

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



PINA MENICELLI

Protagonista de la película **Meche D'or**, de la casa «ITALA-FILM»

Barcelona 10 Julio 1916.

20 cts.



Próximamente llamará poderosamente la atención una grandiosa película de aventuras verdaderamente sensacionales.

Por la originalidad de su asunto, la magistral interpretación, así como por la perfección de su "mise en scene", ocupará el primer lugar entre las escenas de aventuras, que son las más solicitadas y aplaudidas por todos los públicos.

Cuando la casa GAUMONT anuncia una película, no resultan defraudadas las esperanzas de sus clientes, como lo demuestran los verdaderos éxitos: **La alondra y el milano, Fantômas, La tormenta, Los Vampiros, etc., etc.**

Pedir detalles a

	<h1>L. GAUMONT</h1>	<p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. MADRID: Pócar, 22, pral. BILBAO: Cardoqui, 3. VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. SEVILLA: Orilla, 13.</p>	<p>Teléfono 2991 Teléfono 3375 Teléfono 1490</p>	
<p>Dirección telegráfica: CRONO</p>				
<p>Depósitos: CARTAGENA: General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12</p>				

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
+ atrasado . . . 0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Correjo de Cinema, 200, 1.ª-BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media 20.—
Cuarto 12'50

PAGO ANTICIPADO

El Cinematógrafo en las Escuelas

Si la enseñanza es la base del engrandecimiento de los pueblos, y si la escuela es el taller en donde se forja el porvenir glorioso de la patria, la combinación del cinematógrafo y la escuela, llevando a ellas este poderoso instrumento de enseñanza, haciendo dulce y agradable a los pequeños estudiantes las asignaturas más áridas, es indudablemente uno de los pasos más eficaces que ha de dar la humanidad en el camino del progreso.

Estamos precisamente asistiendo a la creación de esta arma poderosa de adelanto, de este método de enseñanza que ha de transformar la escuela, quitándole aridez, relegando al recuerdo de cosas que fueron al dominio intransigente y hñioso; estamos en los tiempos de transición que preceden a un porvenir, en el que la escuela y el cinematógrafo se compenetrarán de tal modo, que no se concebirá a la una sin el otro.

Justo será, pues, que EL MUNDO CINEMATOGRAFICO insista en ocuparse de tema tan interesante.

Precisamente cae bajo nuestros ojos un artículo de nuestro excelente y queridísimo amigo Mr. Marc Mario, que en Ciné Journal se ocupa de esta cuestión.

El articulista estudia el adelanto de este procedi-

miento pedagógico en Francia, Italia y España, ocupándose también de América del Norte.

En París hay una escuela, en la calle de Etienne Marcel, que, por iniciativa de su director Mr. Colette, utiliza el cine para la enseñanza desde hace más de tres años.

En Italia el Inspector general de primera enseñanza de Francia, Mr. Edouard Petit, asistió recientemente en Roma a la Convención nacional de la Unión italiana de instrucción popular, en la que se trató de la adaptación del cine a las escuelas, y luego asistió a una sesión de proyecciones que tuvo lugar con miras demostrativas en las Termas de Diocleciano.

Pocos días después de regresar Mr. Petit a París, apareció el decreto francés instituyendo la Comisión extraparlamentaria del cinema. Este decreto había mucho tiempo que estaba acordado.

Mr. Marc Mario nos habla también de nuestra España, donde el Sr. Tramullas trabaja hace tiempo, con los profesores de la Universidad de Zaragoza, para encontrar los medios prácticos de aplicar el cine a la escuela.

También en Barcelona se trabaja en este sentido



STUDIO-FILMS (S. A.)

Apartado 271 Calle Universidad, 13 Teléfono 4060
BARCELONA

Sucursal en MADRID: Paseo Recoletos, 8 — Tel. 4002

Directores: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

Cinematografistas, programad la hermosa serie española

CONSUELO HIDALGO - LOLA PARIS

Van publicadas con éxito enorme

Pasa el Ideal La Duda
La Razón Social Castro y Ferrant

Está editándose la 4.ª de la serie

UN EJEMPLO

que será un verdadero acontecimiento

Para compras o alquileres: STUDIO-FILMS, S. A., Barcelona - Madrid, o
a nuestros representantes D. Francisco Roca Ordeig, Arzobispo Mayo-
ral, 22, Valencia; D. Manuel Saavedra de la Peña, Daoiz, 13, Sevilla;
D. Luis Peypoch, Bilbao - Santander



por iniciativa del concejal Sr. Lassarte, profesor de la Escuela Industrial, que en su reciente viaje a los Estados Unidos quedó profundamente impresionado por la aplicación de este método de enseñanza.

Hasta aquí el articulista.

Nosotros podemos informar a nuestros lectores, extractando lo que habla de este asunto toda la prensa profesional, demostrando que en Madrid se trabaja activamente, estando convencido el Sr. Burell de la eficacia del cine en la escuela. Existen allí ya muchos aparatos en establecimientos privados, como ocurre en Barcelona, donde son siete las escuelas que tienen aparato «KOK».

Creemos que debe realizarse por la superioridad un concurso de aparatos escolares para dar la preferencia al que reúna las mejores condiciones, dando desde luego la preferencia y debida protección a la industria nacional, si es que, como creemos, existe algún aparato de esta índole de fabricación española.

Ya lo hemos dicho: este método de enseñanza ha de llegar muy lejos y ser la base de una humanidad futura más ilustrada, y, por lo tanto, más buena.

Apresúrese España a entrar en estas sabias y beneficiosas corrientes.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

La "Monopol Film"

La «Monopol Film», de Roma, propiedad de Giovanni Xilo, nombre muy conocido y apreciado en el mercado cinematográfico mundial, anuncia una próxima producción de trabajos de autores célebres que serán interpretados por un cuadro de artistas famosos.

El director artístico será Augusto Jenina, a quien hemos tenido recientemente el placer de conocer en Barcelona, el cual ha hecho importantísimos trabajos para la «Milano Film» y para la «Medusa Film», de cuya casa ha salido para pasar a la «Monopol».

El primer actor será Julio Carmignani, que hemos admirado en muchos papeles en la casa «Ambrosio», y será primera actriz la señorita Vera Vergani, estrella de la compañía de Ruggero Ruggeri, y que por su belleza y por su bravura obacurecerá pronto la gloria de muchas celebridades de la cinematografía.

El señor Carboni, el hábil operador que tanto ha trabajado en la «Cines», y el señor Winter, procedente del Norte de América, son preciosas adquisiciones de la «Monopol», y

nada más habrá que añadir cuando sepamos que este perfecto organismo está animado por el profundo conocimiento del arte de Giovanni Xilo, l'enfant gaté del arte cinematográfico italiano.

En el próximo número daremos el título del primer trabajo que será editado por la «Monopol», a la que enviamos desde ahora nuestros más felices augurios.

Instancia interesante

Las Sociedades «Mútua de Defensa Cinematográfica Española», «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», «Asociación Madrileña de Empresas Cinematográficas» y «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas», han elevado una instancia al Excmo. señor Ministro de la Gobernación, sobre el ejercicio de la previa censura.

En ella, después de largos y bien razonados considerandos sobre la influencia que puede ejercer el cine en las costumbres y sobre la acción análoga de la novela y el teatro, y otros sobre la amplia libertad que necesita para poder vivir la industria cinematográfica, terminan pidiendo la concesión de las siguientes reglas:

1.ª Que bajo la presidencia del Gobernador civil de la provincia y en Madrid del Excmo. Sr. Director general de Seguridad o funcionario en quien delegue, se constituya la comisión a que se refiere el art. 6.º de la Real orden de 27 de Noviembre de 1912.

2.ª Que a dicha comisión se agreguen en calidad de asesores en Madrid, los Presidentes de las entidades «Asociación Madrileña de Empresas Cinematográficas» y «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas», y en Barcelona, los Presidentes de las entidades «Mútua de Defensa Cinematográfica Española» y «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña».

3.ª Que dicha comisión revise y censure los títulos y los argumentos, prohibiendo, en el caso de atacar a la moral o al orden social, la proyección de las películas destinadas a la publicidad.

4.ª Que ante dicha Junta se proyecten las películas que a juicio de los individuos que la compongan puedan originar dudas respecto a su exhibición, para que, conocido el desarrollo del asunto, pueda autorizarse o denegarse su publicidad.

5.ª Que tal autorización, en caso de duda, haya de ser comunicada al alquilador o empresa que represente la película dentro de las veinticuatro horas siguientes a su presentación.

6.ª Que las infracciones de estas reglas sean penadas por la autoridad gubernativa.





¡Gran éxito!

MATER DOLOROSA

Sensacional film de 1900 metros, interpretado por la
insigne trágica

Sarah Bernhardt

Exclusiva de:

Central Cinematográfica
Bretón y Thós (S. en C.)



Rambla de Cataluña, 60, pral.
BARCELONA



Presentaciones de la Quinceña



JULIO

Viernes 7. *La casa de los millones*, serie Carboni-Talli-Collo, de la «Tiber Film», de Roma. *Cuando el canto se apaga*, serie Emma Gramática, de la «General Films», de Milán.

Esto dice la invitación, y empezando por la segunda película, serie Emma Gramática, edición «General Films-Milán», sentimos ante la pantalla las emociones estéticas que nos produce un verdadera obra de arte, en la que obran concurrentemente al mismo fin de deleitarnos, el autor que concibió bellezas y los intérpretes que supieron darles vida.

Emma Gramática es sencillamente colosal: en ella está encarnado el drama.

Vive perfectamente el personaje que representa y en sus ademanes, en su rostro, espejo maravilloso de estados del alma, se traduce la emoción que arrastra a los espectadores.

Esta película es de arte puro, sin folletínismo, sin sentimentalismo.

Era un armador que tenía una hija y dos protegidos: a él le dió la carrera de ingeniero y quería casarlo con su hija; a ella la recogió de las manos de una mendiga borracha, su madre, y la hizo mujer sin que supiera su origen.

Ellos dos, saltando por encima del agradecimiento, llegaron a amarse; pero se sacrificaron, casándose él con la hija de su protector y huyendo ella.

Ella hayó cuando ya conocía a su madre, la mendiga borracha, y le tenía horror y miedo al alcohol. Se elevó al lado de un príncipe ruso y fué una gran cantante, y siempre, en los lujosos banquetes, temía y huía al alcohol que había visto enloquecer los ojos de su madre.

Se encontraron los dos jóvenes y no pudieron resistir al amor. La esposa murió; ella, la eximia cantante; ante una escena de la mendiga, perdió la voz, y después, destrozada el alma, cayó fatalmente entre las garras del enemigo que tanto temía, y se dedicó a beber absenta, y, embriecida, acabó loca, volviendo el ingeniero, arrepentido y triste, al hogar en el que había muerto su esposa, pero donde quedaba una hijita.

Hay incidentes interesantísimos y situaciones altamente dramáticas. La luz, la presentación, la labor fotográfica, como se sabe hacer cuando quieren esmerarse en Italia, es decir, lleno todo de belleza. Todos los artistas bien; pero especialmente Emma Gramática.

