

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



ALBERTO A. CAPOZZI

Eminente artista de la «PASQUALI FILM», de Torino, que está impresionando
importantes films en compañía de la célebre actriz rusa **Diana Karren**

Barcelona 10 Mayo 1916.

20 cts.



===== LOS ===== V A M P I R O S

Esta película, compuesta de nueve series que suman unos 12000 metros, posee las siguientes indiscutibles cualidades:

- 1.^a Entretiene agradablemente al espectador.
- 2.^a Interesa al público por sus emocionantes escenas.
- 3.^a Consigue que el que ha visto la primera serie, tenga especial interés en ver las siguientes.
- 4.^a Demuestra que, tarde o temprano, el malhechor paga sus culpas.
- 5.^a Conduce al público, de la emoción de la tragedia a la más franca hilaridad, y
- 6.^a Proporciona al empresario un acontecimiento cinematográfico y un exitazo en taquilla.

Pedir detalles y precios a:

 <p>L. GAUMONT</p> <p>Dirección telegráfica: CRONO</p> <p>Depósitos: CARTAGENA: General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12</p>	<p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. MADRID: Fúcar, 22, pral. BILBAO: Gardoqui, 3 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. SEVILLA: Orfila, 13.</p> <p>Teléfono 2991 Teléfono 3375 Teléfono 1490</p>	
---	--	---

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
atrasado 0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media 20.—
Cuarto 12'50

PAGO ANTICIPADO

Cinema - paliique

Aun faltan bastantes días, con sus correspondientes noches, para que haga su triunfal entrada el apacible periodo de la rica siesta, y ya parece como si la pícara pereza hubiese esparcido, a golpe de pulverizador automático, por el ambiente de la redacción, su hábito de sublime indolencia.

Desde el uniformado adolescente que maneja con artística soltura el pegajoso pincel de la concentrada solución de goma arábiga, hasta el cachazudo Don Tomás, el redactor más encanecido en la plumífera pelea, muestras inequívocas ofrecen de tozuda propensión a la incitante cuan enervadora holgazanería, poéticamente amenizada por sonora sinfonía de bostezos, mientras el director, aferrado a la bocina del teléfono, protesta airado y nervioso de la poca diligencia de las lindas telefonistas.

El timbre de la puerta del piso suena con recio vibrar, y la simpaticona figura del entrañable amigo Don Homobono Buenapasta no tarda en aparecer ante nuestra seminublada vista.

— ¿...?

— Si, señores; de la propia Villa del oso y del madroño, donde mi cuna se meciera hace, poco más o menos, una docenita de lustros. Han sido pocos días, quince no más; pero he tenido tiempo suficiente para enterarme,

con satisfacción inmensa, de que nuestro joven soberano siente verdadera predilección por el cine.

— ¿...?

— ¡Ya lo creo! En el regio alcázar se pasan muchas cintas; porque a Don Alfonso le interesa ciertamente la Cinematografía y gusta de admirar a menudo los incesantes progresos del teatro de la óptica. Claro es que yo, modestísimo comparsa de clases pasivas, no he hablado tête a tête con el intrépido joren que rige los destinos de España; pero he oido asegurar, a persona que pisa los salones de la augusta morada, que el Rey se preocupa, más de lo que se cree, del desarrollo de tal industria en el solar hispano.

— ¿...?

— El monarca, hombre culto y patriota a carta cabal, no establece distingos entre provincias y regiones, entre idiomas y dialectos. Cataluña es un pedazo de España—digan lo que quieran unos cuantos vesánicos—y sobre la ciudad Condal, tremola orgullosa la bandera española. Los triunfos de la industria catalana, triunfos son de la industria nacional, y Don Alfonso mira con infantil alborozo, con alegría ingenua, cómo Barcelona lucha noblemente para izar muy alto su estandarte en el campo de la mundial cinematografía.



EL BESO DE LA MUERTE
por
Margarita Xirgu

BARCINOGRAFO

EN BREVE:

Una gran exclusiva que causará sensación

— ¿...?

Indudablemente. Al jefe del Estado tiene que agradarle en extremo que, si otros países pueden blasonar de poseer ilustres y famosos directores de escena, España cuente con artistas, como Togores, por ejemplo, a quienes sólo puede aplicárseles el pero de haber nacido en la tierra donde la modestia excesiva constituye el más principal de los defectos.

Créanme ustedes—agrega Don Homobono—por acá tenemos tan buenos artistas cinematográficos como los extranjeros y, si no, ahí está Adelita Carbone que vale un mundo. Y cual la gentil actriz del Teatro de la Comedia, otras muchas que, si todavía no se han revelado como geniales del teatro de pose, podrían competir dignamente con algunas celebridades exóticas, apenas cultivasen un poco el novísimo espectáculo mímico.

— ¿...?

— Flor del arroyo ha gustado mucho en Madrid. Y conste que mis paisanos suelen ser sobrios de juicio en cuestiones de arte. La realidad de las cosas tiene una fuerza brutal, y como real y verdadero es el mérito de Flor del arroyo, el público madrileño no ha regateado el elogio para la Carbone, para Togores y para la casa editora, sin dejar fuera de concurso a los demás factores de producción tan bella como interesante.

— ¿...?

— En Madrid ya se hacen películas. ¡Vaya si se hacen! Y esto debe agradarnos a todos. ¡Ojalá se estableciera honesto y noble pugilato entre los productores de aquí y de allá; porque pudieran ser, la emulación y el amor propio, robustas fuerzas impelentes de formidable avance hispano-cinematográfico!

Sin embargo, opino lealmente que lo más práctico sería la constitución de una gran sociedad manufactora, integrada por todas las filmadoras que hoy existen, robustecida con todo el capital repartido ahora entre los productores establecidos, para laborar en grande escala y sin las mezquindades impuestas por las circunstancias, en provecho y en honor de la cinematografía española.

Y dicho esto, Don Homobono respira, pletórico de satisfacción, cual si ya viera trocada en realidad la rosada esperanza de su patriótico espíritu.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.



ADELA CARBONE



No es la primera vez — como ya saben nuestros lectores — que la gentilísima actriz de la Comedia española honra las columnas de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO; mas nunca como ahora que la bella artista ha tenido galantería sin límites para con esta publicación modestísima.

Días ha que nuestro director solicitara la valiosa opinión de Adela Carbone sobre el teatro mudo, y la encantadora amiga ofrécenos hoy, en bondadoso escrito, los más deliciosos trazos de su prosa exquisita.

A la estampa damos, pues, lo que la gallarda actriz nos envía, seguros de que nuestros lectores verán con sumo gusto lo que nos dice, con ingenuidad adorable, la atrayente protagonista de *Flor del arroyo*.

A fuer de sinceros hemos de confesar que nos parecen un tanto excesivas las frases, lisonjeras en extremo, que Adela Carbone tiene para con EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO; pero las admitimos satisfechos, porque indudablemente han sido inspiradas por la cordial amistad con que nos enaltece.

« Señor D. José Solá Guardiola.

Barcelona.

Amigo mío: Usted creerá que yo me he vuelto loca o que ya no pertenezco al mundo de los vivos... ¡No, señor! Aquí me tiene usted, rogándole que me perdone mi silencio y confiándole un pequeño secreto, muy femenino. Quería, tenía verdadero gusto en hacer algunas cuartillas, respondiendo a

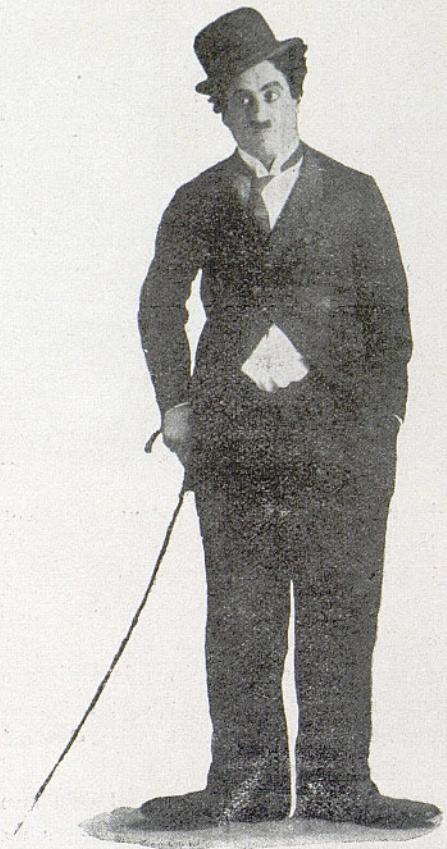


J. CASANOVAS ARDERIUS - PARÍS - BARCELONA

CHARLOT III

Edición ARGOS FILM

El
mejor cómico
mundial
monopolizador
de la risa
hará
próximamente
su
aparición
con la
cinta titulada:



CHARLOT III Y SU FAMILIA

Para condiciones para todos los países, dirigirse a

J. CASANOVAS ARDERIUS

Calle de Aragón, 235 — BARCELONA — Teléfono 3283



su pregunta: «¿Qué opina usted de la escena muda?», pero... — aunque era un honor para mí colaborar, como mis insignificantes medios de expresión me lo permiten, en su admirable revista... — no me determinaba a opinar hasta saber si en Madrid tenía aceptación mi film, *Flor del arroyo*. Hoy se deja de exhibir, después de algunos días de éxitos continuados — debidos... no a mi labor, sino al bello conjunto y a la extraordinaria colaboración de mis ilustres compañeros celuloidicos (!) Luis Llano y Emilio Díaz, así como toda la notable compañía del Romea. — Si hubiera tenido la desventura de fracasar, así se lo hubiera dicho, rogándole se dignara relevarme de toda manifestación en público; pero ya que he sido aco-gida con benevolencia por el inteligente y severo público de esa adorada Barcelona, y de Madrid, respondo a V., a su pregunta, poniendo bajo su sabia opinión mis vacilantes ensayos y rogándole sea tolerante con mi inexperiencia.

He recibido los números admirables, y siempre y cada vez más admirados, de su publicación, que ha tenido V. la gentileza de remitirme y, con esta misma fecha, escribo a su administración suplicándole, que — desde el mes próximo — se me considere como suscriptora. Su revista no puede faltar en casa de una actriz cinematográfica. Es... el *Libro de Heros*, de toda verdadera devota de la pantalla.

Señor Solà, reciba la expresión de mi sincera consideración y sepa que aquí, en Madrid — o donde yo me halle — tiene en mí una amiga, que desea conocerle personalmente y que siempre le recuerda por sus delicadas atenciones.

Q. d. V. s. affma. — Adela Carbone.

Madrid, 27 Abril 1916. »

Para "EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO"
La "interviuizada" relata la "interviú"

Era una triste mañana del mes de Marzo. Había nevado abundantemente y... — no es que me dispongo a contar una terrorífica historia a lo Edgard Póe, es que, en efecto, transcurría el mes de Marzo cuando... — yo dormía, porque no eran más que las doce y media. De pronto, entra despavorida en mi habitación la doncella.

— Señorita... señorita — solloza. — Ahí está un señor decidido a verla a usted por buenas o por malas.

— ¡Cielos! ¿Le has dicho que estoy durmiendo?

— Sí, señora; pero me ha contestado que no le importa, que se levante usted porque tiene que hablarla.

— Pero ¿es un señor... señor?... ¿No será un sablista?... ¿No será el del impuesto de inquilinato?

— No, señorita: a esos los conozco yo como si fueran de casa. Este es un señor bien vestido. Lleva frac... corbata verde y sombrero color tortola.

— ¡Frac!... ¡corbata verde!... ¡Es un camarero que se ha vuelto loco! ¡Échalo por las escaleras!...

— No sé si será frac, es... una prenda así... así... con faldones largos.

— ¡Chaqueta!...

— Sí, eso, eso.

— ¡Ah, pues que se marche! Debe ser algún diputado que viene a solicitar el voto de la mujer. Andando; a despedirle.

— No me atrevo, señorita. Ese hombre es capaz de todo. Trae un lápiz y unas cuartillas en la mano y me dice que estaba inter... intar... invi...

— ¿*Interviuizada*?... ¡Luego el hombre del sombrero color tortola ¿es un reporter!... — Y, recordando el *Tenorio*, gemí desolada: *¡Aparta, sombra fingida!*, mientras corría por la habitación, de aquí para allá, derribando muebles y sembrando el pánico en aquel ingenuo corazón de sirvienta clásica, que no supo reconocer bajo el chaquet impecable al moderno periodista inquietador. — ¡Pronto, pronto! Prepárame todo: dile a ese caballero que pase... que se siente... Dale la caja de cigarrillos turcos... ponle un almohadón a los pies... pon sobre la mesa todas las revistas atrasadas que hay en el gabinete. Dile que salgo en seguida.

Y, en efecto, a las dos menos minutos, terminada mi *rápida toilette*, me presento ante el galante adversario. Le hallé dormiendo en un ángulo del sofá, con la cabeza inclinada sobre el pecho en actitud de desfallecimiento y unos catorce cigarrillos consumidos en el cenicero.

— Soy el reporter de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO* — me dijo, despertando.

— Y ¿cómo tan madrugador?

El reporter iba a lanzar una blasfemia, pero conteniéndose caballeroso, insinuó cortés.

— Vengo a *interviúvarla*. Queremos saber su opinión sobre la escena muda.

— Ustedes son demasiado benévolos conmigo — respondí sincera. — Mi opinión modestísima no puede interesar a los lectores de una de las más serias e importantes publicaciones cinematográficas conocidas.

El reporter se inclinó versallesco. Yo prosigo.

— Mi opinión es verdadera, pero no influyente ni determinante siquiera.

— No se trata de difundir, se trata solamente de conocer su parecer.

