

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



JOSSETTE ANDRIOT

Protagonista de la interesante película **PROTEA III o La carrera diabólica**
de la marca "ECLAIR"

Barcelona 10 Septiembre 1915.

20 cts.



Los dos éxitos seguros que se podrán admirar en los principales salones, muy pronto, son:

La novela de la modistilla

y

SU CASTIGO

ambas de largo metraje y de presentación riquísima

Para más detalles y precios, dirigirse a:

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Púcar, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Dirección telegráfica: CRONO	BILBAO: Cardoqui, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
	Depósitos: ALICANTE: Rafael Allamira, 18 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12	SEVILLA: Orfila, 13.		

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'30
+ atrasado + 0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Consejo de Clara, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salir el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media 20.—
Cuarto 12'50

PAGO ANTICIPADO

Cervantes y el Cinematógrafo

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, patriota como el que más y amante vehemente de las letras españolas, quiere aportar su ramito de laurel—aunque muy modesto, como suyo—a la gigantesca guirnalda que España ha de tejer dentro de poco, en torno del excelso busto del inmortal Manco de Lepanto.

Y el ramito de laurel que EL MUNDO CINEMATOGRAFICO ofrece a la imperecedera memoria del preclaro autor del "Quijote", es una idea, que brinda al entusiasta cervantófilo, cuan ilustre periodista madrileño, D. Manuel Delgado Barreto.

Hay que reconocer, aunque el rojizo matiz de la vergüenza tiña nuestro rostro, que pueden contarse por millones los españoles que sólo conocen de oídas la grandiosa obra de aquel glorioso varón, que a su patria diera las bizarrías de su tizona y los galanuras de su pluma. ¿Qué mejor manera, pues, de honrar su recuerdo, que vulgarizando, sin regateos, las bellezas incalculables de la vida y hazañas del nunca bien alabado Don Quijote de la Mancha?

¿Y qué modo más práctico de vulgarizar una obra como el "Quijote", en un país donde los analfabetos forman legiones, que el cinematógrafo?

Es mucha verdad que no sólo los analfabetos son los que aquí desconocen las filigranas que encierra esa joya de la literatura española, que también forman mesnadas los que, sabiendo leer, por abandono o por pereza, no han tenido el buen gusto de hacer lo que hicieran miles de millones de extranjeros.

Pero este no es momento de lamentaciones, y vamos al grano. El prestigioso escritor Delgado Barreto, como diputado de la Nación, debe pedir al gobierno que se subcencione espléndidamente a la mejor casa impresionadora que en España exista—en Barcelona las hay muy buenas—para que, sobre el terreno que la novela supone recorrido por Don Alonso de Quijana, se obtengan impresiones cinematográficas completas de todas las escenas del famoso libro.

Acaso el gobierno conteste, que una obra así, requiere gastos cuantiosos y que el Tesoro español no está para tafetanes... No es cosa de entrar en discusiones ajenas a la índole de esta Revista, y como nuestra intención no va más allá de querer que se recuerde el perdurable recuerdo del escritor insigne, llevando las exquisiteces de su magna labor hasta los más apartados rincones de la patria, vamos a facilitar una fórmula



CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Gerente: *N. Carballo*

Argüelles, 482 (Diagonal) - BARCELONA

Teléfono 7972 — Telegramas DALFILM

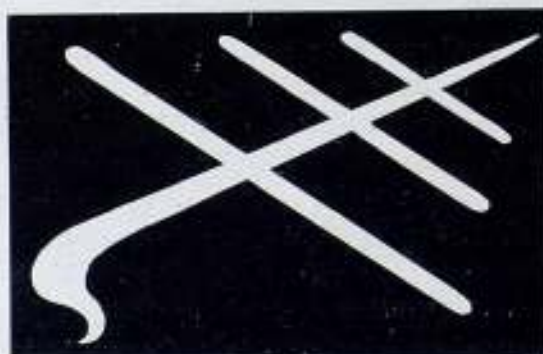
PACTO DE LÁGRIMAS

(Segunda de la Serie **TÓRTOLA VALENCIA**)

Hermosa, magnífica y espléndida cinta de 1800 metros - Grandes carteles - 20 fotogrs. - Dramática concepción de inusitado interés

!!! **MUY PRONTO!!!** sorprenderá al público la película que rivaliza con las mejores de la producción extranjera:

EL SIGNO DE LA TRIBU



Extraordinaria, interesante y admirable película de 2150 metros
8 grandes carteles 30 fotografías

Para las exclusividades, dirigirse a la
casa editora



que seguramente daría resultado positivo. Hágase por suscripción nacional, ya que nacional será el tributo que se ha de rendir, en el tercer centenario de su muerte, a MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Cierto es que la fórmula nada tiene de original y que está harto manoseada por estas latitudes; pero nunca tan justificado como ahora en que todos los españoles debemos contribuir a que el éxito del homenaje sea tan singular como grandioso.

Sabemos que una casa americana se dispone a hacer algo en este sentido (en el sentido de trasladar a la película el libro de Cervantes) y, cual es lógico, no ignoramos que por ahí se exhibe ya algún film de manufactura francesa; pero—sin que esto suponga menosprecio para la industria extranjera—creemos sinceramente que en este caso la obra cinematográfica debe llevarse a efecto en España y por una casa española.

He aquí ocasión magnífica para que el actual ministro de Instrucción Pública merezca bien de la patria.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Lo de las 50 pesetas PARA QUE SE SEPA

Hemos leído con la mayor tranquilidad, palabra de honor, los párrafos, de mal gusto, que nos dedica un colega, al que no queremos contestar en su tesitura, porque nuestra seriedad, y la consideración que debemos a nuestros lectores, nos lo vedan en absoluto.

Estimamos demasiado nuestra Revista para convertirla, porque sí, en un puesto de plazuela, y nos apreciamos lo bastante para no descender a polémicas pueriles que, afortunadamente, ya están mandadas retirar del periodismo.

Bástenos asegurar, bajo nuestra palabra honrada, que no nos remuerde la conciencia de haber procedido incorrectamente.

Sólo hemos de lamentar que ese colega no se haya enterado a tiempo de que no nos hemos lucrado, ni tanto así, con las pesetas que tanto cacarean.

Prueba al canto:

Hay un sello que dice: «Las Hermanitas de los Pobres, Barcelona. He recibido de D. José Solá Guardiola, Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, la cantidad de pesetas Cincuenta, que dicho señor cobró de la Revista Arte y Cinematografía, en concepto de un remitido.—Barcelona, 10 Agosto de 1915. Firmado y rubricado: Sor Angela de Todos los Santos.—Superiora.»

Y conste que no volveremos a ocuparnos de este asunto.

EL CINEMATÓGRAFO Y LA DIDÁCTICA

Sinceramente convencidos del importantísimo papel que al cinematógrafo le está reservado en la didáctica, hemos de insistir, una y otra vez, por aquello de que, *mendigo porfiado saca mendrugo*, en excitar al ministro de Instrucción Pública, para que en las enseñanzas del Estado se introduzca el cinematógrafo, como medio eminentemente práctico para difundir la cultura.

Como conocemos de sobra los obstáculos de la burocracia y la rutinaria marcha de nuestros ministerios, no nos hacemos la ilusión de que nuestra proposición sea tomada en cuenta tan pronto cual quisiéramos; pero con paciencia y sin desmayos se consiguen muchas cosas.

La cosa está en que ocupe la poltrona del ministerio de Bellas Artes, un hombre que tenga verdadero interés por la enseñanza y que no haya aceptado el cargo por sólo aquello de lucir la galoneada casaca, cual sucede con no pocos consejeros responsables. Un ministro que quiera hacer algo por la instrucción pública, y que su nombre no pase como un meteoro por el Departamento de la Puerta de Atocha, podría decretar el ensayo del cinematógrafo en algunos centros de enseñanza, para convencerse muy pronto de los positivos resultados.

No hay que darle vueltas: el cinematógrafo está llamado a ser el principal elemento de pedagogía y en tal concepto arrojará de las escuelas arcaicos métodos, que sólo sirven para atiborrar de ideas (confusas las más de las veces), los delicados cerebros infantiles.

Ahora bien: nosotros no pretendemos que el Estado se meta a *peliculero*, y que todo se reduzca a dar sesiones de cinematógrafo en las escuelas, para aolaz de maestros y discípulos, no; nuestra idea es mucho más seria, mucho más elevada que todo eso.

Bueno que con el pretexto del «Cinematógrafo didáctico», se haga un *Anequeto* para justificar el sueldo de unos cuantos paniaguados, de los que nunca faltan en la madriguera política; pero el asunto reviste tal importancia que es preciso llevarlo adelante en bien del grado cultural del pueblo.

El ensayo pudiera empezar por la Historia de España, desde sus primitivos tiempos, encargando de la dirección del trabajo a persona peritísima.

La impresión de las películas habría de hacerse en España, como es lógico, y por una de las más afamadas casas editoriales que ya en nuestro país existen. Con esto se llena-

Excelente pianista que ha dirigido sextetos, quintetos y cuartetos notables, se ofrece para Cines de esta ciudad. En EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se facilitan informes y referencias. :: :: :: :: :: ::

SEGRE FILM - Consejo Ciento, 294, BARCELONA

NAPIERKOWSKA

La célebre y hermosa intérprete de la grandiosa película
NUESTRA SEÑORA DE PARÍS;
La mundial Estrella coreográfica;
La gentil Bailarina de la Ópera y Ópera cómica de París.

ha interpretado de una manera magistral

EL SELLO DE ORO

del eximio escritor

ALEJANDRO PLANA

Película de 2000 metros

Ejecución y presentación inmejorables

La misma intérprete lo ha certificado: "Jamais
je n'ai vu ni mieux ni plus artistique que votre
mise en scène"

Fotografía incomparable

Dirigida y puesta en escena por

J. de Togores

Lujo, propiedad, distinción y arte

Operador

J. M. Maristany





PRÓXIMAMENTE: ÚNICA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

LIBRO:

Eduardo Marquina

INTERPRETACIÓN:

María Guerrero - Fernando Díaz de Mendoza

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Edición: **SEGRE FILMS (S. A.)**

Exclusiva para España, Portugal y Posesiones Españolas de África

Francisco y José Muntañola

Gerona, 3 - **BARCELONA** - Teléfono 1989

Telegramas "FRAMUN"

rían dos objetos, a cual más importantes: la extensión de la cultura y la protección a la nacional industria.

Aunque los que trazamos estas líneas no somos catalanes, que nacimos en el corazoncito de la península, opinamos que el ensayo habría de practicarse simultáneamente en Madrid y en Barcelona, donde abundan los amantes de la ilustración y del saber, que seguramente coadyuvarían poderosamente al mejor éxito del nuevo método de enseñanza.

Bajo la influencia cultural del cinematógrafo, España progresaría notablemente en muy poco tiempo. Tenemos la convicción más absoluta y no lo decimos a humo de pajas.

Una nueva aplicación de la industria cinematográfica

El Dr. Coelho de Carvalho, erudito dramaturgo, irá a Barcelona, acompañado del Sr. Lino Ferreira, gerente del «Teatro Nacional», a fin de mandar impresionar un film fantástico, de danzas mitológicas, que será proyectado durante la representación de su nueva obra, *El Fausto*, para que el público pueda apreciar el estado de ánimo del héroe de su drama. *Fausto* se adormecerá, y sobre su cabeza aparecerá el misterio de su sueño.

Esta es la noticia que corre por los principales círculos teatrales de Lisboa, dejándonos ver nuevos y prometedores horizontes del arte cinematográfico.

Dícenos la experiencia, que, después de un buen resultado en una prueba, sigue la imitación en larga escala. Siguiendo esta sabia regla, la cinematografía será en breve empleada en todos los teatros, porque será muy económico, altamente estético y artístico.

Y cuando se descubre, si no está ya descubierta, la manera de proyectar un film sin que sea preciso dejar en la obscuridad la sala, la conveniencia y lo interesante de esta idea subirá al máximo.

Por ejemplo: veamos la revista, ese género de teatro, actualmente tan querido del público:

Que se presenta la plaza X, o la calle Z. Ellas aparecerán con su auténtico y flagrante movimiento, patentizando la mayor realidad en sus paseantes habituales.

En las funciones de magia, en las piezas de fantasía, ¡qué de cosas bellas se podrá hacer! ¡qué de transformaciones rápidas, diabólicas, de escenario, qué de metamorfosis extraordinariamente emocionantes!

Y será de infinita honra que se vea en el palco del Teatro Nacional, darse el primer paso para una nueva y grandiosa fase de la industria cinematográfica. Pero mayor será el placer, cuando sepamos que el mundo lo imita.

AZEVEDO FERREIRA.

Con mucho gusto publicamos este artículo, que nos remite nuestro estimado corresponsal en Lisboa; pero hemos de advertir que la idea que expone nuestro buen amigo no es

nueva para España; porque en el gran «Teatro del Liceo», de Barcelona, hemos visto la cabaigata de *La Walkyria*, representada de tal modo. Y conste que no es de ahora.

El foco luminoso en los aparatos de proyección



por

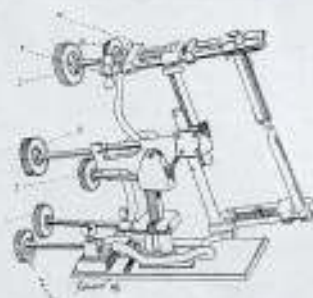
A. PETRESCO

Reservados
todos los derechos

(Continuación)

El arco eléctrico

Como la mayoría de los aparatos, las lámparas de arco voltaico han sido también considerablemente perfeccionadas. Los modelos empleados hoy en toda instalación seria son el fruto de la colaboración estrecha entre los operadores profesionales y las casas constructoras; sin que se las pueda llamar ya perfectas debe, sin embargo, convenirse en que, durante los últimos dos o tres años, se han realizado progresos muy apreciables. Los movimientos se han multiplicado y botones de fibrina, perfectamente aislados, aseguran la posición normal de los carbones, según la corriente utilizada, así como su inclinación y finalmente la de la lámpara misma y su posición central. Por ejemplo: la lámpara Bonne Presse



de 1914, 80 amperes, dispone de 7 maneras de arreglar: de las cuales cada una tiene su utilidad práctica. El botón C hace avanzar o retroceder el carbón superior: eso es necesario si se quiere que el *cráter* se forme siempre exactamente en el eje del condensador. El botón B permite centrar lateralmente

al mismo carbón; el botón D actúa sobre el mecanismo que aleja o acerca los carbones con lo cual se determina el tamaño del arco; el botón F permite enfocar la lámpara en cuanto a su altura y su utilización en todas las lámparas; por último, el botón G se emplea para enfocar la lámpara lateralmente.

