

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



El gran actor **MARIO BONNARD**
de la "Cæsar Film"

Barcelona 25 Octubre 1916.

20 cts.



!!!El éxito de la temporada!!!

Será la chistosísima serie cómica de la popular marca

TRANS - ATLANTIC

LAS AVENTURAS DE LADY BAFFLES

en diez episodios, bajo los nombres siguientes:

- | | |
|---|---|
| 1. ^o Las perlas de la India | 6. ^o La quiebra del banco |
| 2. ^o La banda de los imperdibles | 7. ^o La banda de los chorizos sagrados |
| 3. ^o El collar de pepitas de oro | 8. ^o La caja misteriosa |
| 4. ^o El Camelograph sin hilos | 9. ^o El trust del doble de cerveza |
| 5. ^o Los calcetines misteriosos | 10. A la caza de la americana |

Exclusiva de L. GAUMONT

La primera película cómica en series - - Será un exitazo

Lo demuestran las constantes demandas que diariamente se reciben

Para más detalles dirigirse a

 L. GAUMONT Dirección telegráfica: CRONO Depósitos: CARTAGENA: General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2991 MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375 BILBAO: Gardoqui, 3 Teléfono 1490 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970 SEVILLA: Orfila, 13.	
--	---	---

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 5.— un año
Extranjero . . . 10.— ,
Número corriente Ptas. 0'20
, atrasado 0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media > > 20.— >
Cuarto > > 12'50 >

PAGO ANTICIPADO

Un problema fundamental Insistiendo sobre el pase

Hoy hemos de insistir una vez más — y no nos cansaremos nunca de hacerlo por la importancia del asunto y su persistente y eterna actualidad — sobre los perjuicios que el pase irroga a todos: a las casas editoras, a los concesionarios, a los alquiladores, a los exportadores, a los espectaculistas y al público.

Definamos clara y concretamente la situación.

Se ha deslizado un error fundamental en la concepción del negocio cinematográfico.

Los dueños de cines, en su deseo de complacer al público, queriendo corresponder a sus favores, queriendo atraerlo, se han esmerado en aumentar la longitud de los programas y en adquirir las mejores películas, tratando, al mismo tiempo, de conservar los precios más bajos posibles.

Pero, como la ganancia es la razón fundamental de su negocio, han procurado compensar los gastos ruinosos que esto les ocasionaba y para ello han recurrido al pase.

Una misma cinta es proyectada sucesivamente en muchos cines, transportada por ciclistas, y así, aprove-

chando más estas películas, se abarata el precio del programa.

Veamos las consecuencias funestas que esto tiene, por lo absurdo del sistema.

Las casas editoriales venden menos copias y se quiere así que ellas paguen el exceso de gasto de los cines. Ellas compensan indudablemente esto aumentando los precios, pero el negocio así se desquicia y se sale de su normalidad.

Lo mismo les sucede a los concesionarios de exclusivas y a los alquiladores. La exportación de películas usadas tiene que exportar mercancías muy deterioradas y, además, tarda más en exportarlas.

Los dueños de cine no ganan nada con el procedimiento, pues claro es que los productores e intermediarios que les han proporcionado las películas no han de perder dinero, y amoldarán los precios al sistema de venta.

Y en cuanto al público toca el principal, el capitísimo inconveniente, de que todos los programas son iguales en todos los cines.



MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

ARGOS - FILMS

EL TEATRO DE «POSE» MEJOR SITUADO Y DE MAYOR CAPACIDAD DE ESPAÑA, DONDE SE HAN IMPRESIONADO LAS PELÍCULAS DE MAYORES ÉXITOS. COMPROBANTE ACTUAL: LA INCOMPARABLE PELÍCULA

LA VIDA DE COLÓN

CUYO COSTE OSCILA EN UN **MILLON DE PTAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen.

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confien. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuesto. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7515 — Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

De aquí nacen también los males que el sistema ocasiona a los espectaculistas. El público se retrae de ir a ver muchos días seguidos las mismas cintas. Así, los Lunes y los Jueves, días de estrenos, son días de lleno en los que se agota la capacidad del local, mientras que los Martes, Miércoles y Viernes no suele llenarse.

Así vemos que, buscando complacer al público, por una equivocación fundamental, se le ha quitado la variedad de los programas.

Nosotros confiamos en la sensatez de todos. La verdad y la razón siempre se imponen, y puesto que se trata de algo que interesa a todos, acabará por desaparecer esta situación equivocada.

Esperamos que los dueños de cine comprenderán la ventaja de dar programas distintos de los otros cines de igual categoría, aun cuando sean más reducidos.

Y como sabemos que sólo a fuerza de machacar se forja el hierro, y únicamente la persistencia de la gota de agua perfora la piedra, no nos cansaremos en insistir una y otra vez sobre este tema que es capitalísimo para la Cinematografía.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Un grave problema

Dinero tirado a la calle - El retraso en el estreno de películas

Un hecho, que aunque examinado a la ligera puede parecer nimio y encierra en realidad una importancia inmensa, es el de que las películas que llegan a esta plaza, en vez de ser dadas al público inmediatamente, sufren un retraso de dos, tres y cuatro meses, entre las manos de los concesionarios.

Consecuencia de ello, es que estas películas son estrenadas fuera antes que aquí. Así ha ocurrido, por ejemplo, con *Tigre real*, que ha obtenido en Palma de Mallorca y en Valencia un éxito extraordinario, según la crónica de nuestros correspondentes, que nos llegan cuando *Tigre real*, en Barcelona, solamente está anunciado en los carteles, y a punto de estrenarse.

Esta fecha del estreno, este hecho pequeño de que el público de provincias conozca las grandes obras antes que el barcelonés, tiene en sí poca importancia; lo verdaderamente grave son las consecuencias que este retraso arrastra.

En primer lugar, los que compran películas en el extranjero para lanzarlas en España, las casas que las importan aquí para explotarlas ellas mismas sin intermediarios, las mismas casas editoriales españolas, los alquiladores que

emplean un gran capital en películas para alquilarlas luego a los espectaculistas, todos los que en este negocio intervienen con películas en su poder, ven pasar tres largos meses con las películas guardadas, esperando a que les llegue el turno.

Esas películas, cada una de ellas representa un crecido capital, y en su totalidad valen cifras de mucha consideración. Y ese gran capital, el valor del stock, que espera pacientemente tres meses o más para empezar a trabajar, está todo ese tiempo parado, como dinero muerto, sin producir ganancias.

El interés correspondiente a ese dinero es pura pérdida, sin beneficio para nadie, y hay que tener en cuenta que se trata de un stock permanente, porque continuamente se renueva, y que así, cada día que pasa se pierden pesetas, muchas pesetas, sólo por una mala organización general, y que, sumando las pesetas que se pierden cada día, con los meses y los años, la cifra de dinero perdido de una manera absurda va creciendo y creciendo. Y téngase en cuenta que el capital así inmovilizado de una manera permanente durante tres meses, es la totalidad de la importación y producción española: ¡Un grano de anís!

El evitar esto está en manos de los espectaculistas, y ellos no deben creer que esa pérdida, siendo ajena, no debe importarles. Los negocios tienen una íntima y cerrada trazabilidad, y las ganancias y las pérdidas siempre se reparten entre todos. Las casas propietarias de películas fijan su precio teniendo en cuenta la marcha general de los negocios y sobre el coste han de cargar lo correspondiente a gastos generales, en los que entra esta paralización del dinero y sus correspondientes intereses. Así, en definitiva, son los espectaculistas los que pagan.

Aun tiene otro aspecto este problema, muy interesante para el negocio nacional. Estas películas, después de proyectadas, son exportadas y con eso realiza España negocio de consideración, y ese retraso perjudica extraordinariamente a la exportación. Cuando una película de fabricación europea llega a España, generalmente ha sido conocida en el país originario; los periódicos han hablado de ella; en América interesa y la piden a un exportador, y éste tiene que esperar muchos meses para poder servirla.

La prensa profesional está también interesada en este asunto. Estos tres meses, en la lucha para estrenar pronto, obliga a las casas a anunciar mucho; pero no se crea que por eso nos conviene a los periódicos esta situación; sin ella, las casas tendrían más dinero para anunciar, y el anuncio sería más eficaz, pues no habría que luchar con esta rémora, con ese retraso de los tres meses, que nosotros creemos que es accidental.

Hacemos, pues, votos por que esta situación desaparezca, y los dueños de cines son los llamados a poner de su parte lo que puedan, en su propio interés.





Una alusión desde América

Insistiendo sobre el cine escolar

El Cine Gráfico, querido y simpático colega de Colombia, que se edita en San José de Cúcuta, en un bien escrito y sentido artículo de fondo, después de cantar las excelencias del cine como educador y moralizador, nos alude y textualmente dice:

«¿Y habrá de ser, al fin, cuando se simplifiquen más las teorías y el aprendizaje de los conocimientos humanos, alguna portentosa Universidad flotante?... Tal vez (se refiere al cine).»

Que responda por nosotros *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*, de Barcelona, que consigna este augurio..; Quién sabe si andando el tiempo se podrá llegar a decir que en la época del año en que la pereza tiende sus pesadas alas bajo los agobiantes fulgores del ardoroso Febo, celebraron sus dichosas nupcias la Enseñanza y el Cinematógrafo, para honra y provecho de la cultura patria!»

Nos honra extraordinariamente la cita del colega.

Nuestra misión de propaganda por la educación que del cine se deriva, por la derrota de los prejuicios que contra él existen y por la aplicación del cine a la enseñanza, se ve que tienen eco internacional, allá muy lejos, al otro lado del mar tenebroso, en esas nacientes naciones hijas de nuestra España, que hablan nuestro idioma y sienten y piensan como nosotros.

Nos enorgullece encontrar un eco en tan lejanos países, y que nuestras campañas puedan ser eficaces no sólo en España, sino también en toda la redondez de la tierra.

Sí, efectivamente; contestando, como el colega nos pide, diremos que tenemos fe en el porvenir.

No será este verano ni el otro; pero el cine se impondrá como elemento educador.

Aquellos tiempos del domine de la palmeta que martirizaba a los niños, y de la absurda teoría compendiada en el refrán, «la letra con sangre entra», han pasado ya.

Hoy, según las tendencias de la pedagogía moderna, hay que hacer agradable el estudio a los niños, no sólo por hacer a éstos un bien; al mismo tiempo se mira a que el estudio, hecho agradable, sea más persuasivo.

Nada más seductor para el niño que el cinematógrafo, y al mismo tiempo, nada más adecuado a exponer conocimientos de un modo gráfico y eficaz.

De aquí que el porvenir del cine escolar esté asegurado para una fecha más o menos lejana.

Nosotros no nos cansamos en persistir sobre este punto que creemos fundamental, porque los niños de hoy son los

hombres de mañana, que podrán hacer a la patria grande o mezquina.

Nuestras campañas por este sistema educador, que será el del porvenir, son incesantes.

Seguimos en esto los pasos de nuestra hermana mayor la gran Francia, que hoy lucha por la libertad del mundo.

Seguimos paso a paso la campaña que sigue ese gran escritor francés y gran amigo nuestro llamado Mr. Marc Mario.

Queda, pues, contestada la alusión de nuestro querido y simpático colega.

Secúndenos en nuestros anhelos y nos enorgulleceremos de que nuestra voz tenga eco allá tan lejos.

Y entre todos haremos algo práctico.

UN RUEGO

A las Casas editoras, Representantes y Alquiladores de películas :::

Nuestro buen deseo de informar cumplidamente a los lectores sobre las presentaciones de películas a que somos invitados, nos mueve a formular este ruego, en el que, para bien de todos, no dudamos vernos atendidos.

El ruego es el siguiente, y bien fácil de satisfacer por cierto:

Que en las invitaciones para la presentación, se haga figurar completo el cuadro de artistas.

Ciertamente que en casi todas las películas se proyectan a su principio los repartos, detallados y completos; pero la falta de luz en el salón y la escasez de tiempo, no dejan al cronista tomar sus notas para que la información abarque el nombre de los artistas, no por modestos menos estimables, que se hayan distinguido en la interpretación.

También son dignos de aplaudir, cuando lo merezcan, y de estimular, estos modestos artistas cuya labor suele quedar anónima por falta de medios para hacerla resaltar quien tenga con ello voluntad de servir a la justicia.

A las casas costaría bien poco trabajo *detallar en sus invitaciones el cuadro completo de artistas* que hayan intervenido en la película a que la invitación se refiera, en vez de hacer constar, como ahora, sólo, generalmente, el de la actriz o actor protagonistas.

De este modo la misión del cronista sería menos penosa y a la hora de los elogios no tendría que recurrir al socorrido lugar común: *y todos los demás muy acertados*.

¿Por qué no se ha de enumerar a los demás que tuvieron esos aciertos?

Ya ven las casas editoras, representantes y alquiladores de películas, qué alto fin de justicia nos mueve a nuestro ruego.

¿Seremos complacidos?

Seguramente sí.

Vayan por ello nuestras gracias anticipadas.



IMPRESIONES PERSONALES



Ha sido rápido, maravillosamente rápido el avance del ejército cinematográfico. Nada ha podido contener su poderoso empuje; la invasión de los otros estados del arte ha sido completa, absoluta: los fuertes han sido destruidos, las trincheras ocupadas.

Apareció modestamente el cine, y en pocos años el arte que de él se deriva sumó los mejores cómicos, empleó a los más ilustres artistas para dirigir sus escenas, los autores de fama mundial escribieron argumentos para él.

Mientras que en otras ramas de arte no se encuentra jamás la protección de la peseta, o viene ésta administrada con cuentagotas, y los negocios editoriales sólo se hacen sobre seguro o con intenciones usurarias, y en pintura hay muchos muchachos con talento que tienen que vender apuntes en los baratillos, y en el teatro, que languidece por la gente que le quita el cine, el cómico cobra cuando cobra, y en música, y en... Cuando en todas las artes falta la protección eficaz del dinero, en el cinematógrafo, millones y millones se dedican a fomentarlo.

Y así se hacen obras geniales; parece mentira que en tan poco tiempo se haya progresado tanto: hay películas como *Julio César Cabiria*, *Tigre real*, *El fuego...* que son verdaderas obras maestras.

El cine, con su arte, se ha puesto a la cabeza; lo ha atropellado todo: es el amo.

¿Por qué?

Precisamente por eso; porque hay *pasta*, y aquí empleo el sentido que el argot popular da a la palabra pasta.

En esta baja vida, el secreto de todo es el negocio, y el verdadero, el indiscutible rey vencedor con sus ejércitos insuperables, es S. M. el Dinero.

En el cine hay dinero: con él se gana dinero, y el dinero acude al negocio cinematográfico para comerciar, y con dinero se pueden hacer obras grandes y bellas, y los grandes actores, y los artistas ilustres, y los autores notables, convencidos porque ven arte en el cine, y porque ven hermosas pesetas en perspectiva, acuden al cine.