— Yo me apoyo en el axioma del divino Leonardo de Vinci — yo, a falta de opinión propia, me acojo siempre a lo que dicen los demás en materia de arte — y Leonardo dice: *En el arte perfecto, verdad es belleza; belleza es verdad*, y el arte cinematográfico abarca hoy el espacio soberano que nos da la Naturaleza. En la pantalla el discípulo de Leonardo halla resuelta la fórmula del poeta de la pintura como le llamó Gabriel D'Annunzio. La verdad, la divina verdad se muestra al espectador con todas sus innumerables formas. La moderna cinematografía es hoy una diosa más que enciende su antorcha sobre las altas cumbres parnasianas.

En aquel dorado Renacimiento italiano, donde los artistas pictóricos dejaban volar su fantasía desde los ducales palacios como halcones perseguidores de la Belleza, en aquellos días, Isabel de Este, la marquesa de Mantua, la más noble dama de su tiempo, la que consoló al Tiziano, auxilió al Giorgione, dió consejos a Julio Romano y fué la admirada



“CLARAL”

Producto especial reformador de las películas deterioradas

El

“CLARAL”

tiene la propiedad de que con él puedan proyectarse, sin que aparezcan defectuosas, las películas más rayadas y llovidas.

Con el

“CLARAL”

todas las películas son nuevas, flamantes, perfectas.

Con el

“CLARAL”

se perfecciona la proyección, dando a las películas un carácter de brillantez y claridad extraordinarias.

DEPOSITARIO :

Miguel Vallcorba

Calle Aragón, 270 - BARCELONA - Teléf. 3911

NOTA. — Está disponible la concesión de este maravilloso producto para toda la América, excepto Brasil, Uruguay, Paraguay, República Argentina, Chile y E. U. del Norte de América. Para tratar, dirigirse:

Miguel Vallcorba

Calle Aragón, 270 — BARCELONA — Teléfono 3911

ción de Baltasar de Castiglione, Isabel de Este, dijo: *Un bello fondo de paisaje puede hacer bella a una mujer.* ¡Encantadora comprensión de la psicología del espectador!... A través de los siglos las verdades no cambian, y estas gentiles palabras nos llevan a pensar en la principalísima importancia del elemento «paisaje» en el *film* moderno.

Cuenta este arte con la amplitud de la Nación entera... por no decir del mundo. Puede un buen director elegir el lugar adecuado para el desarrollo de la acción. Para el que huye, se extienden los caminos largos y solitarios, los campos sin fin, las ásperas malezas; para el desencantado, están las rocas desiertas donde se abaten las olas inquietas como su vida pasada; para los enamorados, están las frondas propicias, las tersas lagunas, las blancas terrazas donde desmayan los rosales bajo la claridad de las estrellas. El rincón más lírico, el lugar más sugerente, todo cuanto deseas puede hallarlo un director de *film* para encuadrar sus figuras. No hemos de creer que se trata de tarea sencilla, o de principiantes y legos, no. El Arte del *film* debiera ser algo que exigiera un Curso y Prácticas, tan laboriosas como cualquier otra carrera realizada en Academias e Institutos; con una penosa diferencia: para estudiar el Arte Cinematográfico no existen ni Conservatorios, ni Tribunal de examen, donde poder lograr un título o triunfar en oposiciones, sino que es preciso practicar y, especialmente para un director, las prácticas pueden ser ruinosas. Hace falta pues, tener un espíritu de agudo observador, un absoluto conocimiento de la técnica fotográfica, para no sorprenderse ante la decoloración de las tintas, y poseer ese buen gusto, esa aristocracia y sensibilidad que no sólo da la cultura y la alcurnia, sino el mucho vivir y el mucho conocer, para adaptar justamente el fondo a la escena que ha de desarrollarse en este o aquel escenario; es preciso, en fin, hacer algo que podríamos llamar «la psicología del lugar». He aquí, en nuestro modestísimo parecer, uno de los más relevantes méritos de un buen *metteur en scène*; y un director de escena observador, experto y hábilmente versado en la vida es lo más importante en el moderno *film*.

Yo he tenido mucha suerte; el señor Togores, que lleva actualmente sabia y muy conciudadamente la dirección artística de la «Emporium Film», me animó mucho en mi labor de protagonista en *Flor del arroyo*, y no se ahorró molestia ni rehuyó consejo para que la interpretación no desmereciera de la bella presentación.

— ¿Tenía usted mucho miedo al comenzar su primer ensayo en este nuevo arte?

— ¡Mucho! Nosotros los actores de comedia, ensayamos muchos días y cada vez que se pasa el papel, la misma situación le sugiere a uno infinitos detalles y multitud de procedimientos para el mejor resultado, ¡pero en la escena muda!... ¡es horrible! Se ensaya en el momento de ejecutar, y luego hay algo aterrador: la reducción del escenario, el llamado «campo» que no da libertad para moverse, que preocupa constante, tenazmente... Eso es algo de lo que más intensamente resta facultades al actor.

— ¿Qué efecto le ha hecho a usted el *verse*?

— ¡Ah! —dijo yo, poniendo en mi exclamación el resto de coquetería que me quedaba — ¡Ah, señor reporter! La impresión que me ha causado no puedo decirla porque, si dijera que me ha gustado, usted podía opinar de diverso modo, y si digo que mi juicio es en contra, usted podrá compadecerme recordando aquellas escépticas palabras de nuestro anciano Isócrates: «No hay desencanto comparable al desencanto que podemos causar a nuestra propia conciencia.» Por eso, amigo mío, le suplico a usted que consienta que reserve la opinión que de mí tengo. *Permitame usted que me lo calle*, como dicen los ministros electos ante el programa gubernativo.

— ¿Así, pues?

— Así, pues, le ruego dos cosas: que no publique esta *interviú* hasta que se estrene en Madrid, *Flor del arroyo*... y guste.

— ¿Y el otro favor?

— Que... que... cuando venga usted a *interviúvarme* otra vez... ¡no madrugue usted tanto!

ADELA CARBONE.

Madrid, Abril de 1916.

La visita de un colega

Días pasados nos vimos sorprendidos muy gratamente por atenta visita de D. Joaquín L. Batlle y Alvarez, distinguido representante, en Barcelona, de *Cine Mundial*, edición española de *The Moving Picture World*, de Nueva York.

Sabido es que esta importantísima publicación norteamericana acaba de enviar a Madrid al culto periodista Sr. Sobrado, quien trae el encargo de representar en la capital de España a la mencionada revista.

El Sr. Batlle, que ha llegado no hace mucho de los Estados Unidos, contónos, en amena conversación, el grandioso desarrollo que allá está alcanzando la Cinematografía, haciendo lenguas de la manera de trabajar de la mayor parte de aquellas casas productoras. Hablónos con entusiasmo grande de la esplendidez de las instalaciones «Selig» y nos aseguró que nuestra modesta revista es allí muy apreciada y leída con mucha atención por el elemento cinematográfico.

Trájonos cordiales recuerdos del ilustre escritor Sr. Ortega, haciendo patente su satisfacción por las cariñosas frases que (en honor de la justicia) ha dedicado a *Cine Mundial*, con motivo de su aparición, *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*.

Prometiendo visitarnos de nuevo, abandonó el Sr. Batlle esta redacción, donde tan gratísima fué su presencia.



■■■■■ Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 8 noche. ■■■■■



JUAN SOLER

Teléfono 4195

Bordadores, 3

MADRID

Venta y Alquiler de Películas

*Cinematografistas, programar las
GRANDES EXCLUSIVIDADES*

Hermoso cinedrama marca «SANTONI - ROMA»

LA VIRGEN DE LAS RETAMAS

1250 metros

Emocionante película de la vida real — Idealidad artística

Preciosos carteles — Interesantes fotografías

Actualidad culminante

Célebre Match de Boxeo por el Campeonato Mundial

entre el campeón del mundo JACK JOHNSON
y JESS WILLARD, español, vencedor del negro Johnson.

La prensa de todas las naciones enaltece la
figura de nuestro compatriota, que dió en
tierra con la inmensa mole del negro Jack.

1000 metros

El que proyecta estas novedades, gana dinero

Próximamente, extraordinarias exclusivas

El Jardín Zoológico de la Empresa Selig

Uno de los monumentos arquitectónicos más bellos de Los Angeles. — Magnífica colección de fieras y otros animales. — Se inauguró oficialmente el 19 de Julio del año pasado.

Por GIL PEREZ

William N. Selig (a quien representan en España nuestros buenos amigos los Sres. Alfonso y Castro), es una de las figuras prominentes en la industria cinematográfica y varias de



Mr. WILLIAM N. SELIG

sus obras están llamadas a perdurar. De cierto tiempo a esta parte todas las grandes empresas han venido trasladando sus talleres a California, dando la preferencia a la ciudad de Los Angeles y sus cercanías. El precursor de este movimiento hacia el Oeste de los Estados Unidos—que posee las regiones más pintorescas del país—fue sin disputa el Coronel Selig, Presidente de la compañía que lleva su nombre, cuyas producciones gozan de envidiable fama dondequiero que se han introducido los espectáculos cinematográficos.

Dejando a un lado la parte esencialmente comercial de la empresa, cuya importancia de seguro conocen nuestros lectores, nos limitaremos a describir el soberbio Jardín Zoológico levantado por el Coronel Selig en la población citada, que a juicio de la prensa toda está llamado a perpetuar la memoria de su fundador.

Aunque este industrial de Chicago peca de modesto y atribuye la obra a un mero capricho, realizada en verdad a costa de grandes esfuerzos, pero sin miras ulteriores, es indiscutible que las majestuosas moles de hormigón armado que se levantan frente al Parque «Eastlake», representan el monumento más perfecto que ostenta la bulliciosa Los Angeles

y albergan una de las colecciones de fieras más completas del mundo.

Solamente en la entrada principal, se invirtieron sesenta mil dólares.

El célebre escultor italiano Romanelli se encargó de los planos de toda la edificación. Las figuras de los animales que aparecen sobre el pedestal emplazado entre las monumentales puertas, fueron talladas tomando como modelos varias de las bestias más hermosas de la colección.

El público, por lo general, se contenta con admirar la belleza de los edificios y los ejemplares raros de la fauna que encierra, pero sólo los ingenieros y arquitectos pueden apreciar la magnitud de los problemas que hubo necesidad de resolver antes de comenzar la edificación. No nos extendemos en detalles sobre las arduas tareas preliminares, pero sí mencionaremos que el terreno es en extremo pantanoso y en algunos lugares movedizo, de manera que las estructuras de hormigón y acero descansan sobre cimientos de pilotaje de titánicas proporciones.

La idea de establecer un Jardín Zoológico como anexo a una compañía cinematográfica es relativamente nueva. ¿Recuerdan los aficionados aquellas emocionantes películas que salieron hace cosa de dos o tres años, en que Kathlyn Williams y Tomás Santschi desempeñaban los papeles principales? Para el público fueron una revelación y, según opinan los empresarios, su popularidad no ha decaído un solo instante desde entonces. Las piezas a que nos referimos se representaron en La Florida y los animales que aparecían en las mismas eran propiedad de «El Gran Otto», conocido administrador de circo alemán. Tan inequívoco fué el éxito alcanzado por las producciones, que el Coronel Selig compró todas las fieras y las despachó a Los Angeles, donde sirvieron de núcleo a la colección actual. Según datos fidedignos que poseemos, sólo en la compra de animales ya van invertidos quinientos mil dólares.

Dentro de la serie de obras que constituye el Jardín Zoológico existen setecientas aves y cuadrúpedos raros, muchos de ellos traídos por el Coronel Selig de las partes más recónditas del globo.

Al fondo de espaciosa avenida, y rodeado de frondosa arboleda, se levanta airoso el edificio destinado a tigres y leones. Hace juego con la entrada principal en estilo arquitectónico y tiene por frente una hermosa plazoleta cubierta de césped en hileras uniformes. La casa de los elefantes, situada a corta distancia, presenta análogo aspecto, y realza todo el conjunto el gran pabellón, cuyos salones únicamente se abren para las fiestas de trascendencia. Existen además numerosos almacenes, estanques, grutas, casas, casetas y jaulas que carecemos de espacio para describir por separado.

(Se continuará).





STUDIO - FILMS, S. A.

Apartado 271 - - Calle Universidad, 13. - - BARCELONA - - Teléfono 4060

Directores: J. SOLÁ MESTRES - ALFREDO FONTANALS

Extraordinaria:

PASA EL IDEAL

Primera de la grandiosa serie: CONSUELO HIDALGO - LOLA PARIS

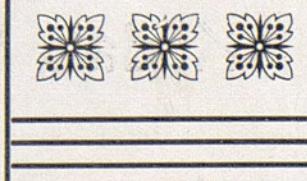
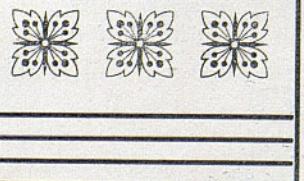
Pronto:

Extraordinaria

LA DUDA

Segunda de la grandiosa serie: CONSUELO HIDALGO - LOLA PARIS

Toda la prensa reconoce que esta serie es lo mejor editado en España



Para contratos, concesiones, ventas o alquileres para todo el mundo, dirigirse a

STUDIO-FILMS S. A. - Universidad, 13, BARCELONA



*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona

Presentaciones de la Quincena

MAYO

Día 1.º En la sucursal «Gaumont» española: *El Lord obrero*, extraordinaria cinta, marca «Nox», de 890 metros de longitud. Exclusiva de la marca : : : : «Gaumont» : : : :

Basándose en un hecho reciente, que fué divulgado por la prensa diaria en gracia al sano ejemplo que representaba, la marca «Nox» nos presenta la noble acción de patriotismo de un prócer que no puede permanecer impasible ante el ultraje que se infiere a su patria. Esta película constituye una lección cívica de argumento por demás conmovedor. Su asunto no puede ni ser más sencillo ni aplicado con más oportunidad.

