

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LUISA OLIVÁN

Bellísima artista, protagonista de la película **Los muertos hablan**
de la marca HISPANO FILMS

Barcelona 25 Julio 1915.

20 cts.



*El mejor éxito de la temporada será la grandiosa
película de largo metraje, de intensa emoción y asunto
:: :: interesantísimo, que lleva por título :: ::*

BODAS DE PLATA

Pedir detalles a

L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CRONO

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Cardoqui, 3.
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA: Orfila, 13.

Teléfono 2991
Teléfono 3375
Teléfono 1490



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	Ptas. 5.—	un año
Extranjero	10.—	—
Número corriente	Ptas. 0'20	
• atrasado •	0'30	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 200, 1.º-BARCELONA

TELÉFONO 5151

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página, Ptas. 35.— por inserción

Media • • • 20.— • •

Cuarto • • • 12'50 • •

PAGO ANTICIPADO

El calor y la crisis cinematográfica. - Cines que se cierran y apetitos que se abren. - El reinado de la "Soterina"

Todos los años, llegando esta época, cuantos a las cuestiones cinematográficas dedicamos nuestros entusiasmos y desvelos, podemos, con un patrón fijo y que podríamos estereotipar, hablar de la crisis cinematográfica originada por la canícula.

El elemento calor se refleja más que ningún otro en todo cuanto sea espectáculo, y ahí tenemos para demostrarlo el aspecto de nuestros cinematógrafos, sosteniéndose muchos de ellos a duras penas, cerrándose otros tantos por la crisis a que conduce la estación y viviendo sólo unos pocos con el rango a que se acostumbra en invierno.

Los que no están en antecedentes del negocio cinematográfico, cuando nos encuentran por la calle, deteniendo algo el paso, poniendo la cara muy seria y con actitud bastante interesante, no pueden por menos que echar su cuarto a espadas y nos dicen:

«¿Pero ha visto V. esa maldita guerra, cuántos trastornos nos produce?; ahí tiene V. a los cines, que por falta de películas no pueden funcionar. ¡Claro, como

que los países en guerra eran los proveedores del popular espectáculo, resulta que no hay producción suficiente para la demanda del mercado!»

Detenemos con un gesto a nuestro nervioso interlocutor, que dispuesto está a soltarnos un discurso sobre la guerra y sus consecuencias en todos los órdenes, y más seriamente que él lo hizo, le explicamos lo que la situación nos sugiere sobre el particular.

Es el calor, y nada más que el calor lo que hace que los cinematógrafos se cierren. Claro es que a causa de la guerra no hay en nuestro mercado aquella abundancia de asuntos que en otras temporadas, pero de esto a hablar de escasez, media un abismo si hemos de ser sinceros.

Películas hay y de sobra, podemos afirmarlo. Y las hay de asuntos interesantísimos, con los más variados temas y de todos los metrajes apetecibles.

Es el calor, decimos para terminar a nuestro amigo, que hace huir de los cinematógrafos al público y obliga a las empresas a cerrar, convencidas de que los

AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

BILBAO
Ercilla, 16

Marca "FLYING A"

LA DEUDA DE SU HERMANO ABOLENGO

Dos interesantes asuntos dramáticos en 2 partes por los notables artistas WINIFRED GREENWOOD y ED. COXEN

A LA LUZ DEL SOL

Drama en 2 partes por la gran actriz Miss VIVIAN RICH

Marca "BEAUTY"

LA LEYENDA DE LA ROCA NEGRA NIEDA

Dramas

Dos bonitas cintas por la genial artista Miss MARGARITA FISCHER

LA MANSIÓN DE LA SOLEDAD

Comedia sentimental

PRÓXIMAMENTE: CREPÚSCULO
EL POETA DE LAS MONTAÑAS

MÁLAGA
Marqués de Larios, 5

SEMANALMENTE
NUEVOS E INTERESANTES ASUNTOS

CORUÑA
Real, 77

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

programas podrán variarse, pero las aficiones del público a otros espectáculos en verano ya no es tan fácil variarlas.

Ahora habremos de insistir una vez más, y de acuerdo con cuanto expusimos en nuestro número anterior, en lo que creemos sinceramente que es un atentado más que añadir a la larga lista de que ya ha sido víctima el cinematógrafo.

Se manda, trasladando una R. O. del Ministerio de la Gobernación, que el uso de la Soterina sea obligatorio para los cinematógrafos, como si éstos no cumplieren ya con exceso todo cuanto preceptúa la ley de policía de espectáculos, en cuanto a seguridad, higiene, etcétera, etc.

Maravillosos deben ser los prodigios que obre la Soterina, siquiera no nos consten oficialmente, y tengamos nuestras dudas ante su nombre, de si realmente se trata de un producto contra el incendio o contra el reuma, la tos o la influencia, ya que este último nombre está incluido entre las enfermedades.

El movimiento de protesta que contra la Soterina, o mejor dicho, contra su empleo se ha operado entre todos los cinematografistas, no puede ser más unánime y formidable.

Se habla de protestas razonadas y de cierre de salones y esta última es lo que creemos que podría hacer que se cambiase el pensamiento de los directores de nuestras cosas públicas, rectificando una medida que, por lo precipitada y poco razonada, encontrará en todos por lo menos una resistencia pasiva a su cumplimiento, difícil de sortear si no es a costa de continuos disgustos.

Es la hora de que todos se aperciban para defender sus intereses gravemente amenazados; el cierre de todos los salones cinematográficos en un día determinado, haría fijar la atención de la opinión pública en la forma desconsiderada que por los poderes públicos se trata al espectáculo cinematográfico, a quien se le impone el uso de un producto cuyo fabricante no ha tenido la atención debida a los cinematografistas, a quienes ha debido de incitar a una prueba de su especialidad.

De esta forma los pudo concencer de que la Soterina era el producto maravilloso descubierto por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, que había de hacer la felicidad de empresarios y públicos.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

RESOLUCIÓN INTERESANTE

LOS ENVÍOS DE PELÍCULAS POR CORREO Y LOS DERECHOS DE ADUANAS

La «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas», entidad muy importante y cuya organización es parecida a las Asociaciones Mutuas de Barcelona y Valencia, respondiendo a su alta cualidad, viene desde hace algún tiempo preocupándose de los intereses de los alquiladores y haciendo trabajos muy estimables.

Resultado de las infatigables gestiones de dicha entidad, es la publicación de la disposición del Director General de Aduanas sobre el interesante tema del que podrán enterarse nuestros lectores, ya que a continuación publicamos el importante documento en toda su integridad:

Hay un membrete que dice: *Dirección General de Aduanas*.—Con esta fecha comunico a las Aduanas de Barcelona, Sevilla, Málaga y Sección de Aduanas de Madrid, lo siguiente: Vista la instancia de la «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas», manifestando que para favorecer la difusión de este espectáculo, la Dirección de Correos por circular de 8 de Mayo de 1911, autorizó la circulación por correo de las cintas cinematográficas, con el carácter de impresos, sin otra condición especial que la de ir en cajas metálicas; que estas dificultades que rigen para toda España no tiene eficacia para las posesiones de África, porque las disposiciones de Aduanas exigen el despacho de guías, pases y demás anexos con objeto de que no paguen derechos a su regreso a la península, dándose con esto el caso anómalo de que los gastos que importan los despachos citados son mayores que si se prescindiera de ellos y las películas pagarán como llegadas del extranjero; siendo otro factor importante la pérdida de días que ocasiona el transporte y despacho actual de aquéllas, pues no alcanzan el enlace con los correos respectivos, aparte de la pérdida de días que representan los festivos que la Aduana no despacha; y que previa la inspección en las oficinas de Correos no pierdan el enlace necesario para su más rápido transporte como hoy se verifica con los impresos. Considerando, en efecto, conveniente favorecer esta difusión que no ha de ofrecer peligro para los intereses del Tesoro mediante las oportunas reglas y teniendo en cuenta que los puntos de comunicación directa con las plazas de África son Sevilla y Málaga y en algún caso Barcelona, residiendo en Madrid el centro común del movimiento de estas remesas; esta Dirección general ha acordado se ordene a las Aduanas de Sevilla y Málaga lo siguiente: 1.º Los funcionarios de Aduanas de servicio en el ramo de Correos presenciarán el embalaje y cierre de las cajas que contengan las películas cinematográficas en la Administración de Correos, expidiendo el pase correspondiente con la indicación de las cintas embaladas por sus títulos. 2.º Si el punto de origen es Sevilla y fueran por correo a Málaga para su embarque, esta Administración no pondrá obstáculo a dicho embarque, sirviendo de guía, el pase citado, y no se ocasionará pérdida alguna de tiempo. Al devolverse las películas en sus cajas



LUBIN



EL TESTIMONIO DEL MUDO
EL TORPEDO HUMANO
LA HIJA DE LA GUERRA
ESCUDO SIN MANCHA
LOS DOS PARECIDOS
LOS GASES ASFIXIANTE

SUCURSALES EN:

MADRID - Pez, 11, entlo. dcha. — VALENCIA - Mosen

Femares, 3. — MÁLAGA - Victoria, 25. —

BILBAO - Banco España, 5

CASA CENTRAL:

PLAZA BUENSUCESO, 3
BARCELONA

Teléfono 2037. — Dirección telegráfica y por cable: **DIORAMA**



LUBIN





reglamentarias se despacharán por la Aduana de Málaga, si ésta fuera su destino, en la Administración de Correos con la urgencia precisa y correspondiente comprobación con el pase de referencia; y si el destino fuera Sevilla, avisaría simplemente a la Aduana de este puerto la cual procederá al reconocimiento en la forma citada. 4.º Si el destino de las películas fuera Madrid o Barcelona, la Administración de Málaga avisaría a la sección de Aduanas de la primera de dichas capitales o a la Aduana de la segunda para que se haga siempre en la Administración de Correos la comprobación del contenido de las cajas con el pase de referencia. 5.º Si de los reconocimientos citados no resultara conformidad, se liquidarán los derechos que corresponda y se dará cuenta a este centro para la resolución que se crea en el caso de dictar. Dios guarde a V. V. muchos años. Madrid, 2 de Julio de 1915. J. BALDÉS. — Rubricado. — Al margen hay una rúbrica. — Hay un sello en tinta que dice: *Dirección general de Aduanas*. — 10 Julio 1915. — «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas».

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

REGLAMENTO

de la Asociación "Mutua de Defensa Cinematográfica Valenciana"

1.º Con la denominación de «Mutua de Defensa Cinematográfica Valenciana», se constituye una Asociación que tiene por objeto exclusivo la mutua o recíproca defensa de los intereses de todos y cada uno de los individuos que la forman.