Y el cine se impone.

En España todos llevamos dentro un autor cinematográfico.

Los españoles tenemos una imaginación privilegiada que en su prurito de producción nos hace dar a luz continua y espontáneamente incesantes combinaciones, más o menos lógicas, de sucesos que son verdaderos argumentos.

Además, esta imaginación nos hace grandes proyectistas, emprendedores en agravio, útiles para concebir que no ejecutamos nunca.

Nos impide la ejecución la pereza y la falta de facultades.

Novelas también hemos planeado todas muchas; pero ¿quién se pone a escribir cuartilla sobre cuartilla durante meses y meses? ¿Cómo escribir sin preparación literaria?

Pero he aquí que el cine no exige escribir; que basta pensar y traducir estos pensamientos en unas cuantas líneas explicando el argumento y lo que el actor debe hacer en cada escena.

De aquí que todos nos sintamos autores.

¿Quién no ha combinado al salir del salón algún argumento más o menos fantástico?

¿Quién no ha censurado ante la pantalla al autor, pensando que él lo hubiera hecho mejor?

Casi todos somos autores en agravio; pero hay algunos, y no pocos, que han llevado sus entusiasmos hasta la acción y han violado la blanca virginidad de las cuartillas escribiendo un argumento.

Con él se han dirigido a las casas editoriales, y si es terrible el calvario de quien aquí en España pretende estrenar en un teatro, el de estos autores cinematográficos es mil veces peor.

Pero todo se explica. Como ya hemos dicho que en España todos llevamos dentro un autor, lo mismo le sucede al director de la casa, y al socio capitalista, y al operador, y a la primera actriz y a todos los que intervienen en el negocio; y además, ¿qué garantía presenta ese señor que se presenta con las cuartillas en la mano?

Yo creo que todo esto está mal.

Las casas editoriales, por lo menos deberían leer las cuartillas; pero antes que nada convencerse de la importancia que tiene, lo mismo el argumento que la dirección artística.

Yo digo desde aquí a las casas editoriales españolas:

¿Queréis convencerlos de la importancia del argumento? Encargad uno, no a un consagrado, sino solamente a uno de estos muchachos jóvenes sin pretensiones que a pesar de su bohemia han demostrado en las letras tener talento, como están conforme en afirmarlo todos, a un Capdevila, a un Amichatis, a un Marius Aguilar, a pesar de que éste ya va para arriba y con no ser bohemio casi es un consagrado ya.

Filmad este argumento bajo su dirección, y después estadid vuestros libros y veréis cómo las cifras, con su elocuencia incontrovertible, os demuestran el *valor comercial* del mérito literario del autor.

Es indudable que la cinematografía no ha sumado aún en España las plumas que debiera sumar. Ya se irán convenciendo de la importancia que nuestra vida tiene e irán acudiendo.

Pero, mientras llegan, es triste la atmósfera de penuria que se respira en nuestras letras.

Periódicos hay que consagran una página a la cinematografía y en ella no hay substancia. ¡Y tantas, tantas cosas como hay que decir! Es la pobreza intelectual del escritor la que se enseñorea de esa página dejándola baldía. Palabras



EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Monopolios y Exclusivas - Representaciones y Comisiones

Rambla de Cataluña, 62, entresuelo. — BARCELONA

Teléfono núm. 7667 — Telegramas: «CINETO»

Próximamente, la grandiosa película

“HIMNO A LA VIDA...

...HIMNO A LA MUERTE”

Edición **TESPI-FILM** de Roma

Interpretada por la genial artista

Bianca Stagno Bellincioni

ARTE - POESÍA - EMOCIÓN

ESCENAS DE LA VIDA REAL LLEVADAS AL FILM

AGENCIAS : Juan Fuster, MADRID; Augusto Figueroa, 23, pral. — Fuster y Salvador, S. en C., VALENCIA; Pascual y Genís, 22. — Juan Munilla, SAN SEBASTIÁN; Salón Miramar. — Antonio de Diego, BILBAO (y GALICIA); Ercilla, 16. — A. González Iglesias, MÁLAGA; Victoria, 25. — José Balet, PALMA DE MALLORCA; Palacio, 16.

y palabras, hojarasca, verdura, y ni solo un grano de trigo, ni una fruta madura y sabrosa.

Yo a veces leo esas páginas, las trituro, las destilo, analizo la quinta esencia que en ellas se encierra... y ¡nada!

¿Problemas fundamentales para la industria y el comercio? ¿Conceptos artísticos? ¿Propaganda de purificación? ¿Noticias de interés y trascendencia?... Nada.

En el extranjero, sí. El mismo *Cine Mundial*, de América, y su edición inglesa, los otros periódicos americanos, los franceses con sus campañas del cine en la escuela, Italia con sus Revistas en las que campea una continua selección artística, todos los países tratan estas materias de otro modo, y es que allí se han sumado a la cinematografía las plumas que debían hacerlo.

Convénzanse los cronistas espontáneos. Para hablar de todo esto hay que entenderlo, que sentirlo y que vivirlo: y además hay que tener ingenio.

Y conste que yo, puede ser que en esta impresión esté hablando mal de mí mismo y que alguno, sonriendo, piense que yo mismo debo aplicarme el cuento.

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO.

Necesidad de crear la Cámara Sindical Cinematográfica

La unión hace la fuerza.

Este antiguo proverbio español encierra en sí una de las verdades más grandes y casi toda la filosofía que informa a la sociología moderna.

Tal como está organizada la sociedad moderna, un individuo aislado, una empresa, una colectividad aislada, no es nadie, no puede nada; y, en cambio, la unión de todas las fuerzas colectivas tienen una personalidad reconocida y una fuerza capaz de vencer todos los obstáculos y llegar al éxito.

Precisamente, en nuestra pintoresca historia tenemos un ejemplo digno de continua difusión. Cuando los romanos trataban de conquistar a España y los españoles estaban divididos luchando en pequeñas tribus contra el inmenso poderío del Imperio, eran fácilmente vencidos; apareció el gran héroe español, Viriato, que trató de oponerse a la dominación extranjera, y para ello quiso sumar y aunar fuerzas dispersas.

Reunió a muchos jefes de tribus y les presentó un ejemplo gráfico capaz de convencer a aquella gente primitiva. Les presentó un haz de varas y les invitó a romperlo; los más fuertes no pudieron vencer la rigidez del haz y se declararon vencidos, y entonces Viriato deshizo el haz y, una a una, fué rompiendo fácilmente todas las varas que lo integraban.

«Así hacen los romanos — les dijo — uno a uno nos vencen a todos, mientras que, todos reunidos, seríamos fuerza invencible y nadie sería capaz de romper nuestro haz».

Este ejemplo clásico es una de las parábolas más convincentes para predicar la unión.

La unión hace la fuerza.

Esta es una verdad evidente en todos los órdenes de la vida y en todas las manifestaciones de la actividad humana.

Y aplicado este principio a la vida cinematográfica no deja de ser evidente y, además, dadas las actuales circunstancias, responde a una necesidad imperativamente impuesta por los hechos.

Es necesario unirse.

La producción cinematográfica española empieza ahora a tener vida propia. En estos comienzos es cuando más indispensable es la fuerza necesaria para vivir.

Cada uno por su lado, haciéndose unos la contra a los otros, sin esa fuerza portentosa que da la unión, esta producción que puede ser un porvenir para la patria, morirá en flor, y cuando acabe la guerra europea y los países que tienen ya bien montado el negocio, con fuerzas y preparació previa, actúen enérgicamente, se verá España vencida por la competencia extranjera, y los intentos actuales serán algo pasajero y romántico sin finalidad efectiva.

Son infinitos los problemas cuya resolución facilita la unión y la concentración de fuerzas.

Las cuestiones de compras de primeras materias, el problema de los aranceles y la protección que éstos pueden prestar a la industria nacional; el problema de la censura, los impuestos, la posible protección del Gobierno a una industria naciente que puede ser un porvenir nacional... hay muchos, muchísimos problemas en los que la fuerza es decisiva, y aislados los productores, y aun debilitando la acción común por una lucha intestina, no se conseguirá nunca una resolución favorable.

En el extranjero esta necesidad se ha dejado sentir, y la consecuencia de este concepto claro de la realidad ha sido la creación de organismos fuertes que han sentado las bases del bien común.

No nos ocuparemos de todas las naciones una por una, pero haremos observar a nuestros lectores, como único ejemplo capaz de convencer a cualquiera, la fuerza inmensa que representa en Francia, y que tantos éxitos colectivos ha conseguido, la «Cámara Sindical Francesa de Cinematografía».

No sólo ha sido la defensa eficaz de los intereses comunes, sino que hasta ha logrado un carácter y una significación oficial, y el Gobierno de Francia, en estos días trágicos, la ha autorizado para obtener películas militares, en las que la heroicidad francesa se pone de manifiesto y donde se cinematografián los hechos heroicos de nuestra nación vecina y hermana.

España atraviesa en la cinematografía momentos críticos. Ahora se empieza a trabajar intensamente aprovechando la



ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24 :
CORUÑA, Calle Real, 83

Próximamente, los grandiosos éxitos

NORDISK

La Condesa Clara

1000 metros

NORDISK

El corazón de la Princesa

900 metros

NORDISK

Otro triunfo de PSILANDER

Un hombre sin porvenir

1000 metros

NORDISK

LOS TRES MAYORES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

Miguel Vallcorba - Aragón, 270 : Teléfono 3911
BARCELONA

crisis mundial ocasionada por la guerra, y si sabemos desenvolvernos en medio de las dificultades de los comienzos, podremos ser grandes mañana, y si no, no iremos a ninguna parte.

Hay que aprovechar los momentos y aunar nuestras fuerzas hoy que necesitamos aunarlas, no para defendernos, sino para hacer posible nuestra vida en nuestros comienzos.

Clara y concretamente decimos que si en España se crea una Cámara Sindical de la Cinematografía que asuma la fuerza total colectiva, podremos crear una industria próspera en el porvenir, y si no lo hacemos, los esfuerzos actuales serán inútiles.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO se siente de tal modo compenetrado con la vida cinematográfica de España, que consagrará siempre todas sus energías a cuanto a esta vida se refiere.

Este problema que hemos planteado de la creación de la «Cámara Sindical Cinematográfica Española», lo creemos absolutamente fundamental, y así, nos consagaremos con todas nuestras energías a su realización, sin buscar otras ventajas que el galardón de haber hecho algo útil y bueno.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO tomará la iniciativa de intentar crearla. Desde ahora queda anunciado y, oportunamente, dará los pasos conducentes a tan interesante fin.

Esperamos que todos nos ayudarán: la Prensa profesional, a la que exponemos este problema pidiéndole su opinión leal; las casas editoriales, los compradores y alquiladores, que pudieran también formar parte de la Cámara para que sus intereses estuviesen allí representados. Desde luego, pedimos la ayuda de todos, y esperamos confiados en que nuestra iniciativa será apreciada en su justo y desinteresado valor.

... Pleito sumamente interesante sobre marcas

Hemos recibido un folleto explicando los pleitos que la Sociedad General Cinematográfica, de Buenos Aires, ha sostenido contra el Sr. Max Glücksmann, saliendo vencedora.

Se trata de un caso muy curioso e interesante y queremos informar a nuestros lectores del asunto.

El señor Max Glücksmann, en nombre propio, o en el de sus allegados o dependientes, hizo inscribir en el registro de marcas comerciales de la República Argentina los nombres de las principales casas productoras de películas de Europa y América.

«Selig», «Eclipse», «Milano Film», «Latium», «Bioscope», «Vitagraph», etc.

Hecho este registro a su nombre, amenazó con el embargo a los importadores de dichas marcas si no le abonaban determinados derechos.

La Sociedad General Cinematográfica, que se dedica a la importación, venta y alquiler de películas, le puso pleito fundándose en que, usurpando un nombre que no era suyo, lesionaba legítimos derechos, limitando la libertad del comercio: dicha Sociedad pedía la nulidad de la concesión de dichas marcas.

En primera instancia perdió dicha Sociedad el pleito, alegando el juez en su sentencia que el alegante no había demostrado su calidad de fabricante o comerciante; que no se demostraba la existencia en el extranjero de marcas del mismo nombre; que no se trataba de nombres propios, sino de nombres de fantasía, que cualquiera podía adoptar como marca, y sobre todo, que el alegante no era poseedor de otra marca, y según un artículo de la ley de propiedad industrial, sólo los poseedores de marcas podían oponerse a la concesión de otra.

Contra esta sentencia apeló la Sociedad General Cinematográfica ante la Cámara Federal que falló revocando la sentencia y revocando la resolución administrativa que concedía al demandado la marca «Milano Film».

Después de algunos incidentes la Sociedad recurrió a la Corte Suprema en un brillante escrito de su abogado, don Ernesto P. Fregosi y este Tribunal Supremo sentenció en favor de ella.

Finalmente obtuvo también esta Sociedad sentencia favorable respecto a la marca «Vitagraph» y ganó también un juicio sobre daños y perjuicios.

Todo esto es lo que viene en el folleto de referencia, en el que se copian los escritos presentados y las sentencias recaídas.

Nosotros no comentamos el caso; nos limitamos a dar cuenta a nuestros lectores por tratarse de algo curioso que interesa a la cinematografía y también al comercio y a la industria en general.

Casos conocemos, efectivamente, de comerciantes catalanes que se han visto enredados en pleitos parecidos por registros de sus marcas en la Argentina por otras personas.

Nos limitamos a extractar el folleto sin hacer comentarios, porque nosotros somos, antes que nada, imparciales, y para juzgar, no en el aspecto jurídico, que es cosa resuelta, sino en el moral, al comentar el caso, necesitaríamos oír a las dos partes.

