

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



Sig. FRANCESCA BERTINI

La sin rival intérprete de **La Dama de las Camelias**, de la casa "CÆSAR FILM", de Roma
(Propietario Avv. G. BARATTOLO)

Barcelona 25 Octubre 1915.

20 cts.



La simpática y tan aplaudida primera actriz de la casa

GAUMONT

la genial bailarina que en poco tiempo ha recorrido los principales teatros del mundo

MILLE. MUSIDORA

nuevamente la aplaudirán en los principales salones, con la sentimental película de largo metraje

LA EXPATRIADA

Pedir siempre películas **SERIE MUSIDORA**, el ídolo de todos los públicos

Para más detalles y precios, dirigirse a:

	L. GAUMONT		
Dirección telegráfica: CRONO		BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991
Depósitos: ALICANTE: Rafael Altamira, 18		MADRID: Fúcar, 22, pral.	Teléfono 3375
		BILBAO: Cardoqui, 3	Teléfono 1490
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	
		SEVILLA: Orfila, 13.	
		PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12	

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas.	5.— un año
Extranjero . . . >	10.— >
Número corriente Ptas.	0'20
, atrasado >	0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media > > 20.— >
Cuarto > > 12'50 >

PAGO ANTICIPADO

El Cine revive

Al cinematógrafo le sucede lo contrario que a la naturaleza. Ésta revive con la primavera, para alcanzar todo su apogeo en el verano, mientras que el calor aniquila la vida del cine de tal modo, que el espectáculo peculiar languidece de manera alarmante.

Pero llega el otoño, la temperatura refresca, la humedad del ambiente ahuyenta a los ciudadanos, y a las ciudadanas, de las distracciones al aire libre y el cinematógrafo, como el Ave Fénix, parece resurgir de sus cenizas para batir las alas con más vigor, con más energía.

Estamos en otoño; el brusco cambio de tiempo convoca a buscar el esparcimiento del espíritu en lugares cubiertos y relativamente abrigados, y como el espectáculo más entretenido, más variado, más atrayente y más económico es el cinematógrafo, a éste acude el público, no ya con gusto, sino hasta con entusiasmo.

Los empresarios ponen de su parte cuanto pueden por corresponder cumplidamente al favor del público, y no escatiman medio ni gasto alguno para que sus programas reúnan todos los requisitos de novedad, de gusto, de originalidad y de mérito artístico.

Las casas productoras, que miran la aceptación creciente que de día en día adquiere el cine, se afanan

también en producir inmejorable mercancía; así como los alquiladores y demás industriales intermediarios, coadyuvan, cada cual en su esfera, al bien común, que no es otro que el progreso y el mayor desarrollo de la cinematografía.

Repetimos que estamos ya en otoño—lo cual todos lo saben sin que nosotros lo digamos—y los cines de Barcelona reanudaron ya sus tareas, que llamaremos invernales, viéndose—como es natural—más concurridos aquéllos en que la dirección artística es más acertada.

En el «Príncipe Alfonso», en el «Salón Cataluña», en el «Teatro Cine Eldorado» y en el «Gran Salón Cine Doré», complementase la exhibición de las mejores películas con las armonías de notables agrupaciones de profesores de música que cultivan con perfecta maestría el divino arte de Apolo.

Uno de los cinematógrafos preferidos por el público de la zona más elevada de la ciudad es el «Cinema-Gráfico», que se ha puesto de moda en la populosa barriada de Gracia, y en todas las funciones le falta local para albergar a la enorme concurrencia que solicita entrada.

En el «Royal», «Mundial», «Argentina», «Smart», «Condal», «Diana», «Diorama», etc., etc., cuéntanse,



SEGRE FILMS, S. A.

Manufactura de gran Arte Español

Consejo Ciento, 294

BARCELONA

Los Muertos Viven o Un Solo Corazón

del genial poeta **Eduardo Marquina**

interpretada por los eminentes actores

Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero

(Exclusiva para España, Portugal y Posesiones Españolas: F. y J. Muntañola)

EL POLLO TEJADA

C. ARNICHES Y G. GARCÍA - ÁLVAREZ

Chistosa película de 1500 metros y fastuosa presentación, interpretada

por el eminente actor **MARIANO DE LARRA**

EL SELLO DE ORO

del eximio poeta **Alejandro Plana**

Extraordinaria película de 2000 metros, interpretada por la genial artista
de fama mundial

STASIA NAPIERKOWSKA

Muy pronto: *Andalucía Pintoresca y Monumental.* Film de arte,
donde se detallan los más importantes monumentos de Córdoba, Granada
y Sevilla.

Dos grandes films de costumbres andaluzas, clásicas.

En uno de ellos se verá por primera vez, acosos, derribos a pie y a
caballo, tientas, trepar toros a mano, encierros, apartados, señalar becerros,
etcétera, etc., faenas todas peligrosas y emocionantes, efectuadas en las mis-
mas ganaderías de los Excmos. Sres. D. Eduardo Miura, D. Florentino de
Sotomayor y D. Francisco Paez, de Sevilla y Córdoba.



también, las secciones por llenos, pues parece que el público barcelonés tiene gran empeño en conocer las últimas novedades de la película.

Con esto nada pierden los alquiladores, quienes no se duermen sobre los laureles y aguzan la actividad para adquirir en seguida lo más notable que sale al mercado.

La temporada se presenta risueña para el cine y es de esperar que así continúe para honra y provecho de los innumerables elementos que del cinematógrafo viven.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

El foco luminoso en los aparatos de proyección

(CUESTIONES TÉCNICAS)



por

A. PETRESCO

Cómo hay que escoger la luz para una toma de vistas cinematográficas

No hay duda que la clase de luz tiene una importancia grande para la toma de una vista cinematográfica, en cuanto a la parte técnica del film.

- Los buenos maestros de la manivela ya lo saben muy bien y por eso logran darnos maravillosas películas.

La limpieza de la fotografía juega el papel más importante en un film.

¿Quién no ha tenido muchas veces ocasión de asistir al desarrollo de las grandes obras maestras y quién no ha quedado sorprendido, sobre todo, de la hermosa fotografía?

Desde hace algunos años, por la lucha entre las grandes casas de films, se ha dado gran importancia a la luz, amén de prestar mucha atención al reclutamiento del personal técnico, al operador, a los que desarrollan, etc., etc.

Para impresionar una fotografía buena es necesario operar en muy buenas condiciones de luz. Quiero hablar, sobre todo, de las películas hechas al aire libre, porque las otras, tomadas con luz artificial, no dan más que resultados menos artísticos. En la mayor parte de las películas hechas con esta luz, las sombras muy fuertes que se forman, contribuyen mucho a la falta de éxito de una técnica fotográfica.

Vamos a hablar de la luz natural que se debe preferir. La

naturaleza no nos ofrece cada día la misma luz, y por eso precisamente hay que ser perito en la elección de ésta. Se pueden tomar, y se toman, películas en el sol, por las mañanas, y por las tardes sin sol etc., etc., y aquí hay que conocer la mejor colocación de la luz. Yo trabajo desde hace muchos años de una manera muy intensa, y he tenido muchas veces ocasión de ver todas las ventajas y todos los inconvenientes que presentan las diferentes clases de luz.

No aconsejo nunca tomar un film en el sol, a excepción del reportage.

He aquí la razón: La cantidad mayor de aparatos *toma vistas* están provistos de un objetivo «Zeiss» 4,5 o un «Voigtlander» de la misma *luminosidad*. Los objetivos pueden darnos muy buenos negativos en un tiempo claro, pero sin sol.

Las sombras que se forman en las caras de los artistas cuando se maniobra en el sol no son artísticas. Además, hay que tener en cuenta que, cuando se trabaja en pleno sol, se debe escoger con competencia la posición de las escenas que se quieren cinematografiar.

En este caso la manera más recomendable es operar con el sol de lado. La luz más desfavorable, en el sol, es la luz de medio día, o mejor dicho, de las once hasta las dos. El sol está directamente encima de la cabeza, toda la cara está oscura, la cara sola, todas las otras cosas están bien claras. Se tiene la impresión de que se ha retratado a un negro.

Pero el sol no tiene solamente este inconveniente, ¡ah, no! Hay todavía algunos otros que parecen insignificantes pero que tienen en la práctica mucha importancia. Me acuerdo, hace algunos meses, que tomé una película con ocasión de una parada militar, desfilando delante de mí los *gendarmes, chevaliers* como les llamamos nosotros.

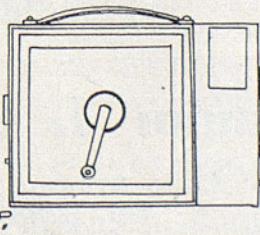
Bueno, pero ¿quién hubiera pensado que este maldito sol, enviando sus rayos sobre los cascos del metal luciente de estos hombres de armas los reflejase en el objetivo de mi «Debré»? (fig. 1). Muchas veces el sol impide una escena de *reportage* cuando se ve uno obligado a trabajar con el sol en la cara.

El halo que se produce a *contra luz* como se llama también este fenómeno, tiene siempre un efecto dañoso para la película.

Para terminar: ¿Quiere V. tener una película de la cual la fotografía sea perfecta? Tenga V. en cuenta las reglas siguientes:

- 1.^a Buscar un día claro, pero sin sol.
- 2.^a El diafragma del objetivo $\frac{3}{4}$ abierto.
- 3.^a El objetivo empleado que sea de una *luminosidad* de 4,5 o mejor, 3,5.

A. PETRESCO.



(Figura 1)



PRÓXIMAMENTE: La gran película artística de costumbres parisienses

MONTMARTRE

2000 metros aproximadamente



LES GRANDS FILMS POPULAIRES

Espléndido material de propaganda

Concesionario: J. CASANOVAS ARDERIUS

BARCELONA: Calle Aragón, 235 - PARÍS: 3, Rue Rossini
Tel. 3283 Tel. Bergère 49-53

El cinematógrafo en el porvenir

Revolviendo en la biblioteca de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, para distraer algunos minutos, encontrámonos con un folleto titulado «Les bruits de coulisses au cinéma». Le damos un vistazo por encima, como se dice vulgarmente, y echámonos a pensar en lo que llegará a ser el cinematógrafo andando los tiempos.

En el avance del cinematógrafo hay que distinguir dos clases diferentes de *progresos*: el progreso del cinematógrafo en sí, y el progreso de la aplicación de los elementos complementarios que tienden a contribuir a que la impresión producida por el espectáculo se aproxime a la realidad todo lo posible.

A esta segunda parte se refiere el librito hojeado. Efectivamente; hasta ahora (hablamos de casa), los cinematografistas no se han ocupado de esta cuestión que, sin duda, no carece de importancia, cual sucede en el teatro con los *servicios de maquinaria*.

Aquí, en Barcelona, en el cine «Argentina», si mal no recordamos, hay una *máquina* para imitar ciertos ruidos, como el del agua, viento, disparos, etc., etc.; pero no siempre se emplea, tal vez por necesitar su manejo algunos ribetes de pericia. La verdad es que, para no hacerlo bien, más conveniente es dejarlo quedo.

Dícese que tales máquinas ofrecen más molestias que ventajas, por su volumen y su peso; pero es de suponer que esas molestias se refieran a los empresarios de *negocios ambulantes*, que tienen que viajar de un lado para otro con sus cachivaches, como «Maese Pedro» con su retablo. Para los que disponen de sitios fijos y permanentes, sólo pueden existir, si acaso, las molestias del volumen, y éstas, no serán ciertamente de mayor cuantía.

Con objeto de que los empresarios puedan ahorrarse los gastos de adquisición, transporte, instalación, etc., etc., de estos aparatos, el autor del folleto indica los medios más prácticos y sencillos para suplir el servicio de aquéllos.

Algunas de las cosas que en el librito se apuntan son tan conocidas que no había para qué citarlas; porque apuntar que para la imitación del ruido que produce la vajilla al romperse, hay que tener una cesta con fragmentos de aquélla, es cosa que se le ocurre a cualquier alcalde de barrio.

Lo mismo se puede decir de los consejos sobre disponer de una bocina de automóvil, un silbato, una campana, un timbre, etcétera, etc., pues todos estos detalles los tiene al dedillo cualquier tramoyista de teatro, medianamente perito.

La cuestión de completar las impresiones que el espectador recibe de la pantalla, bien merece estudiarse o, mejor dicho, dedicarla un poquito de atención, y a esto están obligados los explotadores de cinematógrafos de primera fila, porque a ellos acude público culto e ilustrado.

Es innegable que poco a poco se irán adaptando estas cosas y otras muchas, al cinematógrafo, y no sería aventurado suponer que llegará día en que las *figuras hablen* y

hasta canten al compás de música escrita ex profeso para la película que se refleje. Lo que hay que hacer es no dejarlo todo *para mañana*, costumbre española culpable de muchas cosas que en España ocurren.

¿No opinan los cinematógrafistas de primera categoría (también en el cine hay clases), que a ellos toca contribuir, sin descanso, a engrandecer, en todos los sentidos, el espectáculo que les facilita medios de vida?

Remitido

Se nos ruega la inserción de la siguiente carta.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO:
Presente.

Muy Sr. mío y amigo: Llegan a mí, rumores e insidias, sobre la sí o no estabilidad mía en la casa «Segre Films», que ya iré a Vd. notificando o desmintiendo a medida y según se desarrollen los acontecimientos.

De momento apelo a la caballerosidad de Vd. para que desmienta rotundamente la especie vertida y propalada a grandes voces, de que el éxito de la *mise en scène*, interpretación y dirección de la cinta *Los muertos viven*, es debido a la absoluta intervención de mi amigo, el eximio artista don Fernando Díaz de Mendoza.

Reconozco en ese señor muchos más méritos que yo para ese cometido, mas en la presente ocasión, a Dios lo que es de Dios, y quede bien sentado de una vez, que bueno o malo, la interpretación, la *mise en scène* y la dirección general de la cinta, fué única y solamente llevada por el artista que suscribe; de ello pueden dar fe todos los señores de la casa «Segre Films», todos los que presenciaron el desarrollo de la misma, y, en caso necesario, el mismo D. Fernando Díaz de Mendoza.

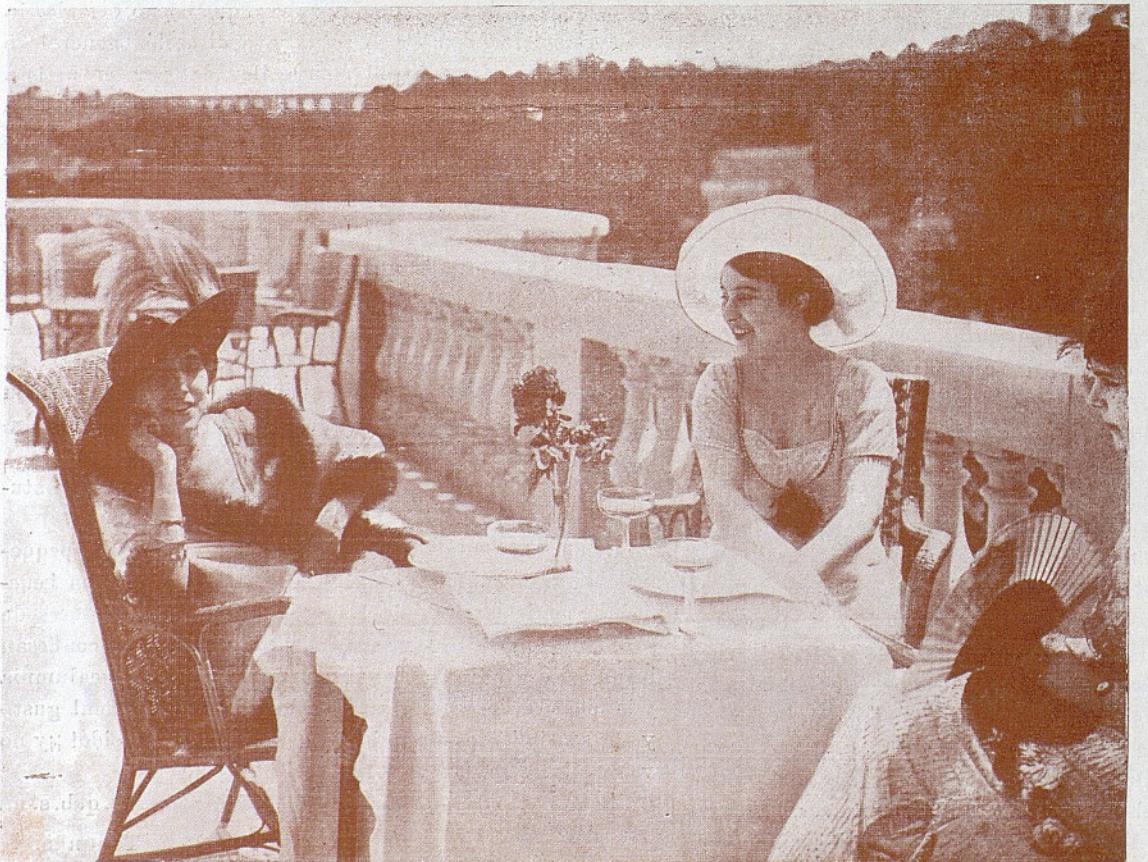
Esto dicho, añadiré, que en las películas vistas y que irán viéndose, tituladas: *Fiesta del trigo*, *Danza fatal*, *Mercedes la pescadora*, *Otra Carmen*, *La bella cigarrera*, *Los muertos viven*, *El pollo Tejada* y *El sello de oro*, NADIE, absolutamente, ha intervenido en la dirección general artística, en la actuación y desarrollo, más que yo; no quiero decir si son buenas o malas, eso ya se verá: sea lo que fueren, son absolutamente pensadas e interpretadas por mí.