Esta película interesará vivamente al público, sin recurrir al folletínismo ni al sentimentalismo melodramático.

Después vimos *La casa de los millones*, editada por la «Tiber Film», de Roma.

Es la historia de una madre que se sacrifica por su hijo,

casándose, para no causar su ruina, con un hombre despreciable.

Todo está matizado de aventuras que llenan la acción de interés: dos presidiarios que se fugan; una función benéfica de circo; el «Jockey Club».

La acción está llena de vida; pero, sobre todo, brilla la intensa y artística labor dramática de la madre; verdadera artista que borda su papel y es siempre gran señora; hasta cuando ayuda a su marido a transportar el cadáver de su cómplice que acaba aquél de estrangular.

Lo oímos decir a todos: esta película será de las que llenen los cines, por el interés constante, perfectamente compaginado con una labor seria de verdadero arte.

“Los cuatro jinetes del Apocalipsis”

Completando un eco de nuestro último número, en el que comentábamos los elogios que en *Kinematograph*, de Londres, se hacen de Blasco Ibáñez, con motivo de filmar la casa «André Heuze, Henri Diamant-Berger», su última novela, daremos sucinta noticia de ella, que proporcionará, indudablemente, a dicha casa, ocasión para crear una verdadera obra de arte cinematográfica.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, son elementos de la brillante y poética obra de San Juan Evangelista. El uno montado en un caballo rojo, simboliza la guerra, agitando un mandoble; el otro, con un arco sobre un caballo blanco, representa a la peste; el otro, que monta un caballo esquelético, es el hambre; y finalmente el cuarto, sobre una montura amarillenta, es la muerte.

Estos cuatro jinetes, servidores de *La Bestia*, hacen gemir al mundo bajo tempestuoso galope.

La visión es apropiada a los actuales momentos de catástrofe; parece que todo se desquicia, que resuenan las trompetas que matan, y que el Antecristo se acerca.

Blasco Ibáñez, con su fuerza pasmosa de expresión, con su energía literaria, habiendo vivido estos terribles momentos de nuestra hermana Francia, ha hecho una novela verdaderamente hermosa.

Sus personajes son franceses, alemanes, españoles y sudamericanos, y viven una pasional historia de amor y de aventuras trágicas.

Estamos seguros de que la nueva film, llamará poderosamente la atención, como obra grande de verdadero arte, y llenará los salones, constituyendo un gran éxito para la casa editora.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradecemos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes.



CRÓNICAS



De nuestro corresponsal en PARIS

Sigue habiéndose aquí de la revista cinematográfica, llamada a constituir un acontecimiento y destinada, según tengo entendido, a beneficio de las víctimas de la guerra. Se ha dicho que esta film dará a conocer algunas innovaciones y su aparición es esperada con viva impaciencia. Sébese también que la citada revista ha servido de debut en el cinematógrafo a muchas *vedettes* teatrales, que hasta ahora se mostraban refractarias al arte silencioso.

La firma «Carré & Co.» (11, Boulevard Bonne Nouvelle, París), anuncia que ha obtenido el monopolio cinematográfico mundial de todas las novelas publicadas hasta hoy (excepto *Les Paradoilles*), del célebre novelista Michel Zévaco. El gran rotativo *Le Matin* publica actualmente en sus columnas una de las recientes producciones de este escritor: *D. Juan*, donde salen a relucir los personajes inmortalizados por nuestro Zorrilla.

Nuestro colega *Ciné-Journal* publica en su último número una entrevista con M. Emile Paz, el conocido industrial parisiense fundador de la célebre firma «Paz y Silva», y que ha utilizado los ojos que la guerra le deja, para fundar una firma cinematográfica, la «Cinédruma Paz».

Después de asociarse a la campaña en pro de la producción nacional para impedir que las mejores obras sean explotadas por compañías extranjeras, las cuales encuentran después aquí buen mercado para sus films, que los indemnizan de sus exclusivas de autor, el Sr. Paz ha declarado tener en preparación un progenito tranquilizador para los que claman a gritos que nadie se preocupa de tan interesante cuestión. «Cinédruma Paz» prepara para la próxima temporada, una serie de films extraídas todas de las obras de los mejores autores teatrales, tales como Feydeau, Desvallières, Vallabregue, Guillemot, Lemaître, Brioux, etc., y, como es natural, la interpretación será confiada exclusivamente a artistas franceses.

M. Marcel Simon, el aplaudido artista del «Teatro de la Renaissance», es el director artístico del teatro «Cinédruma Paz». De lamentar sería que tales proyectos no llegasen a su completa realización, y lo que todavía sería mucho peor, que el éxito no coronase los esfuerzos de la joven marca.

Según dice el mismo colega, el éxito del nuevo empréstito emitido por el Gobierno ruso es debido en gran parte al concurso del cinematógrafo. En todas las provincias del Imperio, hombres de estado, artistas, literatos y todas las personali-

dades más apreciadas del público, fueron proyectadas sobre la pantalla, seguidas inmediatamente de sus declaraciones, exhortando al público a suscribir el empréstito nacional. La idea era ingeniosa y los resultados que ha producido han sido completamente satisfactorios.

(Del *Cine*); dícese:

... Que el más célebre de los artistas cómicos extranjeros ha resultado gravemente herido a consecuencia de un accidente automovilista.

... Que M. René Gervais, terminado su contrato con la casa «Gaumont», se dispone a figurar en una nueva casa de reciente creación.

... Que una *troupe* importante ha partido para España, para filmar, bajo la reputada dirección de M. Bourgeois, una gran reconstitución histórica.

Otras cosas se dicen todavía, pero hasta que se vea su confirmación en perspectiva, bueno es guardar silencio, y así juzga útil hacerlo el corresponsal.

J. G. R.

De nuestro corresponsal en LONDRES

Hace varios meses, un periodista americano dijo que «Shakespeare sin palabras, es como el Niágara sin agua», y el nuevo «Triangle Film», *Macbeth*, da un poco la razón a estas palabras. *Macbeth* no ha sido interpretado en la pantalla; ha sido ilustrado. Es como un cuento de Shakespeare contado en cuadros, y esta era la única solución del problema; porque realmente, las partes esenciales de Shakespeare no pueden ser filmadas, pues no se puede representar el lenguaje, que es la grandeza de este autor.

La film, como *ilustración de Macbeth*, es una obra maestra, cual era de esperar con dos artistas como Sir Herbert Tree, en *Macbeth*, y Miss Constance Collier en el papel de *Lady Macbeth*.

Los derechos exclusivos para América, de todas las grandes producciones de «Ideal», han sido adquiridos por la «Vitagraph Comp.», y seis de las más grandes «Florence Turner Films», serán negociadas como serie especial, por la «Mutual Corporation».

Se conoce que las films inglesas empiezan a hacer impresión en el mercado americano.

Charlie Chaplin, parodia de *Carmen*, ha sido exhibida en una representación de pruebas en el «New Gallery Cinema», y ha sido muy bien acogida. Hay escenas de un humor sin



R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, 355 — Teléfono n.º 2594

BARCELONA

¡Grandioso acontecimiento artístico!

Serie

DINA KARRENNE
ALBERTO CAPOZZI

Marca PASQUALI FILM, de Torino

Esta interesante serie viene precedida de los más lisonjeros juicios de toda la prensa italiana, y garantida con los dos prestigiosos nombres que interpretan sus hermosos asuntos

Concesionario de la serie para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas:

R. MINGUELLA PIÑOL - Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA



igual, llenas de las conocidas excentricidades de Chaplin.

La única falta que tiene la film es, que es demasiado larga y que se repiten algo los episodios.

Dos importantes films más anuncia la «Essanay Co.»: *La ceguedad de la virtud*, un drama moral en 5 actos, y *En el palacio del Rey*, un drama del tiempo de Felipe II, de España, que enseña todas las aventuras amorosas, intrigas y tramas de la Corte de la España antigua.

5000 personas, 2000 caballos y 4000 trajes han sido empleados en este gran espectáculo.

El Boletín de los Exponentes (una revista para los propietarios de cinemas), es el título de una nueva revista que publica la conocida «Fose Films Company».

La sucursal de la «Essanay Co.» ha dado una *Charlie Chaplin Matinée*, para los heridos del Hospital Militar. Cada soldado ha recibido, además, un paquete de tarjetas de Chaplin, refrescos y cigarrillos.

Mr. Harry Rowson, de la «Ideal Film Renting Co.», ha vuelto de América, donde ha comprado algunas grandes producciones que serán exhibidas dentro de poco tiempo.

Mr. Rowson está muy satisfecho de sus compras.

La espada flameante, se llama una nueva película de la «Nordisk», un drama con sensacionales escenas de fuego, inundación y destrucción.

La colisión de la Tierra con el cometa, el pánico entre la gente, el mar subiendo sobre la tierra y destruyendo todo lo que encuentra. Todas estas escenas hacen estremecer a los espectadores.

«Reuters Ltd.» anuncia que, a pesar de todos los rumores que corren en el país, la film *Resurrección*, la película de la gran obra de Tolstoi, ha sido aceptada por la censura y alquilada ya por muchos de los más importantes cinemas.

Algunas de las films de la «Trans-Atlantic» que han sido exhibidas hace poco tiempo en Singapur, han sido acogidas con gran entusiasmo, sobre todo, *La moneda rota*; la célebre película de esta casa ha tenido un éxito enorme.

La «Film Bureau», que ha adquirido la famosa producción de la «Eclair», de París, *La independencia de Bélgica*, está muy ocupada para hacer popular esta película, y al mismo tiempo para dar un beneficio a favor de la Cruz Roja Belga, proyectándose celebrar en cada cinema una *matinée* a favor de la misma, con esta película como base de programa.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en NUEVA-YORK

Es un hecho que no se puede negar, que la producción de películas, aquí, después de un maravilloso progreso y rápido desarrollo, ha llegado a un punto de parada.

La causa de esta parada es la falta de argumentos, o mejor dicho, de buenos argumentos. Célebres y buenos actores, grandes artistas de escenarios, buenos operadores, etc., no faltan; pero buenos argumentos, sí, y entre las 25 films, extraordinariamente bombeadas, que se hacen por semana, la mayor parte no valen la pena de mencionárselas.

Nuestros escritores, novelistas, etc., escriben mucho, pero el 10 % de sus obras no valen el trabajo de transformarlas en películas, y mientras los autores no se esfuerzan en dar buenos e interesantes argumentos, la industria cinematográfica no llegará a la altura de arte que desea y debe ocupar.

Mary Pickford, la gran artista, está todavía trabajando para la «Famous Players Co.», a pesar de insistentes rumores que decían lo contrario, y, actualmente, se han establecido negociaciones para contratarla por un tiempo indefinido.

Los más fantásticos rumores corren aquí a causa de la reorganización de la «Vitagraph Co.», de cuya recapitalización me he ocupado en una de mis últimas crónicas y, sobre todo, se hablaba mucho de que una gran parte del enorme capital de 125.000.000 de pesetas, será empleado para comprar nuevos teatros.

Los Sres. Smith y Backton, que quedaron en la nueva sociedad como presidente y vicepresidente, han desmentido todos estos rumores, diciendo que el nuevo capital será exclusivamente empleado en hacer mejores y mayores películas.