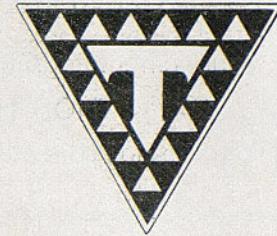
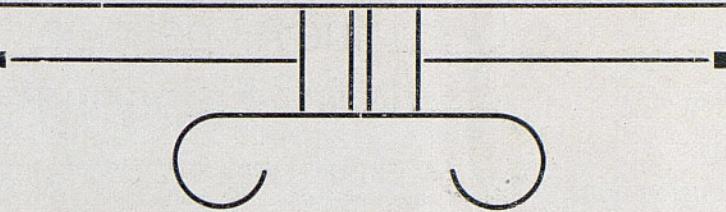
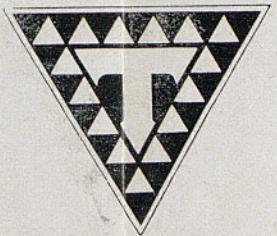
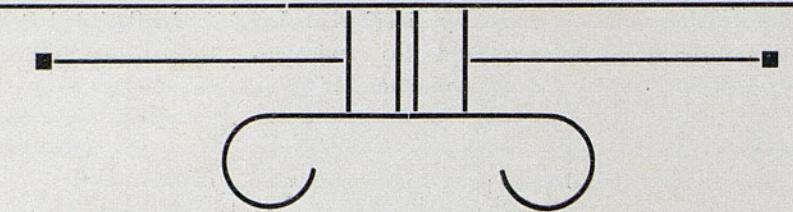
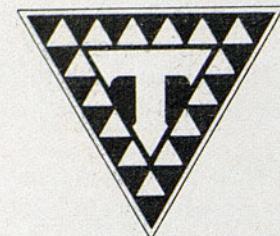


Honorio García

AGENTE
COMPRADOR

Diputación, 55, 4.^o

BARCELONA



TRIANGLE aparece en España

En la historia del Cinematógrafo, en España, va a registrarse un acontecimiento singular. Con honores de velada artística, ante la aristocracia del arte español, se proyectará, el jueves próximo, en el magnífico coliseo madrileño, TEATRO DE LA COMEDIA, el primer programa **TRIANGLE**

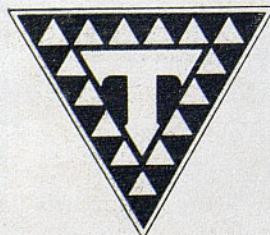
La primera sesión la formarán una película dramática y una cómica:

EL COBARDE

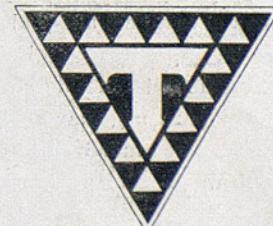
Evocación de las luchas políticas en los Estados Unidos en el año 60 del pasado siglo. Acabada pintura de la época sirviendo de fondo a la tragedia anímica de un hidalgo español que derrama su sangre por la bandera de las libertades del hombre. Es verdadera epopeya el asunto de este drama. En él, como en las clásicas tragedias, las pasiones estallan pujantes y dominadoras. En esta película de prueba — como en todas sus producciones — la casa TRIANGLE ha puesto un escrupuloso estudio en el detalle. El espectador asiste a la más acabada evocación, fruto de largos estudios y de preparativos costosos.

LA CASA A FLÓTE

Este es el título de la primera película TRIANGLE KEYSTONE. Las asombrosas catástrofes cómicas de las KEYSTONE EN DOS PARTES, tienen en las TRIANGLE KEYSTONE un complemento de riqueza. **Fatty** y **Mabel**, gracia y belleza, pasan las más peligrosas aventuras.



Para alquiler de cintas **TRIANGLE**, dirigirse a
ERNESTO GONZÁLEZ - MADRID





“Civilización”

Joya cinematográfica producida por

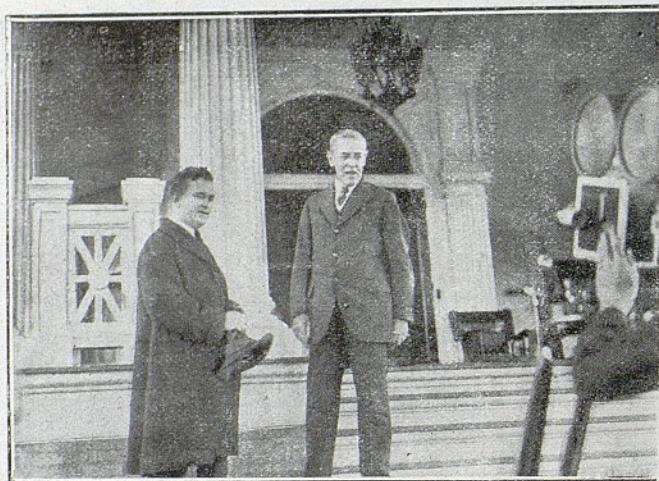
THOS H. INCE

el rey de los directores norteamericanos

Con un éxito formidable se está exhibiendo, en el Norte de América, la colossal producción del famoso director Ince, titulada *Civilización*.

Utilizando inmensos recursos pecuniarios, su vasta experiencia y el genial golpe de vista que lo ha elevado a la cumbre de la fama, el Sr. Ince ha producido una colossal obra de arte, para honra y prez de la Cinematografía.

Para impresionar esta maravillosa película, que ha costado un millón de dollars, se ha empleado un año de trabajo, 270,000 metros de negativo, diez y ocho operadores, 40,000



El Presidente de los Estados Unidos, Sr. Wilson, felicitando al productor de *Civilización*, Sr. Thos H. Ince

personas, miles de caballos, docenas de aeroplanos y los más famosos artistas de los Estados Unidos. Se han edificado y destruido ciudades y puentes, globos aéreos, submarinos, acorazados, transatlánticos, una gran cantidad de cañones, y todo lo que es susceptible de ser destruido durante una guerra feroz, como la que actualmente azota al mundo.

Con absoluta certeza puede afirmarse que este espectáculo es el que con más magnitud se ha editado hasta la fecha, y a juzgar por los datos que hemos recibido, esta producción será el éxito del año y el más importante acontecimiento que se haya producido en la Cinematografía.

A fines del mes de Noviembre, el Sr. D. Juan Sala, designado para negociar su venta en España y Portugal, dará, en nuestra ciudad, una exhibición privada de tan grandiosa cinta.



Una nueva película de la “Emporium Films”

La «Emporium Films» ha terminado de editar una película interesantísima, de unos 2,000 metros, titulada *El secreto del mar*, cuyo argumento se debe al notable y conocido publicista, buen amigo nuestro, J. Massó Ventós, y cuyo papel de protagonista ha sido confiado — con singular acierto — a la excelente artista y preciosa mujer, señorita Amelia Grossi, venida al campo de la Cinematografía, después de brillantísimas campañas teatrales figurando como tiple de ópera con las compañías Granieri y Caramba.

Don José de Togores, el reputado artista de exquisito temperamento y profundos conocimientos cinematográficos, ha puesto en escena y dirigido esta obra. Nos parece que el nombre de Togores ya es una buena garantía de acierto en la dirección.

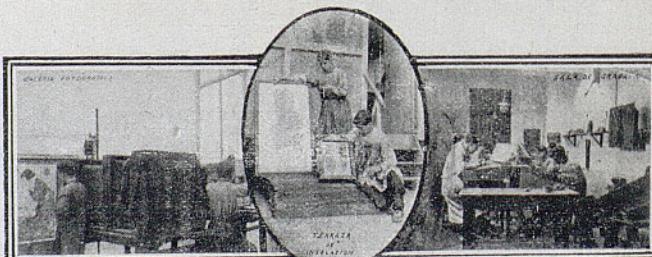
Y don Juan Doria, que como operador no se queda atrás en lo de merecer elogios, ha sido el de esta película filmada en la magnífica galería de D. Fructuoso Gelabert, que es sin disputa de las mejores de España.

Para *El secreto del mar*, han sido elegidos como escenario los más bellos trozos de la célebre costa brava. Bagur, Estartit, Calas Tarnola, Furnells, Aigues Blaves, Orillas del Ter, etc., etc., desfilan por la pantalla con el majestuoso encanto de su grandeza imponente.

La fuerza lógica en la urdimbre del argumento, y el arte, el refinamiento y la fastuosidad en la presentación, hacen de esta cinta una de las que con más agrado han de verse y de las que han de correr más cines y teatros en su triunfal carrera.

El secreto del mar se recomienda por sí sola.

No tardará mucho el público en darnos la razón.



GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA



"Sangre y Arena"

La gran obra del genial novelista español VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, llevada al Cinematógrafo

El gran Blasco Ibáñez ya ha terminado la adaptación al cinematógrafo de su obra estupenda.

La película *Sangre y Arena*, que durante tanto tiempo ha mantenido en expectativa la atención del público y de los profesionales de la Cinematografía, ha sido probada, por fin, en el salón de pruebas de la casa «Pich», de esta capital.

El éxito de la prueba ha sido completo. Los que miraban con recelo la intromisión del ilustre novelista en el campo cinematográfico, tendrán que declarar que se han equivocado, ante la confirmación de los méritos absolutos.

Los que auguraban un feliz acierto a la valiente determinación del autor de *Entre naranjos*, sabían lo que auguraban. Con éstos estábamos nosotros.

Para hombres del temple de Blasco Ibáñez y de sus asombrosas facultades creadoras, no hay campo que les esté vedado en el mundo del arte.

Esta es la verdad, lisa y llana, sin eufemismos ni rodeos, y hay que rendirse a la evidencia.

Por eso decíamos que la prueba de *Sangre y Arena*, ha sido un éxito completo.

La sesión de prueba revistió todos los caracteres de una solemnidad artística. La expectación despertada en torno de este primer paso del novelista por los caminos del cine, era grande; una expectación como se han conocido muy pocas, porque llevaba aparejados comentarios y prejuicios para todos los gustos.

El salón de pruebas de la casa «Pich» estaba invadido por completo, presentando un aspecto animadísimo. Cinematógrafistas de todos los órdenes y muchos particulares, entre los que descollaban varias personalidades de la literatura, la política y las artes, presenciaron la proyección de *Sangre y Arena*.

Del argumento no hay que hablar. El de la novela está llevado a la obra con fidelidad minuciosa, venciendo con dominio las dificultades imprescindibles.

Cuadros de luz y de alegría castizamente españoles, tipos, pasiones, el alma, en suma, de esta España jacarandosa del amor, del vino, de los toros, de las mujeres hermosas, palpita intensa, veraz, dominadora, y nos estremece y convence y emociona con la misma emoción que sentimos al leer las páginas de oro de la novela definitiva.

De lo demás, escenarios, fondos, presentación, está todo dicho con repetir que Blasco Ibáñez es un artista, que lo ha secundado a maravilla el renombrado *metteur en scène*, de justa fama, Max Andreu, y que el operador señor Castelló ha llegado hasta donde puede llegar, y un poco más, consiguiendo asombrosos prodigios de ambiente, de luz y de color.

Pocas veces se han visto contrastes de luz tan asombrosos y de un efecto tan delicadamente poético como los que se ofrecen en esta cinta, entre los que, sobre todo, el momento

de cruzar la procesión de Semana Santa, por el puente de Triana en Sevilla, es colosal en cuanto a belleza, y definitivo por la maestría que representa.

Sangre y Arena, película, ha confirmado las grandes esperanzas que había despertado.

Cuando un artista como Blasco Ibáñez se lo propone de firme, y cuenten que este hombre no titubea en sus resoluciones, se pone de un sólo tirón — valga la frase — a la cabeza de todo aquello en que pone mano.

Nosotros, que siempre pensamos así, nos alegramos de formar en el grupo de los que acertaron.

Y creemos — esta es otra verdad del afamado Pedro Grullo — que los que empleen sus pesetas en *Sangre y Arena* — ciertamente que no lo harán con dudas ni regateos — habrán realizado un buen negocio.

Un negocio de los que caen pocos en temporada; porque se cotizan en cifras muy considerables el nombre prestigioso de este gran don Vicente, el mérito colossal de su película y el interés de todos los públicos de España y de fuera de ella por conocerla.

Tres factores que son como para convertir las perras chicas en onzas, con el solo trabajo de anunciar

“SANGRE Y ARENA”

en los carteles, y preparar mucho billetaje en las taquillas.

Un tema interesante

¿Las películas en serie, atraen o alejan al público?

Un brillante cronista de *La Tribuna*, de Madrid, que en su hoja cinematográfica escribe con galanura y se firma con el pseudónimo «Anthonius», publica un artículo lamentándose de la crisis del negocio cinematográfico — que él piensa que existe — analizando sus causas.

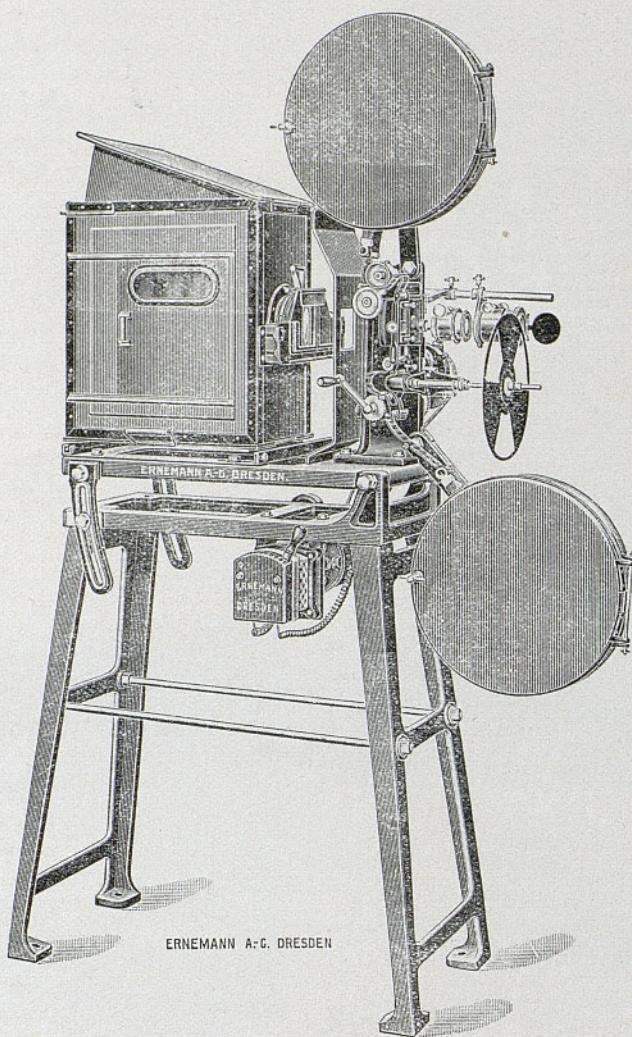
Nosotros hemos de confesar ingenuamente que no vemos esa crisis por ninguna parte: los cines están siempre llenos a rebosar; la cara de nuestros buenos amigos los empresarios exterioriza la satisfacción; las empresas invierten crecidos capitales en comprar películas, y no debe irles mal el negocio si por lo que se ve se juzga; las casas editoras cada día se esmeran más en su producción, y las cifras de los contratos con actores y autores crecen y crecen pasmándonos. ¿En dónde está, pues, la crisis?

Y, sin embargo, esta crisis debería existir, y es verdaderamente extraordinario que no exista; pero no motivada, en nuestro concepto, por las dos causas que expone «Anthonius», sino únicamente por la primera, por la uniformidad de los programas en todos los cines, consecuencia funesta del *pase*, que es el verdadero origen de todos los males.