Lord Clyton, patriota ferviente, a quien sus años no le permiten empuñar el fusil para ir a defender a su patria, se alista en el ejército del trabajo, y entre el estruendo de las máquinas, labora como el más villano de sus compañeros en la fabricación de municiones, de las que hay tanta necesidad como de soldados aguerridos que sepan dar su sangre... y Lord Clyton, feliz por haber al fin hallado un medio de ser útil al país y dar empleo generoso a sus sentimientos nacionales, deja su lujosa indumentaria y viste con emoción la ennoblecedora chaqueta del obrero. Alistado en un taller como simple trabajador, junto a su máquina, fabrica con arduo esfuerzo municiones...

Y así, tras la presentación del patriota, luego se ve en escena a Harry, simpático muchacho que pronto intimó con Lord Clyton.

Y un día Harry tropieza en su camino con una linda costurera. Es Edith, la cariñosa hija de Lord Clyton, que tampoco, siguiendo el ejemplo paterno, desdeña descender a bajos menesteres, si estos son para bien de esforzados y anónimos valientes. De ese encuentro o conocimiento surge un cariño que une vivamente la escasez con la opulencia. ¡Cuán lejos estaba de suponer Harry, que aquella linda obrerilla era la hija de un Lord!... Mas un día las pícaras circunstancias descorren el velo de su ensueño. Y parte, pues comprende que es difícil aquel amor. Y halla otro: el de su Patria, a quien defiende buscando con ansia las caricias de la Parca para olvidar sus infortunados amores...

Convaleciente de una grave herida, Harry regresa a su casa, cuando, junto a ella, una voz familiar resuena gratamente en su corazón...

Era la de Edith. Edith que visitaba a la madre del hombre amado para renovar su promesa:

— Amo a Harry. Suya seré si vuelve con vida.

— Oh, mujer, madre, hermana, amada; siempre bendita mujer: Cuán buena eres!...

He aquí el asunto. Vibrante de emoción, rebosante de ternura.

La cinta está perfectamente trabajada. No lo decimos porque sea de la «Gaumont»; es la verdad en sus justos límites.

Un ¡bravo! por la «Nox».

Día 3. Programa «J. Gurgui»

Hoy nuestra misión, por la bondad y el valor de las cintas más llevadera, quedará reducida a hablar bien. A hablar bien de cuatro cintas de pulqueríssima factura, trabajadas a conciencia e iluminadas con luz casi maravillosa. Así, da gusto; poder hablar con soltura porque es de justicia, da gusto, repetimos. La pluma anda, vuela y rasguea sin cansancio la superficie de la cuartilla, mientras que rememoramos bellas escenas, hondos temas y divertidas ocurrencias. La «Svenska», con su comedia *De este modo hoy día tan acostumbrado* (390 metros), nos entretiene con una serie de callejones, y, o si se quiere, con una serie de regocijantes ocurrencias que nos conducen a un final que a voces pide un programa donde figurar. La misma marca, con la comedia *Su Alteza Real* (500 metros), nos divierte grandemente con sólo presentarnos uno de los personajes de la misma. No digamos sino que ha gustado a la gente de taquilla y dicho queda que su comicidad es extraordinaria.

Ambas, puestas con verdadero gusto en escena, graciosas sin par, acreditan, o siguen acreditando, a su editora.

La «Nordisk», en su drama *La mujer del juez* (980 metros), ha laborado con exquisitez de hada. Y conste que el término no es exagerado, pues sin entrar en el terreno del adulterio y de desvergonzantes acciones, nos pone ante un caso verdad que es conducido muy hábilmente a un discretísimo enlace, demostrándonos que la serenidad de ánimo, que el recto juicio, ahorra disgustos de importancia. *En voluntad ajena* (1050 metros), la misma manufactura ha hecho una obra de público muy sagazmente conducida e interesante en alto grado. Ebba Thomson colabora con vista al éxito definitivo.

Opinamos que las cuatro merecen figurar en todo programa que quiera dejar satisfecha la gente, tanto, que creemos que la opinión del público dispareará bien poco de la nuestra. Sin contar que lo relativamente exiguo de su metraje es una condición más para optar al éxito completo.

Es muy grato a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO hacerlo constar así.



FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

Dirección telegráfica: FRAMUN - Teléfono 1989 - Calle de Gerona, 3

BARCELONA

**Los Cinematografistas de buen gusto y amantes del Arte, podrán
adquirir en esta casa los grandes éxitos**

Edición **SEGRE FILMS S. A.**

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Escrita exprofeso por el insigne EDUARDO MARQUINA. — Impresionada por los eminentes artistas MARÍA GUERRERO y FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA. — El estreno de esta película constituyó acontecimiento en los teatros PRINCESA, de Madrid y NOVEDADES, de Barcelona. — EXCLUSIVA para España, Portugal y Posesiones.

Marca **CINES**

JULIO CÉSAR

Grandiosa reconstrucción histórica — 20000 personas en escena — Riquísima presentación
Admirable conjunto

LA FLOR DEL MAL

Por la eminent LYDA BORELLI — Capolavoro del arte moderno
EXCLUSIVAS para Cataluña, Baleares y Aragón

Edición **EMPORIUM FILMS**

FLOR DEL ARROYO

Por ADELA CARBONE, del Teatro de la Comedia, de Madrid y LUIS DE LLANO, del
Teatro Romea, de Barcelona

Pronto:

PRUEBA TRÁGICA

Cinedrama en 3 partes, por el insigne actor FRANCISCO MORANO, ANTONIA PLANA, LUIS DE LLANO, EMILIO DÍAZ y la notable compañía del Teatro Romea, de Barcelona

Poseemos además: Quo Vadis?, La Malquerida, Escuela de Héroes, Marco Antonio y Cleopatra, La Mujer Desnuda, Papá, Corrida de toros en Palma

AGENCIAS en Madrid, Valencia, Bilbao, Santander, Zaragoza y Gijón

Día 4. En el salón «Gran Cine Eldorado»: *Pasa el Ideal* (1,100 metros), producción : : española marca «Studio Films» : :

Ante todo, la enhorabuena al autor del asunto por el buen gusto, poesía y brevedad de éste. Asimismo es de justicia reconocer que igualmente merecen ser felicitados el director escénico por su acertada labor, y el operador, que en materia fotográfica, nos hace concebir días mejores.

En *Pasa el Ideal* hay una penumbra maravillosa, así como una poética visión del antiguo *Rubi Catus*, el Llobregat de nuestros días.

**

Día 6. *Después de la tempestad* (305 metros), drama marca «Flying A» exclusiva de «J. Bolíbar».

Corto, interesante y grande por su asunto.

Vivian Rich, es su protagonista.

La "Condal Film" en Inglaterra

Como españoles y como admiradores sinceros del cinematógrafo, vamos a copiar, con placer verdadero, lo que dice *The Kinematograph*, de Londres, el periódico cinematográfico más importante de las Islas Británicas, con motivo de la representación de prueba de la película *Fascinación* (Pacto de lágrimas), de la editorial española «Condal-Film», que, cual saben nuestros lectores, tiene su domicilio en Barcelona.

El citado periódico publica al mismo tiempo un precioso retrato de Tórtola Valencia, nuestra gentil paisana.

«Hay que felicitar — dice el periódico aludido — al «Film Bureau» por el éxito de la representación en el «Cinema de Luxe», de la película *Fascinación*, de la «Condal-Producción».

«La prueba — que muchos esperaban con anhelo, porque de la film se venía hablando mucho en estas últimas semanas — despertó tal interés en el público, que mucho antes de la hora señalada para el comienzo de la representación ya estaban ocupadas todas las localidades, caso no frecuente aquí.

«La film ha correspondido a nuestras esperanzas y ha sido acogida de tal modo, que más de una escena provocó salvajes aplausos. Es una muy hermosa producción con magníficas fotografías y muchas escenas de efecto, de aquellas que son especialidad de España y de Italia.

«Otra de las cosas que favorecerá la popularidad de la film, es que la gran Tórtola Valencia figura en el papel principal, presentando la «danza del cisne», de fama mundial, que ha bailado delante de los reyes de España.

«El argumento — aunque no completamente original — está desarrollado de manera hábil y con pericia, y es bastante interesante para apasionar al público hasta el fin.

«La historia es una sucesión de emocionantes incidentes, con trazos de drama y de amor, que terminan felizmente.

» Carmen Villasán es una conocida artista española que está muy bien como «Marquesa de Salcedo». Es mujer muy hermosa, de figura notable y que encaja admirablemente en el papel a ella encomendado. Su acción es natural, nada afectado, y aunque realmente no toma parte en grandes escenas, se nota bien a las claras que es artista de mérito efectivo.

» Tórtola Valencia, la famosa bailarina española, desempeña el papel de «Berenice», bailarina popular. Con su rara hermosura y con su habilidad poco común, «Miss Valencia» se nos presenta en el papel de la mujer apasionada y amable, demostrando que además de excelente bailarina es también actriz perfecta.

» Su actuación resulta muy simpática y ajústase bien al carácter de «Berenice». La escena principal figura en el teatro, durante la representación de su famosa «danza del cisne».

» La manera de bailar de «Miss Valencia» es harto conocida para venir ahora a descubrirla; solamente queremos acentuar que el efecto de la danza sobre la pantalla es maravilloso. El fondo de tapices negros, hace destacar muy bien la blanca figura de la bailarina.

» Esta film es la segunda de la serie «Condal», y si las siguientes son como las muestras, bien pronto se harán inmensamente populares, no sólo entre el público sino que también entre los propietarios de cines».

**

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO felicita muy efusivamente a la casa editora de la film en cuestión y la desea de todas veras infinitos triunfos como este.



“SERARD”

OFICINA GENERAL DE INFORMACIONES

Dirigir toda la correspondencia a:

S. ERRERA

CORRESPONSAL DE PERIÓDICOS

SALÓNICA

GRECIA

Honorio García

AGENTE | S.D.A. CINEMATOGRÁFICA SUD-AMERICANA
COMPRADOR | "SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Diputación, 55, 4.º

BARCELONA



ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado n.º 88 - Teléfono 3645
Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911

!! La grandiosa película de la temporada !!

PANTERA

Marca **PHOENIX**

Intriga pasional, interpretada magistralmente por la bella actriz

Claudia Zambuto

y el gran actor

Mario Ausonia

Gran réclame en carteles y 40 grandes fotografías

Cinematografistas: Si queréis llenar
vuestras salones, pedir esta gran película.

**Para el alquiler dirigirse a esta casa MADRID -
BARCELONA. Representantes en todas las Pro-
vincias de España**



Juicios de la prensa madrileña sobre la película "Flor del arroyo"

El Imparcial, 26 de Abril 1916. Entre las nuevas industrias artísticas que ya comienzan a desenvolverse en nuestro país, anunciando el gran porvenir de honra y provecho, la cinematográfica adquiere cada día nuevos impulsos.

Después de los ensayos realizados en la impresión de cintas por actrices tan eminentes como María Guerrero, Margarita Xirgu, Morano y Borrás, hemos visto estos días una nueva película española, *Flor del arroyo*, cuya protagonista, la gentil y cultísima actriz de la Comedia, Adela Carbone, se ha revelado como una admirable artista de «film».

La silueta elegante, graciosa, llena de distinción y de expresión de Adela Carbone; sus lujosas «toilettes», sus delicadas aptitudes y, más que todo esto, la gran diversidad de matices en el gesto, han merecido elogios unánimes. El cine español cuenta desde hoy con una actriz digna de competir con las más famosas del extranjero.

El Heraldo de Madrid, 24 Abril 1916. Publica el retrato de la señorita Carbone, y en el pie estampa: «La ilustre actriz del Teatro de la Comedia, señorita Adela Carbone, que se ha revelado como una estrella del cinematógrafo, interpretando la protagonista del «film» *Flor del arroyo*.

El Mundo, 25 Abril 1916. Adela Carbone, la aplaudida actriz del Teatro de la Comedia, se ha revelado como una artista de grandes aptitudes para la representación de asuntos cinematográficos.

Actrices extranjeras dedícanse exclusivamente a la impresión de películas; pero en España no se había desarrollado esa industria artística, tal vez porque nuestras actrices mostraban algo hostiles a representar asuntos cinematográficos.

El éxito extraordinario de Adela Carbone en el «film» *Flor del arroyo*, dará seguramente gran impulso al desarrollo del negocio de películas, ya que las casas impresionadoras cuentan en adelante con una actriz de gran talento y de positivo mérito.

El Radical, 25 Abril 1916. Adelita Carbone que es, además de bella, inteligentísima, ha impresionado una cinta cinematográfica titulada *Flor del arroyo*, que en nada tiene que envidiar a las mejores marcas italianas.

La protagonista de *Flor del arroyo* la interpreta Adela, que, como flor, es digna de un búcaro griego, y como actriz, compañera de su hermosura y de su inteligencia.

¡Salve, artista!

La Acción, 24 Abril 1916. Estos días, en varios teatros de Madrid, se ha estrenado una película interpretada por actores españoles.

Nuestros artistas, por fin, se lanzan a la interpretación de películas, y dicho sea en honor a la verdad, en nada desmerecen nuestras actrices y actores de los extranjeros.

Adelita Carbone, la gentilísima e inteligente actriz de nuestro Teatro de la Comedia, en la película *Flor del arroyo* ha conseguido hacer una labor merítima de verdad, arte y expresión, en el papel de protagonista.

El Parlamentario, 29 Abril 1916. La notable actriz de la Comedia, señorita Adela Carbone, se ha revelado como una estrella del cinematógrafo, interpretando la protagonista de *Flor del arroyo*.

Los numerosos admiradores que la señorita Carbone tiene en el mundo teatral y literario, han visto comprobadas sus profecías de que la señorita Carbone figuraría pronto a la cabeza de las actrices más populares, y, en efecto, *Flor del arroyo* se ha proyectado durante varios días y al mismo tiempo en cinco cines de Madrid, viéndose llenos todos ellos y celebrándose en todos la distinción, la elegancia y el maravilloso arte de Adela Carbone.

