

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



**Francisco Reiguera**

Primer actor de la importante casa española "CONDAL FILM"

Barcelona 10 Junio 1915.

20 cts.





Las películas de largo metraje de la marca **ELETTA FILMS**  
de la serie

## TERRIBILE GONZALES

que acaban de estrenarse con éxito ruidosísimo y que llevan  
por título

# El placer de la venganza y La condesa camarera

son exclusivas de **L. GAUMONT**

Gran magnificencia en trajes - Los últimos modelos los presenta  
esta popular artista en las dos películas citadas

¡ARTE VERDAD! - - ¡ARGUMENTOS SENSACIONALES!

Dirigirse a:

	<b>L. GAUMONT</b>	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Fúcar, 22, pral.	Teléfono 3375	
		BILBAO: Garibaldi, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
		SEVILLA: Orfila, 13.		
Dirección telegráfica: CRONO				



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . .	Ptas. 5.—	un año
Extranjero . . . . .	10.—	»
Número corriente	Ptas. 0'20	
» atrasado	» 0'30	

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página.	Ptas. 85.—	por inserción
Media »	» 20.—	»
Cuarto »	» 12'50	»

PAGO ANTICIPADO

## SOBRE EL MISMO TEMA

### LA CENSURA CINEMATOGRAFICA — INEPTITUD DE LOS CENSORES

*De tropiezo en tropiezo, dando — como vulgarmente se dice — palos de ciego y poniendo en ridículo a prestigiosas y sensatas autoridades, va la Junta de censura cinematográfica de Barcelona, especie de plaga que ha caído sobre nuestros industriales y empresarios cinematográficos, ya harto castigados por los tributos del Estado, los impuestos del Municipio y las salpicaduras de la cruenta guerra europea.*

*Las equivocaciones de esa célebre Junta no nos extrañan y las presentimos cuando nos fueron conocidos los nombres de sus miembros, hechuras de otra flamante entidad, que a pesar de titularse de «Mendicidad y Protección a la Infancia», no debe de ocuparse mucho de su misión o no sirve para tales empresas, a juzgar por las vergüenzas que a diario pasamos los barceloneses, y dan una pésima impresión al extranjero, al ver calles y lugares céntricos invadidos por pobres pedigüños, niños hambrientos y desnudos y jovencitas provocativas...*

*Y lo presentimos, porque la noción de la vida y de las cosas que tiene esa Junta y sus inspiradores, ofrece la menor garantía posible de acierto; porque entendemos que el concepto de la moral no se adquiere en los confesionarios y en las novenas, sino en plena sociabilidad,*

*viviendo la vida. A falta de tan esenciales condiciones, cargada de prejuicios y ñoñeces, excusado decir que la gestión de la Junta no puede ser más desacertada.*

*Si las consecuencias de esa gestión se limitasen a fomentar la aversión a ciertas y determinadas exhibiciones, que nada tienen, no obstante, de pecaminosas, aun podríamos tolerar a los que por sí y ante sí se han erigido en preceptores del público; pero lo intolerable y absurdo es que las órdenes de una autoridad superior como el Sr. Andrade, el juicio crítico de éste, cuya inteligencia e imparcialidad es notoria, sean revocadas y rectificado por la mojigatería de unas cuantas damas, que entenderán mucho de cosas domésticas, no lo dudamos, mas no de tan delicada cuestión, y de unos cuantos pusilánimes señores, aspirantes al ridículo, y sobre todo que los respetables intereses de fabricantes, representantes, alquiladores y empresarios cinematográficos estén a merced de semejantes censores.*

*Seamos justos, sin embargo, reconociendo que esa peregrina Junta, inspirada por la otra que resulta impotente para evitar la mendicidad — a pesar de los cuantiosos fondos que recauda para tal objeto — y la prostitución de las jóvenes, que no se realiza en los cines sino en plena calle, nos la merecemos cinemato-*





# OFERTA ESPECIAL

## GRAN VENTA DE PELÍCULAS DE CINEMATOGRAFÍA DE SEGUNDA MANO

Para dar cabida a nuestras nuevas compras de películas escénicas, Keystones, cómicas, de viaje, asuntos de guerra, etc.,

### DURANTE UN MES

es nuestra intención vender millares de películas a precios muy rebajados.

Ofrecemos las siguientes selecciones nuestras:

**PELÍCULAS ESCÉNICAS de 25 pesetas por 305 metros**

DRAMAS . . . . .	» 10	»	» 305	»
CÓMICAS. . . . .	» 10	»	» 305	»
INTERESANTES . . . . .	» 8	»	» 305	»
VIAJES. . . . .	» 7	»	» 305	»

Estas películas no son de «desecho», sino que están en buenas condiciones de segunda mano y solamente se venderán lotes no menores de 3050 metros.

Los fondos deben acompañarse al hacer el pedido

Pida V. una consignación de ensayo

TENEMOS GRAN NÚMERO DE PELÍCULAS DE LA GUERRA

SE REMITE LA LISTA A QUIEN LA SOLICITE

# EXPRESS FILM SERVICE, Ltd.

11, Denman Street, Piccadilly Circus, LONDON, W.

Teléfono: GERRARD 5007

Código «A B C» 5.ª edición, Western Union

Telegramas y Cables: «INTERFILM» LONDRES



grafistas y público: los unos por no unirnos y rechazar esos atentados a nuestros intereses en forma que no vuelvan a repetirse, y el otro por consentir una tutela que lo desconceptúa ante la opinión de los países más cultos y progresivos.

La unión — tantas veces y tan inútilmente aconsejada por nosotros — se impone; pero una unión estrecha, activa, a fin de acabar pronto y de una vez con semejante estado de cosas, como se impone también que esa Junta fracasada — que tiene bastante labor con la Protección a la Infancia y con los quehaceres domésticos, — dimita unos cargos para los que no reúne aptitudes, porque el cargo de censor es de difícil ejercicio; y si esa Junta persiste en sus arbitrariedades y errores, los representantes, alquiladores y cinematografistas en general, deben procurar cuanto antes que su protesta justa y razonada se exteriorice cerrando todos los cines de España hasta tanto esas damas y esos señores no sean una amenaza para sus intereses y para los del público.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

## EL KINEMACOLOR

Lo ocurrido en Barcelona con este notable invento, nuevo éxito de la cinematografía, es sensible, pero está justificado.

Sin volver a nuestra campaña — no de oposición a la patente, al procedimiento, sino contra la forma de su explotación — consignaremos una vez más que el Kinemacolor es una de las más bellas y portentosas manifestaciones del arte y de la industria cinematográfica, digna de los favores del público, cuya aparición en esta capital fuimos los primeros en acoger con aplauso, sin exteriorizar nuestros temores de que no llegaría a aclimatarse.

Los hechos han confirmado aquéllos, pues ni al precio ínfimo de una peseta — o sea la tercera parte de lo que cuesta en París o Londres — ni al de 0'60, a que se redujo la entrada a los tres o cuatro días de proyectarse, ni aun al de 0'50 y 0'25, el Kinemacolor ha podido mantenerse en los carteles más de ocho días y a raíz de la última rebaja, inopinadamente, se anunció la suspensión, no volviendo nadie a acordarse de él.

El hecho se explica. El Kinemacolor, como todo negocio, requiere propaganda intensa y bien estudiada, ambiente, preparación. Nada de esto se hizo ni se procuró, contribuyendo, además, al fracaso, la inoportunidad de la época en que fue presentado.

Creemos sinceramente que no deben desmayar los representantes en España de la patente, pues el Kinemacolor reúne especiales condiciones para arraigar en cierta clase de salones y público y, comercialmente, es un negocio, siempre y cuando se tengan en cuenta en su explotación cuantos

detalles, no de poca monta e influencia, se han olvidado esta vez.

