

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



**Mlle. JANE FABER**

de "LES GRANDS FILMS POPULAIRES", de Paris, interprète de **El Paraíso**

Barcelona 25 Junio 1915.

20 cts.





## PRÓXIMAS A ESTRENARSE

todo el público confirmará los éxitos de verdad que se preparan  
con las películas de largo metraje

EL VIEJO

¿POR QUÉ?

EL CORONEL

ALEGRE

MADRE ADOPTIVA

REDENCIÓN

Todas las películas que presenta esta casa  
SON APROBADAS POR LA CENSURA

Dirigirse a:

	<b>L. GAUMONT</b>	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Pócar, 22, pral.	Teléfono 3375	
		BILBAO: Gardoqui, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
		SEVILLA: Orfila, 13.		
Dirección telegráfica: CRONO				



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . Ptas. 5.— un año  
Extranjero . . . . . 10.—  
Número corriente Ptas. 0'20  
+ atrasado + 0'30

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Correjo de Clot, 200, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3151

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción  
Media . . . . . 20.—  
Cuarto . . . . . 12'00

PAGO ANTICIPADO

## La Mutua de Defensa Cinematográfica Española

*Por fin han comprendido los representantes y alquiladores que por el camino que iban, desunidos y, como consecuencia de esa desunión, desorientados, no harían otra cosa que laborar en contra de sus propios intereses; y a más de la satisfacción que nos produce el verlos agrupados, sentimos la de haber contribuido a la formación de esa entidad con nuestros constantes y leales consejos y excitaciones.*

Vasta labor tiene que realizar la Mutua de Defensa si ha de responder cumplidamente a sus fines, y de la forma en que llene su cometido dependerá su influencia, su significación en el extenso campo de los negocios cinematográficos.

He aquí los Estatutos por los que se ha de regir la nueva Sociedad:

1.º El objeto de esta Asociación no será otro que la mutua defensa de los intereses de cada uno y de todos los que la formen.

2.º Turnarán para la buena dirección de la Mutua de Defensa tres de sus componentes que por orden les vaya correspondiendo, asumiendo el primero el cargo de Presidente y los dos restantes el de Vocales.

3.º Todos estarán obligados a participar al Secretario, que puede serlo permanente, los nombres de los acreedores que no hayan satisfecho, en un plazo prudencial sus deudas, quedando los demás asociados obligados a no servirles material hasta tanto no hayan

liquidado todas sus cuentas hasta la fecha; y esta prohibición de no servir material será subsidiariamente aplicada al local que resulte deudor su propietario o arrendador.

4.º Podrán ser socios de esta Cooperativa todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tengan casa en España, así como pueden ser socios corresponsales los señores representantes de las distintas casas de Barcelona.

5.º El domicilio social se fija en Barcelona, provisionalmente, Paseo de Gracia, 43, almacén.

6.º La cuota de socio será la de 12 pesetas anuales.

7.º Los Estatutos podrán modificarse cuando las tres cuartas partes de los asociados lo soliciten.

8.º Caso de disolución de la Mutua, los fondos sociales, si los hubiera, se entregarán a una institución benéfica.

A lo expuesto sólo añadiremos que esperamos de la primera Junta, compuesta por los Sres. Verdaguer, como Presidente, y Querol y Fuster, como Vocales, una brillante gestión en pro de los intereses de todos los representantes y alquiladores, gestión que en breve plazo robustecerá sin duda alguna a la entidad que en momento tan oportuno ha nacido a la vida.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.





*Manufacturera Española*

**HISPANO-FILMS**

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

# **EL LEON DE LA SIERRA**

2.<sup>a</sup> película de la SERIE DE ORO de

**Jaime Borrás**

ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN

HERMOSA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN INSUPERABLE

En preparación:

3.<sup>a</sup> de la Serie Borrás

## **TRAGEDIAS DEL DESTINO**





## Los éxitos de las Juntas moralizadoras

Copiamos la siguiente crónica de uno de los corresponsales en Madrid de *La Vanguardia*:

« Quien hubiera contemplado durante la tarde la animación y alegría, cosas que han podido verse desde cualquiera de las terrazas de los cafés de la calle de Alcalá, nos hubiera creído un pueblo próspero y feliz que nada en la abundancia. Sin embargo, entre el taf-taf de los automóviles, el rodar de los coches y las voces de los aurigas invitando a tomar el carruaje para la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, se mezclaban las voces quejumbrosas que demandaban la caridad pública, formando una verdadera nube de mendigos.

« Es una vergüenza que en la corte de España se tolere el espectáculo que ofrecen esos niños, a quienes en vez de guiarlos por el camino del honrado trabajo, se les enseña a extender sus tiernas manecitas demandando una limosna que frecuentemente sirve para que sus progenitores, o los que por tal pasan, puedan hacer más libaciones en cualquiera de las tabernas del distrito. El aumento con que esta anómala situación continúa, ha movido a las autoridades a acometer el problema en su dolorosa intensidad, y el ministro de la Gobernación, autor de la ley de protección a la infancia, ha reunido al gobernador, al alcalde, al director general de Seguridad y al presidente de la Asociación Matritense de Caridad.

« Esta entidad, formada de sanos elementos y por dignísimas personas, no ha sabido cumplir su cometido, pues poco sirve que existan en su caja, según del último balance resulta, más de cien mil pesetas, si las calles están inundadas de pobres. Siempre se sale al paso de las censuras con el estribillo de que no hay asilos bastantes para recoger a la gente que carece de trabajo y de medios de vida; pero esta razón que podría invocar una sociedad nueva, carece de valor cuando se ve que han transcurrido años y años sin haber sabido poner remedio al mal, acometiendo la creación de establecimientos en que los desdichados encuentren un albergue que que atenúe su penuria.

« Claro es, que no todos los que asaltan con lamentos al viandante son seres realmente necesitados, pues muchos ejercen un asqueroso industrialismo a costa de los sentimientos de piedad de los madrileños.

« Estos sinvergüenzas, pues no otro nombre merecen, son la mayor parte conocidos y, no obstante, se les permite que sigan ejerciendo su lucrativa profesión en medio de una censurable lenidad por quienes no solamente pueden, sino que están obligados a poner coto a semejantes abusos, cosa que al gobierno no le costaría más trabajo que el querer evitarlo.

« Ojalá las ilustres personalidades congregadas por el señor Sánchez Guerra tomen en serio el asunto, preocupándose de aliviar a los verdaderos necesitados y castigar con mano dura a esta taifa de vividores desaprensivos, porque con ello,

al propio tiempo que satisfacer dictados de su conciencia, harán un gran bien al vecindario.

« Pobres y ricos ha de haberlos eternamente, pero lo que es preciso evitar por decoro colectivo, es la exhibición de la miseria, pues si con gran aplauso lo han realizado Avila, Bilbao, San Sebastián y tantas otras poblaciones del país, no puede ser un problema insoluble para Madrid, que cuenta con mayores medios para conseguirlo. »

Verdaderamente es una vergüenza lo que ocurre en la Corte, y si no temiésemos que nos tildasen de apasionados, diríamos que en Barcelona no se ha visto jamás semejante cosa, porque los esfuerzos de las autoridades y las brillantes gestiones y felices iniciativas de ciertas entidades, entre ellas la Junta de Protección a la Infancia, ha sabido librar de este bochorno a la capital de Cataluña.

Aquí, ni aun en estos días de malestar y penuria creado por la guerra europea, nos sorprende en la calle, en el café o en la puerta de la iglesia ningún mendigo, al extremo de que los extranjeros que nos visitan no conciben cómo hemos podido desterrar esa plaga que azota al pueblo madrileño.

Aquí tampoco se conoce al niño o a la niña vendedores de periódicos, aspirantes a golfos, que hasta las cuatro de la madrugada van y vienen por las calles de Madrid, llegando a ofrecer aquéllos descaradamente al transeúnte a cambio de un cigarrillo o de una caricia...

Menos aun contamos con esos cafés-concert servidos por camareras jovencitas, ni en las Ramblas logramos ver por casualidad a ninguna menor paseando a altas horas de la noche con el fin y el descoco que pasean niñas de diez y seis años por la calle de Alcalá, por Recoletos o se estacionan en la Puerta del Sol y esquinas de las calles afluente a la misma.

Aquí la moralidad es una verdadera obsesión de la Junta de Protección a la Infancia, y como ya ha conseguido ésta su alta y nobilísima misión, para distraer sus ojos se dedica ahora a perseguir al cinematógrafo, inspirando y estimulando a la Junta de Censura, la que así asesorada va acumulando éxito sobre éxito...

Compadecemos a los madrileños por todas las plagas enumeradas; pero consólense que, al lado de Barcelona, Madrid, en ese orden de cosas, es el pueblo de más refinada moralidad. Por desgracia, tenemos próximo el día que en las mismas narices de la Junta de Protección a la Infancia veamos besarse en plena Rambla a una pareja de bebés... a las doce de la mañana.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche

Suscripción anual: Pesetas 10





# FILMS CINEMATOGRAFICOS

## PARA LA VENTA

Somos los exportadores y vendedores de films más importantes del mundo

Escribase pidiendo nuestra lista de gangas de 30 páginas

Todos  
los films en  
condición  
perfecta

Features:  
de  
3 partes  
4 partes  
con muchos  
carteles  
para  
la venta

Pídase  
un paquete  
a título  
de ensayo

Al contado  
con  
el pedido

¡Valor maravilloso!

Composición aumentada de programas completos.  
Se ofrecen ahora paquetes para la venta en el extranjero.

### Oferta notable que no sufrirá competencia

Precio de Venta Palabra de Código

5,000 pies de films surtidos entre cómico, dramático, interesante y viajes. Mejores marcas solamente, incluso un film de 2 partes.	£ 5	Pive
10,000 pies de films surtidos entre cómico, dramático, interesante y viajes. Mejores marcas solamente, incluso 2 films nuevos y 2 de 2 partes.	= 10	Tenthon
25,000 pies como los arriba citados (igual a 4 programas completos) incluso 4 films de 2 ó 3 partes, 2 extraordinarios cómicos y 2 films de la guerra.	= 30	Iwerthon
50,000 pies (igual a 8 programas completos) incluso 8 films de 2 ó 3 partes, 4 films de colores y 4 films de la guerra.	= 57	Fifthon
75,000 pies de films surtidos (igual a 12 programas completos) incluso 11 films de 2 ó 3 partes y 7 films de la guerra.	= 85.10	Scothon
100,000 pies (igual a 16 programas completos) incluso 14 films de 2 ó 3 partes, 4 films mágicos y 10 films de la guerra.	= 110	Hunthon
200,000 pies (igual a 40 programas completos) incluso 28 films de 2 ó 3 partes, 4 extraordinarios cómicos, 4 films de información de la guerra, films mágicos e ilusionistas, de color, etc.	= 215	Milthon

Todo film ha sido examinado con cuidado y se manda en condiciones perfectas. Todos los films de varias partes, en los paquetes mencionados son asuntos de marca. Sólo compramos lo mejor. Nada de malo. Incluimos una buena selección de carteles. Los precios arriba mencionados son al contado neto con el pedido, sin franqueo. Pedidos para ultramar se mandan por el correo más rápido. Si se necesitan las mercancías con urgencia, nuestros compradores de ultramar y del extranjero, pueden telegrafiarlos directamente por los agentes de banqueros de Londres, que nos pagarán contra documentos de embarque o recibos de correo.