2.º El domicilio social se fija en esta ciudad de Valencia, calle de Mosén Femares, n.º 3, primer piso.

3.º La dirección, gobierno y representación de la Sociedad estará encomendada a tres de sus socios componentes, que irán turnando por el orden que les vaya correspondiendo, asumiendo el primero el cargo de Presidente, y los otros dos el de Vocales, uno de ellos con el carácter de Secretario.

El cargo de Secretario puede ser permanente.

4.º Podrán ser socios de esta Asociación, todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tengan casa en Valencia, así como podrán ser socios corresponsales los señores representantes de las distintas casas de Barcelona en la región valenciana y en las provincias de Tarragona, Murcia y Albacete.

5.º La cuota de cada socio será de doce pesetas anuales, siendo estas cuotas y las indemnizaciones a que hace referencia el artículo 11.º de este Reglamento, los recursos con que cuenta esta Asociación.

6.º Todos los socios procurarán participar al Secretario los nombres de los deudores que no hayan satisfecho en un

plazo prudencial sus deudas, obligándose y comprometiéndose a no servirles material mientras no hayan satisfecho todas sus cuentas, hasta la fecha, y esta prohibición de no facilitar material será subsidiariamente aplicada al local cuyo dueño o arrendatario resulte ser también deudor; ampliándose aún, a los acuerdos que pueda tomar la Asociación respecto de aquellos dueños o arrendatarios de locales, que por medio de contratos o de cualquier otro modo traten de burlar los intereses de los asociados.

7.º Por parte de los asociados se procurará hacer saber a los clientes en plaza, que deben liquidar sus cuentas el lunes de cada semana; los clientes fuera de esta plaza liquidarán sus programas, sin falta, a la devolución de los mismos.

8.º Los programas remitidos a los clientes por orden de los mismos, se considerarán en firme respecto al pago de su alquiler, aunque por cualquiera causa no hayan sido exhibidos, y, por lo tanto, al ser devueltos tendrán que ir acompañados de su importe.

9.º Cuando ocurra que una empresa realice los programas sin contar con la autorización del alquilador y, por consiguiente, defraude los intereses de uno de los asociados, se remitirán éstos en Junta para tomar los acuerdos pertinentes.

10.º En caso de deterioro o quema de películas, así como también por extravío por parte del cliente, deberá éste indemnizar al alquilador los perjuicios o daños que se le hubiere causado, y la valoración de éstos se verificará por tres socios y tres empresarios, que de común acuerdo se designen por ambas partes.

11.º El socio que dejara de cumplir las obligaciones contraídas por virtud de este Reglamento o por los acuerdos que se tomasen en lo sucesivo, será expulsado de la Asociación previa votación en Junta General, y acto continuo se dará conocimiento de ello a las demás sociedades constituidas en España con el mismo carácter, así como también a todas las casas matrices y en particular a las que represente el socio expulsado.

El socio expulsado podrá, a su instancia, ingresar de nuevo en la Asociación, pero para ello será necesario que así se acuerde en Junta General y siempre mediante una indemnización de cien pesetas que deberá entregar en metálico al ser admitido.

12.º Caso de disolución de esta Asociación, se liquidarán todas sus cuentas, y el saldo que resulte será entregado a un establecimiento benéfico de esta capital.

13.º El presente Reglamento podrá modificarse en cualquier sentido, cuando lo soliciten las tres cuartas partes de los asociados.

Valencia, 10 de Julio de 1915.

THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado
85, SHAPTESBURY AVENUE. — LONDRES W.

FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE EXCLUSIVA

Calle de Gerona, 3. - BARCELONA

Dirección telegráfica: FRAMUN

Teléfono 1989

PRIMERA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

LIBRO: EDUARDO MARQUINA

INTERPRETACIÓN: MARÍA GUERRERO
FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

EDICIÓN: SEGRE FILMS, S. A.

Exclusiva para España, Portugal, Baleares, Canarias y posesiones españolas de África

NUESTRAS EXCLUSIVAS

QUO VADIS?

Colosal película, marca CINES - 2500 metros 6 partes - Éxito reconocido universal

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Hermosa joya, marca CINES - 2000 metros 5 partes - Considerada la obra Maestra

ESCUELA DE HÉROES

Interesantísimo asunto dramático de la época de Napoleón, marca CINES - 2500 metros 5 partes
Asunto celebrado por todos los públicos

LA MUJER DESNUDA

Como la de Henri Bataille, interpretada por la eminente Lyda Borelli, marca CINES - 2000 m. 4 partes
Insuperable interpretación

LA MALQUERIDA

Adaptación del drama del ilustre dramaturgo JACINTO BENAVENTE - 1500 metros 4 partes
La obra del día - Derecho exclusivo de impresión para todo el mundo

JULIO CESAR

Grandiosa reconstrucción histórica, marca CINES - 2000 metros 6 partes 2000 personas en escena
Último gran éxito en Barcelona - Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La flor del mal

Capo lavoro de arte moderno, interpretada por la genial Lyda Borelli, marca CINES - 1500 m. 4 partes
Éxito indescriptible

PAPÁ

Célebre comedia de DE FLERS y CAILLAVET
Interpretes: Ruggero Ruggeri, Amleto Novelli y Pina Menichelli
Marca CINES - 650 metros 2 partes



Manufacturera Española
HISPANO-FILMS

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

EL LEON DE LA SIERRA

2.^a película de la SERIE DE ORO de

Jaime Borrás

ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN

HERMOSA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN INSUPERABLE

En preparación:

3.^a de la Serie Borrás

TRAGEDIAS DEL DESTINO

Concesionario exclusivo para España y Portugal

J. LLATJÓS PRUNÉS: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254 - BARCELONA



Los negocios con Grecia

El cónsul americano en Atenas, ha enviado a su país un informe sobre las condiciones del comercio cinematográfico con Grecia, de cuyo informe sacamos los datos siguientes:

En el distrito de Atenas hay cuatro cines de primer orden, más de media docena de establecimientos de segunda clase y una docena de teatros al aire libre, en los cuales se sirven refrescos durante los meses de verano. En las demás provincias griegas existen aproximadamente unos 125 cines, la mayoría de los cuales están construidos sin esplendidez alguna.

Se calcula que el *metraje* total que consume el país llega a unos 200-250,000 metros por mes. Las que más gustan son las escenas de origen italiano, francés, danés, americano, alemán y a veces, también, inglés. Las consignaciones se mandan a los agentes de las grandes casas productoras: los que luego las distribuyen primeramente a los establecimientos de primer orden, para luego darlas a los demás cines y a las provincias. Por término medio los cines aceptan los films por el espacio de 2-5 días; los de las provincias para una semana.

Los precios que se pagan a las compañías son diferentes, según la importancia de éstas, los actores que toman parte, carácter del film, etc., pero oscilan entre 25 a 100 céntimos por metro. Los cobros los hacen los agentes que, en intervalos de un mes, los entregan a sus casas respectivas, deduciendo su comisión que, generalmente, es un 15-20 % del total de las facturas. Los films quedan en poder de los agentes durante unos 5-6 meses, lo que es suficiente para mostrarlos en todas partes del reino.

Toda película nueva está sometida, para la importación, a la partida 235 del Arancel y paga unas 12-50 ptas. por 100 libras. Los films que entran en el país sólo por un tiempo limitado, siendo luego otra vez exportados, se admiten libres de derechos de aduana, pero se ha de pedir un *boleto* en el momento de importarlos. Las máquinas de proyección y cámaras fotográficas pagan unas 2 ptas. por libra. Además de estos gastos ha de contarse desde luego los gastos de los agentes de aduana, que por cierto no son excesivos.

A causa de la guerra, los films enviados a Grecia han sido muy mediocres; sólo Italia ha hecho una excepción sensacional con sus grandes films históricos. Por otro lado, los films de la actual guerra están muy en boga, absorben el interés del público y nunca fallan en atraer grandes núcleos de espectadores.

El programa corriente consiste en un film de interés actual, seguido de una tragedia de amores y de venganza y terminando con una comedia. Los ruidosos éxitos alcanzados por los films de detectives no han podido sostenerse en los salones de clase distinguida, pero todavía son muy buscados para los cines en las provincias.

La producción de films en Grecia está todavía en sus albores, y sólo en Atenas se ha probado de hacer algo; pero los

resultados han sido muy deficientes, a causa de la falta de capital y de experiencia. Hay mucho campo aún para una empresa inteligente. La excesiva belleza natural del país y su riqueza en ruinas clásicas, ofrecen condiciones excepcionales para la compañía que tomase a su cuenta dar a conocer estas bellezas a otros pueblos. También puede hacerse la suposición de que un cine para los niños, en el cual sólo se exhibieran films inocentes, como viajes, asuntos educativos, cómicos e históricos, daría buenos resultados.

Estas notas del cónsul americano no dejan de tener sumo interés para nuestras casas productoras de España; pues aquí se les abre un nuevo campo para sus productos, y dada la gran asimilación entre los dos países, creemos que los films impresionados en nuestros paisajes tendrían que tener mucha aceptación en Grecia. Estamos desde luego, como siempre, a las órdenes de quien nos pida datos sobre los agentes, etcétera, en aquel país.

Mlle. Napierkowska

Como habíamos advertido a nuestros lectores, ya se encuentra en Barcelona, desde hace unos días, la celebrada actriz de la casa «Pathé Frères», Mlle. Napierkowska, que viene contratada a la ciudad Condal por la «Segre Film», para impresionar la interesante película *El sello de oro*.

Tardes pasadas tuvimos el gusto de saludar a la gentil artista en la galería de la referida casa, donde también estrechamos la mano de los señores Togores y Maristany, conde de director artístico y prestigioso operador, respectivamente, de la «Segre Film».

Stania Napierkowska nos habló de París, de la vida ordinaria que allí se hace, a pesar de la posible presencia de los *zeppelins* y de los aeroplanos alemanes. Los *music-halls*, los *cafés-conciertos*, los restaurantes, donde se hace la vida de noche, no han desterrado la alegría, y se bebe, se canta y se baila cual si no existiera el Kaiser ni sus célebres hulanos.

Pero en medio de este bullicio no se olvida a los bravos que luchan por la patria, y se organizan muchas funciones de beneficio para los que caen bajo las armas enemigas.

Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

Vía Melzo, 13. - MILÁN

PIDANSE CATÁLOGOS

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES" Rambla Catalunya, 44, pral.