Como nuevo socio ha entrado Mr. Thomas Fortune Ryan, uno de los hombres más ricos de América, propietario de los tranvías de Nueva York y de varias otras capitales.

La «Selig Company» está preparando una serie de «Tom Mix Comedias», que aparecerá pronto en el mercado. Dicen que estas películas serán de un carácter único, y aunque el elemento cómico será predominante, también serán introducidas muchas temerarias e interesantes escenas.

La «Triangle Film» ha abierto aquí una oficina pública, donde el público puede informarse qué films de la «Triangle» se proyectan y en qué teatro.

También reparte un libro de propaganda con lectura e ilustraciones. Llamado *Cómo se hace «Triangle Films»*.

«Overland Film Producing Co.», se llama una nueva sociedad de films que se ha fundado en Buffalo y que llegará a ser, como se cree, una de las más grandes empresas de esta clase en los Estados Unidos. Mr. James Catnay, el promotor de esta empresa, es conocido como uno de los hombres más

AMERICAN FILM Co. - Chicago

Concesionario exclusivo:

Santiago Bolibar - Barcelona

PRÓXIMAMENTE, la interesante novela de amor y aventuras, la más grandiosa película de series editada hasta la fecha

30 capítulos

25,000 metros

¡¡ Éxito !! Presentación espléndida

Abundante material de propaganda

EL DIAMANTE CELESTE

TÍTULOS DE LOS CAPÍTULOS:

- | | | |
|------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. Herencia de odio | 11. El juguete del niño indio | 21. En las garras del león |
| 2. Ojo por ojo | 12. Los pozos de petróleo | 22. Una rosa entre el polvo |
| 3. Los dos rivales | 13. La emboscada | 23. Juramento de venganza |
| 4. El hijo de la gitana | 14. El complot | 24. El millonario loco |
| 5. La travesura de un mono | 15. La persecución | 25. En el bar de los italianos |
| 6. El torneo | 16. Una caza inesperada | 26. La visión |
| 7. El nido de lechuzas | 17. El rey de los diamantes y la reina de corazones | 27. La traición descubierta |
| 8. La tienda china | 18. La bondad contra la maldad | 28. La venganza del gitano |
| 9. La fuga | 19. Fuego, ira y confusión | 29. El falso conde |
| 10. Un tesoro en el desierto | 20. Los estranguladores de almas | 30. El verdadero conde |

EN BREVE: Dos nuevas Series de gran emoción y muy interesantes

AGENCIAS:

MADRID

Hortaleza, n.º 27

VALENCIA

Lauria, núm. 11

BILBAO

Ercilla, núm. 16

MÁLAGA

Marqués de Larios, 5

VIGO

Montero Rios, 3

PALMA

Siete Esquinas, 13

MAHÓN

Infanta, núm. 19



Todos los que tengan algún grado de relación con la industria cinematográfica, deben adquirir, sin titubeo, el

ANUARIO DEL COMERCIO E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

que dentro de breves días se pondrá a la venta, con el sumario siguiente:

Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera. — Cinematógrafos y cine-teatros de España, Portugal y Norte de África, según el mapa cinematográfico (que se acompaña) dividido en once regiones. — Industria y comercio cinematográficos de España y del extranjero. — Prensa cinematográfica de España y extranjera. — Lista cinematográfica telefónica y telegráfica de España y extranjera. — Tarifa telegráfica de España. — Tarifa para la correspondencia telegráfica internacional. — Tarifa de la Compañía Marconi (telégrafo sin hilos). — Sociedades cinematográficas de España y extranjeras. — Consulados domiciliados en Barcelona. — Tarifa especial para el transporte de paquetes postales con destino a los países extranjeros. — Aduana: Derechos de entrada concernientes al ramo cinematográfico. — Monedas: Tipos monetarios de los principales países y su equivalencia en pesetas. — Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos. — Etc., Etc.

*Libro verdaderamente necesario para los Productores,
Alquiladores y Agentes Cinematográficos*

== Precio: 5 ptas. ==

¡ El primero que se publica en España !

Los pedidos se harán a la Administración de
"EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"
 Consejo de Ciento, 280 BARCELONA



trábles de la industria, y tiene la intención de construir una serie de 12 estudios y de hacer, a lo menos, una película de seis bobinas cada semana.

La primera producción saldrá en el mes de Septiembre, con el título *El destino del hombre es la mujer*, en la cual el Sr. Calnay tendrá el principal papel.

La «Universal» ha ampliado extraordinariamente, en los últimos tiempos, su instalación que casi ha doblado la extensión de sus establecimientos, aunque eran antes ya los mayores del mundo en su clase.

En el primitivo, es el título de la última producción de la «Selig»; uno de los más sensacionales e interesantes dramas de animales que se han producido. Los que han visto ya parte de la film, dicen que será la más productiva de todas las que ha ofrecido la «Selig Co.»

Hatos de elefantes, tigres, leones, leopardos, cocodrilos y otros animales salvajes entrarán en escena. Se espera con gran interés la representación de prueba.

La nueva película de Chaplin, *El bombero*, está terminada y es quizá la cosa más comica que ha hecho. La próxima película aun no está elegida.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en ROMA

En el «Cinema Palace», de Milán, por iniciativa del señor Soulier, profesor de la Universidad de Grenoble, se dan *matinées* cinematográficas a las que asisten gratuitamente por turno los soldados de todos los regimientos de la guarnición, proyectándose películas militares y guerreras.

El Sr. Dreyfus, director de la sociedad italiana «Pathé Frères», que había salido de Italia al estallar la guerra para defender a su patria, ha regresado en uso de licencia extraordinaria.

Se ha constituido en Génova la sociedad «Mancini-Cosimini-Raggio», para ediciones especiales de películas.

En Milán, en la Via Po, se incendió por la noche el «Cinema delle Famiglie». Se quemó parte de la película *Il circo della morte*, y quedó destruida la máquina, sin que, afortunadamente, a pesar de la gran aglomeración de público, hubiera que deplorar desgracias personales.

Se asegura que la genial artista Eleonora Duse, después de muchas vacilaciones y negativas, cooperará en la «Cesare», filmando una película.

Muchas veces se han dado noticias parecidas que han

resultado falsas, pero ahora parece que va de veras. En este caso habrá obtenido la «Cesare» un verdadero triunfo, por el que felicitamos al Avv. Barattolo.

Giuseppe Gabrielli, conocido cinematografista de gran mérito artístico, ha montado en Via Maria Vittoria, n.º 33, en Turín, un laboratorio perfeccionado para la impresión y desarrollo de películas.

La «Itala Films» ha comprado, al notable novelista Angelo Menini, su gran novela policíaca, titulada *La ladra di sangue* (La ladrona de sangre), para filmar una interesante película que será seguramente un nuevo y clamoroso éxito de la «Itala Films».

SYLVIO

De nuestro corresponsal en BUCAREST

Mr. Victor Eftimiu, visita a María Carmi

Hace tiempo relaté en una crónica, que nuestro gran autor dramático Mr. Victor Eftimiu había visitado, en Berlín, a la célebre artista María Carmi. Hoy puedo añadir que la artista se ha interesado mucho por el gusto del público rumano. Habiéndole pedido María Carmi que escribiese algunas esce-



Manuscrito VICTOR EFTIMIU...

nas para ella, nuestro autor ha prometido escribir tres episodios que serán editados por la «Bioscope», de Berlín, puesto que en Rumanía no hay medio de editar y María Carmi deseaba trabajar en «films rumanos».

En la actualidad, Mr. Eftimiu está de nuevo en Berlín y esperamos que nos traerá noticias muy interesantes de sus conversaciones con la Carmi.

Ha sido abierto al público el cine «Vox», instalado en un jardín. Se proyectan películas que presenta la casa «Leon Popesco», de una manera tan original, que para nosotros es una innovación.

ARGOS-FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
BARCELONA

Revelaje y positivación de Negativos — Nuestro perforado es exactísimo y universal — Nuestras perforadoras no rayan la película — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud — Para películas de encargo, facilitamos presupuestos — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos confían — Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y los más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero; lo atestiguan nuestros clientes — Utilizamos película virgen de las mejores marcas — Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas — Teatro de pose, el más bien situado y de más capacidad de España — Película virgen siempre en depósito — TALLERES MONTADOS A LA MODERNA

Propietario: **JOSÉ CARRERAS**

Oficinas, Galería y Laboratorio: **PASEO DE LAS CAMELIAS, 39**

TELÉFONO 7515

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ARGOS-FILMS

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias:

ROYAL BANK OF CANADA
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)
CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, ent.º

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes.



Las películas están impresionadas por artistas cantantes, que cantan detrás de la pantalla de acuerdo con la acción.

La película que representa la llegada a Marsella de los soldados rusos, ha obtenido en Bucarest un éxito extraordinario en las diferentes salas cinematográficas en que ha sido proyectada.

A. PATRUSCO.

De nuestro corresponsal en ZARAGOZA

«Salón Doré». — Este salón ha venido proyectando durante la pasada quincena, las siguientes películas: *My little Bobi*, grandiosa creación de Francesca Bertini y Camilo de Riso; *Entre dos reyes*, interpretación del conde Hugo y Lucille Love; *El escultor*, *Billie Ritchie* cobrador de tranvías, *Jarfe*, *Odio que ris*, El 1.º, 2.º y 3.º episodios de *Los misterios del harem*, *Salustiano venga a su suegra*, *Las armas de la mujer*, y varias películas de la divertida serie del capitán Cocktail.

«Ena Victoria». — Con no menos éxito, este salón ha venido pasando por la pantalla bonitas películas como: *El perdón de la huérfana*, *El campo atrinchado de Verdán*, varias comedias de la «Keystone», el 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º episodios de la interesante serie *Los misterios de Barcelona*, anunciando para muy pronto la continuación de *Los misterios de Nueva York*, que tan grato recuerdo dejaron los anteriores episodios.

X.X.

De nuestro corresponsal en SABADELL

«Cine Campos de Recreo». — Se han reanudado las sesiones de cine y variedades en el local veraniego instalado en el espacioso jardín contiguo al teatro, con el mismo éxito que el año pasado.

Las mejores films presentadas fueron, de la «Cesars»: *Odette* y *La perla del cinema*, interpretadas por la gran actriz italiana Francesca Bertini; también de esta casa vimos la cómica *Lea indomable*. «Nordisk»: *Protegido por el diablo*, *En los escollos de la vida*, *La bella Evelina* y *La jorobadita*. «Milano»: *Sueño de un día* y *Atentado minero*. «Trans-Atlántico»: *Venganza en el Hospital*, *Cataclismo campestre* (de la serie Billie Ritchie), y la interesantísima película de series *La moneda rota*, que ha interesado cual *La Hava maestra*. Últimamente, «Eclair»: *Protea y el auto infernal*, *El misterio del castillo*, *El perdón de la huérfana* y *La envidiosa*. «Studio Films»: *A la pesca de 45 millones*. «Keystone»: *Fatty vagabundo*, *Ambrosio conserje*, *Amor y moto*, *Fatty conquistador* y el reaparición de *La nueva amistad de Charlot*.