Para los compradores extranjeros.—Estos paquetes de programas completos, pueden mandarse con subtítulos extranjeros (cualquier idioma) aumentándose los precios ligeramente. Pídanse precios. Menciónese el idioma que se necesita. Correspondencia en todos los idiomas.

Exclusivas  
para la  
venta en el  
extranjero

Se arreglan  
derechos  
territoriales

Films de  
información  
desde  
2 chelines  
cada uno  
Franqueo  
6 peniques  
extra

5,000,000  
de  
pies para  
elegir

# EXPRESS FILM SERVICE, Ltd.

11, Denman Street, Piccadilly Circus, LONDON, W.

Teléfono: GERRARD 5007

Código «A B C» 5.ª edición, Western Union

Telegramas y Cables: «INTERFILM» LONDRES





## El mercado cinematográfico ruso

Copiamos de la revista inglesa *Kinematograph and Lantern Weekly*:

«Cuando estalló la guerra europea, se dejó sentir en el mercado cinematográfico ruso una gran falta de films, pues el principio de la lucha coincidió con la inauguración de la nueva temporada. Los compradores que hasta entonces se habían provisto en Alemania, tuvieron que dirigirse a Londres y a los Estados neutrales, adquiriendo, en previsión de un total agotamiento, cuanto encontraron en películas nuevas y usadas, dando preferencia a los asuntos de la guerra; pero el público, que se había acostumbrado a los dramas sociales, importados en su inmensa mayoría de Alemania, no los acogió con agrado, y entonces los vendedores franceses, americanos e ingleses, que tenían grandes existencias de esos films, hicieron un bonito negocio.

«Durante la segunda parte de la temporada se acentuó el desagrado del público por las películas de guerra, y como sólo existían dos o tres fabricantes en Rusia, que presentaban, además, films muy pobres, las casas extranjeras continuaron haciendo buenos negocios, sobre todo la «Selig», «Tannhousers», «Vitagraph», «Trans-Atlantic», «Kalem», «London», etc. Los films italianos, demasiado vistos en Rusia, no podían entrar en la competencia a causa de las dificultades de las comunicaciones, pues llegaban a perderse hasta seis semanas en los envíos forzosos por vía Rumania».

Estos últimos meses se han establecido en Rusia varias casas, las cuales desean representar a fabricantes extranjeros a quienes convenga vender sus productos en el país del Zar.

## MOVIMIENTO ARTISTICO

- De la «Etna-Film» ha pasado a la «Savoia», A. Cassini.
- Ha sido escriturado por la «Savoia», Mozzato.
- Deja de pertenecer a la «Ambrosio», Robinet.
- De la «Juana Film», de Génova, Ercole Fiorani.
- Entra a formar parte de la «World Film», de América.
- Alfredo Capellani, el notable *metteur en scène* de «Miserable».
- De la «Vomero-Film», de Nápoles, Tina Bovini.
- De la «Enotia», en calidad de consocio, Dillo Lombardi.
- De la «Cines», el actor Pasquali.
- De la «Aquila», a cuyo cuadro artístico ya perteneció, Giuseppe de Wilsen.
- De la «Gloria», en calidad de director artístico, Telemaco Ruggieri.
- De la «Aurora Film», Livio Pavanelli.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

## Cuestiones de actualidad

¿Qué es el argumento para el actor? Un alma a descubrir; y si en esto puede ser un buen colaborador el director por su sentido ético y su confianza en el actor, es indiscutible que todo depende esencialmente del sentido espiritual del artista, para que el misterio del alma descubierto, logre satisfacer al más severo de los jueces: el público.

Este se compone de elementos tan varios, que es difícil conseguir de él un aplauso unánime. Por eso el buen artista o el buen film que gusta a muchos no convence a otros. El problema consiste en contentar a todos: al inteligente instruido que juzga con el raciocinio de la mente y al ignorante que aprecia con la pasión de su corazón, llegando a los mismos resultados. Hasta entonces no se puede decir que se ha hecho un film perfecto.

Estos últimos días se ha hablado mucho de la película *Los muertos viven*. ¡Cuántos comentarios acerca del valor artístico de la «Segre»! Se ha dicho y se dice, entre otras cosas, que no resultaban compensados en dicha cinta por la labor personal de los artistas que la han filmado los cuantiosos gastos hechos por la casa editora; que el arte sublime de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, artistas eminentes del teatro español, quedaba poco menos que anulado en la película, etc., etc.

Cuando yo tuve ocasión de leer el argumento, me quedé encantado de la finura con que el eximio Marquina ha sabido dar forma a una trama vulgar, haciéndola subir a los conceptos más altos de la literatura, de la historia, de la psicología, del idealismo clásico. Mi deseo de ver el film aumentó, pues yo me lo figuraba ya interpretado con una solemnidad trascendental propia y conveniente al simbolismo ético que encierra el argumento en sí mismo: una suntuosidad armónica de poesía fantástica especial.

Admitido por la exquisita amabilidad del Sr. Chopitea a ver la cinta en ocasión que se proyectaba en presencia de unos íntimos, pude admirar reflejado en la pantalla el realismo más absoluto de la vida moderna con sus incidentes, sus contrastes, sus amarguras... la tragedia del día y mi ansia comenzó a transformarse. Otro encanto atrajo mis miradas y mi alma hacia la tela, experimentando poco a poco la satisfacción, el deleite de una visión intensamente bella y persuasiva.

Ninguno de los eminentes intérpretes del film ha equivocado su apropiado papel: las escenas se reproducen en unas fotografías de lo más artístico y perfecto; la elegancia fastuosa de los cuadros encanta.

Cuando terminó de pasarse la cinta, no pude menos de exclamar, estrechando la mano de todos los presentes que habían intervenido o cooperado a su filmación: Si antes dije que en España se podría hacer películas perfectas, con la más grande satisfacción declaro hoy que en España ya se hacen.

Lorenzo Perti.



Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

PRÓXIMO  
ESTRENO

PROSPERIDAD

Esta llave abre la caja  
que guarda ideas de oro  
Úsala sin temor  
El éxito la acompaña

**LA LLAVE MAESTRA**  
SERIE DE INTENSA ATRACCIÓN

Historia de hechos conmovedores de palpable interés. Todas las pasiones humanas desbordadas ante vuestros ojos. Celos, amor, misterio, valor, odio. Es la vida que pasa, sus luchas, sus ambiciones, sus deseos, sus esperanzas.

La presencia  
del  
espectro  
les causa  
terror

CINEMATOGRAFISTAS  
ESTA LLAVE  
ABRIRÁ LA PUERTA  
DE VUESTRA  
**PROSPERIDAD**

"Y la muerte está en la boca  
del cañón de mi revólver"

La mano del Destino  
le oprime sin piedad

Unica Serie que mantendrá el "Record"  
de las conocidas hasta hoy

BARCELONA  
Rambla de Catalunya, 72

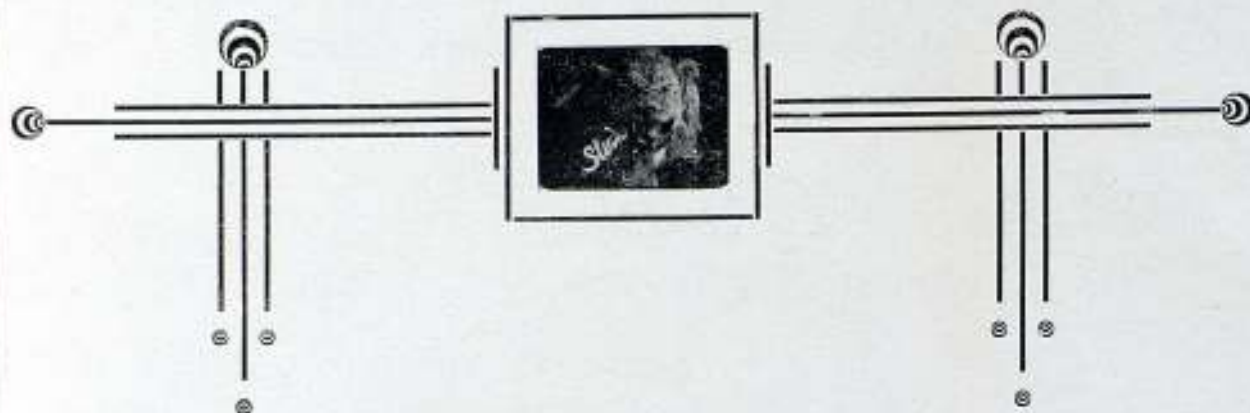
Teléfono 7991

AGENCIAS  
Valencia-Sevilla-Málaga-Baleares-Canarias-Bilbao-Habana-Buenos Aires-Filipinas

Calle de Hortaleza, 19

MADRID  
Teléfono 4916





Laboratorio Cinematográfico  
**STUDIO-FILMS**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13      BARCELONA      Apartado 271

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

TIRAJE DE POSITIVOS

COPIAS

TRABAJOS FOTOGRAFICOS

CONTRATIPOS

TIRAJE DE RÓTULOS

SE FACILITAN OPERADORES PARA LA IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

VENTA DE PELÍCULA VIRGEN, etc., etc.



## PRO PATRIA

Con motivo de la incorporación a filas del Director general de la «Cines» Sig. Alberto Jassini, se han cruzado entre éste y el representante en España de la renombrada manufacturera italiana las siguientes expresivas y patrióticas cartas:

Sr. D. José Miraglia:

Llamado al servicio de las armas, parto esta noche para embarcarme.

Al separarme de la «Cines» por el período de tiempo que deba cumplir mis deberes para con la Patria, me es grato enviarle mi saludo afectuoso y cordial, unido a mi agradecimiento por la eficaz e inteligente cooperación que hasta hoy he hallado en V. y que no puedo olvidar.

Espero poder volver a mi puesto, y en esa confianza, unida a la de que V. me recuerde alguna vez, deseo que haga conmigo el más ferviente augurio por la completa victoria de nuestra Patria.