Sólo la cooperación de los señores operadores, en su natural cometido, ha sido la única intervención.

Es muy lamentable que por miserias, rencillas y pequeñas bajezas, se tienda a desfigurar tanto la verdad, en beneficio de nadie las más de las veces, ya que los autores de semejantes patrañas, por sus actos poco nobles, se confiesan insuficientes, y tratan de suplir la idoneidad por la calumnia y la mentira, procedimientos todos ellos de muy mal gusto y de sentimientos mezquinos... ¡es un juego conocido! ¡y no va más!!

Dándole a Vd. repetidas gracias, quedo atto. s. s. q. b. s. m.

J. DE TOGORES.



FALCO FILMS

Industria, 202
BARCELONA

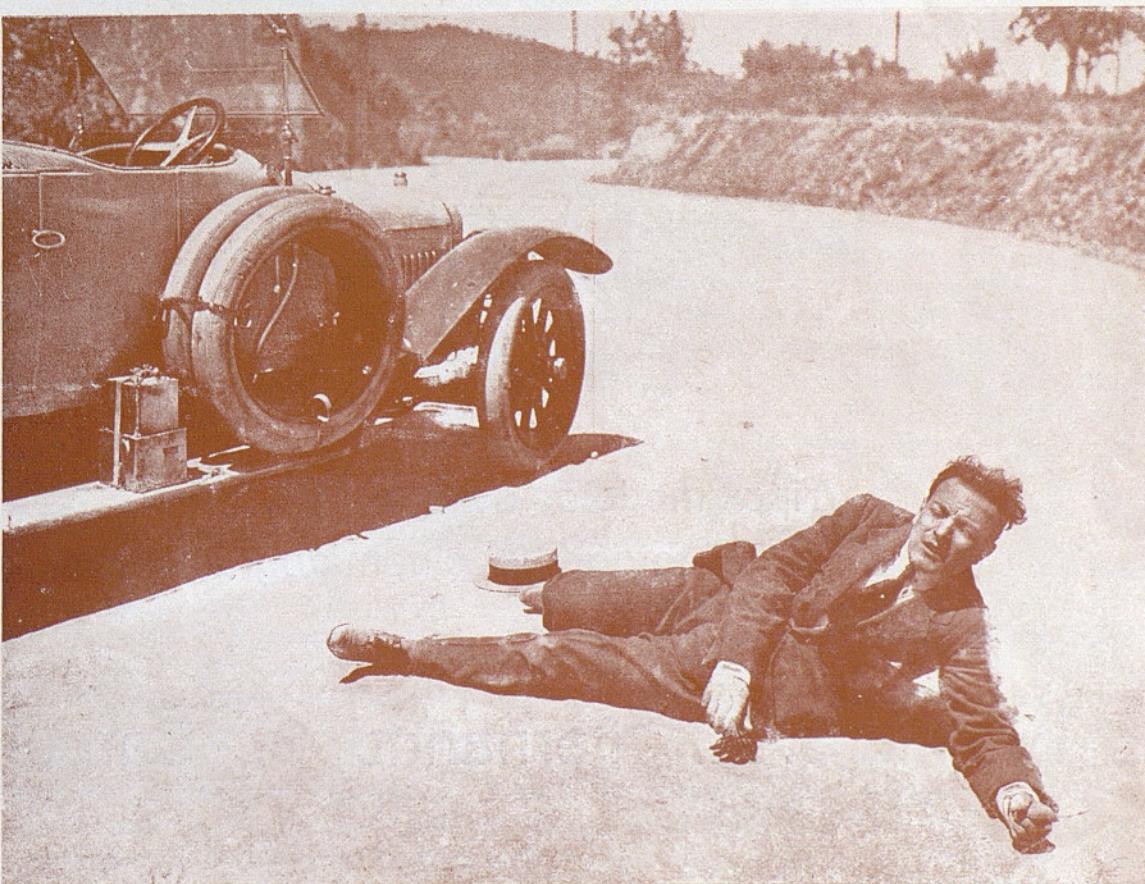
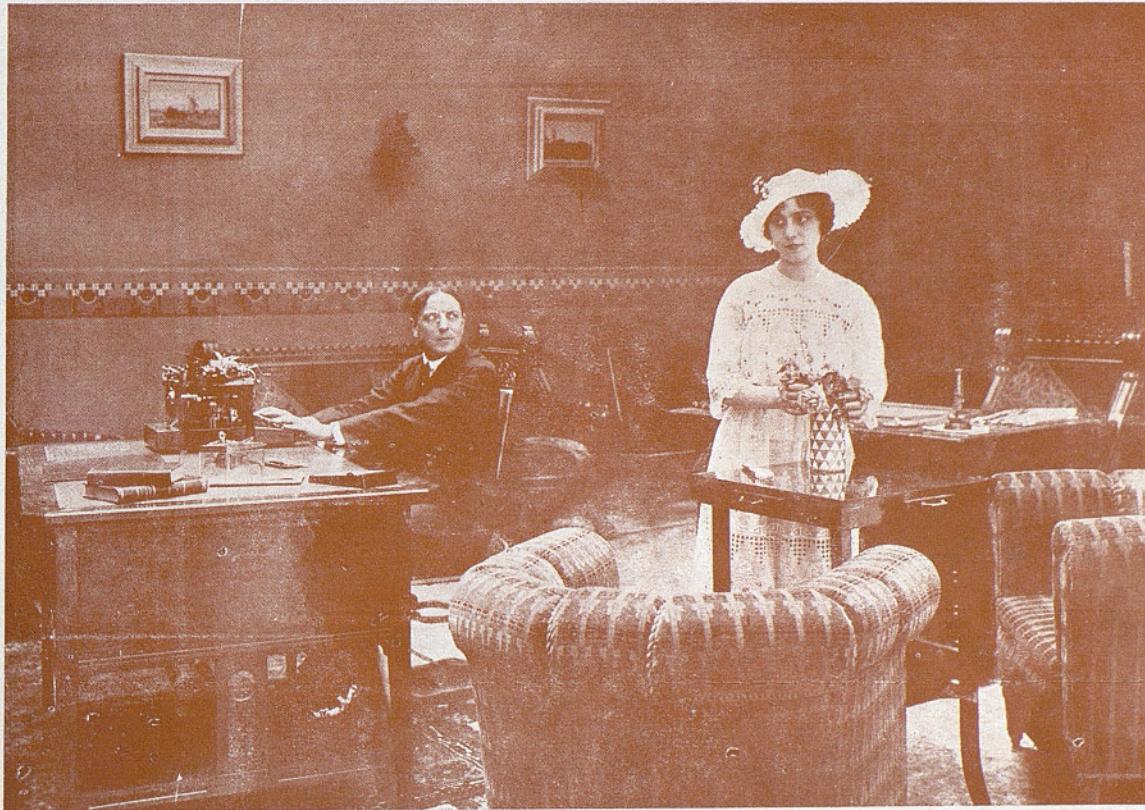
• •

— LA — FUERZA DEL MAL

por

Ricardo Calvo

1400 METROS
GRANDES CARTELES
25 FOTOGRAFIAS





*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona



Presentaciones de la Quincena

Octubre 11. *Jack Forbes contra Robinet*, película marca «Ambrosio». Exclusiva de la razón social : : : : «Casanovas y Piñol». : : : :

Aunque no conocemos su filiación, la apellidaremos co-media-detectivesca.

Pocas palabras la dedicaremos; dejaremos la apreciación de sus bellas cualidades cinematográficas, para que así sea mayor el éxito que la otorguen empresas y públicos.

...Dijo cierto escritor festivo, que, no siendo la policía una *sibila*, si los ladrones no avisaban «antes» de cometer una fechoría, aquélla lo único que podría hacer, era... llegar «después» al lugar del suceso.

Pero, hete aquí la «Ambrosio», con la producción que nos ocupa, deshaciendo el error del ironista. El ladrón, *Robinet*, lleva su «galantería» hasta el extremo de indicar a su enemigo, el detective *Jack Forbes*, la hora y minuto en que entrará en *funciones*, y, hasta atentamente le pide que acuda a una *soirée*, pues... necesita de su ayuda.

Y el muy tuno se sale siempre con la suya, salvo en contadas ocasiones en que aquél, aunque llega después, llega a tiempo. ¡Que ya es el colmo del llegar!

Robinet es tremendo; sus mañas asombran. El cómico tan celebrado en tantas y tantas majaderías, se porta en *Jack Forbes contra Robinet*, como un hombrecito desconocido; serio, formal, dueño de sí y del papel que la «Ambrosio» pone en sus manos para que con su labor ayude a realzar la de nuestro compatriota *El Duende de la Colegiata*, que en esta película afirma que sus dotes para el teatro de «pose» son muchas y de valía. ¡Si crecieran ambos en estatura lo que se crecen en la pantalla!...

Hemos prometido unas cuantas palabras. Pocas son, pero sinceras y claras.

Hagamos punto.

* *

Octubre, 14. «Teatro Cine Eldorado». *El emigrante*, por Ermeste Zacconi. Exclusiva de la «Central Cinematográfica».

Zacconi dijo en cierta ocasión: «blanco», y la prensa profesional de su patria replicóle que «negro», y no es, y que si le apetecía, que se fuera con sus desplantes a otra parte.

Creemos que Zacconi hizo mutis. Se echó tierra sobre el asunto; de aquí que, resentido en su amor propio, Ermeste aceptó, con ganas de justificar su actitud pasada, un contrato, y *El emigrante* fué el fruto de esta determinación. ¡Y hay que ver su labor!

El emigrante. Su mismo título nos da a conocer su género.

Zacconi. Su gran fama de trágico, pero de trágico de primera línea, avalora el mérito de la cinta.

Y relevados estamos por ello de todo elogio. Huelgan los comentarios. Nos parece bastante con decir que, siendo esta película rasgos de la vida real, satisfará plenamente el exigente gusto de todo el público.

A los señores Bretón y Thos, nuestra enhorabuena por su acierto en adquirirla.

* *

Octubre, 22. «Salón Kursaal». *El león de la sierra*, *La deuda del pasado* y *La tragedia del destino*, películas de la serie oro de arte trágico Jaime Borrás, marca «Hispano Films». Exclusivas del : : : : «Trust Films» : : : :

Una invitación, en cuya primera plana se imita la hoja del calendario, nos lleva a la sesión privada de las películas citadas. Se trata de producción española; comentémosla, pues, dignamente.

Y después de tomarnos la libertad, que se nos perdonará, de recomendar un poco de puntualidad, vayamos a nuestro objeto.

Con regular número de espectadores, sin que faltara digna representación del bello sexo, se efectuaron las pruebas de estas tres producciones de la «Hispano Films».

En ellas el insigne Borrás supera su elogiada labor de los desastres del alcohol: *Los muertos hablan*.

El león de la sierra, segunda de la serie, ya nos era conocida por la exhibición que se nos dió a principios de Julio en el «Salón Cataluña», si bien ahora se nos presenta más pulcra, atildada y menos tosca que en la primera ocasión, pues se nota que ha sido hábilmente retocada; no nos extrañó pues, que mereciera sinceros plácemes que le han sido, como antes, ahora otorgados espontáneamente.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, en su número 75, dió su opinión sobre tan hermosa cuan vigorosa película; permítasenos, pues, dejar sentado a grandes rasgos su argumento y pasar al comentario de las otras películas.

Argumento sencillo... conmovedor: Unos labriegos felices en sus labores de la trilla; un hijo robusto... atleta y una hija agraciada. Un señorito de opulenta familia seduce a la labriega, y cuando es sabido por el hermano de ésta, se presentan en la casa señorial en día de recepción, a pedir reparación a la ofensa a ellos inferida. Recibidos los labriegos por el padre del calaverón y llamado éste, ofrecen arreglar el desaguisado con un puñado de billetes de Banco, dignamente rechazados por los ofendidos; a esta escena acude la hija de la casa, impaciente por la ausencia de su padre y su hermano en el salón de fiesta.

Los labriegos son despachados sin ser atendidos, como ocurre siempre en estos casos, y el hermano de la ofendida jura vengarse. Éste ha podido ver cómo la señorita se compadecía de su desgraciada hermana.]

Inspirado por el odio, el deseo o un naciente amor, el labriego asalta la casa señorial y el gabinete de la hija, de la señorita, y lucha, forcejea con ella, y por ella es vencido; huye, y, perseguido, se refugia en la sierra.

Ya en los abruptos montes se une a una partida de malhechores que le nombran su capitán... *El león de la sierra*.

Se entera un día de que el padre del seductor, aborrecido, ha muerto. Que éste, egoísta, para poder gozar sin estorbos, obliga a su hermana a encerrarse en un convento; en el acto

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Honorio García

AGENTE DE { COMPAÑÍA "ITALO-CHILENA" — VALPARAÍSO
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 189, pral.

BARCELONA

concibe la arriesgada empresa de asaltar el convento y robar por amor la que no pudo secuestrar de su casa paterna por odio...

Ya tenemos en la sierra la partida de malhechores capitaneados por su « León » y por la señorita, su « Reina »; enamorados, libres y felices, si no hubiera un traidor que delata su guarida que es cercada por un pelotón de tropas. Termina el enredo a lo Echegaray: con muchos muertos y un casto beso del *León de la sierra* en la frente de la difunta « Reina ».

La tragedia del Destino. — Esta película, cual sus hermanas, es bella y buena; aún es más: grande, dentro de lo nuestro y en comparación con la mayoría de las películas que llegan importadas a España.

Y en cuanto a argumento, vean si no hay « tema » para que la cinta en cuestión interese al público:

Álvaro del Castillo, hijo de aldea (nacido en una ¡vaya!), va a servir a la Armada y deja a Rosalía su novia. Pasan años y logra Álvaro llegar a oficial y regresar a su país decidido a casarse con la aldeana Rosalía; pero ésta, cansada de esperar y tal vez obligada por sus padres, casó con un propietario... Desesperación del pobre amante.. quien confía que el mar le hará olvidar sus primeros amores. Se aleja el navío... Años después vuelve Álvaro de Oficial Mayor del Puerto, y se casa con Carmen, mucho más joven que él... Ya habría terminado el drama si no apareciera un apuesto oficial, muy recomendado por el Ministro a Álvaro, que viene a levantar planos de aquella costa.

Rosalía no se entiende con su esposo y es abandonada por éste. Rosalía pide protección a su antiguo novio y mientras Álvaro cuida de Rosalía, se... cumple el refrán aquel: « casa con dos puertas... », pues el oficial galantea a Carmen y ya está explicado el conflicto y justificada la apoplejía para que Borrás pueda lucir sus excelentes facultades de trágico.