«Cine Cervantes». — Ha dejado de actuar de empresario de este cine D. Fernando Montaña Ravira y, lo es actualmente el joven Martín Arolas Saler. Se nos ha asegurado que se interesará en dar a conocer las novedades cinematográficas

de más renombre, y, en cuanto a atracciones, números de primer orden. Lo esperamos nosotros como lo esperan los concurrentes asiduos, pues por espacio de dos meses, los programas que se han dado los componían películas detestables a causa de su explotación.

Únicamente pasó como film de actualidad, *La sultana del desierto*, deliciosa obra de la «Selig», interpretada por Miss Catalina Williams. Esta artista se hace admirar por su arte, hermosura y atrevimientos, que la han hecho famosa.

JAI ME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en MELILLA

«Theatro Reina Victoria». — Hemos tenido el gusto de ver y aplaudir en la última quincena, a las verdaderas joyas cinematográficas como son: *Espinas y lágrimas*, *Rodolfo falta a su papel*, *La muerte del rey del cobre*, *El misterio de la casa de Johnson*, *En el límite del Nirvana*, *Cuento de invierno*, *La venganza de la sangre*, *La joya sagrada*, *El falso testigo* y otras.

«Salón Kursaal». — En estos últimos días de la tocado a este salón presentarnos en la pantalla películas de gran mérito como *El juicio errante*, grandiosa film que la empresa de este gran cine ha hecho un verdadero sacrificio para adquirir la exclusiva de tan estupenda película en cinco partes, y, sin embargo, en honor al público melillense, no ha aumentado los precios.

Además, hemos visto y aplaudido *El criptograma rojo* y *El espectro*, ambas son la segunda y tercera serie de la grandiosa y emocionante película *Los vampiros*; y otras como *En el altar del amor*, *Ramillito de flores*, *El pelo delator*, *Por la felicidad de su hija*, *En la mansión de la soledad*, *Dos tipos ligeros*, *Sánchez estatua por amor* (cómica), *El espía revelador* y otras que siento no recordar.

«Teatro Alfonso XIII». — Entre todas las películas pasadas por la pantalla de este cine, han sido especialmente aplaudidas las siguientes: la magnífica *Banda*, en cuatro partes y 2500 metros, serie de grandes dramas sociales de S. Sulto, *La mano que agarro*; la película de gran éxito taurino, *Notable corrida de seis toros en Valencia por Fontino Posada y Juan Belmonte*; la chistosa película en cinco partes y 3500 metros, *Los alegres maridos*; *Al borde de la guerra*; *La Navidad del presidiario*; *Una cita* (cómica); *Rompecabezas*; *Un rival de papá* (cómica); *El caballero audaz*, de largo metraje y señalado éxito, y la magistral *Banda* en cinco partes y 3950 metros, marca «Aquila», titulada *La prisión de acero*, que ha logrado dejar muchas pesetas en taquilla; *La cueva de los leones*, *Inconvenientes de la belleza* (cómica), *Un par de amigos*, *Instinto de fiera* y *El germen de la rabia*, que hace reír con ganas.

«Parque de Espectáculos». — Se ha proyectado ante el selecto público de este cómodo y agradable Parque, las films, *Fatty y el ladrón*, *Rusia cruel*, *La flor del mal*, *Legítima defensa*, *Charlot pensionista*, *Seco débil*, *La niña de*

Fumagalli, Pion & C.

 ESTABLECIMIENTO
 VIA MELZO, 13

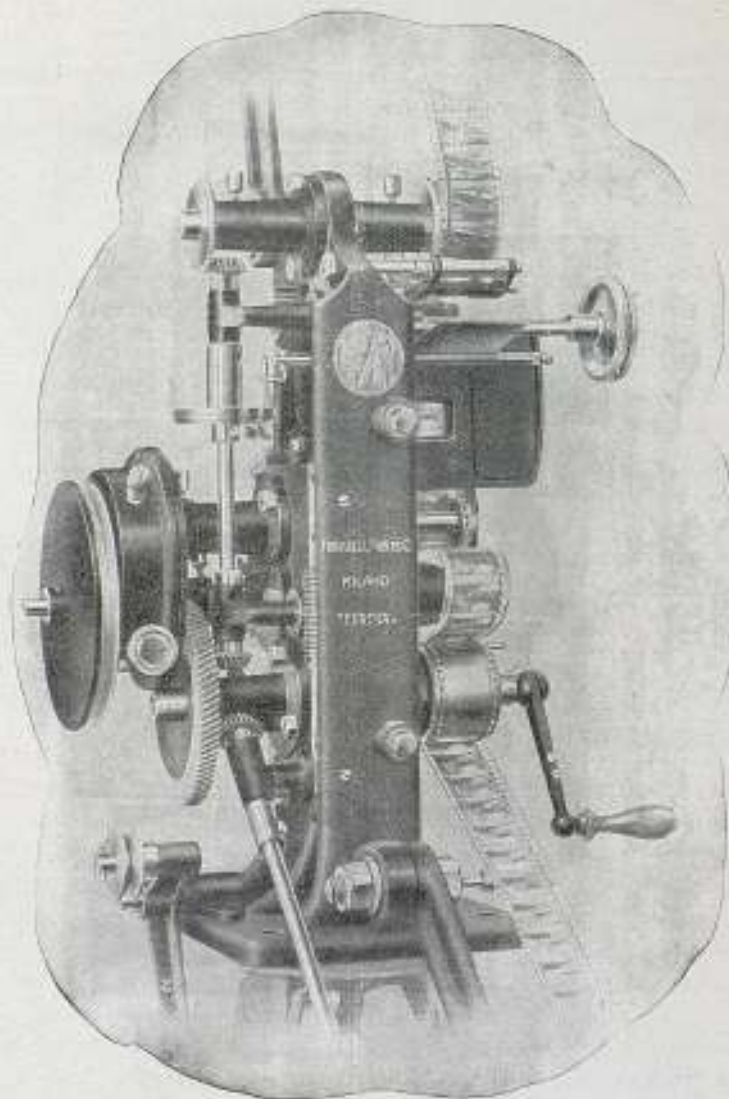
MILÁN

 OFICINAS Y ALMACENES
 CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado
“EUREKA” No tiene rival

EXPORTACION

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agente exclusivo para España y Portugal: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA



niece, Impresiones del Rhin, El fantasma, Prisionero afor-
bado, La mano cortada y la mujer misteriosa.

«Cine Ideal». — Todos los días, grandes innovaciones en
estrenos de films de las mejores marcas.

LAIS BERGASSE.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Pasaron por la pantalla en este con-
currido cine, entre otros estrenos, las siguientes películas:
El Nocturno de Chopin, cinta que está presentada con gran
fajó y hace una verdadera creación la actriz catalana Margu-
rita Xirgu, luciendo valiosas y bonitas *toilettes*: *El réprobo*,
La última rosa, *El abuelo*, *El fuego oculto*, *La banda del Mo-
reno*, *Un tiro en la noche*, *Entre las fieras de la selva*, *La
chispa*, *La ambiciosa*, *El violín de Rogelio*, y las cómicas:
Salustiano y su vecina, *Celos mal reprimidos*, *La fuga de
Charlot*, y *Max en vísperas del conflicto europeo*.

También se han proyectado los dos primeros episodios de
Los Vampiros, cuyos títulos son: *La cabeza cortada* y *El
criptograma rojo*.

«Coliseo Mundial». — Las cintas que figuran en el cartel
de este cine son: *Sobre el trapezio*, *Anny Stela*, *En el torbelli-
no*, *Siempre la patria en el corazón*, interpretada por la ar-
tista italiana Leda Gyn; *Pantera*, *El misterio del castillo*,
Amar y dinero, *El broche de la muerte*, *Lección aprovechada*,
A la pesca de los 15 millones y otras cómicas.

PEDRO LLORENS.

De nuestro corresponsal en CARTAGENA

En ésta se han proyectado las siguientes películas:

«Teatro Maiquez». — *El hombre sin nombre*, *Genio trágico*,
Abnegación y castigo, *El ajusticiado de Montreuil*, *La
legenda de la laguna*, *Hernán el aventurero*, *Lo imposible*,
Los naufragos del Orenoco, *Rosita la hechicera*, *Silvia*, *La
agencia de negocios Rack y C.^a*, *Baja las alas de la muerte*,
La hija del mayoral, *La novela de un (admiral)*, *El usurpador*,
Match de boxeo entre Johnson (negro) y Willard (blanco),
Honor de un cajero y *Las aventuras del detective John Cle*.

«Salón Sport». — *El último obstáculo*, *El Jovenito*, *La
segunda madre*, *La florista*, *Otelo o el moro de Venecia*, *La
madrina*, *Una historia de amor*, *El lirio negro*, *Martirio
matrimonial*, *Contigo hasta la muerte*, *Espinas y lágrimas*,
El idolo blanco, *La emboscada trágica*, *Abnegación sublime*,
Los Pardallan, *Las aventuras de María*, *El bastardo Anto-
nio*, *Amar, llorar y morir*, *El valle de los olivos* y *Por la
Patria*.

Los Sres. Cánovas Valero y hermanos García han inaugu-
rado, en lo más pintoresco de nuestro puerto, el «Salón de
Verano», debutando Mr. Caban con sus 70 animales ama-
estrados, constituyendo un gran éxito las películas *Historia
Eterna*, *El escultor ciego* y *el Viajero misterioso*.

C. RIBOT.



Almanaque Bailly-Baillière

ENCICLOPEDIA POPULAR

ILUSTRADA PARA 1916

EN RÚSTICA

1,50 ptas.

REGALO DE

1.000 décimos de
la lotería de Julio
de 1916, cuyos pre-
mios pueden im-
portar 345.980
pesetas



IGUAL PESO CON MENOS VOLUMEN

ENCUADERNADO

2 pesetas.

PARTICIPACION

en el núm. 6.639
de la Lotería de
Navidad, pudiendo
corresponder has-
ta 100 ptas. a cada
Almanaque.

Un tomo de cerca de 500 páginas. = Más de 1.000 grabados.

En Provincias, 050 más para gastos de franquicia y certificado.

PATHÉ FRÈRES

Dia 23 de Julio, noche, estreno de la segunda serie de

LOS MISTERIOS (9 episodios) DE NEW-YORK



14 episodio. **Los millones ocultos**
15 episodio. **La sortija misteriosa**
16 episodio. **Los piratas del aire**
17 episodio. **La falsa Elena**

22 y último episodio. **El submarino X 33**

La película de series que alcanzó mayor éxito

18 episodio. **Las rosas fatales**
19 episodio. **Los traficantes de opio**
20 episodio. **Los inventos de J. Clarel**
21 episodio. **La maleta verde**

683 cinematógrafos llevan proyectada la primera serie de LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43 - **LOUIS GARNIER** - BARCELONA


URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

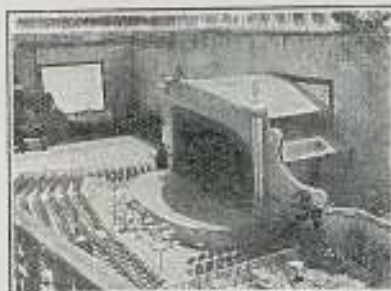


Consultenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
 INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Teleg. y Telef. URALITA

BARCELONA
UNDERWOOD
La mejor máquina
de escribir

 Se deja
 a
 prueba

 Cinco años
 de
 garantía

PÍDASE CATÁLOGO A

GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA
ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras,
 toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes.