Le estrecha cordialmente la mano,

A. Jassini.

Sr. Barón A. Jassini.

Estimadísimo Sr. Barón:

Me ha conmovido profundamente su afectuoso saludo y las hermosas palabras que lo acompañan.

En esta esperada hora que va hacia el radiante albor de la angustada victoria, victoria que, como ha dicho nuestro poeta, *los dioses crearon esclava de Roma*, allá va nuestro fervido augurio por nuestra Italia y por V. en quien se reúnen tan privilegiadas dotes de valor y de ingenio.

Con la seguridad de saludarle pronto, el día del pleno regocijo de nuestra Patria, más grande, más fuerte, confirmo a V. y a nuestra «Cines» mi devoción más profunda y mi más sincero afecto.

A tierto recordel.

J. Miraglia.

Sinceramente deseamos nosotros al culto y distinguido Director de la «Cines» todo género de fortuna en la campaña.

## “Los muertos viven”

El esfuerzo realizado por la «Segre» al editar la por mil conceptos notabilísima película *Los muertos viven*, ha sido apreciado en todo su valor por el comercio cinematográfico, y uno de sus más acreditados y activos miembros, los señores Muntañola, acaban de adquirirla en exclusiva en una importante cantidad, siendo calificada la operación como el negocio más brillante que registran los anales cinematográficos de España.

Nosotros que conocemos el derroche de gusto, arte, técnica, presentación, hecho en *Los muertos viven* por sus ilustres intérpretes y por la casa editora, auguramos a los señores Muntañola un completo éxito digno de su acierto al adquirir tan perfecta creación, honra de la industria española.

## La producción nacional

Con este mismo título, leemos en el último número de nuestro colega *El Cine*, un artículo en el que se hace la crítica de ciertas películas producidas por la industria nacional.

Nosotros creemos sinceramente que sólo cabe hacer resaltar pequeñas deficiencias propias de todo lo nuevo y que la práctica no tardará en hacer desaparecer.

Pero entre todas las calificaciones de *El Cine*, ninguna tan exagerada como la contenida en las siguientes líneas:

«Hace días vi una prueba de una película interpretada por una eminente bailarina y, francamente, no hay palabra propia para aplicar a la falta de técnica y falta de presentación, y con una fotografía tan mala y tan dura como fueron *La festa del blat*, *La gitanyola*, *El alcalde de Zalamea* y otras que probablemente ha rodado el mismo operador; aun con estos defectos, la película se ha vendido y ha sido adquirida por una novel firma. Veremos el éxito que le espera; pero si el público fuera entendido, tal vez seguiría la misma suerte que las anteriores.

«En dicha película no hay de notable más que la actuación de la famosa bailarina.»

Si perjudicial es la complacencia exagerada o el silencio absoluto, es más perjudicial una crítica que reste estímulos a nuestra naciente industria, la que dentro del campo en que se desenvuelve, del margen que le ofrece los capitales que la auxilian, ha hecho y hace cuanto le es posible, mereciendo por sus esfuerzos y por sus no pocos aciertos el elogio y aplauso de los inteligentes y llegando a intrigar a las industrias similares extranjeras que ven en ella un competidor de cuidado.

## NUESTRA PORTADA

Hermoseamos nuestras cubiertas con el retrato de la brillante *étoile* del teatro francés Mlle. Jane Faber, que aparecerá próximamente en la última creación de los «Grands Films Populaires», de París, titulada *El Paraíso*, adaptación cinematográfica del célebre vaudeville que con el título de *Clara Taupin* se dio a conocer durante la última temporada en Barcelona y se representó más de 60 veces consecutivas, obteniendo siempre del público barcelonés la más benévola acogida.

Mlle. Jane Faber es una de las mejores artistas de la «Comédie Française», y su gracia, su sencillez y su naturalidad le han conquistado el aplauso unánime del público parisiense. Esta artista es tan popular en París como en todo Francia y en el extranjero. Ha trabajado en el «Film d'Art» con la Sarah Bernhardt y la Réjane; en el «Palais Royal», en la «Ópera», en el «Olympia» y en el «Variétés», etcétera.

Ha tomado parte en algunas cintas de la «Société d'An-



En programación:

**¡ALMA MATER!**

Protagonista: la señorita

**PINA MENICHELLI**

.....  
**S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"**

TELEGRAMAS "CINES"

TELEFONO 3742

Rambla Catalunya, 44, pral.

BARCELONA



teurs Dramatiques», con Mr. Signoret, de la casa «Pathé», y últimamente ha desempeñado uno de los papeles más salientes en el *Fantomas*, de la casa «Gaumont», y el de la protagonista en *Jacques l'honneur* (Jaime el honrado o el Doctor Satan).

El *Paraiso* es un vaudeville de gusto puramente parisiense, como el que hace algunas semanas estrenó en los cines de esta ciudad con el nombre de *Préstame tu mujer* (*Prête-moi ta femme*) y que fué muy del agrado del público.

Es, por lo tanto, indudable que, dada la popularidad de la protagonista, obtendrá el mismo éxito en la pantalla como el que obtuvo en la escena, tanto más cuando ya viene precedida del éxito que ha obtenido en la capital de la veclna república, no dudando, por lo tanto, en afirmar que los cines de esta ciudad se disputarán el estreno de esta película.

### Honorio García

AGENTE DE: COMPANIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO  
"SANTOS Y ARTISAS" — HABANA

Balmes, 139, pral.

BARCELONA

### CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Motivado por una reclamación, el Presidente Monier se ha pronunciado recientemente dando a conocer una sentencia que resulta interesante para la tan debatida cuestión de saber si en los *ingresos brutos* de un teatro o *establecimiento similar*, debe ser comprendido el importe del derecho de los pobres.

Mr. Raphael Beretta, director del «Olympia», ha sido el que ha agitado la cuestión. El Sr. Beretta es el arrendatario del «Olympia», y según una cláusula del contrato, viene obligado a entregar al propietario, como precio del alquiler, el *quinto* de sus ingresos brutos diarios hasta 1,000 francos, y el *cuarto*, cuando estos ingresos exceden de 1,000 francos.

¿El derecho de los pobres debe ser comprendido en estos ingresos brutos?

Después de las brillantes *plaidoiries* de Mr. Moro-Giafferi por Mr. Beretta, y de Mr. Rodriqué en nombre de la Sociedad Inmobiliaria del «Olympia», el Presidente Monier ha decidido que el derecho de los pobres *no formaba parte de los ingresos brutos*, anulando la demanda interpuesta.

Se ha establecido bajo la dirección de Mr. A. Roubaud una nueva casa comercial denominada «The London-Paris Exclusive Film C.<sup>o</sup>».

Nuestro antiguo amigo y corresponsal de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, M. P. Jouelas, se encuentra actualmente en Pamiers (Ariège). Fué de los primeros movilizados.

Calma en el film. Después de lo que anunciaba en mi crónica anterior, bien poca cosa sé de los fabricantes franceses. Las noticias que di referentes a que «Pathé» lanzaría próximamente las series americanas que fabrican sus teatros de Jersey City, parecen confirmarse, pues últimamente he visto en sesión privada un film en 4 partes titulado *Te Quest of the Sacred Gem*. (Las investigaciones de la Joya Sagrada.) Creo que este film gustará en España, y sé que las próximas series han de ser mucho más interesantes.

G.

### CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Los films de reclutamiento siguen dando excelente resultado.

El film del día es sin duda el que nos ha dado a conocer el famoso combate entre el negro Johnson y el blanco Willard el cual arrebató a aquél el campeonato del mundo. Dicha cinta mide unos 2,000 metros.

El Gobierno británico continúa enviando a los frentes de batalla hábiles operadores para impresionar películas de lo más interesante que ocurra en los mismos, con objeto de formar un valioso archivo militar.

Aquellos films que se consideren adecuados y convenientes, se darán a conocer al público.

Se calcula en unos 20,000 el número de profesionales de la cinematografía que han sido movilizados en toda Inglaterra desde el comienzo de la guerra hasta la fecha.

EDWARD.



### AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/4 x 10  
y en colores  
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Córroga, 261. — Bajo  
BARCELONA



PELÍCULAS  
**EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

---

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

**KODAK, S. A.**

Fernando, 3 - BARCELONA



# SEGRE FILM

Manufactura nacional  
de películas de arte



BARCELONA

Consejo de Ciento, 294, 1.º



# LOS MUERTOS VIVEN

DE

EDUARDO

MARQUINA

*Capo laboro de la Industria Nacional*



Eduardo Marquina



Ilustre autor de

LOS MUERTOS VIVEN



Maria Guerrero \* Ferna

Interpr



Interpretes:



Fernando Díaz de Mendoza

Filmoteca  
de Catalunya

Director artistico



D. José Togores Muntadas

Operador



Sig. Giovanni B. Doria

INTÉRPRETES:

Sra. Arquimbau

Srtas. Paris y Castañeda

Sres. Ceret, Mendoza (hijo) y Mancha



Dirigirse a los concesionarios  
para España, Portugal  
y posesiones españolas

Sres. Francisco y José  
Muntañola

Gerona, n.º 3

BARCELONA

y para los demás países a la

**SEGRE FILM**





## CRÓNICA ALEMANA



(De nuestro corresponsal en Berlín)

Recibimos hace días la siguiente carta de nuestro corresponsal en Berlín, enviada por éste a Suiza para ser reexpedida a nosotros:

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO,  
D. José Solá Guardiola,  
Barcelona (España),

Muy Sr. mío y de mi mayor aprecio: En vista de la intervención de Italia en la guerra y de la completa imposibilidad de mandar mis crónicas por vía de aquel país, como hasta ahora lo vine haciendo, he procurado remitirselas por vía Suiza; pero la anterior que le mandé me fué devuelta por el correo suizo con la nota de que Francia no aceptaba cartas que se refiriesen a algo concerniente a Alemania. Por lo tanto, me veo en la imposibilidad de continuar enviándole impresiones de ésta hasta no presentarse ocasión favorable para el despacho.

Mientras tanto le saluda a. s.

WILHEM.

Al cerrar el presente número, no ha llegado a nuestro poder la carta-crónica a que alude en el anterior escrito nuestro corresponsal alemán.

Se vende **EL MUNDO CINEMATOGRAFICO**  
en la librería de

**Mrs. R. Bonderis**

**134, Charing Gros Road - LONDON W.**

También se reciben órdenes de suscripción - Ptas. 10 al año.