La deuda del pasado. — Su argumento es conocido de los profesionales: Diríamos que es la historia de un ser depravado. Abstengámonos de hablar de él y acortemos estas líneas, pues está dicho todo si se manifiesta que el argumento es fuerte, bien desarrollado y con infinitas precauciones escénicas llevado a la pantalla. En esta película, además de ser dignas de ponderación la fotografía y como hemos dejado embozado, la *mise en scène*, debe tenerse muy en cuenta el gran efecto producido por la tempestad final. Es una escena que realza sobre modo el mérito de esta producción.

Luisa Oliván secunda admirablemente a Jaime Borrás en

esta serie de películas, presentadas con arte, sirviéndose la casa editora de los mejores palacios, jardines y arboledas de lo mucho bueno que encierra el paseo de la Bonanova y sus contornos. La labor de ambos artistas es meritísima.

A la « Hispano Films », al « Trust » y a todos cuantos trabajan para que seamos algo ante el extranjero, nuestra cordial enhorabuena.

* * *

23, Octubre. Sala particular de pruebas de la casa « Casanovas y Piñol. *La culpa del muerto*, serie Arias, « Ambrosio ». *Cogidos en la metrópoli*, de la serie : : : Capozzi, « Monopol » : : :

De nuevo hemos visto sobre la pantalla de pruebas de la conocida casa « Casanovas y Piñol », la figura de nuestro estimable compatriota Adelardo F. Arias en sus detectivescas aficiones.

En la película *La culpa del muerto*, está admirablemente (como acostumbra) el brillante escritor español, mostrándose el actor cinematográfico consumado.

Como el argumento de la cinta encierra indiscutible interés y como la trama se desarrolla perfectamente, la obra de la casa « Ambrosio » preocupa, hasta el final, al espectador que aguarda con anhelo el desenlace.

Del trabajo material, es decir, de la mano de obra, hasta con consignar que es de la « Ambrosio », cuya labor esmerada de sobra conocemos.

Cogidos en la gran metrópoli, es una película detectivesca, como la anterior, de mucho movimiento y con una protagonista muy mona y no menos simpática.

El argumento tiene su « miga », porque en él aparece un señor que pasa por filántropo, viviendo de una industria tan criminal como repugnante.

La cinta, dado lo interesante de sus principales escenas y la sucesión de episodios, a cual más sugestivos, será recibida con indudable entusiasmo por los que gustan de las novelas de esta clase de aventuras.

ROSSELLÓ GIL.



Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA

Sres. Cinematografistas.

Muy Sres. mios: Desde esta Revista tengo el gusto de saludarles y ofrecerles al mismo tiempo esta su casa que se dedicará a la venta y alquiler de películas, advirtiéndoles que voy a presentarles las películas de gran argumentación, con espléndida *mise en scène* y ejecutadas por los artistas más apreciados del público.

Agradeciendo tomen buena nota de esta Circular, y en espera de verme favorecido con sus gratas órdenes, se reitera de Vds. suyo afmo. S. S.

Trust Cinematográfico

Juan Canti

Calle Parque, 3, 1.^o

Teléfono 782

Barcelona, Octubre 1915.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

TRUST CINEMATOGRÁFICO
VENTA
Y
ALQUILER DE PELÍCULAS
JUAN CANTÍ
PARQUE, 3-1º
TELÉFONO 782
BARCELONA.



TIBER FILM - ROMA

Representantes exclusivos para España y Portugal:
V. CABESTANY, S. en C. - Paseo Gracia, 47 - Tel. 7507 - BARCELONA

La más grande interpretación de la célebre artista

HESPERIA

**LA DAMA
DE LAS
CAMELIAS**

De A. DUMAS - Puesta en escena por B. NEGRONI

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

TRUST CINEMATOGRÁFICO

JUAN CANTÍ - Parque, 3, 1.^o - Teléf. 782

BARCELONA



TIBER FILM - ROMA

Representantes exclusivos para España y Portugal:

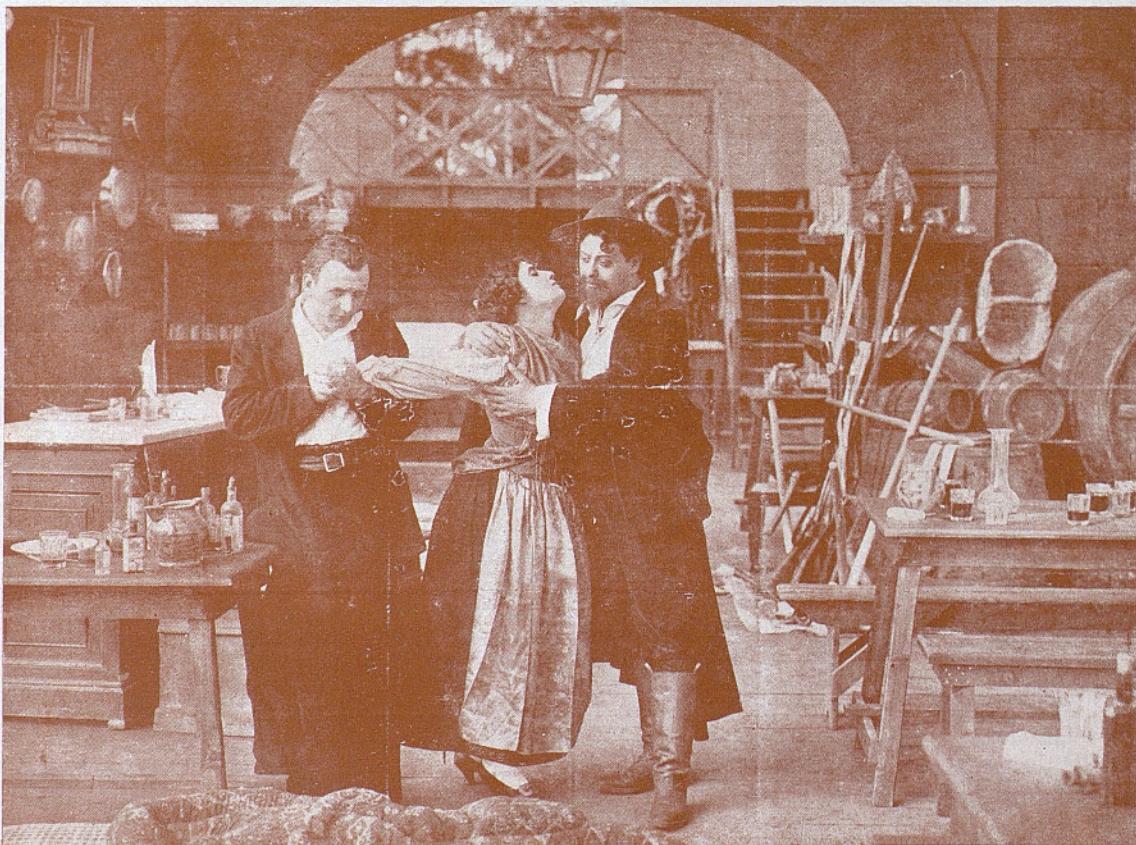
V. CABESTANY, S. en C. - Paseo Gracia, 47 - Teléfono 7507 - BARCELONA



Gran película extraordinaria "Serie MONALDI"

EL ÍDOLO DEL PUEBLO

(CICERUACHIO)



Concesionario exclusivo para España y Portugal:

TRUST CINEMATOGRÁFICO

JUAN
Parque, 3, 1º

CANTÍ
Teléfono 782 - BARCELONA



PASQUALI FILM - TORINO

!! Película Extraordinaria, de Gran Monopolio !!

PASIÓN GITANA

2000 metros

Primera de la Serie de Gran Arte
Interpretada por la incomparable primera
actriz rusa

DIANA KARRÉN

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
para España, Portugal, Filipinas y América Latina:

A. Cabot Puig

BARCELONA
Aragón, 249

Dirección telegráfica:
"TOBACA"

MÁLAGA
Torrijos, 74



Artículo interesante

Copiamos a continuación, de la interesante Revista *Cuba Cinematográfica*, de la Habana, el siguiente artículo que creemos de interés para los que se dedican, en ésta, a la producción de películas.

Aspecto del mercado de Cuba

Puede decirse en dos palabras, cómo está el mercado en Cuba: hay tantas compañías alquiladoras de películas como exhibidores.

Varias veces hemos tratado este asunto y varias veces hemos llamado la atención a los ilusos que han creído que el negocio de alquiler de películas en Cuba era una fuente segura de utilidades. Nuestras advertencias y nuestros consejos se han perdido en el vacío y hemos llegado a la situación actual: que hay tantas compañías alquiladoras como exhibidores. Esto, teniendo en cuenta que muchos de los que hoy tienen películas se han visto obligados a exhibirlas por su cuenta, con bien pobre resultado por cierto.

Pero no queremos referirnos ahora a lo que está pasando sino a lo que se prepara: Asómbrense ustedes... Hay tres compañías más que piensan venir a establecerse a Cuba: Dos americanas y una de México.

Están haciendo los preparativos, listas a cargar baúles y venir a Cuba.

Y nos preguntamos nosotros: ¿Qué será el mercado de Cuba dentro de tres meses? . . . ¿Qué valor tendrán las películas? . . . ¿A dónde se exhibrán?

¿Podrá siquiera los alquiladores sacar el excesivo costo de los derechos de Aduana? ¡¡\$5.20 oro americano por cada kilo de película!!...

Muchos pensarán que una vez explotada aquí una cinta la llevarán a otro país; pero ni aun esa salida pueden tener ya los exhibidores; porque la Aduana de Cuba, no sabemos por qué motivo, no admite la película bajo garantía para ser reexportada, sino que cobra su excesivo derecho cada vez que la película pasa por el puerto, y siempre lo mismo: \$5.20 el kilo, sea película nueva o usada, sea importada o reimportada...

No le envidiamos, pues, el negocio a los alquiladores de Cuba...

Por estas mismas razones resulta irrealizable la aspiración que candorosamente hemos oido exponer a algunos, de convertir a la Habana en un centro receptor de películas para reexpedirlas a los países sudamericanos; pues los crecidos derechos arancelarios que para ese comercio habría que satisfacer lo hacen absolutamente prohibitivo.

Además y volviendo a la explotación de las películas en Cuba, la que ayer era una especulación lucrativa y agradable, se va convirtiendo en una desagradable tarea cuyos escasos rendimientos no compensan las fatigas de la constante lucha,

ni el disgusto que ocasiona las cada día mayores trabas que las autoridades municipales imponen a las empresas cinematográficas.

A tal punto es cierto esto último, que sabemos de una casa de gran crédito en el mercado cinematográfico que encontrando demasiado reducida en esta república su esfera de acción, estudia el modo de trasladar sus negocios en la primera ocasión favorable a otro país que ofrece más amplio horizonte y menos escollos a sus iniciativas.

BIBLIOGRAFÍA

El número correspondiente a este mes de *La mujer en su casa*, es interesantísimo para las damas elegantes y laboriosas, pues contiene infinidad de modelos de trajes y de sombreros para la presente estación, dibujos de encajes de Bruselas, de Milán, en colores, de Venecia, etc., y varios patrones.

Continúa la preciosa novela *El balcón del Robledal* y anuncia, para primeros del año próximo, una notable reducción de precios e importantes reformas.

Para más detalles dirigirse a la casa Editorial BAILLY-BAILLIERE, Núñez de Balboa, 21 y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.



AVISO IMPORTANTE

Agradeceremos mucho a nuestros suscriptores nos avisen en seguida cualquier falta o irregularidad que noten en el servicio de la suscripción del periódico, pues transcurrido un mes, no atenderemos las reclamaciones, con harto sentimiento.





A

AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID

Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS

VALENCIA

Bisbe, 6

Marca "BEAUTY"

LA PEQUEÑA CRISANTEMA (Drama)

Marca "FLYING A"

SOLA EN EL MUNDO
LA NUEVA FÓRMULA

Interesante drama en 2 partes, asunto de una novedad extraordinaria muy bien desarrollada
por MISS WINIFRED GREENWOOD y ED. COXEN

EN LAS MONTAÑAS AZULES

Sensacional asunto dramático en 2 partes, magistralmente interpretado por la gran actriz
MISS VIVIAN RICH

Marca "TRANS-ATLANTIC"

LA LUCHA EN LA SELVA (2 partes)

La más interesante película de **FIERAS** que se ha editado
El éxito es garantido

BILBAO

Ercilla, 16

MÁLAGA

Marqués de Larios, 5

CORUÑA

Real, 77





Creaciones distinguidas
de la
American Film Cº

EL IDEAL

Hermosa película en 5 partes, primera de la Serie

“Creaciones distinguidas”

interpretada por la genial artista



MARGARITA FISCHER



4 carteles - 12 fotografías gran tamaño
Abundante reclamo

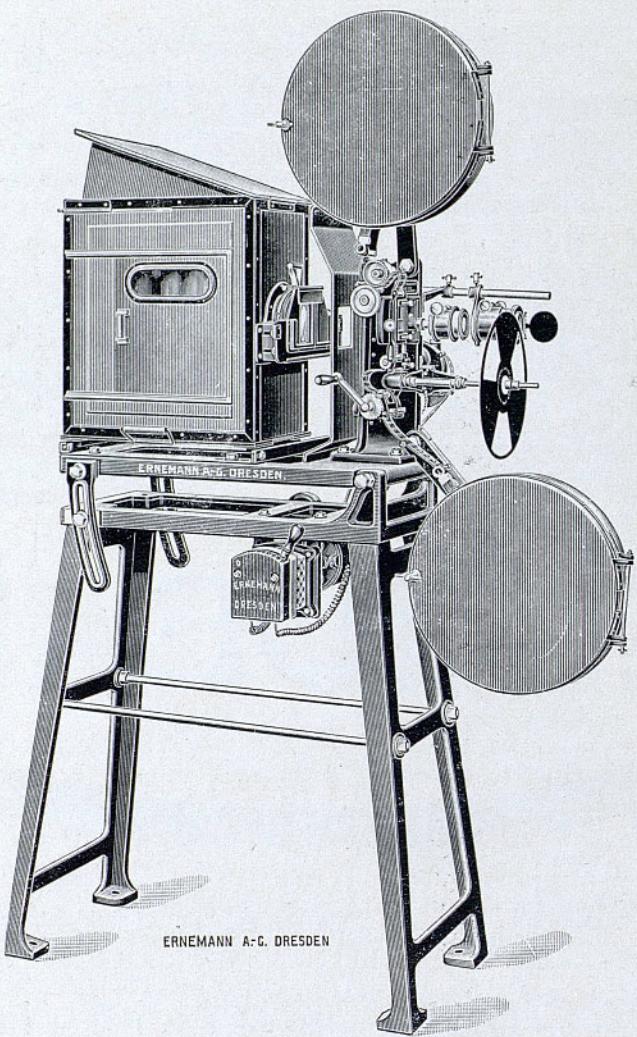
PRÓXIMAMENTE, SEGUNDA DE LA SERIE
III ASUNTO SENSACIONAL !!!

Santiago Bolíbar - Barcelona



EL ÚLTIMO MODELO

Imprescindible el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HeinR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA



CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Mr. Monat, propietario de la firma «Monatfilms», ha establecido en Londres una Sucursal, 29, Charing Cros Road, bajo la denominación de «The Prima Exclusive Film C.º». Las oficinas de la nueva filial de «Monatfilms» están instaladas en pleno centro cinematográfico (en el mismo inmueble se encuentra la agencia de «The Vitagraph C.º») y serán dirigidas juntamente por Mr. Monat y Mr. Binger, propietario de la Librería Francesa de Londres.

Todos los negocios relativos a los mercados de Norteamérica, Rusia, Países Escandinavos y Holanda, serán de competencia de «The Prima Exclusive Film C.º» y los mercados Francés, Español, Italiano, Sud-Américano y Balkanes continuarán centralizados por la casa matriz, 42, Rue Le Peletier, en París.

Mr. Lordier, director de nuestro colega *Le Cinéma*, ya propietario de varios cines, abrirá próximamente el «Cinéma Dancourt», en la plaza Dancourt.