## DE ACTUALIDAD

### Los negocios cinematográficos italianos

Pocos días antes de la declaración de la guerra por Italia, celebró un redactor de nuestro estimado colega de Torino, *La Cinematografia Italiana ed Estera*, una *interview* con el renombrado fabricante y Presidente de la «Unión Cinematográfica» Sig. Pasquali, acerca de la crisis que viene atravesando la industria y el comercio de films en dicha nación.

Por considerarlo de gran interés y actualidad, extractamos lo más saliente de las manifestaciones hechas por el Sig. Pasquali.

Comenzó éste por señalar dos crisis: la de la producción, propiamente dicha, y la del ejercicio de la industria; es decir, la de explotación de los espectáculos cinematográficos.

La causa principal, o una de las principales a que obedece la primera, son las dificultades económicas derivadas de la actual lucha; y en plena anormalidad cuanto significa actividad, trabajo, intercambio, esas dificultades han repercutido en todas las clases sociales en el individuo, imponiéndole un régimen de economía cuya influencia se ha traducido en el alejamiento del público de los espectáculos. Si a esto se une el aumento de los impuestos sobre los billetes de los mismos, se tendrá una idea bastante exacta de la situación de las empresas.

En cuanto a las casas productoras, cerrados sus principales mercados, imposibilitadas de realizar sus créditos, han tenido que reducir sus gastos, rebajando los sueldos de su personal y limitando sus trabajos a lo estrictamente necesario. Aun así el equilibrio no ha podido establecerse en muchas de ellas, viéndose obligadas a cerrar sus establecimientos temporalmente. Hay que confesar que todo esto tenía que ocurrir tarde o temprano, pues se había perdido la medida de los negocios y se venían realizando toda clase de juegos, de esos que en el orden financiero dan siempre resultados lamentables.

La industria italiana ha hecho cuanto le ha sido posible para imperar en todos los mercados extranjeros, no consiguiéndolo completamente por causas diversas ajenas a ella.

En lo que atañe a la censura, la casa «Pasquali» no ha sido molestada porque siempre mantuvo un criterio muy estrecho para los asuntos a filmar. El Gobierno tampoco ha extremado sus medidas, limitándose, como era lógico, en los momentos de febril agitación, a prohibir aquellos films cuya naturaleza pudiera excitar las pasiones o dar motivo para manifestaciones molestas a los países beligerantes.

Hablando del porvenir del cinematógrafo, el Sig. Pasquali abriga la esperanza de que llegará a ser brillante, perfeccionándose de tal suerte que constituirá el espectáculo único y, como nacido en hora democrática, el más democrático de todos.





# LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

## SERIE - ORO

: de arte trágico :

### JAIME BORRÁS

El respetable público ha rendido tributo de admiración al gran trágico y a la *pose* finísima de la bella artista Luisa Oliván.

La película que más honores ha conquistado, la más comentada de todas las impresionadas hasta la fecha, la que ha batido con éxito creciente el *record* de los estrenos: el 16 de Mayo, en el Salón Cataluña, de exclusiva; el 23 de Mayo, de reestreno, en el Ideal Cine y en el Kursaal, y seguidamente en el Triunfo, Fréglí, Gloria, Mundial, Smart, Bailén, Montaña, etc., etc. En una palabra, la película

## Los muertos hablan

seguirá dando que hablar en todos los cines de España, como vencerá en el extranjero el arte trágico de JAIME BORRÁS, y la «Hispano Films», con esta Serie-Oro, se colocará a la altura de las grandes casas productoras del mercado mundial

Próximamente, la segunda película de esta Serie-Oro

## El león de la sierra

La película que impresionó grandemente a los espectadores y cuyo éxito alcanzado de exclusiva en el Ideal Cine sólo puede compararse con la de tan grata memoria **EL DR. SATÁN**, es la sentimental y trágica, de belleza sin igual

## SERIE-ARTÍSTICA

### TESSANDIER-AUBRY

Esta serie pertenece a la categoría de la gran película

**EL DR. SATÁN**

## Andrea la encantadora

Siguen su marcha triunfal las películas más emocionantes y verídicas, impresionadas en el campo de batalla en la actual guerra:

En el Cáucaso - La guerra ruso-turca  
Bélgica herida - Defensa de Amberes

¡Otro éxito! **La banda de los Ku Ku Klans** ¡Otro éxito!

J. LLATJÓS PRUNÉS



MADRID

Atocha, 94 - Teléfono, 4213

BARCELONA

Paseo Gracia, 59 - Teléf. 7254





## PACO REIGUERA

No es Paco Reiguera un artista de ayer, ni un artista anónimo e improvisado, sino un actor de fibra que ha tenido el acierto y la virtud poco común de no confiar sólo en sus excepcionales facultades, sino también en el estudio: en un estudio hondo y constante.

Los detalles más insignificantes de su vida servirían para hacer una docena de buenas comedias y más de un drama emocionante. No renovemos, recordándolos, pasadas amarguras, aunque ellas hayan sido para Paco Reiguera la mejor escuela.

Sólo consignaremos uno que confirma las notables condiciones artísticas del hoy primer actor de la novel y laboriosa manufacturera española «CONDAL FILM».

Cansado de solicitar trabajo en las casas cinematográficas francesas de todo orden, sin lograr más que buenas palabras y halagüeñas promesas, acudió una noche al restaurant BUTTES CHAUMONT, sentándose a cenar frente a la mesa que ocupaba el entonces director de la «GAUMONT».

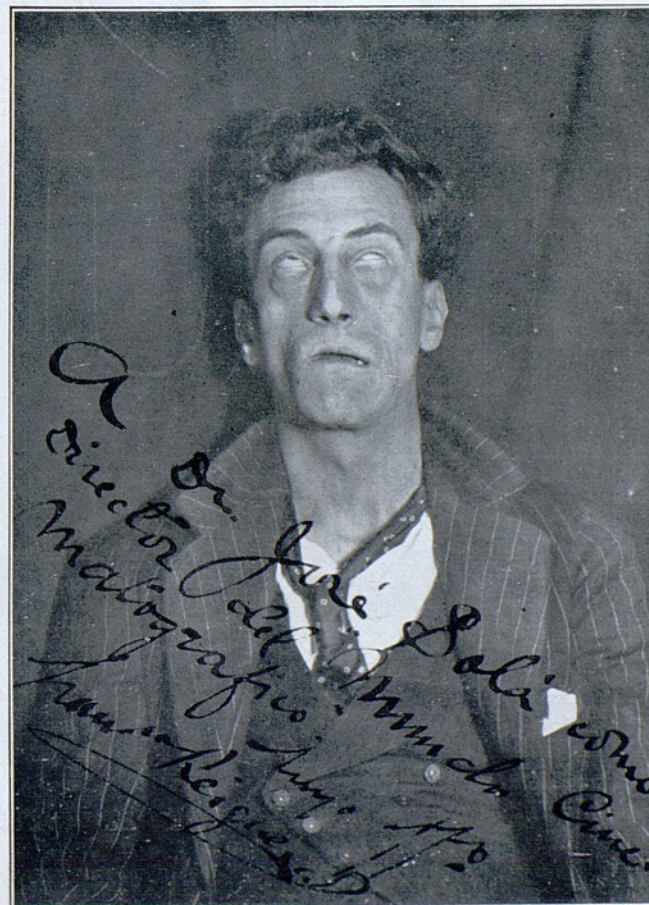
Con ciertos gestos comenzó a llamar la atención de éste; atención que no tardó en degenerar en alarma al ver que el individuo desconocido iba congestionándose, hacía

horribles muecas, revolvía los ojos y, últimamente, caía desplomado.