ECOS MUNDIALES



«La Asociación de Periodistas de Barcelona»

Hemos recibido el boletín de esta Asociación y debemos felicitar efusivamente a la nueva Junta, por su actividad y extraordinarias dotes, que le han permitido montar y perfeccionar los importantes servicios que dicho boletín reseña, como son: Servicio Médico, Farmacia, Economato, Asesoría Jurídica y Servicios Fúnebres.

Nuestra felicitación en particular, al Presidente D. Mariano Viada y Secretario General, D. Francisco Sala Rovira.

♦♦

Cambio de empresa.

La empresa «Kursaul» se ha quedado con el salón «Trio-Park», que corre de su cuenta desde el día 8 último.

♦♦

La vida de Colón

Como dijimos en nuestro último número, se encuentra en España una importante compañía franco-americana, para filmar la vida de Colón.

Es director técnico el ingeniero de Nueva York Mr. Charles Jean Drossper; *mettre en scene*, Mr. Emile Pronjois, que procede de la casa «Eclair», donde adquirió fama con *Protea III*, y operador, Mr. Renault.

Completan la compañía, Mr. Franc de Soria, Mr. George Wagon, Mme. Noudette Darson, Mme. Loutine Marsa, Mme. Helvey, Mme. Ledanois, Mrs. Delmonde, Garat, Donnelly y Verdier.

Terminados los trabajos en Barcelona, marcharán a Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga y Valladolid, pasando después a Portugal.

Ya han empezado filmando una escena en la iglesia de Santa María.

Como se ve, se trata de empresa de gran importancia, y dados los elementos con que cuentan, está asegurado el éxito, que nosotros les deseamos completo.

♦♦

«La mano que aprieta»

Esta interesante serie, que tanto interés ha despertado, volverá a seguir interesando al público en este mismo mes, empezando con el episodio 14 y terminando con el 22.

Es seguro que será proyectada en todas partes y que seguirá llenando todos los salones.

♦♦

«Fedora»

Tenemos verdadero deseo de conocer esta película; pues según la prensa italiana, es una verdadera obra maestra de

la «Cesar Film», y al interpretar la célebre novela de Sardin, se han excedido a sí mismos los artistas, sobre todo Francesca Bertini y Gustavo Serena.

♦♦

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

Uno que se fué

Para atender con más holgura a otras ocupaciones periodísticas y literarias, ha dejado de pertenecer a nuestra Redacción, con gran sentimiento nuestro, el querido compañero D. Ramón Pellico.

Le deseamos muchas prosperidades; ya sabe que aquí tiene siempre buenos amigos.

♦♦

Una presentación en Londres

En la segunda representación de pruebas, en Londres, del nuevo Essanay Film, *En el palacio del Rey*, una película de la corte del rey Felipe II, estaban presentes muchas personas de la alta sociedad, entre ellas, el Embajador de España, la Duquesa de Rutland y otras.

La film despierta mucho interés.

♦♦

La «Broadway Films Ltd.»

La conocida casa «Broadway Films Ltd.», de Londres, productora de la famosa película *Alas quemadas*, y otras, anuncia que, en adelante, va a alquilar sus films directamente a los cinemas.

Actualmente esta casa tiene en preparación una película del famoso drama de Shakespeare *El comerciante de Venecia*.

♦♦

Bien venido

Ha llegado procedente de Italia, D. Raimundo Mingueña, de la casa «Excelsa Film».

Sea bien venido a nuestra querida Barcelona, tan buen amigo e ilustre cinematografista.

♦♦



Detalles curiosos sobre la «Triangle»

Mr. Roy Aitken, una de las cabezas de la «Triangle Corporation», que se encuentra actualmente en Londres, ha hecho algunas muy interesantes revelaciones sobre la organización de esta gran empresa, a un representante del *Kinematograph*, y decía, entre otras curiosidades, que la sociedad tiene un hilo particular entre los estudios en California y la dirección en Nueva York, que atraviesa todo el continente, con unas 4.000 millas de longitud.

Los gastos en los estudios, varían entre 150.000 y 250.000 pesetas por semana.

Los peligros del Film

La prueba de que la profesión de un actor de películas es bastante peligrosa, es que la «Universal City», tiene un hospital particular con 150 camas, que son necesarias para las muchas desgracias que hay en la fabricación de películas.

El hospital es solamente para las personas que son heridas en el trabajo para la Compañía.

Da un ejemplo de los peligros que pueden ocasionar las películas, lo ocurrido en *Los rivales de hierro*, durante cuya producción tuvieron que entrar 12 personas en el hospital.

«La moneda rota» en Asia

La gran serie de la «Trans-Atlantic», *La moneda rota*, es muy popular en Japón y China, y varios artistas han recibido cartas de sus admiradores en estos países.

Pais por explotar

Un buen campo para los cinemas, es aún la India, donde hay muy pocos de estos establecimientos; por ejemplo, en Bombay, una capital de más de un millón de habitantes, no hay más que seis.

Importación de films a América

Según la última estadística, la importación de films por mes a los países de América del Sur, es la siguiente:

Argentina	180.000 metros
Brasil	170.000 »
Chile	30.000 »
Perú y Bolivia juntos	100.000 »

El cine escolar en Canadá

En Canadá también el cinema ha hecho su entrada en las escuelas. Por ahora no se exhiben más que films de la Historia Natural y de la Geografía.

¿Un curioso?

Un anunciante americano ruega, en un periódico holandés, a los mejores artistas, actores, autores, directores, etcétera, etc., de la industria cinematográfica de España, Italia,

Rusia, Suecia, Dinamarca, Francia, Alemania y Austria, que le indiquen el pago que piden, por un contrato de seis meses o un año, en sus propios países, empezando entrado el otoño.

¿Es curiosidad o quieren los Americanos, empezar a fabricar también en Europa?

Otra serie de la «Trans-Atlantic»

La «Trans-Atlantic» anuncia otro «monstruo film» que será terminado el 11 de Septiembre, *Las aventuras del Rey O'The Ruig*, una serie de la vida de circo, de 80 bobinas, para 15 semanas.

Otro compañero menos

Nuestro querido compañero Sr. Rosselló, también ha dejado de pertenecer a nuestra Redacción, por no poder compaginar sus numerosas ocupaciones con nuestros trabajos.

Tampoco hace falta que digamos cuánto sentimos vernos privados de su valiosa ayuda, y que desde aquí, también, le hacemos ofrenda de nuestra inquebrantable amistad sincera.

Bebé y Fonfon

Estos dos pequeños artistas cinematográficos se encuentran en Barcelona, realizando una tournée por España.

Bebé, cuyo verdadero nombre es Clemente Mary, empezó a trabajar a los 4 años, y hoy cuenta 11. En la casa «Gau-mont» cobraba, lo mismo que su hermana Fonfon, 1500 francos mensuales.

Hace poco pasó a la «Pathé Frères», con doble sueldo, y ahora, aprovechando una calma cinematográfica, realizan esta excursión por España.

Sean bien venidos los pequeños artistas, y que la vida en Barcelona les sea grata.

Nueva Revista Japonesa

Hemos recibido la visita de una nueva Revista consagrada al arte cinematográfico, que con el nombre *The Illustrated Kine-ma News*, ha aparecido en el Japón.

El número 1, que apareció el último 20 de Marzo, y que llega ahora a nuestras manos, tiene excelente presentación, con numerosos y buenos grabados, y los títulos de los capítulos en inglés.

Agradecemos el saludo y establecemos el cambio, deseando al nuevo colega próspera vida.

Películas para los niños

La conocida casa cinematográfica francesa «Heuze & Diamant-Berger», establecida en París, Rue Sauffrier, 5, explota en la actualidad una serie de escenas representadas por niños, bajo la dirección del popular dibujante francés Poulbot, de inmensa celebridad, y cuyos dibujos de niños son inestimables. Estas escenas llevan, en francés, el nombre *Les petits Poulbots*, y están obteniendo en Francia un verdadero éxito.



Para cuando termine la guerra

Cuando se termine la guerra, se podrán ver muchos interesantes detalles y trabajos del cinematógrafo, desconocidos hasta ahora. Sobre todo, las vistas tomadas desde los aeroplanos, darán exacta idea de las batallas y campos de batalla.



Honorio García

AGENTE
COMPRADOR

Diputación, 58, 4.º
BARCELONA

Nueva galería

La que nuestro querido amigo Sr. Gelavert está edificando en Sans, está ya casi terminada, siendo verdaderamente notable y extraordinaria la instalación de sus laboratorios.



Un buen sueldo para Max Linder

Se dice que el pago que recibirá Max Linder durante el año que trabajará para la «Keystone Co.», será un millón de dollars (Ptas. 5.100.000).

Un poco «muy americana» nos parece esta suma.



Paisajes españoles

«Pathé Frères» tienen en preparación algunas películas, enseñando paisajes de España: *Acá y allá en España*, con pintorescas escenas de Sevilla y Madrid, *La parte catalana de los Pirineos* y *El invierno en los Pirineos*.

Todas contienen escenas y fotografías de las más bonitas partes de España, artísticamente ejecutadas.



Un duelo en película

Uno de los más interesantes duelos, que han sido exhibidos en películas, se puede ver en *Las aventuras de Terence O'Rourke*, la gran serie de la «Trans-Atlantic».

J. Warren Kerrigan, que tiene el principal papel y que ya es conocido como un maestro de florista y espada, ha hecho aún un ejercicio de dos semanas, bajo la dirección de uno de los mejores maestros de esgrima de América, para esta escena.



Cambio de domicilio

El Sr. D. G. Fuster, de Madrid, que ha cesado en el cargo de Gerente de aquella sucursal de la casa Pich, ha trasladado su domicilio y oficinas a la calle de Angusto Figueras, 23, principal, donde continúa por su cuenta los negocios de alqui-

ler de películas, con la representación de las casas «Fuster y Salvador», «Empresa Cinematográfica» y «Monopol Fuster», las dos últimas de Barcelona y la primera de Valencia.

Le deseamos mucha prosperidad en su nueva gestión.



Música para el cine

La «Vitagraph Company», anuncia que cada cinema que ha adquirido la película *El cáliz de bronce*, puede tener también la copia de la sugerida música, especialmente escrita por esta película, por J. M. Hutcheson.



Película patriótica

Una película patriótica llamada *Verdun*, será producida por una sociedad francesa. Aún no se saben detalles.



Mr. Maurice Vinot

Artista del teatro «Odeón», de París, y uno de los primeros actores de la casa «Gaiumont». Movilizado desde el principio de la guerra como Piloto Aviador, acaba de fallecer, víctima de un accidente de aeroplano. Había popularizado, entre otras, las películas *El príncipe loco*, *La fascinadora*, *El premio de Roma*, *Si yo fuera rey*, etc., etc. (D. E. P.)