La opinión es libre; sólo hay un castigo para el opinar mal: el de no tener razón. Usando de esta libertad, nosotros no estamos conformes con el brillante cronista en la segunda

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

razón que alega, y francamente lo manifestamos, estando alejadísimo de nosotros el ánimo de ofenderle.

Cree «Anthonius» que las películas en serie alejan al público del cine, y nosotros creemos todo lo contrario. Es éste un tema muy interesante, y en él hace hincapié el articulista, porque opina que no debe orientarse equivocadamente a la opinión.

El único argumento que opone el cronista de *La Tribuna* a las series, es el de que quien pierde una de ellas, luego no tiene interés en ver las demás.

Aparte de que, en general, los argumentos están de tal manera hilvanados que interesan las series sucesivas aunque se deje de ver alguna de ellas, aunque este hecho citado por el articulista quite algún asistente al cine, en cambio son muchos los que vieron las series anteriores y pensando no volver en muchos días, les llevó allí violentamente la curiosidad, el interés que la película supo despertar en ellos.

Y es muy difícil analizar estas causas primeras, y para resolver este punto dudoso hay que atenerse únicamente a los resultados sintéticos. El hecho es que la gente va al cine, y que los fabricantes, si editan cada vez con más intensidad cintas en series, es porque las empresas alquiladoras se las piden, y éstas las piden porque las alquilan fácilmente, y los dueños de cine las alquilan, porque ellos, que son los que cada día le toman el pulso a la taquilla, saben muy bien que el público acude a presenciarlas.

Más sabe el loco en su casa... ¿no le parece aventurado a «Anthonius» dar consejos a los dueños de cine para que sus ingresos aumenten? Ellos cada noche cuentan el cajón y saben de eso mucho más que cualquiera de nosotros los periodistas.

¿Que si esas cintas son artísticas o no? ¿Que si su aceptación por el público representa una depravación del gusto o su refinamiento? Todo esto es harina de otro costal y sobre ello estamos dispuestos a hablar y decir muchas cosas.

Pero en cuanto a la orientación general de la Cinematografía como negocio, creemos firmemente que las cintas en series se imponen por ahora y que si la crisis, que no existe, se presenta, será debida a la otra causa ligeramente enunciada por «Anthonius», consecuencia fatal del *pase* que siempre hemos combatido, a la uniformidad de los programas, y nunca a las películas en series.

Y perdónenos nuestro compañero si ahora no estamos conformes con él y si nos vemos forzados, dentro de la mayor corrección, a combatir sus escritos.

ALFONSO LAR.

No dejar de adquirir el

Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos

De gran interés y utilidad

David W. Griffith

Cómo se hace una obra maestra: INTOLERANCIA

El acontecimiento del día en el mundo de la Cinematografía americana, es la producción colosal *Intolerancia*, la obra maestra de D. W. Griffith, que se enseña actualmente en el «Liberty Theatre», de Nueva York.

Del argumento de esta grandiosa obra, que trata de los tiempos de Babilonia hasta nuestros días, nos ocuparemos en un próximo número; hoy queremos dar algunos interesantes detalles sobre la ejecución de esta película monstruo y su director, detalles que Mr. D. W. Griffith mismo ha dado al correspolso de la *Moving Picture World*, diciendo:

«La pregunta de cómo he podido imaginarme la *Intolerancia*, es difícil de contestar; no tenía ningún argumento, iba hilvanándolo con la ejecución. No tenía la intención de hacer una cosa tan grande a causa de los gastos, pero el asunto me ha seducido, ha tomado posesión de mí y entonces yo empecé a inventarlo, porque, como he dicho ya, no había ningún argumento hecho.

» Apunté un plano general que fuí ejecutando; yo no creo en un argumento hecho con todos los planos de trabajo, donde cada escena, cada incidente y detalle de la producción, están escritos y meditados ya. Trabajar de esta manera no da buenos resultados, porque la diferencia en las facultades y cualidades de las personas lo hace imposible; solamente en medio de los artistas, trabajando, tratando con el individuo, con uno o con todos en masa, en pleno trabajo, el director sabe lo que quiere y no antes.

» Una inconsciente expresión en la cara de un actor, un gesto de la primera artista, pueden dar al director una nueva y provechosa serie de ideas.

» Una de las escenas que costaron más, fué la del baile de los esclavos fenicios en el palacio de Babilonia; la escena dura en la pantalla algunos segundos, pero para enseñar los movimientos al gran ballet de la célebre Ruth St. Dennis, tuve que hacer días y días de pruebas. 300 obreros trabajaron desde el mes de Julio hasta Abril, para hacer los edificios, que son del mismo material que los de la exposición de San Francisco. Para hacer el río Éufrates se estancó un río en California y se plantaron cañas y palmeras en sus orillas.

» Para plantear las escenas yo no llamé a los célebres anticuarios y pintores, como se hace generalmente; todas son auténticas, pero nuestras informaciones las hemos recogido de los libros de los diferentes sabios que se han ocupado de la historia de los países en cuestión.»

Preguntado el gran productor lo que hará después de *Intolerancia*, si hará otra gran obra, dijo que no lo espera; prefiere hacer sencillas películas que no cuestan tan caras.

En cuanto al porvenir de la Cinematografía, decía que aun estamos en los principios; nuevos y grandes mejoramientos hay que esperar aún, y cuanto más tratemos de alejarnos del arte de la escena donde se habla, más pronunciamiento será nuestro progreso.



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSO LA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

P A R I S

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

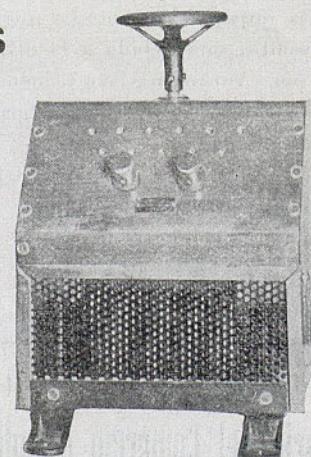
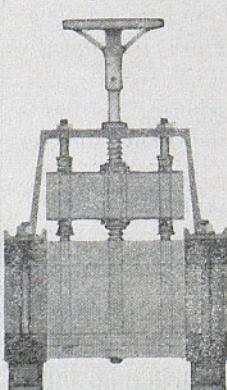
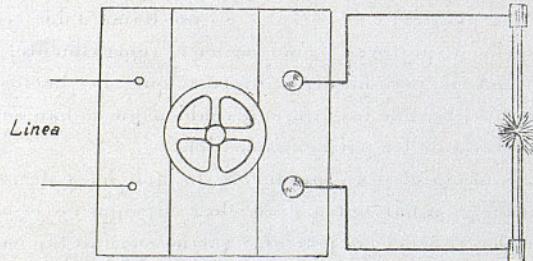
CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

TORNER, POL Y C.ª, S. en C. BARCELONA

Cinematógrafistas que empleáis en los Cines corriente alterna, si queréis ahorrar dinero, pedid datos, referencias y precios de los

Transformadores Especiales para Cinematógrafos



Concesionarios para la venta:

EDUARDO SOLÁ, S. C. - Rambla de Canaletas, 4 - BARCELONA

Presentaciones de la Quincena

OCTUBRE

Día 11. En el «Salón Cataluña»: *Himno a la vida... Himno a la muerte*. Edición «Tespi Film», Roma. Interpretada por Bianca Stagno Bellincini. Exclusiva de : : : «Central Cinematográfica» : : :

A la cabeza de los argumentos delicados, sentimentales, de serena poesía dentro de la acción poderosamente dramática, debe figurar el de esta muy buena película, doctrinal si se quiere, porque viene a resolver a maravilla, una tesis de entraña psicológica.

Himno a la vida... Himno a la muerte, poco a poco, de un modo gradual y razonado, interno y persuasivo, nos va demostrando, entre escenas de belleza imponente, por lo que tienen de sentidas, que el amor vence al odio a la larga por mucho que los recuerdos aviven las ansias vengadoras.

No hay poder que se iguale al poder absorbente, único, de unos grandes ojos de mujer bonita, a los que se asoma entre reflejos de pasional ternura un alma ingenua, buena, enamorada.

Así, Blanca, en quien quiere cebarse la venganza del hermano del pobre músico, arrojado por un desengaño a las aguas tranquilas del lago, va encadenando al fiero vengador con doradas cadenas y al fin — sólo que este fin se roza con el fin de la atormentada vida de la hermosa — lo rinde el milagro de su belleza única.

Del terrible dualismo sale triunfante el amor cuando la muerte llega, y el vengador que ve muerta a su amada llora su amor infeliz e imposible, abrazado desesperadamente al cadáver, caliente aún, de Blanca, la ingenua, la buena, la bonita.

Fotografías, fondos, virajes, todo corre parejas con el argumento sencillamente emocional y magnífico.

La excelente y preciosa artista Bianca Stagno Bellincini, triunfa de las dificultades de su papel con un dominio absoluto.

Aplausos unánimes cristalizaron la opinión del público ante la hermosa cinta. *Himno a la vida... Himno a la muerte*, es una de esas películas que se aplauden mucho y en todas partes.

«Central Cinematográfica» tiene buen tino para sus adquisiciones. Nuestra franca enhorabuena.

* *

Día 14. «Salón Cataluña»: ... *Y los reptiles fueron vencidos*, de la naciente «Teatro Film», interpretada por Gina Montes y Dante Cappelli. Presentada por la casa : : : R. Minguella Piñol : : :

Al paso emprendido tardará muy poco la naciente «Teatro Film», en ponerse a la cabeza de las casas editoras del mundo.

Recordando sus pasadas películas, preciosas, interesantísimas, emocionales, concurrimos al «Salón Cataluña» a presenciar la prueba de ... *Y los reptiles fueron vencidos*. Esta nueva cinta, que sobrepuja en mérito a las anteriores, ha de obtener seguramente ruidosos éxitos en cuantos sitios se la proyecte, que serán muchísimos.

Argumento emocional, de aventuras, pero de aventuras verosímiles que dan margen a un derroche de miles de pesetas en la presentación de escenas interesantísimas. Trenes aéreos, fieras, lujosos decorados, ricas *toilettes*, en una palabra, cuanto atrae y despierta la predilección del público.

Fotografías de asombrosa perfección, una *mise en scène* cuidadísima, excelentes virajes y fondos admirables completan el mérito de esta film.

La interpretación justa por parte de todos llega a la mayor perfección en la simpática y bellísima Gina Montes y su festejado actor Dante Capelli, cada día más dominadores.

Muchas palmas y muy justas premiaron la presentación de esta obra, entre augurios de prosperidad para la joven casa editora que empieza tan brillantemente a conseguir triunfos.

Nuestra sincera felicitación a la «Teatro Film» y a la casa Minguella por haber adquirido tan notable cinta.

* *

Día 18. En el «Teatro Eldorado»: *El ridículo*, drama en cuatro actos de la «Caesar : : : : Film», de Roma : : :

Se trata de una película de la «Cæsar Film», y esto es bastante para que huelga todo comentario elogioso. Por otra parte, los aplausos que premiaron la presentación fueron no más que un buen anticipo del éxito que ha de lograr en su recorrido.

La escena se desarrolla en las altas esferas del gran mundo. Esto y el prestigio de la casa editora, quiere decir que el lujo y esmero de la *mise en scène* es asombroso.

El argumento, que gira en derredor de los principios amor y abnegación, mantiene vivo el interés sin lenguideces de un minuto, antes con sacudidas emocionales de tragedia que ponen un nudo en la garganta y oprimen como una mano de hierro el corazón.

El amor de Mario de Florencia, es devastador, inmenso, como el amor y la abnegación y la soberana belleza de Emma.

Cuando un incidente despierta los celos en el corazón de Mario, vemos a Emma, heroica, increíble, robustecerse en su bondad y ofrecerse al sacrificio de su honra y de su vida por no manchar la honra de la hermana de su esposo, a la que quiere entrañablemente.

Es un momento en que culmina la tragedia, escalofriando



PATHE FRÈRES

LA ORGANILLERA

LA REVANCHA DEL PILLETE

EL REY DEL ESTAÑO

LA DOBLE IMAGEN

EL MÉDICO DE LOS NIÑOS



Cinematografistas: Con películas PATHÉ se confeccionan los mejores programas

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43 - LOUIS GARNIER - BARCELONA

Agencias y Sucursales: Madrid - Sevilla - Valencia - Bilbao - Palma de Mallorca - León - San Sebastián - Valladolid - Gijón - Zaragoza - Alicante - Lisboa



al público; nos hiela el frío de la muerte y miramos a la excelsa con una honda piedad de admiración.

Cuando la verdad se impone y la felicidad vuelve a ella con el amor de su marido, respiramos tranquilos... y nos rompemos las manos de aplaudir.

El gusto exquisito para elegir los fondos, la perfección encantadora de las fotografías, los contrastes de luz, la poesía que sublima toda la película, son marco adecuado al argumento y al arte de la preciosa actriz y del actorazo Mario Bonnard, que están sencillamente sublimes.

La casa J. Gurgui — vaya nuestra cordial enhorabuena — ha hecho una colossal adquisición.

Día 18. En el « Teatro Eldorado »: *La llama del odio*, de la casa « Pasquali », interpretación de Diana Karènne :

Esta película, en la que el amor y el odio son base de un argumento dramático, se desarrolla toda ella manteniendo en progresión ascendente la atención del público, que nota a cada instante la tensión de los nervios y se levanta de las butacas alzado por el frío cortante de lo inmensamente trágico.

Cuando el amor se convierte en odio — aquí ha sucedido eso por una trama urdida para mentir el desprecio de un joven aristócrata hacia una bella mujer del pueblo a la que amaba intensamente — es capaz de las mayores cruelezas, de los más refinados martirios para deleitarse con la venganza.

He aquí el eje substancial de este argumento. Diana, hija de un mesonero, y Carlos de Trieste, joven aristócrata, se aman inmensamente.

Carlos marcha a París obligado por el padre a unas bodas que rehagan con la dote de la novia, riquísima, su ruinosa fortuna. Antes de partir escribe a su amada, burlando las imposiciones del padre, una carta en que la invita a la huída. «Estarás en la estación», la dice...

El padre se hace con la carta, que no llega a su destino, y Diana no está en la estación. Carlos ha de partir solo, con el corazón desgarrado por lo que él supone falta de amor en su adorada. No ha tenido valor para seguirme.

Cuando Diana, creyendo enfermo a su novio, acude en demanda de noticias a las puertas de su palacio, los criados con sarcásticas burlas se mofan de ella: Carlos ha ido a París donde le espera una bella prometida. Tú has sido su último juguete de soltero.

Y en sus ojos centellea una llama de locura ante el desengaño, y su amor inmenso, puro, se convierte en odio sediento de venganza.