## CRÓNICA ITALIANA



(De nuestro corresponsal en Roma)

Las consecuencias de la guerra, siempre sensibles, lo son en esta ocasión aun más, pues ya nos encontrábamos quebrantados, como los demás países, después de ocho meses de dificultades económicas.

La movilización ha dejado en cuadro talleres, fábricas y comercios. Los periódicos y revistas han reducido sus páginas y quizás la mayoría de ellos no tardarán en suspender temporalmente su publicación.

Los negocios cinematográficos han recibido un rudo golpe quedando en situación difícil (con motivo del cierre de algunas fábricas), gran número de artistas y profesionales.

Lo extraño es que, a pesar de lo anormal de las circunstancias, haya capitales dispuestos a emplearse en empresas cinematográficas y surjan nuevas sociedades. En la actualidad estimamos un error de los capitalistas semejante decisión, cuyos efectos han de ser necesariamente funestos.

En el cinema-teatro «Edison» se ha estrenado *La Carrera infernal de la gran rueda*, de la casa parisina «Eclair», gustando extraordinariamente.

La prensa técnica reputa dicha película de notable

\* \*

En Milán se ha fundado una nueva Escuela Cinematográfica, bajo la competente dirección de Natale Guillaume.

\* \*

En Torino, acaba de inaugurarse el cinema «Odeon», propiedad de la casa Vittorio Gherzi.

\* \*

El Conde B. Negroni se ha separado de la «Milano» y ha fundado en Roma una casa editora, proponiéndose trabajar con el concurso de Hesperia.

CRISTOPHUS.

(Al cerrar nuestra edición recibimos esta nueva crónica de nuestro activo corresponsal en Roma)

La situación es más difícil cada día. En cuanto al negocio cinematográfico se refiere, basta decir que, entre otras muchas de menor importancia, han suspendido sus trabajos y despedido a su personal las casas editoras «Etna», «Milano», «Gloria», «Pasquali», «Fotocelere», «Bonnard» e «Italia».

Son también muchas las casas de alquiler y compra-venta de películas que se han visto obligadas a suspender sus negocios.

\* \*

Con motivo de la movilización, han marchado al frente centenares de profesionales de la cinematografía, entre los que recordamos:

Pier Angelo Mazzolotti y Mario Bonnard, director artístico y primer actor, respectivamente, de la «Bonnard Film»; Luigi Mele y Leo Ragusi, director artístico y actor de la «Pasquali»; Giacomo Faró, Tommasini Virgilio, Aldo Talice y Bertone, de la «Gloria»; Orlando Ricci, Oreste Grandi, Carlo Quadrone e Ignazio Alonso, de la «Etna»; Apollini, de la «Ambrosio»; Cesare Quest, de la «Centaur»; Emilio Chione, de la «Tiber»; Conde Giulio Antamoro, Trissino y Guido Trento, de la «Polifilm»; Mariano Desparati, director administrativo de la «Fotocelere»; Adolfo Reposi, de la «Ligure»; Enrico Guazzoni, de la «Platino», y Nino Oxilia, de la «Cines».

\* \*

El gran actor cinematográfico Alberto A. Capozzi, última la organización de una escogida *troupe* con la que realizará una larga *tournee* por la América del Sur.

\* \*

El inteligente autor cinematográfico, Gino Bazzeri, ha cedido en ventajosas condiciones uno de sus cine-dramas a una gran casa editora de la Italia central. Además última un drama de tesis social dividido en tres partes y titulado *El desierto de la vida*, y está en tratos con una manufac-





*Venta y Alquiler de Películas*

EXPORTACIÓN

**TOLOSA & TRIAN**

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 3874

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOTRI

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, CORUÑA y ALICANTE

PRÓXIMAMENTE

**EL FALSO**

SENSACIONAL

1.200 metros

**TESTIGO**

(Eclipse Exclusives. - Londres)

Emocionante drama en tres partes, maravillosamente interpretado y puesto en escena bajo la dirección personal de **Mr. Herbert-Blaché**

Protagonista, la célebre y bellísima actriz

**Miss - Claire Whitney**

Exclusividad para España, Portugal y América Latina

de R. Prieur Co. Ltd. de Londres

(Marcas Ramo, Ammex y Blaché)

Magnet - Film Co. Ltd. de Londres





turera genovesa para la sesión de otra obra para el cinematógrafo.

Se ha establecido en Torino, Via Po, núm. 2, una nueva escuela cinematográfica denominada «Splendor Film».

Estando filmando una película en los alrededores del Trasimeno un grupo de artistas de la «Musical Film», de Milano, fueron tomados por espías y arrestados; pero, aclarado el caso, quedaron inmediatamente en libertad.

Se ha establecido en Torino, via Cavour, 52, una nueva casa editora de películas bajo la denominación de «Padus-Film».

Para la dirección artística ha sido designado el notable actor Vittorio Rossi Pianelli.

En el «Teatro Nacional» ha dado una brillante representación extraordinaria el popular actor cinematográfico Max Linder, siendo objeto de constante y ruidosa ovación.

Aurelio De Marco, vice-director de la revista *Cinematografía Italiana ed Estera*, ha salido para el frente de batalla con el grado de teniente.

El director general de la «Cines», Alberto Fassini, ha embarcado en la escuadra de operaciones como teniente de navío.

La casa «Ambrosio» dará en breve al comercio la primera serie de films policíacos, interpretada por el conocido periodista español Adelardo Fernández Azías.

Acaba de constituirse en Sestri Ponente (Génova) la «Helvetica Film», encargándose de la dirección artística, Oreste Covini.

La «Vomero Film» anuncia para en breve la presentación de su primer trabajo. Se trata de un interesante drama, *Alma nueva*, basado en la obra de Carlo De Flavia.

A última hora llega hasta nosotros la noticia de que el Consejo de Administración en pleno, de la «Milano Film», ha sido movilizad.

CRISTOPHUS.



## CRÓNICA PORTUGUESA



(De nuestro corresponsal en Lisboa)

Voy a dedicar unas líneas al porvenir de los negocios cinematográficos de España en el mercado portugués.

Antes de la declaración de la guerra europea los programas de nuestros cines estaban constituidos casi exclusivamente por películas procedentes de las mejores casas editoras de Francia. Se exhibían, no obstante, varias marcas dinamarquesas e italianas, pero muy raramente, a pesar de la buena acogida que les dispensaba el público.

Cuando surgió la guerra y, como consecuencia de ella, la producción de la industria francesa comenzó a decaer, los empresarios recurrieron a la industria italiana. Principalmente la «Empresa Internacional» se surtía en absoluto de la «Águila» y de la «Milano».

Al intervenir ahora Italia en la contienda y clausurarse la casi totalidad de las fábricas del país, se plantea a los empresarios portugueses un verdadero problema, pues no encuentran mercado conocido donde comprar.

Las necesidades de Portugal en cuanto a los films se refiere, no son grandes; podría satisfacerlas en cualquier centro productor, aunque las existencias disponibles fueran escasas, y substituir fácilmente con otras marcas las italianas y francesas; pero no pueden olvidar los empresarios las exigencias y gustos del público y que éste no aceptaría ciertas producciones que nunca le fueron simpáticas.

La ocasión no puede ser más propicia para introducir en el mercado portugués los films españoles que, entre otras circunstancias, se acogerían con agrado por la afinidad de nuestras costumbres y de nuestro arte. Díganlo si no, las cariñosas recepciones dispensadas a cuantos artistas españoles han pasado por Portugal y el altar que en cada alma artística lusitana hay erigido al talento y al exquisito arte de Rosario Pino. Cuanto portugués siente de veras se ve reflejado en los personajes de los profundos dramas de Jacinto Benavente y en las inimitables comedias de los ingeniosos hermanos Quintero.

Hablando de este interesante particular entre bastidores del «Teatro Nacional» con varios distinguidos artistas, me dijo con el mayor entusiasmo la célebre actriz Palmyra Torres: «Lograda la colaboración de María Guerrero, de Fernando Díaz de Mendoza y de Jaime Borrás, se ha conseguido en España, como ya lo consiguió la industria italiana conquistando a los mejores artistas para el cinematógrafo, hacer el film ideal.» Tal autorizada opinión equivale a la seguridad de que no tardaremos en admirar en nuestros cines a las notables películas *Los muertos hablan* y *El león de la sierra*, de la «Hispano», y *Los muertos viven*, de la «Segre». Hay más; cuanto acerca de este asunto se refiera a Portugal, puede aplicarse, sin modificación de ningún género, a los Estados Unidos del Brasil.

En «Terrassa» se han proyectado durante la quincena

Esta Revista pertenece a la  
**ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA**





# Santiago Bolibar

 Rambla de Cataluña, 43. — **BARCELONA**

Teléfono 3224 — Telegramas: BOLIBAR

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España, Portugal y Colonias españolas, de la American Film M. f. g., de Chicago

**"FLYING A"**

**Exclusividad de otras Marcas**

 TODAS LAS SEMANAS  
 NOVEDADES DE GRAN ÉXITO

**"BEAUTY"**

**MADRID**

Valverde, 20

**VALENCIA**

Pintor Sorolla, 18

**BILBAO**

Ercilla, 16

**MÁLAGA**

Marqués de Larios, 5

**CORUÑA**

Real, 77

**Marca "BEAUTY"**
**LA SEÑORA COOK, COCINERA** Comedia

**EL HOMBRE MÁS FELIZ** Drama

**LA SEÑORA DE COMPAÑÍA** Comedia

**Marca "AMBROSIO"**
**FRICOT Y LA DOCTORA** Cómica

**Marca "FLYING A"**
**JUSTIFICADO** Drama 2 partes

**EL FALLO** Comedia 2 partes

Protagonistas: Mis WINIFRED GREENWOOD y EDWARD COXEN

**Cuando una mujer espera**

Drama en 2 partes por la simpática actriz Mis WINIFRED GREENWOOD

Próximamente:

**Novela y realidad \* Las dos sentencias**  
**A LA LUZ DE LA VELA**





Serie oro de arte trágico **JAIME BORRÁS**

# LOS MUERTOS HABLAN

Siempre novedades en asuntos de largo metraje

**ANDREA LA ENCANTADORA** - La guerra ruso-turca - Bélgica herida - Defensa de Amberes - El solitario del bosque - Salvada por la telegrafía sin hilos - El ojo del gobierno - La ambición del indio - La banda de los Ku Ku Klans, etc.

**J. LLATJÓS PRUNÉS**

MADRID: Atocha, 94. - Teléfono 4213  
BARCELONA: Paseo Gracia, 59. - Teléfono 7254

última, entre otras cintas, *Amor y regatas*, y las notables creaciones de la «Nordisk» *Amor trágico* y *Beatriz*; en el «Central», *Raffles* y *El coche n.º 1010*; en el «Olympia», *El secreto del mono*, de la «Pathé», y en «Paradis», donde la concurrencia es extraordinaria y distinguida, las mejores películas que figuran en el stock de la «Empresa Internacional Cinematográfica».