El director de la «GAUMONT» se apresuró a prestarle auxilio; los camareros corrían de un lado a otro sin saber lo que hacer; la clientela no tardó en rodear al accidentado, afirmando todos que era víctima de una congestión, dándole algunos por muerto... y Paco Reiguera se levantó tranquilamente, se arregló el peinado que tenía en desorden y explicó al director de la «GAUMONT» por qué había hecho aquella escena. El director de la renombrada casa francesa—un tanto amoscado por el chasco, pero más admirado de las condiciones que revelaba aquel sujeto—le dió algún trabajo, filmando Paco Reiguera varias películas.

Después de esto, hizo una larga "tourné" por Berlín, Rusia, Rumanía, Constantinopla, estuvo dos veces en Italia y últimamente trabajó allí con éxito en la «AQUILA», «VICTORIA FILM», «CINES», entre otras, realizando casi siempre arriesgados trabajos (saltos de más de cuatro metros de tejado a tejado, descensos peligrosos con ocasión de incendios, etc., etc.)

Hoy pertenece como primera figura al cuadro artístico de la «CONDAL FILM», y de su labor esperamos cuantos conocemos las excepcionales aptitudes de Paco Reiguera, un completo éxito para él y para la casa.







La Manufactura Cinematográfica

**SEGRE-FILMS S. A.**

Despacho: Consejo de Ciento, 294, 1.º - BARCELONA

Está ultimando la más brillante creación de la  
cinematografía española



# LOS MUERTOS VIVEN

Cinedrama de gran mundo, escrito expresamente para la **SEGRE-FILMS** por el insigne autor de "En Flandes se ha puesto el sol"

**Eduardo Marquina**

e interpretado por las glorias del TEATRO ESPAÑOL

**María Guerrero :: Fernando Díaz de Mendoza**

y por la Sra. Arquimbau, Srtas. París y Castañeda y Sres. Ceret, Mendoza (hijo) y Mancha

♣ El acontecimiento más ruidoso del año ♣

Dirección artística: **Sr. Togores**

Operador: **Sr. Doria**

Éxitos de esta casa: **AMOR DE PESCADORA y EL CUERVO DEL CAMPAMENTO**





**S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"**

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

# **¡ALMA MATER!**

DRAMA DE ACTUALIDAD

Reciente éxito ruidoso en todos los teatros de Italia

Protagonista: la señorita

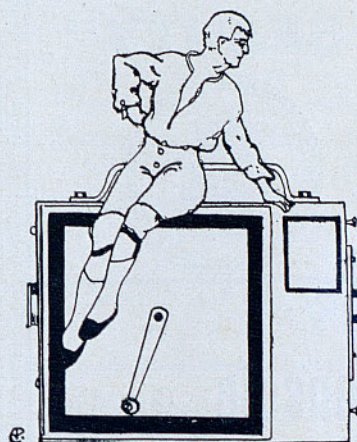
**PINA MENICHELLI**



## CUESTIONES TÉCNICAS

## Los objetivos para proyecciones

Completando cuanto hemos dicho acerca de los diversos tipos de proyectores, vamos a ocuparnos hoy de los objetivos



para proyecciones, elemento importantísimo para la obtención de una buena vista cinematográfica.

Hay que señalar dos clases de objetivos: para vistas animadas y para vistas fijas. Los contruidos a montura universal de cremallera, tienen la ventaja sobre los fijos de poder ser adoptadas a cualquier foco. Los más corrientes son los

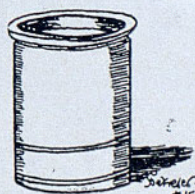
«Pathé», «Gaumont», «Cineopse», «Orbi» y «Hermagis».

El campo de una proyección depende del foco, de la distancia que medie entre el aparato proyector y la pantalla y de la calidad del material empleado en la fabricación de la lente.

Cuando se quiera determinar el foco de un objetivo o las dimensiones que se desee obtener de la imagen se empleará la fórmula:

$$F = \frac{24 \times L}{A}$$

en la cual



$L$ , es la distancia del proyector a la pantalla;

F, el foco del objetivo;

A, el lado o línea mayor de proyección real;

24, la anchura de la imagen a proyectar.

Por ejemplo, si se dispone de una sala de 20 metros de largo y se desea conocer el foco necesario para una proyección de  $3 \times 4$  metros, la fórmula se establecerá así:

$$F = \frac{24 \times 20000}{4000} = 120 \text{ m.}$$

Si conocido el foco se desea determinar las dimensiones de una proyección a cierta distancia, se aplicará la fórmula:

$$A = \frac{24 \times L}{F}.$$

Si se trata de proyecciones fijas, se reemplaza 24 por la  
largura de la imagen, que es, generalmente, 85.

Véase la siguiente tabla de imágenes obtenidas a distancias determinadas:

Foco	Distancia del proyector a la pantalla					
	2'50 m.	5 m.	10 m.	15 m.	20 m.	25 m.
40 mm.	1'47 m.	3'03 m.	5'71 m.	8'80 m.	10'20 m.	13'25 m.
45 »	1'32 »	2'69 »	5'35 »	7'97 »	—	12'25 »
50 »	1'19 »	2'38 »	4'72 »	7'18 »	9'65 »	11'65 »
55 »	1'08 »	2'18 »	4'30 »	6'45 »	8'65 »	10'80 »
60 »	1'03 »	2'07 »	4'09 »	6'15 »	8'28 »	10'33 »
70 »	0'85 »	1'73 »	3'46 »	5'16 »	6'94 »	8'66 »
80 »	0'76 »	1'53 »	3'06 »	4'58 »	6'17 »	7'72 »
90 »	0'64 »	1'30 »	2'57 »	4'09 »	5'13 »	6'46 »
100 »	0'58 »	1'17 »	2'31 »	3'49 »	4'63 »	5'83 »
110 »	0'52 »	1'05 »	2'08 »	3'13 »	4'20 »	5'25 »
120 »	0'48 »	0'97 »	1'92 »	2'89 »	3'88 »	4'86 »
130 »	0'45 »	0'92 »	1'81 »	2'73 »	3'67 »	4'57 »
140 »	0'42 »	0'87 »	1'71 »	2'60 »	3'50 »	4'35 »
150 »	0'38 »	0'78 »	1'53 »	2'32 »	3'10 »	3'88 »

Cuando se adapte un objetivo para vistas fijas, se tendrá en cuenta esta tabla:

Para un objetivo de vistas animadas de

[illegible]

Los objetivos deben de ser frecuentemente lavados y secados con un trozo de tela de lana especial.

A. PETRESCO.

Bucarest, Mayo de 1915.

(Dibujos de A. PETRESCO)

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la  
venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche

Suscripción anual: Pesetas 10

## Presentaciones de la Quincena

Durante la quincena última se han ofrecido pocas novedades al comercio.

Entre ellas merecen citarse las películas de la «Ambrosio», que explota en ésta la casa Ribas y Vila, tituladas *Corazón y arte*, por la Srta. Jolivet y *Monna Vanna*, por Madeilene Celiat.

Ambas cintas, pasadas en el «Salón Cataluña» en la mañana del 31 de Mayo último, resultan muy interesantes y pronto se proyectarán al público.



# Santiago Bolibar

Rambla de Cataluña, 43. — BARCELONA

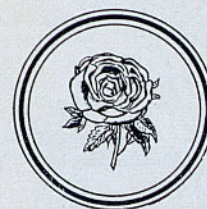
Teléfono 3224 — Telegramas: BOLIBAR

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España, Portugal y Colonias españolas, de la American Film M. f. g., de Chicago

**"FLYING A"**
**"BEAUTY"**


Exclusividad de otras Marcas


**MADRID**

Valverde, 20

**VALENCIA**

Pintor Sorolla, 18

**BILBAO**

Ercilla, 16

**MÁLAGA**

Marqués de Larios, 5

**CORUÑA**

Real, 77

 Marca **"BEAUTY"**
**De prudentes es mudar de consejo** Comedia

**La felicidad de Jorge** Comedia

 Marca **"FILM D'ART"**
**LAS ANTORCHAS**

Grandioso drama en 3 partes, por los mejores artistas de esta casa

 Marca **"FLYING A"**
**LA LEY DE LAS SELVAS** Drama

**EL PREFERIDO** Drama

**El precio de su silencio** Drama 2 partes

 Marca **"AMBROSIO"**
**El corazón no envejece**

Interesante y fina comedia Serie RODOLFI

2 partes

 Próximamente el sugestivo drama en 2 partes, de la acreditada marca **"FLYING A"**

## JUSTIFICADO

**Semanalmente, nuevos e interesantes asuntos**



## Cinematografía instructiva

Los dominios del cinematógrafo se van ensanchando más y más cada día. De un medio de recreo y distracción se ha convertido en un valioso elemento para la instrucción del individuo y en un eficaz auxiliar de la ciencia.