Un amigo del mesonero padre de Diana, que con él marchó a remotas tierras en busca de fortuna, trae a la despechada la noticia de la muerte de su padre y, al mismo tiempo, un inmenso capital.

Esto le sirve a Diana para vengarse. Marcha a París e impone allí, con ricas joyas y deliciosas sonrisas, su elegancia y su fortuna.

Preséntale a Carlos, a quien ella reconoce y lo vence en la conquista. Carlos la adora, porque ella, en quien él ve a su siempre amada, es el recuerdo del todo de su vida. Desiste de su matrimonio, se consagra a Diana que se oculta bajo el nombre de Emma d'Esbert, y por imposiciones de ésta se hunde en el descrédito y en el deshonor, robando las joyas de la que fué novia y matando a un hombre al que creía un rival que le disputaba la felicidad y que era el juguete de la perversa para sus maquinaciones de venganza.

Cuando la justicia condena a Carlos y éste escribe a su amada una carta de perdón, confesándole que en ella amaba la imagen de Diana, su verdadero amor, Diana, ante la fatalidad irremediable, quiere ahogar con la muerte las voces de su conciencia, y abrazándose a Carlos, al que conducen los gendarmes, lo besa en el supremo instante y se hunde en el pecho un puñal que llevaba escondido en un ramo de flores.

Este es a grandes rasgos el argumento, dominador, dramático, que sirve para que la genial y encantadora Diana Karènne, en el papel de protagonista, haga gala de unas facultades de pasmosa seguridad en el gesto.

Está insuperable.

Cuanto de la película se diga en el orden de presentación, fondo, *mise en scène*, etc., ha de ser igualmente elogioso. ¿Para qué decirlo?

La casa J. Gurgui tiene buen tino para las adquisiciones.

BARCINOGRAFO, S. A.

Diputación, 280 - Teléf. 3776 — Laboratorios y talleres: Bruch, 144

BARCELONA

Admitimos toda clase de trabajos que se nos confíen, garantizando la perfección de los mismos.

Positivos. - Negativos. - Títulos policromados. - Procedimiento especial patentado.

Garantizamos nuestros títulos como absolutamente impecables, elaborados en película **Eastman Kodak**.

Siluetas artísticas por un procedimiento absolutamente nuevo

El especial montaje de nuestros laboratorios nos permite servir los encargos a precios **más baratos que nadie**.

Pida V. nuestros títulos policromados

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en LONDRES

La cuestión de la admisión de films de los países enemigos después de la guerra, ya preocupa mucho a la industria cinematográfica.

La opinión general es, que hay que hacer todo lo posible para impedir la entrada de toda clase de films, hasta en forma de celuloide crudo, pero hasta ahora no han tomado acuerdos firmes.

El problema es muy difícil, porque se sabe muy bien que, por ejemplo, las grandes casas alemanas de película virgen, como la « Agfa », etc., han trabajado mucho y han acumulado un gran stock que pondrán al mercado a precios sin competencia, y si es muy fácil de conocer una película hecha en Alemania, es muy difícil conocer el origen de una película virgen.

La compañía « Metro Film », ha terminado una nueva película, con la gran Olga Petrova, que se llama *Playnig with Fire* (*Jugando con fuego*), que será enseñada esta semana en una representación de pruebas.

La gran bailarina rusa tiene tantos admiradores aquí en Inglaterra, que cada « metro film » en que ella trabaja es esperado con gran interés.

Princesa Bianica y la *Venganza de la bailarina*, son las dos últimas películas de la « Nordisk », que han llegado a este país y que han tenido muy buena acogida en su primera representación.

Las últimas films llegadas de esta marca han probado que las producciones « Triangle », tienen el derecho de ser contadas entre las mejores de nuestros días.

En la última representación de pruebas han proyectado *El escalón*, uno de los más notables dramas representados hasta ahora, con Frank Keenan, y *Los niños en casa*, otro drama, con Norma Falmadge en el papel de protagonista.

Mr. Nash acaba de volver de Italia, donde ha terminado la gran película *Poder temporal*, de la « Tiber Film », y se muestra muy contento de su trabajo.

Poder temporal ha sido enseñada la semana pasada en presentación de prueba por la « London Independent Film Trading Co. », que tiene la representación para este país, y ha sido acogida con gran entusiasmo como una de las mejores producciones de este año.

La gran producción de la « Selig Company », *The Crisis*, de la conocida obra de Winston Churchill, vendrá pronto a

Londres y causará, sin duda, gran sensación. Se dice que la exclusiva para los Estados Unidos y Canadá ha sido vendida por 1.250,000 ptas.

« Magnet Film Company Ltd. », va a entrar en liquidación voluntaria.

La sociedad fué fundada en el año 1910 y parece que ganó bastante en los primeros años; pero después estuvo interesada en dos compañías subsidiarias, con las cuales perdió mucho dinero.

« J. D. Warlker's World's Films » anuncia la representación de pruebas de la segunda película *Mutual Chaplin*. Se llama *El bombero*, que nos presenta a Charlot en el uniforme de un bombero y, según se dice, es en ella aun más cómico que en la primera.

En el África del Sur se ha formado una sociedad, « The Fisher's Bioscope and Film Ltd. », con el fin de construir cines en los más importantes pueblos de aquel país, primero, y si el negocio va bien, también en los pueblos pequeños. La casa ha abierto una oficina en los Estados Unidos para poder entrar en relaciones con las mayores casas de producción y para obtener las mejores películas para su empresa.

Como hemos anunciado ya, *Libertad*, la nueva serie de la « Trans-Atlantic », vendrá en la semana de Navidad. Según nuestras noticias, esta serie sobrepasa aún a las que hemos visto ya. Sobre todo, Marie Walcamp, « la más atrevida artista de películas », en el papel de Libertad Horton, hija de un comandante que la dejó con su fortuna, después de su muerte, en manos de dos falsos amigos y las aventuras que tiene que sostener en Méjico, en compañía de su fiel criado Eddie Polo — el nombre lo dice todo — causarán admiración y entusiasmo entre los espectadores.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en NUEVA YORK

La Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica ha abierto sus oficinas en el Times Building, Nueva York. Esta organización se compone de gente de todos los ramos de la Cinematografía: productores, propietarios de cines, negociantes de toda clase de aparatos para la industria cinematográfica; es sucesora de la antigua « Junta del Comercio Cinematográfico », que se ha disuelto hace unos meses.

La obra principal que la nueva Asociación va a emprender actualmente, es combatir la propuesta « Ley Federal de Censura ».



Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.



Rambla Cataluña, 60, pral.

BARCELONA

¡Cuatro grandes éxitos!

ITALA FILMS

LA GLORIA

Por FEBO MARI

CORONA FILMS

¡Señores Jurados...!

Por FABIENNE FABRÈGES

EXCELSA FILMS

¡Como aquel día...!

y

Flor de Otoño

Por LEDA GYS

Esta cuestión está preocupando a la industria hace algún tiempo y aun no está resuelta.

William A. Brady, el director general de la «World Film Corporation», es el presidente de la Asociación.

* *

Samuel Goldfish, que estaba en la «Lasky Film Company», desde su fundación en el año 1913, ha dejado su cargo de director general. Anuncia que tiene proyectos particulares que publicará dentro de poco tiempo.

* *

Se dice que una de las grandes casas de banca de América, es la que, como anunciaba en mi última crónica, está muy ocupada en adquirir todas las asociaciones de fábricas de aparatos y otros artículos de la Cinematografía de los Estados Unidos, con el fin de fusionarlas todas y tener una autoridad absoluta en esta parte de la industria. Por eso, valdría la pena que los fabricantes de aparatos de Europa se ocupasen de la situación americana, con el fin de establecer sucursales, supuesto que sus patentes valen más aquí y sus aparatos pueden competir con los americanos en cuanto a calidad y precio. Esto concierne también a las films crudas. Actualmente, casi todas las films crudas están hechas por la «Eastman Kodak». La casa «Pathé», ha construido una gran fábrica en Bonnd Brock, núm. 7, para fabricar films crudas en América, pero un cambio en la tarifa de derechos alteraba sus planes.

* *

William Fox anuncia la primera representación de la film, *La hija de los dioses*, en el «Lyric Theatre», con Annette Kellerman.

La película ha sido hecha en Jamaica, y se dice que ha costado un millón de dollars y un año entero para terminarla.

* *

En cuanto a la obra maestra de la película *Intolerancia*, que se exhibe actualmente en el «Liberty Theatre», de Nueva York, hay que mencionar algunos hechos que tendrán interés para el productor de Europa. David W. Griffith, el director que ha hecho la film, decía que no tenía un argumento fijo; que formaba el motivo según la producción iba adelantando, haciendo constantemente cambios aca y allá. Decía que empleó en total 300 mecánicos, durante 9 meses, para hacer los escenarios. Como estos mecánicos reciben un pago de 20 pesetas al día en este país, solamente estos trabajos costaban ya 1.500,000 pesetas.

En el comercio teatral se dice que las comparaciones son odiosas, pero no puede uno dejar de pensar que una película de la misma magnitud se podría hacer en Europa con un gasto total menor de 750,000 pesetas, y considerando las obras maestras que nos han mandado ya del extranjero, se puede decir que podría ser tan hermosa, si no más, que la película arriba mencionada.

* *

Como es muy probable que cambie el gobierno en el mes de Marzo, y tengamos un presidente republicano en vez del demócrata actual, habrá seguramente una reforma de las tarifas y un cambio en la situación en cuanto a la entrada de films del extranjero en América.

La cuestión es demasiado importante para poder discutirla en este sitio limitado, pero un productor extranjero puede fácilmente obtener información auténtica si lo desea.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en BUCAREST

Eléonore Duse y el Cine

Los periódicos cinematográficos nos dan la interesante noticia de que Éléonore Duse, la gran artista, trabajará para el cine.



ÉLEONORE DUSE

Caricatura según Sachetti, por A. Petresco

Se dice que aparecerá al lado de Lyda Borelli y esperamos con impaciencia la primera representación.

A causa del estado actual, los cines han sido cerrados durante un mes; actualmente vuelven a abrirse, excepto los de los jardines. Los domingos dan representaciones de 2 a 9 y los días no festivos de 6 a 9 de la noche.

Entre los cinematógrafistas que luchan por la patria hay que nombrar a M. Beimdey, propietario del gran «Venus»; M. Georgesco, director del cinema «Venus»; M. Manimlesco, de la «Bursa Film»; M. Jonesco, operador en jefe de la «Leon Popesco Films», y M. Berger, del cinema «Lux».

A. PETRESCO.

De nuestro corresponsal en PALMA DE MALLORCA

Antes de empezar la misión que la dirección de esta internacionalmente conocida Revista me ha confiado, creo estar en el deber de dirigir mi más atento saludo, así a los estimables lectores, como también a los que están relacionados en asuntos cinematográficos y en particular a todos mis compañeros cronistas, y espero de todos que acojan mis modestos escritos con la buena voluntad que la dirección se ha dignado concederme.



SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: { ROYAL BANK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)
CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

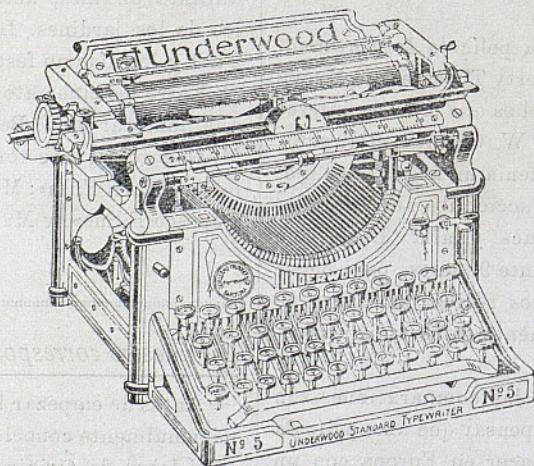
UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja

a

prueba



Cinco años

de

garantía

PÍDASE CATÁLOGO A

GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA

Y ahora voy a empezar a hablar de lo que las empresas llaman luchar para producir el buen éxito de sus salones, anunciando los programas de los diferentes teatros y cines de esta capital.

«Teatro Lírico». — Constantemente favorecido por el aristocrático público que acude a presenciar las films que proyecta, el mayor éxito de la temporada lo ha tenido con la cinta de la «César Film», titulada *Lacrimae Rerum*, interpretada por la genial artista Francesca Bertini; de la casa «Pathé», ha sido otra película proyectada titulada *Las dos marquesas*, y en la actualidad se exhiben los episodios tercero y cuarto de *Soborno*.

«Teatro Balear». — Alternando con bonitos números de *varietés*, se proyectan unas escogidas y variadas films; entre las que más aceptación han tenido por la asidua concurrencia que acude a este coliseo del ensanche de esta ciudad, ha sido la titulada *La corona de la emperatriz de las Indias*, y la hermosísima adaptación cinematográfica del precioso drama de don Angel Guimerá, *Mar y cel*.

«Cine La Protectora». — Mucho es el público que acude a este vasto salón para presenciar las grandes películas exclusivas de este cine; en la actualidad se están proyectando la admirada serie de la «Hispano Films», *Barcelona y sus misterios*, y los episodios 5, 6 y 7 de *Soborno*.

Lo que ha causado la admiración en este cine obteniendo un fenomenal éxito, ha sido la grandiosa cinta editada por la «Itala Films», de Torino, interpretada por Pina Menichelli, titulada *Tigre real*; el primer día de proyección de tan colossal película, difícil era encontrar un hueco, pues tuvieron que cerrar la taquilla, tanta era la aglomeración de público. Bien se lo merece su empresario, pues no escatima nada, dado el favor que recibe de su clientela.

Está anunciado para estrenar brevemente *Celos de ultratumba*, por la notable Robinne.

«Cine Moderno». — Para inauguración de este injosísimo salón, cuya fecha está anunciada para la última decena de Diciembre, el empresario y propietario ha adquirido la colossal y estupenda serie en treinta capítulos y un prólogo, editada por la «American Film C.º», de Chicago, titulada *El diamante celeste*.

Muchos son los elogios que recibe el empresario por la adquisición de tan importante serie, pues en gran número son las familias del alto rango palmeano que están leyendo el argumento de tan importante serie.

MIGUEL POMAR.

De nuestro corresponsal en VALENCIA

Sigue siendo el cine el espectáculo favorito del público valenciano. La prueba de ello es la enorme concurrencia que hay a todas horas en los cines, hasta el punto de cerrar la taquilla en muchos de ellos por ser imposible el acomodar a más espectadores.

Es enorme la diferencia que existe entre asistir a una función de teatro y a una sección de cine, si se compara sola-

mente la parte económica que forzosamente ha de ser en favor del espectáculo mudo, dados los gastos imprescindibles que se necesitan para organizar una compañía que mereza tan sólo el calificativo de aceptable, mientras que para componer un buen programa de films sólo se necesita mucho gusto y algunas pesetas. Habiendo estas condiciones a favor del cine, ¿quién puede dudar de su triunfo absoluto sobre el teatro?