En la rue Regedor se ha inaugurado un nuevo cinema, que por sus inmejorables condiciones y lujosísimo decorado ha de ser muy preferido por el público.

AZUVEDO FREIREIRA.

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

## CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

El más conocido y favorecido sitio de diversiones de Nueva York, el «Madison Square Garden», va a transformarse pronto en cinematógrafo, estrenando el film titulado *Duquesa deportiva*, de la casa «Lubins».

El Sr. Rothapfel, hasta ahora director del «Strand Theater», se encargará pronto de la dirección del que fué el «Hammerstein Theater» y que hoy se denomina «Rialto».

Los beneficios del «Strand» durante el año último fueron, por término medio, de 6,000 duros semanales.

El malogrado artista Jonny Bunny ha dejado al morir a sus herederos varias propiedades valoradas en 16,000 dollars.

La empresa del «Hipódromo», ha ensayado, sin resultado, la combinación de los espectáculos cinematográficos con conciertos y fiestas acuáticas.

Leemos con gran satisfacción en la prensa de la Habana llegada a ésta en el último correo:

«Nos hallamos en vísperas de grandes acontecimientos cinematográficos. Santos y Artigas se han propuesto que esta temporada veraniega sea la más intensa en novedades de cuantas ha disfrutado, gracias a sus iniciativas, el público cubano, desde que en buena hora se dedicaron ellos a deleitarnos con las exquisiteces del sublime arte.

Van a darnos a conocer las obras más famosas que actualmente ocupan la atención de todos los públicos europeos.

*Julio César*, la asombrosa película, el supremo alarde de todos los progresos cinematográficos; el resumen de toda la experiencia y maestría adquiridas en provechosos años de artística labor; esa obra maravillosa de la «Cines», que se ha superado así misma; cuando después de *Quo Vadis?* y *Cleopatra* se consideraba que se había llegado al máximo de lo perfecto y lo viable, *Julio César* deslumbrará con su magnificencia y suntuosidad al público cubano dentro de muy pocos días.

Y a esta creación, sucederá *La taberna negra*, hermosa y trágica sintetización del moderno drama social, que al ser interpretada por la insigne Francesca Bertini, la única gran actriz capaz de expresar con fidelidad pasmosa las pasiones femeninas exaltadas hasta el paroxismo de la intensidad, constituye la obra genial e inimitable de un género tal vez el más favorito del público, porque es el que más afinidad tiene con nuestra época y con nuestro ambiente social.

«*La Chispa* y *La bella mamá* o *La encantadora*, en las que Tina di Lorenzo hace gala de su fino arte italiano y de su irreprochable elegancia, son dos películas que han de causar en los espectadores, y sobre todo en las damas, la impresión de lo soberanamente bello y delicado, bajo cuya apariencia seductora se agitan situaciones dramáticas y conmovedoras de tal relieve y de tanto realismo, que nos hacen pensar en que alrededor nuestro se desarrollan efectivamente los desastres morales que presenciamos...



**PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR**

**PATHE FRÈRES**

 en película **ININFLAMABLE**


MARQUE DÉPOSÉE

Lucarelli  
 Oriental  
 Unión  
 Ibérico  
 Swedich Film  
 Grands Films Sensationnels  
 Amerikan Kinema  
 Revista Pathé  
 Nizza  
 Imperium Films  
 Eclectic Films  
 Ruso Film



Concesionario exclusivo para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

S. C. A. O. L.  
 S. A. P. F.  
 F. A. L.  
 Valeta  
 Serie Biblica  
 Serie Instructiva  
 Chicago Films  
 Belge Cinema Films  
 Internacional Sporting  
 Alfredo Roberto Firenze  
 Alga Film  
 Big Ben  
 Tanagra  
 Andreani, etc., etc.  
 PATHÉ-REVISTA  
 PATHÉ-COLOR





**PRÓXIMAMENTE**

podremos admirar una película  
sensacional en 15 series,  
titulada:

**LAS PERIPECIAS DE PAULINA**

interpretada  
maravillosamente  
por la genial artista

**Mlle. Eleanor Woodroff**

de la marca **ECLECTIC FILMS C.º**

**GRANDES MEDIOS DE PROPAGANDA**

**LOUIS GARNIER**

**Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES**

Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA



# FALCO

Manufactura

ADMINISTRACIÓN: Condesa Sobradíel, 6, 1.º



# FILMS

Cinematográfica

LABORATORIO: Industria, 202

## ...PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en 3 partes

de interesante asunto

1.300 metros



Sra. DORA GARCÍA, protagonista de la película.



## LA FUERZA DEL MAL

Primer asunto interpretado por el  
popular actor español

### RICARDO CALVO

Para informes y detalles

dirigirse al Administrador



# LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

«La renombrada producción española *Sacrificio*, con la que Enrique Borrás, ese maestro de la tragedia, ha hecho su debut en la escena cinematográfica, y de cuya labor en ese sentido se ha ocupado con caluroso elogio y rara unanimidad la prensa de todas las provincias ibéricas, es otra de las cintas del gran repertorio de la serie, no de oro, sino diamantina, de puro arte, con refinamientos de sublimidad, que los referidos empresarios Santos y Artigas se preparan a exhibirnos en esta temporada.

«Con lo expuesto basta para formarse idea de lo animadas que estarán las veladas cinematográficas en los teatros y salones en que las empresas dan acogida preferente a los programas sabiamente seleccionados por los populares importadores de películas. Todo ello sin contar que cuando Santos y Artigas anuncian próximos estrenos, por importantes que sean; cuando dan a la publicidad los nombres de obras que tienen en su poder, es porque ya han adquirido otras dignas sucesoras de ellas, que se reservan para asombrar a sus competidores y al público, precisamente cuando se cree agotado en caudal de artísticas y sensacionales novedades.»

SAM.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

## CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

Los periódicos locales han emprendido una activa campaña contra los impuestos municipales sobre los billetes de los cines.

La protesta está justificada, pues lo elevados que han llegado a ser aquéllos, impide el disfrute de un espectáculo culto preferido del público por su relativa economía con relación a los demás.

El Municipio no se da cuenta que los excesivos tributos terminarán en la ruina de las empresas y disminuirán, por lo tanto, los ingresos del Tesoro municipal.

\*\*\*

En el «Olympia» siguen proyectándose las mejores marcas inglesas y las interesantes *Gaumont Journal* con las últimas novedades de la guerra europea; en el «Palace», predominan las películas de la «Nordisk»; en el «Paris», *El director de la mina*, de la «Vitagraph», y se anuncian los estrenos de varias cintas notables, entre ellos, *Dolorosos sacrificios*, de la «Aquila».

S. ERRERA.

## S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia

Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA

Administración de Correos Helénica  
SALÓNICA

## CRÓNICA DE PROVINCIAS

**Granada.**—La carencia de noticias cinematográficas, ha sido la causa de no enviar crónica de ésta hace ya varios números.

En «Lux Eden» se exhiben actualmente algunas películas de escaso interés y alterna con ellas la *troupe* Corra.

En el «Salón Regio», hemos admirado estos últimos días *Entre hombres y fieras*, *El jockey de la muerte*, *Nelly la bailarina de la taberna negra*, *La avalancha de fuego*, *La perla del Ganges*, *Mi vida por la tuya* y *El secretario de S. A.*, todas interesantísimas.

En el «Teatro Cervantes», se han exhibido *Zirka*, *El romance del desertor*, *El divorcio fatal*, *El jefe ruin*, *El telegrafista de las rocas negras*, *Corazón de madre indiana*, *El robo del diamante*, *El subgobernador* y *El guante envenenado*.

En vista del calor que hace, el teatro «Cervantes» cerrará sus puertas hasta otoño, siendo probable que el «Cinema Casanova» sea instalado durante el verano en la Plaza de Toros.

Próximamente empezarán a funcionar varios cines públicos.

EUSEBIO QUEVEDA.



# P. E. DE CASALS

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla de Catalunya, 46, pral. — Teléfono 3910

BARCELONA

### De la Sociedad Artística Gloria:

Las memorias del diablo . . .	1900 mtrs.	Drama
La legión de la muerte . . .	1135	"
Tentación . . . . .	495	Comedia
El vampiro . . . . .	1130	Drama

### Selig:

¿Quién mató a George Graves?	720 mtrs.	Drama (Asunto policíaco)
En la jaula de los tigres . . .	380 mtrs.	Drama
El corazón de una fiera . . .	335	"

### De Les Grands Films Populaires, de París:

"La Goualeuse"	La Romancera	1600 mtrs.	Drama
----------------	--------------	------------	-------

## PRÓXIMAMENTE

### De la S. A. Gloria:

Los caballeros de las tinieblas  
Los ojos de la muerte





**Gijón.** — Tanto en el «Teatro Dindarra» como en el de «Jovellanos» siguen alternando las variedades con escogidos programas cinematográficos.

En el primero de dichos coliseos se han proyectado las notables películas *La cartada*, de 1,200 metros y *La casa misteriosa*, de 1,300, dividida en cuatro partes, en la que se puede apreciar el funcionamiento del periscopio.

*La última víctima*, exhibida en «Jovellanos», gustó extraordinariamente, así como *La americana en el harem*, *Verona*, *La breña* y *Sacrificio de amor*, hermoso film de largo metraje.

**Cuenca.** — La empresa del «Ideal Artístico» viene dando al público escogidísimos programas. Últimamente se han proyectado *Amor de gaúcho*, de la marca «Ambrosios», y *Los novios de 1914*, película editada por la «Gaumont» en la última quincena de Mayo próximo pasado.

El empresario de dicho salón se propone adquirir para darla a conocer en breve, la popular cinta denominada *La Malquerida*, basada en el insuperable drama de Jacinto Benavente.

**Cartagena.** — En el salón «Actualidades» se ha verificado el estreno de la interesante película de la casa «Gaumont», *Guerre europea: En la gran batalla de Carenegy*, y de la no menos sugestiva titulada *El Colvario*, de asunto policiaco, y dividida en tres partes.

*La señorita del misterio* ha llevado al salón «El Brillante» a una extraordinaria concurrencia. Ambos cines rivalizan en presentar los más nuevos y lucidos programas.

El día 24, festividad de San Juan, se inauguró el pabellón cinematográfico que las empresas de «El Brillante» y «Actualidades» han instalado en el muelle de Alfonso XII.