En cuanto a los tornillos A A, éstos permiten el cambio rápido de los carbones. Tenemos que convenir que a estas lámparas les falta todo lo automático; sin embargo, su manejo es sumamente sencillo y un buen operador se sirve de ellas rápidamente. Últimamente se han lanzado al mercado unos arcos o reguladores automáticos, como los de la marca M F C.



Manufacturera Española
HISPANO-FILMS

Director-Propietario: ALBERTO MARRO

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

**EL LEON
DE LA SIERRA**

2.^a película de la SERIE DE ORO de

Jaime Borrás

ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN

HERMOSA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN INSUPERABLE

En preparación, 3.^a de la SERIE BORRÁS:

TRAGEDIAS DEL DESTINO

PRÓXIMAMENTE:

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Concesionario exclusivo para España y Portugal

J. LLATJÓS PRUNÉS: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254 - BARCELONA



El reostato

El reostato sirve para absorber el excedente de tensión comprendido entre la diferencia de corriente facilitada por la fábrica y los 45 voltios necesarios para el arco, para variar la intensidad de la corriente y para evitar así el corriente circuito que resulta del contacto de los carbonos en el arco.

El reostato se compone generalmente de: 1.º, una serie de espiras colocadas la una sobre la otra en una o varias filas y constituidas por hilos metálicos, cuyo coeficiente de resistencia es conocido, pues todo cuerpo tiene su resistencia propia o su *resistencia específica*; estos hilos están arrollados en forma de espiral para ahorrar espacio; 2.º, de un conmutador con un cierto número de teclas que corresponden a las diferentes espiras, las cuales están colocadas en forma de semicírculo sobre una placa aisladora de pizarra o de mármol; 3.º, de una escoba metálica, provista de un mango aislador que gira alrededor de un eje y que roza sobre las teclas y que de esta manera constituye un contacto eléctrico móvil entre las diversas teclas y el arco; 4.º, de un cuadro metálico que sirve de soporte a los hilos y a los conmutadores.

A VISO

En el próximo número: — La luz oxídrica, oxyethé-rica y oxiacetilénica.

Seguirán: — Los artistas dibujantes, La publicidad, El reporter cinematográfico, Qué luz debe elegirse para tomar vistas.

Expansión Fraternal Banquete de la Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona

El día 31 del pasado Agosto, y con objeto de festejar el segundo aniversario de su fundación, reuniéronse, en el renombrado y aristocrático Restaurant Royal, los más entusiastas asociados.

El Sr. Sala, dueño del establecimiento, conociendo sin duda el exquisito paladar de los comensales, hizo servir delicado menú, digno del propio Brillat Savarin. He aquí el menú:

Paré Permantier; filets de sole gratin; poulet cocotte parisién; haricot vert au jambon; filet de boeuf a la minute; salade de saison; bûche glacée, pâtisserie, fruits. Vins: Jaime Serra, blanc; rouge, Arnó Maristany; champagne Delapierre frappé; café et liqueurs.

Muchos fueron los comensales, entre los que recordamos a los señores: Mariano Viada, Federico Urrecha, Julio Macho, Mariano Blasco, Bayell, Marín, Costa Deu, Guillem, Vinaixa, Palma, Ribé, López Canto, Raventós (R), Pieri, Solá (E) y otros muchos que sentimos no haber retenido en la memoria. Ni que decir tiene, que también sentóse a la mesa nuestro querido Director D. José Solá Guardiola, que siente una especie de devoción hacia la Asociación de la Prensa no diaria.

Varios fotógrafos hicieron parpadear sus maquinillas, y

afortunadamente no hubo brindis. Estos fueron substituidos por amena charla que se prolongó largo rato, después de enviar respetuoso saludo, por telégrafo, al Arzobispo de Tarra-



gona D. Antelín López Pelaez. También se expidió otro telegrama, de cordial salutación, a los Sres. Zabala y Verdugo, de «Prensa Gráfica» de Madrid.

La agradabilísima fiesta terminó en medio de la más franca corriente de compañerismo.

Una carta

Barcelona, 2 de Septiembre de 1915.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presente.

Muy Sr. mío: Agradeceré a V. infinito se sirva mandar insertar en el periódico de su digna dirección, la carta que con esta fecha dirijo al Director de Arte y Cinematografía, y que transcribo al pie.

Le anticipo las gracias y quedo de V. atento y afectísimo S. S. q. b. s. m. — El Presidente, J. Muntañola.

Sr. Director de Arte y Cinematografía.

Presente.

Muy Sr. mío: A petición del socio de esta Mútua, don Eduardo Solá, me permito rogarle se sirva hacer constar en el periódico de su digna dirección, que dicho señor no hizo uso de la palabra para apoyar la carta que nos había dirigido el Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, y que fué leída en Junta general celebrada el día 11 del pasado.

Espero que se servirá V. complacerme haciendo esta manifestación y, anticipándole las gracias, quedo de V. atento y afectísimo S. S. q. b. s. m. — El Presidente, J. Muntañola.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.



LAS GRANDES PRODUCCIONES NACIONALES

RICARDO CALVO

LA FUERZA

DEL MAL

Hermosísima película de lujosa presentación e irreprochable fotografía, interpretada magistralmente por el gran actor del Teatro Español.

1400 metros. — Propaganda nueva, además de dos hermosos carteles y 25 fotografías.

En preparación:

EL FANTASMA NEGRO

(Segunda de la serie Calvo.)

Para la venta: Industria, 202, bajos

—
Teléfono n.º 3206
—



—
Telegramas: PICAS
—

Esta casa se complace en participar a su distinguida clientela, haber adquirido la exclusiva de las películas Serie ARIAS (El Duende de la Colegiata), cuyos títulos son:

El yacht misterioso

Sin madre

Jack Jorbes contra Robinet

El tren Real

La culpa del muerto

Editadas por la muy renombrada marca

AMBROSIO FILM, de Torino

GRANDES CARTELES, FOTOGRAFÍAS Y ARGUMENTOS

Muy en breve anunciaremos otros asuntos interesantísimos y de gran sensación, todos con exclusiva.



Una protesta y una opinión

Barcelona, 6 de Septiembre, 1915.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presente.

Muy señor nuestro: Viene repitiéndose con harta frecuencia el hecho de que se hagan públicas y gratuitas las pruebas de las películas que los representantes consideran como extraordinarias.

La circunstancia de que a dichas pruebas sean invitados con numeroso público, a tal o cual local, los empresarios y exportadores, parece significar que los tales actos tienen carácter comercial.

Pero este «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña» estima que esas pruebas no satisfacen los deseos de las empresas, pues que en dichas sesiones, y no obstante tan señaladas y honrosas circunstancias como en ellas concurren, no pueden formar juicio tan preciso y conveniente a sus intereses como cuando se hacen en privado y con el fin exclusivamente comercial como es de necesidad y como sucedía antes en plaza y sucede en todos los centros comerciales del mundo.

Estima, además, este «Sindicato», que la tal forma de probar películas lesiona sus intereses, pues es evidente, que rara es la persona que acostumbra a ver dos veces una película.

En su consecuencia, este «Sindicato» suplica a usted, a reserva de lo que estime oportuno disponer en caso de que las cosas sigan en la situación en que se hallan, se sirva dar publicidad a la presente, cuyo espíritu de protesta a nadie se le puede ocultar.

Gracias anticipadas, reiterándose de usted afectísimo, por el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña».
— El Presidente, José Fábregas.

Hace ya algún tiempo que nosotros hubiéramos tratado de este asunto; pero, ante el temor de herir susceptibilidades, preferimos guardar prudente silencio.

Ahora que la cuestión viene a punto, estamos en el deber de manifestar nuestra leal y sincera opinión, sin aludir a nadie y sin miras apasionadas. Creemos que lo primero de que debía tratarse es de que las pruebas de películas se verificaran todas en un mismo local, en evitación de que — como ya ha ocurrido varias veces — coincidiera la celebración de estos actos en dos o más locales distintos a la misma hora. A nadie puede ocultársele que esto en nada beneficia a los interesados en exhibir las cintas ni a los que han de juzgar de su mérito para utilizarlas como materia de negocio. Hacemos caso omiso, como se ve, de las molestias que se irrojan a los *reporters* que, teniendo que acudir a varios sitios a la vez, no pueden hacer las informaciones con el detenimiento debido.

Respecto de la concurrencia a dichas pruebas opinamos

que a ellas no debía invitarse más que a los empresarios, a sus familias y a la prensa, así como a los fabricantes para que éstos, a su vez, invitasen a los artistas de sus respectivas casas.

Esto que dejamos apuntado no significa en modo alguno, entiéndase bien, que nos asociemos a la protesta del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña»; porque nosotros somos perfectamente imparciales.

Presentaciones de la Quincena

Bien empieza la quincena. ¡Vaya un derroche de invitaciones... para el mismo día y la misma hora!

Flando en los tranvías, nos proponemos asistir siempre, aunque sea unos momentos, a todas las pruebas que simultáneamente se presenten. Todo será sacrificarnos por el Arte, que absorbe nuestros sentidos, y hace que una amable invitación *mañanera* valga, si no más, el precio de una sesión ordinaria.

Son las once de la mañana, con unos cuartos, del día 28 próximo pasado.

Gran «Cine Kursaal»: *La romancera*, «Grands Films Populaires», y *Horror al tabaco*, «Gloria».
Exclusivas de la casa «P. E. de Casals».

La romancera (150 metros) conócela ya la clase. Sin duda a eso se debe que estemos como en familia. *La romancera* es una caritativa muchacha, «amiga de hacer favores» honradamente, que por ello se capta en seguida las simpatías del auditorio; no, bueno, sí; queríamos decir del espectador. Su argumento (una historia de amor) dividido en un prólogo y tres partes, está bien pensado y bien desarrollado, bastante mejor presentado, con buena fotografía y, ¿qué más podríamos decir a Vds? Hagamos punto: Es una buena película.

Horror al tabaco (250 metros) siente Camilo, lo que hace que se vuelva celoso de su mujer. ¡Apesta tanto su casa a tabaco! Y es que hasta su dignísima y bellísima esposa siente una pasión indefinible hacia ese mundano veneno...

La «Gloria» en esa cinta cómica se ha lucido, y el señor P. E. de Casals ya nos dirá si nos equivocamos, asegurándonos dos éxitos y un «beneficio neto» envidiable.

«Cine Diorama»: Un programa completo con películas de las marcas «Latium Films», «Augustia!!» (El diario de un alma); «Cosmograph», *El truco de Snob*; «Lubin», *Fortuna recuperada*, y otras de la marca «Eclipse».
:: Exclusivas: José M.^a Bosch ::

Vimos, al llegar, al chato «Snob» ideando una diablura para conseguir una buena dote; luego vimos *Una fortuna recuperada*, sencilla y sencillamente (la obra y la recuperación), pero no por ello podemos negar que es una excelente y emocionante cinta, bien interpretada y mejor puesta en escena; por fin, se pasó el drama «Augustia!!» o *El diario de*



S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

PRÓXIMAMENTE:

Grandiosas y Extraordinarias Exclusivas

POR

Lyda Borelli

Días de prueba: Sábados, 11 mañana



un alma (1225 metros), sentimental producción cuyo papel principal corre a cargo de la monísima actriz Enna Saredo (Mila), que sale airosa en su cometido, haciendo que el público sienta la tortura de su alma enamorada, el abandono en que se ve, el desprecio en que la envuelven sus sentimientos y el temor de llevar la discordia al seno de honrada, de apacible y quieta, de venturosa familia y la angustia, esa angustia que tanto confía a su «Diario», en el que cifra todo su cariño y del que espera después de su muerte le dignificará a los ojos del hombre que amó tanto, de aquel hombre que creyendo ser feliz casó con otra...

«Angustia» es la historia del diario de un alma enamorada. Anúnciela bien, Señor Bosch, y verá como el sexo débil se da cita en su «Cine Diorama» o en el local en que se la exhiba.

Vaya nuestra imparcial enhorabuena por adelantado.

«»

Gran «Salón Doré». *El yacht misterioso*, de la marca «Ambrosio». Exclusiva de la razón social «Casnovas y Piñol».

El inquieto «Duende de la Colegiata», el conocido redactor de *El Heraldo de Madrid*, el fantástico narrador de aventuras intrigantes, o más claro, el periodista español Adelardo Fernández Arias, hace su entrada en el mundo cinematográfico, como actor, con la citada película, dividida en cuatro partes, o sea unos 1200 metros, y basada en las hazañas del avisado detective Jack Forbes.

Adelardo Fernández Arias, cumple su cometido maravillosamente interpretando el papel de protagonista, y aunque *El yacht misterioso* es su primera producción, hay que convenir que se mueve con soltura ante el objetivo y que acciona sin afectación, imprimiendo a su papel una naturalidad digna de justiciara alabanza.

La cinta (detectivesca, como queda apuntado), de novelesco argumento, está muy bien presentada (incluso entra en acción un submarino diabólico que, llevando maniatada su dotación, enfila el puerto y atraca con una precisión que asombra), con ingeniosos trucos, magna fotografía, bonitos virajes y, si descontamos *última* por víctima—equivocación o lapsus perdonable—puede decirse que la gramática española queda bien parada, lo que es mucho en estos tiempos en que se toleran ciertas *axañas*—mi buen cajista: sin *hache* y con *versalitas*—en los subtítulos que dejan sin alas (es un decir) al más esforzado campeón de nuestra lengua patria.