TÉLEFONO 3742

BARCELONA

Próximamente:

¡ SIEMPRE LA PATRIA

EN EL CORAZÓN!

Marca "CINES"

Protagonista:

SRTA. LIDA GYS



Presentaciones de la Quincena

Galantemente invitados por la casa P. E. de Casals, asistimos ayer al «Salón Cataluña», para presenciar las pruebas de las películas *Los caballeros de las tinieblas*, *Los ojos de la muerte* y *Camilo, valiente por amor*, dramáticas las dos primeras y cómica la última.

Y es para nosotros motivo de justa satisfacción poder elogiar de manera superlativa, no sólo la labor de los artistas que tomaran parte en la impresión de la cinta, sino también el esmerado trabajo de la casa «Gloria», que presenta fotografías detalladas hasta la exageración, limpias e impecables de factura.

Felicitemos, pues, cordialmente a la casa P. E. de Casals, y le auguramos éxito positivo para las tres cintas a cuyas pruebas hemos tenido el gusto de asistir.

BIBLIOGRAFÍA

LA MUJER EN SU CASA

Acaba de publicarse el número de Julio de esta importante revista de modas y labores muy apreciada de las señoras y señoritas, por la esmerada impresión y asuntos de verdadero gusto y economía.

Este número, además de la sección correspondiente a labores, contiene las no menos importante sobre trabajos manuales, ropa blanca, cartas de una parisiense, nuestros niños, etcétera, etc.

La Administración de *La mujer en su casa*, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid, facilita gratis números de muestra y prospectos con precios de suscripción.



La casa «Brune Stelli», de Roma, nos ha enviado, primeramente impreso en magnífico papel *couché* y con espléndidos grabados, el argumento de la sensacional película, última novedad palpitante, *¡A Trieste! Vincere o morire!* drama patriótico interpretado por la notable actriz Delia Bicchi.



EL CULTIVADOR MODERNO

En nuestra Redacción hemos recibido con mucho gusto la visita de la notable publicación agro-zootécnica, *El Cultivador Moderno*.

El sumario del núm. 7 (Año V) — que es el primero que hemos recibido — no puede ser más escogido e interesante para ganaderos y agricultores. *El Cultivador Moderno* es un periódico que honra a la prensa agrícola española.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Son ya muy pocos los puntos en que el cinematógrafo no ha reanudado su existencia normal. Recientemente y después de una laboriosa discusión entre los miembros del Consejo Comunal, se ha acordado por 11 votos contra 10, la reapertura de los cines en El Havre. Ciertas autoridades dotadas de un carácter timorato consideraban todavía un peligro para la población el reanudarse las sesiones cinematográficas, pero el buen criterio ha prevalecido y el gran puerto francés vuelve a contar con el popular espectáculo.



Bajo el nombre de «Aster-Film», M. Boyer abra nuevamente los talleres de impresión de vistas y trabajos cinematográficos situados en los locales de la «Laborieuse», 91 y 93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, París.



Leo en el *Progrès Photographique*, que M. Crocchi parece ha imaginado un nuevo sistema de cine parlante, basado en un procedimiento inédito. La impresión de la imagen y de los sonidos han de ser obtenidos sobre una misma película en celuloide, produciendo un sincronismo perfecto.

Este dispositivo está basado sobre el principio de la luz sonora, según el cual puede fotografiarse y transmitir la palabra por medio de la luz.



Mr. A. Capellani, que ha puesto en escena *Los miserables*, la película que más entradas ha obtenido hasta ahora en España, ha sido contratado por la casa americana «World Film».

Y ya que de América hablo, debo añadir que monsieur Charles Pathé, de la casa «Pathé Frères», ha regresado de los Estados Unidos a donde debe volver dentro de poco tiempo. Esta casa continúa ocupándose de lanzar los films en series, adoptando la forma de las grandes manufacturas yanquis. Después de *Las peripecias de Paulina* y de *Quién paga?*, parece que seguirá otra serie destinada a meter mucho ruido y titulada: *Nell y la marina de guerra*. Mucho y bueno he oído decir de esta última.



Notables son también dos films del «Film d'Art Français» titulados: *L'homme masqué* (El hombre enmascarado) y *L'enigme de dix heures* (El enigma de las diez). Este último, sobre todo, está llamado también a obtener gran éxito en los mercados españoles.



Los films «Fantasio», editados por una conocida firma francesa, han obtenido aquí una buena acogida. Se anuncian nuevas producciones, pues la casa quiere dar gran impulso y acreditar la marca, lo que no tardará en conseguir si los pró-

Oferta especial

GRAN LIQUIDACIÓN DE FILMS

Para dar mayor espacio a nuestras nuevas compras, vendemos, DURANTE UN MES, Features, Keystone, Cómicos, Viajes, Films de la guerra, etc., etc.

A PRECIOS DE GANGA

Ofrecemos nuestra siguiente selección:

FEATURES	Desde 20	chelines por 1000 pies
DRAMAS	» 7 ¹ / ₂	» » » »
CÓMICOS	» 7 ¹ / ₂	» » » »
DE INTERÉS GENERAL	» 6	» » » »
VIAJES	» 5	» » » »

Estos films no están estropeados, sino en buenas condiciones, de segunda mano y sólo se venden en partidas de 10,000 pies
PAGO CON EL PEDIDO

Mande por un envío a título de ensayo

Además, tenemos largas existencias en films de la actual guerra y de asuntos varios; una lista completa se mandará a quien la pida

¡PROPIETARIOS DE CINEMATÓGRAFOS!
escribidnos pidiendo detalles de nuestros programas completos desde 5000 pies por 5 libras esterlinas, hasta 200000 pies por 215 libras esterlinas

Pídase nuestro catálogo de 34 páginas para las gangas

EXPRESS FILM SERVICE, Ltd.

11, Denman Street, Piccadilly Circus, LONDON, W.

Telegramas y Cables: «INTERFILM» LONDRES



ximos films continúan estando a la altura de los lanzados hasta la fecha.

Nuestro colega *Cine-Journal* continúa publicando la lista de las personalidades cinematográficas que han sido movilizadas y los nombres de los que han muerto por la Patria. La cinematografía francesa ha pagado ya un fuerte tributo a la guerra actual y sólo los prisioneros, heridos y convalecientes suman ya un número respetable.

J. G. R.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cross Road - LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción - Ptas. 10 al año.

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Las novedades más importantes registradas durante estos últimos días son, sin duda, las campañas emprendidas para cerrar los cines, salones de *varietés* y otros centros de espectáculos.

Hay una gran masa de opinión que, fundándose en la aguda crisis por que atraviesa el país, estima que no debería haber diversiones. Añaden que apenas hay familias que no tengan a uno o más de sus individuos en los frentes de batalla, cuya suerte forzosamente ha de preocuparles.

Otros entienden que es mucho más lógico distraerse, hacer reaccionar el espíritu por ese medio y no impresionar a los bravos soldados con cartas que, escritas en un ambiente de tristeza, ha de deprimir su ánimo.

Para la gran masa del pueblo, el cine y las *varietés* son los espectáculos favoritos, y más todavía el primero. Cerrar aquéllos equivale a condenar a miles y miles de personas al tedio. Los deportes al aire, siempre cuestan más caros que el cine y, por lo tanto, éste es la única distracción que puede permitirse el lujo el obrero o modesto empleado para olvidar durante algunas horas las angustias de la situación presente.

Pero hay más todavía. La cinematografía emplea en Inglaterra muchos miles de personas, las que viven exclusivamente de este ramo, y sería sumamente peligroso echar a todas estas gentes a la calle. ¿Qué hacer con ellas? Estando todos los negocios completamente paralizados, sería casi imposible encontrar otra ocupación.

La Hacienda pública saldría perjudicada, pues tributando la generalidad de los terrenos donde están establecidos los cines fuerte cuota, no les sería posible a sus propietarios o explotadores satisfacerla a falta de ingresos, ni al dueño del terreno cobrar el arrendamiento del mismo.

Respecto al carácter de los films no hay nada que hablar, pues no se exhibe nada que no esté dentro de los límites de la más estricta moral, en el más amplio sentido de la palabra. Es muy edificante hacer constar que hasta ahora no se ha registrado ninguna protesta, pues los mismos cinematografistas cuidan de no dar lugar a ella.

El movimiento en favor del cierre de los lugares de diversiones, ha alcanzado tanta extensión que, si no fuera por la prensa, ya tendríamos todos los cines de Inglaterra cerrados.

El «Gaumont Film Hire Service» (servicio para alquilar films), ha lanzado la reciente producción monstruo de la «Pasquali», *Salambó*. El estreno fué un completo éxito, tanto para la casa productora como para la exhibidora, quedando el público altamente satisfecho. La orquesta estuvo a la altura del film, y cuando la oí, lamentaba sinceramente que en España no se cuidaran los empresarios de este detalle, en mi concepto de gran importancia. Una buena orquesta realiza mucho la obra cinematográfica. La prensa profesional hace grandes elogios de la presentación y del film, felicitando a sus importadores.

La «Nordisk», en su constante afán de dar toda clase de ventajas a sus clientes, ha inaugurado un nuevo servicio. Sus films se exhibirán cada semana en las oficinas de todos sus agentes en el país para que, cuantos lo deseen, puedan apreciar su producción.

EDWARD.

S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia

Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA

Administración de Correos Helénica
SALÓNICA

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

Pocas, muy pocas noticias puedo ofrecer hoy a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO. La ciudad santa despuéblase en estos meses de temperatura al fuego; porque la gente adinerada huye en busca de la fresca brisa del mar o del embalsamado ambiente de la campiña. Los que acá quedamos, entre las caricias de la temperatura, la emanación estival del palúdico Tiber y la inquietud que la guerra determina en los ánimos, no encontramos muy tentador, que se diga, buscar la distracción y el esparcimiento en lugares cerrados al benefactor arrullo del fresco. Y de aquí que los



MAGNET - FILMS C.º L.º

GRAN MONOPOLIO de obras maestras de la Cinematografía - SENSACIONAL

Próximo estreno en España de la primera producción de esta marca

LAS LUCES 1485 metros **DE LONDRES**

1485
metros

Basada en la interesante novela de G. R. SIMS

23 copias de esta cinta van vendidas para América

EXTRAORDINARIA RECLAME
6 carteles 6 — 25 fotografías 25
Lujosos argumentos

La producción inglesa que ha batido el
"record" del número de copias vendidas

Colosal asunto :: En cuantos países se ha proyectado ha obtenido un éxito franco y espontáneo Fotografía perfecta

ÚNICOS AGENTES para España, Portugal y Sud América

TOLOSA & TRIÁN - Aribau, 14. - BARCELONA
Teléfono 3874 : : Dirección telegráfica: TOTRI



Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañía

Cinematográfica de Portugal

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

cines no se vean tan concurridos como los empresarios quisieran.