Trabajando

La «Hispano Film» no se duerme sobre los laureles que ha obtenido con *Barcelona y sus misterios*, y va a hacer dos películas de un nuevo género, no editado aún en España, estando muy adelantados los trabajos, y para Agosto filmará en 10 o 12 mil metros una célebre novela.



Las series

La casa «Gargui» espera recibir en el mes próximo tres interesantes películas de series. Dado el gusto que el público demuestra por esta clase de películas, es de esperar que abunden mucho el próximo invierno.



Una petición

La conocida casa «Algemeen International Film Bureau», de Amsterdam, busca aún la representación de algunas casas que quieran establecer negocio en el extranjero; llamamos la atención de nuestros lectores al anuncio de esa casa en la edición de hoy de esta Revista.



Nuevo redactor

Ha entrado a formar parte de esta Redacción el ingeniero y publicista D. Alfonso Martínez Riso, conocido en la Prensa diaria de Barcelona, por sus brillantes campañas desde un periódico político.

Esperamos que nuestros lectores quedarán satisfechos de su labor en nuestra Revista.





Noticia a los que quieran establecer un gran negocio en el extranjero

Dados la representación para Holanda, Bélgica y Colonias y para otros países, que tiene interés para ustedes.

Mandados copias y muestras de sus films, fotos, carteles y material de propaganda para poder consultarlos, y estamos seguros que ustedes tendrán satisfacción.

Trabajamos aquí hace ya mucho tiempo y con los mejores resultados para varias casas de Inglaterra, Francia, España, Dinamarca, Suiza, etc., y les rogamos tomen informaciones sobre nosotros a las siguientes casas, cuyos representantes somos nosotros: «M. P. Sales Agency», London; «Filmfabrikken Skandinavien», Kopenhagen; «Decla Film», Berlín; «Eiko Film», Berlín; «Barcinografo», Barcelona; «Eos Film», Basel; etc., etc., y a los compradores de films de importancia en Holanda.

Algemeen Internationaal Filmbureau - Amsterdam (Holanda)

(Vendemos films «Biograph», «Kalem», «Eiko», «Barcinografo», «Luna», «Decla», «Eros», «Skandinavia», «Express», «Aquila», «Eos», «Nfg», y muchos de las marcas más conocidas del mundo).

CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Propietario: **A. CARBALLO**

Argüelles, 482 (Diagonal). - BARCELONA

Teléfono 7972 - Telegramas: DALFILM

Los tres grandes films de manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

PASIONARIA

(1400 metros)

filmado por la célebre danzarina **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra; **libre para los restantes países del globo;**

PACTO DE LÁGRIMAS

(1750 metros)

drama de la vida cruel, creación de **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud África; **libre para los restantes países del globo;**

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)

película folletinesca en tres series de emoción constante.

Concesionario para España, Portugal y Cuba: **D. RAFAEL SALVADOR**; Felipe V, núm. 4. - MADRID

Libre para los restantes países del globo

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL FILM**, calle Argüelles, 482, dirigiéndose a su propietario **Arturo Carballo**. Telegramas: DALFILM

L. GEVAERT Y C.^a

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.^a

— BARCELONA —

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



ARGUMENTOS



Marca PATHÉ FRÈRES

Los Misterios de Nueva York

DÉCIMO EPISODIO

El beso homicida



No pudiendo apoderarse de sus adversarios ni desembarazarse de ellos, por los diversos medios que hemos expuesto en los episodios precedentes, el jefe de *La mano que aprieta* y su banda adoptan la resolución de servirse de otros procedimientos menos violentos, pero igualmente eficaces, para hacer cesar la persecución encarnizada de que son objeto por parte de Justin Clarel y Gameson...

Los diarios de Nueva York se hacen eco de extraños atentados de que son víctimas algunas damas de la mejor sociedad.

Invariablemente, un desconocido se abalanza con brusquedad sobre ellas besándolas violentamente, y las infelices, acometidas de repente de un malestar inexplicable, pierden el conocimiento, despertándose desvalijadas.

Una de las víctimas recurre a las extraordinarias facultades policíacas de Justin Clarel, para descubrir la causa de tan extraños atentados.

El caso le parece interesante, y el detective no vacila en presentarse en el domicilio de Flossy Jess, que ha solicitado su cooperación, sin sospechar que tal demanda pueda encubrir un nuevo lazo.

En efecto, la supuesta víctima de uno de estos besos «homicidas», reconstituye la escena del atentado, y aproximándose al detective le besa efusivamente sobre los labios.

Evidentemente, este gesto algo *shocking* de una mujer guapa no tendría en sí nada de desagradable si no fuese fotografiado por un aparato hábilmente disimulado en uno de los muebles de la estancia, y si *La mano que aprieta* no abusase de este falso clisé

para intentar atacar el amor que Elena parece sentir por el demasiado confiado detective...

Elena no quiere escuchar las explicaciones de Justin Clarel, y despechada por lo que ella cree una odiosa infidelidad, la joven prohíbe a su amigo y defensor que vuelva a presentarse ante ella.

Pero no se reduce a esto la venganza de *La mano que aprieta*, la cual continúa atacando a Elena de la manera más repugnante, como verá el espectador...

La desgraciada joven es atraída en una nueva emboscada, y sucumbiría irremisiblemente víctima de las emanaciones asfixiantes en una alcantarilla de la gran ciudad, si otra vez, y a pesar de ella misma, Justin Clarel y su fiel Gameson no llegasen a tiempo para salvarla, o, por mejor decir, rescatarla...

Marca GAUMONT

LOS VAMPIROS

SÉPTIMA SERIE

El amo del rayo



Alaska había pagado su deuda subiendo al patíbulo que regó con su sangre; su compañera Irma Vep, condenada a reclusión perpetua, iba a purgar su pena acabando su vida en la obscuridad de la mazmorra...

De la cárcel donde estaba encerrada, no saldría nunca más, sino para ir a declarar al cabo de un tiempo ante el tribunal de Orán.

Llegó, por fin, el día. Entre otras varias presas, fué sacada Irma Vep de su calabozo y transportada por ferrocarril a Port-Vendres, donde tenía que embarcar en el «Jean Bart» con destino a Orán.

La víspera de su llegada a aquel puerto y de su embarque, llegó allí Satanás cuyas facciones desaparecían por completo bajo una poblada barba



que le cambiaba enteramente. Vestía la amplia túnica de los misioneros y sólo le acompañaba un criado con cara de sacristán, encargado del cuidado de su equipaje durante el camino. El peso de sus baúles y maletas era enorme y llamó la atención de los mozos que lo transportaron. El criado satisfizo la curiosidad de aquellos hombres, comunicándoles que el reverendo misionero, llevaba allí unas campanas que había adquirido, con destino a sus misiones del Centro del África, para donde saldría en breve.

Satanás solicitó del hotelero una habitación con vistas al mar, y sus deseos vieron satisfechos al cerciorarse de que las ventanas del cuarto daban precisamente al puerto, teniendo a la vista el buque que al día siguiente tenía que llevar a lejanas playas a su fiel compañera, a la que, gracias a su disfraz, pudo llegar. Simuló, al entrar en la cárcel, tener intención de reconfortar el ánimo de las presas con palabras de consuelo y esperanza, y al abandonar nuevamente aquella sombría casa, distribuyó entre ellas unas hojas piadosas. Irma Vep tomó de mala gana la hoja de papel que le tendía, pero al levantar los ojos hasta los del misionero, sintióse sacudida por un rayo de alegría y esperanza. Háblale reconocido, e imitando el gesto de su jefe, aproximó el papel a su boca, aplicándole su hálito. El calor hizo aparecer unas letras escritas con tinta invisible que solamente aparecía al aplicar en ella el calor.

Satanás velaba por su cómplice, a la que de aquel modo prevenía que el buque no llegaría a su destino. Al salir del puerto, una explosión que se produciría a proa, le hundiría para siempre en los profundos abismos del mar. Irma podría, quizá, escapar a la catástrofe, si lograba ser admitida en la enfermería del barco. La única probabilidad de éxito, era que simulase una luxación debida a un accidente cualquiera.

Aproximábase la hora de la salida del «Jean Bart». La sirena del buque resonaba ya en la bahía, mientras Satanás estaba en su habitación esperando el momento de llevar a cabo su proyecto. Allí tenía montado su famoso cañón eléctrico, que llevaba desmontado en su equipaje, y de él se serviría para lograr su propósito. En el momento en que el buque iba a salir ya del puerto, orientándose para tomar su rumbo definitivo, hizo girar un conmutador. Inmediatamente una explosión destruyó el gallardo

buque que desaparecía entre el remolino que el agua formaba a su alrededor.



En París, busca Guerande solución al enigma del «Prince Concert». La explosión interior por causa común, era casi imposible, y de haberse producido, no habría revestido los caracteres de catástrofe que tenía. Bajo los escombros de aquel local, habíanse hallado numerosas víctimas: ¿a qué debían su muerte? El misterio planeaba sobre este asunto. La única hipótesis verosímil, era que el «Prince Concert» había sido bombardeado, pero ¿por quién? ¿Acaso desde los alrededores de la capital, a una distancia que no hubiese permitido oír la detonación del disparo? ¿Era, quizás, un aeroplano?...

Guerande se inclinaba por su primera versión: ¿pero dónde estaba colocado el cañón?... Sus pesquisas, llevadas a cabo habilísimamente, no habían dado el menor resultado, y de ellas daba cuenta en su artículo que aparecía en *La Esfera* aquel día. El artículo llegó a manos de Satanás, y éste juzgó la calidad del hombre que se le oponía. Convenía desembarazarse de él de cualquier modo, pero pronto...



No se acordaba ya Anastasio de que tenía hijos en el mundo, cuando un día apareció, por la puerta de su estancia, un bedel del colegio en que tenía internada a su numerosa prole, llevando de la mano al mayor de sus hijos, que a pesar de tal dictado, no era mayor que un taburete de los más chicos. Aun siendo de tan escasas dimensiones, el chico armaba a pesar de todos los castigos que se le imponían, una revolución en las clases.

El chico no tiene pelo de tonto. Aun con su poca edad y estatura, es un coloso con ideas mayúsculas. Era para su padre un verdadero tesoro, y Anastasio quiso probar fortuna, asociándole a la inspección que iba a emprender aquel mismo día. Vestidos ambos de traperos, con miserables harapos, dirigieron a Montmartre para ver de descubrir algo que les permitiese seguir una pista en el asunto del «Prince Concert». La casualidad condujoles ante el domicilio de Satanás, que esconde su identidad bajo el nombre de Dupont-Verdier, un rico rentista propietario del inmueble. Precisamente, al aparecer ellos ante la casa, el señor Dupont-Verdier



regresa de viaje, y mientras Anastasio finge buscar algo en la caja de basura depositada en la acera, su diminuto hijo, curioso por temperamento, inspecciona el equipaje del rentista viajero. El peso inconcebible de una sombrerera, dióle que pensar... y comunicando a su padre sus sospechas, pusieronse ambos a abrirla. Ante sus ojos atónitos, apareció un obús, una verdadera bala de cañón de grueso calibre, que es un rayo de luz para ambos detectives. Claramente parecíaseles que el Sr. Dupont Vertier y Satanás eran una sola persona.