Honorio García

AGENTE DE

COMPANIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 129, pral.

BARCELONA

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA

La razón social «Casnovas y Piñol», que piensa entrar de firme en el terreno del alquiler, según nos dijo nuestro amigo Sr. Casnovas Malet, ha tenido un acierto, consiguiendo la exclusiva de *El yacht misterioso*, que pronto se trocará en un éxito moral y material de beneficioso recuerdo.

La distinguida concurrencia—crecida en número a pesar de un «bis»—no cabe duda que salió muy satisfecha de la labor del debutante. Seguramente se preguntará, como nosotros: ¿por qué no ha de haber una «Ambrosio» en España que repatrie al compatriota?

¡La prensa italiana ya le llama «nuestro actor»!

«»

«Salón Catalana». *Maciste*, película editada por la «Itala Film», de Turin. Exclusiva de la razón social «Central Cinematográfica».

El día 2 del corriente, a las 11 de la mañana, se verificó la prueba de la nombrada cinta *Maciste*. (Es el «bis» de que hablábamos antes.)

Maciste, en *Cabiria*, ya se adueñó de las simpatías del público; no es extraño, pues, que la «clase» acudiera a la prueba, convencida de que vería una magnífica producción. Y lo fué en efecto; *Maciste*, el simpático negro de la «Itala Film», pone su alma en la labor que le encomendaron y hace que sus alardes de Hércules moderna, sin trazo alguno, sean admirados y... compadecidos los pobres que caen bajo sus manos.

La «Itala Film», segura de la valía de su negro y no queriendo desperdiciar los méritos de éste como actor cinematográfico, trazó un argumento sencillo que, llevado a la tela, ha resultado una producción muy estimable, cuidada y puesta en escena con esmero, digna de su nombre y que constituye una historia de sufrimientos y persecuciones.

Una joven perseguida tenazmente por unos vividores,—así es el argumento—se pone bajo la salvaguardia de *Maciste*, quien está decidido a acabar con la cobarde persecución y hasta con los mismos perseguidores.

Entran en juego sus músculos, y aquello es el acabóse, y aunque se ha de valer de mil astucias para no perecer en la contienda, ve por fin coronado con éxito su noble interés, salvando a la joven.

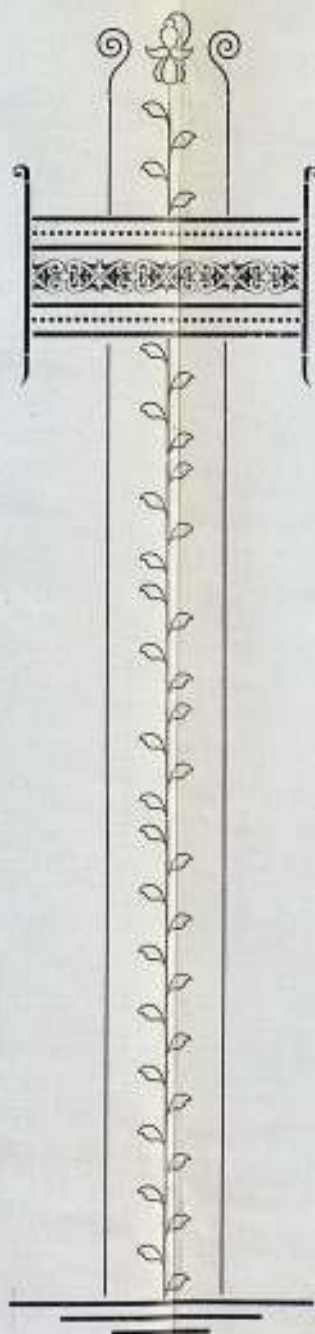
No acaba aquí la cosa: La madre de su protegida, también es víctima de gente poco escrupulosa; *Maciste* pone remedio al mal y ajusta las cuentas a un tío desnaturalizado, introduciéndose en casa de éste por medios que su viva imaginación le sugiere. Y vence también.

COLOSAL PROPAGANDA DE
LA GRANDIOSA CINTA
PASIONARIA
POR TÒRTOLA VALENCIA



L. Pick

En el próximo
número algo muy
sensacional



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

La «Central Cinematográfica» ha hecho una buena adquisición, y la casa editora una no menos bellísima producción, llevando a la pantalla las temerarias aventuras del atleta negro *Maciste*, el héroe de *Cabiria*.

Al finalizar la exhibición, una nutrida salva de aplausos tejióse en honor de la interesantísima y magna cinta y su protagonista.

A las felicitaciones recibidas, unan los Sres. Bretón y Thos la muy sincera de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

«Salón Cataluña». *El ideal*, de la marca «American Film Co.», de Chicago. Exclusiva de la casa «Santiago Bolibar».

Con esta película, que el día 4 del actual pasóse en sesión privada, la «American Film Co.» inaugura una serie que titula: *Creaciones distinguidas*, corriendo el papel de protagonista en la primera cinta, o sea *El ideal*, a cargo de la pequeña (en estatura, no en talento y distinción) actriz Miss Margaret Fischer, cuya labor fué muy celebrada por la numerosa concurrencia que asistió al acto.

El ideal (5 partes: 1.600 metros) es digna hermana de sus precursoras, que con éxito recorren los cinematógrafos del mundo; aunque a decir verdad, hay escenas superiores como la de la aparición, la de la tempestad, la de los cómicos incidentes de Nai y la de la llegada del naufrago a la costa).

La presentación de la obra está hecha con toda propiedad, siendo el argumento interesante.

Y nada más. Se la aplaudió.

La dama de las camelias, producción de la «Tiber Film», de Roma. Concesionario: «Juan Pich».

Lunes día 6. Correspondiendo a la amable invitación de los representantes Sres. Cánovas y Cabestany, asistimos a la proyección privada de la ya citada película, que tuvo lugar en el «Salón Cataluña» ante numerosa y distinguidísima concurrencia. El valioso actor D. Jaime Borrás asistió también al acto.

La dama de las camelias, basada en la obra de A. Dumas, con un metraje de 2000 metros divididos en 5 partes, constituye una verdadera maravilla. Los elogios que se le tributaron, fueron tantos y tan en justicia, que no podemos menos que decir que es una magnífica y excelente producción que honra tanto a su editor como a sus intérpretes. De fotografía impecable, de presentación irreprochable, bonitísimos externos de un lujo verdaderamente principesco... Su protagonista es la Hesperia... No la queremos juzgar; claro está que no es una actriz perfecta del todo, pero *La dama de las camelias* nos obliga a suprimir el comentario. Hesperia consigue con su trabajo interesar y conmovir, hasta el punto de hacer saltar lágrimas a los ojos. Margarita Gautier, encarnada en la Hesperia, vive en ella, en su angustia y en los distintos estados de su alma. Una ovación premió al mérito de la obra cinematográfica y el trabajo de la protagonista, admirablemente secundada por el Sr. Coll Alberti y la Sra. Carloni

Talli (*Sra. de Duvernoy*), que, sostenedores, verdaderos puntales de la obra, consiguieron un éxito merecidísimo.

¡*Armando!*... ¡*Armando mío!*... La emoción, poniendo en tensión los nervios, unió muchas manos y estalló unánime el aplauso...

Es una verdadera satisfacción para EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, hacer constar el éxito obtenido por *La dama de las camelias*. Nuestro parabién a su concesionario y a la «Tiber Film», su editora.

MARIO SOLANIS.

Renglones...

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO:

Querido amigo:

Esta vez tomo la pluma para comentar su artículo, *Hablemos del Cine*, publicado en el último número, confiando en que no tomará a mal si hablo con mi peculiar franqueza, pues he picado un poquito mi amor propio y no puedo pasar en silencio, por lo tanto, una afirmación que algo injusta me parece.

No crea que por esto venga a faltar mi amistad hacia Vd., pues le aprecio demasiado.

Leyendo el indicado artículo, *Hablemos del Cine*, veo tratada a mi Italia como más pobre que España. ¿Por qué? ¿Bajo qué punto de vista considera esta pobreza? Un país que por dos veces cubre más del doble el empréstito nacional de guerra, emitido por dos mil millones (mientras España no alcanzó ni la tercera parte del suyo, emitido poco tiempo hace, por cantidad mucho menor); un país donde en una sola región (Lombardía) se han recogido más de cinco millones y medio, a favor de una suscripción pública abierta por uno de los tantos comités benéficos creados en ocasión del terremoto antes, y de la guerra después, y continúan llegando ofertas todos los días, como podrá ver leyendo el *Corriere della Sera* que aquí llega diariamente; un país donde se han gastado en diez años más de cien millones, para bonificar millares de hectáreas de terreno inculto y malsano; enarenta millones para dar un acueducto a sus regiones meridionales, por faltar en éstas agua potable; que ha monopolizado el servicio del ferrocarril, pagando a las sociedades privadas algunos centenares de miles de millones; que ha monopolizado todo *Seguro Vida* por miles de millones; que su exportación supera la importación, y las dos son muy superiores a las de España; que tiene Cajas de Ahorro y Montepíos con riquezas incalculables (recuerdo las de Milán, Siena, Padua, Bologna, etc.), y tantas dignas de competir con los bancos nacionales; que sus industrias y agricultura tienen renombre mundial... un país igual no puede decirse pobre, y menos, más pobre que España...

Sin embargo, tiene razón cuando dice que con las riquezas naturales de esta tierra encantadora, y las grandes riquezas industriales de tantos dichosos de aquí, la cinematografía merecería mejor desarrollo. Digo merecería, mas bien tendría

PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA



que decir *habría merecido*. Sí, señor; aquí se ha gastado mucho dinero, y se continúa gastándolo sin consideración, consiguiendo pocos o ningún beneficio.

Es por esto, que muchos que ven y conocen la causa del inconveniente, no se atreven más y... esperan.

Los esfuerzos que hasta hoy se han hecho, y se hacen, repito que, si merecen general aprobación, no corresponderán todavía al fin que se proponen, hasta que se persuadan los que deben, que no basta disponer de todos los requisitos para hacerlo bien, sino que se necesita lo que más vale: capacidad práctica de saber reunir dichos requisitos para que den los resultados queridos.

Tales resultados se conseguirán más pronto y útilmente, gastando el dinero para que vengan aquí (lo que no es humillación, pues el arte no tiene patria), los maestros verdaderos de la cinematografía, para aprender directamente a su lado, que con querer (derrochando capitales más de lo necesario y para empresas comunes) intentar hacer lo que no se sabe aún hacer.

No se puede aprender sin que nadie enseñe. Es la psicología de la dirección técnica y administrativa, de la cual tuve ocasión de escribir en uno de los números pasados, la que lleva el acierto de la solución del problema. Por eso, téngase el valor de admitir que esta dirección, venga de donde sea, pero de donde se sabe que es hoy la mejor, para perfeccionar la dirección local, y entonces el capital serio, convencido que aquí, finalmente, lo hay absolutamente todo, no faltará de dar su indispensable y conveniente ayuda.

Mucho ha adelantado España en estos últimos tiempos, y tuve ocasión de manifestarlo con mi grande satisfacción; pero mucho más habría adelantado, con más provecho y menores gastos, si se hubiese hecho antes lo que voy predicando que se tendría que hacer.

Piénselo bien, y creo que me dará la razón.

Confío en su amabilidad para dar cabida en sus columnas a la presente, y mientras le doy las gracias me reitero suyo afectísimo.

L. PEREL.

Barcelona, 31 Agosto 1915.



AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/4 x 10
y en colores
Ptsa. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Córrego, 261. — Bajo
BARCELONA

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Dadas las circunstancias por que atravesamos, hay que buscar las noticias como con linterna. Sin embargo, cuando sobre la buena voluntad se consigue no poco, y siempre se halla algo para satisfacer la curiosidad de los lectores.

Próximamente regresará a París M. Breard, de la casa «Eclair», que marchó a Moscú para asuntos comerciales de dicha casa.

A pesar de la triste época por que atraviesa la nación, se anuncia la apertura de nuevos salones de cinematógrafo. Entre ellos podemos citar el «Cinema-Théâtre Montmartre» y el «Cinerama-Majillot-Palace», así como «El Imperio» y el antiguo «Crystal Palace», que serán convertidos en cinematógrafos.

Por acá se dice que los «Cinematógrafos Harry» han conseguido la concesión exclusiva, para todos los países latinos, de la «London Film Co.», de la «American Film Co.», de la «Clarendon Film Co.» y de la «New Agency Film Co.»

Se asegura que M. Nelson Vinanago acaba de inventar un aparato, al que llama «Kinospectre», que causará una verdadera revolución en los procedimientos de proyección actuales.

Con cintas facilitadas por los «Establecimientos Gaumont» organizó, el día 10 de Agosto último, una exhibición cinematográfica sobre el frente de batalla, en el sector de los Vosgos. Al espectáculo, entre oficiales y soldados, asistieron unos dos mil espectadores.

El «Gaumont Palace» vuelve a abrir sus puertas, después de una clausura de seis semanas.

M. Federico Burlingham, el famoso alpinista que descendiera al cráter del Vesubio, ha obtenido preciosas vistas del *Mont-Blanc* y de sus cumbres, teniendo la suerte de fotografiar una enorme avalancha de nieve que, desprendida de lo más alto, rodó hasta perderse en el abismo.

Sarah Bernhardt, que ha regresado a París, representará, delante del objetivo, «Jeanne Doré», última producción de Tristan Bernard.

¡Bien por la Cinematografía Española! Ahora o nunca es el momento de conquistar un puesto en el mercado mundial. Me dicta estas reflexiones la noticia que han publicado las revistas cinematográficas francesas acerca del primer film interpretado por Tórtola Valencia, cuyo título es *Passion Tragique* (*La Pasionaria*) que presenta aquí la casa «J. Casanovas Arderius». Tengo razones para suponer que este film será un éxito aquí, ya que la protagonista ha dejado muy buen recuerdo y los admiradores de Tórtola Valencia son legión en París.

El *Ciné-Journal* felicita a M. Michel Gurgui, uno de los más distinguidos miembros de la colonia española en Marsella, por el nacimiento de un *charmant* bebé, añadiendo



SEGRE FILM

(S. A.)