En cambio, las terrazas de las cervecerías se ven bastante concurridas, y allí se va en busca de nuevas y a comentar las cosas de la vida.

Por acá se dice que un señor Heeb, de Nueva York, acaba de inventar un maravilloso adhesivo para las películas. Parece ser que tal producto se obtiene mezclando una parte de ácido acético congelado con cuatro partes de colodión elástico, siendo sus resultados, según se asegura, sorprendentes.

El director de la «Morgana-Film» se dispone a separarse provisionalmente de este importante puesto, para ocupar otro de honor, como capitán de corbeta, en la marina de guerra. Nino Martoglio pertenece a la escala de reserva.

Gastón Monaldi, distinguido actor que ha trabajado para la «Tiber», ha recibido el nombramiento de caballero de la Corona de Italia.

Se dice que la notable actriz Leda Gys ha sido víctima de un percance, leve por fortuna. Hallábase la Gys en el jardín zoológico impresionando una película para la «Cines», cuando una de las serpientes que en el film habían de figurar, produjo una herida, de poca importancia afortunadamente, a la bella artista.

Con *La Virgen de la retama*, interpretada por Diana Damm, ha inaugurado su producción cinematográfica la nueva casa «Simonetti-Films».

CHRISTOPHUS.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

CRÓNICA PORTUGUESA

(De nuestro corresponsal en Lisboa)

El verano es el terror de todos los empresarios de cines de la capital, y, sin embargo, no hay razón para ello, puesto que ahora marchan los negocios con la misma prosperidad que en invierno, a pesar de la inauguración de nuevos cines como el «Salón de la Gracia» (Empresa Internacional de Cinematografía), y el «Cine Patria» (Compañía Cinematográfica de Portugal).

«El Paraíso», que apenas hace dos meses abrió sus puertas al público, se ha hecho el cine de moda de la buena sociedad, que todas las noches acude a llenar la sala.

Justa es la recompensa que el público otorga a la empresa, porque ésta pone especial cuidado en renovar los programas a menudo y en elegir lo mejor que ofrecen las casas productoras de films.

Últimamente nos ha presentado las dos creaciones de la casa «Milano»: *El robo de los diamantes* y *El rey del Océano*.

En el «Salón Central», se presentan *La flor de la muerte* y *El bandolero de Ziri*, ambas de la casa «Aquila», de Torino, películas muy notables. También ha exhibido una de la «Trans-Atlántico», titulada *Los secretos de la guerra*.

En el «Olimpia» tienen éxito diversas películas de serie, como: *Tres de copas*, «Trans-Atlántico»; *La pista perdida*, *El jockey de la muerte*, «Vay», y *Todo por amor*.

Me consta que el señor Stela, director de la «Compañía Cinematográfica de Portugal», ha marchado a Barcelona para asuntos artísticos; y que el señor Raúl Freire ha tomado la dirección de la «Empresa Internacional de Cinematografía».

AZEVEDO FERREIRA.

Esta Revista pertenece a la ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Siguen en los Estados Unidos las controversias acerca de que si los cines han de estar abiertos los domingos o no, y como en ambos bandos hay gente de toda clase, profesión y tendencia, la resolución es muy difícil. Además, aumentan la dificultad las leyes americanas, que conceden a cada Estado las facultades de fallar, sobre este punto, a su gusto. Así es, que en unos Estados los cines están abiertos los domingos, mientras que en otros están cerrados. La prensa profesional y las asociaciones de cinematografía hacen, naturalmente, todo lo posible para que no se cierren, pero no en todos los casos han visto coronados por el éxito sus esfuerzos.

Ha sido importada por el gobierno alemán una gran serie de films de la guerra, cuya edición ha hecho la «Eiko Film Company of America», sucursal de la «Eiko», de Berlín.

Edison, nuestro gran inventor, acaba de dar a conocer un nuevo invento. Se trata de un reflector, el cual lanza una luz de 8 millones de bujías, destinado para trabajos de salvamento en casos de accidentes mineros, incendios, buques y aeroplanos. En estos dos últimos sentidos el colosal reflector pudiera prestar excelentes servicios en la actual guerra.

Mr. Aitken, que hasta ahora fué director de la «Mutual Film Corporation», va a dedicarse a una nueva producción en combinación con la «New York Motion Picture Corporation», la cual también se separó de la «Mutual». Esta nueva organización trabajará con un capital de 4 millones de dollars. Según sus propósitos, editará semanalmente dos films de cinco partes cada uno y dos de dos partes, actuando en ellos alguna celebridad artística. Utilizando las iniciales



CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Gerente: *N. Carballo*

Argüelles, 482 (Diagonal) - BARCELONA

Teléfono 7972 — Telegramas DALFILM

PASIONARIA

(Primera de la Serie **TÓRTOLA VALENCIA**)

Grandiosa película de 1500 metros - 4 carteles - Fotografías

Film de interesante asunto y magnífica ejecución. — Revelación artística que honra la producción cinematográfica nacional

PACTO DE LÁGRIMAS

(Segunda de la Serie **TÓRTOLA VALENCIA**)

Hermosa cinta de 1800 metros - Grandes carteles - 20 fotografías

Dramática concepción de inusitado interés. — Ejecución e impresión incomparables. — Es el segundo film y el segundo acierto de la casa

UN ÉXITO DE CONJUNTO

que rivaliza con los mejores de la producción extranjera, será

PACTO DE LÁGRIMAS

La obra que acogerá el público con mayor entusiasmo

Para España, Portugal, América Latina y Filipinas, dirigirse a

J. PICH

Para los demás países, dirigirse a la

CONDAL FILM - Argüelles, 482 (Diagonal)



de sus tres directores (Sennet, Ince y Griffith) la nueva empresa se llamará «Sig. Feature Films». El primer programa estará listo probablemente en el mes de Septiembre próximo. La «New York Motion Picture Corporation» era la productora de las marcas «Keystone», «Broncho», «Kay-Bee» y «Domino», lanzadas al mercado por la «Mutual», que también vende las marcas «Thannhouser», «Reliance», «Mayestic» y «Flying A.»

SAM.

.....

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la
venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 - Abierto día y noche

Suscripción anual: Pesetas 10

.....

CRÓNICA RUMANA

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

Con motivo de la movilización italiana, el pueblo rumano ha manifestado su simpatía por aquella nación en un acto



Manifestación popular de simpatía a Italia, ante el consulado de dicha nación

público. La manifestación fué grandiosa, tomando parte en ella millares de personas, que fueron hasta el consulado de Italia.

Adjunto algunos clichés, tomados por mí, en los que puede verse el entusiasmo de los manifestantes, que pasaron por la casa L. Popesco y visitaron la Sala del «Cinema Central» del comendador Bonetti.

Últimas novedades de éxito importante: *Cabiria*, «Italia»; *Aventuras del capitán Cocoran*, «Eclair»; *La Gorgona*, «Ambrosio»; *Mujer y demonio*, «Célio»; *La enfermera*,

«Pathé»; *Expiación*, «Gammont»; *Escuela de héroes*, «Cines», y *Tres amigos*, «Nordisk».

La empresa Bonetti anuncia: *Flor del mal*, por Lyda Borelli, «Cines»; *Assunta Spina*, por Bertini, «Cesar»; *La dama de las camelias*, por Bertini, «Cesar»; *Diana*, por Bertini, «Cesar».



Grupo de reservistas prontos a partir

El señor Tempesta, subdirector de la empresa Bonetti, acaba de partir para Italia, figurando en el grupo de reservistas que publicamos.

La alcaldía ha decidido clausurar definitivamente la Sala del «Cinema Vlaico». En Rumanía se carece de films inéditos, haciéndose pagar el metro a 1 50 francos, siendo la casa



Salida de un convoy de reservistas

editorial «L. Popesco» la única que ahora trabaja. El señor Tempesta, al partir, se ha llevado la cinta obtenida de la manifestación antes citada, para hacerla exhibir en toda la Italia.

A. PETRUSCO.



S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

En programación:

Caballeros modernos

Marca "CELIO"

Protagonista:

SRTA. LIDA GYS



CRÓNICA DE PROVINCIAS

Valencia. — Ha salido para Madrid el Sr. D. Vicente Alagón para tomar posesión de la representación que «La Central Cinematográfica» le ha concedido para dicha capital, siguiendo, no obstante, representándola en la región valenciana como hasta la fecha. Felicitamos al señor Alagón y le deseamos acierto y buenos negocios.

El cine «Romea» sigue con las series del *Millón de dólares*. En la actualidad se proyectan la 15.^a y 16.^a, siendo, tanto éstas como las anteriores, del agrado del público.

En el cine «El Cid», no se proyecta nada de particular. Cintas de catálogo y rebaja de precios en las entradas.

El cine «Sorolla» continúa con sus programas de catálogo, pero no ha rebajado los precios.

Con bastante éxito se van proyectando las series de la *Llave maestra*, en el «Teatro Ruzafa».

En los demás cines de esta población y alrededores nada de notable se proyecta, siendo la causa principal el encontrarnos en plena temporada de verano y, por lo tanto, ya saben las empresas que no deben esforzarse, porque el público prefiere más tomar el fresco en las concurridas playas de Caro y las Arenas.

En el cine «Sorolla» se probó ante numerosa y distinguida concurrencia la película de producción nacional titulada *Fatalidad*, interpretada por artistas valencianos. Aparte de algunos pequeños lunares en la fotografía y largo metraje para una acción algo limitada, es una cinta que puede ir sin reparos en cualquier programa.

El mutualismo. — Los alquiladores de Valencia, en vista de lo efectuado por los de Madrid y Barcelona, resolvieron formar también una sociedad que tuviere por objeto exclusivo la mutua o recíproca defensa de los intereses de todos y cada uno de los individuos que la forman.

En contra de lo que manifiesta cierta Revista cinematográfica, no han procedido los alquiladores de Valencia tan en secreto, pues tuvieron buen cuidado de que llegara a conocimiento de todas las empresas la unión que se había iniciado en el sentido ya indicado, así es que no había necesidad de ser un *habil detective* para averiguar lo que hasta los *sordos* sabían...