El último número de nuestro citado colega nos anuncia, además, que, por engrandecimiento de sus negocios, los locales de la redacción serán trasladados a partir del 15 de este mes, 28, Boulevard Bonne Nouvelle y a partir de esta misma fecha y para favorecer de una manera más energica la reanudación de los negocios, *Le Cinéma* aparecerá semanalmente en lugar de hacerlo quincenalmente, como desde su reaparición después del comienzo de las hostilidades. De esperar es que pronto pueda aparecer bi-semanalmente como en tiempos normales. Nuestra más entusiasta felicitación al estimado colega, que tanto viene haciendo por la cinematografía.

La casa M. Bonaz se ha asegurado la exclusiva de los nuevos films «Hesperia», editados por la «Tiber Film» de Roma.

Los tres primeros (de Victoriano Sardou) son: *Marcela*, *Rocío de Sangre* y *Misterio de una noche de primavera*, este último gran drama de aventuras, en 4 partes.

Parece, según declara nuestro colega *Ciné-Journal*, que el viaje de M. Emile Pathé y M. Russell Hunting a los Estados Unidos, de que hablaba en mi crónica del 25 Septiembre, tiene por único objeto el ocuparse exclusivamente de fonógrafo. Conste, pues, así, como rectificación a nuestra primera noticia.

El «Sindicato Francés de los Directores de Cinematógrafos», atendiendo las quejas y reclamaciones de muchos directores de provincias, relativas a las tasas supplementarias verdaderamente exorbitantes que les son impuestas por los Municipios, delegó a su presidente para ocuparse del asunto.

M. Brézillon, presidente de la citada entidad, pidió una

nueva audiencia al Ministro del Interior para ponerle al corriente de los hechos y suplicarle dé sus órdenes a los Prefectos para que intervengan e impidan las grandes exigencias de los alcaldes, ya que algunos directores han llegado a pagar hasta 25 % más, en Perpiñán, Valence, Nantes, etc.

Convocado para el 8 del pasado Septiembre, M. Brézillon fué al Ministerio acompañado de M. Benoit-Lévy, director del «Omnia» e interesado en numerosas salas de provincia.

Amablemente recibidos por el Ministro, ambos señores expusieron sus quejas y solicitaron el apoyo del ministro a favor de los directores sometidos a tan duras condiciones. Después de haber expuesto la situación, el Jefe del Gabinete les declaró que, por desgracia, no podía intervenir eficazmente ya que los alcaldes de las respectivas localidades son los únicos dueños de la situación, puesto que están amparados por la ley de 1881 que condiciona los poderes de reglamentación y policía que les son confiados.

Es, pues, de esperar que los Directores y con ellos las entidades sindicales, obrarán directamente con los alcaldes y concejales, pues los medios no faltan; a ellos pues, y a servirse del más eficaz y en el momento oportuno.

J. G. R.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche
Suscripción anual: Pesetas 10

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

En la semana anterior se vió en el «Shaftesbury Pavillion», una cosa completamente nueva.

El film titulado *El Buitre*; episodio de la guerra carlista del año 1830.

El asunto nos lleva a España, un país que hasta ahora es poco visitado por los turistas, y que conserva todavía algunas costumbres románticas de la Edad Media, más que otros países.

Este film, por representar la vida de España, se le puede calificar de notable; pero se hace más interesante al reproducir o hacer revivir una época histórica, interesantísima, del siglo pasado, perfectamente desarrollado el tema, con escenas de guerra, bombardeos, ataques a la bayoneta, emboscadas, en fin, todo lo que pasó en aquella guerra fratricida.

Es creencia general que esta película la ha filmado una casa española, porque todo es en ella español; la acción, los caracteres de los personajes, ambiente, paisaje, todo es español, como hemos dicho, y no es posible que se haya podido hacer en otro país.

Es muy extraño que recibamos tan pocos films españoles. Un país en donde existen Sociedades tan importantes dedica-



ERNESTO GONZÁLEZ, Agente general de la casa HORNEMANN - BERLIN

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado n.º 88 - Teléfono 3645
Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270 - Teléfono 3911

LOS GRANDES MONOPOLIOS DE ESTA CASA
HORNEMANN-BERLIN

ÉXITOS ASEGURADOS PARA LAS EMPRESAS

Esta casa ha adquirido la exclusividad de la nueva

S E R I E A R I A S

(**El Duende de la Colegiata**) que edita la casa

Padus Film - Torino

La primera de esta serie se titula

EN LAS GARRAS DEL DESTINO

— de 1400 metros —

Gran propaganda : : : : 3 grandes carteles

: : : Espléndida colección de fotografías : :

: : : : Gran reclamo : : :

El triunfo obtenido por los ya conocidos MONOPOLIOS HORNEMANN
acreditan el interés y el éxito de esta nueva película recibida

:: Para el alquiler dirigirse a esta casa, Madrid - Barcelona ::
Representantes en todas las Provincias de España

dos al estudio de su historia, y costumbres típicas exclusivas de cada una de sus provincias, que debieran animar a las empresas de ese país, a hacer películas que indudablemente serían bien recibidas en todo el mundo.

**

En estos últimos días se ha ensayado en un cine de Liverpool un aparato útil y agradable. Ambas cosas reúne un ventilador higiénico, que por medio de una bomba enchufada en él, establece una corriente constante de aire impregnado de substancias desinfectantes que se esparcen por la sala.

Este aparato se instala fácilmente y su precio es poco elevado, por cuyas razones, según la capacidad de la sala, se pueden instalar varios, unidos a otros tantos ventiladores que se crean necesarios, para obtener el fin que se propone la empresa del salón.

La invención es debida a un químico de Liverpool, al que se le ha otorgado ya la oportuna patente.

Hellens Holmes ha celebrado un nuevo contrato con la importante empresa «The Trans-Atlantic», y se espera que empezará sus interesantes trabajos con una serie de *railroad dramas* (dramas en ferrocarril), producidos con su antiguo director J. P. Mr. Jorvan.

Hellens Holmes es seguramente la actriz más atrevida que se conoce; ha hecho tantas hazañas peligrosas y arriesgadas, que pocos artistas, hombres y mujeres, podrán rivalizar con ella.

En el film *Aventuras de Hellens*, se ha hecho célebre en el mundo entero, lo cual hace esperar que ahora, en unión de su antiguo profesor, hará cosas más maravillosas que en las anteriores campañas.

La representación de la película *The Secoud in Command*, ha tenido gran aceptación, por lo cual las producciones de la casa «Metro Film» son muy solicitadas, especialmente en las poblaciones del Oeste de Inglaterra.

Mr. Navarre, el famoso actor de la casa «Gaumont», de París, ha dejado de pertenecer a dicha casa, fundando una nueva sociedad con un capital de un millón de francos.

Mr. Navarre es conocido de todos los públicos del mundo, los que han tenido ocasión de verle representar el personaje *Fantomas*, en las películas que llevan este título.

Ha conseguido contratar otros notables artistas para que cooperen con él en las obras que piensa filmar. Es casi seguro que se establecerá en Marsella.

EDWARD.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO
en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cros Road — LONDON W.
También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal especial)

Héme de nuevo en la Ciudad Eterna, mas no con las maquiavélicas intenciones del famoso *burlador* de Sevilla; porque ni soy «gallardo y calavera», ni las costumbres romanas me parecen *licenciosas*, ni tengo a las hermosas hembras de por acá en el concepto que expresan las sonoras quintillas del primer acto del popular drama de Zorrilla. Las encuentro muy adorables, sí; pero más formalotas y más circunspectas, que guardia suizo en traje de fiesta vaticana.

El cielo ha tomado ya el bello matiz del otoño; la temperatura refresca agradablemente de noche, y ya no resulta molesto recluirse en el cine, para presenciar escenas más o menos verosímiles y más o menos caprichosas.

Porque es de justicia reconocer, que si bien en cinematografía se producen cosas muy buenas, se ve por esos mundos de Dios cada mamarrachada lumínica, que quita la apendicitis. Se conoce que la fecundidad cerebral de los argumentistas películeros es mucho menor que la demanda de asuntos, y ¡claro!, las plumas abortan patochadas a granel, que los públicos deglutan sin el más ligero asomo de protesta.

Por aquí continuamos en plena exacerbación del patriotismo *filmado*, con abuso de *bersaglieri*, contradanzas bélicas y aclamaciones populares. El «Cinema Lumière» es uno de los que más abusan de la nota patriótica que, servida en película, va ya cansando hasta a los más fervorosos patriotas.

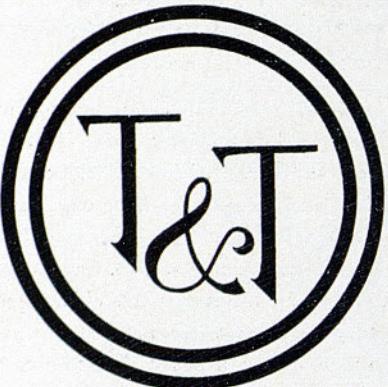
En el «Cinema Modernissimo», he visto una cinta de la «Nordisk» que, en verdad, me agradó y me entretuvo. Titulase *El hombre de los nervios de acero*, y tiene la virtud de no fatigar a los espectadores.

Ivonne, película en que actúa de protagonista la encantadora Bertini, se ha proyectado en la pantalla del «Cinema Radium» y, respetando la opinión ajena para que se respete la mía, declaro lealmente que no es ese el género que más me gusta. Resistí todo el desarrollo de la cinta por tener ante mi vista a la gentil Bertini, la que me ha hecho recordar el artículo *Al reflejo de la pantalla*, publicado en el número anterior de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO. Pero conste que es en la película *La Dama de las Camelias*, donde encuentro a la Bertini sencillamente adorable. ¡Qué gallardía, qué gentileza y qué elegancia!... Mas, *cambiemos el disco*, y suspendamos para mejor ocasión el piropeo.

En el «Teatro Quattro Fontane», nos han servido una película de la casa «Brandkof», de San Petersburgo. *El pájaro de la tempestad* (L'Uccello della tempesta), que así se titula la película, es de bonito e interesante argumento tomado de la obra de Tolstoi. Merece verse. En cambio, *El himno al sol* no produce frío ni lo contrario. Es una cinta más, que seguramente no dará ni quitará gloria al arte cinematográfico.

SYLVIO.





Venta y Alquiler de Películas

EXPORTACIÓN

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 38874 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOTRI

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, CORUÑA y ALICANTE

Agentes exclusivos para España, Portugal y América latina de las marcas RAMO, AMMEX, BLACHÉ y MAGNET

Rogamos a los Sres. Cinematógrafistas fijen su atención en las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas al gusto del público.

De todas nuestras películas tenemos argumentos ilustrados que se remitirán gratis a quien los solicite.

PRÓXIMAMENTE:

!! 2 ÉXITOS !!

!! 2 ÉXITOS !!

Drama interesantísimo, de lujosa presentación

JUEGO Y AMORES

Marca **Trans-Atlantie** — 785 metros — 2 carteles — 10 fotografías

Asunto muy sensacional

EN MALA SENDA

Marca **Blaché-Films** — 1200 metros — 3 carteles — 20 fotografías

EN BREVE, GRANDES NOVEDADES
ASUNTOS CÓMICOS DE PRIMER ORDEN

AGENCIAS:

MADRID	Valverde, 20	—	VALENCIA	Lauria, 14
BILBAO	Ercilla, 16	—	SEVILLA	Daoiz, 13
LA CORUÑA	Real, 77	—	ALICANTE	Cid, 29

Disponemos de toda clase de material:
dramas, policiacos, asuntos sentimentales,
comedias, cómicas, naturales, etc., etc.

Cinematógrafistas:
Sólo dando buenos asuntos, acreditaremos
vuestro salón y ganaréis dinero.

Los ingresos en taquilla siempre están
en relación directa con la bondad de los
asuntos que se proyectan.

Si desea películas inmejorables, no deje
de solicitar nuestra oferta inmediatamente.

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Mr. W. Swanson ha regresado a Nueva York, después de una ausencia de algunos meses. El objeto de su largo viaje ha sido el de inspeccionar todos los teatros que posee la Sociedad «Swanson Company», en provincias.

Esta Sociedad posee más de doce salones de espectáculos, algunos de ellos capaces para que puedan concurrir más de mil espectadores.

De los contratos más importantes que se han hecho hasta hoy, ha sido el celebrado por la «The Buochman - Frank Company». Esta sociedad se ha obligado a hacer 21.000 pies de película para la «Unión Nacional Patriótica», de Washington.

Esta quiere llevar a la película la historia del Estado de Indiana, y según mis noticias ha firmado ya algunos contratos con otros Estados, con el fin de reproducir la historia de todos los Estados de la Unión, desde su fundación hasta nuestros días.

Mr. Burlingham ha sido el primero que ha tomado vistas fotográficas de la cima del Mont-Blanch, a una altura de 4.800 metros. La película obtenida tiene cuadros interesantísimos, de una belleza extraordinaria, y los efectos de luz en la nieve son maravillosos.

Esta película da una idea exacta de los peligros a que se expone el que quiera visitar estas montañas, y su belleza sugestiva, fascina y aumenta el deseo de visitar estos sitios, sin pensar en los contratiempos a que se halla expuesto el visitante.

Mr. Burlingham ha tenido la suerte de poder filmar un alud de nieve, que se desprendió de unos trescientos metros de altura, rara coincidencia que, debido a ella, se podrá ver un espectáculo grandioso e interesante.

La guerra ha dado lugar a que el mundo entero fije su atención en los Estados Balkánicos, por lo cual el nuevo film *The price of a Riss* (El precio de un beso), drama patriótico, cuyas escenas se desarrollan en los Balcanes, llamará poderosamente la atención por su intensidad dramática y lo interesante de su argumento. No es posible dudar que será una película que dará ganancias copiosas a sus empresarios.

Uno de los pedidos más considerables de sellos de correo que se han hecho hasta hoy, ha sido el de la Sociedad «Balboa Pathé-Film», a la administración de Burlesom, consistente en un millón de sellos de un céntimo, en el que se ve grabado el retrato de Vasco Núñez de Balboa. La citada Sociedad viene empleándolos para los anuncios de sus films.

En la «High School» (escuela superior), de Oskalvosa, se

exhiben películas de carácter instructivo, después de las horas de clase de las tardes, lo cual facilita en gran manera la educación de los alumnos que asisten a ella.

La importante sociedad «P. E. Williams Aeroplane Company», domiciliada en Fetou, y la «The Atlas Motion Picture Company», de Detroit, se han unido para hacer un trabajo que ha de llamar la atención de un modo extraordinario.

Consiste en obtener películas desde un aeroplano. Mr. Williams se elevó la semana pasada, acompañado de un operador (cámara Man), y a costa de grandes peligros, porque el aparato tomaba posiciones alarmantes (que el aviador, con la pericia en el manejo de la máquina hizo fracasar), se consiguió filmar, durante el vuelo, cuadros maravillosos.

Para obtener esta película emplean también un submarino en combinación con el aeroplano.

SAM.

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

CRÓNICA PORTUGUESA

(De nuestro corresponsal en Lisboa)

Deseando dar una sabia opinión a los lectores de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*, sobre la producción actual española, y los motivos por los cuales todavía no está introducida en nuestro mercado, fuí a importunar a quien, por su larga práctica y por el alto lugar que ocupa en nuestro medio cinematográfico, podía dármela más autorizada.

Dirigíme al Sr. Raul Freire, el incansable empresario que hace una *tournée* con las últimas películas de su «Salón Foz» (de lo que hablaré más adelante), el cual se ha dignado responder, con la amabilidad que le caracteriza, en los términos siguientes:

— La edición española tendrá un lugar preferente en nuestros programas, luego que los agentes en Barcelona, de la «Empresa Internacional de Cinematografía», de la que soy director técnico, lleguen a un acuerdo con los fabricantes. Lo cual nos ha impedido hasta ahora satisfacer al público con la producción del país vecino, por minucias comerciales que no tardarán en desaparecer, según creo. Como Vd. sabe muy bien, nosotros alquilamos los films en Barcelona, no los compramos, motivo que obliga a demorar la introducción.

— ¿Y qué piensa Vd. de la parte artística?