MANUFACTURA DE
GRAN ARTE ESPAÑOL

Consejo Ciento, 294, 1.º - **BARCELONA**



Reposo de la Sultana

Pelicula de una presentación y fastuosidad como ninguna. Interiores de un buen gusto y refinamiento artístico como la mejor extranjera.

Será indiscutiblemente

EL ÉXITO DE LOS ÉXITOS



D. MARIANO DE LARRA

en el protagonista de la obra

EL POLLO TEJADA

DE

Carlos Arniches y G. García Álvarez

Dirigida y puesta en escena por

José de Togores

Operador

J. M. Maristany

Impecable fotografía ❖ ❖ ❖ *Lujo y propiedad*



LOLA ARQUIMBAU

en el papel de «Sultana Odamar»

Fumagalli, Pion & C.

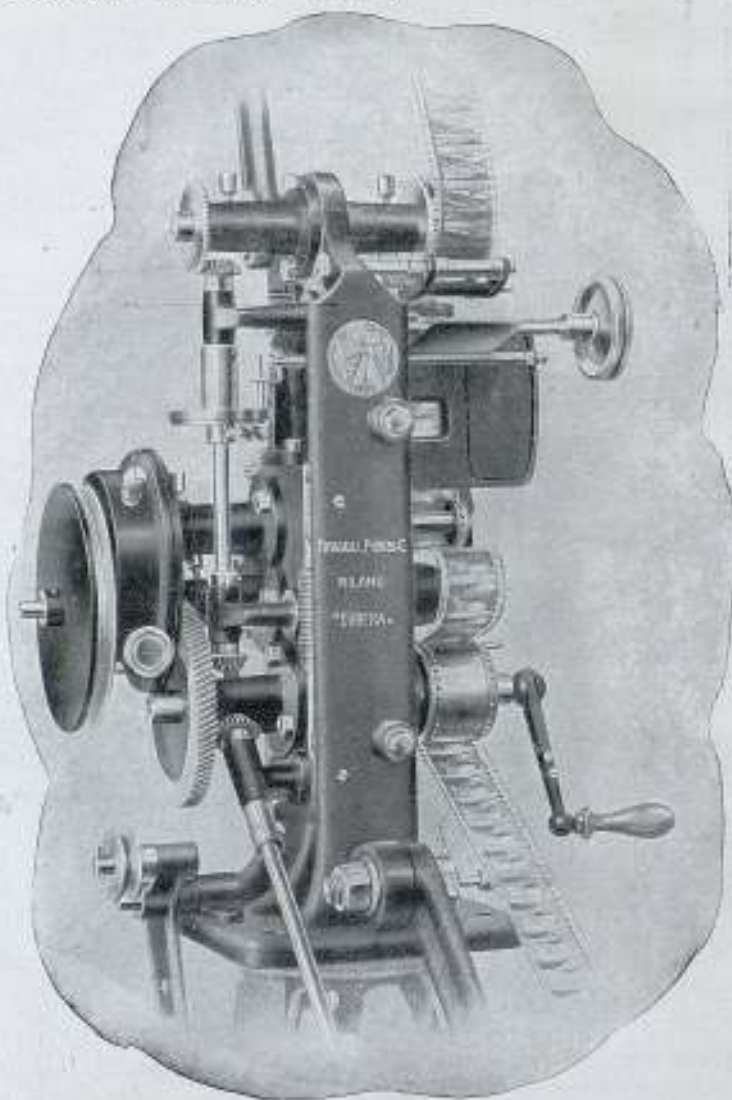
ESTABLECIMIENTO
VIA MELZO, 13

MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

"EUREKA" Proyector que está construido sólo en bronce y acero
"EUREKA" Maravilloso proyector silencioso



"EUREKA" El mejor proyector hoy en el mercado
"EUREKA" No tiene rival

EXPORTACIÓN

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.
Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agentes exclusivos para España y Portugal: CÁNOBAS Y CABESTANY, Paseo de Gracia, 47, entlo. - BARCELONA



que el pequeño Mauricio, nacido en horas turbias, crecerá (car il est Espagnol) en un período de tranquilidad y de paz. Nos asociamos a la felicitación, haciendo votos para que se cumplan los deseos de nuestro estimable colega.

Por el mismo colega nos enteramos de que M. Maurice Nalpas, hermano del Director Comercial del «Film d'Art», ha fundado en Bucarest una casa de alquiler de films.

Se anuncia también aquí la creación de una nueva empresa bajo el nombre de «Les Grands Films Français», aunque tengo razones para creer que se trata solamente de una marca de films y no de una nueva casa de edición. Procuraré informarme y tendré al corriente a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Los adversarios de la «Entente» empiezan a tener razón y creo fundados los rumores que circulan, haciéndose eco de graves disensiones en el seno de la Cuádruple Alianza. Mis lectores juzgarán ellos mismos, pues la noticia reviste inusitada gravedad.

Todavía recordamos una película editada por Pathé Frères, titulada *Toribio vuelve a ser Sánchez*, cuando el inenarrable André Deed pasó, o mejor dicho volvió, de la «Itala Films», de Turín, a la casa francesa. Ahora bien, según nos dice nuestro bien enterado colega *Cine-Journal*, Sánchez, conocido aquí con el nombre de Gribouille deja la casa Pathé para volver otra vez a la Itala.

¿Habrá quien se atreva aún a hablarnos de la buena armonía que reina entre los aliados?

«Mot de la fin» (como comentarías al artículo «Películas inmorales» publicado el 25 del próximo pasado en esta Revista).

La escena ha pasado en Londres. Los miembros del «London Country Council», gran número de «clergymen» y de altas personalidades, asistieron días pasados a la representación privada del film *Hipócritas*, prohibido por la censura londinense. El motivo de esta prohibición estriba en que en el film de que se trata, la verdad es representada bajo el aspecto de... una mujer desnuda. Después de la sesión se procedió a una especie de votación y fruto de la cual fué el decidir, por 218 votos contra 11, que dicho film no debía ser proyectado en público.

Y como dice nuestro espiritual colega *Le Cinéma*, de donde sacamos la noticia, la verdad fué condenada a volver a descender al pozo...

J. G. R.

.....
EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider
Boulevard Montmartre
Kiosco, 50 - Abierto día y noche
Suscripción anual: Pesetas 10

.....



CRÓNICA INGLESA



(De nuestro corresponsal en Londres)

No es ésta, como ya tengo dicho, la mejor época para recoger noticias, porque el calor predispone a la inercia y porque todos los asuntos parecen adormecidos bajo la influencia de la temperatura.

Sin embargo, algo podremos decir, para que los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO vean que no les olvido y que me apresuro a ponerles al corriente de lo más importante en materia de cinematografía.

Se asegura que, para fines del presente mes, se estrenará, en «Scala Theatre», la película en doce partes, *El nacimiento de una nación* (The birth of nation), de la casa «Griffith», destinándose los productos del espectáculo a la Sociedad de Auxilios de la nación Serbia.

Las principales casas inglesas están de acuerdo en reconocer que ya los films en varias partes, no son los más aceptados por los públicos, pues parece que ahora se prefieren las cintas (dramas o comedias) de un solo acto. Esto ocurre, sin duda, porque el público gusta de salir del espectáculo sin llevarse la curiosa impaciencia del desenlace del asunto, cual ocurre, no pocas veces, que por lo excesivo del metraje queda para otra sección o para otro día la terminación de la historietita.

Dicen que la «Trans-Atlantic», presentará en película, la obra de Dickens: *Tiempos difíciles* (Hard Times), que se supone fuera uno de sus primeros cuentos socialistas.

Con gran éxito se ha estrenado el film de «Gaumont», *No cabe más amor* (No greater love).

Verdadera curiosidad, despierta el próximo estreno de la primera serie Betty Nansen, de la «Nordisk», en la que figura el film dramático, *El crimen de Villa Falcon*.

La «Eclipse Exclusivas», pasará en breve el film en tres partes *La senda criminal* (The Criminal Path), que no debe confundirse con *El código del crimen*, de la casa Balboa (The criminal code).

En el mercado inglés se aprecia cada vez más el valor fotográfico de las marcas «Beauty» y «Fling A», lo cual prueba el esmerado trabajo manufacturero. El film de esta última *El misterio del lago Zaca* (The Zaca Lake Mystery), tomado en los bosques vírgenes de América, demuestra palpablemente la exquisita labor de la casa.

Noticias recibidas de Dinamarca afirman que el gobierno alemán ha prohibido la exportación de películas, con lo cual favorece a las industrias inglesa y americana.

La «Danish Biofilm Co.», ha vuelto a trabajar después de un año de vacaciones.

EDWARD.

.....
Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis
134, Charing Cross Road - LONDON W.
También se reciben órdenes de suscripción - Ptas. 10 al año.

.....




AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER
EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

VALENCIA
Bisbe, 6

Marca "BEAUTY"
MÚSICA DELATORA (Drama)

Marca "FLYING A"
LA NUEVA PROPIEDAD
Interesante y fina comedia en 2 partes, por WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN
LA HIJA DEL BOSQUE (Drama)
EL ECO (Drama)
UNA AVENTURA EN LA PLAYA
Asunto dramático en 2 partes. Espléndida y rica presentación
¡QUE SIEMPRE LO IGNORE! (Drama)

PRÓXIMAMENTE:
EL PERDÓN DEL PASADO
LOLA
Constituirá un nuevo triunfo de la "FLYING A" — Asunto dramático de una grandiosa y acabada presentación por la gran actriz WINIFRED GREENWOOD

BILBAO
Ercilla, 16

MÁLAGA
Marqués de Laros, 5

CORUÑA
Real, 27



SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA



**Creaciones distinguidas
de la
American Film C^o**

EL IDEAL

Hermosa película en 5 partes, primera de la Serie

“Creaciones distinguidas”

interpretada por la genial artista

MARGARITA FISCHER

3 carteles - 12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo

Santiago Bolibar - Barcelona



CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal especial)

Llego a Roma, la Ciudad Santa, y apenas sacudido, como quien dice, el polvo del viaje, me apresuro a tomar la pluma para comunicaros, amables lectores, las impresiones recogidas, *groso modo*, en esta mi excursión artística.

En primer término os diré que, merced a obstinada campaña, sostenida con patrio ardor, por los periódicos *Film* y *La Vita Cinematografica*, los cinematografistas italianos han acordado no exhibir películas alemanas. ¡Y yo que creía que el arte no tenía fronteras!

En Torino, donde me detuve algunos días, pude ver con agrado, en el «Cinema Borsa», una cinta de la «Alhambra Film», de Barcelona, titulada *Saivemos la Patria*, cuyo argumento está bien trazado y resulta interesante. También vi *La rivolta indiana* (La revolución india), de la casa «Kalem», y a decir verdad, me pareció un espléndido desfile de comparamos sin argumento definido.

El *Capriccio de millonario*, es una hermosa película de la casa «Eclair», admirablemente impresionada.

En el «Cinema Italia» presencié la exhibición de la película *Nell'ora del vespro* (A la caída de la tarde), encontrando que su argumento carece de originalidad a todas luces.

Renuncié a entrar en los cinemas «Minerva» y «Olympia» ante el anuncio de películas harto conocidas.

En el cinema «Vittoria», aburríme soberanamente con las cintas *La duda*, *Angustia de un alma* y *El asalto a la mina*.

Vuelvo al Hotel y, aunque el leche me incita al reposo, retraso éste para dar gusto a la pluma. Como es natural, he recorrido los cines, he piropeado a las hermosas romanas y he andado de lo lindo, porque aquí el calor aprieta que es una delicia.

En el «Olympia» hostecé como vieja rezadora del rosario, ante la cinta *El submarino misterioso*, despabilándome un poco con *Los espíritus en casa del profesor*, película detectivesca que por lo menos no aburre.

En *las garras de la pasión* es una película de la casa «Ambrosio», que convida con insistencia al más placido de los sueños.

En el «Radium» no lo he pasado mal con el *Doctor Nicholson*, admirablemente interpretada por Edith Prylandr, y con un colmo de inverosimilitudes titulado *Los destructores de carriles* (I distruttori di rotaie).

En el «Moderno» he pasado un buen rato con la exhibición de *Los mártires de Belfiore*, película magnífica de la «Augusta Film», delicadamente interpretada por Ema Saredo y Aquiles Vitti.

Y quédese para otro día la continuación de la *historieta*.

KOPPELA

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Ha resignado el elevado cargo de presidente de la «Edison MPPG. C.º», Horacio G. Plimpton, que hacía seis años que lo ocupaba.

La «Lasky Feature Play C.º» ha contratado a la celebrada artista americana Edna Goodrich, que durante un año ha permanecido en Inglaterra y Francia al cuidado de heridos como Dama de la Cruz Roja.

Las cintas educativas, que en su mayoría procedían de Francia, han dejado de producirse o editarse por causa de la guerra. De España nos llega una serie titulada *España pintoresca*.

Mr. Ince, de la «Nueva York Motion Picture Corporation», invitado por la «Liga de Espectaculistas Americanos» congregados en San Francisco, pronunció un discurso demostrando que la película de corto metraje hallará siempre mercado y que la mayoría de las casas editoras han coincidido en hacer películas largas; pero que las pocas que se han conservado fieles al film de uno y dos actos, han aumentado gradualmente sus rendimientos. Además, complementa la película corta a la larga, sucediendo como en el teatro.

Sigue obteniendo éxitos el actor Chaplin en sus cintas cómicas marca «Essa Noy».

Alma Ruben, el conocido actor de la «Vitagraph», ha sido contratado por la nueva marca «Balboa».

La «Oliver Morosco Photoplay Co.» ha contratado gran número de actrices para una sola cinta.

Sábase hoy oficialmente que Mr. Griffith, Mr. Sennett y Mr. Ince, representantes de marcas particulares, forman la gran empresa cinematográfica que se conocerá con el nombre de «Triángulo Film Corporation» (editora de las marcas «Griffith, Ince y Sennett Keystone»). En 27 de Julio había tenido lugar el acuerdo en la ciudad de Los Ángeles, pero hasta ahora no se había confirmado oficialmente.