**Galicia.** — Desde hace unos días actúa en el «Teatro Tamberlick» la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Bení, y aunque figuran en los programas obras como *Las golondrinas*, *Maruxa*, *Amores de aldea* y otras del repertorio

antiguo, el público se muestra retraído. Lo mismo ocurre a las empresas de cines a pesar de presentar estas las mejores producciones conocidas.

En el aristocrático «Ideal Cinema» se ha proyectado la película *El tres de oros*, con gran éxito.

El conocido empresario del «Tamberlick», acaba de adquirir el antiguo «Salón Apolo», cerrado hace ya mucho tiempo, para dedicarlo a varios géneros de espectáculos. A juzgar por la rapidez con que se realizan las obras de ornato y embellecimiento del local, es de esperar que este verano cuente el Paseo de la Alameda con tan bonito y amplio salón.

En el «Petit Parc» actúa la compañía de circo que dirige el Sr. Feijó con agrado del público que no deja de acudir a todas las sesiones.

RAVEG.

**Madrid.** — A pesar del excesivo calor que se deja sentir, el público continúa favoreciendo con su asistencia los cines. Con motivo de la verbena de San Juan se han visto muy favorecidos, habiéndose correspondido por las empresas con nutridos y selectos programas.

Las películas últimamente estrenadas o proyectadas han sido:

En «Trianon Palace», *La sombra*; en el «Gran Teatro», *Fiel hasta la muerte*, *Flor del mal*, *La torre encantada*, *Emigrantes* (serie Capozzi) y *Beatriz*; en «Benavente», *El cerro del águila*, *La huérfana* y *Cuando Roma gobernaba*; en el «Salón Royalty», *Medusa* (cuatro partes), *Maniobras de un submarino* y *¿Quién era ella?*; en el «Salón Doré», *La marcha del pasado*, de la «Gaumont»; en «Enna Victoria», *París*, que ha gustado extraordinariamente; en el «Palacio de Proyecciones», *La máscara*, *La encantadora* y otras cómicas, y en la «Galería de la Guerra», las más interesantes películas de dicho género.

G.



\*\*\*\*\*

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

\*\*\*\*\*





En breve se presentará en prueba la cinta

# JANE SHORE o LA ROSA DE YORK

la que será sencillamente uno de los éxitos de la próxima temporada, bastando tan sólo decir que por la exclusividad en Inglaterra se han pagado **30,000** libras esterlinas

Propaganda monstruo — 7 clases de carteles diferentes — Carteles de 4×2'50 metros — Fotografías de 39×32 cm.

Para la Concesión en España, Portugal, Cuba y Filipinas, admitirá proposiciones su Concesionario

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

Teléfono 3283 — Aragón, 235. - BARCELONA — Cable CARIUS





# ECOS MUNDIALES

En Figueras, donde residía, ha fallecido víctima de rápida y cruel enfermedad la distinguida Sra. Doña María Solá de Fajes, hermana de nuestro querido director D. José Solá Guardiola y del director en España de la casa «Eclair», Don Eduardo.

Con motivo de esta dolorosa e irreparable pérdida, los señores Solá han recibido inequívocas muestras de aprecio de sus numerosas relaciones y amigos.

Sinceramente nos asociamos al duelo de los Sres. Solá, haciendo extensivo nuestro más sentido pésame al Sr. Fajes, a sus hijos y demás apreciable familia.

## "Los muertos hablan"

Verdadera satisfacción nos produce la noticia de que la notabilísima película que lleva por título *Los muertos hablan*, primera de la serie de Jaime Borrás, va de éxito en éxito, pues ya era hora de que el arte español resurgiese potente.

La casa editora «Hispano Film» sabe hacerlo; Jaime Borrás es una voluntad de hierro y el concesionario Llatjós Prunés no está durmiendo.

Saber, querer y poder, son tres cualidades con las que se llega muy lejos.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

**RAMON TORRAS**

Campo Sagrado, 19. - BARCELONA

## Opinión de valía

El ilustre Obispo de esta diócesis, Dr. Reig, deseando conocer *La carrera infernal de la gran rueda*, hizo una visita a la dirección de la «Eclair», en cuya sala de proyecciones le fué mostrada al Prolado, quedando éste muy satisfecho del espíritu moral que inspira el argumento de dicha cinta.

Después se dieron a conocer al Dr. Reig varias películas de la serie de guerra, que, asimismo, agradaron a S. I.

El Dr. Reig agradeció sinceramente al director de la casa «Eclair», D. Eduardo Solá, las atenciones que le dispensara durante su visita, y elogió con entusiasmo la labor de la renombrada manufacturera francesa.

## Nuevo colega

Ha aparecido en París un nuevo colega titulado *Cinéma-Théâtre Programme*, que se publica los viernes.

Agradecemos la visita y dejamos gustosos establecido el cambio.

## Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA  
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS  
CINEMATOGRAFICOS

Vía Melzo, 13. - MILÁN

PÍDANSE CATALOGOS

## Ofertas

Después de cerrado nuestro número anterior, recibimos un telegrama del Sig. Giovanni Passaro, ofreciendo a las casas españolas editoras de películas, varias notables artísticas y un conocido *metteur en scène*.

Los productores a quienes interese esta oferta, pueden dirigirse a dicho señor, en Catania.



Teléfono 3472



DESPACHO PROVISIONAL: Pelayo, 50

TELÉFONO 2081 — Dirección telegráfica: PICPO

— BARCELONA —

Exclusivas para España, Portugal y América Latina

**Messter-Union Vitascope-Serie Henney Porten**

Monopolio para dichos países

**Serie TÓRTOLA VALENCIA**

1.<sup>a</sup>

**PASIONARIA**

Éxito seguro

1.500 metros





# ERNEMANN



## KINOX

ES EL APARATO CINEMATOGRAFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO  
 Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL  
 PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

### HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — **800 obreros** —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección,  
 aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

**RODOLFO WASSMANN - BARCELONA, Ronda Universidad, 12**

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1911; Londres y Leipzig, 1914





### Cese

Ha cesado en el ejercicio de representaciones y negocios cinematográficos, a que se venía dedicando hace tiempo en Madrid, D. Agustín Velarde.



### Representación

Ha sido conferida la representación en Madrid de las marcas de D. José M.<sup>o</sup> Bosch, de ésta, al inteligente representante D. Ernesto González.



### Mlle. Napierkowska

Esta notable y discreta artista ha sido autorizada por la casa «Pathé Frères», a la que hace tiempo pertenece, para filmar una serie especial que, según autorizadas referencias, ha de ser de gran novedad y belleza.



### Aclaración

El viaje de D. Angel Pérez del Val a Barcelona, del que dimos cuenta en nuestro número anterior, no tuvo otra objeto que la gestión de asuntos con la casa «Pathé Frères», que es la única que representa dicho estimado amigo en Valencia.



### Viajeros

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta, al representante de la «Compañía Cinematográfica de Portugal», D. Lorenzo Cortinas, y al de la «Pathé» en Murcia, D. Perseverando Tornero.

— Ha salido para Madrid la señora de D. Juan Llatjós Prunés, en compañía de doña Magdalena Rovira, esposa de nuestro particular amigo D. Juan Bristol, activo representante en ésta de la «Trust Film».

— Regresó de París el director en España de la casa «Eclair», D. Eduardo Solá.

— De Madrid y Valencia, D. José María Bosch.



### Traslado

En atenta circular que agradecemos, nos comunica el competente electricista D. José Costa, el traslado de su despacho y talleres de la calle de Ludovico Pío, 3, a la calle de Provenza, 216.



### El cinematógrafo en los cafés

La Junta de Espectáculos de San Sebastián ha acordado prohibir desde el 1.<sup>o</sup> del próximo mes de Julio las proyecciones cinematográficas en los cafés.



### La labor de la «Falco-Film»

Personas que además de su notoria competencia conocen

la organización y elementos con que cuenta esta novel casa editora, hacen cumplido elogio de la actividad y asierto con que la misma lleva a cabo sus labores, afirmando que la película... *pero yo te vengaré*, será de lo más bello y perfecto que ha producido la industria española.

La «Falco» cuenta con el valioso concurso de artista tan sugestiva y discreta como la Srta. Dora García, cuya elegancia y arte resalta de manera extraordinaria en la acción cinematográfica.

Con verdadera impaciencia esperamos todos ver proyectado tan interesante film.



### Movilizado

Ha embarcado en este puerto para Génova, requerido por sus deberes militares, el jefe de contabilidad de la Sociedad Italo Española «Cines», don A. Turquí.

## La Cinematografía Italiana ed Estera

QUINTA SECCION DEL MUSEO ITALIANO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS  
(Paseos - Recorridos - Atracciones - Fiestas, etc.)  
ESCA QUINCENALMENTE

## BIBLIOGRAFIA

### MODAS Y LABORES

Son las secciones que con mayor especialidad cultiva la Revista *La mujer en su casa*.

Ya hemos dicho que en España es la mejor de cuantas se publican y no hemos de repetirlo una vez más; así, pues, nos limitamos a comunicar a nuestros lectores que se ha publicado el número de Junio de esta importante Revista.

La Administración de *La mujer en su casa*, Núñez de Balboa, 21 y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid, facilita absolutamente gratis número de muestra y tarifas de precios de suscripción.

### «NUEVO MUNDO» REFORMADO

La sociedad Anónima «Prensa Gráfica», propietaria de las dos bellas revistas semanales *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, ha adquirido la propiedad de *Nuevo Mundo*.

Una de las primeras medidas adoptadas por el grupo de queridos compañeros que en tan buen lugar han colocado a la Prensa española ilustrada, al recibir en su seno al hijo pródigo, ha sido transformarlo, modificarlo y ampliarlo de manera que pueda presentarse al público en las condiciones que hoy deben exigirse a las revistas ilustradas que han sabido romper los moldes viejos.

*Nuevo Mundo*, desde el sábado, 3 de Julio, saldrá renovado y remozado. Constará de 48 grandes páginas de papel de lujo, con una originalísima cubierta en color, y costará 30 céntimos.





# JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

Representante exclusivo en España

BARCELONA: Plaza Buensuceso, 3

MADRID: Plaza Progreso, 2

LUBIN

El torpedo humano  
Amor y gratitud  
El hermano malvado  
La predicción de la gitana  
La venganza del contrabandista

MONOPOL

Idilio al fresco

HEPWORTH

La fuerza de los débiles



# ARGUMENTOS

Marca GAUMONT

## El viejo



Feliz es la vida del rico hacendado Millet, que solo con Anita su vieja sirvienta, vive en la casa de sus posesiones.