Ya que todas estas dificultades pesan sobre el teatro, ¿por qué los empresarios de ese espectáculo no realizan un ensayo poniendo las localidades y entrada general a un precio que el público pudiese compararlo relativamente con lo que vale el asistir a una sección de cinematógrafo?

Aunque se diga que sería un fracaso el hacer tal cosa, puesto que yo mismo veo claramente los obstáculos que hay que vencer para que tal fin constituya éxito para la empresa, han de tener en cuenta los mismos que la capacidad de un teatro es siempre mucho mayor que la de un cine, de lo que se puede deducir que muchos pocos reportan siempre un beneficio mayor que pocos muchos, y esta razón hasta ahora no quieren comprenderla, por lo visto, los empresarios de teatros.

Tigre real, esta film interpretada magistralmente por la emblemática artista Pina Menichelli, ha constituido el éxito más grande de latemporda.

En vista del éxito alcanzado por la film de series *Soborno*, se exhibe otra vez en el «Teatro Ruzafa».

El «Teatro Martí», ha abierto sus puertas con representaciones de cine y *varietés*.

Julio César, la grandiosa película, ha obtenido un gran éxito en el «Teatro Principal».

JOAQUÍN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en ZARAGOZA

«Salón Doré». — Verdadero palacio del cinematógrafo, que está dando a conocer bonitas películas de diversas marcas, entre las que citaré como buenas las siguientes:

Un millón de dote, extraordinariamente bella e interpretación feliz de la siempre aplaudida artista, Mme. Robinne.

El misterio del millón de dollars, película en series que, como todas las de esta clase que este salón ha venido proyectando, ha tenido un éxito espontáneo por parte del distinguido público que a él concurre.

Su Majestad el Bebé. Había transcurrido demasiado tiempo desde la proyección de la film *Corazón o diario de un niño*, que hizo las delicias del público, para que esta Empresa, que tan bien dirige el mencionado salón, deseosa de corresponder con él, no volviera a pasar por la pantalla película tan agradable como es el *Bebe rey*.

La interpretación principal fué a cargo de la bellísima y angelical niña Elena Badgley, en el papel de Infantina, estando por demás decir que la película obtuvo un gran éxito y pudiendo, por lo tanto, enorgullecerse una vez más la casa «Thanhouser», editora de la film en cuestión.



APARTADO 271

STUDIO - FILMS, S. A.**Calle de la Universidad, 13****BARCELONA****Para alquileres: Clarís, 39**

TELÉFONO 4060

SUCURSAL: Paseo Recoletos, 8 - MADRID

Directores: J. SOLÁ MESTRES : : ALFREDO FONTANALS

Director de escena: DOMINGO CERET

Sensacional:**LOS SALTIMBANQUIS****Lujosísima presentación****Fotografía impecable****Ejecución esmeradísima**

Para alquileres y exportación, dirigirse directamente a

STUDIO - FILMS, S. A. -**BARCELONA - MADRID**



Completando los variados programas que este salón ha presentado durante la quincena, pudimos ver bonitas e interesantes películas cómicas y naturales.

«En Victoria». — El escogido público que diariamente honra con su presencia este cinema, ha visto, con agrado, la proyección de la interesante película *Soborno*, dividida en 19 series, alguna de las cuales menciono.

El plan diabólico, *Al filo de la vida*, *El peso de la conciencia*, *Fieras de la selva y fieras de la ciudad*, *Los ojos delator*, *El pan de los niños*, *La bomba del espía*, *La locura de un cuero*, *La última batalla*, *El secreto de la adivinadora*, terminando con el titulado *La mejor victoria*.

El pequeño héroe, muy bien hecha e interpretada; fotografía inmejorable en lo que cabe, siendo un éxito lisonjero el obtenido por dicha film.

Chistosísimas películas cómicas de la «Keystone» y otras marcas, han sido el complemento de los programas de este cinema.

«Salón Alhambra». — Con no menos éxito, este popular salón ha exhibido películas como *El emigrante*. Basta sólo decir que su interpretación ha corrido a cargo del gran Zaconi, para suponer el grandioso éxito que obtuvo.

De Europa a América en dirigible, y una a mena comedia de la «Trans-Atlantic», titulada *Los lios de la casa de baños*.

Por hoy se ha rematau... (según en el lugar).

JOSÉ LUIS ECHECHIQUÍA.

De nuestro corresponsal en MÁLAGA

«Cinema Concert». — Proyectóse en este elegante salón la trágica e interesante banda cinematográfica *Soborno*, que a medida que se proyectan las series son más interesantes; *El peso de la conciencia*, *Fieras de la selva y fieras de la ciudad*, *Ladrón de huevos*, interpretada por Fatty; *Efectos de primavera*, por Charlot; *Una visita a Toledo*, *El amor de un hijo*, de la casa «Nordisk»; *La apuesta*, *La hija del circo*, sensacional serie interpretada por Lucille Love, principal intérprete de la *Moneda rota*; *La última batalla*, *El secreto de la adivinadora*, *Corazón de 20 años*, *El puñal*, y la extremadamente cómica *Georges está enamorado*, *El enigma de las diez*, *Sadounah*, magistral película en 5 actos, 2,000 metros, de la célebre obra de William le Oveux, interpretada por la eminent artista Regina Badet, y la mejor película editada hasta el día; *Marcela*, alta comedia de Victoriano Sardou, puesta en escena por el Conde Baltasar de Groni, interpretada por la eminent artista Hesperia, con un derroche de grandeza, elegancia y riqueza. Felicita Málaga entera a la casa editora de tal joya cinematográfica, así como a todos sus principales intérpretes.

«Cine Pascualini». — *Charlot lo sabe todo*, *Con la ayuda del padre*, *La mano tenebrosa*, Revista Pathé, con interesante sumario; éxito grandioso de la estupenda película de asunto detectivesco, siendo la protagonista la hermosa y simpática actriz Hesperia, titulada *El misterio de una noche de primavera*.

Villenour india inglesa, *Todavía él*, *Luisito ha comprado un hermanito*, *El mar*, *Aventuras de Mabel*, *Lillie y Charlot*, *Al pie del muro*, *La recompensa del bien*, *Epinilly busca marido*, *Hanoy capitán del Joukin*, *La inocencia del campo* (de gran risa); *La millonaria*, de la famosa marca «Aquila»; aventuras de Dick, tituladas *Dick y el indio* y *Dick y el detective*.

Los rivales de Kate, *Salustiano y las dos mecanógrafas*, *La suegra quiere vengarse*, *La pasión de don Tancredo*, *Los efluvios mortales*, de larga duración de la casa «Pathé»; *Por una peluca*, *Padre adoptivo*, *La campanilla del diablo*, también de «Pathé»; *Los anarquistas*, *Tratado de urbanidad*, y la película extremadamente cómica, *Max, en la víspera de la conflagración*, lo más delicioso, lo más espléndido del grandioso repertorio del incomparable Max Linder.

«Salón Victoria Eugenia». — *La toma de la Bastilla*, *Actualidades Gaumont*, n.º 32; *Charlot en la primavera*, *La última aventura*, *La casa sumergible* (3 actos); *El peso del remordimiento*, *Simple error*, *Actualidades Gaumont*, n.º 33; *El robo del diamante*, *Papá, calavera*, preciosa cinta marca «Gaumont»; *El novio de su hija* (cómica); *Un marido caprichoso*, *Cupido en el Hospital*, *La sortija del escarabajo negro*, *Cogido en el Parque*, *José, manicuro*, *La tigresa*, *La travesura de Mary*, *Actualidades Gaumont*, n.º 34; *Amor y música*, *Cain*, extraordinaria y sensacional obra en 4 actos.

Charlot y su novia, *La cruz de brillantes*, sensacional obra policiaca en 3 actos; *Robinet hace rabiar a Robineta*, *Silencio de Juin Cordón*, *Modales finos*, de la casa «Keystone»; *Las armas de la mujer*, *La codicia rompe el saco*, *Billy, lampista*, *Los misterios del circo real*, 4 actos; todas muy aplaudidas.

«Petit Palais». — *Aventuras del caballero Kerigan*, *Billy, betunero*, *Los espías*, marca «Gaumont»; *Italia maravillosa*, *Los bandidos de la playa*, *Bodas de un Sultán*, *Cuando los sueños se cumplen*, *Ardid de celos*, gran comedia marca «Milano»; *El viaje de Ambrosio*, de la casa «Keystone»; *Un barbero americano*, *Matrimonio por interés*, *La puñalada*, marca «Aquila», *Crónica Iris*, *La confesión*, *Mabel y el mono*, *Los tíes camaradas*, y *El Gólgota*, de 3,200 metros en 5 actos.

LUIS BERGASSE.

De nuestro corresponsal en CARTAGENA

Movimiento de películas habido en ésta, durante la pasada quincena.

«Teatro Maiquez». — *La fiebre amarilla*, *Unidos en la tumba*, *Soborno* (las tres últimas series); *El misterio del lago*, *En las garras de Grifard*, *El mendigo de amor*, *La felicidad de su hijo*, *La mujer del traidor*, *El secreto de una madre*, *Lucille o la hija del circo* (las cuatro primeras series); *Victoria o muerte*, *El misterio de una noche de primavera*, *Kappa el misterioso*, y *Dante en el infierno*.

«Salón Sport». — *El halcón aventurero*, *Homs*, *La banda de las cifras*, *Sello de oro*, *El ojo de Diego Trism*, *La*



novia del marino, Ráfagas de la vida, El mestizo de Minanao, Los Vampiros (6.^a, 7.^a y 8.^a series); El hombre de las dos caras o la banda de los espías.

«El Brillante». — *Memorias de un criminal, La madrina de guerra, Las dos perlas, La desilusión de Pierrot, La esclava blanca, Durante la batalla del Marne, Glorioso Perdón, La reliquia de la felicidad.*

«Teatro Principal». — *Sacrificio de un alma, La hora del ensueño, El mendigo de amor, Carrera de la meta de oro, Elena.*

C. ROBIOÚ.

De nuestro corresponsal en LÉRIDA

Sigue en aumento la afición a los espectáculos cinematográficos; los empresarios, habiéndose convencido de «que vale más poco y bueno que mucho y malo», han decidido seguir al pie de la letra el adagio; así es, que hemos podido admirar en «El Portfolio», varias series de la película *Soborno*, con la cual el público se divierte, contribuyendo al éxito otras films, tales como *Casamiento por dinero, Pepito y el arca de caudales, El mal genio* (muy bonita), *Entre fieras, El misterio de la sala de los tapices, El enigma de los planos* y los dos hermosos dramas, interpretados por la genial Bertini, que llevan por título *Sacrificio de amor y La culpa de otro*, en los cuales demuestra una vez más la artista que es muy merecida su fama, conquistando el juicio general, muy halagador para la bella Francesca, que ha sabido conquistarse tantas simpatías con la interpretación de esos dramas pasionales, para los que ella es muy apta, ayudando a sus éxitos su belleza de italiana y la finura de su arte.

«Cine Moderno». — Desfilaron por la pantalla: *Barcelona y sus misterios, La toma de Tarascón* (graciosa), *Revista Eclair Journal, Alboroto en un hospital, Georget en Oriente*, y otras que continuamente han tenido a este salón en apuros, a causa del enorme lleno que ha existido en todas las secciones durante la quincena.

«Cine Cataluña». — *Varietés*, y entre las películas, las que más gustaron fueron: primeros episodios de *Los vampiros, Cicatriz salvadora, Cabeza de mujer y mujer de cabeza*.

Esta temporada, parece ser empieza bien; apenas si en «El Portfolio» se comienza a exhibir *Soborno*, ya corren rumores de que se proyectarán otras películas de series, siendo lo mismo en «El Moderno», en el que, según anuncian, pronto podremos admirar algo sensacional. (Que no sean dichas vanas...)

Desde hace algún tiempo, parece que el popular Charlot, excasea, pues ya no podemos admirar sus graciosas *Charlotadas* que tanto llamaron la atención, debido, seguramente, a las pocas existencias que hay para el mercado español de las películas del chistoso cómico; si es que se nos fué Charlot, vendrá otro; corren rumores de que José, el compañero de aventuras, cada día aumenta la gracia en el trabajo, y por si esto fuera poco, Max Linder filmará películas, como las que ya pudimos admirar, naciendo de aquí una competencia

que será duradera, preparándose una campaña eficaz. Pronto nos preguntaremos unos a otros: ¿Charlotista o Linderista? jeh!, y no digo más, porque es demasiado lo que ya he predicho.

J. JURADO MORALES.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

Agradables en extremo resultan los programas de cine y *varietés* que la Empresa de nuestro primer coliseo, «Teatro Principal», nos presenta ante la pantalla, habiendo admirado durante la última quincena los estrenos que, sobresaliendo de los demás, son: *El falso Lord, La escuadra inglesa* (del natural), *El misterio de la noche del 13 de Junio*, de interesante argumento e interpretada por María Jacobini; *El Bosque de Bolonia* (natural), *Un casamiento por dinero, Dorotea*, hermosa producción cinematográfica que fué la admiración de la concurrencia, tanto por su argumento como por el trabajo de los artistas que toman parte.

Entre otras cómicas, proyectáronse *El sombrero de Tricot y Georget busca colocación*.

«Salón Moderno». — Otro cine cuya Empresa no regatea para presentarnos buenos programas de películas; en él se han exhibido: *Del vicio al crimen, El valor de una joven, Los extremos son viciosos* (cómica), *Alma de acero, La rosa roja, Anima nova, Celos de ultratumba*, interpretada por la elegante Robinne, de la casa «Pathé»; *La Prueba, Gau-mont, Las dos marquesas, El pepueño grumete*, interpretada por la artista Jacobini; *El heredero del trono, Amor y gratitud* y el 3.^º, 4.^º, 5.^º y 6.^º episodios de *La moneda rota*.

«Coliseo Mundial». — Se han proyectado las cintas: *La coqueta, El misterio del baúl, Armas de mala ley, Un muchacho malo, La Joya* y el 9.^º, 10.^º, 11.^º y 12.^º episodios de la cinta *El diamante celeste*, cuyos títulos son: *La fuga, Un tesoro escondido, El juguete del niño indio y Los pozos de petróleo*.

El Jueves 19 de los corrientes debutó una compañía cómica, que está alternando con películas las representaciones.