Será una de las mejores sociedades en punto a organización, puesto que establecerá agencias propias en toda gran ciudad de la Unión; poseerá su cadena de teatros Triángulo y formará compañías auxiliares de edición y representación en Inglaterra, Francia, España, Rusia, Australia, Sud América, etc. La corporación o sociedad tendrá un capital de cinco millones de dólares.

z.z.

En dos años Miss Elaine Sterne ha escrito cincuenta argumentos todos aceptados y *filmados* por diversas compañías. Dicha joven ganó el premio de mil dollars, que ofrecía la «Vitagraph and Evening Sun», con su argumento *Los pecados de una madre* y el de 500, ofrecido por la «Telegraph and Flamingo Co.» Se está *filmando* ahora su argumento *El sueño de Lincoln*.

La «Mutual Film Corporation», otra de las grandes empresas americanas, cuenta con dos nuevas marcas: la «Rialto Star Features» y la «Clipper».

549

«Buen Orden», cuyo título más pareciera una sociedad de socorros mutuos, que de un lugar de espectáculos; «Radium», «Pueytredon», «Majestic», «Lavalle», «Elisée Palace», «Triunvirato» y otros varios que, si no son de primera fila, no les falta el favor del público.

A beneficio de la Cruz Roja Italiana celebróse una espléndida fiesta cinematográfica, con la cesión gratuita de todas las películas por la Empresa Cinematográfica Rosarina. La fiesta resultó brillantísima, obteniéndose buenos ingresos para el citado fin benéfico.

A B L

CRÓNICA CUBANA

(De nuestro corresponsal en la Habana)

La altura termométrica no convida a abandonar el dulce balanceo de la hamaca, y mucho menos a someter el cuerpo a la tiranía del traje de sociedad y de la corbata.

¡Cuánto mejor que en los espectáculos, donde el hacinamiento de personas produce siempre molestias inevitables, se está sobre la finísima malla, mirando, cara a cara, a las estrellas, con la humeante taza del aromático café al alcance de la mano y dejando que la imaginación vuele libremente por aquella hermosa región donde cifra a mi frente la roja barretina y bailara las clásicas sardanas con las mozas más garridas del pueblo amado !

Pero no hay más remedio que contrariarse y disponerse a sudar de lo lindo, para que los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO sepan lo más saliente, en materia de cine, que por acá ocurre.

El público, tomando a broma las calurosas caricias del estío—que esta vez se ha presentado con *bravura heroica*—llena los cines y se deleita en la penumbra, admirando las cintas y dejando que se *deslice misterioso* alguno que otro *hirteo*.

En verdad que el sitio más atrayente para pasar las primeras horas de la noche es «Galathen», donde se exhiben las más escogidas películas, alternando con excelentes números de variedades. La empresa que mejor sabe llevar el gato al agua

THE PHILOGRAPH FILM BUREAU, Ltd.

3, Macclesfield Street Shaftesbury Avenue. — LONDRES

Telegramas: "PHILOGRAPH LONDON"

COMEDIAS KEYSTONE (1 parte)	Desde 15 cénts. oro por metro.
" " (2 partes)	30 " " "
DRAMAS, CÓMICAS, COMEDIAS, DOCUMENTARIAS, NATURALES	7 1/2 " " "
DIVERSAS (de 2, 3 y 4 partes)	7 1/2 " " "
PELÍCULAS DE GUERRA	15 " " "
CONSIGNACIONES DE MUESTRA (variadas) 1750 metros	130 frs. oro.
GRAN SURTIDO DE PELÍCULAS NUEVAS	Desde 50 a 75 cénts. oro por metro.

ESPECIALIDAD - MONOPOLIOS - CINTAS USADAS

Los precios antedichos son en pesetas a la par

Pickupse listas

CONDICIONES. — Pago al contado incluido en el pedido o por mediación de Casa de Comisión Inglesa.

PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



PATHÉ FRÈRES



en película ININFLAMABLE



MARQUE DÉPOSÉE



Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedich Film
Grands Films Sonoraux
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Ruso Film



LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

S. C. A. B. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Valeta
Serie Biblica
Serie Instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
Internacional Sporting
Alfredo Roberto Firenze
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.
PATHÉ-REVISTA
PATHÉ-COLOR

Estrenos, Septiembre 1915

Día 1 830 metros (drama)

A orillas del Iser

Día 4 (drama)

El león vengador

Día 8 610 metros (drama)

Nueva aurora

Día 11 1050 metros (drama)

El gran Duque en peligro

Día 15 885 metros (drama)

La aureola de la gloria

Día 18 885 metros (drama)

La venganza de una hermana

Día 22 870 metros (drama)

La segunda madre

Día 25 870 metros (drama)

Camino de la felicidad

Día 29 1000 metros (drama)

La Joya sagrada

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43.-BARCELONA



La casa J. B. TURULL FOURNOLS

Representante de las más renombradas marcas, acaba de adquirir
la representación exclusiva para

ESPAÑA, PORTUGAL y FILIPINAS de la casa SUECA

AKTIEBOLAGET SVENSKA BIO-GRAFTEATERN

cuya producción, universalmente conocida, es superior en todos
conceptos.

2, Plaza de Urquinaona, 2. - BARCELONA

TELÉFONO 2022

Dirección telegráfica: "TURSOL"

SANTOS Y ARTIGAS

— HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



es la de Santos y Artigas, que tiene un golpe de vista especial para los negocios cinematográficos.

Por acá hemos presenciado la exhibición de *La maldición del desierto*, *Las acenturas de Catalina*, *Abajo la guerra*, *Por la patria*, *Las lágrimas del perdón*, *La heredera*, *Max en el congreso*, *Burla cruel*, *El avecho*, y otras muchas cuya enumeración formaría lista casi interminable.

Los cine más preferidos por los elegantes son: «Galathea», «Lara» y «Prado», sin que esto quiera decir que a otros no amada gente distinguida.

P. A.

BIBLIOGRAFÍA

LA MUJER EN SU CASA

Acaba de aparecer el número 164 de «La mujer en su casa», el cual contiene variados y preciosos dibujos con su detallada explicación, profusión de patrones, muestras de mantelería, malla antigua bordada al punto de repaso y otros trabajos.

Para más detalles y referencias, dirigirse a la casa editorial Bailly-Baillière, Nãñez de Bañoa, 21, Madrid.



GUÍA PRÁCTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

No hay nada más curioso e instructivo como conocer los íntimos detalles de esta nueva y afortunada industria: presenciar y descubrir los secretos de sus preparaciones, sus ensayos, tal vez grandiosos y costosos, de lo que constituye la «actualidad», el acontecimiento del día. Se frecuenta más el cine que el teatro; pero la mayoría del público aficionado a los espectáculos cinematográficos ignora toda la labor, complicada y minuciosa, que exige todo el lujo de detalles indispensables a la más exacta y acertada reproducción de la realidad.

Pero, ¿cómo se pueden aprender las reglas de su técnica de manera que también por los profanos sean conocidos los curiosos misterios de telón adentro?

A esta pregunta, tan natural, contesta satisfactoriamente un elegante manual recientemente editado por la casa Ulrico Hoepli, de Milán, bajo el título *Guida pratica della Cinematografia* (1 tomo de 312 páginas con 151 ilustraciones, Liras 4).

Su autor, Victorio Mariani, no es ningún aficionado, sino un cultivador de la cinematografía, que ha vivido y vive ya años en el mundo de esta nueva industria.

Después de pasar rápidamente sobre todo cuanto constituye el origen y desarrollo histórico de la cinematografía, el autor expone exactamente el funcionamiento del cinematógrafo, la composición y preparación del film, los principios fundamentales de electricidad que para esto precisan. Luego estudia la industria del film, habla de la preparación escénica, de las máquinas proyectoras, de los films positivos y

negativos, de su instalación y viraje, de su coloración, montura, etc., etc., concluyendo con el desarrollo del espectáculo cinematográfico en todas sus partes.

Las numerosas ilustraciones, aumentan el interés de la elegante exposición del autor. El libro es útil a todos los que se dedican a la cinematografía y ofrece atractivos también para el público que, después de haberlo leído, sin duda le gustará más el espectáculo cinematográfico, pues podrá apreciar más el progreso maravilloso de esta nueva industria tan popular y lucrativa.



LIBRO INTERESANTE

Terminada su impresión, ha comenzado a distribuirse, entre las autoridades, adheridos y Congressistas, el Libro del *I Congreso Nacional de la Prensa no Diaria*, celebrado en Barcelona en los días 8 al 11 de Febrero del presente año.

Se trata de una obra interesantísima, pues comprende todos los importantes temas sometidos a discusión, la labor de las secciones, que fué intensa; los brillantes discursos, tomados taquígraficamente, pronunciados el día de la clausura por el Ilmo. Sr. Arzobispo de Tarragona, Dr. D. Antolin López Peláez, y por el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la Provincia, D. Rafael Andrade; las conclusiones votadas y lista de los periódicos, entidades y personalidades adheridas y Congressistas.

Ilustran el libro los retratos de los ponentes y de cuantos por algún concepto han cooperado a la mayor brillantez de la gallarda manifestación de fuerza, dada en dichas fechas por la Prensa no diaria española, figurando al frente de aquéllos el de S. M. el Rey, que con tanto interés ha seguido la labor del Congreso.

Con tan sólida base, es de esperar que la campaña iniciada en Barcelona tenga digna y lucida continuación en el II Congreso que, según está acordado, habrá de celebrarse en Madrid el año próximo.

Nuestra enhorabuena a cuantos han entendido en la preparación del libro que nos ocupa, por su esmerada presentación.



S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia

Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA

Administración de Correos Helénica
SALÓNICA

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.



ECOS MUNDIALES



"La gitanilla" en París

Con verdadera satisfacción de patriotas nos enteramos de que en París, al ser presentada en prueba por nuestro particular amigo D. J. Casanovas Arderius, la película de la manufactura española «Barcinografo», titulada *La Gitanilla* (Serie Cervantes), fué muy del agrado de la concurrencia y hallándose presente en el acto la distinguida artista de la Comédie Française Mlle. Réjane, propietaria del teatro parisien de su nombre, en el que se propone exhibir todas las cintas españolas susceptibles de ser presentadas en el mismo, mostrándose muy complacida de esta película y de la interpretación que los artistas españoles daban a la obra de Cervantes, firmando un autógrafo que procuraremos publicar en el próximo número y que dice textualmente:

«J'ai vu la Gitanilla et j'en suis charmée comme d'un parfum de l'œuvre de Cervantes. Réjane. — Ce 31 Août de 1915.»

Nuestra más cordial felicitación al Sr. Muria, Director Gerente de la «Barcinografo», y a la Casa J. Casanovas Arderius.

Atenta notificación

Acompañado de atenta carta de su presidente Sr. Muntañola, hemos tenido el gusto de recibir un ejemplar de «Estatutos y Reglamento de la Mútua de Defensa Cinematográfica Española», que recientemente ha aprobado el gobernador civil.

La Junta Directiva de la naciente Sociedad, a la que deseamos muy larga vida, está constituida por los señores: D. José Muntañola, Presidente; D. José Miraglia, Vicepresidente; D. José Gurgui, Tesorero; D. Jesús Soriano, Vocal.

A dichos señores les felicitamos cordialmente por su elección para tales puestos de confianza.

Buen viaje

La hermosa y gentil artista Vina Velázquez embarcó en este puerto, con dirección a la República Argentina, el día 4 de los corrientes, a bordo del magnífico trasatlántico Reina Victoria Eugenia. Deseámosle muy feliz travesía.

Una buena noticia

Nos dicen, y la noticia nos es muy grata, que dentro de poco contará España con una nueva casa editorial de películas, instalada por nuestros estimados amigos señores Minguella y Prades.

Hasta ahora, no podemos dar más detalles; pero si adelantaremos a nuestros lectores, que se celebrarán concursos de argumentos con premios espléndidos.

Satisfacción inmensa es para nosotros, como españoles y como afines al ramo de cinematografía, que esta industria prospere a grandes pasos en nuestro país, donde sobra materia para argumentar magníficas cintas.

Los señores Minguella y Prades merecen la felicitación más sincera.

Grata dedicatoria

Sinceramente agradecemos a la conocida casa editorial de Milán, Ulrico Hoepli, el bonito ejemplar de la «Guía práctica de la Cinematografía», de Victorio Mariani, que cariñosamente nos dedica y de cuya publicación nos ocupamos en otro lugar de esta Revista.

THE TRIUMPH FILM CO. LTD.
66, OLD COMPTON STREET, LONDON W.
Cablegramas: **TRIUMFICO LONDRES**

No espere hasta que nosotros le ofrezcamos a V. nuestra casa, escribanos en seguida.

60,000 metros de **ASUNTOS DE LA GUERRA**, se venden desde 15 céntimos el metro.

Más de 350,000 metros de **FEATURES**, siempre en existencia, desde £ 4'10 por mil metros

Más de 350,000 metros de **COMEDIAS y DRAMAS**, siempre en existencia,
desde £ 1 por mil metros.

Escriba en seguida. — Si nosotros no podemos surtirle, nadie más podrá hacerlo.

CONDICIONES: PAGO CON EL PEDIDO

Una visita al Gobernador

Nuestro querido amigo y estimado compañero en la prensa, D. Francisco López Canto y nuestro director D. José Solà Guardiola han visitado al gobernador civil, para hacerle entrega de la Memoria del primer «Congreso de la prensa no diaria», celebrado, no ha mucho, en esta ciudad.

Aprovechando la oportunidad, nuestro Director habló al señor Andrade, de algunos asuntos de interés para los cinematografistas barceloneses, especialmente a lo relativo a las repetidas visitas de los arquitectos, prometiendo el jefe de la provincia hacer cuanto esté de su parte en favor de tan respetable gremio.

Los visitantes salieron altamente complacidos de la amabilidad y galantería del señor Andrade.