El reglamento está basado principalmente en los mismos artículos que el que poseen los alquiladores de Barcelona, habiéndose añadido algunos otros para corregir malas costumbres establecidas por las empresas de la comarca, así como también para que si alguno de los asociados pierde la *populeta* recoja en algo su merecido.

No es de dudar que el éxito ha coronado dicha unión y que de la misma nazcan acuerdos muy favorables para el negocio, tanto de los alquiladores de Valencia y su región como para las casas que representan.

El cargo de presidente ha correspondido por sorteo al señor D. Jesús López, y a los Sres. D. Manuel Mijangos y don Angel Pérez del Vall, los de vocales.

En la reunión que celebraron el día 10 de los corrientes se aprobó definitivamente el reglamento, que consta de 13 artículos, habiéndose ya presentado a la aprobación gubernativa.

VERDADES.

Granada. — Ha sido convertida la Plaza de Toros en cine. Explota el negocio el «Cinema Casanova», que exhibe extraordinarias películas.

Desde el día 8, que se inauguró, hasta la fecha, se han proyectado: *Los hermanos de las tinieblas*, *Patria o guerra*, *Corrida de toros en Valencia*, las series 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a, 8.^a, 9.^a y 10.^a de la notable película *La llave maestra*, y las series, 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a, y 8.^a de la sublime atracción cinematográfica *El misterio del millón de dólares*.

Todas las noches se ve llena la plaza, pues el público, ya seducido por los cinco duros que se rifan en el intermedio de la primera a la segunda parte.

Desde que funciona la Plaza de Toros con cine, se ve el «Salón Regio» escaso de público.

Solamente los domingos acude más concurrencia.

Hemos admirado estos últimos días los films cuyos títulos son: *El cervo del águila*, *El tesoro de la catedral*, *El buhonero*, *El acecho*, *Emigrantes*, *Ráfagas de la vida*, *El precio de la felicidad*, *Por la patria*, *El agiotista*, *Los dos arrepentidos*, *Policia ladrón* y *La segunda madre*.

Actúa con buen éxito en «Lux Eden» el Cuarteto *La Pilarica* y en los intermedios se exhiben películas de asuntos poco interesantes.

EUSEBIO QUESADA.

Próximamente: Serie

VINA VELÁZQUEZ


PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR

PATHÉ FRÈRES

 en película **ININFLAMABLE**


MARQUE DÉPOSÉE



Lucarelli
 Oriental
 Unión
 Ibérico
 Swedich Film
 Granda Films Sensationels
 Amerikan Kinema
 Revista Pathé
 Nizza
 Imperium Films
 Eclectic Films
 Ruso Film



Concesionaria exclusiva para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 40

BARCELONA

S. C. A. G. L.
 S. A. P. F.
 F. A. L.
 Valeta
 Serie Biblica
 Serie Instructiva
 Chicago Films
 Belga Cinema Films
 Internacional Sporting
 Alfredo Roberto Firenze
 Aigle Film
 Big Ben
 Tanagra
 Andreani, etc., etc.
 PATHÉ-REVISTA
 PATHÉ-COLOR



Continúa el éxito creciente de la
película en 15 series, titulada:

LAS PERIPECIAS DE PAULINA

— Y —

SALUSTIANO Y MISS DOLLAR

Cómica — PathécOLOR — 325 metros

SALUSTIANO, PELUQUERO DE SEÑORAS

330 metros

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43.-BARCELONA


L. Pick


DESPACHO PROVISIONAL: Pelayo, 50

TELÉFONO 2081

:: BARCELONA ::

Dirección telegráfica: PICPO

Exclusivas para España, Portugal y América Latina

Messter - Union Vitaseope - Serie Henny Porten

Monopolio para dichos países

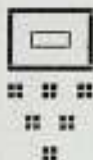
S E R I E

TÓRTOLA VALENCIA

 1.^a
PASIONARIA

Éxito seguro - 1500 metros

Editada por la "CONDAL FILM"



ECOS MUNDIALES



De la visita al Rey

Tenemos el gusto de hacer notar que nuestros buenos amigos y camaradas Lucas Argilés, director de la popular revista *El Cine*, y Eduardo Solá, director de la casa «Eclair», han formado parte de la lucida comisión de periodistas barceloneses que recientemente visitaron al joven Monarca para darle cuenta de la construcción de casas baratas para los chicos de la pluma, y hacerle entrega del título de socio protector de la Cooperativa de periodistas.

Una aclaración

Nuestro distinguido amigo D. José M.^a Marín, de Alicante, nos dice en atenta carta:

«Acabo de leer en su estimable Revista del 10 del actual, el siguiente suelto:

«LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA. — Esta entidad celebró el día 8 del corriente nueva reunión ocupándose de las medidas que hay que adoptar respecto a los clientes morosos, de las películas de contrabando y de otros asuntos...»

«Y pregunto yo: ¿Es que se hace contrabando con las películas? No lo creo; y no lo creo, por dos razones. La primera, porque considero a mis colegas, sin excepción alguna, lo suficientemente honrados, serios y dignos para realizar operaciones penadas por las leyes. La segunda, porque nadie expone una mercancía de valor para hacer un fraude a la Hacienda del 2 % próximamente de lo que cuesta la película.»

No, estimado amigo. En esta ocasión la palabra *contrabando*, no quiere decir, ni mucho menos, que se defraude a la Hacienda nacional con la introducción fraudulenta de películas de producción extranjera. La palabra *contrabando*, se refiere a ciertas supuestas combinaciones — que nada tienen que ver con las aduanas — que, se dice, arreglan algunos señores en la explotación de las cintas.

Visita grata

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción al señor don Ramón Guillén, nuestro particular amigo, representante, en Madrid, de las casas «Eclair», «To'osa y Trián» y «Santiago Bolívar».

A los señores Gobernador y Alcalde

Parece ser que, con motivo de unas visitas de inspección que se están girando a los salones de espectáculos y demás al-

tos de recreo, se cobran a los empresarios cincuenta pesetillas, cuyo destino no nos explicamos ciertamente, y no estaría de más que por quien corresponda se nos dijera si a los funcionarios del Estado o del Municipio no se les asigna sueldo oficial para que lo paguen los particulares.

«La Fornarina»

¡Pobre Consuelo! ¡Pobre amiga nuestra! La artista exquisita que con su talento logró enaltecer el *couplet*, ennobleciéndole, ha pagado prematuramente su tributo a la tierra. La Fornarina ha muerto, dejando envuelto en tupidos crespones lo que su alma de artista supo convertir en arte. La musa juguetona y picaresca, perdió para siempre su mejor y más fiel intérprete... ¡Pobre Consuelo! Bien podemos decir que una *Estrella ha emigrado*. La Estrella que guió al *couplet* lejos del *género infimo* en que naciera. Descansa en paz, amiga inolvidable!

Viajero estimable

El señor González del Castillo, representante de la casa Cánovas, en Valladolid, ha pasado algunos días en Barcelona a donde vino para asuntos profesionales.

Honorio García

AGENTE DE COMPANIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO
"SANTOS Y ARTISAS" — HABANA

Balmes, 139, prof.

BARCELONA

Película nueva

La casa «Prunés» asegura que para el próximo día primero de Septiembre se dará al mercado la primera película de la «Serie Argelagnés».

Adquisición

Se dice que la gran cinta *La romancera* (La gonalense), de los «Films Populaires», ha sido adquirida por la casa de esta ciudad «P. E. Casals». No hay que dudar que, como todas las cintas de «Films Populaires», será un exitazo merecido.



PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA



ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



■ Especialidad en Muebles sistema ■

■ Norte - Americano para Oficinas ■

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia

Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos



Nuevas horas

Nos dicen que el laboratorio cinematográfico «Studio-Films», tendrá abiertas sus oficinas desde las siete de la mañana hasta las dos y media de la tarde, durante los meses de Julio y Agosto.



Margarita Xirgu

Es cosa vista. Los grandes artistas, las primeras figuras de la escena española, han pisado ya la senda de la cinematografía, y algunas, como Margarita Xirgu, revelan condiciones excepcionales para el nuevo arte. Nuestra ilustre paisana está impresionando, en la actualidad, una película para la «Barcinografo» y es de esperar que no sea la última.



Oferta

En la página 12 encontrarán nuestros lectores una oferta excepcional de films baratos, hecha por la «Express Film Service Ltd. 11 Denman St. London W.» Estos films son duplicados y la casa quiere disponer de ellos inmediatamente. No obstante, están en condiciones bastante buenas, y a los compradores que quisieran hacer un ensayo les aconsejamos que solicitaran 10.000 pies (unos 3.300 metros) a título de prueba.

La «Express Film Service Ltd.», puede también proveer mejores films a precios algo más crecidos, y a todo quien lo pida manda su revista *The Express Overseas Mail*, gratis, en la cual el comprador encontrará todos los detalles de las varias ofertas en cuanto a films de segunda mano a precios de ganga.



Conferencia interesante

La Sociedad Astronómica de España y América celebró, en el Ateneo Barcelonés, la última sesión del presente curso, bajo la presidencia de D. José Comas Solá. El secretario don Federico Armenter de Monasterio, dió cuenta de las principales comunicaciones recibidas, entre las que figuran importantes trabajos astronómicos inéditos del P. Selgas,

S. J. A continuación, el señor Comas Solá desarrolló el anunciado tema: «Catálogos y cartas fotográficas de estrellas».

Paso de manifiesto la importancia fundamental que para la Astronomía tienen los catálogos de estrellas, que han permitido determinar la posición relativa de la Tierra en el Universo, la órbita descrita por el sistema Solar en el espacio, los movimientos propios de las estrellas, las corrientes estelares, etc., etc. Luego pasó el disertante a ocuparse de las ventajas que la fotografía ofrece, no sólo en la confección de cartas celestes, sino en la de catálogos de estrellas, por lo que se refiere a rapidez y exactitud en los resultados, aparte de las ventajas especiales que se obtienen en fotometría, en la determinación de movimientos propios de paralajes, en la observación y descubrimiento de nebulosas, de pequeños planetas, etc. Al efecto, el señor Comas Solá desarrolló el plan de ejecución del álbum fotográfico de la Eclíptica, que en la actualidad toca a su término y que constituirá, en su género, una obra hasta ahora única, prometiendo a los astrónomos y aficionados un medio cómodo para reconocer y encontrar en el cielo los astros hasta muy bajas magnitudes y facilitar una porción de estudios de la mayor importancia dentro de la Astronomía contemporánea.

La conferencia, que fué calurosamente aplaudida, terminó con la proyección de varias fotografías del mencionado álbum eclíptico, llamando la atención la extraordinaria limpieza de los discos estelares, aun con las más fuertes ampliaciones, así como la presencia de varios pequeños planetas en medio de hermosos campos estrellados.