«Patrón del Obrero». — Este local, que sólo funciona los días festivos, nos ha pasado por el lienzo las siguientes películas: *El tesoro de Abderramán, El rosario milagroso, Bienhechor desconocido, El ritual de los musgates*, todas de asunto dramático, y *La obsesión de Cebollino y Charlot pensionista*, cómicas.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en SABADELL

«Teatro Cine Euterpe». — Con gran acierto continúa esta Empresa presentando novedades cinematográficas a su público bien conquistado y, a la vez, buen correspondedor. Se presentó, con interés, la proyección de las cintas siguientes: *Flor de arroyo*, por Adela Carbone; *Prueba trágica*, por Francisco Morano, ambas de la marca «Emporium»; *Los*



Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO
VIA MELZO, 13

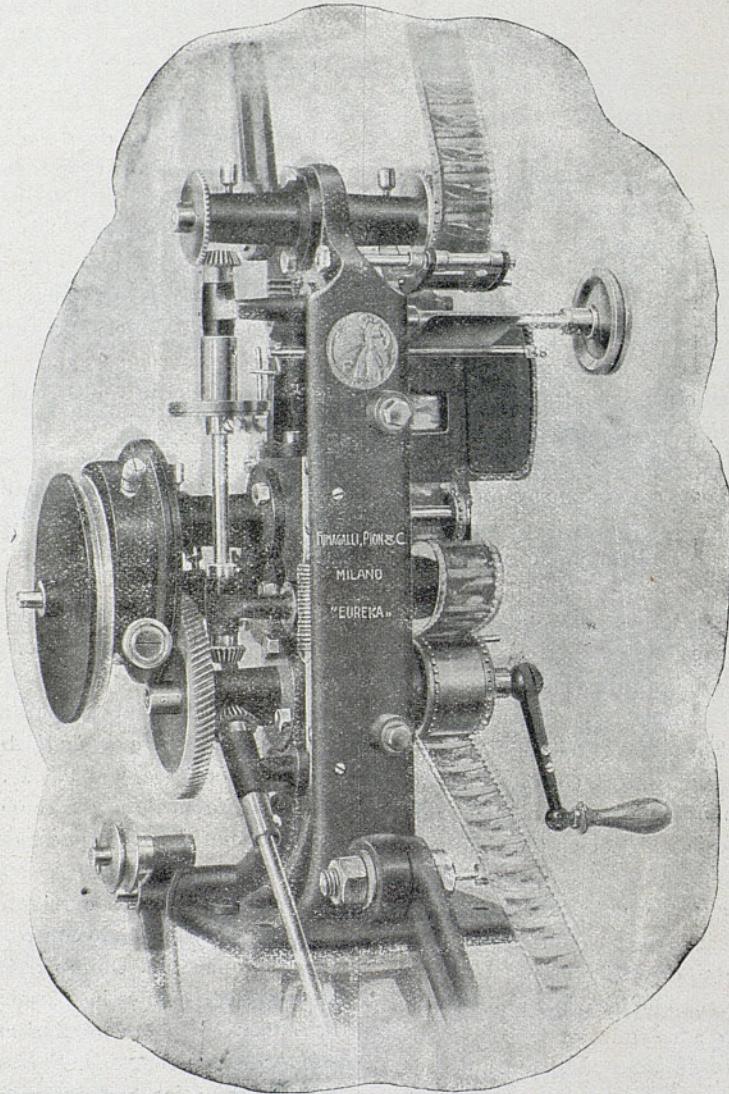
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA”, Maravilloso proyector silencioso



„EUREKA“ No tiene igual
„EUREKA“ El mejor proyector hoy en el mundo

EXPORTACION

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agente exclusivo para España y Portugal: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA

Vampiros (primera y segunda series), «Gaumont»; *Las aventuras de María* (hasta la cuarta serie), «Edison»; *El triunfo del amor*, *El crimen del otro*, *Pies y manos*, *Su más poderosa razón*, *Venganza satisfecha*, y *Matrimonio por horas*, chistoso vaudeville de la casa «Gaumont» que ha sobresalido de las demás filins cómicas.

«Cine Campos de Recreo». — A medida que van pasándose las correlativas de *Soborno*, más interesa y cautiva esta prodigiosa serie de aventuras, deleitando en sus escenas de sensación y novedad, en las cuales la «Trans-Atlantic» no ha reparado en gasto alguno. De las demás películas, son dignas de mencionarse *Las llamas eternas*, *El testamento*, *La razón del más fuerte*, de la «Nordisk»; *Sadounah*, por Regina Badet; *El lago misterioso*, *La coqueta*, «Flying A»; *Soberanía del amor*, por Olga Pretrova; *Corazón de pobre*, *Casamiento por dinero*, *Charlot en los Estados Unidos*, *Mabel y Fatty de verbenas*, *Ambrosio en su casa* y *Amor, baños y osos*.

«Cine Cervantes». — Se ha encargado de la dirección de este cine la Empresa del teatro «España», de Barcelona, asegurándose para sus programas grandes exclusivas de las marcas más afamadas. Desde su actuación y con buen éxito hanse proyectado: *El más fuerte*, «Gloria»; *Al borde de la deshonra*, *El compañero de su hermano*, «Trans-Atlantic»; *La araña voraz*, «Nordisk»; *Nuevo oficio de Charlot* y *Charlot faquin*.

«Salón Imperio». — Tiene proyectados hasta el 13.^º episodio de *Los misterios de Nueva York* y otras películas dignas de acompañar esta serie.

JAIME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en FIGUERAS

En la «Sala Edison», continúan proyectándose interesantes películas, habiendo alcanzado un gran éxito *La Gioconda*, de la que se han repartido lujosos y elegantísimos prospectos, de estilo inglés, a dos colores, con el retrato en grande de la genial Elena Makowska.

La gran obra del exquisito D'Annunzio, merece en justicia los elogios que se le han tributado y confirma el prestigio de que venía precedida.

Sin disputa es una de las que más ha aplaudido el público durante esta temporada y de las que dejan, por su emoción, arte y presentación, un recuerdo muy difícil de borrar en mucho tiempo.

Ante el éxito alcanzado por *La Gioconda*, el propietario de la «Sala Edison», Sr. Cusí, ha felicitado a la «Empresa Cinematográfica», de Barcelona, asegurándose que esta película es lo mejor que ha proyectado hasta la fecha.

EL CORRESPONSAL.

Se vende
Aparato cinematográfico completo
Precio muy económico
Mallorca, 192 BARCELONA



Grupo hecho en honor del Sr. Sobrado de Onega, con motivo de su marcha a los Estados Unidos, con ocasión de impresionar una escena de la grandiosa película "CRISTÓBAL COLÓN"

De izquierda a derecha: Roberto Bas, R. Bañeras, J. Solá Guardiola, Le mime Georges Wague, Juan López, Director técnico Charles J. Drossner, Malondra, José Sobrado de Onega, A. Mateldi, Metteur en scène M. Gerard Bourgeois, Escenógrafo Alarma, Operador R. Baños y un desconocido.

FOT. DE M. RUAUT, OPERADOR DE LA COMPAÑIA.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Película virgen

POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

The British Film Stock Co., de Londres

Representante depositario exclusivo para España:

Vicente Niñerola

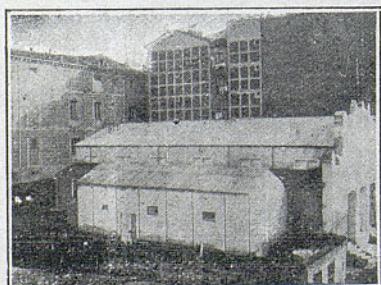
Paseo San Juan, 72, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 2310

Constantemente importantes cantidades en depósito

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

Ligero, Económico

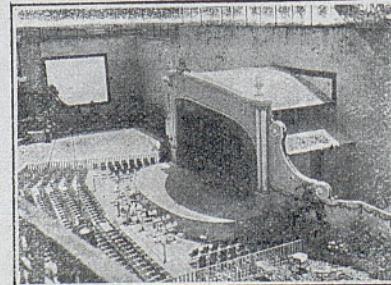
ROVIRALTA & C.ª S. en C.

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



ECOS MUNDIALES

El cinema más cercano del Polo Norte

Mr. Carlson, un conocido inglés, perito de la Cinematografía, cuenta, en el *Kinematoigraph*, que durante un viaje por Escandinavia, ha visitado la ciudad de Haparanda, donde se encuentra un cinema que es el que está más cerca del Polo; y con los representantes de «Eclair», «Eclipse», «Gau-mont» e «Itala Films», asistió a una representación, con una temperatura de 15 grados bajo cero.



Una buena fortuna

William Rock, el director de la antigua «Vitagraph», que murió hace poco tiempo, dejó una fortuna de unos 20 millones de pesetas.



Un buen folleto

Hemos tenido el gusto de recibir un elegante folleto, editado en colores, de la casa «Barcinografo, S. A.», explicativo del argumento de la gran película *Alma torturada*, que interpreta a la maravilla la eminentemente trágica española Margarita Xirgu.

El folleto, impreso en magnífico papel, a todo lujo, está ilustrado por preciosas fotografías de la película, y escrito a dos columnas, una en francés y otra en español.

Además de eficacísima, nos parece muy elogiable esta clase de propaganda por lo artístico de su presentación.

Es un libro curiosísimo que se lee con deleite y se conserva con agrado.



La Nueva «Mary Pickford Film Corp.», de Nueva York

Hemos recibido de esta sociedad un folleto con la descripción de la primera película de la nueva serie, que se llama *Less Than the Dust* (Menos que el polvo).

Según las indicaciones del folleto, se trata de una obra hecha con muchos gastos y gran cuidado, y que es, según dicen, el mejor trabajo hecho por la gran artista hasta ahora.



La «Segre Films»

Después de una larga temporada de no trabajar, ha retornado nuevamente la manufactura española de películas «Segre Films», con elementos de principal relieve en la Cinematografía.

Se propone, en una nueva orientación, lazar al mercado español una importante serie de películas, habiendo elegido por *metteur en scène* al Sr. A. Mateldi, y al Sr. Maristany como operador.

Las preciosas María Rovira y Matilde de Barrenechea figuran en el elenco femenino completado por otras artistas igualmente encantadoras.

Celebramos este retorno de la «Segre Films» y le deseamos en sus trabajos ese acierto especial que lleva al éxito seguro.



“The Moving Picture World”

América es el país del reclamo: esto lo demuestran los anuncios que aparecen en nuestro colega de Nueva York, *The Moving Picture World*.

Este importante periódico americano de la Cinematografía trae en sus páginas infinitud de preciosos anuncios en color, hechos con gusto verdaderamente artístico.

En el último número se distinguen, sobre todo, los anuncios de las conocidas casas «Blue Bird», «Metro», «Pathé», «Paramount», «Vitagraph», «Internacional Film», «Mutual», «Essanay», etc.



PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

El correo americano y la “estrella”

Una muchacha de Nueva York quiso mandar una postal a la conocida estrella Mary Pickford y, como no sabía las señas, puso el retrato de la gran artista encima del sobre sin más indicación que: «a esta gran artista», debajo del retrato. La postal llegó a su destino.



El primer film de Kipling

La casa «Pathé Frères» tiene el honor de presentar la primera película de una novela del gran escritor Rudyard Kipling. En este mes se presentará en los Estados Unidos; está hecha de una de sus mejores novelas, *La luz que faltaba*.

Durante mucho tiempo Kipling prohibió hacer películas de sus obras, pero, al fin, ha dado permiso y se dice que será el principio de una serie de films de sus novelas.



LOS MISTERIOS DE MYRA

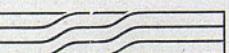
Lo más nuevo

Lo más interesante

Lo más original

Lo más artístico

Película
de serie
en quince
episodios



Concesionario exclusivo para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 56, BARCELONA

J. GURGUI

Dirección telegráfica y telefónica: "CINEMA"

Jardines, 32, MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



"Los Misterios de Myra"

Es asombroso el interés despertado por esta gran película, de la que sabemos que en breve se lanzará al mercado, y de la que podemos augurar que está llamada a causar gran sensación, por tratarse de algo verdaderamente sugestivo.

Próximamente adelantaremos algunos detalles para calmar el interés del público, limitándonos por ahora a predecir que no es exagerado ningún cálculo elogioso que se haga de la famosa película.

♦♦

Nuevas películas

Hemos tenido el gusto de saludar y conversar con nuestro buen amigo D. Fernando Dessim Díuelo, de la casa «Pich», el cual nos ha comunicado que, muy en breve, serán presentadas por su casa dos sensacionales películas de la renombrada marca «Cines», de Roma.

♦♦

Juana de Arco

La conocida casa americana «Lasky Films» está haciendo actualmente una película de la célebre heroína francesa Juana de Arco, con la gran Geraldine Farrar en el papel de la heroína y el conocido Harry Keenan como Arzobispo de Reims.

♦♦

Bienvenidos

De Italia ha llegado nuestro buen amigo Honorio García, acompañado del Sr. D. Ladislao Cortés, apoderado de la casa «José López Caso», de Méjico; este último ha hecho su viaje a Europa con el único y exclusivo objeto de adquirir material cinematográfico para su casa de Méjico.

Sabemos por buen conducto que ha efectuado grandes compras y firmado contratos. Entre las films de verdadero mérito por él adquiridas, figuran los grandes Monopolios de la casa «Romana Monopol Film», de Roma, con sus películas *El prefacio* y *La mentira*. Además ha obtenido la exclusividad de una grandiosa casa romana, cuyo nombre nos está vedado adelantar.

Felicitamos a la casa «José López Caso» en la persona del Sr. Ladislao Cortés, y ampliamos nuestros saludos más cordiales al amigo Honorio García, uno de los más prácticos cinematografistas.

♦♦

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestro distinguido amigo D. Federico Echechiquia, representante, en Zaragoza, de la casa «Pathé Frères», venido a Barcelona en viaje de negocios.

♦♦

Chaplin Films

«Walker's-Mutual-Chaplin's Ltd.» es el nombre de la nueva sociedad que ha fundado el conocido negociante de films, en Londres.

La nueva sociedad, que tiene los derechos exclusivos de los «Chaplin-Mutual Films» para Inglaterra, India, Siam,

Africa y Ceylán, ha pagado por estos derechos, según se dice, 2.500.000 pesetas, la mayor suma que se ha pagado, hasta ahora, por una transacción de films.

♦♦

Dos grandes películas

Próximamente tendremos el gusto de admirar en Barcelona, en sesión privada, las dos magníficas películas *La Menzogna* e *Il presagio*, de la casa «Monopol Film», de Roma, adquiridas por el Sr. G. Xilo.

Más adelante hablaremos, con minuciosidad de detalles, de estas películas que tan ruidoso éxito han alcanzado en Italia.

♦♦

Traslado de domicilio

Hemos recibido una tarjeta de la importante casa de aparatos y películas en alquiler, de D. Rafael Salvador, de Madrid, en que nos ofrece su nuevo despacho en la calle del Salvador, n.º 3, pral.