De la casa «Eclair»

En el «Cinema Borsa», Torino, ha obtenido éxito ruidoso la película *Capriccio de millonario*, de la casa «Eclair». Periódicos italianos dedican calurosos elogios a la perfecta labor de la casa y a la pericia artística del director de escena.

Renuncia de cargo

El concesionario general de la «Messter Film», en Italia, Sr. Perani, ha renunciado este importante cargo para acudir a la defensa de la patria.

Representante

La casa «Pathé» ha nombrado agente general, para Italia, al Sr. Gennaro de Angelis, persona muy conocedora de los negocios del ramo.

Exclusiva para Egipto

Nos informa en desde Alejandría que el señor R. Gutiérrez ha adquirido la exclusiva de la película de la casa «Célio» *Nella fornace* (En el horno), de cuyo film es protagonista la gentil Francesca Bertini.

Dicho señor es director de la «Sphinx Film» que allí ha

dado a conocer, entre otras películas notables, *Alma perversa*, *Mancha indeleble* y *Matrimonio secreto*.

Nuevo periódico

Detective Film es el título de un nuevo periódico profesional que ha empezado a publicarse en Buenos Aires.

Agradecidos

Hemos recibido una preciosa y artística fotografía de la bella y gentil artista Lyda Borelli, con que nos ha obsequiado (con la fotografía ¿eh?) la acreditada casa «Cines».

Cambio de nombre

Se nos comunica en atenta carta que la razón social «Joaquín Abad», de ésta, girará desde ahora con el nombre de «Comercial-Stock-Film», y que, en virtud de este cambio, se ha aumentado considerablemente el stock de películas.

Nuevas editoriales

En Londres: «New Majestic Co.», que se dedicará al género cómico, la «D. G. M. Film Service, Ltd.» y la «Twelve Miles Studios».

En Birmingham: la «Midland Exclusive Films, Co.»

A las armas

Edgardo Vitti, vicepresidente de la «Sociedad Internacional de propietarios de espectáculos públicos» y director interino de la revista de Torino *L'eco degli Spettacoli*, se ha presentado como voluntario en el 2.º regimiento de artillería de plaza, para marchar a la guerra.

Películas cómicas

Asegúrese que las casas «Cesar-Film» y «Polidor», se han puesto de acuerdo para filmar una serie de cintas cómicas.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



"Las luces de Londres"

La conocida casa Tolosa & Trián ha tenido la galantería, que le agradecemos, de enviarnos el argumento del interesante cine drama cuyo título encabeza estas líneas. Dicho argumento está contenido en elegante cuaderno de esmerada impresión e ilustrado con profusión de clichés de irreprochable factura.

Cuba Cinematográfica

Llega a nuestras manos el número 63 de este ameno periódico habanero, del cual son directores nuestros buenos amigos D. César del Arenal y D. Armando Puente.

El texto no puede ser más escogido ni más interesante, rindiendo culto también a la poesía, en unos bonitos versos de Gerónimo Sanz.

Además de una copiosa información sobre espectáculos, inserta una sección muy curiosa e intencionada que titula *Linternazos*, y los argumentos de las películas siguientes: *El tributo de la sangre*, *El viejo ordenanza* y *La heredera*. Cuba Cinematográfica merece ser leída.

Películas que gustan

En el «Pabellón Narbon», de Santander, se ha proyectado, con mucho éxito, la película *El Tres de Oros*, que consta de siete series, en catorce partes.

Igual suerte han tenido *El hombre amarillo* y *Medusa*.

El Cinematógrafo en Melilla

Nos dicen desde aquella plaza africana que ha gustado mucho el film *El misterio del millón de dollars*, exhibido en el «Karsaal», así como *Blanca Gobi la bailarina* y *Corazón de oro*, proyectadas en el «Ideal».

En el «Alfonso XIII» ha llamado bastante la atención la cinta de gran información, *Actualidades Gaumont*, n.º 28.

Más películas

En el Circo de la Touraine de Tours (Francia), han obtenido muy buena acogida los films *El violón de Ketty*, *La enfermera*, y sobre todo, la preciosa comedia *Yo te presento a mi prima*.

En el «Cinema Casino», de la misma ciudad, han gustado

mucho *La casa del espía*, *Para el Rey y la Patria*, *Honor y deber* y *El circo a domicilio*.

Lo mismo puede decirse de las películas *El tulipán maravilloso*, *La fabricación de los obuses*, *La poda*, *La pesca del salmón*, *Los trofeos de Rigodit*, *El altar del cielo en Pekín*, *¡Perjuro!* y *La dragma de oro*, que se han exhibido en Toulouse.

Lo celebramos

Notamos con sumo gusto que la importante casa Santiago Bolibar se lanza con entusiasmo a la corriente de las modernas prácticas comerciales, en materia de anuncios, siguiendo los pasos de las grandes casas americanas.

La casa Santiago Bolibar está demostrando mucho *chêre* y *savoir faire* en sus espléndidos reclamos.

Una combinación

Sin que desaparezcan la «General Film Co.», los veteranos de la cinematografía americana George Kleine y Thomas A. Edison, se han puesto de acuerdo, bajo el nombre de «The Kleine-Edison Feature Film Service», teniendo ya preparada la primera película que llevará por título *La fama de la vanidad*, sacada del romance de Thackeray.

"Catiria"

Nos dicen de Mayagüez (Puerto Rico), que la película así titulada, de la casa Pathé Frères, corre de triunfo en triunfo por todos los cines de la isla, disputándose la las empresas alquiladoras.

Éxito franco

Tenemos noticias de que en el «Cinema Centrale», de Génova, se ha estrenado, con verdadero éxito, el film patriótico, *Trieste o el imperio de la fuerza*, de la casa «Folcini-Film», admirablemente interpretado por Gina Folcini y Enzo Longhi.

Nueva editorial

Silvio Fellico es el título del primer trabajo de la nueva casa editorial de Roma, «Alba-Film», fundada por M. Augusto Ferretti.

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS • •

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent."

BARCELONA

Aumento de capital

Parece que la « Genisio-Film », de Torino, aumentará su capital social hasta 210,000 liras, emitiendo 950 acciones de a 100 liras.



Cinema parlante

Se dice que, fundado en el principio de la sonoridad de la luz, M. Crocchi ha descubierto un nuevo sistema de cinematografía parlante, que permite recoger, sobre una misma película de celuloide, la impresión de las imágenes y las vibraciones de los sonidos.



Prueba de películas

Nuestro estimado amigo D. J. Casanovas Arderius nos comunica en atenta carta, que todos los martes, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar la prueba de películas en su domicilio, calle de Aragón, 235, pral.



Nuevo salón

En breve contará Venecia con un espléndido salón para exhibiciones cinematográficas. Se llamará « Cinema-Teatro Italia » y su construcción será del más puro estilo veneciano.

El propietario, Sr. Sgarbellin, ha encargado la dirección artística del « Cinema-Teatro Italia », a M. Giuseppe Fabri, persona conocida como peritísima en la materia.



Agradecimiento

Nuestro querido Director, D. José Solá Guardiola y su distinguido hermano D. Eduardo, Director de la casa « Eclair », agradecen muy sinceramente las sentidas frases de pésame que les han dedicado muchos estimables colegas, tanto nacionales como extranjeros, con motivo del reciente fallecimiento de su señora hermana.



En Egipto

Según nos informan, en el « Teatro Moderno », de Alejandría, está obteniendo prolongado éxito la película titulada

La perla de papá Martín, de la casa « Ambrosio », interpretada por el eximio artista Ermete Novelli.

En el « Cinema Teatro Iris », que muy acertadamente dirige el Sr. Bitzloes, ha obtenido suceso la cinta de la « Ambrosio » que lleva por título *Valanga de fuego* (Avalancha de fuego), ejecutada por el gran actor Alberto Capozzi.

En el « American Cosmograph », merced a la pericia artística de M. Michel, se varían notablemente los programas, haciendo que el público cosmopolita muestre predilección por aquel lugar de esparcimiento.



Una omisión

Nuestro buen amigo el Sr. J. Casanovas Arderius nos dice que en su anuncio del número anterior de nuestra Revista, omitió la palabra « Cuba », debiendo, pues, decir: «... para España, Portugal, Cuba y Filipinas ».

La omisión queda subsanada para satisfacción de nuestro estimado amigo.



Viajero

Ha estado en Barcelona para asuntos profesionales, nuestro buen amigo D. Vicente Alagón, representante, para Madrid y Valencia, de la « Central Cinematográfica ».



Revista Norteamericana

Moving Picture World, que se publica en Nueva York (17 Madison Avenue), es la mejor y más antigua Revista de cinematografía que ve la luz en los Estados Unidos y Canadá. Su información relativa a las películas que produce América, es completísima.

Moving Picture World es leído no sólo por todo empresario norteamericano sino por el que directa o indirectamente está interesado en el ramo cinematográfico.



Un contrato

La notable y bella artista Lina Cavalieri ha sido scritturada por la « Tiber-Film ».



ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



❖ Especialidad en Muebles sistema ❖

❖ Norte - Americano para Oficinas ❖

CONSTRUCCION GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia

Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos



MONOPOLIO **HORNEMANN** - BERLIN

Agente General para España y Portugal: **ERNESTO GONZÁLEZ**

Plaza del Progreso, núm. 2 == Teléfono, núm. 3645 == Apartado de Correos núm. 88 == **MADRID**

Sucursal en **Barcelona**: Calle de Aragón, núm. 270 == Teléfono, núm. 3911

Los grandes monopolios de esta Casa **HORNEMANN** - BERLIN

ÉXITOS ASEGURADOS PARA LAS EMPRESAS

MONUMENTAL PELÍCULA FANTÁSTICA

EL GOLEM

5 ACTOS — 1500 METROS

ÚNICA EN SU GÉNERO, PROYECTADA EN TODA EUROPA CON ÉXITO INMENSO

EL GOLEM

Es de un asunto completamente nuevo y su argumento está tomado de una de las célebres Leyendas Polacas

EL GOLEM lo representa el célebre actor mundial **PAUL WEGENER**

El triunfo obtenido por los ya conocidos MONOPOLIOS **HORNEMANN** acreditan el interés y el éxito de esta nueva película recibida

..... Para el alquiler dirigirse a esta casa, **Madrid**: Plaza del Progreso, 2. — **Barcelona**: Calle Aragón, 270

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA



Una obra de Victor Hugo

Asegúrase que *Ruy-Blas*, del célebre escritor francés, será llevada en breve a la pantalla, bajo la dirección de monsieur G. Labruyère.

Smart Cine

Es verdaderamente admirable la actividad desplegada por nuestro buen amigo D. Francisco Salas para hacer la *réclame* de su espectáculo, en *caracts* tan sencillos como elegantes.

En Mónaco

En el «Grand Cinema» se exhiben, con gran contento del público, los films siguientes, entre otros de menor importancia:

La sandalia roja, *El precio de la vanidad*, *El paraguas delator de las infidelidades del marido* y *La guerra 1914-15*.

Nombramiento acertado

Ha sido nombrado abogado de las empresas cinematográficas de esta ciudad, nuestro particular amigo, el prestigioso e inteligente letrado D. Francisco de P. Albó y Martí.

Películas militares

En el Casino de Lyon se están exhibiendo algunas cintas militares, como *Maniobras de artillería de montaña en Italia* y *Desembolsad vuestro dinero por la Francia*.

En el «Royal Cinema» se exhiben: *Cómo son atendidos nuestros heridos* y *La aureola de la Gloria*.

¿Nueva editorial?

Se dice que en Marsella no tardará en formarse una sociedad, con un millón de francos de capital, para la producción de películas.

Una novedad

La ya muy acreditada manufactura cinematográfica española «Condal Film», está dando los últimos toques a la película *El signo de la tribu*, cuya producción se dice está llamada a sorprender a los *dilettanti*.

El activo propietario de la «Condal Film», D. A. Carballo, no ha escatimado gasto alguno para esta película, y por las impresiones recogidas, no es aventurado suponer que *El signo de la tribu* podrá calificarse como joya de la producción nacional.

Visitas

Hemos tenido el placer de estrechar la mano, en esta Redacción, de nuestro amigo distinguido D. Elías Caamaño, representante de la casa Alfonso y Castro, en Madrid.

Nos ha visitado y agradecemos la atención, D. Blas Cortes Gil, de Valencia, quien nos comunica haberse quedado

con el Teatro Ruzafa, de aquella hermosa ciudad, y con la exclusiva de la grandiosa película de gran espectáculo *Cabiria*, para las provincias de Valencia y Murcia.

Un argumento

Hemos recibido, elegantemente impreso, el argumento de la magnífica película *Las luces de Londres*, que se ha servido enviarnos la conocida casa «Tolosa & Trián», lo cual agradecemos infinito. Lo publicaremos en el número próximo.

De regreso

Después de provechoso viaje comercial ha regresado a Barcelona nuestro distinguido amigo D. Rodolfo Wassmann, quien tras breve descanso vuelve a partir para instalar varios aparatos, entre ellos uno en el Teatro Maiquez, de Cartagena, del modelo «Imperator Jubilar».

La empresa del Teatro Cine Sport, de Alicante, también ha adquirido otro aparato de este mismo modelo.



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Ambeves, Lebbeke, Atost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

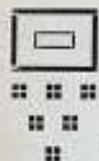
Indicamos inmediatamente nuestros títulos y las condiciones especiales para contratos semanales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W.C.

Dirección telefónica: BIOPHONE-LONDRES — Claves A B C 5^a edición, Liebers
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER



ARGUMENTOS



Marca GAUMONT

La hija del Héroe



Partió a cumplir su patriótico deber, el soldado Larcher, dejando en el pueblo a su joven esposa y a

Rosita su tierna hija.

El Ejército batíase con varia fortuna, hasta que, en un furioso empuje, el enemigo logró hollar con su planta el sagrado suelo de la patria, y la Sra. Larcher vióse obligada a emprender la marcha hacia las regiones del Sur, buscando en ellas seguro asilo. Refugióse en Roseville, un pueblecito rodeado de minúsculos montecillos, cuajados de eterna verdura, que le convertían en verdadero paraíso, lejos de los horrores de la guerra, pero allá presentósele la miseria implacable. Faltaba

Durante su momentánea ausencia, quedóse la niña en Roseville. Su cabecita, pensaba también... También buscaba ella el medio de aliviar la situa-



ción de su madrecita y, como último recurso, determinó dirigirse al pequeño Jesús, su único y fiel confidente.