Poca es la familia que el viejo tiene en el mundo: sólo dos parientes lejanos, Leroy y Damont, que únicamente deseaban su muerte para apoderarse de sus bienes. Este ansiado fin guía los cuidados que prodigan al anciano, quien, reconocido por ello, les cede en vida toda su hacienda. Unicamente les suplica, a cambio de esto, que le conserven un lugar a su lado.

Recibe un día la visita de una niña de miserable aspecto. Es la hija de Goury, uno de sus más antiguos y mejores amigos, que acaba de morir dejándola en la miseria. Su úl-

Llevado por su conmiseración hacia la pequeña, decide adoptarla. Así lo notifica a sus parientes, que ven un rival en la tierna criatura con quien debe-



tima súplica es que no abandone a Micaela, a su única hija, que queda en el mayor desamparo.

rán compartir seguramente los bienes del viejo, que consideraban como suyos enteramente. Su odio se manifiesta claramente y, contristado, llega a oídos del anciano la intención perversa de sus primos. El mismo día de su muerte echarán a la pequeña a la calle. Esto aumenta el cariño que profesaba a la pobre niña, a quien quiere poner a cubierto de toda necesidad y de la perfidia de los desalmados. Vende secretamente sus bienes y con su producto compra valores que le garantizan segurísimos y de toda confianza.

Transeurre el tiempo. Su notario le notifica que los valores que ha adquirido no tienen el menor valor por haber quebrado quien los emitió. La desesperación que tal noticia le produce, el cálculo de lo que le ocurrirá cuando la noticia se sepa, hacen que el pobre anciano piense en el suicidio. Es su única sal-





Ha llegado  
la gran película

# SANSON Y DALILA



**TRANS-ATLANTIC**

SUCURSAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL  
Paseo de Colón, 4  
BARCELONA





## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**



vacación, piensa, y ya llegada la noche, pone su idea en práctica. No lejos de su habitación descansan su sirvienta y Micaela, que, sobresaltadas por el ruido inusitado que se oye en la habitación de Millet, acuden presurosas a tiempo de salvarle de las garras de la muerte. Ocultará la desgracia a sus primos, y así nada ocurrirá; pero quiso el destino que, acompañado de Dumont, fuese un día a la ciudad para sus negocios. En el café tropieza con el causante de su ruina, entablándose entre ellos una acalorada disensión cuya causa no escapó a Dumont. Al regreso a su casa, cambió completamente la vida de Millet. Fueronle encomendadas las tareas más humillantes, así como también las más duras. La edad y su tristeza, pudieron más que su fuerte salud. Un día en que ocupado en la siega transportaba las gavillas de trigo, cedió bajo el peso de aquéllas. El médico dictaminó la probabilidad de una parálisis y ordenó el reposo absoluto; pero tanto Leroy como Dumont no podían soportar con paciencia a aquella boca inútil y resolvieron matar a su bienhechor. Una trampa disimulada al borde de un hoyo serviría para realizar tales designios; pero Micaela acude a tiempo de evitar este crimen, y huyen ambos lejos de allí donde la muerte les acecha por todas partes. Durante varios días erraron por las carreteras, sosteniéndose de la caridad de los viandantes, hasta que, recogidos por un campesino, curó el anciano de su dolencia cuya convalecencia acertó la noticia de que el causante de su ruina había sido detenido y que a causa de ello recuperaría la mayor parte de sus bienes.

Leroy y Dumont buscan, con este motivo, una

ocasión, para congraciarse con su pariente, pero éste, comprendiendo sus fines, los rechaza. Desde la puerta oyen las palabras de Millet que se dispone a testar en favor de la pobre niña, a la que nombra heredera universal. Su rabia les hace concebir un plan maquiavélico. Sierran la pasarela tendida sobre el río, por donde debe pasar la niña a su regreso, pero quiso la Providencia guardarla de esa desgracia, volviendo contra ellos mismos lo que pensaban utilizar para su venganza. Los suyos mismos, al pasar inadvertidos por allí, hicieron ceder el puente quedando sepultados en las profundas aguas, sufriendo su maldad el divino castigo.

## Marca PATHÉ FRÈRES

### Por la patria



Las canteras de Bussy, explotadas por William Hudson, no dan el resultado que se esperaba. El inventor Georges Breval ofrece al industrial dar un nuevo impulso a los trabajos, gracias a sus conocimientos técnicos.

Breval se ocupa en resolver la fórmula definitiva de un nuevo explosivo que debe revolucionar la industria minera; pero, como todos los inventores, su situación es excesivamente precaria, y, para llevar a feliz término sus trabajos, necesita la suma de 50,000 francos.

El banquero alemán Scharzmann, ha comprendido los apuros del industrial Hudson, y propone la



ITALA FILM

TORINO

# CABIRIA

CINEMATOGRAFISTAS: ¡La obra más grandiosa, más espléndida y de más ruidoso y extraordinario éxito!

Visión histórica del egregio **Gabriel d'Annunzio** y del famoso compositor **Ildebrando da Parma**



3550 metros  
Magnífica fotografía

EXCLUSIVA  
para Cataluña, Valencia, Murcia,  
Andalucía y África:

**Angel Rancati**

Aragón, 266, entlo.  
BARCELONA

\*\*\*\*\*





La mejor placa fotográfica es la **RADIO - BROM**

FABRICANTES:

**R. Guilleminot, Bœsflug & Co**

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

**V. Valls Cortés**

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

## SANTOS Y ARTIGAS

HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

### REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADA

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

Reina, 77/79. — **HABANA** (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS

**L. GEVAERT Y C.<sup>A</sup>**

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, ent.

**BARCELONA**





suma necesaria a Breval, mediante el compromiso formal por parte de este último, de obligarse a darle en cambio la exclusiva del explosivo que debe inventar.

Poco después de haberse firmado el acuerdo, la guerra estalla, y Breval que había dado por fin con la fórmula definitiva, debe abandonar los trabajos para ir a defender la patria atacada.

Entonces asistimos a la más difícil y terrible situación que puede imaginarse. Breval recibe la visita de Scharzmann que viene a recordarle su promesa... «Juro por mi honor—había prometido Breval—dar a D. Rodolfo Scharzmann la exclusiva del explosivo...»

El banquero creía haber hecho un buen negocio, y saboreaba ya la recompensa que su audaz proposición le valdría, pero no había contado con el patriotismo de un francés.

Breval da, en efecto, a Scharzmann la fórmula y, después de haberle explicado bien el modo de servirse del explosivo, le demuestra prácticamente la experiencia...

El honor de un francés estaba a salvo...

## Marca FLING A

(Exclusiva: S. BOLIVAR)

### El fallo

Ida Price vive con su hermana Polly y sostienen ambas un pleito contra su primo Carlos, que les disputa la herencia de su padre. El señor Clark, abogado de Ida, le comunica que los tribunales han fallado en contra de ellas, con lo que Ida pierde la confianza que tenía en él, por suponer que el haber perdido es por negligencia de su parte.

El abogado recibe la visita de Roberto Graham, quien lleva una carta de recomendación de su padre, antiguo compañero de estudios de Clark, para que lo emplee en su casa. El abogado lo toma a su servicio, y en una de las visitas de Ida al despacho por causa del pleito, conoce a Roberto, por el cual siente bien pronto sincera simpatía.

Habiendo perdido Ida la confianza en su abogado, decide con su hermana liquidar con él y entregar el asunto a otro; pero al entrar en el despacho,

por su simpatía hacia Roberto, el joven pasante, no le retira el asunto, sino que, por el contrario, le encarga presente apelación.

El abogado de Carlos le avisa que si sus primas presentan apelación, él perderá forzosamente, por lo que se decide a visitarlas para proponerles un arreglo; pero ellas rechazan toda transacción, confiadas que en el Supremo ganarán el pleito.

Clark ha ganado de nuevo las simpatías de las jóvenes y las visita a menudo, cortejando visiblemente a Polly, mientras Roberto, que le acompaña en sus visitas, hace la corte a Ida, quien no le recibe mal, por el contrario, se muestra muy agradada de



las atenciones de que es objeto por parte del joven pasante.

Llegado el día de presentar la apelación, Carlos, viéndose perdido, espera que el señor Clark salga de su despacho para entretenerle y hacerle llegar con retraso. Efectivamente, se lo lleva a su club y se propone emborracharlo; pero le sale mal la cuenta, pues él no sabe que Clark es un buen bebedor, y como Carlos ha de acompañarle en las libaciones y no tiene la resistencia de Clark, el que sale completamente emborrachado es Carlos.

El abogado llega ante el juez un minuto antes de terminar el plazo, y presenta la apelación. El fallo





del Supremo fué favorable, por lo que Carlos se ve obligado a restituir la herencia usurpada. Ida y su hermana la reciben de manos de su abogado, y al

mismo tiempo encuentran un marido cada una, casándose al poco tiempo Ida con el joven pasante y Polly con Clark.



## Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Presentadas del 5 al 20 de Junio

### Pathé Frères

<i>Pigmeos contra gigantes</i> (instructiva)	mtrs. 130
— * <i>Sobustiano y la manicura</i> (cómica)	295
<b>CHICAGO FILM</b>	
<i>Asesinado por teléfono</i> (cómica)	265
<i>La loca del Ohio</i> (drama)	310
<b>IMPERIUM FILMS</b>	
<i>Sports de invierno en Suiza</i> (natural)	155
<b>ECLECTIC FILMS</b>	
X <i>A orillas del Iser</i> (drama)	830
Yo soy fiel a mi mujer (cómica)	205
— <i>Las peripecias de Paulina</i> (Tercero y cuarto episodios)	
<i>Amar y dinero</i> (comedia)	370
— <i>Las peripecias de Paulina</i> (1.ª y 2.ª series)	
<b>KINEMA</b>	
<i>Para ir al cine</i> (cómica)	275
<b>ORIENTAL FILM</b>	
<i>La industria minera en el Tonkin</i> (natural)	180

### L. Gaumont

<i>Robinetta hace hablar a Robinet</i>	mtrs. 255
<i>Del mar Caspio a Teherán</i>	163
<i>El inútil</i>	739
<i>La nieta</i> (dramática)	543
X <i>Las bodas de plata</i> (dramática) (extraordinaria)	695
X <i>Fabricación del pan</i> (natural)	117
X <i>La niña descalza</i> (dramática) (extraordinaria)	674
<b>TRANS-ATLANTIC</b>	
X <i>Tom Jim el cazador</i> (cómica)	155
X <i>Una lección de tango</i> (cómica)	171