— Pienso muy bien. Creo que, si continuamos trabajando así, al terminar la guerra nos aguardan muchas prosperidades.

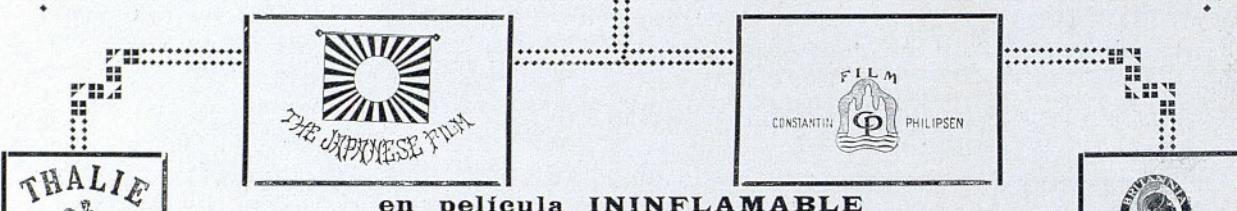
Agradeciendo la atención de haber contestado a mis pre-



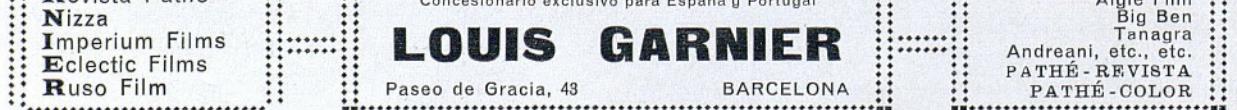
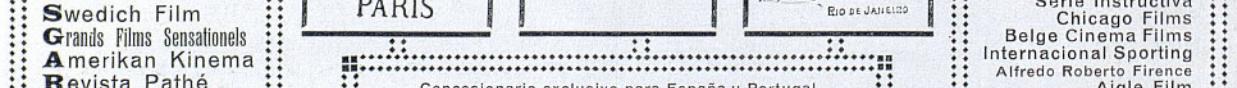
PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



PATHÉ FRÈRES



en película ININFLAMABLE



Concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA



Películas de largo metraje, a estrenar en Octubre de 1915

La última danza

Día 2 — 730 metros (drama)

El secreto del 345 corto

Día 6 — 765 metros (drama)

Aves de rapiña

Día 9 — 1000 metros (drama)

Lo que la mujer quiere

Día 11 — 595 metros (comedia)

Sylvia la florista

Día 13 — 1115 metros (drama) Pathécolor

Corazón de bandido

Día 16 — 750 metros (comedia)

La patria ante todo

Día 20 — 885 metros (drama)

Cómo se hace amar

Día 23 — 580 metros (cómica) — Salustiano — Pathécolor

Abnegación sublime

Día 27 — 925 metros (drama)

Sueño trágico

Día 30 — 900 metros (drama)

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43.-BARCELONA



guntas, dí por bien empleado el tiempo que tuve que esperar al Sr. Freire.

* * *

El «Salón Foz» ha abierto sus puertas con un lujo y una magnificencia nunca vistos en Lisboa. Las admirables variedades y los films de la «Empresa Internacional de Cinematografía», atraen selecta y numerosa concurrencia.

* * *

Movimiento de la quincena: «Salón Central», *Triste deber*, «Caesar»; *El castillo de Thernfield*, «Savoia».

«Salón Olympia»: *La deshonrada*, «Nordisk»; *El misterio de la ría*, «Gaumont».

«Chiado Terrasse»: *Sanita*, «Nordisk», y *Mujer fatal*, «Hollanda».

AZEVEDO FERREIRA.

Para suscripciones y anuncios en **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**, en Madrid, dirigirse a la **Librería de San Martín**
6, Puerta del Sol, 6.

CRÓNICA RUMANA

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

La Dirección del gran cine «Venus», viene anunciando una serie de películas que representará según vaya conviniendo a sus intereses.

L'Hysterique, interpretada por María Carmi; *Nella Fornace*, (En el horno), interpretada por Francisca Bertini; *Assunta Spina*, de la misma artista. Todos los Salones Cinema (jardines), han cerrado sus puertas.

He aquí tres películas que han obtenido un gran éxito: *Leyenda florentina*, en cuatro actos, de la casa «Gaumont»; *El jockey de la muerte*, drama de la «Vay Films», y *La dama de las Camelias*, cuya protagonista es la gran artista Hesperia.

La Dirección del «Cine Lux» anuncia un repertorio espléndido: *La herencia de Sylvia*, *Idilio funesto*, *El viejo artista*, *La vendedora de flores*, por la niña Fromet, y *Las antorchas*.

El «Cinema Royal» anuncia *Fior di Male* (Flor del mal), por la eminent artista Lyda Borelli, y otras películas interesantes.

* * *

Se nota la falta absoluta de materiales para fotografía y cinematográficos, hasta el extremo de no encontrarse ni una placa. El film virgen falta también. La sociedad «Kessel Film», no puede trabajar por haber agotado todos los materiales. Sólo las casas «Pathé» y «León Popesco», tienen una pequeña cantidad de films para impresionar.

A. PETRESCO.

CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

La nueva temporada cinematográfica comienza. La señalan, la patentizan las continuas variaciones de los programas, escogidos con verdadera escrupulosidad por los directores de nuestros salones de espectáculos.

Estos directores ponen, como es natural, todo su cuidado en atraer al público a sus respectivos espectáculos y para ello procuran adquirir lo mejor del mercado cinematográfico.

Y así, nos ofrecen films sensacionales con argumentos más o menos verídicos y más o menos espeluznantes. En fin, todo se pone al servicio de la *réclame*, seria unas veces, y otras, su poquito de exagerada.

El «Cinema Palace» acaba de abrir sus puertas. ¡Gran acontecimiento! Porque este cine ha cambiado de Dirección y se espera mucho del nuevo director M. I. Naar, persona peritísima en el negocio y representante de numerosas marcas cinematográficas. Para dar una idea de las innovaciones que la nueva dirección ha establecido, diré que se ha dispuesto que, por cuenta de la empresa, se abone el importe del billete del tranyía, a los espectadores que hayan tenido que servirse de aquel medio de locomoción para ir al cinema. En este local se anuncia para muy pronto, la proyección del grandioso film *Cabiria*, obra maestra que se aguarda con verdadera impaciencia.

En los demás cines; las escenas se suceden con programas no menos bonitos. Así, en el «Olimpia», se proyecta actualmente un gran film de guerra, sobre las operaciones militares desarrolladas en Bélgica. En el «Pathé», se representa *Ivanhoe*, basada en la obra de W. Scott. Además, se exhiben otros muchos films, antiguos y modernos, dominando las escenas de guerra.

En el momento de trazar estos renglones promulgase la orden de movilización general. He aquí al país en una nueva guerra. ¡Desgraciados Balkanes! Estaba escrito que no tengan jamás un momento de reposo. Esta nueva conflagración ¿será perjudicial para los asuntos cinematográficos del país?

Se cree que sí, aunque se espera que la suerte sea un poco clemente.

S. ERRERA.

“SERARD”
OFICINA GENERAL DE INFORMACIONES
Dirigir toda la correspondencia a:
S. ERRERA
CORRESPONSAL DE PERIÓDICOS
SALÓNICA **GRECIA**

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.



CRÓNICA DE PROVINCIAS

Mahón

Por fin, después de tres meses de no poder admirar nada notable en cinematografía, por estar cerrados los cines de ésta y sólo funcionar durante el verano los teatros «Verano» y «Principal», han inaugurado este mes la temporada de invierno, habiendo exhibido los siguientes films:

«Principal». *El rey del presidio*, *Alma femenina*, *El misterio de Lady Breton*, *El misterio de Andrinópolis* y la interesante *Revista Pathé*, han sido las películas que más han gustado a los concurrentes de nuestro primer coliseo.

«Cine Consey». Inauguró la temporada con la preciosa película *La Malquerida*, habiendo exhibido *Por un momento de debilidad*, *Julio César*, *La voz de la Patria* y *La mujer desnuda*.

«Academia Mariana de S. Estanislao». Con la preciosa película *Viva el rey*, dió comienzo a sus sesiones semanales este favorecido cine, habiendo proyectado también las no menos interesantes, *A orillas del Iser* y *Las huellas en la nieve*.

«Nuevo Cine». *La nieta* fué la película con que inauguró la temporada este cine, proyectando también la *Revista Gaumont* y la preciosa película *Entre cadenas*, de la acreeditada marca «Savoia».

«Cine Moderno». Este nuevo y espacioso local ha inaugurado su temporada con las películas *Leda enamorada*, *La estrella del genio*, *Clemencia presidencial*, y otras, habiendo ya exhibido *El triunfo del amor*, *Corazón de hermana*, *Para el amor* y *El sacrificio*. Anuncia la exhibición del interesante film *El calavera de oro*.

Gijón

«Teatro Dindurra». — Fin de temporada. No necesitamos elogiar esta campaña, tan larga y tan brillante, para que el público, que desde el primer día puso al «Dindurra» a la cabeza de los espectáculos análogos, haya quedado satisfecho de la seguridad, comodidad y elegancia del local, de la inimitable belleza de la proyección y del mérito de las exclusivas que han nutrido los programas. Las últimas proyecciones presentadas, han sido las siguientes: *El último asalto*, *Pájaro rojo*, *El secreto del Doctor Brown* y *la mano enguantada*, *¡Librarse!*, *En alas del amor*, *La Paloma X*, *Rocambole*, *La agonía de un alma* y *El honor de morir*.

Cierra, pues, este cine en pleno éxito, y con el solo objeto de prepararse para ofrecer la temporada teatral de invierno, con una compañía de verso y zarzuela.

Por hoy no debemos decir a nuestros lectores más que lo siguiente: «Dindurra» acaba hoy su temporada, cerrándola con un broche de oro, por lo que merece mil plácemes la Empresa, al mismo tiempo que felicitamos al inteligente operador Antonio Murriz, el cual ha demostrado, durante toda la temporada, un gran interés y constante estímulo para que resultase el espectáculo todo lo más perfeccionado posible;

baste decir que no ha habido ninguna queja por parte del público para la proyección, cosa rara hoy en día; ya ve el amigo «Minuto» (como le llamamos los íntimos), que cuando llega la ocasión se hace justicia de lo que vale.

«Teatro Jovellanos». — El programa cinematográfico que se pone en este teatro, es de lo más nuevo que hoy en día se conoce, siendo todo ello estrenos: *La guerra actual*, *La vida por el Rey*, *Las luces de Londres*, *La hija del gitano*, *León que mata*, *El secreto del aire*, *Las memorias del diablo*, *Trágica persecución*, *La legión de la muerte* y *Cabellera cortada*.

«Salón Doré». — Durante esta decena se han proyectado en este lindo salón, *Tres gotas de veneno*, interesantísima y emocionante película que fué ruidosamente aplaudida por la distinguida concurrencia, y *Mancha hereditaria*, que con otras cómicas, naturales y científicas, hacen que la estancia en dicha sala sea de lo más agradable y entretenido.

Para amenizar la exhibición de las películas hay un sexteto, dirigido por el reputado maestro D. Fidel Mayo, el cual ejecuta lo más vasto de su extenso y variadísimo repertorio.

El público sabe responder a los sacrificios hechos por el Sr. Fernández, presentándonos las últimas novedades, por lo que sale muy complacido del espectáculo.

MARCOS RUBIO.

Granada

En la actualidad, el único cine que funciona con películas, es el elegante y cómodo «Salón Regio», donde se exhiben las películas que obtienen más éxito en España.

Sobre la pantalla se han proyectado estos últimos días los interesantes films: *El puente fatal*, *Mano que agarra*, *La tumba del vivo*, *La venganza del clown*, *La intrusa*, *La señal de los dedos*, *Bandidos de automóvil*, *Aventuras del caballero Faublas*, *Las antorchas*, *S. A. R. la Princesa Elena*, *La rui-na de Manley* y *El robo de los diamantes*.

Se anuncian nuevos estrenos de gran interés.

En «Cervantes» actúa Paco Fuentes con su compañía dramática y en «Lux Eden», la *Torrerica* y su hija *Torrerica chica*.

Se anuncia el debut de la compañía dramática que dirige Francisco Villaespesa, que actuará en el coliseo «Isabel la Católica».

EUSEBIO QUESADA.



Excelente pianista que ha dirigido sextetos, quintetos y cuartetos notables, se ofrece para Cines de esta ciudad. En EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO se facilitan informes y referencias. :: :: :: :: ::



Fuster y Salvador, S. en C.

Pascual y Genís, 18. - VALENCIA

*Esta casa ha empezado la nueva
temporada con las películas de verdadera
atracción, como son:*

Agnés

La encantadora

Honor de morir

Mi vida por la tuya

Teresa

y otras, todas de largo metraje

CADA SEMANA RECIBE ESTA CASA
SIETE ASUNTOS DE LAS MEJORES MARCAS

STOCK PARA LA VENTA

el mejor, el más nuevo y más importante de España

AGENCIAS:

{ MADRID - Bolsa, n.º 3 — BARCELONA - Aragón, n.º 240
BILBAO — SEVILLA — ALICANTE — VIGO



ECOS MUNDIALES

La carrera diabólica

Con el presente número de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO* tenemos el gusto de repartir un cuadernito, lujosamente impreso, con el argumento de *Protea III o la carrera diabólica*, interesantísima película de la casa «Eclair», que seguramente será muy del agrado de nuestros lectores.

♦♦

Propagando el negocio

Nos comunican de París que el representante de una renombrada casa productora americana ha estado en la capital francesa con objeto de tratar del establecimiento de un despacho para el alquiler de cintas. Y se añade que con el mismo fin visitará a Italia, España y Rusia.

♦♦

"La Dama de las Camelias"

Nuestro excelente amigo D. José Gurgui ha tenido la atención de dedicarnos un ejemplar del argumento de esta hermosa cuan interesante y dramática película, de la afamada casa romana «Cæsar-Film». Agradecemos sinceramente tal delicadeza. Además hemos recibido un precioso álbum de magníficas fotografías de la misma cinta.

♦♦

Para asuntos del negocio

Los distinguidos empresarios madrileños D. Antonio Ardid y D. Gonzalo Espinosa, han estado en esta ciudad para asuntos relacionados con su negocio en el «Palacio de la Cinematografía», instalado en el Gran Teatro de Madrid.

♦♦

En Vilasar de Mar

Nos dicen desde aquel pintoresco pueblecito de la costa, que en el salón «Cine Arenas» se han exhibido con gran éxito las películas: *Bombardeo de la costa turca por la escuadra rusa del Mar Negro*, *La aureola de la gloria*, *El tesoro de Pendajha* y *Un novio modelo*.

En el gran Cine Circo se han proyectado las cintas *Pasionaria* (serie Tórtola Valencia); *La prueba, Actualidades Elko* (episodios de la guerra), y *Kri-ki, odalisca*.

En ambos sitios se han visto muy concurridas las funciones, quedando el público altamente satisfecho del acierto de las dos empresas.

♦♦

Regreso

El conocido propietario de la Agencia General Cinematográfica, D. Juan Verdaguer, ha regresado a Barcelona después de una excursión por las provincias del Norte y Noroeste de la península.

♦♦

Esta Revista pertenece a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA

Rumores

Se dice – y a título de información lo recogemos – que las casas «J. Pich» y «Cines» se unen en estrecho lazo comercial y que las nuevas oficinas se instalarán a todo lujo en la Plaza de Cataluña.

Celebraremos que tales rumores tengan confirmación – si tal conviene a los interesados – y que el dios Éxito siente sus reales en la naciente empresa.

♦♦

Otra representación

A las que ya tiene nuestro buen amigo D. José M.ª Bosch, propietario del «Diorama», une desde ahora la de la casa «Alba Film», de Roma.

Por lo tanto, no tardará en proyectarse sobre la pantalla del cinematógrafo de la plaza del Buensuceso la cinta *Silvio Pellico*, que tanto ha encomiado la prensa italiana.