Escribióle una carta desbordante de infantil candidez y no dejaría, seguramente, su gran amiguito de proporcionarle lo que tan ardientemente solicitaba de El; pero no hallaba medio de cursar su cartita, que no podía enviar por los medios ordinarios. Acabó por confiarla a uno de los cepillos de la Iglesia, un buzón, indudablemente, para las cartas dirigidas al Divino Niño.

El buen cura del pueblo, que leyendo su breviario recorría la nave del templo, advirtió la acción de la niña. Abrió el cepillo y retirando de él la carta, abrióla; que él,

ministro del Señor en la tierra, facultades tenía para hacerlo.

Emocionóle su lectura y no pudiendo faltar a la



el trabajo, su único sustento, y, para hallarlo, abandonó un día el pueblo, dirigiéndose a la cercana ciudad.

pobre niña el cumplimiento de su ruego, acabó por sacar de su despensa cuanto contenía, colocando cuanto le vino a mano, en una cesta, con la cual encaminóse a la morada de la niña, depositando allí el "celestial" encargo. Luego, conmovido por el miserable aspecto que presentaban los habitantes de la casa, recurrió a la poderosa Marquesa que en el país habitaba, para enseñarle la carta de Rosita, solicitándole al mismo tiempo, ayuda para socorrer a la pobre gente. La buena Marquesa oyó, enternecida, el relato del Cura y apiadándose de la suerte de Rosita y de su madre, fué a visitarlas. Llegó en el momento en que la señora Larcher estaba confeccionando, con lo que providencialmente había recibido, un paquete destinado a su marido. Ofreció entonces la noble dama hospitalidad en su castillo, para mientras durara la guerra. Gracias a la carta de Rosita, nada les faltaría en lo sucesivo.

Recibió Larcher el paquete que habíale dirigido su esposa, pero herido en uno de los ataques, por la explosión de una bala enemiga, había sido transportado, después de su curación, a uno de los hospitales de convalecientes de Niza. Así lo escribió a su mujer, y la Marquesa prestóle poderosa ayuda. Rosita y su madre partían aquella misma noche con dirección al hospital donde estaba. Llegaron en el momento en que formaba una compañía: imponíase a Larcher la honorífica medalla que como premio a su heroico comportamiento le concedía la patria. No se separarían ya más; que Larcher está inútil para empuñar de nuevo las armas. Habiéndole sido amputado un brazo, había cumplido su sagrado deber.

Marca PATHÉ FRÈRES

Amor y dinero



El señor de Talego, antiguo amigo de la familia de Gisela Marnac, arregla los asuntos relativos a la sucesión del difunto tío de la joven, y su sorpresa no tiene límites al enterarse de que el anciano, al morir, le designa como esposo de su sobrina.

El buen señor queda desencantado, y la perspectiva de un enlace con una joven sin fortuna le hace

muy poca gracia, pues el tío declara que deja toda su fortuna a los pobres.

El negocio no es decididamente conveniente para el interesado vejete, y después de ver cómo podría zafarse del compromiso, no encuentra nada mejor que un idilio entre su amigo Carlos Dubosc y Gisela. Los dos jóvenes no tardan, en efecto, en sentirse mutuamente atraídos, y el idilio promete concluir en la vicaría.

Pero el azar viene a dar un serio disgusto a Talego, pues una carta que recibe del notario, le entería de que el tío de Gisela, gracias a un reciente testamento, instituye a la joven heredera universal de su cuantiosa fortuna.

El viejo se arrepiente entonces de su imprudencia y quiere volver a dejar las cosas en el estado de antes; pero ya es demasiado tarde, y no tiene más remedio que inclinarse ante el amor, ya que éste reina como soberano y conduce una vez más todo a su capricho.

Marca SEGRE FILMS

Un solo corazón (Los muertos viven)

El profesor Strahl es un viejo arqueólogo de fama universal que se ha instalado en España para estudiar la antigüedad pagana, en un ciclo de excavaciones y estudios, que siguen con apasionamiento discípulos y discípulas de todos los países.

Este viejo profesor Strahl, a quien sus descubrimientos han enriquecido, pasando muchos de ellos a los primeros museos de Europa, tiene dos pasiones que le avasallan por igual: su ciencia de la belleza clásica, exhumada devotamente de entre las cenizas de los siglos—casi un culto—y su amor por la belleza viva, convertido, por la edad avanzada del profesor, en simple contemplación sentimental—casi una ciencia.

El prólogo, o primera parte del drama, nos pone en contacto con este amable y mundano profesor Strahl, un poco exótico y ameno siempre. Proseguimos en algunos aspectos interesantes de su vida. Sorprendemos, en plena explicación científica, un vago paréntesis de idilio con una discípula. Presen-

ciamos el descubrimiento de una Venus latina, casi intacta, a quien la azada del profesor despierta de un sueño de siglos...

Entretanto, hemos conocido a las dos bellas hijas del profesor Strahl: Sara y Rosina. A la menor, Rosina, la contemplamos en plena intimidad doméstica, en un rincón de la casa del profesor, entre flores y pájaros, como una flor y una avecilla más.

La hermana mayor, Sara Strahl, la conocemos en uno de los momentos triunfales de su vida. Es una artista de fama mundial, y electriza a los públicos de todos los países, por su arte maravilloso en el teclado.

La entrevemos apenas, mientras la ovacionan sus admiradores. Luego la vemos en traje de camino, acercándose a la ciudad española, donde viven actualmente su padre el profesor Strahl y Rosina, su hermana menor. Sara tiene un claro en su accidentada vida de labor y triunfos, y acude a pasar unos días en el hogar de los suyos.

Viaja en automóvil. Ya cerca del término de su viaje, una *panne* del motor obliga a Sara Strahl a detenerse en el camino. Las explicaciones del *chauffeur* parecen consternarla. La reparación del accidente será larga.

Sobreviene otro automóvil; un viajero desconocido se apea; pregunta; le explican. Inmediatamente comprende la situación de Sara y le ofrece su propio automóvil para llegar a la ciudad. Para vencer todos los escrúpulos de la artista, el viajero desconocido le anuncia su resolución de no volver a ocupar su automóvil hasta que ella termine cómodamente su viaje. Es un hombre resuelto y ejecutivo; Sara acepta. El automóvil del viajero parte, llevándose a la gentil artista. Hay tal vez una vibración extraña de

almas al despedirse los dos desconocidos. Una mutua impresión que en cada uno de ellos seguirá la suerte de su temperamento. Todavía, con la llegada de Sara, se nos hacen más familiares algunos rincones de la casa del profesor Strahl.

Podemos ser testigos del afecto entrañable que las dos hermanas se profesan. Penetramos con ellas en el estudio-museo del sabio arqueólogo. No falta la nota sentimental, que subraya de color de rosa la escena en aquel rincón de muerte y cenizas.

A las reconvenciones alegres de sus hijas, responde Strahl excusándose. Y como es un hombre de ingenio y de espíritu, añade reconviniéndolas: — No os burléis; acaso mi corazón sea la mejor herencia del profesor Strahl. — Y en seguida casi profético: — Un solo corazón para las dos, puede ser trágico. — Pero las dos hermanas le abrazan sonriendo y el prólogo termina.

En la segunda parte sabemos que ha muerto, hace algunos días, el profesor Strahl. Un español, Santiago Medellín, más artista que arqueólogo, pero entendido asimismo en arqueología, ocupa su sitio en la dirección de los trabajos para desenterrar la ciudad muerta.

La casualidad pone a Santiago Medellín frente a Rosina Strahl, la hija menor del sabio. Rosina acudía a las ruinas a buscar un poco de tierra de la hoya en que apareció la Venus latina, el último triunfo de su padre. Es para ella un recuerdo sagrado. A Santiago le impresiona profundamente la frágil belleza de Rosina. Promete llevarle a su casa en persona el sagrado recuerdo que solicita. Cumple su palabra. La Venus latina que asiste a la escena parece influir en ambos corazones. De aquella tierra de muerte brota el amor de Santiago y Rosina.

Santiago llevaba una vida de orgía y escándalo.

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"



No importa. Está resuelto a cambiar. Un amigo íntimo de Santiago, el joven doctor Alguer, conociendo su temperamento impulsivo, parece dudar de los propósitos de Santiago Medellín. El doctor Alguer compadece de antemano a Rosina. Nada convence a Santiago, que está enamorado y resuelto a casarse con la hija del profesor.

En París, volvemos a ver a Sara Strahl. La muerte de su padre la impresionó profundamente. La impresiona también cierto recuerdo que hace tiempo la viene acompañando: su encuentro con un viajero desconocido, allá en España, en un camino cerca de la ciudad donde vivió a su padre por última vez, y donde actualmente vive su hermana. Su dolor y sus recuerdos le hacen intolerable la vida que lleva de triunfos insípidos, entre adoradores insustanciales, de los cuales conocemos a uno: el marquesito de Vanban.

En esta disposición de espíritu, Sara recibe una carta de su hermana Rosina que le participa, al mismo tiempo, su amor y su enlace próximo con Santiago Medellín. Rosina reclama la compañía de su hermana en este momento, y le ruega que no pierda tiempo. Tal vez cuando llegue ya la encontrará casada. Santiago es así, de impaciente y de impulsivo.

Sara, radiante, encontrando un poco de pasto para su corazón ávido de emociones, manda a paseo al marquesito de Vanban, y decide salir en el acto para acompañar a su hermana en su risueño idilio.

Y efectivamente, encuentra a Rosina ya casada. La boda fué la víspera, Santiago no está con su mujer a la llegada de Sara.

Va a venir, y Rosina les presentará.

Así sucede, en efecto, y Sara necesita de toda su enérgica voluntad para no hacerse traición. Santiago Medellín es su viajero desconocido.



Sara debió ponerse en camino inmediatamente y procurar el olvido. Su corazón la engaña, fingiéndole una entereza que no tiene, y ella se deja engañar, continuando en aquella casa de la felicidad, aunque en segundo término siempre, esfumada como una sombra en los rincones. Su refugio es el estudio-museo de su padre. Allí tiene su piano, y allí procura

aletargar con la música la fiera pasión que la tortura.

Entre el montón de cenizas muertas que hay en el estudio, llama particularmente la atención de Sara, la caja de una momia egipcia, que desde niña ha visto allí. Esa tarde se decide a abrirla. A parece la momia — una mujer — aun bella, en su actitud hierática. La imaginación de la artista vuela, endulzando un poco el corazón de la mujer.

Todavía quedaría un consuelo para Sara. Adorar una esfinge, como la adoraron los egipcios. Santiago debe ser para ella como una gigantesca esfinge torturadora, callada y enigmática. Y ella le ofrecerá perpetuamente su corazón, también en silencio, sin que la esfinge de piedra se conmueva: como en el culto antiguo.

Afortunadamente, Santiago no parece recordarla, y su sueño de la esfinge podría realizarse. Pero, ¿si Santiago llegara un día a reconocerla? ¿si adivinara su amor? Sería horrible y Sara vuelve a querer olvidar todo hasta este sueño, que ha sorprendido la pantalla.

El piano la consolará. Llega Medellín atraído por los acordes musicales y de todas suertes preocupado por este perfil trágico de Sara, que parece surgir para él de un pasado remoto.

Solos los dos en el estudio, Sara se deja arrastrar de su pasión por la música y Santiago, poco a poco, sospecha, recuerda, evoca y por fin la reconoce.

Desde este instante la existencia de Sara es una lucha insostenible.

Santiago se arrepiente de haber unido su suerte a la de Rosina para siempre. La esfinge ha hablado, y desgraciadamente para Sara, su esfinge es un hombre decidido a todo cuando le arrastra una pasión.

La inquietud y la sospecha comienzan a nublar al cielo de Rosina.

Llega casi al convencimiento. Sufre y llora, desengañado su corazón tal vez para siempre.

Y es Sara la que a todo se sobrepone agarrotando su corazón para no turbar con su presencia la pacífica felicidad a que Rosina tiene derecho.

Partirá.

Y así lo comunica a Medellín y luego a Rosina, en una escena desgarradora en que se propone, y casi logra, desvanecer las sospechas de su hermana. Parte.

Para su fatalidad, un incidente trivial revela a



Rosina, de un modo inequívoco la pasión de Santiago por Sara.

Ahora es Rosina la que quisiera desaparecer para no ser un estorbo entre Santiago y Sara.

Pero la errante artista ya va lejos. Y quedan, Rosina, a solas con su dolor, y Santiago, dominado por una idea única. ¡Volver a ver a Sara! ¡Hacerla suya!

Es demasiado frágil la naturaleza de Rosina para sobrellevar aquel tremendo golpe. Enferma. Su corazón sucumbe al peso del dolor excesivo. Y aquel buen amigo de Santiago, el doctor Algner, que por conocer tan bien a Medellín, casi había previsto la catástrofe, es el único amigo de Rosina y el que lealmente la vela en su enfermedad.

Al mismo tiempo, las miradas del doctor Algner son un reproche mudo para Medellín, a quien acusa del infortunio de Rosina.

Por su parte Sara, acosada por las cartas de Santiago, Medellín contesta invariablemente: «nunca». — Rosina es el obstáculo que constantemente les separará.

Y es la primera vez que Santiago se encuentra en la vida con un obstáculo que no puede destruir.

La obsesión de una idea negra empieza a apoderarse de él.

Una noche, velando a Rosina más enferma que nunca, ésta se abrasa de sed. Pide agua. En la mesita donde están las medicinas, Santiago busca. Se apodera de un frasquito. La fatalidad ha hecho que

se apoderara de un veneno: estrienina, que es específico del corazón. La idea negra paraliza su voluntad. Es un instante nada más. Pero ha bastado para que los dedos de Rosina, casi arrastrándose, arrebatara de la mano de Santiago el frasquito pequeño. Sólo correspondería a Dios fijar la responsabilidad de lo que ocurre luego. Todo se ha realizado en la sombra de las almas. Rosina apura el frasco. Medellín, reaccionando, trata de evitarlo todo; pero es tarde ya.