Atento, como siempre, a los progresos europeos, el gobierno japonés ha decretado el empleo del cinematógrafo en todos los centros oficiales de enseñanza y acaba de fundarse en Yokohama una fuerte Sociedad anónima para proveer a las Universidades, escuelas públicas y demás establecimientos docentes de cuantos films científicos necesiten.

En la «Trades Unions», de Londres (Bolsa del Trabajo), se ha instalado una magnífica sala dedicada exclusivamente a proyecciones de películas instructivas para obreros y modestos empleados.

Nosotros, que importamos tanto malo e inadaptable del extranjero, debemos copiar esas iniciativas tan útiles.

Esta Revista pertenece a la  
**ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA**

## CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

En los días 25 y 26 de Mayo último se celebraron en la magnífica sala de «Gaumont Palace», dos *matinées* ofrecidos por la Sociedad de aquel nombre a los militares franceses y aliados convalecientes en París.

El rasgo de la casa «Gaumont» ha sido objeto de grandes elogios.

Dicha importante manufacturera en su deseo de favorecer por todos los medios posibles a su numerosa clientela, ha acordado reducir durante los meses de Julio y Agosto próximos sus tarifas corrientes de alquiler de películas. Esta rebaja se aplicará a todas las categorías de novedades y comprenderá las series artísticas y patrióticas.

Los espectáculos cinematográficos en provincias siguen celebrándose con gran animación y no obstante las circunstancias se proyectan y varían frecuentemente escogidísimos programas.

En el «Cinema Pathé», de Toulouse, se ha estrenado una película de actualidad titulada *La sangre guerrera de la vieja Inglaterra*, acogida por el público con manifiesto entusiasmo.

En Bourges se exhibe estos días *Neron y Agripina*.

Se han instalado cuatro cines más en dicha localidad, y el antiguo café-concert no tardará en transformarse en lujosa sala de espectáculos cinematográficos.

G.

## CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

La tendencia de lanzar al mercado los films llamados *exclusivos*, viene produciendo gran malestar entre los elementos cinematográficos. Una de las cosas que ha demostrado la invasión de aquéllos, es el enorme perjuicio que irroga a los alquiladores, cuyo número, no obstante, ha aumentado extraordinariamente en estos últimos años.

Ya Mr. Charles Pathé dijo hace tiempo, que dicho gremio era el que menos probabilidades tenía de medrar; y los hechos le están dando la razón.

Los exclusivos, más que otra cosa, perjudican a los alquiladores, máxime si éstos a la vez son propietarios de cines. La gran competencia entre las casas productoras ha demostrado que lo que antes era *una viña*, se ha convertido en un campo estéril, pues como las comisiones o beneficios al alquilador restan bastantes utilidades al negocio, las manufactureras se esfuerzan por colocar directamente sus productos.

\*\*\*

Una hermosa fiesta se ha celebrado en *Hampton Court*, barrio bajo de Londres, situado a la orilla del Támesis. Unos cuatrocientos soldados heridos fueron obsequiados (por una signficada personalidad cinematográfica que se empeña en permanecer anónima) con una suculenta merienda *sazonada* por la presencia de algunas de las más célebres artistas de variedades.

Más de un centenar de automóviles transportaron a los soldados al lugar de la fiesta, en la que reinó gran alegría. Se proyectan otras semejantes en honor de nuestro valiente ejército.

\*\*\*

El Sr. Ratisbonne, representante de la «Eclair», ha salido de Inglaterra para incorporarse a filas.

Vivió durante muchos años en la América del Norte representando a la «Gaumont», de donde pasó a la «Eclair», cuyos intereses en estos difíciles tiempos ha defendido con singular acierto.

\*\*\*

Una novedad hemos de registrar esta quincena: las caricaturas animadas; es decir, proyectadas en la pantalla por medio del cinematógrafo.

La iniciativa ha tenido completo éxito y ya no queda salón, music-hall ni cine que no cuente en sus programas de proyecciones con una colección de caricaturas de políticos y gente conocida.

\*\*\*

La casa «Nordisk» ha inaugurado una nueva sala de proyecciones para el comercio, y de ella sólo puedo decir que está a la altura de los productos de la renombrada manufacturera.

Creo que no hay otro salón más bonito y lujoso en todo Londres.

\*\*\*





*Manufacturera Española*  
**HISPANO-FILMS**

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

# **EL LEON DE LA SIERRA**

2.<sup>a</sup> película de la SERIE DE ORO de

**Jaime Borrás**

**ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN**

**HERMOSA FOTOGRAFÍA**

**PRESENTACIÓN INSUPERABLE**

En preparación:

3.<sup>a</sup> de la Serie Borrás

## **TRAGEDIAS DEL DESTINO**



*Cabiria*, ha iniciado su marcha triunfal por los cines de ésta, y por cierto, en el preciso momento en que su autor — el gran Gabriel D'Annunzio — tomara tan señalada parte en la declaración de guerra por Italia.

\*\*\*

Los anuncios solicitando y ofreciendo colocaciones para personas entendidas en el ramo cinematográfico, son cada día más numerosos. Efectivamente, existe una gran carencia de personal con motivo de la movilización.

EDWARD.

## CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

Aprovecho la circunstancia de marcharse a esa nuestro común amigo W... para remitirle esta Crónica. No extrañe si durante algún tiempo deja de recibir mis correspondencias, pues con la intervención de Italia en la guerra, todas las comunicaciones están interrumpidas, y de momento no sé en qué forma podré mantener las nuestras. Hago gestiones para despacharlas por vía cualquier Estado neutral; ¡mas son tan pocos ya! que no confío mucho en el éxito de mis esfuerzos.

Como V. habrá podido apreciar en mis últimas Crónicas, procuro — conforme sus deseos — no servir a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO noticias de la campaña y acentuar la imparcialidad en mis escritos, como corresponde a la neutralidad absoluta de esa Revista. Sin embargo, mientras la segunda parte puede cumplirse más o menos fácilmente, la primera es casi imposible, pues los acontecimientos actuales influyen intensamente en la vida cinematográfica.

La declaración de guerra por Italia, afecta de manera honda al mercado alemán. Aquí, como en muchas otras partes del mundo, la cinematografía italiana tiene una

enorme significación comercial, artística y social. Las principales figuras italianas del cine son las favoritas del gran público, cuyo corazón tantas veces han emocionado.

Hoy día se ha declarado el *boycot* a los films italianos, quedando el mercado alemán reducido a su propia producción, a la de su aliada Austria-Hungría, y a la de los países escandinavos. El tráfico, tanto de películas como de primeras materias, que era importantísimo, ha recibido uno de los más rudos golpes.

\*\*\*

Los operadores cinematográficos que salen para los distintos frentes, aumentan de día en día, pues el alto mando de los ejércitos alemanes ha creído oportuno utilizar el cinematógrafo con tanta frecuencia como sea posible y necesario, con el doble objeto de la instrucción militar y la *comprobación de hechos*.