Desde hoy cuenta, pues, el arte cinematográfico español con una actriz digna de competir con las más famosas.

La Tribuna, 27 Abril 1916. *Flor del arroyo*, que así se titula la «film» estrenada en dicho día por cinco salones a la vez, es una película atractiva y sugestiva, de puro ambiente español e interpretada por artistas españoles de la Comedia de Madrid y del Romea de Barcelona.

Adelita Carbone, intérprete del drama, nos gustó muchísimo. ¡Palabra de honor!

Las modalidades artísticas de tan excelente artista corren pareja con su mimica natural y expresiva. Tiene la Carbone para la escena muda aptitud más que suficiente para luchar con ventaja con artistas extranjeras, de las que hoy en día están conceptualizadas en nuestros «escenarios» como primeras figuras; a ello contribuyen su talento, su arte y su juventud, cualidades que la gentil actriz aprovecha con raro y felicísimo acierto; por eso su trabajo mereció en toda la «film», a pesar del prejuicio con que miramos todo lo nuestro, los más lisonjeros plácemes a los que, como es natural, unimos los nuestros.

Emilio Díaz (actor español), se nos reveló como un consumado actor cinematográfico. Hay en su «pose», naturalidad (no afectación ni amaneramiento) y en su fisonomía refleja bien las condiciones que encarnan en el personaje. En el apache o señorito chulo creemos estar, en algunos momentos, ante el gran artista italiano Phionne, por la gran semejanza que supo imprimir con tan estupendo artista. Hay en Emilio Díaz un artista de cuerpo entero: lo decimos con nuestra acostumbrada imparcialidad y para conocimiento de quienes les pueda interesar.

Concretando nuestro juicio crítico, sólo diremos que la obra en cuestión está, en conjunto, bien interpretada, muy bien «vestida» y que dará muchos aplausos a los artistas y bastante dinero a su propietario.





HABICHT BRAUN Y C. ^{IA}

Film Department — **JOSEPH LAMY, MANAGER**

161 - 163 Hudson Street. — **NEW YORK**

Exportadores de películas, nuevas y usadas, especialmente para los países latinos de Europa y América. Sucursal en París y Agentes en las principales capitales de Europa. Concesionarios de escogidas marcas americanas apropiadas al gusto latino. Títulos en todos los idiomas. Venta de material cinematográfico. Telas especiales para pantallas. — Diríjanse a nuestro Film Department.

CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

Propietario: **A. CARBALLO**

Argüelles, 482 (Diagonal). — **BARCELONA**

Teléfono 7972 — Telegramas: DALFILM

Los tres grandes films de manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

PASIONARIA

(1400 metros)

filmado por la célebre danzaria **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra; **libre para los restantes países del globo**;

PACTO DE LÁGRIMAS

(1750 metros)

drama de la vida cruel, creación de **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud África; **libre para los restantes países del globo**;

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)

película folletinesca en tres series de emoción constante.

Concesionario para España, Portugal y Cuba: **D. RAFAEL SALVADOR**; Felipe V, núm. 4. — **MADRID**

Libre para los restantes países del globo

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL FILM**, calle Argüelles, 482, dirigiéndose a su propietario **Arturo Carballo**. Telegramas: DALFILM

L. GEVAERT Y C. ^A

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.º

— BARCELONA —

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en PARÍS

Juzgándolo interesante para los lectores de **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**, transcribo a continuación la traducción de un artículo publicado recientemente en la importantísima revista cinematográfica *Ciné Journal*, de París.

EL CINEMATÓGRAFO EN LA ENSEÑANZA

Entrado en los establecimientos universitarios por la gran puerta oficial del gran Profesor de la Universidad, el Cinematógrafo recorrerá rápidamente las etapas preparatorias, cuyo término es su agregación, juzgada tan útil, a la enseñanza.

En efecto, los trabajos de la comisión extra-parlamentaria, nombrada según decreto de 25 de Marzo pasado, se precisan, se organizan metódicamente y su interés ha atraído en las sesiones celebradas la gran mayoría de los comisarios.

Puede ya decirse desde ahora que esta comisión realizará la preciosa colaboración de la cinematografía, con los métodos de enseñanza actualmente en vigor, pues estos trabajos, llevados activamente, no tardarán a preparar completamente la consagración de esta medida, unánimemente deseada, cuya necesidad está hoy día proclamada y que el Parlamento no tardará a sancionar, en cuanto tenga conocimiento de la memoria que le será presentada en nombre del ministro de Instrucción Pública que preside esta comisión, y que ha señalado personalmente desde la primera sesión, con verdadero entusiasmo, la importancia que daba a esta innovación.

Fácil es de prever, pues las Cámaras pondrán sin duda a su vez la mayor actividad en solucionar esta cuestión, que el Cinematógrafo hará su entrada definitiva en todos nuestros establecimientos universitarios, inmediatamente después de la victoria, por la cual se inaugurará el largo período de Paz, Trabajo y Prosperidad que tanto necesita Francia, para reparar las ruinas de la guerra salvaje hecha por los bárbaros del Centro, a su libertad y a su derecho, a su amor por la humanidad y a su alta cultura intelectual, que ha resplandecido siempre sobre el mundo entero.

Después de la importante sesión de instalación de la Comisión extra-parlamentaria, presidida por M. Painlevé, las tres subcomisiones, organizadas para repartir metódicamente los trabajos y apresurar eficazmente la solución, se han reunido a su vez esta semana.

La diligencia de los miembros de estas subcomisiones en asistir a las sesiones, demuestra el interés que todos aportan a la cuestión del Cinematógrafo en la enseñanza.

Primeramente se reunió la subcomisión que ha recibido en sus atribuciones la adaptación de la cinematografía a los programas de enseñanza en todos los grados, cuya reunión

tuvo lugar el 17 Abril a las 2 de la tarde, en el Ministerio de Instrucción Pública.

La sesión fué presidida por M. Chassagny, inspector general de enseñanza secundaria.

Los inspectores generales de enseñanza primaria Monsieurs Edouard Petit y Gilles, asistían igualmente a la sesión, así como gran número de comisarios afectados a esta subcomisión.

Después de un cambio de impresiones acerca de la organización metódica de los trabajos de la subcomisión de los programas de enseñanza, la subcomisión se ha dividido en seis secciones, entre las cuales están repartidas las diversas ramas de la enseñanza.

La primera sección está encargada de la **ADAPTACIÓN DEL CINEMATÓGRAFO EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA**.

La segunda sección, se ocupará de los programas de historia y de geografía, y no será precisamente en esta rama de la enseñanza en que el cinematógrafo prestará menos servicios.

La tercera sección abraza los programas de las ciencias diversas.

La cuarta sección, la enseñanza industrial y agrícola, la enseñanza técnica, las escuelas profesionales.

La quinta sección, las Bellas Artes.

La sexta sección, la medicina, cirugía e higiene.

Los trabajos de estas secciones se proseguirán paralelamente y con la mayor actividad para ser después coordinados en el conjunto del vasto programa de enseñanza universitaria en todos sus grados por la primera subcomisión que habrá desempeñado así su misión.

**

La reunión de la subcomisión técnica ha tenido igualmente lugar en el Ministerio de Instrucción Pública, el miércoles 19 de Abril, bajo la presidencia de M. G. L. Breton, diputado del Cher.

Su programa de trabajos comprende el material necesario para la enseñanza cinematográfica, los aparatos, la instalación de las salas de proyección, las películas, etc., etc.

Los comisarios han dado pruebas de la mayor diligencia para asistir a esta primera sesión, pues todos los que forman parte de la subcomisión técnica estaban presentes.

La sesión ha revestido, pues, particular importancia tomándose durante la misma valiosísimos acuerdos.

Acerca de la cuestión de las películas, que ha sido la primera estudiada por la subcomisión, se ha decidido por unanimidad que, para las proyecciones cinematográficas que se harían en las escuelas, liceos y demás establecimientos universitarios, se emplearían únicamente films **ININFLAMABLES**.

PATHÉ FRÈRES

Próximamente la gran película:

EL IDIOTA

Marca ROYAL-FILM

Dramática, de gran interés psicológico. — Espléndida presentación y fotografía. — Interpretación de los renombrados artistas españoles

Sra. TRESOLS y Sr. CAPSIR

¡SENSACIONAL! ¡INTERESANTE! Reaparición del gran **MAX LINDER** en la bellísima comedia:

MAX EN LA VÍSPERA DE LA CONFLAGRACIÓN

Lo más delicioso, lo más espléndido del grandioso repertorio vivido por el incomparable MAX LINDER. — Es una filigrana de ejecución, gracia, elegancia, sentido artístico, todo junto y abundoso, como rica encarnación del talento de este artista universal. — **¡¡Éxito indiscutible!!**

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43 - LOUIS GARNIER - BARCELONA



PULLES Y LEMA VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA — Bruch, 71, entl.º — Teléfono 3079

Próximamente, grandes exclusivas
VOMERO FILM

ANIMA NOVA

Grandioso drama cinematográfico, de **Carlo de Flaviis**.

Seis partes **1500 metros**

Película de gran interés, arrancada de la realidad. Insuperable interpretación del eminente y malogrado actor cinematográfico **Elia Gioppo**.

4 carteles de gran tamaño **50 grandes fotografías**

SAUL FILM

MADRE MARTIR

Emocionante drama sentimental, de **Emilio Donadio**.

Tres partes **1500 metros**

Admirable interpretación de

Rina Albrys y **Giovannetto Casaleggio**.

2 grandes carteles **25 hermosas fotografías**

LA SUPERFILM

LLUVIA DE SANGRE

Intenso drama pasional, de **Pierangelo Baratono**.

Tres partes **1200 metros**

Protagonista: **Enzo Longhi**.

2 magníficos carteles **24 fotografías de 45 × 60 cm.**

Los aparatos de proyección únicamente empleados, la electricidad como fuente de luz, y las lámparas de incandescencia, serán preferidas a las demás: tal es la otra decisión, que, como la primera, ha sido inspirada por el interés de la seguridad indispensable.

Con idéntico fin, otra decisión de la subcomisión ha opinado que ha de exigirse que los aparatos estén provistos de bombos de seguridad o corta-fuegos, en los cuales estarán encerrados los films.

Otra decisión exige que los aparatos de proyección puedan ser inmovilizados instantáneamente, para obtener la momentánea vista fija de la proyección, la cual es necesaria para la lección oral de que la acompañará el profesor y este paro deberá obtenerse *sin dificultades y sin perjuicio para la película*.

Además, todos los aparatos deberán estar provistos de un poste de proyección fija, cuyas vistas son indispensables para completar, en la enseñanza sobre la pantalla, la proyección animada.

El máximo de luminosidad deberá ser obtenido por las proyecciones sobre la pantalla; así lo exige otra de las decisiones tomadas.

La subcomisión ha aplazado para una sesión posterior la importante cuestión de la toma de vistas destinada a la enseñanza.

Mientras se espera que la cinematografía sea definitivamente admitida como método general de enseñanza, la subcomisión técnica ha emitido el deseo de que las escuelas normales de los departamentos sean en breve dotadas de salas de proyección y de aparatos cinematográficos, aun en el caso de que no reunan estrictamente todas las condiciones que serán posteriormente exigidas.

En la discusión de estas diferentes cuestiones, que han sido solucionadas por las decisiones indicadas, han tomado parte: MM. Lefas, diputado de Ille-et-Vilaine; Edouard Petit, inspector general de enseñanza primaria; Chancrin, representante del ministro de Agricultura; Mouzin, miembro del Instituto y profesor del Museum; Demaria, presidente de la Cámara Sindical de la Cinematografía; L. Gaumont y Ant. Continsouza.

Una nueva reunión ha tenido posteriormente lugar el 20 de Abril, bajo la presidencia de M. Petit.

M. Heller ha sido nombrado informante (rapporteur).

La subcomisión ha examinado primero la cuestión de la compra de aparatos y la del concurso que el Estado podría ofrecer a las Escuelas Normales de Maestros, acordándose que para estas escuelas los gastos serían sufragados por el Estado y los Consejos generales.

Para los Liceos y escuelas primarias superiores, los gastos serían soportados por el presupuesto autónomo de estas escuelas.

Para las escuelas que dependen de los Ministerios de Comercio, de la Industria y de la Agricultura, los gastos irán a cargo de los presupuestos de dichos Ministerios.

Por lo que respecta a las escuelas primarias de las ciu-

des, el Estado podría subvenir con la participación del municipio y de las asociaciones post-escolares.

Y, por último, para las escuelas rurales, la parte del Estado sería más elevada y representaría los dos tercios.

Después de una discusión en la cual tomaron parte MM. Edouard Petit, Besson, Marin, Breton y Continsouza, la subcomisión decidió solicitar una primera subvención de TRES MILLONES para la adquisición de aparatos.

Debemos añadir que M. Colette, director de escuela primaria en París, ha sido nombrado informante de la subcomisión para la cuestión del material.

Dedico mi modesto trabajo de traducción a todos los que en España se preocupan por tan interesante cuestión. ¡Ojalá consiga encontrar un eco favorable en las esferas oficiales y tengamos la dicha de ver imitados los importantes acuerdos que han sido tomados en la nación vecina!

JACINTO GRAU RAMÍREZ.

Redactor corresponsal de *El Mundo Cinematográfico en París*.