♦♦

L. GEVAERT Y C.[°]
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

— BARCELONA —



CAESAR FILM - Roma

Propietario: Abog. GIUSEPPE BARATTOLO

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA
Paseo de Gracia, 56

Concesionario exclusivo para España:

JOSE GURGÜI

DIRECCIÓN TELEG. Y TELEF. "CINEMA"

MADRID
Jardines, núm. 32



GRANDES EXCLUSIVIDADES

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Basada en la célebre novela de ALEJANDRO DUMAS

- - - 2500 metros

ODETTE

Drama de VICTORIANO SARDOU

Ambas obras interpretadas magistralmente por la eminentísima actriz

FRANCESCA BERTINI



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

STUDIO - FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13 BARCELONA Apartado 271

DIRECTORES: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

Novedad Sensacional

CUENTOS BATURROS

ilustrados en cine

(REGISTRADO)

un cuaderno semanal de 250 a 300 metros

!!! A reir en Español !!!

Proposiciones para concesiones: **Studio Films**, Universidad, 13



La "Carmen" en Boston

En el «The Symphony Hall» de aquella importante ciudad americana, se ha proyectado la película *Carmen*, cuyo argumento está basado en la popular ópera de Bizet.

La protagonista es Miss Geraldine Farrar, y ha sido tanta la curiosidad despertada por la cinta, que en el «The Symphony Hall», se congregaron unas tres mil personas, al decir de un periódico norteamericano.

♦♦

Una defunción

M. A. Weff, fundador de la «Unión de propietarios de cinematógrafos», de los Estados Unidos, y presidente de la misma durante mucho tiempo, acaba de fallecer a los 56 años. Era hombre muy conocido en América, como industrial, como comerciante y como político.

♦♦

Un buen negocio

El « Hippodrome », de Pecklam, nos da el número exacto de las personas que han llenado el teatro, durante los tres días de la representación de *Hy Old Dutsch* (Mi viejo holandés). En el teatro caben 2000 personas, la película se podía ver 4 veces al día, y la suma total de las personas que la han visto son 27.000, cada día; mil personas más que pueden caber en el teatro en tiempos regulares.

♦♦

Los que vuelven

Después de pasar en la Corte algunos días al lado de la familia, ha vuelto a sus tareas el prestigioso gerente de la casa «Trejo de Cos», de ésta, D. Miguel de Miguel.

♦♦

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar a la notable tiple característica Juanita Sanz, de justo renombre en el llamado género chico, la que ahora pone su talento y sus excelentes condiciones artísticas al servicio de la cinematografía.

Juanita Sanz acaba de representar un papel de importancia, con Mariano Larra, en la impresión de la película *El Pollo Tejada*, de la muy conocida casa «Segre».

♦♦

Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRÁFICOS

Vía Melzo, 13. - MILÁN

PÍDANSE CATÁLOGOS

Llegada feliz

Nos dicen de la Argentina, que ha llegado felizmente a Buenos Aires la gentilísima artista Vina Velázquez, que fué recibida con mucho entusiasmo por sus amistades, por la prensa y por el público en general que la admira.

Vina Velázquez ha sido muy agasajada, especialmente por los representantes del periodismo, que de modo delicado demostrarán su consideración más distinguida y su afecto respetuoso.

Concesión exclusiva

Un estimado colega italiano dice que la «Padus Film» ha concedido la exclusiva de sus producciones, para todo el mundo, a la casa «Ettore Marzetto».

♦♦

En la «Caesar-Film»

Ha sido contratado definitivamente por esta importante casa, el conocido Polidor (Fernando Guillaume).

♦♦

ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



- Especialidad en Muebles sistema
- Norte - Americano para Oficinas

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia
Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos





Aumentan las editoriales

Una nueva casa italiana, la «Saul-Film», ha terminado su primer trabajo y se dispone a emprender el segundo. En Turín también se ha lanzado al mercado la primera cinta de la «Piamonte-Film».

♦♦

KINEMA

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza.

Casa editorial: Buch- & Akzidenzdruckerei K. Graf, Bülach-Zürich

El KINEMA es muy excelente y barato órgano de publicidad, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 frs.; Extranjero, 15 frs. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.

Nueva sala de pruebas

Nuestros cariñosos amigos los Sres. Casanova y Piñol, han inaugurado una bonita Sala particular, para pruebas de películas, en su Despacho de la Rambla de Cataluña, número 56, pral.

Hízose la inauguración exhibiendo dos cintas, a cual mejores, de las casas «Ambrosio» y «Leonardo». La primera es de la Serie Arias, y en ella luce sus condiciones artísticas nuestro ilustre compañero en la prensa *El Duende de la Colegiata*. Titúlase esta película *Jak Forbes contra Robinet* y como el asunto es muy interesante y la cinta es muy buena, no dudamos que será muy bien recibida por los públicos.

La otra película lleva por título *La última Dogaresa*, y es una acabada obra de *mise en scène* y de fotografía. En la sección «Presentaciones de la Quincena», damos más detalles de esta cinta.

Los invitados, que fueron obsequiados con dulces, Champaña y habanos, salieron sumamente complacidos, tanto de la exhibición de las películas como de la amabilidad de los dueños de la casa.

♦♦

Un saludo

Hemos tenido el gusto de saludar aquí al conocido empresario de Madrid señor Navas, que ha venido a Barcelona para asuntos artísticos.

♦♦

Otro periódico cinematográfico

Leemos en *La Vita Cinematografica*, de Turín, que el periódico *Convegno Artístico*, ha pasado a llamarse *Cinema Forvinciendo*, al reaparecer a la luz pública. Se dedicará, como su nombre indica, a los asuntos cinematográficos.

♦♦

Horas de prueba

Los Sres. Casanova y Piñol, nos participan, que han fijado todos los sábados de 11 a 1 de la mañana, para las pruebas de películas, en el salón que tienen destinado al efecto.

♦♦

THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado
85, SHAFTESBURY AVENUE.—LONDRES W.

Nueva instalación telefónica

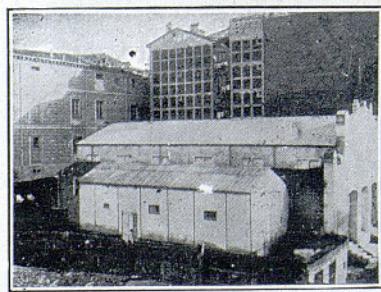
Nuestro estimado amigo D. Juan Solá Mestres, director artístico de «Studio Film» (Calle de la Universidad, n.º 13), nos participa que el nuevo número de su teléfono es el 4060.

♦♦



URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

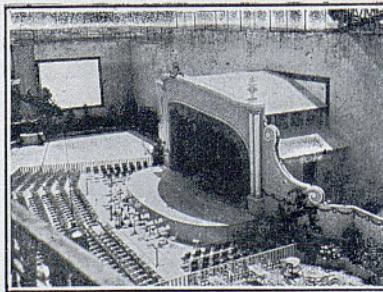
ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA

Ligero, Económico





Dos argumentos

Hemos tenido el gusto de recibir de la Sociedad «Barcino-grafo», los argumentos de las películas *Los cabellos blancos* y *Linito se hace torero*. La primera está tomada de una novela del célebre escritor ruso León Tolstoi. Ambos los publicaremos en cuanto nos sea posible.



CINEMA

Decano de la Prensa Cinematográfica Argentina

Publicación mensual
La más completa y mejor informada

Director: A. M. BARRIRERO

San Juan, 939 - ROSARIO (República Argentina)

“La garra del destino”

La «Padus Film» acaba de impresionar esta interesantísima película, cuyo argumento ha sido redactado por el ingenioso escritor español D. Abelardo Fernández Arias, conocido en el mundo de las letras por *El Duende de la Colegiata*.

La fantasía exuberante de *El Duende*, ha creado una serie de episodios de emocionante intensidad dramática, que habrán de cautivar la atención del público.

Mucho puede esperarse de la fantasía de Abelardo Fernández Arias. Esta vez se ha superado a sí mismo, produciendo un drama cuyo asunto ha sido arrancado de la vida con un realismo extraordinario para ser llevado a la pantalla.

En *Artiglio del destino* se llega a una serie de contrastes violentos, que ponen en tensión los nervios del espectador, obligándole a que se interese por la obra que ve representada.

En su deseo de que la impresión de la cinta corriese parejas con la importancia del libreto, ha cuidado celosamente la «Padus Film» todos los detalles. Si bella es la obra

escrita por *El Duende*, la labor realizada por el operador es asimismo digna de las mayores alabanzas. Es siempre justa la luminosidad de la impresión, con una precisión de foco insuperable.

Las figuras se mueven con perfecta naturalidad. Los principales protagonistas bordan sus respectivos papeles.

La *Artiglio del destino*, habrá de ser recibida con agrado por todos los públicos. El Sr. Casanova Arderius, nuestro distinguido amigo, se ha hecho acreedor a sinceros aplausos por haber adquirido la concesión de tan hermosa película, que pronto podrá admirar el público español.



Con permiso

El director interino de la «Gaumont» Sr. Chalon, de quien tuvimos gusto de ocuparnos en el pasado número, ha obtenido, del gobierno francés, un permiso de treinta días, y transcurrido este plazo tendrá que incorporarse a las filas del ejército de su patria.



Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES:

Armando Puentes
y
César del Arenal

OFICINAS:
Reina, 77 y 79

Acogida a la
franquicia e inscrita
como
correspondencia de
segunda clase en la
Oficina de Correos
de la Habana

CORREOS:
Apartado 1019
Teléfono A 1567

HABANA

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



ARGUMENTOS

Marca PATHÉ FRÈRES

La patria ante todo



En los talleres, Tremollieres es un mal obrero. Sus ideas avanzadas llevan el mal ejemplo a sus compañeros, y la huelga que ha provocado va a estallar.

Nos encontramos a fines de Julio de 1914, y otra amenaza mucho más peligrosa se hace sentir en todas partes: la guerra europea. El aviso de movilización no tarda, en efecto, en ser fijado en las puertas de los talleres, y en un sublime arranque de patriotismo, ricos y pobres, patronos y obreros, ayer enemigos acérrimos, van a alistarse y a dar su ayuda a la Patria en peligro.

El comandante de Surrel es de los primeros en partir, y el azar hace que su mayordomo Gravet y el agitador Tremollieres se encuentren directamente bajo sus órdenes.

La lucha es costosa: piedra por piedra, los franceses recobran el suelo natal, invadido por sorpresa durante los primeros días de guerra; cada palmo de terreno patrio es regado con la noble sangre de sus hijos, y los actos de heroísmo se suceden diariamente en una hermosa emulación de corazones. Diez hombres se disputan la peligrosa misión indicada por el comandante. Gravet es escogido; pero Tremollieres, implorando ocupar el sitio de su camarada, casado y con hijos, mientras que él está solo en el mundo, parte al peligro, orgulloso de haber sido por fin aceptado...

Tremollieres es herido gravemente durante su misión; pero su camarada, inquieto de no verle llegar con los demás, parte a su encuentro, y, penosamente, arrostrando infinitos peligros y la muerte a cada paso, consigue llevar al campamento al que ha querido sacrificarse por él. A las primeras palabras del herido, un movimiento se produce entre los soldados. Un general llega en este momento. Enterado del acto de heroísmo que acaba de ser ejecutado, se desprende de una de sus propias cruces para conde-

corar a Tremollieres, mientras que los soldados presentan armas...

Marca GAUMONT

Amar, llorar y morir



Recorría el joven pintor la escarpada sierra, en busca del paisaje que sus pinceles trasladarían al lienzo. Mil colores herían su retina, incapaz de retenerlos, de conservarlos puros, de combinarlos en la paleta.

En una de sus frecuentes excursiones, cuando ya el sol dirigíase a su ocaso y se disponía él a regresar a su albergue, cruzóse con una joven montañesa, rústica beldad de blanco cutis y cabellos de oro. No pudo contenerse y pidió cortesmente permiso para esbozar un croquis que debería servirle de modelo en el cuadro que en su imaginación había combinado, para servirle de marco.

Accedió ella, y desde aquél día eran frecuentes las entrevistas de Militza con el pintor. De ellas surgió la amistad, que fué estrechándose poco a poco, hasta convertirse en ferviente amor. Los días en que el pintor, retenido por sus quehaceres no podía acudir a la cita, una carta depositada en un árbol, mudo confidente, comunicaba a la sencilla niña, que leía gozosa, las amorosas palabras de su galán.

Espaciáronse de pronto las entrevistas, y las cartas hacían cada vez más lacónicas. Muchas eran las veces en que Militza regresaba a su casa llorando, por no haber hallado nada en el árbol...

Un día, después de muchos ya en que no había aparecido el pintor ni había recibido de él la menor noticia, halló por fin el tan deseado pliego. Preparábase ya Militza a leer las dulces palabras de su amante, cuando con lágrimas en los ojos leyó inesperada noticia. Llamado por sus obligaciones, veíase él en el trance de regresar a la ciudad. Había sido su amor un ensueño fugaz, no realizable por culpa de



las estúpidas leyes de la humanidad, por culpa de su diferente situación.

De los labios de Militza desapareció la sonrisa que los animaba. Desde entonces, al atardecer de cada día, recorría sola, senderos que antes recorriera cogida del brazo de su amante. Llorando pronunciaba su nombre, lanzando sus gemidos al aire, mudas protestas contra el implacable destino.

Sentía vacío en su vida; necesitaba amar; ser amada por el hombre que amaba y, abandonando la sencilla cabaña de sus padres, emprendió un día el camino de la ciudad.

En un lujoso hotel, rodeado de mil placeres, habitaba su amante, que había olvidado ya su aventura de la montaña, dedicado a un nuevo amor de salón. Llorando su felicidad perdida, sentóse Militza en un banco de un jardín, desvanecida, cansada de la vida que le pesaba. Un agente de policía recogía la poco después y era inmediatamente trasladada al hospital.

El pintor acababa de desayunarse a la mañana siguiente, cuando sentado en la terraza del hotel, recorría con la vista los periódicos. Entre muchas, una noticia llamó su atención. ¡Oh!.. era un hecho banal, corriente, sin interés quizás, pero un secreto presentimiento atenazó su conciencia. La niña no había sido identificada, pero tales eran las señales que de ella se daban, que decidióse a informarse por medio de la comisaría. Horas después estaba en el hospital ante la desdichada Militza, mísero despojo de su pasada belleza, presa de implacable enfermedad que minaba su existencia. Las lágrimas nublaron sus ojos y, arrodillado, pidió perdón a la dulce niña, por sus extravíos pasados. La amaba aún, nunca dejó de amarla, sentíase ligado a ella, quería hacerla su esposa, y en las tibias tardes pasadas en la habitación

del hotel donde estaba en convalecencia Militza, renovaba sus juramentos de amor.

Sentía la niña nostalgia del sol de su montaña, de los aromas de las hierbas que la poblaban, del murmullo de las fuentes, arrulladora canción que tantas veces oyera embelesada... y allá fueron. Redoblaba el artista los mimos y cuidados a su pobre novia, que veía acortar por momentos su vida. Rodeada de las flores que él mismo le diera momentos antes, expiró Militza sin una queja, como durmiendo. Dulces fueron sus últimas palabras dictadas por el amor que por él sentía: aun muriendo era feliz.. Moría amando...

Marca AMERICAN - FILM Co.

El ideal



Desde sus juveniles años la exaltada imaginación de Juan Douglas, sueña con la visión de una mujer ideal, que se le aparece continuamente y que, sin embargo, no puede encontrar en la realidad, por más esfuerzos que hace. La imagen de esta mujer llega a constituir una obsesión para Juan Douglas.