\*\*\*

Nos comunican de Noruega, que la Asamblea popular ha aprobado una ley cinematográfica llamada a producir completa revolución en el porvenir de los cines del país.

En virtud de dicha ley, todos los contratos de arrendamiento de cines se considerarán nulos a partir del año 1916, no pudiendo ser prorrogados sin el consentimiento de las respectivas autoridades, las cuales podrán adquirir los locales para su explotación directa.

Varias ciudades pequeñas, como Vardoe, Tromsø, Fredrikshald y Notodden, han decidido municipalizar sus cines, cundiendo el ejemplo en localidades de mayor importancia y población.

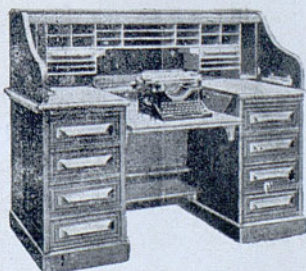
Como el contraste no puede faltar, hay gran oposición a la ley en otros puntos, especialmente en Cristianía, donde se teme que la innovación no agrade al gran público.

WILHEM.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

# ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



:: Especialidad en Muebles sistema ::

:: Norte - Americano para Oficinas ::

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia

Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos



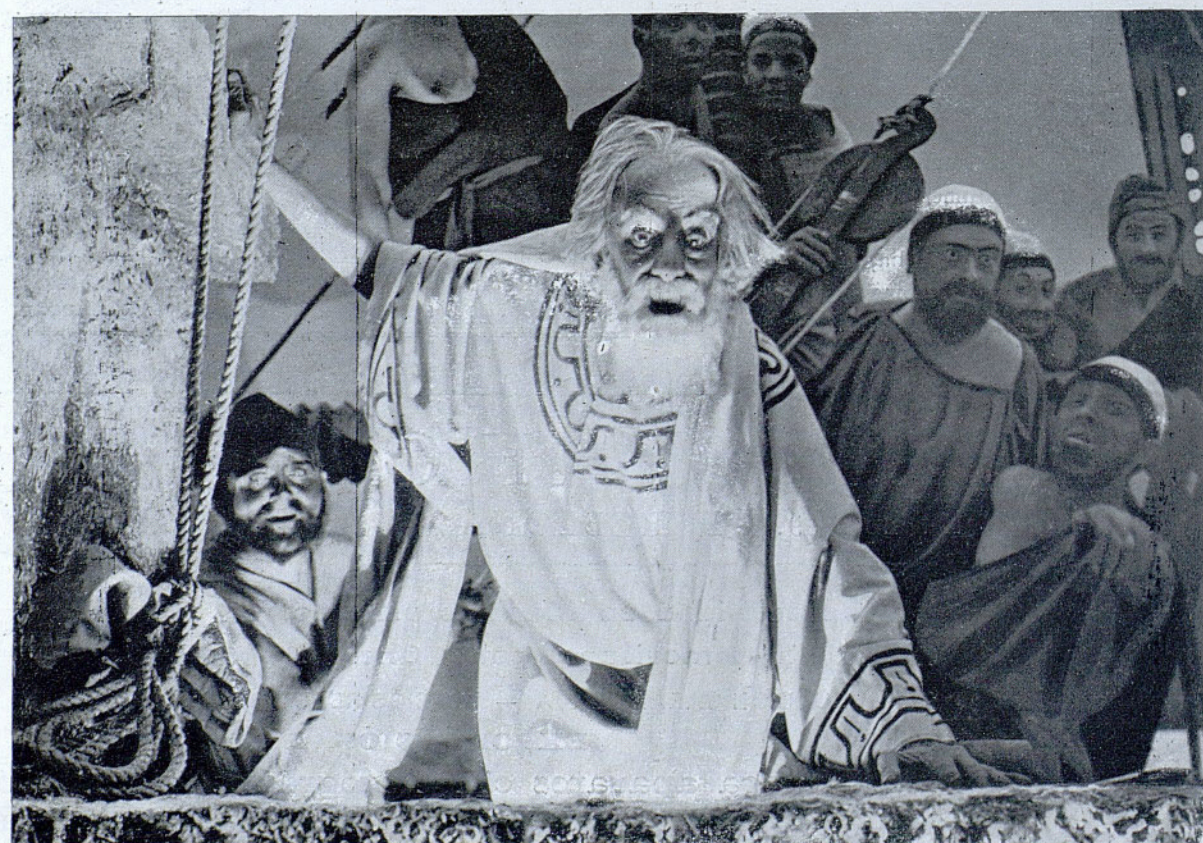


ITALA FILM

TORINO

# CABIRIA

CINEMATOGRAFISTAS: ¡La obra más grandiosa, más espléndida y de más ruidoso y extraordinario éxito! Visión histórica del egregio **Gabriel d'Annunzio** y del famoso compositor **Ildebrando da Parma** :: ::



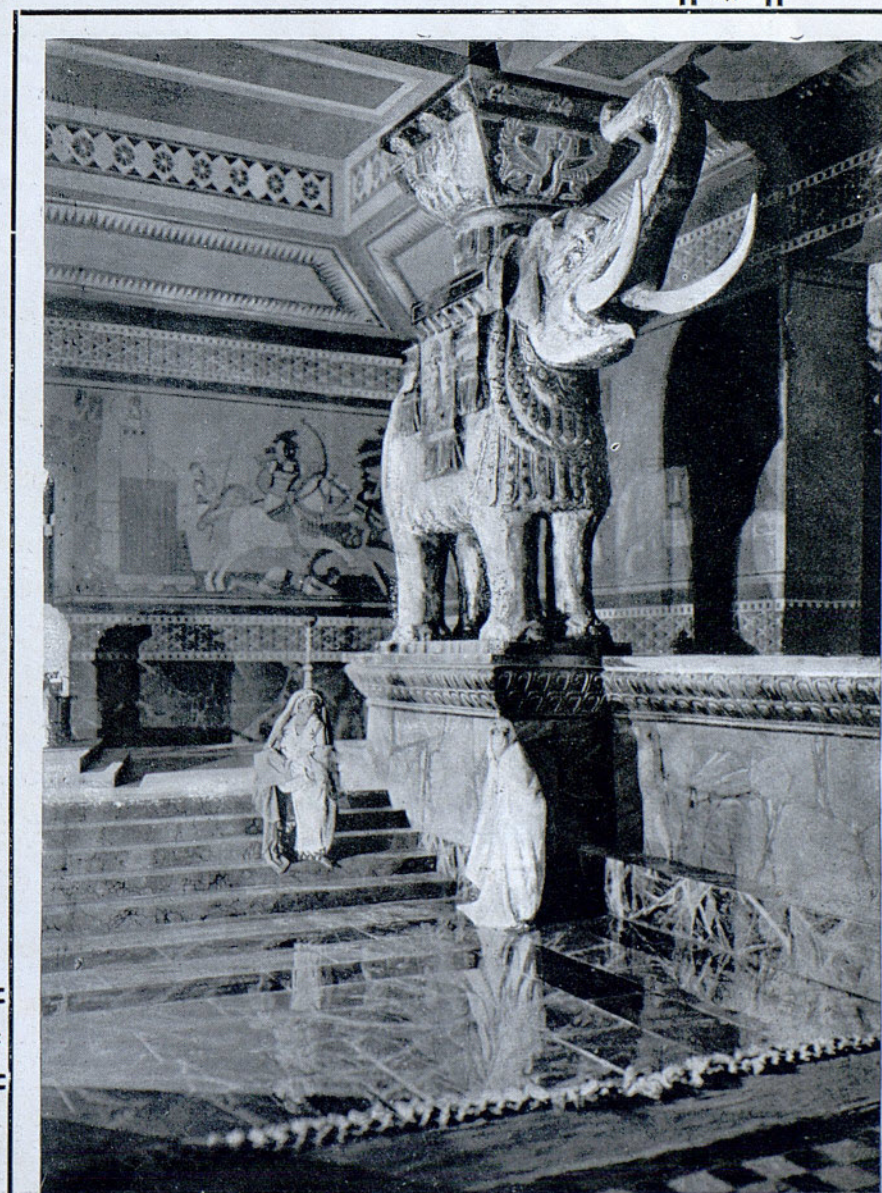
3550 metros  
Magnífica fotografía

EXCLUSIVA  
para Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía y África:

*Angel Rancati*

Aragón, 266. entlo.  
BARCELONA

\*\*\*\*\*







# FALCO - FILMS

Manufactura Española  
Cinematográfica



Cinedrama en 3 partes  
de \_\_\_\_\_

interesante asunto

...pero yo te vengaré

En preparación:

## La fuerza del mal

Interpretada por eminente figura de la escena española

Director artístico: M. DE CATALAN



Director fotográfico: L. CASTILLO

ADMINISTRACIÓN:

Luis Casademunt - Condesa Sobradíel, 6, 1.º

LABORATORIOS:

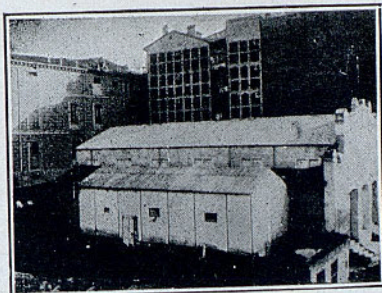
Industria, 202, bajos



## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



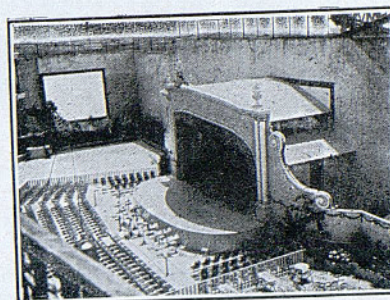
Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**



## CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Las cifras recientemente publicadas por el *Census Bureau*, de Washington, nos permiten apreciar la importancia de la industria cinematográfica de los Estados Unidos.

Durante los once primeros meses de 1914 se invirtieron unos 100 millones de francos en la fabricación de negativos, produciéndose en el mismo período unos 10,000 films de un tamaño medio de 330 metros. De cada uno de ellos se hicieron unos 35 positivos, cuya operación representa un gasto de 85 millones de francos, lo que da un total de unos 185 millones.

El número de espectadores que concurren a los cines de toda la República se calcula en 10 millones diarios, de los cuales cerca de un millón corresponde a Nueva York y unos 400,000 a Chicago.

\*\*\*

Mabel Normand, la reina de los films, que desde hace algunos años pertenece a la «Keystone Company» ha recibido ofertas de la empresa más poderosa de vaudevilles de los Estados Unidos; pero no ha querido aceptarlas, primero, por impedírselo su actual contrato y, en segundo término, porque el sueldo que disfruta en la «Keystone» es realmente espléndido.

\*\*\*

La «World Film Corporation» ha hecho un convenio con la «Shubert Film Corporation» adquiriendo todo el efectivo y propiedades de ésta. El capital de la «Shubert» así formado excede, en la actualidad, de tres millones de dollars.

\*\*\*

La «North American» está trabajando con extraordinaria actividad en un sensacional film titulado *El diamante del cielo*; y en vista de los peligrosos trabajos que requiere, acaba de asegurar a su cuadro artístico por la suma de 300,000 dollars, pagando una prima de 10,000 dollars.

\*\*\*

De la importancia de los negocios que realizan algunas casas manufactureras da idea la nota de gastos realizados por la «Biograph».

Como ya dije en una de mis crónicas anteriores, para trasladar la compañía a California se utilizó un tren especial compuesto de cuatro departamentos para el personal, coche fumador, restaurant y cuatro vagones para el equipaje.

En California opera la *troupe* en cuatro teatros de 18 por 30, 25 por 23 y 18 por 18 metros, que permiten rendir un trabajo diario de siete films.

Las demás dependencias, laboratorios, estudios y oficinas ocupan una enorme extensión.

Hasta fines del mes de Julio permanecerá la compañía en California, regresando luego por la vía San Francisco con objeto de que los artistas visiten la Exposición.

SAM.

## CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

Como prometí a los lectores en mi anterior crónica, voy a dedicar en la presente unas líneas a la importantísima cuestión de la concurrencia de films españoles al mercado oriental y especialmente al mercado de Salónica. Salvo pequeñas variantes, las consideraciones que paso a consignar pueden aplicarse a otros varios países.

Antes de estallar la guerra, los principales cines de esta villa exhibían casi en absoluto películas de las más renombradas marcas francesas: «Pathé Frères», «Gaumont», «Eclair» y algunas de la «Film d'Arte». Solían figurar en los programas algo de la «Nordisk», de Copenhague, y muy raramente se proyectaban las de casas alemanas. Es decir, que el negocio estaba absorbido por las citadas manufactureras francesas.

Al sobrevenir las hostilidades la importación decayó en proporciones bastante sensibles, debido a la dificultad de las comunicaciones con Francia, cuyas remesas comenzaron a





PELÍCULAS  
**EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

---

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

**KODAK, S. A.**

Fernando, 3 - BARCELONA





llegar con considerable retraso; y como la mayoría de los cinematógrafos estaban obligados, por fuerza de la costumbre y por las exigencias del público, a variar dos y hasta tres veces sus programas por semana, hubo que recurrir a toda clase y colores de films para defender, más que mantener, el negocio. Las marcas alemanas, holandesas, danesas, italianas, inglesas, americanas, etc., substituyeron a las francesas en las pantallas de todos los salones.

Pasados los primeros momentos de malestar, la situación comenzó a mejorar, registrándose relativa abundancia de películas de la «Eclair»; pero la industria italiana, que no perdía de vista este mercado, ha ido poco a poco introduciéndose en él y en la actualidad los productos de la «Cines», «Celio», «Pasquali», «Gloria», etc., casi lo han conquistado y donde quiera se proyectan son acogidos con aplausos del público.

Salónica ofrece un excelente campo de explotación a la industria cinematográfica española, entre otras circunstancias, porque de su población total de 200,000 almas, unas 80,000 hablan el idioma judeo-español y este importante núcleo ve con agrado cuanto le recuerda su origen y se anuncia en su lengua. De otra parte, la industria cinematográfica francesa e inglesa no se encuentra en condiciones de producir cuanto puedan pedirle sus diversos clientes; la alemana tropieza con las mismas dificultades derivadas de la lucha; la italiana, a pesar de sus previsiones convencida de que tarde o temprano el país intervendría en aquélla, no podrá resistir mucho tiempo ni producir como en plena normalidad; así es que los momentos no pueden ser más oportunos para la expansión de la española, la que, además de fabricar films bastante buenos y artísticos, se encuentra con una infinidad de mercados libres de toda concurrencia seria.

Como ha dicho ya muy oportunamente EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, las casas editoras están llamadas a realizar toda clase de esfuerzos para conquistarse el puesto que merecen ocupar en el mercado mundial.

S. ERRERA.

### S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia

Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA

Administración de Correos Helénica  
SALÓNICA

**La Cinematografía Italiana**  
ed Estera

REVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELL'INDUSTRIA ED AFFINI ALLA CINEMATOGRAFIA  
(Fonografia - Fotografia - Automafici - Pneumatici, ecc.)

ESCE QUINDICINALMENTE



### CRÓNICA RUMANA



(De nuestro corresponsal en Bucarest)

El personal de la Jefatura de policía ha girado una visita de inspección a todos los cines, encontrando tan sólo a uno, el «Vlaico», fuera de reglamento.

\*\*\*

Ha cerrado sus puertas definitivamente el «Salón Victoria».