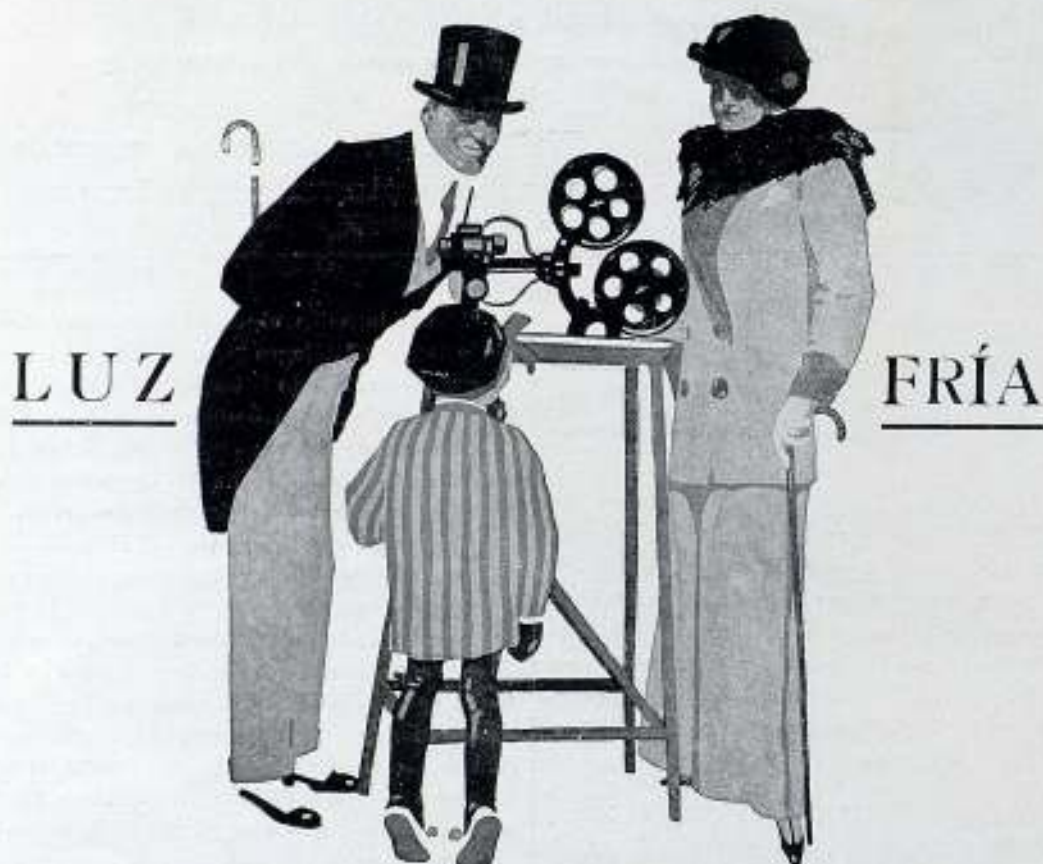


Nuevas contribuciones

En Montreal (Canadá), se han impuesto contribuciones sobre toda clase de diversiones como cines, *variétés*, patines, teatros, carreras de caballos, etc., contribuciones que alcanzan el 1 % del precio del billete y que han de ser pagadas en dinero, para cuyo fin la ciudad ha emitido unos bonos especiales. Este dinero está destinado para los hospitales e instituciones benéficas de la urbe.



ERNEMANN



KINOX

ES EL APARATO CINEMATOGRAFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — 800 obreros —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección, aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

RODOLFO WASSMANN - **BARCELONA**, Ronda Universidad, 12

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1913; Londres y Leipzig, 1914



Cine y Guerra

Copiamos de una carta de un soldado inglés que está en las trincheras en Flandes: «El otro día me fui al cine que hay establecido en una aldea cerca de aquí, y en el cual no caben más que unas 50 personas. Presentan buenos films y los precios son razonables; los mejores asientos son cajas vacías de bizcochos; los que están en pie no pagan nada, siempre que haya sitio y se pueda entrar. La orquesta se compone de dos ocarinas que al comenzar el espectáculo se desafinan lo que buenamente pueden. El cine está situado a unos 3 kilómetros detrás del frente, lo que equivale a que cualquier *shrapnell* haga polvo el día menos pensado al *grandioso coliseo* y a todos los espectadores con o sin caja vacía de bizcochos».



Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA

Para nuestros lectores

En varias ocasiones se nos ha preguntado qué quiere decir la palabra inglesa *feature*, usada con tanta frecuencia en cinematografía.

Dicha palabra se ha introducido en el idioma inglés y ha sido aceptada, de suerte que hoy día no puede substituirse, por falta de otra que exprese exactamente el sentido.

Feature, quiere decir *rostro*, *aspecto*, *forma*, y de este último significado viene su aplicación a ciertos films, pues no se puede llamar a todos los films *feature*.

Un *feature film*, es un film impresionado por un actor célebre que, generalmente, no pertenece a la compañía y a veces ni a la cinematografía. Ese actor da la forma al film, y de ahí la calificación.

Ahora vamos a ver quién nos ofrece de la palabra *feature* una buena traducción castellana.



Revista especial

Hemos tenido la satisfacción de recibir en esta Redacción un número especial de *Moving Picture World*, notabilísima revista cinematográfica americana.

Dicho número está dedicado a una información especial de las compañías que en Los Ángeles (California) se dedican a la impresión de películas, llegando a constituir cada una de aquéllas, *pequeñas ciudades* para el desarrollo de su trabajo.

El número de *Moving Picture World* resulta, por demás curioso e interesante.



Negocios cinematográficos en el África del Sur

Hemos recibido durante estas últimas semanas varias cartas de apreciables lectores, pidiéndonos datos acerca del negocio cinematográfico en África del Sur. A todos tenemos que decir, que allá no hay mucha probabilidad de realizar beneficios, dado que el *trust* se ha apoderado de lo mejor del comercio. La última casa independiente que resistió durante mucho tiempo a éste, fué el «*Peitaredrome*», en Durban; pero a pesar de ser casa importante y adinerada, tuvo que entrar en tratos con el *trust*, que se quedó con el negocio. De esta manera posee actualmente todo lo que vale la pena, tanto en representaciones como en teatro. Por cierto, que según noticias que nos han llegado de allá, su manera de actuar es del todo correcta y honrada, tanto para con sus clientes como con sus empleados, que tienen completa confianza en él.

La mercancía que pone en el mercado es de lo mejor, y sería difícil, para alguien nuevo, encontrar tanta película buena como el *trust* presenta. Además, sólo podríase trabajar con los pequeños comerciantes, ya que los grandes están obligados a aceptar los films del *trust*, y en vista de que éste posee los mejores teatros y los sitios en que un cine pudiera prosperar, la probabilidad, pues, de que se establezcan nuevos cines importantes independientes del *trust* es casi nula.



— LUIS TEY MAS —

Calle Dr. Dou, 4, ent. — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

— LUIS TEY MAS —

SEGRE FILM S. A.

EN PREPARACIÓN:

**EL SELLO
DE ORO**

por la mundial artista

Mlle. Napierkowska

PRÓXIMAMENTE:

**EL POLLO
TEJADA**

por **D. MARIANO DE LARRA**

sobre la popular obra del

Maestro ARNICHES

MANUFACTURA NACIONAL DE PELÍCULAS DE ARTE

BARCELONA. — Consejo de Ciento, 294, 1.º — Teléfono 3370



GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.

BARCELONA
SANTOS Y ARTIGAS
HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

 de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**
AGENTES Y PROPIETARIOS

 de la famosa marca **"NORDISK"**
Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & C^{ie}
PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés
BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

THE TRIUMPH FILM CO. LTD.

66, OLD COMPTON STREET, LONDON W.
Cablegramas: TRIUMFICO LONDRES

Algunos films escogidos al azar entre nuestras existencias de casi 3.000.000 pies, en venta desde 15 centavos el metro

El país de las promesas.		3.000 pies
La telaraña.	2.000 pies	
La mano acusadora.	2.011 "	
Lenguas venenosas.	1.947 "	
El cincel roto.	2.986 pies	
El llamamiento.	2.020 "	
El shaugraun.	3.000 "	

Tenemos cerca de 400 films más, similares a éstos

Algunos films típicos de la guerra, recogidos al azar de unas existencias de cerca de 300 objetos, desde 15 centavos metro

Con nuestras tropas en Francia.	700 pies
La guerra con Turquía.	550 "
La guerra contra los hunos.	500 "
El gran empuje de Rusia.	450 "
Brillante victoria francesa en los Vosgos.	600 "

Escribase en seguida mandándonos los pedidos, para todos los films que puedan necesitarse. **Nosotros podemos proveerlos.** Subtítulos en todos idiomas a muy poco gasto extraordinario.

Condiciones: AL CONTADO CON EL PEDIDO

Un nuevo éxito

Según leemos en la prensa inglesa, ha sido realmente un éxito extraordinario el alcanzado allí por la cinta *Las luces de Londres*.

Conocidísima en todo el mundo es la obra, bajo este mismo título, escrita por el célebre novelista inglés George R. Sims, y sobre ella ha basado la casa «Magnet» el argumento de la película, haciéndolo con una maestría y discreción tales, y llevando hasta tal punto la perfección de su empresa, que la prensa en pleno y el público del país le han dedicado sus mayores aplausos, habiendo sido innumerables las felicitaciones que con tal motivo ha recibido la casa editora de dicho film.

Un periódico londinense trae, además, la noticia, cuya exactitud nos consta positivamente por otros conductos, de que han sido vendidas para América solamente, 23 copias de *Las luces de Londres*, lo que por sí solo representa para la casa «Magnet», haber batido en toda regla el record del número de copias colocadas de una producción inglesa hasta nuestros días.

Los Sres. Tolosa & Trián, representantes exclusivos de la casa «Magnet Film Co. Ltd.», para España, Portugal y América latina, pueden darse por satisfechos de haber logrado presentar como primer asunto de su representación, la cinta *Las luces de Londres*, pues no es de dudar alcanzará aquí un éxito no menor que el logrado en el extranjero.

Cine que se clausura

En Torino ha cerrado sus puertas el «Cinema Meridiana», para convertirse en salón de varietés, siendo el segundo lugar de espectáculos en Torino que cambia de género, pues el «Cine Volta», también hizo lo mismo, poco antes.