Millonario, joven y simpático, se le considera como uno de los mejores partidos que frecuentan los círculos aristocráticos; no es de extrañar, pues, que se vea halagado por todos y que se le abran en seguida las puertas de los salones de las casas en las que hay señoritas. Todos los artificios y estrategemas que la fértil imaginación de una mujer puede concebir, son puestos en práctica por las solícitas madres, afanas de casar a sus hijas, pero la siempre oportu-

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.^o — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"



ERNESTO GONZÁLEZ, Agente general

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado núm. 88 - Teléfono 3645

:: Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270 - Teléfono 3911 ::

de la casa **HORNEMANN - BERLÍN**



Próximamente la grandiosa película

JANE SHORE

o la Rosa de York

2000 metros

Marca **FAMOUS PLAYERS**

Adquirida la exclusiva para España y Portugal
por ERNESTO GONZÁLEZ

Para el alquiler dirigirse a esta casa, **MADRID - BARCELONA**

Representantes en todas las Provincias de España

DATOS CURIOSOS

Personal, coste y demás objetos que han intervenido para la confección de esta gran película

	PESETAS
Número de actores que toman parte, 6.000.	
Coste de los vestuarios	68.000
Coste de las armas	17.000
Transportes	3.800
Viajes de los actores	5.400
Reconstrucción del Castillo feudal del Elthan en el barrio de Cheapside	14.000
Coste de las embarcaciones empleadas	39.000
Haberes de los actores, operarios, etc.	102.000
Arreglo de los lugares donde fué impresionada la película.	13.000
Alquiler de los inmuebles donde se impresionó la cinta	4.000
	266.200

Total 6,000 personas y 266,200 pesetas de coste

na aparición de la imagen ideal logra salvarle de tales asechanzas.

Entre las muchas familias que le agasajan figura la señora Chalmers, quien le invita a menudo a fiestas al aire libre, funciones por las cuales Juan siente una gran predilección. La señora Chalmers no tiene hija a quien casar, pero tiene el prurito, casi manía, de querer concertar matrimonios, tomando bajo su protección a jóvenes agraciadas. Una hay, Elena Carruthers, de vida algo alegre, que constantemente se interpone en el camino de nuestro joven; está verdaderamente enamorada de Douglas, pero no consigue nunca llamar su atención. Elena hace el amor a De Villiers, un elegante aventurero, con la esperanza de ver a Douglas a sus pies, empujado por los celos, pero no consigue su propósito.

Magnífica es la fiesta que la señora Chalmers ha preparado para que Elena pueda tener una entrevista con Juan y trate de seducirlo con sus galas. En realidad, Elena es una bellísima mujer. Por primera vez en su vida Douglas se encuentra fascinado; ella se da cuenta en seguida de que domina al joven y empieza cariñosamente a disculparse de sus coqueterías, habla de su porvenir y de su estado actual y astutamente lleva la conversación al punto deseado. Elena ve que Douglas le escucha con redoblada atención y cuando el joven la estrecha entre sus brazos cree que ha llegado ya su triunfo. Pero no es así; en aquel momento Douglas ve en su imaginación transformarse a Elena en la visión ideal que le persigue y se olvida al instante de cuanto le rodea. Elena, aunque no comprende la causa de la turbación de Douglas, se da cuenta de que ha perdido la partida. Se oyen voces cerca; se levanta, y sonriente, aunque despechada, ofrece el brazo a De Villiers que es quien se acercaba. Douglas respira satisfecho.

Hastiado del bullicio y algazara se retira de aquellos lugares. Al llegar a su casa halla varias cartas, invitaciones a fiestas en su mayor parte; sólo una llama su atención; la de un antiguo amigo suyo, capitán mercante, quien le propone que abandone por algún tiempo la vida de sociedad y se vaya con él en su buque, a hacer un viaje a los mares de la India. Douglas hace en seguida los preparativos de viaje y contesta a su amigo aceptando su amable ofrecimiento.

Fuego a bordo.—Douglas es objeto de un afec-

tuoso recibimiento por parte de su amigo el capitán. A los pocos minutos de su llegada, el buque parte. No han pasado muchos días desde la partida, cuando un grave accidente ocurre en el cuarto de máquinas a consecuencia del cual se origina un terrible incendio. La tripulación se ve impotente desde el primer momento para sofocar el voraz elemento, y bien pronto el buque arde de popa a proa.

Perdida ya toda esperanza, cada uno busca el medio de salvar su propia vida. Se originan desesperadas luchas para apoderarse de los botes, y Douglas se lanza al mar agarrándose a un mástil que flota a su lado. Douglas es el único sobreviviente de toda la tripulación.

Durante algunas horas, nada desesperadamente, pero luego se ve envuelto por poderosos remolinos



que le arrastran en todas direcciones. El mar se pone cada vez más encrespado y Douglas comprende de que pronto le faltarán las fuerzas; y sus miembros se entorpecen, su cabeza arde, y, para completar su tortura, el agua del mar le ha puesto seca la garganta. La noche viene rápidamente, con lo que Douglas pierde ya toda esperanza. De pronto cree haberse vuelto loco; en la cresta de una ola ha visto dibujarse la imagen de su visión, pero ésta se desvanece al intentar acercarse a ella. Reconcentrando sus últimas fuerzas Douglas llama desesperadamente a aquella imagen querida, pero es en vano y la fatiga y la emoción sufrida hacen que pierda el conocimiento.

La tribu perdida.—Cuando Juan Douglas vuelve en sí, se encuentra sobre una pequeña playa y ve delante de él a su visión que le mira con maravillados ojos; pero esta vez no se trata de un ser ima-

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

ginario, sino que la mujer que lo mira, se mueve, habla, vive, existe en realidad. Douglas lanza un grito de asombro y quiere coger a la humana criatura que tiene delante, pero ésta, asustada, huye, y aunque el joven intenta su persecución, la debilidad es tan extremada que las fuerzas le faltan y cae sin sentido sobre las rocas.

La mujer ideal no viéndose perseguida, se detiene y con curiosidad se acerca de nuevo al naufragio y encontrándole sin conocimiento, se dirige apresuradamente a avisar a los hombres de su tribu. Se acerca a un anciano de luengas barbas y le explica lo ocurrido. El anciano es Neto, jefe de la tribu; la visión que Douglas ha visto es Nai, hija de aquél.

Neto llama en su auxilio a algunos de la tribu, y con Nai por guía, se dirigen al lugar en que yace Douglas, trasladándole a una cabaña donde es cariñosamente atendido, de tal modo, que a los pocos días recobra su salud y fuerzas. Douglas cuenta su historia a Neto; del mismo modo, Neto le explica que hace ya varios años, él con su hija y los demás compañeros, naufragaron en las costas de aquella isla, y aun cuando eran del mismo país que Douglas, habían adoptado los trajes y costumbres que veía. Desde aquella fecha no se había visto ningún otro buque, pero, por otra parte, no tenían ningún deseo de volver al mundo civilizado, ya que con la organización que habían adoptado les iba perfectamente.

Nai y Douglas se hacen pronto amigos, con gran consternación y sobresalto de Kauro, el segundo jefe de la tribu, quien está enamorado de la joven, aunque ésta no le corresponde. Una de las principales delicias de Nai es sentarse en alguna de aquellas escarpadas rocas y allí entonar canciones acompañada con una improvisada y rústica arpa.

Como que desde su más tierna edad, Nai ha vivido en la isla, ignora la existencia de otras tierras, y escucha las para ella sorprendentes historias que Douglas le cuenta acerca de la vida civilizada.

En uno de estos paseos, Kauro ve que Douglas estrecha entre sus brazos a Nai. Ciego de ira y de rencor coge una gruesa piedra, pero al ir a arrojarla se detiene por temor de matar a Nai; entonces baja sigilosamente al lugar donde se encuentra la enamorada pareja y se arroja sobre Douglas. Una terrible lucha entre los dos hombres tiene lugar y Kauro, que es el más fuerte, hubiera muerto seguramente

a Douglas a no haber sido por Nai, que va corriendo a avisar a su padre.

Acude Neto junto con los notables de la tribu y después de oír lo que le cuenta Kauro, ordena que Douglas y su hija no puedan salir de su cabaña y sean vigilados. A los requerimientos que le hace Kauro para que le entregue en seguida a Nai por esposa, contesta Neto que ha de aguardar hasta que ella dé su consentimiento.

Durante la noche, Douglas logra salir de su choza, pero ve al guardián que se pasea vigilando por el centro de la plaza. Rápido se arroja sobre él, y tras breve lucha Douglas logra sujetar a su contrario.

De pronto oye a su lado una voz cariñosa. Es Nai, quien oyó el ruido producido por la pelea. Los dos jóvenes van apresuradamente a la cabaña del sacerdote de la tribu y convencen a éste para que los case inmediatamente. Una vez efectuada la sencilla ceremonia, huyen y se refugian en el lado opuesto de la isla, cerca de la playa.

La evasión ha sido descubierta. Rápidamente Kauro reúne algunos hombres y emprenden la persecución. Una furiosa tempestad se desata; la lluvia es torrencial y los truenos y relámpagos se suceden sin cesar. La tribu está aterrorizada, pero Kauro no se detiene. De pronto se produce un vivo resplandor seguido de un terrible trueno, y Kauro cae muerto por un rayo.

El cuerpo de Kauro es conducido a la tribu. Neto, lleno de pesar, prohíbe a los suyos tener ninguna relación con Douglas y su hija. Dispone que se deje en paz a los dos jóvenes, pero les prohíbe bajo pena de muerte volver a la tribu.

Cuando la furia de la tempestad ha cesado, Nai y Douglas trepan al punto más alto de la isla, y Douglas construye allí una choza para los dos. El joven construye una nueva arpa para Nai, la cual recibe el presente muy alborozada y pasa largas horas cantando con ella sus canciones favoritas. Todos los días Douglas espía el horizonte para ver si descubre algún buque, pero siempre es en vano. Algunas semanas después reciben la visita del sacerdote de la tribu, que les refiere la muerte de Kauro y el estado de postración y abatimiento en que se encuentra Neto, y procura convencerles de que regresen a la tribu, a lo que se niegan los dos jóvenes. Mientras están discutiendo, viene Nai apresurada-

mente con la noticia de que hay un buque a la vista. Llenos de alegría atan el manto de Nai a la rama de un árbol y procuran atraer la atención de los del buque; no logran el resultado apetecido aunque fondea cerca de la isla. Se hace de noche y desilusionados se retiran a su choza esperando el nuevo día para ver si son más afortunados. El sacerdote de la tribu se queda con ellos.

Douglas puede a duras penas conciliar el sueño, y cuando lo logra tiene durante el mismo una pesadilla.

La pesadilla.—Douglas sueña que no ha querido acostarse y permanece vigilando y haciendo señales hasta que por fin se convence de que sus esfuerzos se ven coronados por el éxito más lisonjero. En efecto, un bote se destaca del buque para buscárselos; Douglas y Nai se despiden del buen sacerdote



y subiendo en el bote llegan al buque. La sorpresa de Douglas no es para describir cuando se encuentra con que el dueño del buque es De Villiers, aquel aventurero elegante que había conocido en los aristocráticos salones; además, van en el buque buen número de sus antiguas amistades, todos los cuales le hacen tanto a él como a Nai un entusiasta recibimiento.

Después de hacerle explicar los últimos acontecimientos de su vida, sus amigos obligan a los dos esposos a cambiar sus toscas vestiduras por otras más adecuadas.

El buque leva anclas inmediatamente y con emoción Douglas y Nai, sentados en la proa, ven desaparecer la isla que tantos recuerdos suyos encierra.

De Villiers y sus compañeros desisten de continuar su crucero por los mares y regresan al punto de partida. Durante el viaje no ocurre nada de particular a no ser la insistente atención de que es objeto Nai por parte de De Villiers, lo cual no deja de advertir Douglas con gran disgusto por su parte.

Llegados al término de su viaje, Douglas no pierde el tiempo y pronto Nai, instruida ya convenientemente, hace los honores de su magnífico palacio, recibiendo considerable número de visitas, dando fiestas y recepciones, y conduciéndose como si siempre hubiese vivido en aquellos círculos. El más asiduo y solícito de los visitantes es siempre De Villiers.

Conociendo éste la pasión que siente Nai hacia la música, le regala una magnífica arpa. El contento de Nai no tiene límites, y cuando da su mano a besar a De Villiers, éste la retiene un poco más de lo conveniente. Al enterarse Douglas del regalo de De Villiers, tiene una gran contrariedad y prohíbe terminantemente a Nai que toque aquella arpa. Aunque Nai, en su inocencia, no comprende la razón de ello, obedece a su marido y trata de consolarle. Douglas, viendo las puras sonrisas de Nai, comprende de que sus sospechas, por lo que a ésta se refiere, son infundadas, tranquilizándose.

Pocos días después, Nai recibe una esquila de parte de De Villiers, en la que la invita a visitar unas notables pinturas adquiridas últimamente por él; portadora de la esquila es una de las amigas de De Villiers, la cual se presta a acompañar a Nai. No sospechando ésta la emboscada que se le prepara, acude presurosa a casa de De Villiers.

A los pocos momentos regresa Douglas y se extraña de no encontrar a su esposa; de pronto distingue sobre el escritorio la esquila de su rival, y comprendiendo la doblez de su contenido, vuela a casa de De Villiers.

Al llegar atropella a los criados que se oponen a su paso y entra en el cuarto de estudio, viendo allí a Nai que lucha desesperadamente con De Villiers, quien tiene a Nai entre sus brazos y la besa apasionadamente.

Sin titubear, Douglas hace fuego, pero la fatalidad hace que la bala toque a Nai en el corazón, cayendo ésta exánime. Viendo su desesperada posición, De Villiers se abalanza a Douglas y se entabla feroz



lucha entre los dos rivales en la que el segundo lleva la mejor parte.

Douglas siente que alguien le llama y le toca. Es su Nai, que está allí a su lado, en su cabaña. Amanece y Douglas se da cuenta que todo lo anterior ha sido una horrible pesadilla, cuyo recuerdo le opprime todavía.

Pero Douglas comprende que aquella pesadilla, es la imagen fiel de lo que puede ocurrirle si vuelve a penetrar en el mundo civilizado que tanto hastío le causara ya en otro tiempo.

Su decisión es firme y energética; se dirige a la peña en la que aun colgaba la señal puesta el día anterior y la arroja lejos de sí, mientras el buque lentamente abandona la isla.

Douglas y Nai, acompañados por el buen sacerdote, se dirigen a la tribu, donde Neto y los suyos les hacen un entusiasta recibimiento, estableciéndose definitivamente allí, decididos como están a vivir lejos del mundo, donde la honradez y la sinceridad se encuentran raramente.



Marca ITALA · FILMS

Maciste

Un excéntrico barrio de una gran ciudad es el teatro de una persecución incesante y misteriosa de la cual es víctima una pobre joven. Los perseguidores están en camino de paralizar sus movimientos cortando todas las salidas, pero escondida entre la multitud puede cobijarse en un cine. El terror hace palpititar su corazón y la obliga a quedar encogida en un rincón por el miedo de ser descubierta, pero poco a poco el interés del espectáculo la anima, y, olvidándolo todo, sigue el curso de la película con atención y alegría.

La película que se proyecta es *Cabiria*. Los nobles rasgos de *Maciste*, el héroe sencillo y robusto, le atraen. Ella también, como la débil *Cabiria*, es víctima de la suerte adversa que la conduce a vivir una vida de sufrimientos y persecuciones; a ella también le sería necesario tener un protector fuerte y generoso que la librase de sus enemigos.

Algunos días después, el actor que desempeña el

SANTOS Y ARTIGAS — HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA
ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **“NORDISK”**

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

papel de *Maciste* en *Cabiria*, recibe a sus amistades en la casa de la ITALA-FILMS, y le entregan un billete perfumado en el cual le suplican su ayuda en favor de una joven a quien tienen declarada una guerra sin cuartel sus enemigos. La aventura tiene originalidad y *Maciste*, el artista de espíritu inquieto y generoso, no sabiendo resistir a la tentación, parte para la villa donde es suplicada su presencia.

Allí encuentra a la joven, de la cual oye una dolorosa historia de muertes, de persecuciones y de sucesos misteriosos. El alma de *Maciste*, el simpático defensor, va turbándose, y su espíritu va pensando que tal serie de novelas fantásticas no son sino el fruto de un cerebro débil, pero que jamás pueden ser realidad.

Y juzgando más sencillo no prestar oídos a la joven, la abandona a su destino; pero le espera una sorpresa, pues ante sus ojos se desarrolla la prueba de que lo contado por la joven es verdad.