\*\*\*

En cambio, el propietario de los cines, «Royal», «Eforice» y «Central», acaba de inaugurar un precioso cinematógrafo-jardín para la temporada de verano, denominándolo «Kino Pax».

\*\*\*

Para estos días se anuncia el estreno de *Teresa Raquin*, adaptación de la notable obra del inmortal Emilio Zola, editada por la «Morgana» e interpretada por María Carmi, la Pezzana y Lombardi Dillo.

\*\*\*

Últimamente han sido importadas en esta plaza *Salambó*, de la «Photodrama»; *En familia* y *El vagamundo*, de la «Pathé Frères»; *El preceptor de S. A.*, de la «Gloria»; *Amor de príncipe*, por Conchita Ledesma, de la «Pasquali», y *El delito misterioso*, de la «Latium», entre otras.

A. PETRESCO.



### CRÓNICA PORTUGUESA



(De nuestro corresponsal en Lisboa)

Restablecida la normalidad ha vuelto la animación al campo cinematográfico, realizando la mayoría de las empresas que explotan esta clase de espectáculos, un bonito negocio.

En «Terrasse» se vienen proyectando buenos programas, figurando entre las películas últimamente pasadas *La americana en el harem*, *Max Linder fingido* y *Los habitantes de los subterráneos*; en el «Salão Central», *Amor que mata*; en «Olympia», *La gran herencia*, de la «Nordisk» y *La guerra*, de la «Milano», y en el «Coliseo de Recreos», *Excelsior*, que agradó muchísimo a la concurrencia.

El «Teatro Moderno» y el «Coliseo de Lisboa», han tenido que cerrar sus puertas por dificultades económicas de la empresa.

En «Rua dos Condes» (Casino), se celebran animadas sesiones de cinematógrafo y *varietés*, asistiendo a ellas selecto público. También en el elegante «Teatro Polytheama» se exhiben escogidos films, facilitados, como los que se proyectan en el Casino, por la «Compañía Cinematográfica de Portugal».

AZEVEDO FERREIRA.



**TRANS-ATLANTIC**

SUCURSAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL  
Paseo de Colón, 4  
BARCELONA



Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO  
en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cros Road - LONDON W.  
También se reciben órdenes de suscripción - Ptas. 10 al año.

## Cuestiones del día



Sancho Panza: —Y bien, señor, ¿qué me decís vos de este Kaiser?

Don Quijote: —¡Ah diablo, aquí sí que hay uno más fuerte que yo!

(Composición de A. Petrusco).

## CRÓNICA DE PROVINCIAS

**Mahón.** — Los vampiros de la gran ciudad, Emigrantes, El amo del mundo, La corona de la Emperatriz de las Indias y la monumental ópera cinematográfica Cabiria, han sido las películas admiradas en el «Teatro Principal».

Con la emocionante cinta En el puente del diablo, inauguró el «Teatro de Verano» la temporada, habiendo exhibido además, El canto del cisne, Desquite de la dicha, El amor que salva y otras que gustaron.

En la «Academia Mariana de San Estanislao» se han pasado El dinero de los pobres, Entre las llamas, interpretada por la gran Bertini, y el hermoso estudio social La calumnia, que fué del agrado de la concurrencia.

Habiendo entrado ya la época de calores, han dado el cerrojazo a este favorecido cine.

El extranjero, La heredera y El sepulcro del rey Jonne, gustan en extremo a la distinguida concurrencia que acude a diario al «Cine Consey».

REOSTATO.

**Gijón.** — Terminó en el «Teatro Dindurra» su actuación la compañía de dramas policíacos y se han reanudado las proyecciones cinematográficas.

Se estrenó la gran cinta titulada Último recurso, aparte de otras cómicas.

Lo más elegante de la sociedad gijonesa acude diariamente al «Teatro Joyellanos». Todos los días nos ofrece la empresa del mismo estrenos de nuevas y sorprendentes películas, tales como: Las lágrimas del perdón, El secreto del anillo, El fantasma de la felicidad y El talismán.

Ha sido favorecido con una mención honorífica en el concurso de fotografías verificado en Madrid, nuestro apreciable amigo D. Julio Peinado, popular fotógrafo de ésta y representante de la casa «Pathé». Mi más entusiasta enhorabuena a tan distinguido artista.

Continúa brillantemente la temporada en el «Salón Doré», donde también se exhiben grandes films. Figuran entre ellos Los corresponsales en la guerra y La señorita de los cien millones, aparte de otros cómicos, naturales y científicos.

MARCOS RUBIO.

**Cartagena.** — En el salón «Actualidades» se vienen proyectando las películas: La timidez de Juanito, Salvavida,

# LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas «HEWORTH», «PHOTA-RADIA» y «TURNER FILM»





Es el día

JUNIO

que ha sido escogido por



LOUIS GARNIER

16

Concesionario exclusivo de

**PATHÉ FRÈRES**

para el estreno de la extraordinaria película dramática de la

MIÉRCOLES

SERIE ROBINNE

interpretada por:



Mr. Alexandre = Mme. G. Robinne = Mr. Signoret

bajo el título

# EL CÓMICO VIEJO

1185 metros

Carteles: Cuádruple - Corriente - Colección de fotografías

**LOUIS GARNIER**

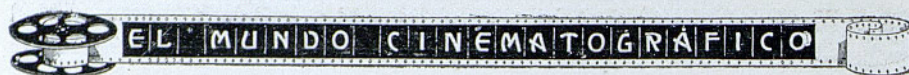
Concesionario exclusivo de **PATHÉ FRÈRES**

Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA

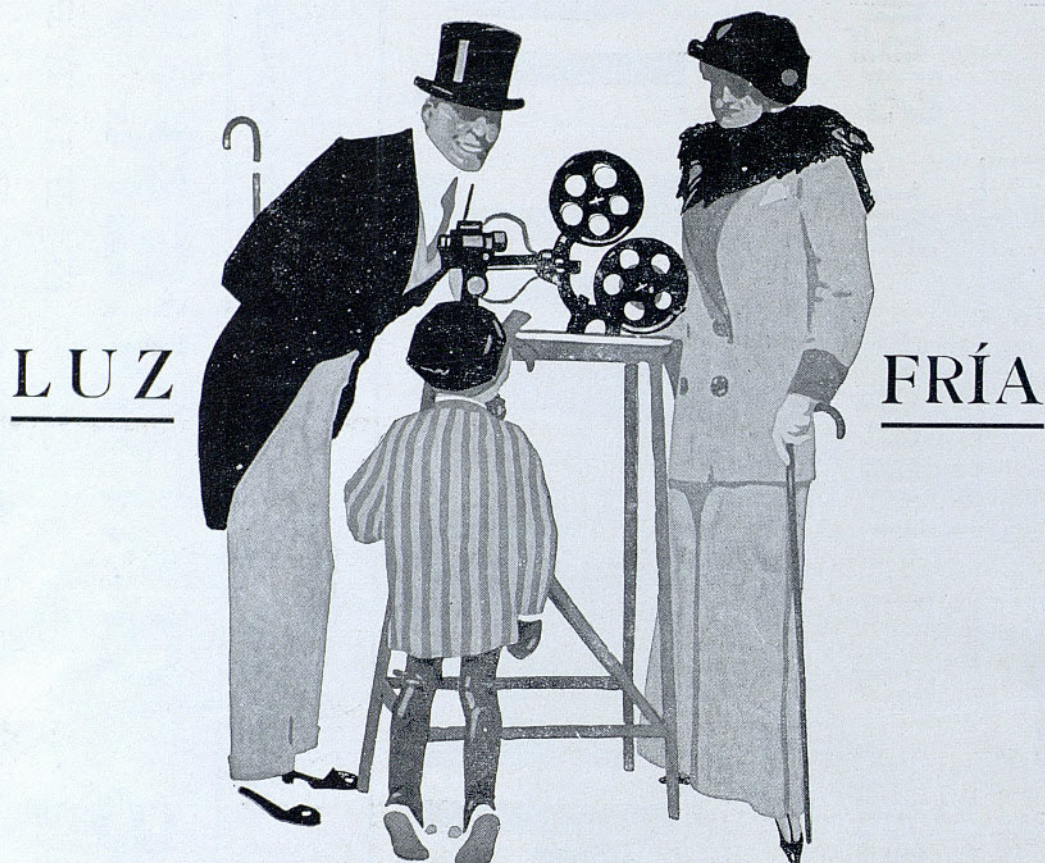
EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO





# ERNEMANN



## KINOX

ES EL APARATO CINEMATOGRAFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO  
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL  
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

### HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — 800 obreros —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección,  
aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

RODOLFO WASSMANN - **BARCELONA**, Ronda Universidad, 12

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1913; Londres y Leipzig, 1914



En el Cáucaso (exclusiva) y otras de no menos interés e importancia.