Agradecemos el galante ofrecimiento y deseamos al señor Salvador muchas prosperidades en sus nuevas oficinas.

♦♦

El cinema en Australia

En Christchurch, en la isla de Nueva Zelanda, se ha formado una sociedad, con un capital de 3.000.000 de pesetas, con el fin de construir cines en todos los pueblos más importantes de la isla.

♦♦

Geraldine Farrar

La gran artista, que trabaja actualmente en una producción de la «Lasky», ha aceptado un contrato para óperas en una *tournée* que hará en los Estados Unidos.

♦♦

Los defensores de Verdun

El «Sindicato de Cinemas de Francia» ha decidido, en su última reunión, que próximamente (no está acordado aún el día), se dé en todos los cines de Francia una *matinée*, y el dinero recaudado en esta representación sea a favor de las viudas y huérfanos de los soldados caídos en la defensa de Verdun.

♦♦

Saludo y canje

Hemos tenido el gusto de recibir el primer número de *Semana Cinematográfica*, una revista, no por modesta menos interesante, que ha comenzado a editarse en Méjico con el laudable propósito de fomentar entre aquel público la afición por los films modernos.

Agradecemos al estimado colega el envío del número y aceptamos complacidos el canje, deseando a la animosa publicación muchos años de próspera vida.

Sinceramente.





ARGUMENTOS

Marca PATHÉ FRÈRES

Los Misterios de Nueva York

DECIMOSÉPTIMO EPISODIO

La falsa Elena



Desde la muerte del cómplice que *La mano que aprieta* había conseguido colocar entre la servidumbre de los Dodge, los bandidos que la perseguían no disponían de nadie para informarles y ayudarles a realizar sus proyectos de venganza.

Justín Clarel y Elena Dodge pudieron creerse, después de la caída del aeroplano, seguida de la desaparición de Wu-Fang, al que podían suponer por lo menos gravemente herido, que se habían librado definitivamente de sus enemigos; pero esta tranquilidad engañadora era sólo la calma precursora de un nuevo y terrible plan, cuya realización necesitaba la presencia en el «hotel» Dodge de un cómplice hábil y determinado.

Entre los numerosos afiliados del *Culebrón negro*, se encontraba una joven de notable hermosura, que su disipada conducta había hecho caer en los bajos fondos de la sociedad neoyorkina, y cuyo rostro, cabelllos y hasta andares mismos, presentaban con los de Elena una extraordinaria semejanza.

Wu-Fang no era hombre capaz de dejar de utilizar esta particularidad.

Llamarla y transmitirle sus instrucciones imperativas, fué para él cuestión de instantes.

Especulando luego sobre los caritativos sentimientos de Elena Dodge, el bandido chino simula delante de la puerta de su casa un atentado que le proporcionará la ocasión de hacer socorrer a su cómplice, facilitando así su entrada entre el personal del «hotel».

Por muy odioso y repugnante que sea el plan empleado por Wu-Fang para llegar a sus fines, el

espectador debe reconocer que el éxito responde por completo a sus esperanzas.

Apoderarse de algunos vestidos pertenecientes a Elena, e introducir en una de las habitaciones altas de la casa todo un material destinado, como veremos más adelante, a la realización de un plan verdaderamente diabólico, es sólo un juego para Ivy la Rubia y los demás afiliados del abyecto *Culebrón negro*.

Es, en efecto, sobre Elena que Wu-Fang se ensaña, y para desembarazarse de la joven, idea un suplicio que hará estremecerse de horror al espectador. ¡Propóngase nada menos que quemarla viva!

Utilizando con este objeto las propiedades del fósforo y su extremada inflamabilidad cuando se encuentra en contacto con el aire, Ivy dispone en la habitación indicada y con un fútil pretexto, un sillón diabólicamente preparado, cuyos brazos aprisionarán a la infeliz heredera, reduciéndola a la impotencia.

Por otra parte, la cómplice del *Culebrón negro* prepara asimismo varios artefactos que se incendiarán automáticamente en un momento señalado de antemano.

Mientras que se efectúan estos siniestros preparativos, Justín Clarel estrecha cada vez más las mallas de la red en que deben caer todos los bandidos chinos, y descubre la guarida donde tienen lugar las reuniones de Wu-Fang y los principales jefes de la misteriosa secta.

Por desgracia, durante un registro que efectúa personalmente en uno de los garitos chinos, es agredido por una banda de Celestes, los cuales se apoderan de él, reduciéndole a la impotencia.

Wu-Fang va por fin a realizar su doble crimen y desembarazarse, así lo espera al menos, de Elena y del detective, que tanto ha contrarrestado sus planes de venganza.

Gracias a un encendedor minúsculo que lleva en los puños, en lugar de los acostumbrados botones de camisa, Justín Clarel consigue, sin embargo, quemar

las cuerdas que le mantenían atado a un poste, y cuando Wu-Fang y Long-Sin entran en la estancia donde se encuentra el prisionero, con la idea de darle de puñaladas, el detective se sirve de los recursos del «jiu-jitsu» y puede escapar de sus enemigos.

Tomando entonces un «taxi», Clarel llega todavía a tiempo para libertar a Elena — de cuyo suplicio le habían informado sus agresores por un refinamiento de crueldad — a la que salva cuando las llamas empezaban ya a devorar sus vestidos.

Los dos simpáticos héroes de este drama han escapado nuevamente a la venganza de Wu-Fang y sus secuaces.

Marca GAUMONT

Despojos del amor



El soberano talento del orador Enrique Desjardín había hecho de éste un hombre influyente cuyo nombre iba unido a su época. Su cálida palabra encantaba a la multitud y ante su prestigioso verbo, los más refractarios se sentían dominados por las sublimes ideas del «amo de las multitudes», nombre bajo el cual era generalmente conocido.

Miembro del Parlamento donde tanto descollaba, exministro de gran prestigio, el eminentе letrado ocupaba un sillón en la Academia, donde sus juicios eran aceptados unánimemente.

Sólo contaba cincuenta y cinco años, joven aún, en el apogeo de su gloria, pero el hombre que domina los ímpetus de la muchedumbre, es a su vez tiranizado por una niña, por Berta, su única hija, un diablo de coquetería, un ángel de bondad, cuyos caprichos satisface con creces, ávido de los besos con que es premiada su prodigalidad.

Mil veces había visto pedida su mano que tenía tantos aspirantes como la gloria de papá, como maliciosamente decía la jovencita, el viejo académico, el moralista severo que, llegada la noche, seguía como un perrito a su hija, acompañándola complaciente a las veladas, a los térs que daban sus numerosas amistades.

Hacia la misma época vivían en Paramé la señora

Bernieres y su hija Rosario. Era muy modesta su vida, alimentada tan sólo por el insignificante comercio de la Sra. Bernieres, pero en su simplicidad descollaba más aún la belleza de Rosario.

El joven y ya célebre autor dramático Jorge Robert, fué, durante el verano, a buscar en aquel recóndito y poético lugar, inspiración para escribir la obra en que tantas esperanzas había cifrado. Esbelto y de elegante porte, su visita era bien recibida por las señoritas de la colonia veraniega que veían en él un posible novio. Con todas ellas mantiene el autor excelentes relaciones; con todas sostiene pequeñas conversaciones, interpretadas de mil maneras por sus interlocutoras que se lo disputan. Tenía Jorge la monomanía del flirt y llevado por casualidad al comercio de Rosario, dejóse la joven coger en las redes del encanto de su conversación. Amóle de todo corazón hasta que su brusca partida hizo conocer a la pobre niña la primera desilusión de su vida.

Consolóla su madre con dulces palabras dichas mientras sus ojos vagaban en la inmensidad del horizonte que a la vista se desplegaba. El cariño que por su hija sentía hacíale temer cada día más la miseria en que se quedaría sumida el día en que desapareciese, y quiso, de una vez, rehuir esta obsesión.

Encerróse en su cuarto y cuando salió de él, llevaba en sus manos una carta cuidadosamente cerrada. Llamó a Rosario y la dijo: — Si muero, llevarás esta carta, que encierro en este cofre, a D. Enrique Desjardín.

Colmó con palabras vagas las ansiosas preguntas de su hija a quien dijo que el Sr. Desjardín había sido un amigo íntimo de su padre y que, sin duda ninguna, no permitiría que conociese los rigores de una situación angustiosa.

Jorge Robert había vuelto a París. Su obra escrita en Paramé tuvo un éxito clamoroso. Berta Desjardín no pudo contenerse y felicitó calurosamente al autor, no tardando en nacer un idilio entre ellos, terminado con unos espousales que produjeron sensación en el gran mundo de la capital.

* * *

La Sra. Bernieres había tenido el presentimiento de su próxima muerte y no le había engañado su intuición. Murió dejando al azar del destino a su pobre hija, a Rosario, la huérfana que, desampara-



da, en el umbral de la miseria, sacó la carta del cofrecito donde se hallaba, yendo a París para presentarla a D. Enrique Desjardín, como su madre le había encargado.

El maestro estaba a la sazón redactando su memoria para la Academia, sobre «LA MORALIDAD NECESARIA AL PUEBLO», en la que daba la definición sobre la obediencia al deber, cuando fuéle introducida Rosario que, temblando, avanzó por el espacioso despacho de Desjardín. Al nombre de Bernieres, turbóse el literato que, con trémula mano, abrió la carta que Rosario le tendía:

«Enrique mio: Esta carta es un adiós, pues cuando la leas habré muerto. Me concederás la justicia de que, viva, nada he intentado para poner obstáculo a tu marcha ascendente. Te amaba demasiado por antes, para molestarte en el presente: no he querido ni que mi hija, nuestra hija, supiese la verdad: viví silenciosa con mis sufrimientos endulzados algunos momentos con el recuerdo de las felices horas que pasé a tu lado.

»*Estoy segura de que vas a hacer cuanto puedas para que Rosario, nuestra hija, no sea desdichada.*

»*Adiós, Enrique.*

¡Su hija! Era su hija el recuerdo de su juventud, de la buhardilla de estudiante, la hija de él y de la mujer que le había dicho voluntariamente: —Estás en la aurora de tu gloria. Me voy, porque podría ser un obstáculo —y a la que su dignidad de hombre orgulloso le había impedido detener cumpliendo su deber.

— Entonces, señorita, ¿no conoce V. el contenido de esta carta?

— No, señor... pero no me abandone V., se lo ruego. Sólo en V. espero.

Y en el momento en que iba a decirle: — ¡Mi casa es la tuya como mía es tu sangre, eres mi hija! — entró Berta corriendo alegre, muy alegre, con aire de triunfadora. Paróse al ver que había una visita y calló. Desjardín, vacilando ante la pena terrible que iba a causar a la que había sido la alegría de su vida.

Puesto que la señorita busca colocación — dijo Berta — podías concederle la de señorita de compañía para mí.

(Se continuará).

CONDAL FILM

Manufactura Cinematográfica — Propietario: A. CARBALLO

Oficinas: Calle Valencia, 218

— Telegramas: "Dalfilm"

Lleva editadas tres grandes films:

PASIONARIA (1400 metros)
PACTO DE LÁGRIMAS (1750 metros)
EL SIGNO DE LA TRIBU (3700 metros)

habiendo nombrado Concesionario exclusivo para la venta, a

Eduardo Solá, S. en C.

Rambla de Canaletas, n.º 4, principal

NOTA. — Las nuevas oficinas de la «CONDAL FILM», se han instalado en la calle de **Valencia, n.º 218**, a donde debe dirigirse la correspondencia.



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

<i>Guerra</i> (Pathé especial)	mtrs.	
<i>Max, víctima de La mano que aprieta</i> (cómica).	»	375
<i>Lilitupienses de agua dulce</i> (instructiva)	»	180
— <i>Zapatería modelo</i> (interpretada por EL...) (cómica).	»	210
<i>Guerra 1914-1916</i>	»	
× <i>Flora la modelo</i> (serie NAPIERKOWSKA) (drama)	»	915
— <i>Los ojos del alma</i> (drama)	»	820
FILM RUSO		
<i>El postillón</i> (drama)	»	480
ECLECTIC		
× <i>El instinto</i> (drama)	»	1500

L. Gaumont

<i>Despojos del amor</i> (extraordinaria) (drama)	mtrs.	1100
<i>Una de dos...</i> (vaudeville) (por el popular Anastasio)	»	567
<i>Fabricación de cuchillos y cepillos</i> (document.)	»	99
<i>Actualidades Gaumont N.º 40</i>	»	138
<i>El asilo de Santa Fe</i> (extraordinaria) (comedia dramática)	»	561
<i>EL PIE QUE APRIETA</i>		
<i>La micro-lata sin hilos</i> (episodio 1.º) (cómica)	»	787
* <i>Sassenage y las gargantas del Furon</i> (natural)	»	111
<i>Actualidades Gaumont N.º 41</i>	»	205

TRANS-ATLANTIC

<i>Vaya un tío...</i> (comedia)	»	588
---	---	-----

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

CINE MUNDIAL

edición española del

Moving Picture World

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana

Decidido defensor
de los intereses de los Cinematógrafistas

Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING Cº

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK

La Cinematografía Italiana y Extranjera

REVISTA INTERNACIONAL ILUSTRADA

TURÍN

Via Ospedale, 4 bis

Director: Prof. G. I. Fabri — Vicedirector: A. de Marco

SUSCRIPCIÓN:

Italia: 10 Liras - Extranjero: 15 Liras

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía. ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos de películas. Esta casa ha sido encargada y ha llevado a efecto los negativos de las películas: **Alma Torturada** y **La Reina Joven**, de la «S. A. Barcinografo», y **Sangre y Arena**, según la novela del mismo nombre, del célebre escritor Blasco Ibáñez. La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los aparatos y útiles más modernos para el mejor resultado de los encargos que se le encomiendan. Perforación de películas, Tiraje de títulos, Revelaje de negativos y positivos.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA



*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona

La risa va a resonar en todos los cinema- tógrafos de España

Lo cómico, lo asombroso, lo que hace estallar al público en carcajadas, está ya en nuestro país

Los alquiladores no deben de permitir que antes que ellos proyecten estas películas cómicas en el salón vecino

Ya han empezado a proyectarse las esperadas 28 películas **Keystone en dos partes**, sueño de la cinematografía cómica

CHAPLIN, JOSÉ, FATTY y MABEL, los populares por excelencia, son los héroes de estas películas. Ellas harán olvidar todos los dolores y todas las tragedias. Anunciar **Keystone en dos partes**, es tener lleno el salón de proyecciones

Exigir **Keystone en dos partes**. No dejarse engañar, tras el reclamo del nombre **Keystone**, por las Keystone en una parte, que sólo fueron un ensayo para producir las maravillas de ahora

Para alquiler de **Keystone en dos partes**, dirigirse a
ERNESTO GONZÁLEZ - MADRID