Maciste, arrepentido de no haber escuchado con fe sus narraciones, toma las medidas necesarias para remediar el mal. La lucha con sus adversarios está llena de emociones. Para vencer, nuestro héroe tiene que valerse de todos los recursos imaginables: de la tenacidad, de sus músculos de acero, de mil astucias, para no caer en las redes que le tienden sus enemigos. El fin que persigue *Maciste* es tan noble, que no descansa hasta que sus esfuerzos son coronados por el éxito de ver a la joven salvada. Aun le queda a *Maciste* otro escollo que vencer y es salvar a la madre, víctima del tío usurpador. Los agentes de éste vienen a contarle el fracaso sufrido en su lucha con el paladín defensor. Inmediatamente y en espera de nuevas luchas, la pobre madre es encerrada en una casa de salud con la complicidad de un médico poco escrupuloso.

Maciste se encuentra, por casualidad, con uno de sus enemigos en un tren exprés, y creyendo que ha de serle útil se decide a apoderarse de él. *Maciste* lo consigue, a pesar de que el otro, para escaparse, se arroja del tren a toda velocidad, pero la tranquilidad de espíritu de nuestro héroe, no es inferior a la solidez de sus músculos de acero.

El hombre pretende decir la verdad y *Maciste*, siguiendo sus indicaciones, va al encuentro del más emocionante peligro. De momento todo parece perdido, pues *Maciste*, el hombre hercúleo, cae vencido,

pero es sólo un instante, puesto que *Maciste* encuentra en sus pies, colaboradores bien efectivos que le hacen ganar la partida.

Pero con salvar su vida no conseguía su objeto; *Maciste* no olvidaba que su compañera de desgracia no tenía otro deseo que verse en los brazos de su madre. Era preciso vencer; su sensibilidad y su orgullo, así lo exigían. Para conseguirlo, *Maciste* abandona la pista emprendida, que no era la más conveniente. Vigila atentamente la casa del tío, se introduce en ella por medios que le sugiere su viva imaginación, hace las investigaciones precisas y en poco tiempo vence del todo, devolviendo así a la joven a los brazos de su madre y entregando a la justicia a unos criminales.



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS —
tomadas en los campos de batalla —
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiéndose diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W.C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Octubre

Pathé Frères

Salustiano quiere heredar de su tío (PRINCE) . . . mtrs. 625

ORIENTAL FILM

En la Provincia de Yunnan (China meridional) (natural) » 210

A. KINEMA

Regalo intempestivo (cómica) » 285
— *La voz del destino (drama)* » 360
— *El amor triunfante (drama)* » 275

NIZZA

Para vivir feliz vivir tranquilo (cómica) » 160

THE JAPANESE FILM

Una visita a la Exposición Nacional de Tokio (natural) » 145

ECLECTIC FILMS

El banco revelador (cómica) » 225

L. Gaumont

Amar, llorar y morir (extraordinaria) (drama) . . . mtrs. 1000
Minutijo y Tartarín (cómica) » 150
El cultivo del café en el Brasil (documentaria) » 120
Horas crueles (extraordinaria) (drama) » 1100
Simple error (cómica) » 150
Zaragoza pintoresca (natural) » 120

Santiago Bolíbar

FLYING A

Amor y arte (drama) mtrs. 628
Una aventura en la playa (drama) » 688
El perdón del pasado (drama) » 670
Corazón de oro (drama) » 265
Un rasgo de abnegación (drama) » 316
El más fuerte (drama) » 627
El cristal roto (comedia) » 319
El altar de la ambición (drama) » 656
Redimidos (drama) » 617
En las montañas azules (drama) » 645
La represalia (drama) » 317
La nueva fórmula (drama) » 675
Sola en el mundo (drama) » 320

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

El Ideal (drama) » 1600

BEAUTY

El curso de la vida (drama) » 312
El único camino (drama) » 327
Sueño realizado (drama) » 315
Enriqueta la coqueta (drama) » 340
La pequeña crisantema (drama) » 318

TRANS-ATLANTIC

La lucha en la selva (drama) » 615

Casanovas y Piñol

AMBROSIO

La Chispa (TINA DI LORENZO) mtrs. 1030
El Búho negro » 1201
El yacht misterioso (Serie ARIAS) » 1220
Jack Forbes contra Robinet (Serie ARIAS) » 943
Sin madre (Serie ARIAS) » 950
La culpa del muerto (Serie ARIAS) »
El tren real (Serie ARIAS) »
Cuando suena el clarín (Serie CAPOZZI) » 761
El misterio de las cartas (Serie CAPOZZI) » 1115
Vida vendida (Serie CAPOZZI) »

VITAGRAPH

Las sombras del pasado » 910
Li'iana va a ver a su hermano » 600
Papá flirtea » 615
Mr. Barnes de New-York » 1356

FILM D'ART

Calvario de inquietos » 685
La cinta de fuego » 1303
La última confesión » 1490
El hombre enmascarado » 1490

LEONARDO

La mano luminosa (CAPOZZI) » 1403
La última Dogaresa (ARTE) » 1115
La vuelta » 1581
El suplicio del silencio » 1172
Por una hora de amor » 1479

MONAT-FILM

La mujer fatal » 1441
El pozo que habla » 929

I. M. P.

El contrabando de diamantes » 585
Llamas pacificadoras » 639

BISON

El Rey de los Juncales » 625

SELIG

El extraño caso de la Princesa Khan » 749

VERA FILM

La princesa negra » 1027

TRANSATLANTIC

El servicio secreto » 620
Deraneos de mujer » 600
Más fuerte que el deber » 650
Los tres padres » 640
En desiertas regiones » 631
Sansón y Dalila (ARTE) » 1444
La fortuna de Mosquita » 310
La voz de Victorina » 320
Travesuras de Cupido » 300

MONOPOL

Cogidos en la gran Metrópoli » 1520



J. Casanovas Arderius

SELIG

Qué ingratis son las mujeres	mtrs. 650
Justicia de Omar Khan	» 700
El falso Lord	» 700
Willie marinero (Gran risa)	» 325
El corazón del Sheriff (serie Tom Mix)	» 350
Salvada por su caballo	» 400
Marea baja (serie Catalina Williams)	» 1000

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

El puente humano	» 350
Montmartre (extraordinaria)	» 2000

RE FILM

La pesadilla	» 900
------------------------	-------

MONOPOL

Jane Shore o la Rosa de York (extraordinaria)	» 2500
Tierra baja	» 1600
El Brigadier Gerard	» 2000

PADUS FILM

En las garras del destino (serie Arias)	» 1400
---	--------

THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE
LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

Miguel Querol

GENERAL-FILM

La esfinge reveladora	mtrs. 620
El misterio de la Perla Negra	» 525

TRANS-ATLANTIC

Bandido convertido	» 540
La banda del moreno	» 530
Kri-Kri y el juego	» 250
El hijo del mar	» 730
El collar de diamantes	» 580
Las brujerías	» 1100

FILM-NACIONAL

Corrida de toros de los Gallos	» 215
--	-------

S. A. Italo-Española "Cines"

Liguria pintoresca	mtrs. 95
La casa de nadie (MECHINELLI)	» 995
Kri-Kri, bailarín	» 125
Siempre la patria en el corazón (por L. Gys.)	» 1100
A la ventura (MECHINELLI)	» 1050

CELIO-FIM	
Caballeros modernos (por L. Gys)	» 980

Hermelando Choimet

LUNA - FILM	
Luny cae en la trampa (cómica)	mtrs. 200
El testigo invisible (drama)	» 1200
Los vampiros de la gran ciudad (drama)	» 800
Un enigma medical (drama)	» 1007
El delirio por el cine (cómica)	» 215
Soplos de la muerte (drama)	» 970

KARL WERNER

La corona de la emperatriz de las Indias (drama)	» 1350
El amo del mundo (drama)	» 1500

HECLA

La ciudadela (drama)	» 960
--------------------------------	-------

ECLIPSE

El secreto de la caja de caudales (drama)	» 800
Al teléfono	» 370

IMP

Hipócrita redomado (drama)	» 575
--------------------------------------	-------

BISON

Injustamente acusado (drama)	» 535
--	-------

VITASCOPE

La sombra fatal (drama)	» 1000
-----------------------------------	--------

APOLLO

Los contrabandistas del submarino (drama)	» 1150
---	--------

TRANS - ATLANTIC

La sabuesa del servicio secreto (drama) (Serie de oro)	» 580
--	-------

Zolosa y Trián

REX TRANS-ATLANTIC	
Juego y amores (drama)	mtrs. 785
Los lobos de la sociedad (drama)	» 750

BLACHÉ-FILMS

Tu mala senda (drama)	» 1200
---------------------------------	--------

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS • •

L. GEVAERT Y C.A.

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.^o

BARCELONA



P. E. de Casals

GLORIA

<i>Los ojos de la muerta</i> (drama)	mtrs. 1140
<i>Los caballeros de las tinieblas</i> (drama)	» 1260
<i>La novela de un atleta</i> (drama)	» 1050
<i>Para ser más libre</i> (comedia)	» 350
<i>Camilo valiente por amor</i> (comedia)	» 390
<i>Horror al tabaco</i> (comedia)	» 250
<i>El vampiro</i> (drama)	» 1180
<i>Las memorias del diablo</i> (drama)	» 1900
<i>La legión de la muerte</i> (drama)	» 1135
<i>Equivocación fatal</i>	» 1050
<i>Beso de Sirena</i>	» 720

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>La Romancera</i> (La Goualeuse) (drama)	» 1680
--	--------

SELIG

<i>Los vagabundos vengativos</i> (drama)	» 740
<i>El corazón de una fiera</i> (drama)	» 385
<i>En la jaula de los tigres</i> (drama)	» 380

SKANDINAVIEN

<i>Abajo las armas</i>	» 870
------------------------	-------

La Cinematografía Italiana
ed Esfera

REVISTA INTERNACIONALE DELL'ARTE, DELLA INDUSTRIA ED AFFARI ALBA CINEMATOGRAFIA
(Fotografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

José M. Bosch

LUBIN

<i>Insurrección</i>	mtrs. 900
<i>La herencia codiciada</i>	» 350
<i>La pensión de los artistas</i>	» 197
<i>Galantería accidentada de Bibi</i>	» 315
<i>Venganza del contrabandista</i> (drama)	» 650
<i>La hija de la guerra</i> (drama)	» 700
<i>Predicción de la gitana</i> (drama)	» 650
<i>Hermano malvado</i> (drama)	» 700
<i>Los dos marinós</i> (drama)	» 1000
<i>En las garras del dragón</i> (drama)	» 650
<i>Rencoroso hasta la muerte</i> (drama)	» 650
<i>Ladrón elegante</i> (drama)	» 700
<i>Escudo sin mancha</i> (drama)	» 345
<i>Amor salvaje</i> (drama)	» 315

ETNA FILM

<i>La caridad vence el odio</i>	» 650
<i>Policineta</i> (drama)	» 1000
<i>La guerra</i> (drama)	» 900
<i>La dama blanca</i> (drama)	» 1200
<i>iPatria mia!</i> (drama)	» 1350

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho</i> (drama)	» 1000
<i>La herencia de Snob</i> (cómica)	» 180
<i>El rival de Snob</i> (cómica)	» 200
<i>El tich de Snob</i> (cómica)	» 200

ALBA FILM

<i>Silvio Pellico</i>	» 1500
-----------------------	--------

LATIUM

<i>Angustia!</i> (drama)	» 1250
<i>Gran sacrificio</i>	» 1000

FIERENZE FILM

<i>Nobleza obliga</i>	» 1000
-----------------------	--------

Monopolios Hornemann

<i>Persecución en el aire</i>	mtrs. 900
<i>El perro de Baskerville</i>	» 1400
<i>Casa sumergible</i>	» 1900
<i>El hombre en el sótano</i>	» 1500
<i>¡Viva el rey!</i>	» 1150
<i>El duende en casa del profesor</i>	» 1150
<i>El caballo fantasma</i>	» 1480
<i>La bóveda acorazada</i>	» 1150
<i>Corazón de mujer</i>	» 900
<i>La inocencia del campo</i>	» 1000
<i>El muestrario</i>	» 600
<i>El talismán</i>	» 750
<i>Sexto Blake</i>	» 1080
<i>La ninfa en el baño</i>	» 910
<i>El tiro</i>	» 1000
<i>Vecinos de fronteras</i>	» 1010
<i>El nuevo proyectil</i>	» 810
<i>El Golem</i>	» 1420
<i>Fifi casa de modas</i>	» 950
<i>La torre encarnada</i>	» 900
<i>Calvario de una madre</i>	» 1185
<i>Aventuras de un periodista</i>	» 1080
<i>Fiel hasta la muerte</i>	» 1180
<i>La fuerza de la música</i>	» 1000
<i>La patria llama</i>	» 1000
<i>El secreto del banquero</i>	»

AMBROSIO

<i>La Gorgona</i>	» 1200
<i>El tesoro de la catedral</i>	» 1010
<i>Los emigrantes</i>	» 1320
<i>La avalancha de fuego</i>	» 900
<i>Corazón y arte</i>	» 900

GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	» 1500
----------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>Los juncos tenebrosos</i>	» 610
<i>Atentado ferroviario</i>	» 650
<i>El pozo</i>	» 325
<i>Reina de los juncos</i>	» 525
<i>La sangre de su hermano</i>	» 615
<i>Su amigo el lechero</i>	» 310
<i>Celebridad en los puños</i>	» 620
<i>Ladrones desgraciados</i>	» 300
<i>Una boda original</i>	» 180

GLADIATOR-FILM

<i>Visión terrorífica</i>	» 1000
<i>El cadáver de mármol</i>	» 1000

THE KINEMA RECORD

ÚNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO JAPONÉS

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75

Sociedad "Eclair" Limitada

<i>Historia de Micke</i> (drama)	mtrs. 1015
<i>César mixtificado</i> (cómica)	» 286
<i>Relevos y aprovisionamientos en Vauquois</i> (22 de la Serie de Guerra 1914-15)	» 150
<i>Eclair journal</i> (con información de la guerra europea)	»



Juan Verdaguer

El cofre negro (episodio 5.^o y 6.^o) (extraordinaria) mtrs.
El cofre negro (episodio 7.^o) (extraordinaria)

MILANO	
Brusco emisario (cómica)	195
KEYSTONE	
José, mozo de cuerda (cómica)	820
Fatty en el gallinero (cómica)	330
Nueva colocación de Charlot (cómica)	320
Fatty salvador	815
RELIANCE	
El pecado del otro (drama)	625
ADRIA-FILM	
Noche trágica (drama)	735
AQUILA	
Fédor, el hijo de la Siberia	1125
SAVOIA	
;Viva la Patria! (drama)	1130

J. Gurgui

NORDISK	
Un corazón de una madre	mtrs. 1120
Los de Carrullín como exploradores	330
El pequeño Teddy	770
La hija del contrabandista	810
En competencia con la muerte	895
El testamento	895
El héroe del África Oriental	300
El falso Valdimiro	595
El nuevo pantalón gris	295
La razón del más fuerte siempre es la mejor	295
El buen Doctor	356
MESSTER	
Por el honor de una dama	1125
Amor muerto	1185
La rosa del Norte	835
CAESAR FILM	
Misterio de aquella noche (serie SERENA)	965
Assunta Spina (serie BERTINI)	1600
Ivonne la bella de la Danza Brutal (serie BERTINI)	1725
Victima del ideal (serie BERTINI)	1000
POLI-FILMS	
La duda	720
La llamarada	860
SERIE BILLIE RITCHIE	
La carta fatal	835
Amor y llamas	515
Venganza grotesca	465
Amor y música agria	845



Moving Picture World

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING CO.

Box, 226 - Madison Square Station
NUEVA-YORK CITY



COLL SALIETI
ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO
Y TRICOLOR

TELÉFONO 3472



LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO

STUDIO - FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13 BARCELONA Apartado 271

DIRECTORES: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

LA EMBOSCADA TRÁGICA

SENSACIONAL

975 metros

PRÓXIMAMENTE GRANDIOSA SERIE



J. B. TURULL FOURNOLS

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2

BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más
importantes manufacturas
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española
que no se dedica al alquiler

Concesionaria de la marca

UNDERWRITERS

aparatos extintores de incendios, indispensables a todos los cine-
matógrafos, con patente de introducción para España.