De nuestro corresponsal en LONDRES

En mi última crónica no podía dar detalles del nuevo impuesto sobre las diversiones; pero en estos días ha sido publicado el proyecto. El impuesto varía según el precio de la entrada y es el siguiente:

PRECIO DEL BILLETE	IMUESTO
Hasta 2 d. (=25 céntimos)	1/2 d. (=6 cts.)
de 2 > 6 d.	1 d.
» 6 > 2 sh. 6 d.	2 d.
de 2 sh. 6 d. > 5 sh. (1 sh. = 1'30 ptas.)	3 d.
de 5 sh. > 7 sh. 6 d.	6 d.
de 7 sh. 6 d. > 12 sh. 6 d.	1 sh.

La nueva ley entrará en vigor el 15 de Mayo.

También ha sido publicada por el Gobierno la nueva ley para la exportación de *films*, que dice que cada casa que quiera exportarlas tiene que tener una licencia del «War Trade Department» (Departamento comercial de la guerra). Además, la *film* tiene que pasar por la Junta de Censores de *films* que le pondrán un sello como permiso de la exportación.

Para la exportación a Grecia, Holanda, Noruega, Suecia, Suiza y Dinamarca, se piden, además, garantías especiales.

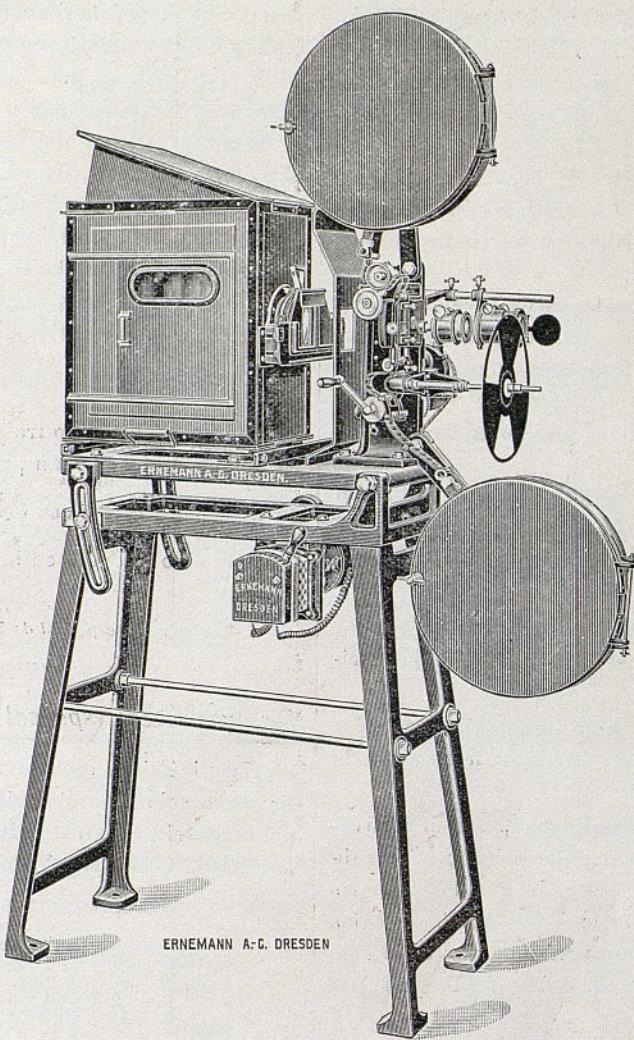
El cálculo de la suma que producirá el nuevo impuesto sobre las entradas de los cines es el siguiente:

4,500 cines, término medio, con 700 personas cada uno y tres representaciones al día (sin domingos), hacen 9.450,000 personas a diario, 2,957.850,000 al año; 1 *penny* por persona hace £ 12.824,976 al año, o con los cines medio ocupados, 6.162,188 £, que son unos 154.000,000 de pesetas.



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR”
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

El más interesante punto de la última estadística del Gobierno, es que la importación de *films* de los E. U. ha aumentado desde Febrero a Marzo, de 42,000 £ a 140,500 £.

**

El Sr. Harold M. Shaw, cuyos trabajos en la «London Film Company» han contribuido mucho a la perfección del drama de *films* ingleses, ha aceptado un contrato de dos años con la «African Film Production Limited», para hacer películas para esta sociedad en África del Sur, con cuartel general en Johannesburg.

**

Para acabar su, hace mucho tiempo anunciada, película *The Silver King* (El Rey de la Plata), la «Famous Players C.º» está mandando a Inglaterra una *troupe* de artistas para hacer las escenas necesarias en la misma Inglaterra.

Como es sabido, la misma sociedad ha mandado ya en otra ocasión sus artistas a Roma y Londres para hacer escenas de su gran *film*: *The Eternal City* (La Ciudad Eterna).

**

«Eclair Film C.º Ltd», llama la atención de los propietarios de címinas sobre la proyección, en prueba, de tres grandes nuevas películas: *Macbeth*, según la obra de Shakespeare, *Pelleas y Melisanda* de Maeterlinck y *La Independencia de Bélgica*.

Pelleas y Melisanda es una de las más célebres obras de Maeterlinck y es muy conocida en Inglaterra.

La película ha sido hecha en Francia, en el castillo del poeta, y su esposa, la gran artista Georgette Leblanc, interpreta el principal papel.

**

La «London Independent Film Frading Company» ha dado una representación de prueba de dos nuevos films italianos. *El judío errante*, de la «Pasquali», y *La pantera de la muerte*, de «Phenix Film», que tienen muchos efectos sensacionales. Las dos películas son de primera clase, sobre todo en cuanto a escenas interesantes; obtendrán mucho éxito.

**

También aquí en Inglaterra las autoridades de Instrucción Pública se interesan mucho por el cinema como medio de instrucción en las escuelas; no tardaremos mucho en que el cine sea también una institución del Estado.

**

Se ha hecho un arreglo para hacer películas de los más importantes príncipes de la India que han prestado servicios a la causa de los aliados.

Los films serán representados en los címinas e institutos públicos de Francia e Inglaterra y con la representación se dará una explicación de los servicios que han hecho.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en BERLÍN

Asta Nielsen, la popular e internacional artista cuyo contrato con la «Union Film», de Berlín, expirará dentro de poco tiempo, ha firmado, en compañía de su director Urban Gad, un nuevo contrato con la «Saturn Film».

**

El comandante del campo de prisioneros de guerra en Chemnitz, donde se encuentran más de 4,000 ingleses y franceses, ha dado permiso a los prisioneros para construir un cinema, que pronto estará terminado y en el cual se darán representaciones diariamente.

**

El representante en Berlín de la «Union Germano-Americana de Asistencia», ha comprado a la «Nacional Film Compañía» dos dramas de guerra, *Nosotros los bárbaros* y *El orgullo del Kaiser*, que serán representados en los Estados Unidos con objeto de propaganda.

**

Oscar Einstein, de la conocida casa del mismo nombre y representante de Carl Laemmle, de los Estados Unidos, está actualmente en Viena, donde ha hecho una gran cantidad de ventajosos contratos.

**

La conocida pareja de artistas Wanda Freimann y Viggo Larsen, han hecho un contrato con «Messter Film», para trabajar durante varios años en esta casa.

Se han obligado a aparecer en 8 películas al año.

**

La «Sociedad Germano-Asiática», tiene la intención de enseñar, por medio del cine, a los habitantes de todas las ciudades de la Turquía europea y asiática, el crecimiento y las ventajas de la industria alemana. Se harán films mostrando los trabajos de cada industria y sus diferentes fábricas.

**

Un drama austriaco de guerra que se llama *Con corazón y mano por la patria*, ha hecho la «Union Film», y se proyecta con un éxito enorme; 12,000 personas han sido empleadas para hacer esta película, que muestra las aventuras de un joven voluntario en el frente italo-austriaco. La música que acompaña la representación está hecha exprofeso por el gran compositor Franz Lehár.

**

Asta Nielsen presenta de nuevo sus grandes progresos en la última film de la «Union», que se llama *Die Enige Nasht*, y donde la gran artista representa el papel de una muchacha ciega.

**

Una película cómica de la «Nordisk», con el gran Psilander, tiene mucho éxito aquí.

Se llama, *Psilander va a casarse*, y trata de las dificultades que tiene el popular artista para elegir una esposa, entre las muchas que se interesan por él.

WILHEM.



ARGOS-FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA
BARCELONA

Revelaje y positivación de Negativos — Nuestro perforado es exactísimo y universal — Nuestras perforadoras no rayan la película — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronometrada exactitud — Para películas de encargo, facilitamos presupuestos — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos confíen — Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y los más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero; lo atestiguan nuestros clientes — Utilizamos película virgen de las mejores marcas — Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas — Teatro de pose, el más bien situado y de más capacidad de España — Película virgen siempre en depósito — TALLERES MONTADOS A LA MODERNA

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, 39

TELÉFONO 7515

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ARGOS-FILMS

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: | ROYAL BANK OF CANADÁ
| BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)
CINES y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS • •

L. GEVAERT Y C. A.

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.^o

— BARCELONA —

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

De nuestro corresponsal en ROMA

Ya que los queridos colegas españoles han enmudecido en sus elogios, para con las huestes del gran Caserini, vuestro servidorito, a pesar de la gran distancia que le separa de aquéllos, tiene sumo gusto en participarles que aquéllas crecen que es una bendición. La corte de Leda Gys, ahora la forman un crecido número de pequeños asteroides de nuestro arte. Al jovial Rosmino, al melancólico Peña, vuestro valioso compatriota artista, ayúdanles en sus tareas Francesco Sciarra, Dante Capelli, Desi Ferrero Capelli, Franco Capelli (¡vaya una familia aprovechada!), Camillo Apolloni y Pablo Cantinelli; al artista Scalenghe le secunda el «bravo» Máximo Terzano; al maestro, Fernando Gentile hácele más llevadera su misión artística; finalmente, Blanca Schinini ha sido sumada al elenco femenino.

Y, nada más.

**

Las manufacturas crecen tanto o más que la gente de Caserini. Hay una infinidad de abortos cada día. Se anuncia un parto, y a continuación se cita la hora del entierro... Por eso no citó nombres. El reclamo es inútil.

**

Me he enterado que el propietario de vuestra «Excelsa Film, Sr. Minguella, pronto regresará a España con los tres negativos que por cuenta de aquella ha editado el Cav. Caserini que, como saben los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, han sido filmados en España, en parte, y concluidos en Turín.

**

Pronto verán ustedes *Heroísmo de amor*. Si quitan su protagonista, su nombre... ¡un fracasito! Otra *Culpa ajena...* Con ello, dicho está todo.

**

He recibido una carta del compañero Rosselló Gil, en la que me participa ha sido nombrado representante de *La Cinematografía Italiana ed Estera*, de Turín.

Le deseo mucho negocio y mucha paciencia para... tratar con la gente. Cosa que, según tengo entendido, no casa mucho con su carácter de melancolía aplastante. Y perdón el amigo la palabrita...

SYLVIO.

De nuestro corresponsal en NUEVA YORK

Durante los pasados seis meses, algunos de los primeros productores de films de Europa han venido a América, para estudiar y conocer nuestro mercado. Es la consecuencia de la guerra. El antes gran comercio de films entre los diferentes países de Europa, se ha paralizado. Alemania, Austria y la parte oriental de Europa, está cerrada a los franceses e italianos. Llegar a Rusia es casi imposible.

Hacia aquí se dirigen los ojos de los productores de Eu-

ropa. Habrá una invasión que, según las trazas, prevendrá a la nuestra que intentamos para la América latina.

**

La «V. L. S. E.» anuncia la próxima terminación de la última *Chaplin producción*, de «Essanay», que es la parodia de *Carmen*, con el grande y único Chaplin como estrella. Siempre la aparición de Chaplin en un nuevo papel es un éxito en la industria cinematográfica.

Los que han visto ya esta película, en una representación particular, dicen que es la más divertida y cómica producción que se ha hecho.

La parodia de aquella conocida ópera, da al comediante gran número de ocasiones para mostrar sus habilidades, y el nombre de *Carmen*, tal vez vaya para siempre unido con el del inolvidable C. Chaplin.

**

El último Cinema de Nueva York, uno de los más preciosos del mundo, es el «Rialto», que se ha inaugurado el 15 de Abril.

Lo curioso en este teatro, es que no tiene escenario; en su sitio se encuentra una columnata de mármol y en un entrepaño de esta columnata, está la pantalla. Además tiene un enorme órgano, el mayor instalado hasta ahora en teatro, y conocidos organistas darán conciertos durante la representación.

Los gastos de esta empresa están estimados en unos \$ 1.250,000 (Ptas. 6.500,000).

**

Habrá mucha gente que no crea que se ha empleado el sagrado interior de una iglesia católica para hacer películas, pero el hecho es, que actualmente la «Universal Film» hace escenas en la iglesia de Hollywood, para una película.

El argumento de la film está en relación con la religión, y por eso el director H. O. Daris, de la «Universal», ha recibido el permiso oportuno.

**

La «Metro Pictures Corporation» quiere hacer una gran campaña de propaganda que durará un año, y empezará en 500 ciudades a la vez. El contrato ha sido hecho con la «Lee-Jones Agency», de Nueva York, que se encargará de este asunto.

Los gastos son de unos \$ 250,000 (1.300,000 pesetas).

**

En *The Eternal Grind* (El eterno moler), Mary Pickford, la artista mejor pagada del mundo, desempeña el papel de un pequeño esclavo en una factoría, que es una de las más finas personificaciones que ha hecho.

**

Karro Poloskova, la célebre bailarina rusa, una segunda *Tórtola Valencia*, ha sido contratada especialmente para la

gran escena en la sala de baile de la nueva película *Love's Fall* (Portazgo del amor), de la «Lubin Company».

Para hacer esta escena se ha empleado el mayor teatro de los Estados Unidos, la «Metropolitan Opera House», en Filadelfia.

La historia está escrita por el conocido Dr. Daniel Carson Goodmanur.

SAM.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Ante numerosa y distinguida concurrencia, fué proyectada en este cine la gran película de la casa «Cæsar», *Odette*, reinando gran expectación para conocer esta cinta interpretada por la eminente artista Francesca Bertini. También ha sido exhibida la hermosa cinta *Entre llamas*, por la misma celebrada artista.