### S. A. Italo-Española "Cines"

<i>El Gavilán</i>	mtrs. 1130
<i>La isla de Ischia</i>	95
<i>El sueño patriótico de Cinnasino</i>	180
<i>Alma Mater</i>	1200
<i>Kri-Kri médico por fuerza</i>	140
<i>Cómo se registran los terremotos</i>	105
<i>Folar</i>	980
<i>Kri-Kri contra Sherlock Holmes</i>	150
<i>De Casamicciola a Foria</i>	110
<i>La casa de nadie</i>	980
<i>La Liguria pintoresca</i>	105
<i>Kri-Kri bailarín</i>	140
<b>CELIO</b>	
<i>El supremo perdón</i>	350

### Sociedad "Eclair" Limitada

<i>Las que se quedan en casa</i>	mtrs. 705
<i>La última calaverada de Rogelio</i>	1082
<i>Cañones y artilleros</i>	296
<i>Cuarta serie de la guerra 1914-1915</i>	
<i>"Eclair Journal" con información de la guerra europea</i>	

### J. Casanovas Arderius

<b>SELIG</b>	
<i>Drama cruel</i>	mtrs. 350
<i>Odio de razas</i>	600
<b>LES GRANDS FILMS POPULAIRES</b>	
<i>La Romancera</i>	1800
<i>El Paraíso</i> (Clara Taupin)	900
<i>El puente humano</i>	
<i>Vengado por Cadoche</i>	
<b>MONOPOL</b>	
<i>Tierra Baja</i> (extraordinaria)	1600
<i>Janie Shore o la guerra de las dos rosas</i> (extraordinaria)	2500

### Santiago Bolibar

<b>FLYING A</b>	
<i>Restitución</i> (drama)	mtrs. 619
<i>El bandido negro</i> (drama)	355
<i>Sacrificio</i> (drama)	618
<i>La chosa</i> (drama)	317
<i>La ley de los selvos</i> (drama)	342
<i>El precio de su silencio</i> (drama)	636
<i>El preferido</i> (drama)	290
<i>La señora de compañía</i> (comedia)	326
<i>Justificado</i> (drama)	500
<i>Cuando una mujer espera</i> (drama)	498
<i>El fallo</i> (comedia)	638
<i>Novela y realidad</i> (drama)	647
<i>Las dos sentencias</i> (drama)	655

#### BEAUTY

<i>¡Oh! los uniformes</i> (comedia)	327
<i>Dos jóvenes para una señorita</i> (comedia)	318
<i>De prudentes es mudar de consejo</i> (comedia)	326
<i>La felicidad de Jorge</i> (comedia)	305
<i>La señora Cook, cocinera</i> (comedia)	293
<i>El hombre más feo</i> (drama)	301

#### PHILOGRAPH

<i>Massete, la falsificadora de billetes de banco</i> (drama)	1043
---	------

#### FILM D'ART

<i>Las antorchas</i> (drama)	1090
------------------------------	------

#### AMBROSIO

<i>El corazón no envejece</i> (comedia) Serie ROBOLET	746
<i>Fricot y la doctora</i> (cómica)	146





# ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



Especialidad en Muebles sistema  
Norte - Americano para Oficinas

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia  
Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos



## Internacional Cinematográfica

### SKANDINAVIEN

En las garras de los piratas . . . . . mtrs. 820  
La hija del molinero . . . . . \* 865

### KARL VERNER

Los delitos de Lepain . . . . . \* 7200

## Juan Verdaguer

### MILANO

El marqués no tiene deudas (comedia) . . . . . mtrs. 240  
Montecarlo (natural) . . . . . \* 170

### PASQUALI

Polidor infiel (cómica) . . . . . \* 175  
Polidor petrificado (cómica) . . . . . \* 180

### BRONCHO

El testimonio del muerto (drama) . . . . . \* 600

### KEYSTONE

Fatty el ladrón (cómica) . . . . . \* 330  
Picara primavera (cómica) . . . . . \* 320

### SAVOIA

Entre cadenas (drama) . . . . . \* 1870

### KAY-BEE

La ira de los dioses o la destrucción de Sukura-Jima (drama) . . . . . \* 1400

### AQUILA

La demente de los Robles Negros (drama) . . . . . \* 1180

## B. Abadal

### A. E. G.

Por amor a su hija (drama en cuatro partes) . . . . . mtrs. 975

### B. ABADAL

Crónica cinematográfica mundial (Semanal, mts. de 150a 200)  
Grandiosa película de la Guerra Europea (primera de la serie) . . . . . mtrs. 700

## J. Gurgui

### NORDISK

Los tres cofrecitos . . . . . mtrs. 1900  
La hija . . . . . \* 304

### ECLIPSE

Maud Capton . . . . . \* 330

## J. Ll. Prunés

### ECLIPSE

El aparecido, 2 partes (drama) . . . . . mtrs. 730  
El beso mortal, 2 partes (drama) . . . . . \* 750  
La sandalia roja, 3 partes (drama) . . . . . \* 1000  
Bajo el cielo azul de Montecarlo, 2 partes (drama) . . . . . \* 750  
El hombre del traje gris, 2 partes (drama) . . . . . \* 750  
La confianza de Serafín, 1 parte (comedia) . . . . . \* 140  
Artemio contra Policarpo, 2 partes (comedia) . . . . . \* 700  
Mariposa terrorista, 1 parte (comedia) . . . . . \* 350  
Fred, acuéstate, 1 parte (comedia) . . . . . \* 370  
Frente al toro . . . . . \* 780  
La sangre del pobre . . . . . \* 560

### BIOSCOPE

El tesoro de Abdar, 3 partes (drama) . . . . . \* 1000  
El estudiante de Praga . . . . . \* 1600  
El hombre de la muerte . . . . . \* 1400

### WARNER

El ojo del gobierno, 2 partes (drama) . . . . . \* 850  
Ambición de indio, 2 partes (drama) . . . . . \* 900  
En el feudo de Kentucky . . . . . \* 1100  
Supremo sacrificio . . . . . \* 1100  
Vuelta a la vida . . . . . \* 1100

### FILMA

La pista . . . . . \* 1200  
A tiro de alas . . . . . \* 1200

### VITAGRAPH

Daniel . . . . . \* 750

### HOLANDIA

La Bertha . . . . . \* 840

### AMBROSIO

Verdi (con música) . . . . . \* 1500

### CENTAURO

Linda de Chamonix . . . . . \* 1200  
Juramento del perjurio . . . . . \* 1400

### MONOPOL

La niña de las violetas . . . . . \* 850

### DECROIX

Va Victis . . . . . \* 1150  
El perrito de Odette . . . . . \* 625

### VAY HUBERT

La canción mágica . . . . . \* 1130  
Zoraida . . . . . \* 600

### DORA FILM

Vuelta a las olas . . . . . \* 700  
El beso mortal . . . . . \* 700  
Fred, acuéstate . . . . . \* 500





**MUNDIAL FILM**

<i>El buhonero</i> (Le Camelot) . . . . .	mts. 1500
<i>El rapto</i> . . . . .	600
<i>Los francmasones</i> (comedia) . . . . .	700

**COX Y C.**

<i>Lucha por la herencia</i> . . . . .	1100
--	------

**GRANDS FILMS POPULAIRES**

<i>Jacques l'honneur</i> . . . . .	1600
<i>El doctor Satán</i> , 4 partes (drama) . . . . .	1600

**101 BISON**

<i>Robinson Crusoe</i> . . . . .	1200
<i>El cacique de los cow-boys</i> . . . . .	700
<i>Bojo el poder de la serpiente</i> . . . . .	725
<i>El solitario del bosque</i> , 2 partes (drama) . . . . .	750
<i>Salvada por la telegrafía sin hilos</i> , 2 partes (drama) . . . . .	600

**HARRY**

<i>La justiciera</i> , 3 partes (drama) . . . . .	1050
<i>En las garras de la pantera</i> , 1 parte (drama) . . . . .	350

**CINES**

<i>Entre hombres y fieras</i> , 5 partes (drama) . . . . .	2000
<i>Quien por la patria muere...</i> , 4 partes (drama) . . . . .	1600

**HUNIE**

<i>Amor... y purga</i> . . . . .	285
<i>Acción sublime</i> . . . . .	600

**UPS Y COMPAÑIA**

<i>Un caso misterioso</i> . . . . .	1150
-------------------------------------	------

**FAMOUS PLAYERS**

<i>Kibi rey de los detectives</i> . . . . .	1650
<i>Kibi y el puerto de Doom</i> . . . . .	1500

**HISPANO FILM**

<i>Servallunga</i> (1. <sup>a</sup> , 2. <sup>a</sup> , 3. <sup>a</sup> y 4. <sup>a</sup> partes) . . . . .	300
<i>Corrida Sport, Barcelona</i> . . . . .	300

**CUESTA**

<i>Corridos de Valencia y Castellón</i> . . . . .	
---	--

**ZARAGOZA FILM**

<i>Corrida de toros en Zaragoza</i> . . . . .	
---	--

**MALLORCA FILM**

<i>Corrida de toros en Palma</i> . . . . .	
--	--

**RADIUM**

<i>Primo y prima</i> (comedia) . . . . .	400
--	-----

**HUBSCH Y CO.**

<i>Jaque-mate</i> (drama detective) . . . . .	1100
---	------

*Miguel Querol*

**TIBER**

<i>Teresa</i> . . . . .	mts. 1220
<i>El misterio de la Perla Negra</i> . . . . .	
<i>La esfinge reveladora</i> . . . . .	

*Zolosa y Trián*

**TRANS-ATLANTIC**

<i>El pequeño auto</i> (comedia) . . . . .	mts. 845
--	----------

**LEMANIA-FILMS**

<i>Rivalidad de aldeanos</i> (drama) . . . . .	500
<i>Amor de bohemia</i> (dramática) . . . . .	350

**BISON**

<i>Entre pieles rojas</i> (dramática) . . . . .	670
---	-----

**REX-FILM**

<i>El intruso</i> (dramática) . . . . .	675
---	-----

**LATIUM-FILMS**

<i>El cerro del águila</i> (dramática) . . . . .	1100
--	------



# Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

*Batallas de Ambeves, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas*

Disponibles para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicitemos inmediatamente nuestros folios y las condiciones especiales para contratos especiales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street LONDRES W. C.

Importación: BIOPHONE-LONDRES — Gares: A B C en edición, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

**A. DE LA ALDEA**

General Espartero, 4. — SANTANDER

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

# L. GEVAERT Y C.

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

BARCELONA



# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los  
principales salones de Lis-  
boa, Porto, locales de pro-  
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206





# PROTEA III

## PROTEA III

## PROTEA III

**LLEGARÁ PRÓXIMAMENTE**

SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA

Casa Central: Rambla Catalunya, 23.-BARCELONA — Sucursal: Calle Valverde, 20.-MADRID  
TELÉFONO 3535 TELÉFONO 4522