Rosina muere y cuando el doctor Algner comprueba su muerte, encuentra entre las ropas de su lecho el frasquito vacío...

Para Medellín tiene una mirada inequívoca y terrible de acusación.

Prevenida por el doctor Algner, Sara regresa a España.

Ha recibido de Algner un telegrama un poco misterioso que, además de anunciarle la muerte de Rosina, suscita la existencia de un misterio entorno de ella.

Medellín, lealmente impresionado al principio, olvida bien pronto en presencia de Sara la pesadilla del dolor pasado.

Resurge su amor más poderoso ahora, porque entre los dos ya no hay obstáculo. Nadie les separa.

¿Nadie? Sí; los muertos viven. Sara comprende que ahora más que nunca, la sombra de Rosina basta para separarles.

Y aunque Sara hace lo posible para aplacar a

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



aquella sombra querida, es todo inútil. Rosina surge de todos los rincones de la casa; vive entre ellos; les separa. Su recuerdo es más poderoso aún que su presencia.

Es tan intenso, que en Santiago Medellín empieza a tomar todo el aspecto de un remordimiento. Trata de olvidar a la muerta en todas sus conversaciones con Sara.

Esta recuerda el telegrama enigmático de Alguer y quiere, a toda costa, romper aquel enigma.

Un día, al solo reflejo de un busto de Rosina en un lago, Santiago huye despavorido, como si un fantasma surgiera para acusarle.

Y el doctor Alguer, a quien Sara acude deseosa de saberlo todo, confirma las sospechas tremendas de Sara y le muestra el frasquito delator.

Sin embargo, acosado por las preguntas de Sara se niega, en conciencia, a formular una acusación categórica.

No es posible decidir si Rosina murió envenenada o si el veneno sólo anticipó una muerte que de todos modos la enfermedad de Rosina había decretado ya.

Y esta duda de que el veneno por sí solo pudiera o no pudiera acarrear la muerte, en opinión del hombre de ciencia, es insoluble. Pero, por conciencia, la duda basta para separar a Sara y Santiago eternamente. Y el doctor Alguer no añade más.

Pero Sara Strahl es un alma demasiado violenta y grande para soportar la duda. Ha vivido su vida en un ambiente evocador de tragedia antigua. Y adopta una resolución que no desdice del ambiente aquél.

Dará con la verdad. La prueba será su propia vida.

Apura, como su hermana, el veneno terrible. «Si vive, con su vida proclamará la inocencia de Santiago; si muere, la muerte de Sara será el castigo del oscuro crimen».

Santiago, una mañana, estrechando entre sus brazos el cadáver de Sara Strahl encuentra, a la vez, la prueba de su culpa y su castigo.

Los remordimientos destrozan el resto de su vida.

Y la eternidad reúne para siempre a las dos hermanas a quienes el destino había dado un solo corazón, el mismo amor; pero a quienes redime el mismo sacrificio.

Esta Revista pertenece a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA

THE KINEMA RECORD

UNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONES

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75



COLL S ALIETI
 ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO
 :: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Septiembre

Pathé Frères

- El kinkajou: animal nocturno* (instructiva) . . . mtrs. 125
* *La Bretaña pintoresca* (natural) . . . * 130
— *Salustiano cura la neurastenia* (cómica) . . . * 625

ECLECTIC FILMS

- *Sed indulgentes con la juventud* (cómica) . . . * 335
X *El oro de la traición* (drama) . . . * 1105
— *La venganza de una hermana* (drama) . . . * 1200

A. KINEMA

- De cuarenta para arriba, líbrate de tu barriga* (cómica) . . . * 900
— *Un drama en la India* (drama) . . . * 865
— *La senda del mal* (drama) . . . * 485

F. A. I.

- *La desilusión de Pierrot* (drama) . . . * 660

L. Gaumont

- X* *En el Alto Egipto* (panorámica) (extraordinaria) . . . mtrs. 135
X* *Si yo fuera rey* (dramática) (extraordinaria) . . . * 1113
X *La metalurgia del zinc* (documentaria) . . . * 195
X *El trofeo del soldado* (dramática) (extraordinaria) . . . * 639
X* *El amor en música* (comedia) . . . * 372
X *En Galitzia* (natural) . . . * 88
X *Su madre* (dramática) . . . * 584

TRANS-ATLANTIC

- X* *El collar de perlas* (cómica) . . . * 326

TARGA

- X *Animales sabios* (documentaria) . . . * 79

J. Casanovas Arderius

SELIG

- En el corazón de la India* . . . mtrs. 700
El falso Lord . . . * 700

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

- La Romancera* (La Goualeuse) . . . * 1200
El puente humano (Films Fantasio) . . . * 1300
Vengado por Cadoche (Films Fantasio) . . . * 350
Montmartre (extraordinaria) . . . * 2000

ETOILE FILM

- La hija del galeote* . . . * 1200

KINETO

- El canal de Panamá* . . . * 1200

WESTON

- El sótano de la muerte* . . . * 1150

MONOPOL

- Jane Shore o la Rosa de York* (extraordinaria) . . . * 2500

S. A. Italo-Española "Cines"

- Liguria pintoresca* (extraordinaria) . . . mtrs. 95
La casa de nadie (por P. MENICELLI) . . . * 995
Kri-Kri, bailarina . . . * 125
Siempre la patria en el corazón (por L. Gys.) . . . * 1100
A la ventura (por P. MENICELLI) . . . * 1050

CELIO-FIM

- Caballeros modernos* (por L. Gys) . . . * 990

Monopolios Hornemann

- Persecución en el aire* . . . mtrs. 900
El perro de Baskerville . . . * 1400
Casa sumergible . . . * 1300
El hombre en el sótano . . . * 1500
Viva el rey! . . . * 1150
El duende en casa del profesor . . . * 1150
El caballo fantasma . . . * 1480
La bóveda acorazada . . . * 1150
Corazón de mujer . . . * 300
La inocencia del campo . . . * 1000
El muestrario . . . * 600
El talismán . . . * 750
Sexto Blake . . . * 1080
La ninfá en el baño . . . * 910
El tiro . . . * 1000
Vecinos de fronteras . . . * 1010
El nuevo proyectil . . . * 810
El Golem . . . * 1420
Fifi's casa de modas . . . * 950
La torre escarnada . . . * 900
Calvario de una madre . . . * 1185
Aventuras de un periodista . . . * 1080
Fiel hasta la muerte . . . * 1180
La fuerza de la música . . . * 1000
La patria llama . . . * 1000

AMBROSIO

- La Gorgona* . . . * 1200
El tesoro de la catedral . . . * 1010
Los emigrantes . . . * 1320
La avalancha de fuego . . . * 900

GLORIA

- La perla del Ganges* . . . * 1500

TRANS-ATLANTIC

- Los juncos tenebrosos* . . . * 610
Abogado ferroviario . . . * 650
El pozo . . . * 325

J. Gurgui

NORDISK

- El honor de la cantatriz* . . . mtrs. 875
Romeo y Julieta . . . * 775

ENVESKA

- Los hermanos* . . . * 700

CÉSAR FILM

- Diana la fascinadora* (serie BERTINI) . . . * 1800


Sociedad "Eclair" Limitada
ECLAIR-UNIVERSAL

<i>La novia de un ladrón</i>	mtrs. 1000
<i>El calvario</i>	990
<i>La hora del remordimiento</i>	850
<i>Abuelita</i>	1182
<i>Penglia el argelino</i>	550

AMERICAN STANDART

<i>La sospecha injusta</i>	600
----------------------------	-----

José M.^a Bosch
LUBIN

<i>La hija de la guerra</i> (drama)	mtrs. 700
<i>Predicción de la gitana</i> (drama)	650
<i>Venganza del contrabandista</i> (drama)	650
<i>Hermano melado</i> (drama)	700
<i>Los dos parecidos</i> (cómica)	180
<i>El torpedo humano</i> (drama)	660
<i>Ilusiones perdidas</i> (drama)	940
<i>Los dos marinos</i> (drama)	1000
<i>En las garras del dragón</i> (drama)	650
<i>Escudo sin mancha</i> (drama)	945
<i>Cuestión de honor</i> (drama)	885
<i>Amor salvaje</i> (drama)	815
<i>Ladrón elegante</i> (drama)	650
<i>El testimonio del mudo</i> (drama)	810
<i>Reencoroso hasta la muerte</i> (drama)	650
<i>Fortuna recuperada</i> (drama)	825

ETNA FILM

<i>El enemigo</i> (drama)	650
<i>La guerra</i> (drama)	900
<i>Polichinelo</i> (drama)	1000
<i>La dama blanca</i> (drama)	1300
<i>¡Patria mía!</i> (drama)	1350

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho</i> (drama)	1000
<i>La herencia de Snob</i> (cómica)	180
<i>El truco de Snob</i> (cómica)	200
<i>El rival de Snob</i> (cómica)	200

LATIUM

<i>¡Angustia!</i> (drama)	1340
---------------------------	------

Juan Verdaguer
BRONCHO

<i>Venganza terrible</i> (drama)	mtrs. 620
----------------------------------	-----------

MILANO

<i>Noblesse de corazón</i> (drama)	1070
------------------------------------	------

AMBROSIO

<i>Al fin solos</i> (comedia) (serie RODOLFI)	890
-----------------------------------------------	-----

KEYSTONE

<i>Fatty en el teatro</i> (cómica)	mtrs. 820
<i>Julot y sus enamorados</i> (cómica)	820

AQUILA

<i>El ajusticiado de Montreux</i> (drama)	1175
<i>La visitadora nocturna</i> (drama)	1219

PASQUALI

<i>Los rayos infra-rojos</i> (drama)	770
--------------------------------------	-----

MORGANA

<i>Teresa Raquin</i> (drama) (extraordinaria) (Serie MARIA CARMÍ)	1390
-------------------------------------------------------------------	------

GIANO-FILMS

<i>El amor más grande</i> (drama) (interpretada por ERMETE NOVELLI)	805
---------------------------------------------------------------------	-----

Santiago Bolibar
FLYING A

<i>El perdón</i> (drama)	mtrs. 302
<i>A la luz de la vela</i> (drama)	637
<i>Crepúsculo</i> (drama)	520
<i>El poeta de las montañas</i> (drama)	634
<i>A la luz del sol</i> (drama)	229
<i>Redención</i> (drama)	819
<i>Amor y arte</i> (drama)	628
<i>La nueva propiedad</i> (comedia)	668
<i>¿Que siempre lo ignore?</i> (drama)	320
<i>La hija del bosque</i> (drama)	828
<i>Una aventura en la playa</i> (drama)	638
<i>El perdón del pasado</i> (drama)	670
<i>Lola</i> (drama)	612
<i>Corazón de oro</i> (drama)	266
<i>Deseo casarme</i> (comedia)	822
<i>La libertad perdida</i> (drama)	624
(Serie «Creaciones Distinguidas»)	
<i>El Ideal</i> (drama)	1600

BEAUTY

<i>De prudentes es mudar de consejo</i> (comedia)	826
<i>La felicidad de Jorge</i> (comedia)	805
<i>La leyenda de la voca negra</i> (drama)	318
<i>En la mansión de la soledad</i> (drama)	312
<i>El curso de la vida</i> (drama)	312
<i>El único camino</i> (drama)	827
<i>Música delatora</i> (drama)	826

AMBROSIO

<i>El corazón no envejece</i> (comedia) (Serie RODOLFI)	746
<i>Fricot y la doctora</i> (cómica)	146

FILM D'ART

<i>Las antorchas</i> (drama)	1000
------------------------------	------

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

L. GEVAERT Y C.
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

BARCELONA



*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona

KEYSTONE

KEYSTONE



MACK SENNET

Director de las

Keystone en dos partes

donde la gracia se hermana con la sensación.

Lo más sensacional. Lo más extraordinario. Risas y puros. Carreras cómicas y lances en que la muerte anda entre los personajes. Algo nuevo y reformador. Emoción y gracia. Esta es el alma de las producciones **Keystone en dos partes**.

Mack Sennet, el fundador de las **Keystone**, ha llegado a un límite de la gracia y la emoción. Tras largas épocas de ensayos ha logrado el conjunto que deseaba. Los ensayos son esas cintas anodinas que, como bosquejo, lanzó al mercado con el título de **Keystone**, en una parte. Entre unas y otras no hay comparación posible. Una **Keystone en dos partes** acredita un programa; una **Keystone** en una parte es señal de pobreza, de programa pasado y antiguo. Pocas industrias como el cinematógrafo necesitan de novedad. Lo de ayer, en el cinema, es cosa despreciable. Lo de ayer es pobre, ruin. Así son las **Keystone** de ayer, comparadas con las **Keystone** de hoy.

Las de hoy, **Keystone en dos partes**, son lo más nuevo, lo sensacional, lo sin comparación.

Ya han llegado a Barcelona las siguientes. Cada una de ellas basta para acreditar un programa:

El descanso dominical, por Sid Chaplin; *Las delicias del hogar de Fatty*, por Roscoe Arbuckle (Fatty); *Charlot, panadero*, por Carlos Chaplin (Charlot); *¡A cañonazo limpio!*, por Chester Conklin; *El compañero de Fatty*, por Roscoe Arbuckle (Fatty); *El ladrón pasado por agua*, por Ed. Kennedy; *Cupido a bordo*, por Sid. Chaplin; *Fatty quiere instruirse*, por Roscoe Arbuckle (Fatty); *Charlot, prehistórico*, por Carlos Chaplin (Charlot); *El colegio ideal*; *Chaplin, ladrón elegante*, por Sid. Chaplin; *Una hazaña de Nicomedes*, por Ford Sterling (Nicomedes); *Serafin, enamorado*; *Nicomedes, fiscal*, por Ford Sterling (Nicomedes).

¡Todas de gran risa y éxito seguro!

EXCLUSIVAS 2 PARTES