También hemos admirado en este local, y que fué exhibida ante selecto público, la sensacional cinta en colores de la casa «Pathé», *Herida de amor*, interpretada por la artista predilecta Mine. Robinne; cintas que constituyeron un gran éxito en este cine, cuyo empresario Sr. Mengíbar, merece sinceros plácemes.

Durante la proyección de las mismas, el notable quinteto de este salón ejecutó inspiradas composiciones musicales.

Entre otras de más o menos importancia, exhibiéronse las películas: *El héroe soñado*, *La nueva amistad de Charlot*, *Los naufragos del Océano*, *La vía ardiente*, *Una señal en la noche*, *El detective Blyn*, *El maestro alsaciano*, *La Princesa Negra*, *Zoga, puño de hierro* y *Robo misterioso*.

«Coliseo Mundial». — En el programa de cine exhibido en este favorecido y hermoso local, han figurado importantes estrenos de renombradas marcas, siendo ellos: *La marcha nupcial*, *El pecado ajeno* y *La perla del cine*.

La nueva empresa ha empezado los «Martes selectos», dedicados, como día de moda, a la distinguida sociedad tarraconense.

Entre otras películas proyectadas, recuerdo *El milagro de la tempestad*, *Memorias de un criminal*, *La indomable*, *El hijo del destino*, *Venganza en el hospital* (cómica serie Billie) y la de no menos éxito, que fué proyectada durante los días 4, 5, 6 y 7 del corriente, *Christus*, que fué admirada por un público tan numeroso como selecto.

«Patronato del Obrero». — Han tenido gran éxito en este cine los últimos estrenos: *Flor de barro*, *El amor de un cobarde*, *El misterio del collar de perlas*, *Las zapatillas de diamantes*, y la de gran risa, *Charlot entre bastidores*.

PEDRO LLORENS.



BIBLIOGRAFÍA

Aparecerá en breve en Madrid

“LA SEMANA”

Periódico popular. Informaciones gráficas de actualidad.

Colaboradores: Gabriel Alomar. — Armando Guerra. Luis Bonafoux. — Manuel Bueno. — Carmen de Burgos. Cristóbal de Castro. — Cirici Ventalló. — Clemente de Diego. Tomás Costa. — Dicenta. — Don Pío. — El Caballero Audaz. Tomás de Elorrieta. — José Francés. — Vicente Gay. Pompeyo Gener. — Gómez Carrillo. — Gómez de la Serna. González Blanco. — Antonio de Hoyos. — Emilio Junoy. Gabriel Miró. — José Nakens. — Pedro de Répide. — Narciso Sentenach. — Luis de Tapia. — Unamuno. — Rafael Urbano. Valle Inclán. — Verdes Montenegro. Dibujos de Ricardo Marín y de Robledano. Ejemplar: 10 céntimos.



AGENCIA

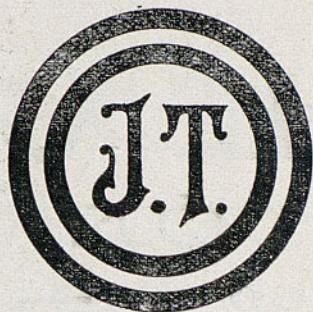
THE IDEAL FILM RENTING CO. LTD.

Casa especial de arrendamiento de las más importantes films de Inglaterra, impresionadas por los mejores artistas ingleses, DESEA SER REPRESENTADA EN ESPAÑA POR PERSONA DE NEGOCIOS, EXPERTA, CON CAPITAL Y CON REFERENCIAS DE ALGÚN BANCO.

Se hará un arreglo para establecer un comercio general de arrendamiento en las mismas condiciones que esta Casa lo hace en las Islas Británicas, adaptado a los requerimientos y condiciones locales.

Dirigirse a: Sr. H. Rowson Managing Director, Ideal Film Renting Co. Ltd., 76-78 Wardour Street - LONDON. — Banqueros: London County & Westminster Bank, Caxton House, London.

Para suscripciones y anuncios en **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.



Venta y Alquiler de Películas - Exportación J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 3874 DIRECC. TEL. "TOPEL"

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, LA CORUÑA, MAHÓN, VALENCIA, ALICANTE y SEVILLA

Exclusiva para España, Portugal y América latina, de las marcas MAGNET, RAMO, AMMEX y BLACHÉ

:: En breve, éxitos grandísimos y seguros ::

Creaciones de la célebre y genial artista

SUZANNE GRANDAIS

LA NIÑA PERVERSA

950 metros — Alta comedia en 3 partes

Es una hermosa comedia, en la que la eximia actriz interpreta un papel que le permite hacer gala de las excepcionales dotes de su inimitable maestría en el teatro de *pose*. — El desarrollo del asunto tiene lugar en altas esferas sociales, y está puesto en escena con lujo grandioso. — Su presentación y fotografías son verdaderamente insuperables.

CADA CUAL CON SU DESTINO ...

1000 metros — Intenso drama de la vida real

Es un drama de belleza incomparable en el que SUZANNE ha puesto su alma entera de excelsa artista a contribución del éxito de la obra.

Recomendamos a los Sres. Cinematógrafistas estas dos cintas de distinto género, pues en ambas SUZANNE GRANDAIS es la artista de siempre: genial, atrayente, hermosa.

Pronto estarán disponibles lujosos argumentos para ambas cintas

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

Rambla de Cataluña, núm. 60

BARCELONA

Teléfono núm. 2835

Agencias en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

ITALA FILM

EL FUEGO

por los renombrados artistas, PINA MENICHELLI y FEBO MARI

LA MANO TENEBROSA

emocionante drama, de vividas escenas de honda emoción.

EL HUÉSPED HERIDO

de gran interés psicológico, muy sensacional.

CORONA FILM

KAPPA EL MISTERIOSO

trágico-dramática, emocionante.

LA HERMANA DEL PRESIDIARIO

emocionante drama.

KINOGRAFEN

EL NAVÍO DE LA MUERTE

hermosa película de interés intenso.

60000

EL ESCULTOR

de gran intensidad teatral, fina y emocionante.

DANMARK

LA VICTORIA DE LA LUZ

dos grandiosísimas películas, rica presentación.

SELMA LA ISLEÑA

UN SALTO PELIGROSO

dos grandes películas emocionantes.

TRANS-ATLANTIC

ENTRE DOS RAZAS



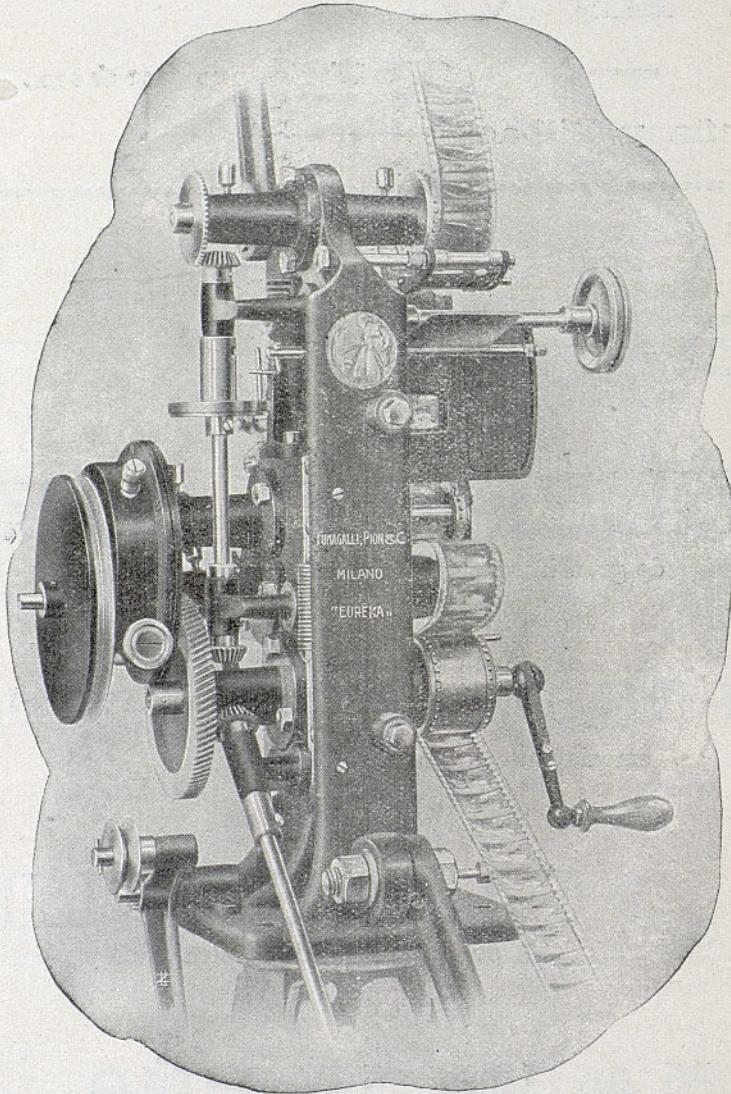
Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO
VÍA MELZO, 13 MILÁN OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado
“EUREKA” No tiene rival

EXPORTACION

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agente exclusivo para España y Portugal: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA



ECOS MUNDIALES



Asociación de Empresarios de Valencia

Ha quedado definitivamente constituida la Asociación de Empresarios de Valencia, eligiendo la siguiente Junta Directiva:

Presidente, D. Blas Cortés, teatro de Ruzafa; vicepresidente, D. Vicente Such, Olympia; secretario, D. Manuel Salvador, teatro Benlliure; vicesecretario, D. Federico García, cine Doré; Tesorero, D. Bautista Roig, teatro Apolo; vocal primero, D. Aniceto Bellido, plaza de Toros; vocal segundo, D. José Fernández, cine Victoria.

♦♦

A petición de algunos subscriptores

Obedeciendo a reiterados ruegos de sus favorecedores, EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO ha editado una colección de postales-pedido, incluído el sello de franqueo, con las que obsequiará a todos los Cinematógrafistas de España.

Precioso álbum

La renombrada casa «Casanovas y Arderius» nos ha enviado un artístico álbum conteniendo muy graciosas caricaturas de los principales intérpretes de la comedia en tres actos, original de MM. Roberts de Flers y G. A. de Caillavet, *Miquette y su madre*, puesta en escena por Marcel Simon. Bien se puede decir que las caricaturas (en colores) son una verdadera preciosidad. Agradecemos mucho el atento obsequio

♦♦

“Los Vampiros”

Según el estimado colega de París, *Le Cinéma*, *Los Vampiros* no sólo han alcanzado sobre la pantalla el éxito ruidoso que ya conocemos, sino que también han logrado otro parecido como negocio de librería, pues reunidos en un volumen los argumentos de los tres primeros episodios, son leídos con verdadera avidez.

♦♦

Artista ovacionada

Nos dicen que hallándose la Sra. Carbone presenciando días pasados, desde un palco, en el «Salón Doré», de Madrid, la proyección de *Flor del arroyo*, el público se apreció de ella y le tributó una verdadera ovación obligándole a saludar, emocionadísima, diferentes veces. Una vez terminada la proyección de dicha película y aprovechando la obs-

curidad del local, porque se había comenzado otra, la señora Carbone se dispuso a retirarse, pero una vez en el *foyer*, fué notada su presencia por parte del público, que la tributó una nueva ovación y la acompañó, vitoreándola, hasta su domicilio.

De viaje

En el expreso del viernes 4 llegó a la Ciudad Condal, procedente de la coronada Villa, nuestro buen amigo D. Arturo Carballo, propietario de la manufactura nacional «Condal Film».

Una prueba

Días pasados se proyectó en la sucursal de «D. J. Verdaguer», de Madrid, la prueba oficial de la película *Barcelona y sus misterios*, editada por la manufactura «Hispano-Films», de Barcelona.

Nuestro voto en pro

Don Nicolás Giralt Marsal, conocido exportador de películas, ha tenido una idea excelente que debe ser apoyada por todos los que tenemos relación con la industria del arte cinematográfico.

Trátase de la constitución del «Montepío Cinematográfico», y nada más lógico que todos acudamos entusiastas a coadyuvar al más rápido y seguro éxito del noble ideal acariciado por el señor Giralt, a quien felicitamos sinceramente. El MUNDO CINEMATOGRÁFICO, prometiéndole contribuir, desde su modestísima esfera, a la realización de tan simpático como práctico pensamiento.

Cuatro películas

En Inglaterra han publicado la cuarta serie de las películas oficiales de la guerra. La serie consta de 4 films: *Con los irlandeses al frente*, *Con Lord Kitchener en Francia*, *La maravillosa organización de la Cruz Roja* y *Cartas de la casa*.

Accidente sin consecuencias

«La señora Xirgu—según *La Publicidad*—representando su correspondiente papel en *El beso de la muerte*, que edita la casa «Barcinografo», fué objeto de un accidente. Se le incendió un vestido, acercándose a una resistencia. Afortunadamente sólo se llevó el consiguiente susto, ya que las personas que estaban presentes, y entre ellas el señor Muriá, la salvaron del peligro que corría.»

Celebramos que la cosa no haya tenido lamentables consecuencias, y lamentamos la redacción del sueldo.

♦♦

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

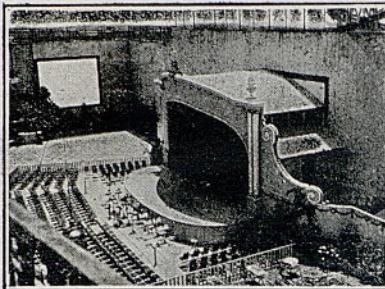
Ligero, Económico

ROVIRALTA & C.ª S. en C.