Inmediatamente dirigieronse a casa de Guerande para comunicarle su descubrimiento cuando, al volver la esquina, vieron cómo un hombre se tiraba desde las ventanas de casa del periodista, a un auto que junto a la acera estaba parado. Anastasio, lleno de inquietud, apretó el paso y penetró como un huracán en casa de su amigo, al que vió narcotizado, tendido en el suelo. En la solapa de su americana está prendida con alfileres una tarjeta cuya lectura horrorizóle. Era el principio de una venganza refinada en que Guerande, sensible a cuanto a su alrededor ocurría, no podría librarse de la muerte: Satanás había llevado allí una bomba que Anastasio logró descubrir al inspeccionar la antesala del despacho del periodista. Con rápido gesto, echóla por la ventana a un jardín vecino, donde explotó librando así nuevamente de la muerte a su compañero.

Comprendiendo luego que no hay que perder tiempo, si quiere evitar una nueva desgracia, envió a su hijo a casa de Satanás, mientras él, por su parte, iba a avisar a la Policía.

El chiquillo, que no había abandonado su andrajoso vestido de trapero, penetró en casa del bandido y aprovechando un momento en que quedó solo en el recibidor, introdujo a su padre en la casa mientras los agentes quedaban en el rellano de la escalera esperando el momento de intervenir.

Por medio de una máscara japonesa clavada a la pared, máscara cuyos ojos fueron sacados para convertirla en mirilla, pudo Satanás observar cuanto ocurrió en la pieza vecina durante el momento en que el hijo de Anastasio quedó solo, viendo cómo Anastasio se escondía en el cofre de madera que, a guisa de sofá, estaba en aquella habitación. El bandido aproximóse al chiquillo, que pretende haber

hallado en la caja de basura un cubierto de plata, y no haciendo caso de las cálidas palabras de la peroración de su minúsculo interlocutor, sacudióle en forma que no le sentó bien a éste. Luego, sentóse encima del cofre donde estaba Anastasio, y cerró con llave la tapa al infeliz compañero de Guerande.

El chiquillo no se amilanó. Sacando de su bolsillo un revólver descomunial, apuntó a Satanás; pero al disparar, echóse éste a un lado, precipitándose sobre su agresor que habría pagado cara su osadía a no irrumpir la policía que, al oír el disparo, había echado la puerta abajo, apoderándose del siniestro bandido en cuya conciencia pesaban tantos delitos.

Anastasio fué luego sacado de su encierro. El desdichado ha pagado los platos rotos. El disparo de su hijo, al no dar en el blanco, dió en su prominente nariz haciéndola cisco. La cosa podía arreglarse, y a sus muchos adornos personales, une hoy el detective de adopción un soberbio vendaje que le transforma por completo.

Lejos de allí, en una estación de lejana provincia, otros hechos tenían lugar. Al arrancar un tren que allí paró pocos momentos, apareció entre los rieles un cuerpo humano. Era Irma Vep, que había logrado escapar al naufragio del «Jean Bart», y que sin recursos de ninguna clase había emprendido el viaje a París, acomodada entre los ejes de un vagón.

El Gran Jefe estaba detenido e incomunicado en uno de los calabozos de la cárcel Central.

Cuando sus cómplices supieron su detención, uno de ellos, conocido por los demás con el nombre de *el hombre de los venenos*, sacó de su bolsillo el testamento de Satanás, y siguiendo las instrucciones que en él daba, fuéle dirigida una carta escrita hacia ya mucho tiempo. Al recibirla, el jefe de la cárcel no vió en ella nada que impidiese cursarla a su destinatario, a pesar de su incomunicación. Era una carta de sus porteros, en que se expresaba la firme creencia de que en breve sería reconocida su inocencia, y que no tardaría en estar pronto entre ellos.

El mismo jefe llevóla al calabozo, entregándola a Satanás. Éste, aprovechó un descuido de su vigilante, para hacer de la carta una bola que rápidamente llevó a su boca, tragándola.

A los pies de sus guardianes, atónitos, cayó muerto Satanás.



Marca EXCELSA FIMS

¡Como aquel día!...

María de Rocamora es una aristocrática dama que vive embelesada contemplándose en Leda, su hermosa y espiritual hija. Tan sólo enturbia el cielo de su dicha el triste pesar que le causa la enfermiza salud de ésta.

En la magnífica villa de los marqueses de X, sus vecinos, debe celebrarse una recepción, a la que, además, concurrirán la profesora de baile de Luisa, hija de los marqueses y predilecta amiga de Leda.

Todas sus amigas, hermoso ramillete de jóvenes aristocráticas, acuden en alegre comisión a pedir a la madre que asistan a aquella fiesta, de la que ya están hablando los periódicos.

«—Irás—contesta la complaciente madre—si el doctor lo permite.»

Y el doctor, conocedor de lo que pueden las ilusiones en una cabecita de diez y ocho años, consiente gustoso, imponiendo una sola condición: la de que Leda no baile.

La fiesta está en todo su apogeo. Ha sido clásica, de carácter genuinamente español. Ellas, hermosas y alegres, luciendo airolos mantones de Manila, adornadas con flores, entre las flores de un poético jardín sevillano, forman un conjunto de belleza indescriptible, alumbrado el todo por un cielo azul en el que resplandece con toda su vida esplendoroso sol.

La llegada de Carmen Vicente, célebre profesora de baile, es acogida con una alegre y nutrida salva de aplausos. Carmen debe bailar. Tal es el deseo de todas, al que accede la bella española en medio de la general alegría y expectación.

Leda es invitada también a bailar; mas, al dar los primeros pasos, es acometida de un síncope y cae en brazos de Ernestina y Carmen, que la conducen inmediatamente a las habitaciones interiores de la villa.

Tras minucioso examen de la enferma, el doctor prescribe un cambio radical de vida. Es preciso que Leda respire el aire del mar y que pase una larga temporada en alguno de los hermosos hoteles que embellecen la costa catalana.

María de Rocamora dispone lo preciso para el viaje, mas, momentos antes de partir, recibe un misterioso billete cuyo contenido es el siguiente:

«María: la hora de mi muerte está cercana; antes de morir quisiera decirte algo de nuestro hijo, de aquel hijo que te hice creer había muerto.

«Ven pronto, que ausía, además, tu perdón, *El Conde de San Telmo.*»

¿Cómo resolver la crítica situación en que se encuentra la pobre señora?

Una solución suprema pone fin a sus dudas. Ernestina, la institutriz de Leda, saldrá con ésta para la costa catalana. Ella, la señora de Rocamora, acudirá inmediatamente al llamamiento del conde...

Y cuando tras penoso viaje llega la atribulada señora al Palacio de San Telmo, se entera de que llegó tarde, pues el conde ha expirado, dejando para ella un abultado pliego en el que le hace confidencias importantes.

En un coquetón hotel, punto de reunión de la sociedad elegante catalana, se hospedan Leda y Ernestina.

El carácter bondadoso de Leda, su nostálgico continente y su interesante figura, han sido motivos más que suficientes para lograrse buenas amistades entre las jóvenes que, como ella, viven en medio de aquel ambiente aromatizado por bellas flores y por el aire del mar.

El dueño del hotel, a instancias de sus clientes, organiza fiestas, bailes y conciertos, todo ello con el fin práctico de hacer más agradable la estancia de sus huéspedes en su casa.

Un día tiene la feliz idea de organizar un concierto de piano. Cerca del hotel, en una casita de fantástico aspecto, vive retirado un joven y notable compositor cuya fama es justamente alabada en España.

Concebido el plan, lo pone en práctica, y a este efecto visita al joven músico, al que encuentra sentado ante el piano, rogando a las musas le inspiren para encontrar el final armónico de una nueva melodía que ha comenzado a esbozar...

Mas, en aquel momento, no le son propicias las hadas de la inspiración.

Esnecha, atento, la proposición del propietario del hotel, y tras breve resistencia acepta. Aquel mis-



mo día irá a probar el piano, y al siguiente dará el recital.

Leda, reclinada en ancho sillón, en la terraza del hotel, está soñando despierta. Tiene un libro en la mano, que no lee. Su pensamiento juvenil remonta en alas de la fantasía.

Mas he aquí, que del contiguo salón de fiestas salen cadenciosas las notas de una sentida melodía. Es música sentimental, impresionante, que tiene un poder de fascinación incommensurable. «—¿Quién— se pregunta Leda— podrá de tal suerte tocar el piano?— Y atraída por aquellos deliciosos acordes, cual si obedeciera a un poder sobrenatural, paso a paso, se dirige al salón hasta llegar junto al desconocido pianista.

Es Pablo de San Luis, el joven pianista que debe dar el concierto al siguiente día, y que, sin darse cuenta, al sentarse frente al piano, encontró el final de la melodía cuya composición le preocupaba hacia varios días...

Leda escucha entusiasmada. Al aperebirse Pablo de San Luis de la presencia de la joven, fríamente la saluda, cierra el piano y se va.

El salón de fiestas está animadísimo. El concierto ha sido un triunfo para el joven pianista.

Todas las señoritas, acompañadas de Leda, acuden a felicitar a Pablo, mas éste recibe indiferente el agasajo y despreciando adulaciones se aleja del salón.

«—¿Cómo?— se preguntan unas a otras, todas las amigas de Leda.—Esto es un desaire. ¡Es preciso dar una lección a ese caballerito!»

La suerte decide que Leda sea la encargada de comunicar al concertista la fea conducta que con ellas ha observado.

Leda sabe cuál es la fantástica morada donde vive Pablo, y aquella noche, acompañada de su institutriz, se dirige a ella. Aprovechando un momento en que Pablo sale a dar un paseo, entra en la casa. Debe dar una lección a tan extraño joven; y a este efecto se dirige a la mesa escritorio de Pablo, coge una pluma, y al pretender escribir algo sobre una hoja que está a su vista, lee lo siguiente.

«Nadie en el mundo me comprende, ni existe alma

compasica a la que confiado pueda revelar mis culpas...»

Leda queda sorprendida ante la lectura de aquellos renglones, e impulsada por extraño sentimiento, escribe a continuación de aquellas frases la siguiente pregunta:

«Y si existiera un corazón de mujer capaz de comprender a usted, ¿su vida, no sería más risueña?»

Apenas escritas estas líneas se arrepiente de su atrevimiento; mas no tiene tiempo de meditar el medio de hacerlas desaparecer, porque Pablo regresa de su paseo. Huir es imposible. Atemorizada se esconde en la estancia...

Al disponerse Pablo a continuar la carta se aperece de lo que escribió Leda, y ésta, avergonzada, sale de su escondite, tratando en vano de encontrar disculpa a su conducta.

Entonces comienza un poema de amor que continúa al siguiente día y sucesivos. Ambos jóvenes están enamorados y mil veces se lo repiten.

Un día, paseando a caballo, piéñense en un bosque. Allí cerca está el Monasterio de Santas Creus. En el gótico claustro, emocionados por la belleza y misticismo del lugar, erúzase entre ellos el juramento sagrado de matrimonio.