Hacia el extranjero

Nuestros distinguidos amigos los Sres. Minguella y Prades, han salido con dirección a Lyon, el primero, y a Italia, el segundo, para asuntos profesionales.



AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 x 10
y en colores
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Corteza, 261, — Bajo
BARCELONA

Lo celebramos

La importante casa cinematográfica «Condal Film», cuya gerencia corre a cargo del inteligente industrial don Arturo Carballo, está actualmente ocupada en la impresión de dos nuevos asuntos de los que tenemos excelentes noticias.

D. Arturo Carballo ha empezado a reformar su ya importante manufactura no omitiendo gasto ni sacrificio; sus propósitos, dignos de toda loa, se encaminan a colocar a la «Condal Film» a la altura que exige la industria cinematográfica moderna, para competir y aun rivalizar con la edición extranjera.



Polidor en la "Caesar Film"

El notable actor Polidor ha hecho un contrato con esta acreditada casa, para impresionar una serie de películas cómicas.



Movimiento de artistas

Leemos en *La Vita Cinematografica*, de Torino, que Orestes Cherardini ha vuelto a la dirección artística de la «Volsca-Film», y que la hermosa y gentil actriz francesa Magdalena Celiat, se ha separado de la casa «Ambrosio», a la cual también ha dejado de pertenecer Mario Caserini.



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
 tomadas en los campos de batalla
 SIN TRUCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbek, Alost, Gante, Ipré, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Señalemos inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos especiales.

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W. C.

Inclusión de grabados BIOPHONE-LONDRES — films A B C sin edición, Liebers
 Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER

A la guerra

Han sido llamados al servicio de las armas, en Italia, el director del *Film*, de Nápoles, señor Sannia; el director de la «Cine-Fono», también de Nápoles, Pablo Cacace; el señor Gioppo, director artístico de la «Vomero-Film», y el propietario del «Cinema Alfieri», de Asti, Sr. Levi.



Instalación

Se ha instalado en París, calle de Moscou, número 42,

nuestro buen amigo don Juan Casanovas y Vidal, quien actualmente se encuentra realizando un viaje por Italia, en representación de la casa «J. Casanovas Arderius», de ésta, para asuntos profesionales.



La Cinematografia Italiana ed Esfera

IMPRESIONES CINEMATOGRAFICAS ITALIANAS DE OTTO EDO ARDERIUS
 (Fotografía - Fotografía - Fotocolor - Fotocolori etc.)
 ESCE QUINDICINALMENTE



COLL S ALIETI
 ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO

:: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472



ARGUMENTOS



Marca GAUMONT

Amor y patriotismo



Es célebre el nombre del poeta Juan Castel, el autor de la preciosa tragedia «EUNICE», cuyos ensayos tienen lugar en el antiguo teatro romano de la Provenza.

En el majestuoso marco de la naturaleza, resuenan sonoros los versos armoniosos que brotaron de su pluma y absorto, contempla el autor el desarrollo de su obra, escuchando embalsado la argentina voz de la primera actriz, cuya belleza ha sabido conquistar su corazón. Olvida el cariño de su amorosa mujer que adivina su desdicha, y anida en su corazón la llama de los celos, pues adivina los sentimientos de su marido, y mientras en plena luz, bajo los pilares del

actos del infiel, no bastan a sacarle de la duda que le atormenta.

Ya en la mesa, esperaba la esposa con su padre



viejo teatro, se halla aquél en amorosa entrevista con la mujer que le cautiva, les sorprende. Pero los

el regreso de su marido, que aquel día tardaba en regresar, cuando una carta anónima indicóle el paradero de su esposo en aquella hora. Estaba reunido con la artista en uno de los mejores restaurantes de la capital, y a él acudió la infeliz esposa, que pudo convencerse plenamente entonces de la culpabilidad de su marido, sin que éste se apercibiera.

Va a abandonar el hogar conyugal; todo está dispuesto. Partirá con su padre y la vieja sirvienta, cuando llega a ellos la gran noticia. Hase declarado finalmente la guerra tan temida y deseada a la vez. Su marido es oficial de reserva y, afectado por la movilización, deberá ocupar su puesto de honor y de peligro. Su huida de la casa sería un

golpe atroz para el hombre que más que nunca necesitaba de todo su valor. En la hora de su marcha,



no puede faltarle el beso de su esposa, que le animará al cumplimiento de su deber. Simulará ignorarlo todo, y Castel partirá contento.

Clara Landry, la artista, ha ido también a la estación. Ama con toda su fuerza, y asiste oculta en el fondo de su automóvil, a la despedida del que quizá no volverá ya más.

Súpose al cabo de un tiempo que Juan Castel se había portado bravamente atacando al enemigo, resultando gravemente herido en una acción. Por su valor, estaba propuesto para la más alta condecoración militar y al conocer Clara la noticia, imploró al cielo la curación del herido, ofreciendo a Dios consagrarse a él si Juan curaba de su herida. Dirigió después una carta a Laura, jurándole que entre ella y su marido nada existía irreparable, y aquella mujer que amó solo una vez, retiróse para siempre a las sombras del claustro.

Juan ha curado de su herida, y vuelto al hogar para pasar en él la convalecencia, la conversación le lleva un día a pedir a su suegro noticias de la bella trágica. Una gacetilla aparecida en un periódico, anuncia que la artista ha desaparecido sin que nadie conozca su paradero.

El azar cuidó de revelarle lo ocurrido durante su ausencia. Entre uno de los libros de la biblioteca, halló la carta que la artista dirigió a Laura, y comprendiendo entonces el sublime sacrificio de su esposa, olvidó completamente su culpable pasión. Desde entonces, Juan Castel volvió a ser lo que antes. Un esposo amante de su cariñosa mujer.

Marca PATHÉ FRÈRES

El campeón del polo

Miss Brandon, la rica americana, debe casarse antes de expirar el mes, si no quiere verse privada de la cuantiosa herencia de su padre, legada con esta expresa condición.

No le faltan pretendientes a la hermosa Miss, y entre ellos se distingue por su encarnizamiento en agobiarla con sus galanterías, Melrose, el elegante *sportsman* cubierto de deudas, quien confía casarse con una rica heredera para así salvar su situación, de día en día más comprometida.

No sabiendo a cuál de sus pretendientes conceder su mano, Miss Brandon declara que se casará con el vencedor del *match* de polo que debe celebrarse próximamente, y éste se celebra sin que falten en la fiesta dramáticos incidentes, aunque todo se termina con el triunfo del preferido de Miss Brandon, a pesar de los desesperados esfuerzos de Melrose para impedirlo.

Marca "FLYING A"

A la luz del sol



Arthur Abbott, médico de una pequeña población, es esclavo del opio, y por su mala costumbre tiene la cabeza atontada y huye de la luz del sol, detestando la vida al aire libre; en cambio Elena, su mujer, vive contenta en su pueblo y gusta de la campiña y de la luz.

Abbott, aunque su alma esté en sombras, con sus hábiles manos ha hecho curas prodigiosas, y por esto más de un amigo le ha aconsejado se traslade a la ciudad. Su mala costumbre fomenta sus sueños,



y en ellos se ve rico e influyente en la urbe, solicitado de todos por la fama que su nombre ha adquirido; y, sin atender a las indicaciones cariñosas de su esposa, su cabeza desordenada hace que la abandone, así como a su hijita, para trasladarse a la ciudad, donde él sueña ha de alcanzar gran renombre; pero en la ciudad no le fueron las cosas como él se había figurado, y su despacho se veía constantemente desierto. Su mujer, que tuvo noticias de su poca suerte, le pidió que regresase al pueblo, que se



dejase de ambiciones, que con ella y la niña podría vivir feliz; pero Arthur no le hizo ningún caso.

En el barrio más bajo de la capital, vive otro médico, el doctor Frank Stead, que sueña con la luz del sol, con la vida del campo, que es su ideal. Por sus buenos sentimientos, trata y cuida con interés a sus clientes del barrio, y como son pobres, aun les ayda con sus ahorros en sus necesidades. Un día recibe una carta de un amigo suyo, diciéndole que el doctor Abott se ha marchado de su pueblo, y que



como sabe detesta la vida de la ciudad, se lo avisa por si quiere ir a ocupar su plaza. Frank no se hace rogar, y viendo en ello una oportunidad para poder realizar sus sueños, acepta en seguida y va al pueblo, donde su amigo lo presenta a Elena, y ésta le ofrece su casa y al propio tiempo el despacho de su esposo.

En la ciudad, Abott fué llamado un día para asistir a Olga, una aventurera, con la cual trabó en seguida funesta amistad.

En cambio, en el pueblo, Frank se encontraba

en su centro, y pasando los meses, simpatizó mucho con Elena, por su afinidad de gustos y de sentimientos.

La situación de Abott, fué, en la ciudad, de mal en peor, y Olga, su amiga, acabó pronto con el dinero que aun le quedaba. Como ésta un día le amenazase si no le procuraba más dinero, tuvieron un altercado, por el cual Olga murió, víctima de su antigua enfermedad del corazón. Al verla muerta Abott, temiendo que le tomarían a él por asesino, escapó de la ciudad y tomó un tren de mercancías. Desgraciadamente, este tren sufrió un descarrilamiento, ocasionando varias víctimas. Abott fué recogido de entre los restos del tren y conducido al hospital, donde se le creyó muerto, y por sus tarjetas que encima llevaba, los periódicos publicaron su nombre como víctima del accidente. Pero no había muerto; a fuerza de cuidados se logró volverle en sí, y después de muy larga convalecencia pudo salir a la calle.

La noticia de la muerte de su esposo la supo Elena por los periódicos, y creyéndose entonces libre, hizo caso a Stead, que en diversas ocasiones le había requerido de amores, y que ella rechazó por ser casada.

Su marido, al salir del hospital, se dirigió a su casa, en el pueblo, y quedó sorprendido al ver a Elena abrazada con Frank. La sorpresa de ellos no fué menor, pues le creían muerto. Abott, en un ataque de rabia, quiso agredir a Frank; pero su corazón demasiado débil no le dió fuerzas, y cayendo al suelo quedó muerto. Después de su casamiento, los jóvenes esposos abandonaron aquel pueblo de tan tristes recuerdos, para vivir en otra parte, a la luz del sol.