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA

J. DEBRIE CONSTRUCTOR

CONSTRUCTOR

Teléfono: ROQUETTE 40-00
Dirección telegráfica: DEBRICINE-PARÍS**111, Rue Saint-Maur, PARÍS**

Proveedor de las principales casas del mundo entero

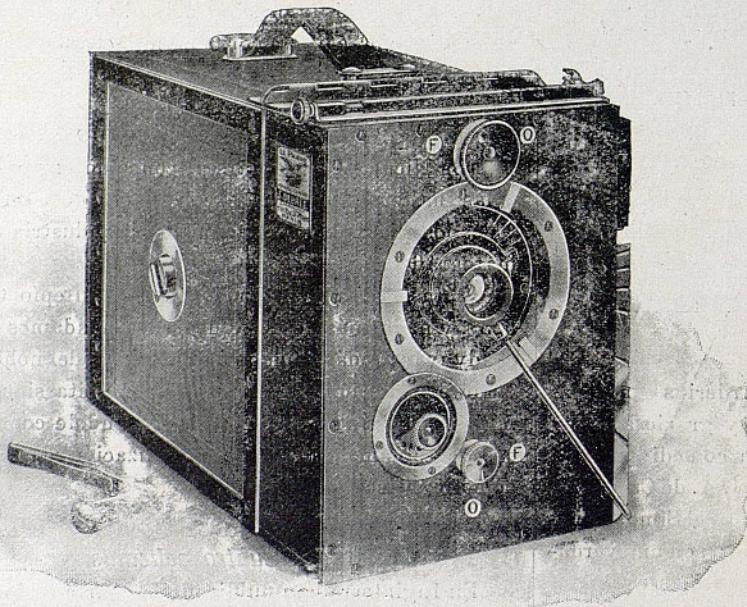
APARATO DE TOMA DE VISTAS

“LE PARVO”

Breveté S. C. D. G.

Francia y Extranjero, Modelo 1918, con
sus cajas interiores conteniendo 120 m.**Es el mejor, por ser**

- El más Pequeño
- El más Ligero
- El más Fuerte
- El más Suave
- El más Fino
- El más Completo
- El más Rápido a cargar
- El más Manejable
- y el mejor Construido

**MATERIAL COMPLETO PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA**

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Mercedes Pérez de Vargas

Esta distinguida actriz del Teatro de la Comedia, de Madrid, ha recibido proposiciones para *film*ar algunos argumentos.

La bella artista ha pedido diez mil pesetas por cada película, que no es mucho, dado lo que se paga por estos trabajos en Norte-América

♦♦

La Cinemaftografía Italiana
ed Estera

REVISTA INTERNACIONALE DELL'ARTE, DELLA INDUSTRIA ED AFFINI ALLA CINEMATOGRÀFIA
(Ponografìa - Fotografia - Automatìci - Pneumatici, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

Suscripción anual: 15 ptas.

Pídale tarifa de anuncios al representante en España:

F. ROSSELLÓ GIL

Plaza de Tetuán, 30, 1.º - 1.ª BARCELONA

Una gran cinta

La gran película *Caesar*, de la «Cines» ha sido representada en Sydney (Australia), con gran éxito, como también en otras capitales de aquel continente como Adelarde y Melbourne.

♦♦

Derechos exclusivos

La casa «Gaumont» se ha asegurado los derechos exclusivos, para Francia, de la gran producción *Salambó*.

♦♦

Para la enseñanza

El presidente Poincaré ha firmado un decreto, ordenando al Ministro de Instrucción Pública nombrar una Junta Parlamentaria, para estudiar los medios de proveer a cada escuela de un cinema para la enseñanza práctica.

¿Habrá copiado a Burell?

♦♦

Buen viaje

El Sr. Carbó, apoderado de la casa «J. y F. Muntanola», marcha a Las Palmas (Canarias), con las representaciones de las casas «Gaumont», «Gurgui» y «Verdaguer», además de la ya citada.

♦♦

Estancia breve

El conocido operador Sr. Doria, ha venido a Barcelona con objeto de recoger a su distinguida familia, pues, como saben nuestros lectores, está contratado en la coronada villa.

♦♦

Noticia grata

Nuestro fraternal amigo Lorenzo Petri, colaborador apreciado de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*, nos comunica, en muy cariñosa nota, que ha sido nombrado representante y corresponsal crítico de la prestigiosa revista italiana *La Vita Cinematografica*, de Turín, cuya seriedad e importancia artística y comercial en el ramo de la cinematografía mundial son demasiado conocidas.

«Al enviar a la Prensa cinematográfica - nos dice el amigo Petri - el fraternal saludo de mi nueva Representada y mío, aprovecho la ocasión para reiterarme - como siempre - de vosotros y a completa disposición de todos los señores interesados con la Cinematografía Española, a su desarrollo artístico y a su empuje comercial al extranjero»...

Felicitamos de todo corazón al estimado camarada y le deseamos tanto trajín como pesetas.

♦♦

Cambio de domicilio

Nuestro estimado amigo el Sr. J. Casanovas Arderius, nos comunica en atenta carta que la dirección de su nuevo domicilio, en París, es: 9, Place de la Bourse.

♦♦

Nueva empresa

Nos comunican, en cariñosa carta, los Sres. Hernández e hijo, de Valencia, que se han hecho cargo de la explotación del cinematógrafo «El Cid».

Dice un colega madrileño

«Como transacción al pleito sostenido recientemente entre las manufacturas italianas «Tiber-Films» y «Cæsar-Film», de cuyo fallo por los Tribunales tienen conocimiento nuestros lectores, ha quedado amistosamente zanjado con la fusión de ambas marcas, que girarán en lo sucesivo bajo la marca comercial «Bertini-Films».

Actuarán como primeras actrices la Bertini y la Hesperia, y la dirección artística le ha sido encomendada al conde Negroni.

Relacionado con este asunto, se hallan en Italia los representantes de ambas marcas, Sres. Gurgui y Cabestany, a quienes deseamos lleguen a una feliz conveniente inteligencia..

Esto dice el colega, y nosotros nos permitimos ponerlo en cuarentena.

♦♦

Un acuerdo

Bajo la presidencia de D. Luis Berini se reunió el pasado mes la Sociedad madrileña de alquiladores de películas, en el domicilio del Sr. Campúa, socio de la misma.

Entre otros acuerdos, se tomó el de la más amplia libertad de acción individual, en cuanto al comercio cinematográfico se refiere.

♦♦

PHOTO STUDIO
AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

Gaetano Scalzaferri

Vía Palermo, núm. 3
 ROMA



Compra grandes exclusivas,

tanto nacionales

como extranjeras

Para ofertas,

dirigirse:

Jorge Vital

Rambla Santa Mónica, 19 - Teléfono 1099
 BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



ARGUMENTOS



El hombre del pañuelo rojo, el intrigante personaje de
LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

Marca PATHÉ FRÈRES

Los Misterios de Nueva York

SEXTO EPISODIO

El vampiro



La existencia de Elena se hace verdaderamente insostenible, expuesta sin cesar a la persecución implacable de que es objeto por parte de *La mano que aprieta*; la infeliz joven está diariamente a merced de cualquier accidente, o de un atentado más certero de los bandidos que la persiguen con tanta saña...

Preocupado con justa razón por las angustias de su protegida, el detective Justín Clarel obtiene para ella el derecho de llevar armas, y le hace entrega de un magnífico revólver, que a su volumen reducido reúne extraordinarias cualidades de precisión y alcance.

Esta precaución no era por cierto inútil, pues la noche de aquel mismo día, durante el primer sueño de Elena, uno de los afiliados de la misteriosa asociación, el terrible Dan, penetra de nuevo en su habitación...

Despertando sobresaltada, la joven empuña decidida el arma y dispara tres veces contra el asaltante, el cual, gravemente herido, cae desde la ventana que se disponía a saltar, a la calle, donde es recogido por sus cómplices y conducido al cuartel general de *La mano que aprieta*.

Las detonaciones y los furiosos ladridos de Rusty despiertan a toda la servidumbre y a la tía Betty; pero al presentarse en tropel en la habitación de donde partiera la alarma, pueden sólo comprobar la desaparición de los bandidos, que no han dejado otras huellas que un reguero de sangre...

En vano se ofrecen todos para hacer compañía a la joven durante el resto de la noche; Elena rehusa su oferta con obstinación, demostrando que le basta con su revólver para defenderse...

Como podrá darse cuenta el espectador, aquella no tardó en lamentar su valerosa decisión. En efecto, el bandido herido había sido transportado a una villa aislada en los alrededores de la ciudad, y el jefe de la abominable asociación no tarda en comprender que su cómplice sólo puede salvase con una de las operaciones más peligrosas y arriesgadas: la transfusión de sangre...

El bandido adopta una resolución tan terrible como inhumana:

¡Es Elena quien ha causado el accidente!

Su propia sangre reemplazará en las venas de Dan la que sus heridas le han hecho perder...

¿Cómo es arrancada Elena a su familia?...

¿Cómo, desafiando toda vigilancia, los malhechores podrán llevársela a la joven y transportarla hasta su guarida, donde debe efectuarse la terrible operación?...

¿Y cómo, guiado por el fiel Rusty y otros perros policías, Justín Clarel llega nuevamente a tiempo

para libertar a su protegida de la suerte horrible que la esperaba?...

Esto es lo que el espectador, vivamente interesado, podrá seguir en la pantalla, viendo finalmente sus temores disipados, pues el detective Justín Clarel consigue, en efecto, demostrar una vez más su pericia y vencer a los criminales, que no vacilan ante ninguna fechoría para llegar a la realización de sus fines...

Marca GAUMONT
LOS VAMPIROS

TERCERA SERIE

El espectro

(Continuación)

Salió para dar cuenta a su jefe del resultado de su hallazgo y luego fué a la oficina donde estaba empleada.

Aquella misma tarde el director se ausentaba por unos días y de su mismo puno y letra redactaba una carta por la que encargaba a su apoderado, que el lunes siguiente y precisamente en el tren de las 9'10 de la mañana, fuese a una agencia del Banco a llevar un pliego contenido 300,000 francos que el cajero le entregaría. Si sus ocupaciones se lo impedían, la dactilógrafa Irma Verp iría en su lugar.

Inmediatamente trazó ésta su plan. La suma era bonita para arriesgar un buen golpe y, de acuerdo con el jefe de Los Vampiros, llevaron a cabo su propósito. El apoderado vivía en un pueblecito de los alrededores y los sábados quedábase a comer en París, para asistir a una sesión de cinematógrafo. Su única diversión durante toda una semana de trabajo. Luego emprendía el camino de regreso a su casa en un tren que a altas horas de la noche partía de la ciudad, favoreciendo así el plan criminal de la siniestra banda. Esta circunstancia facilitaba los planes de los bandidos; gracias a ella, podrían llevar a buen término su intento de apoderarse del rico botín. El día siguiente, era precisamente sábado: el apoderado no partía antes del lunes para cumplir la misión que le había sido confiada. Tenía en sus manos la manera de impedirlo...

Al subir el apoderado en el tren de la 1'37 de la madrugada, acomodóse en un compartimento vacío y a los pocos momentos penetraban allí dos hombres de buen aspecto y una jovencita cuyas facciones no podía distinguir por ocultarlas un espeso velo. Su equipaje denotaba que iban a pasar el día en el campo, dedicados a la diversión de la pesca. Al cabo de un rato que andaba el tren, cuando más confiado estaba el pobre hombre, vióse asaltado por los malhechores, entablándose corta y desigual lucha. Su cuerpo caía luego del tren, quedando tendido, inerte, al lado de la vía.

Con él, un estorbo, el principal, desaparecía y cuando el lunes comparecía Irma Verp al despacho, esperando con fruición el momento en que no viniendo el apoderado le sería confiado el pliego, un suceso inesperado llenó de confusión. Ante sí tenía el apoderado en persona, que iba a recoger el encargo de su jefe, para llevarlo a su destino. Ninguna duda había; era él, el mismo rostro enjuto y pálido, alterada su voz por un resfriado...

Tranquilamente recibió de manos del cajero el pliego contenido la suma tan codiciada por Los Vampiros y salió nuevamente del banco.

Apenas diez minutos habían transcurrido cuando una señora penetró precipitadamente en el despacho. Era la señora del apoderado que iba alarmada a pedir noticias de su marido, que desde el sábado por la mañana no había vuelto a aparecer por su casa. Tres horas después recibíase un telegrama de la agencia, comunicando que en el tren designado no había llegado ni el apoderado, ni la suma que esperaba. ¿Qué ocurría?...

Por la noche, Irma retirábase a su aposento, acompañada de Treps, el director de la falsa agencia, el jefe de la banda, y ambos, llegados que fueron al piso, preocupáronse de saber el resultado de la jornada de su competidor, del falso Alaska. Valiéndose del secreto de la caja de caudales lograron abrirla, y ante sus ojos presentóse un espectáculo inesperado que llenó de estupor. En la caja hallábase un cadáver, el del apoderado del banco, y a su lado estaba el pliego contenido los 300,000 francos. El misterio presentóse indescifrable: ¿cómo había podido llegar hasta allí el cadáver del apoderado?...

Felipe Guerande puso más empeño que nunca en lograr aprisionar en sus redes, hábilmente ten-

didas, a los miembros de Los Vampiros que, desde hacía tiempo, no daban señales de vida. Sin embargo, vivían, y en la obscuridad tramaban algún complot. ¿Cuál?... ¿Dónde dirigirían su acción?... Misterio...

La muerte y desaparición del honrado apoderado, sobre quien no podía recaer la menor sospecha, apasionó a todo el mundo. Los diarios iban llenos de falsas noticias señalando pistas. *La Esfera* era arrebatada de las manos de los vendedores y el público buscaba ávidamente los comentarios de Felipe Guerande, referentes al misterioso suceso. Como todo el mundo, también atribuía él a Los Vampiros la desaparición, y decidió obrar. Disfrazado de telefonista, penetró sin despertar sospechas en el despacho de la banca, simulando repasar las líneas, y cuando iba ya a retirarse, desesperando de obtener éxito en su empresa, pasó ante él una cara que le era conocida. La mecanógrafa de la casa era la artista del café concert, su criada, Irma Vep, la fiel compañera del jefe de Los Vampiros. Entonces no le cupo ya duda. Había obtenido un informe precioso.