Pablo entrega a Leda, como rúbrica del conmovedor juramento amoroso, una sortija que llevaba desde la edad de 16 años.

María de Rocamora está ya al lado de su hija. La pobre señora viene triste, abatida. El pliego que recibiera de parte del Conde de San Telmo le ha revelado un amargo secreto.

En cambio, Leda es feliz con sus amores, cuya poética historia refiere inmediatamente a su madre.

María de Rocamora asegura a su hija que tan sólo desea su felicidad, y que si el hombre del cual se ha enamorado es digno de ella, no se opondrá a que sea su esposo.

Leda, loca de alegría, enseña a su madre la sortija que recibió de Pablo, y la pobre madre, al examinarla, ve con natural dolor que aquella prenda perteneció al Conde, y que es signo indisputable para el reconocimiento de un hijo suyo al que durante muchos años creyó muerto.

¿Cómo revelar a Leda, cuya delicada complexión



no podría resistir el golpe, tan fatal secreto?

Haciendo un esfuerzo sobrehumano sonríe ante las sonrisas de su hija y recibe la visita de Pablo, esto es, de su hijo, fruto de sus amores juveniles con el Conde de San Telmo.

* *

Pasados los primeros instantes de dolor, en la mente de la madre se le presenta con horroroso aspecto la grave situación en que se encuentra. En vano trata de buscar un camino para resolver el difícil problema, pues ve con espanto que los dos jóvenes se aman con locura.

Al siguiente día, Pablo va en busca de Leda y su madre para dar un paseo en compañía de ellas. Leda y Pablo, sentados en el bosque, hacen mil halagüeños proyectos...

María de Rocamora sufre horriblemente y se recrimina su cobardía.

Leda deja a Pablo para ir a buscar flores; Pablo, pensando en la felicidad que le espera, cierra los ojos... e insensiblemente, sin darse cuenta, sueña...

—Duerme—se dice María de Rocamora—y de jándose llevar de su amor de madre, besa a su hijo. ¡Leda lo ha visto!...

* *

Aquella noche, se decide María de Rocamora a revelar a Pablo el terrible secreto.

Entra en la habitación de su hija, y, al verla dormida, sale ocultándose del hotel, y se dirige a la morada de Pablo.

La luna ilumina sus pasos... Llega la desgraciada madre, jadeante, al lado de su hijo, el que no acierta a explicarse el objeto de la visita a tan extraña hora.

Entonces, en medio de un torrente de lágrimas que redimen su pasado, explica a Pablo la historia de sus amores con el Conde... y al mismo tiempo le demuestra cómo son imposibles sus proyectos de matrimonio con Leda...

Pablo, vencido por la situación, con toda la generosidad de su alma grande, promete poner remedio a tan grave mal, huyendo...

—¡Que Leda ignore mi pasado!— ruega María de Rocamora a su hijo, —y éste promete guardar fielmente el secreto toda su vida.

* *

Entretanto, Leda, presa de raro insomnio, trata en vano de ahuyentar de su mente mil confusas ideas que la atormentaban. —¿Por qué—se pregunta—mi madre besó a Pablo?

Tal es su preocupación que se decide ir a interrogar a María de Rocamora, y cuando llega a la estancia de ésta y ve que no está en su cama, atormentada por cruel sospecha, rápidamente cubre su cuerpo con el primer abrigo que encuentra y sale de la casa...

Vagando, no al azar, sino llevada por instinto amoroso, llega ante la puerta de la casa de Pablo. En aquel momento María de Rocamora se despide, quizás para siempre de su hijo, y le besa con transporte de amor maternal.

Leda, que ha presenciado la escena, grita despiadadamente sin saber lo que hace.

—¡Madre mía! ¿Tú le amabas?...

Aquel grito vuelve a la realidad a la señora de Rocamora. En un momento comprende todo el horror de la situación. Siente desgarrar cruelmente su corazón, y en el paroxismo del dolor, al ver que Leda la rechaza, busca en su bolsillo un pequeño revólver que rápidamente se dispara sobre el corazón, al mismo tiempo que responde a su hija:

—¡Sí, Leda mía, le amaba!...

Entre Pablo y su hermana está el cadáver de María de Rocamora.

Leda, abrazada a su madre, en vano intenta volverla a la vida.

* *

Los documentos que entregara el Conde para la señora de Rocamora fueron leídos por Leda. Sabe, pues, que su madre se sacrificó por no quererle confesar su pasado y para evitar los amores que la casualidad había hecho nacer entre los dos hermanos...

Pasados unos días, Leda acude al llamamiento de Pablo, el que antes de ingresar en el convento quiere despedirse de su hermana.

Tristes los dos, abatidos por la desgracia, apenas se hablan.

Leda, quitándose la sortija que en venturoso día le diera Pablo, la tira al pozo, después de lo cual, silenciosamente se separan para siempre.



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el - CANTEL y el X GRAN CANTEL



Pathé Frères

Entre vecinos (cómica)	240
Guerra 1914-1918.	
* Los y coloras (instructiva)	140
- Salustiano, amuleto (cómica)	515
IBÉRICO	
* Paisajes de Cataluña (natural)	115
A. KINEMA	
X Nedra (drama)	945
S. C. A. G. L.	
X Las dos marquesas (drama)	115
X Papó Hultu (H. Krauss) (drama)	1090
STARLIGHT	
- Hazañas de Pif y Paf (cómica)	215
F. A. I.	
- Los rayos neutros del profesor Pietri (drama)	915

Sociedad "Eclair" Limitada

Willy y la hora legal (cómica)	mitr. 250
Eclair Journal N° 26.	
A. C. A. D.	
El capitán negro (drama)	1600

CINE MUNDIAL

edición española del

Moving Picture World

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana
Decidido defensor
de los intereses de los Cinematografistas
Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING CO.

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK

Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES:	<i>Acogida a la</i>	CORREOS:
Amante Puente	franquicia e inscrita	Apartado 1019
	como	
Óscar del Arrenal	correspondencia de	Teléfono A 1567
	segunda clase en la	
OFICINAS:	Oficina de Correos	HABANA
Reina, 77 y 79	de la Habana	

L. Gaumont

El hijo (extraordinaria) (dramática)	mitr. 1056
El doble juego (por Iveste Andreyer) (comedia)	781
La prueba (extraordinaria) (sentimental)	862
El poeta y su amante apasionada (vaudeville)	791
Basilio, valiente (cómica)	308
La martingala de Roberto (cómica)	401

THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los
editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

Santiago Bolibar

FLYING A

Su obligación (drama)	mitr. 592
La huérfana (drama)	620
Amor y odio (drama)	615
El detective Blinn (drama)	638
La expulsada (drama)	640
La eterna cuestión (drama)	975
El primer amor (drama)	564

BEAUTY

La hermana gemela de Susana (comedia)	317
El mayordomo de Susana (comedia)	304
El novio de Susana (comedia)	307
Como se vende un automóvil (comedia)	327

CO-OPERATIVE

Pérdida en Londres.	1363
---------------------	------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

La atracción del antifaz (drama)	1290
----------------------------------	------

GLADIATOR

Amores trágicos (drama)	1100
Diamantes y lágrimas (drama)	1327

AMBROSIO

El collar de la felicidad (drama)	960
Lolita tiene un hermano terrible (comedia)	235
Las dos triples alianzas (comedia)	175

VITAGRAPH

Triunfo de Salomé (drama)	650
---------------------------	-----

PADUS FILM

Cuando el amor manda (Serie ARTAS) (drama)	1345
--	------



THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado

85, SHAFTESBURY AVENUE.-LONDRES W.

J. Gurgui

L. K. O.

Audacia amorosa (serie BILLIE RITCHIE)	mtrs. 475
Aventuras de Basilio	565
Cataclismos campestres (serie BILLIE RITCHIE)	215
La revancha de Langostino	324
Amor y música agria (serie BILLIE RITCHIE)	310
La venganza de Don Satán	325
Los desdichados de Macario	490
Los pretendientes de Panchito	320
La mala sombra	395
Las conquistas de la manicura (serie BILLIE RITCHIE)	285

CAESAR FILM

Olette (serie BERTINI)	2000
Palido y el bazo (POLEDOR)	270
Ocho millones de dólares	1000
La Dama de los Camelios	2250
Asunta Spina	1605
Diana la fascinadora	1805
Mártir del ideal (BERTINI)	940

VOLSCA

El filo de las espadas	1295
------------------------	------

SVENSKA

La venganza es dulce	315
----------------------	-----

NORDISK

Gar-el-Hama IV	1070
Un destino	1080
Un año de aprendizaje	955
Un joven busca esposa	390
El destino ciego	1050
El espectro del pasado	985
La victoria del corazón	885
La pequeña Anita y su madre	850
El altar del amor	1010
El gentil hombre ladrón	805
El amigo de los niños	970
La cigarrera	950
Bajo la dominación del sueño	1290
La catástrofe cerca del faro	1045
El doctor Mefistófeles	1295
El umbral del pecado	785

TRANS-ATLANTIC

Lo que puede el amor	285
Novela de un acrobata	885

"IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO"

Es el más importante periódico de la industria cinematográfica italiana.
 Cuenta con la colaboración de los escritores más eminentes.
 Corresponsales en todas las partes del mundo.
 Extensa información.

Suscripción anual para el extranjero 15 liras italianas

Dirección y Administración:

Via del Tritone, 183.-ROMA

THE KINEMA RECORD

UNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONES

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.-TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75

Central Cinematográfica

El lirio púrpura, o los misterios del harem (serie en 6 episodios)	mtrs. 710
Una reina en un harem (primer episodio)	570
Jaula de oro (segundo episodio)	515
En el corazón de la pirámide (tercer episodio)	685
Los nómadas del desierto (cuarto episodio)	675
Bajo el poder de la media luna (quinto episodio)	485
El muerto coronado (sexto episodio)	

DAMNARK

Otschansky como luchador (cómica)	120
-----------------------------------	-----

TRANS-ATLANTIC

Mater dolorosa (drama) por SARAH BERNHARDT	1850
--	------

Se vende

Aparato cinematográfico completo

Precio muy económico

Mallorca, 192

BARCELONA

J. Casanovas Arderius

SELIG

Un caso de conciencia	mtrs. 600
Salvado por un reloj	850
La sultana del desierto (serie CATALINA WILLIAMS)	800

SERIE DETECTIVESCA "SEXTON BLAKE"

Sexton Blake y la falsificación del cheque	1000
Los falsificadores	1000
El misterio de las joyas	1000

SERIE DETECTIVESCA "JOHN DREW"

Una aventura del detective John Drew	1000
--------------------------------------	------

SKANDINAVIEN

El falso ideal	1200
Los horrores de la guerra	900

MONOPOL

Su obra maestra	600
-----------------	-----

ECLIPSE

Sadounah (por REGINA BADET)	1800
-----------------------------	------



Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona



J. B. TURULL FOURNOLS

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más
importantes manufacturas
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española
que no se dedica al alquiler

Concesionario exclusivo de las marcas

NORDISK FILM, de Copenhagen

y
SVENSKA, de Stokolmo

las predilectas del público