L. GEVAERT Y C.

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.º

BARCELONA



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Julio

Pathé Frères

Tínes (natural)	mtrs. 135
Nidos y pájaros (natural) SERIE INSTRUCTIVA	190
Agradable caballero ex Don Dinero (comedia)	310
La segunda madre (drama)	880
La expulsión de Jobard (cómica)	285
Bombardeo del Bósforo por la escuadra rusa	310
La joya sagrada (drama)	1190
* Sabustiano bandido (cómica) PATHÉCOLOR	325

KINEMA

Don Pepe el conquistador (cómica)	305
La casa abandonada (drama)	295
Al borde del abismo (drama)	310

ECLECTIC FILMS

La pipa del abuelo (comedia)	220
Corazón de brindido (comedia)	585

BRITANIA - FILMS

Los rivales de Kate (drama)	400
-----------------------------	-----

ORIENTAL FILM

* Hanoi capital del Tonkin (natural)	125
La China pintoresca Mong-Tse (natural)	135

F. A. I. S. A. P. F.

La última danza (drama)	745
-------------------------	-----

B. Abadal

A. E. G.

Por amor a su hija (drama en cuatro partes)	mtrs. 975
---	-----------

B. ABADAL

Crónica cinematográfica mundial (Semanal, mts. de 150 a 200)	
Grandiosa película de la Guerra Europea (primera de la serie)	mtrs. 700

L. Gaumont

X La angustia de la espera (drama) (extraordinaria)	mtrs. 600
X Construcción de un automóvil (documentaria)	292
X Taragote y el Fakir (vaudeville) extraordinaria	585
X Los tres amores (dramática)	542
X Una buena ganga (vaudeville) extraordinaria	701
X La colla (dramática)	406
X El deseo de Manolo (comedia)	407
X La ambición de la Sra. Cabassoul (comedia)	694

SELIG

X El cochero millonario (comedia)	958
-----------------------------------	-----

Zolosa y Trián

SKANDINAVIA

La nihilista (drama)	mtrs. 1122
----------------------	------------

REX-FILM

El intruso (drama)	675
--------------------	-----

BISON

Entre pieles rojas (guerra)	670
-----------------------------	-----

LEMANIA-FILMS

Amor de bohemia (drama)	965
Rivalidad de aldeanos (drama)	519
La invención del relojero (cómica)	126
Las píldoras maravillosas (cómica)	153
Lista en un minuto (cómica)	124

BLACHE-FILMS

El falso testigo (drama)	1116
--------------------------	------

MAGNET-FILMS

Las luces de Londres (drama)	1485
------------------------------	------

URALITA ROVIRALTA para techar

Incandescente, Eterno

Ligero, Económico

Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

iii EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

J. Ll. Prunés

ECLIPSE

<i>El aparecido</i> , 2 partes (drama)	780
<i>El beso mortal</i> , 2 partes (drama)	750
<i>La sandalia roja</i> , 8 partes (drama)	1000
<i>Dejo el cielo azul de Montecarlo</i> , 2 partes (drama)	750
<i>El hombre del traje gris</i> , 2 partes (drama)	750
<i>La confianza de Serafin</i> , 1 parte (comedia)	140
<i>Artemio contra Policarpo</i> , 2 partes (comedia)	700
<i>Mariposa terrorista</i> , 1 parte (comedia)	350
<i>Fred, neustate</i> , 1 parte (comedia)	370
<i>Frente al tobo</i>	780
<i>La sangre del pobre</i>	500

BIOSCOP

<i>El tesoro de Abdur</i> , 3 partes (drama)	1000
<i>El estudiante de Praga</i>	1600
<i>El hombre de la muerte</i>	1400

WARNER

<i>El ojo del gobierno</i> , 2 partes (drama)	850
<i>Ambición de india</i> , 2 partes (drama)	900
<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100
<i>Supremo sacrificio</i>	1100
<i>Vuelta a la vida</i>	1100

FILMA

<i>La pista</i>	1200
<i>A tiro de alas</i>	1200

VITAGRAPH

<i>Daniel</i>	750
-------------------------	-----

HOLANDIA

<i>La Bertha</i>	840
----------------------------	-----

AMBROSIO

<i>Verdi</i> (con música)	1500
-------------------------------------	------

CENTAURIO

<i>Linda de Chamonix</i>	1200
<i>Juvenio del perjurio</i>	1400

MONOPOL

<i>La niña de las violetas</i>	850
--	-----

DECROIX

<i>Vie Vietis</i>	1150
<i>El perrito de Odette</i>	625

DORA FILM

<i>Vuelta a las olas</i>	*
------------------------------------	---

HUBSCH Y CO.

<i>Jaque-mate</i> (drama detective)	1100
---	------

VAY HUBERT

<i>La canción mágica</i>	1130
<i>Zoraida</i>	600

MUNDIAL FILM

<i>El buhonero</i> (Le Camelot)	1500
<i>El rapto</i>	600
<i>Los francmasones</i> (comedia)	700

COX Y C.

<i>Lucha por la herencia</i>	1100
--	------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>Jacques l'hommeur</i>	1000
<i>El doctor Satán</i> , 4 partes (drama)	1600

101 BISON

<i>Robinson Crusoe</i>	1200
<i>El cacique de los cow-boys</i>	700
<i>Bajo el poder de la serpiente</i>	725
<i>El solitario del bosque</i> , 2 partes (drama)	750
<i>Salvada por la telegrafía sin hilos</i> , 2 partes (drama)	600

HARRY

<i>La justiciera</i> , 3 partes (drama)	1350
<i>En las garras de la pantera</i> , 1 parte (drama)	350

CINES

<i>Entre hombres y fieras</i> , 5 partes (drama)	2000
<i>Quien por la patria muere...</i> , 4 partes (drama)	1800

HUNIE

<i>Amor... y purga</i>	285
<i>Acción sublime</i>	600

UPS Y COMPAÑIA

<i>Un caso misterioso</i>	1150
-------------------------------------	------

FAMOUS PLAYERS

<i>Kirbi rey de los detectives</i>	1650
<i>Kirbi y el pueto de Doom</i>	1500

HISPANO FILM

<i>Serrallonga</i> (1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª partes)	350
<i>Corrida Sport, Barcelona</i>	*

CUESTA

<i>Corridas de Valencia y Castellón</i>	*
---	---

ZARAGOZA FILM

<i>Corrida de toros en Zaragoza</i>	*
---	---

MALLORCA FILM

<i>Corrida de toros en Palma</i>	*
--	---

RADIUM

<i>Primo y prima</i> (comedia)	400
--	-----

Santiago Bolibar
FLYING A

<i>El precio de su silencio</i> (drama)	mtrs. 636
<i>El preferido</i> (drama)	290
<i>La señora de compañía</i> (comedia)	326
<i>Justificado</i> (drama)	560
<i>Cuando una mujer espera</i> (drama)	498
<i>El fallo</i> (comedia)	688
<i>Novela y realidad</i> (drama)	647
<i>Las dos sentencias</i> (drama)	655
<i>El perdón</i> (drama)	302
<i>A la luz de la vela</i> (drama)	637
<i>La deuda de su hermano</i> (drama)	602
<i>Abolengo</i> (drama)	619
<i>A la luz del sol</i> (drama)	622
<i>Crepúsculo</i> (drama)	670
<i>El poeta de las montañas</i> (drama)	705

BEAUTY

<i>Dos jóvenes para una señorita</i> (comedia)	318
<i>De prudentes es mudar de consejo</i> (comedia)	326
<i>La felicidad de Jorge</i> (comedia)	305
<i>La señora Cook, cocinera</i> (comedia)	293
<i>El hombre más feliz</i> (drama)	301
<i>Los zapatos nuevos de Susana</i> (comedia)	310
<i>El regreso de la cocinera</i> (comedia)	323
<i>La leyenda de la roca negra</i> (drama)	318
<i>La mansión de la soledad</i> (drama)	312
<i>Niebla</i> (drama)	310
<i>El curso de la vida</i> (drama)	360

FILM D'ART

<i>Los antorchas</i> (drama)	1000
------------------------------	------

AMBROSIO

<i>El corazón no envejece</i> (comedia) Serie Rómulo	746
<i>Fricot y la doctora</i> (cómica)	146

J. Gurgui
NORDISK

<i>Eso era bastante para hacer desesperar a cualquiera</i>	mtrs. 745
<i>El fantasma del Baleiro</i>	325
<i>Una resurrección</i>	355

MESSTER

<i>El teléfono de la muerte</i>	1180
---------------------------------	------

CESAR-FILM

<i>Triste deber</i>	1200
---------------------	------

TRASALANTIC

<i>El falso dentista</i>	495
<i>En la caza de los millones</i>	635

VITASCOPE

<i>Historia del molino mudo</i>	1306
---------------------------------	------

S. A. Italo-Española "Cines"

<i>A la ventura</i>	mtrs. 1010
---------------------	------------

CELIO

<i>Caballeros modernos</i>	950
----------------------------	-----

Juan Verdaguer
MILANO

<i>Santa Maria</i> (natural)	mtrs. 100
<i>La doble herida</i>	

PASQUALI

<i>Polider y el collar</i> (cómica)	170
-------------------------------------	-----

AQUILA

<i>El rey azul</i> (drama)	1320
----------------------------	------

KEYSTONE

<i>Un padre furioso</i> (cómica)	310
----------------------------------	-----

Miguel Querol
TIBER

<i>Teresa</i>	mtrs. 1220
<i>El misterio de la Perla Negra</i>	
<i>La esfinge reveladora</i>	

Sociedad "Eclair" Limitada

<i>Institución Moulinette</i> (comedia)	mtrs. 505
<i>Un marido que se cree malicioso</i> (comedia)	252
<i>El cañón de 220</i> (7.º de la serie de guerra)	180
<i>"Eclair Journal"</i> (número 26)	

ECLAIR-UNIVERSAL

<i>Luchando contra el destino</i> (drama)	600
---	-----



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Moving Picture World

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING Co.

Box, 226 - Madison Square Station

NUEVA-YORK CITY

La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA



Laboratorio Cinematográfico
STUDIO-FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13

BARCELONA

Apartado 271

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

TIRAJE DE POSITIVOS

COPIAS

TRABAJOS FOTOGRAFICOS

CONTRATIPOS

TIRAJE DE RÓTULOS

SE FACILITAN OPERADORES PARA LA IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

VENTA DE PELÍCULA VIRGEN, etc., etc.



SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA

Casa Central: Rambla Catalunya, 23.-BARCELONA — Sucursal: Calle Valverde, 20.-MADRID
TELÉFONO 3535 TELÉFONO 4522

ASOMBROSO ACONTECIMIENTO PROTEA III

Sugestiva, emocionante, sensacional

LOS PARDILLAN

Maravilloso asunto dramático — color — largo metraje

Ambas obras disponen de grandioso reclamo

En breve, grandes novedades