Anastasio sería su compañero en la aventura. El antiguo ujier, el falso Vampiro, el enterrador, convirtiése en corredor de vinos y, bajo este aspecto, introdujose un día en el domicilio de Irma Vep, pretendiendo hacerle degustar las muestras de sus vinos de cosecha propia, puros. Un descuido de la criada, bastó para que Felipe penetrase en el antro, escondiéndose en sitio seguro, hasta que llegase el momento de obrar. La salida de Irma favoreció su plan: penetró entonces, revólver en mano, en todas las habitaciones del piso, buscando siempre. Absorto estaba en su tarea, cuando el ruido de la cerradura hizole poner en guardia. Irma Vep regresaba, pero esta vez, acompañada por el falso Treps a cuyo encuentro habíase dirigido. Escondióse y vió entonces lo que nunca creyera. Abriendo la trampa de la caja de caudales, miraron Irma y su compañero si Alaska había obtenido algo más. Salió entonces de su escondite, empuñando con mano firme su revólver, e intimó a los malvados su rendición. Aparentemente logró su objeto y cuando más confiado estaba, apareció en el dintel de la puerta la criada, con quien no contaba. En un momento vióse desarmado y reducido a la impotencia, y allí hubiera acabado su vida a no favorecerle un ruido sospechoso que alarmó a

los bandidos, que huyeron precipitadamente del local.

Reponíase de su emoción Guerande, cuando ocurriósele a Alaska abrir su caja de caudales para retirar de allí el pliego que había depositado. Sorprendido, vió que había desaparecido de donde lo colocó y su sorpresa no tuvo límites cuando vió que el fondo de la caja estaba abierto. Así, penetró en casa de Irma Vep, cayendo en las manos de Guerande que veía en él un cómplice de Los Vampiros; rindióse sin dificultad, y todos sus esfuerzos dirigíronse a demostrar su inocencia en el crimen de que el periodista le acusaba. Con temblorosa voz, amenazado por el revólver de Guerande y del suyo propio que aquél le había arrebatado, empezó una fantástica narración.

Con unos compañeros dirigíase a realizar una de sus empresas, cuando al cruzar un paso a nivel de la vía férrea, tropezó con un cuerpo que, una vez examinado, resultó ser el del apoderado de la casa de banca; no podía abandonarle sin intentar sacar partido de su hallazgo, y así, púsose a desvalijarle. Una carta llamó su atención, y a la luz de una linterna de bolsillo leyó asombrado las pocas líneas que en ella estaban escritas: era la nota que al abandonar su casa el banquero había dejado para que se cumpliera la orden de llevar fondos a la agencia.

El golpe era maestro y su importancia bien valía la pena de arriesgarse. Cargando con el cadáver regresó a su casa, logrando penetrar en ella sin ser visto. Una vez allí obtuvo, por medio de postizos y con las mismas ropas del cadáver, un parecido asombroso con él y gracias a ello pudo, sin cuidado y sin despertar sospecha, retirar el famoso pliego de la banca.

Rápidamente telefoneó el periodista a la delegación de policía. Unos guardias comparecían a su llamada y se apoderaban del vulgar ladrón sospechoso. Los otros se habían escapado y no por ello estaba inquieto Felipe Guerande, seguro de que su astucia lograría sorprender un día a la siniestra banda que se le escurría de entre los dedos.



THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado

85, SHAFESBURY AVENUE.—LONDRES W.



Primera película cómica de gran metraje

MANUFACTURA ESPAÑOLA (1400 metros)

EL POLLO TEJADA

Interpretada por **D. Mariano de Larra**



Película basada en la obra cómica del mismo nombre, original de los
aplaudidos autores

Carlos Arniches y Enrique García Alvarez

Editada con espléndida presentación por la **S. A. SEGRE - FILM**

Concesionario para España y Portugal:

FEDERICO BASSÓ · Tallers, 6 y 8 · BARCELONA

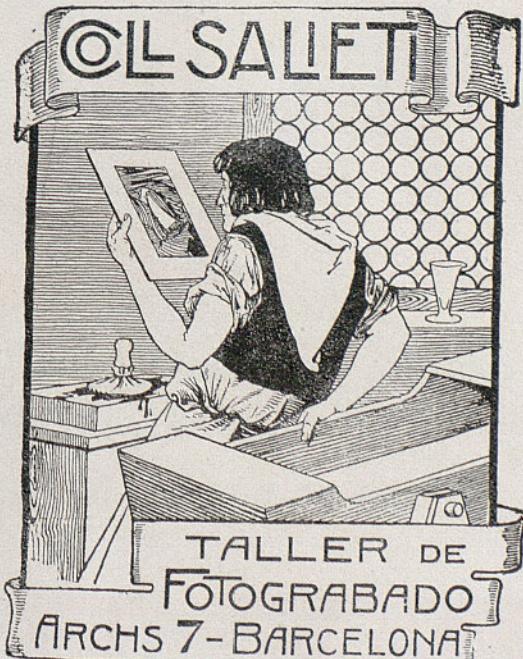


Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

* Aires de España (natural)	mtrs. 100
— Salustiano venga a su suegra (cómica)	» 605
* Los cachorros del rey de los animales (instructiva)	» 105
X La hija de la selva (drama)	» 815
IBÉRICO	
El invierno en los Pirineos catalanes (natural)	» 135
STARLIGHT	
— Pif y Paf boxeadores por amor (cómica)	» 190
BALBOA	
X El abogado de oficio (drama)	» 790
F. A. I.	
X El hijo de la guerra (drama)	» 1170
A. KINEMA	
El viaje del capitán Coktail (dibujos)	» 170
LE FLAMBEAU	
X Glorioso perdón (drama)	» 1210



Juan Verdaguer

CUB	
Georget se casa (cómica)	mtrs. 300
SAVOIA	
La huérfana del mercado (drama)	» 1500
KEYSTONE	
Fatty hace una conquista (cómica)	» 320
MISTINGUETT	
Mistinguett en «Castaña de Oro» (drama)	» 1255

L. Gaumont

El hermano maldito (extraordinaria) (dramática)	mtrs. 810
La fuga del tío Ignacio (cómica)	» 577
El espectro del pasado (extraordinaria) (drama)	» 1103
Las maravillas del Niágara (natural)	» 181
TRANS-ATLANTIC	
Los maridos noctámbulos (cómica)	» 292
Basilio enamorado (cómica)	» 318

J. Casanova Arderius

SELIG

Un caso de conciencia	mtrs. 600
Salvado por un reloj	» 350
La sultana del desierto (serie CATALINA WILLEMS)	» 800
SERIE DETECTIVESCA "SEXTON BLAKE"	
Sexton Blake y la falsificación del cheque	» 1000
Los falsificadores	» 1000
El misterio de las joyas	» 1000

SERIE DETECTIVESCA "JOHN DREW"

Una aventura del detective John Drew	» 1000
--	--------

SKANDINAVIEN

El falso ideal	» 1200
Los horrores de la guerra	» 900

MONOPOL

Su obra maestra	» 600
---------------------------	-------

ECLIPSE

Sadounah (por REGINA BADET)	» 1800
---------------------------------------	--------

Santiago Bolíbar

FLYING A

Su obligación (drama)	mtrs. 592
La huérfana (drama)	» 620
Amor y odio (drama)	» 615
El detective Blinn (drama)	» 638
La expulsada (drama)	» 640
La eterna cuestión (drama)	» 975
El primer amor (drama)	» 564

BEAUTY

La hermana gemela de Susana (comedia)	» 317
El mayordomo de Susana (comedia)	» 304
El novio de Susana (comedia)	» 307
Como se vende un automóvil (comedia)	» 327

CO-OPERATIVE

Perdida en Londres	» 1363
------------------------------	--------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

La atracción del antifaz (drama)	» 1290
--	--------

GLADIATOR

Amores trágicos (drama)	» 1100
Diamantes y lágrimas (drama)	» 1327

AMBROSIO

El collar de la felicidad drama)	» 980
Lolita tiene un hermano terrible (comedia)	» 235
Las dos triples alianzas (comedia)	» 175

VITAGRAPH

Triunfo de Salomé (drama)	» 650
-------------------------------------	-------

PADUS FILM

Cuando el amor manda, (serie ARIAS) (drama)	» 1345
---	--------



EXCELSA FILM

PRADES Y MINGUELLA - Consejo Ciento, 355 - BARCELONA

EDICIONES CASERINI

MUY PRONTO:

COMO AQUEL DÍA ...

Grandioso y emocionante drama de amor, de 1500 metros, primero de la Serie de Arte Español, editado por la EXCELSA FILM (Ediciones Caserini)

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

La genial artista

L E D A G Y S

La notabilísima

Maria Caserini Gasparini

Operador:

La bellísima señorita

Ernestina Pareto
Angel Scalenghe

El reputado primer actor

Paolo Rosmino



CINE MUNDIAL

edición española del

Moving Picture World

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana

Decidido defensor
de los intereses de los Cinematógrafistas
Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING Cº

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK

J. Pich

CINES

Trinchera que redime	mtrs. 900
El submarino n.º 27.	» 2
Aeróbata disfrazado.	» 1000
La marcha nupcial (LYDA BORELLI).	» 1000
La muñeca viviente.	» 1000
El presidiario n.º 103.	» 950
La divette del Regimiento (LEDA GYS)	» 1250
Bajo las tumbas	» 250
El sueño de un niño patriótico	» 150
Kri Kri, en las carreras	» 150
Kri Kri, sonámbulo	» 150
Kri K'ri, meticoloso	» 200
* Ricti (natural)	» 101
* Bagnaia (natural)	» 150
* El Cadove (natural)	» 110
El ejército italiano, los pontoneros	» 124

CELIO

Bajo las alas de la muerte.	» 1200
La culpa ajena (F. BERTINI)	» 2
Para salvarlo.	» 1050
Ananke (Fatalidad) (M. JACOBINI y LEDA GYS)	» 2000

SELIG

Mariana	» 650
Qué ingratis son las mujeres	» 660
El falso Lord	» 690
El rifle de su padre	» 825
Una broma cruel.	» 380

MONOPOL FILM

Hacia el amor eterno (Miss F. KETTY)	» 2
--	-----

ETOILE-FILM

La sombra humana.	» 1280
---------------------------	--------

LATINA ARS

Ojos que acusan	» 1250
El último caballero	» 1450

AURORA FILM

La alcoba en silencio	» 1400
---------------------------------	--------

LEONARDO FILM

El corazón manda	» 1000
----------------------------	--------

POLIFILMS

Delirio de amor	» 1400
El desquite del pasado (A. ARIAS)	» 1200

BRUNE - STELLI

Ego te absollo.	» 1205
-------------------------	--------

COMEDIA - DRAMA

La pantomima de la muerte (LEDA GYS y MARIO BONNARD)	» 1400
--	--------

VICTORIA

Más fuerte que la verdad (A. ARIAS)	» 1400
---	--------

Sociedad "Eclair" Limitada

Amor y Patria (drama)	mtrs. 990
Fernando el resucitado (vaudeville)	» 778
La Isla maldita (drama)	» 880
Eclair journal N.º 14 (5.º año)	» 186

J. Colosa

SKANDINAVIA

La Nihilista (drama)	mtrs. 1122
--------------------------------	------------

VERA - FILM

Ráfagas de la vida (drama)	» 989
--------------------------------------	-------

BISON 101

Al borde de la guerra (drama)	» 980
---	-------

LEMANIA - FILMS

Amor de bohemia (drama)	» 365
-----------------------------------	-------

Rivalidad de aldeanos (drama)	» 519
---	-------

TRANS - ATLANTIC

El secreto del aire (drama)	» 910
---------------------------------------	-------

El intruso (drama)	» 675
------------------------------	-------

El pequeño auto (cómica)	» 350
------------------------------------	-------

Juego y amores (drama)	» 785
----------------------------------	-------

Los lobos de la sociedad (drama)	» 780
--	-------

MAGNET - FILMS

Las luces de Londres (drama)	» 1485
--	--------

RAMO - FILMS

La fuerza del bien (drama)	» 1087
--------------------------------------	--------

Jardín zoológico de Londres (natural)	» 128
---	-------

La dicha de un solterón (cómica)	» 178
--	-------

Agapito, feliz (cómica)	» 115
-----------------------------------	-------

El retrato de la tía Juana (cómica)	» 235
---	-------

LATIUM

El cerro del águila (drama)	» 1100
---------------------------------------	--------

Naná (drama)	» 790
------------------------	-------



THE KINEMA RECORD

ÚNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO JAPONÉS

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8.75

Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES: Armando Puentes y César del Arenal

OFICINAS: Reina, 77 y 79

Acogida a la franquicia e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana

CORREOS: Apartado 1019
Teléfono A 1567

HABANA

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

J. Dick

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA

Teléfono 2081

AVATAR

Sacada de la novela de TH. GAUTHIER

Primera obra del género fantástico que

Gabriel d'Annunzio

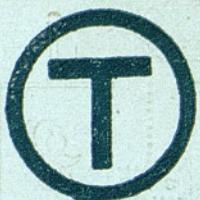
ha definido

“La Cinematografia del Porvenir”

Interpretación de

SOAVA GALLONE





J. B. TURULL FOURNOLS

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más
importantes manufacturas
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española
que no se dedica al alquiler

Concesionario exclusivo de las marcas

NORDISK FILM, de Copenhagen
y
SVENSKA, de Stokolmo
las predilectas del público