En el «Teatro Principal» se exhibe *Turi el lapón*, *La fascinadora* y *Enigma de la Riviera*. En «El Brillante», *El fantasma de la felicidad*, alternando con *varietés*.

C.

**Galicia.** — Después de ocuparme en mi anterior crónica de un artista que puede servir de mucho a nuestra floreciente industria, y de su establecimiento, donde se destaca siempre la figura de Gil, doy un salto, desde la calle del Príncipe a un cine emplazado en la de Velázquez Moreno, para dedicar mis nuevas impresiones de Vigo a los queridos lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Me fastidian las igualdades, me fascinan los contrastes. La mucha variedad es la salsa de la vida.

Y no soy solo el que piensa así: el popular «Pinacho» piensa como yo, reflejando su criterio en su renombrado Pabellón, lo que intentaré demostrar después de explicar brevemente la causa de que no le presente con su nombre de Isidro.

«Isidros» hay muchos; pero si se menciona el nombre de Pinacho en cualquier punto de España, y me atrevo a decir más, en los centros de contratación de películas y artistas, todo el mundo se da cuenta de don Isidro Pinacho, de Vigo; el más antiguo de los empresarios de Galicia; el que lo mismo presenta a su público una compañía de ópera grande, como una de género chico; una dramática de altura, como una incógnita; que con la misma facilidad contrata artistas de *varietés*, como adquiere exclusividades para proyección de películas; y como para muestra basta un botón, como suele decirse, actualmente está en posesión de *Cabiria*, la gran obra de D'Annunzio.

Pinacho disfruta de los mismos privilegios que algunas personalidades de esta nunca bastante ponderada región gallega a las que se admira por su incesante labor pro Galicia. Y conste que esto lo dice uno que esta temporada está viviendo la vida gallega.

A mi entender, creo que ahora que nos disponemos a recibir a una estación que llaman verano, y que yo, lo

mismo que al invierno califico de primavera, me permito aconsejar a la empresa del Pabellón, desde las columnas de esta importante Revista, que no entre en una época otoñal conceptuando como secundario la proyección de films.

Los teatros mejores del mundo se han transformado en cines; los más aplaudidos artistas adquieren compromisos con importantes casas editoras de cintas; los escritores y autores de mayor fama y nombradía, se han convencido de que sus producciones tienen más intensidad, emocionan más profundamente y... producen más, proyectadas ante la pantalla, que impresas en un libro.

A don Isidro Pinacho le ruego me perdone la anterior indicación — casi consejo — que, de ser atendido, habría de beneficiar más a sus intereses y a los de otros que a los míos.



\*\*\*\*\*

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

\*\*\*\*\*



# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELÉFONO 3742

BARCELONA

Film emocionante y de gran actualidad

## EL SUBMARINO N.º 27

Intérpretes:

PINA MENICHELLI

y el ilustre actor

RUGGERO RUGGERI



# ECOS MUNDIALES

## Nueva Sociedad

Acaba de constituirse en Barcelona una Sociedad denominada «Mutua de Defensa Cinematográfica Española».

Como su título indica, tiene por objeto la defensa de los intereses de los diversos elementos del ramo cinematográfico, defensa de que, por cierto, están bien necesitados.

Esperamos de la novel entidad una brillante gestión.



## Cabiria

Esta espléndida producción de la «Itala», cuyo argumento se debe a la incomparable inspiración de Gabriel d'Annunzio, continúa obteniendo donde quiera que se proyecta los clamorosos éxitos que alcanzó en Barcelona.

Al servicio de la grandiosa visión del poeta puso la casa «Itala» todas las perfecciones del cinematógrafo y la prodigalidad necesaria para que no se sepa qué admirar más: si el interés de la obra, el arte del creador, la verdad histórica o la suntuosidad con que realizaron sus confeccionadores esta ópera cinematográfica, reputada por los públicos de Berlín, Roma, Nueva York y Milán como la obra más bella y perfecta en su género y que difícilmente podrá ser, en muchos años, no ya superada, sino igualada.



## Nueva razón social

La acreditada casa Pedro Mundet, de París, 14, rue Bachaumont, ha cambiado su razón social por la de «Comptoir-Commission», quedando establecida en el mismo local, donde continuará explotando cuanto corresponde al ramo cinematográfico.



Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

**RAMON TORRAS**

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA

## El servicio de Correos

Llamamos la atención del Excmo. Sr. Director General de Comunicaciones, sobre las escandalosas subtracciones que se vienen haciendo en los paquetes que enviamos a nuestros corresponsales, y sobre las repetidas faltas de los números que remitimos a nuestros suscriptores.

Como el servicio de Correos debe ser muy otro y los intereses de las empresas y del público merecen toda clase de respetos, esperamos del Sr. Director de Comunicaciones que procurará poner término a estos abusos, de los que hemos protestado ya ante el Sr. Administrador de Barcelona.



La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

## El 8.º aniversario de la Sociedad «Santos Artigas»

En la prensa de la Habana llegada en el último correo leemos lo siguiente, que con especial satisfacción reproducimos, por tratarse de unos queridos amigos nuestros y de la más significada casa cinematográfica de Cuba:

«En las Oficinas de la Sociedad «Santos y Artigas» instaladas en la hermosa casa de la calle de Manrique, a donde recientemente han sido trasladadas, ha tenido lugar una hermosa fiesta que tradicionalmente vienen celebrando los dos queridos socios que han hecho tan popular el nombre de su razón social.

»La fiesta a que me refiero tiene por objeto, celebrar la prosperidad obtenida por la Sociedad «Santos y Artigas» en cada año siguiente al de su constitución, el mismo día en que ésta tuvo efecto. Es, pues, la celebración de un aniversario, que sólo los que tienen éxitos en los negocios pueden conmemorar. Y Santos y Artigas no han dejado de celebrarlo ningún año.

»¿Concurrentes? Todos los empleados de la casa encariñados con ella y regocijados por su prosperidad; los clientes, cada vez más numerosos y satisfechos; los innumerables amigos y los representantes de la prensa, entre los que tuvimos el honor de contarnos. Todos fuimos obsequiados espléndidamente con exquisitos fiambres, dulces y licores.

»Pablo Santos y Jesús Artigas se multiplicaban en atenciones y reflejaban en sus semblantes la gran satisfacción que les embargaba. Y no era para menos. Ocho años se cumplían en esa fecha desde que, animados por el espíritu de los negocios que les ha hecho escalar el primer puesto en el mercado cinematográfico habanero, se lanzaron a la entonces dificultosa y arriesgada empresa de importar y alquilar películas y propagar por todos los ámbitos de la Isla las excelencias del cinematógrafo: empresa de noble empeño, de resultados hermosos si se triunfaba; de amarguísimas decepciones si no se conseguía en toda su plenitud el resultado propuesto



# Fumagalli, Pion & C.

 ESTABLECIMIENTO  
VIA MELZO, 13

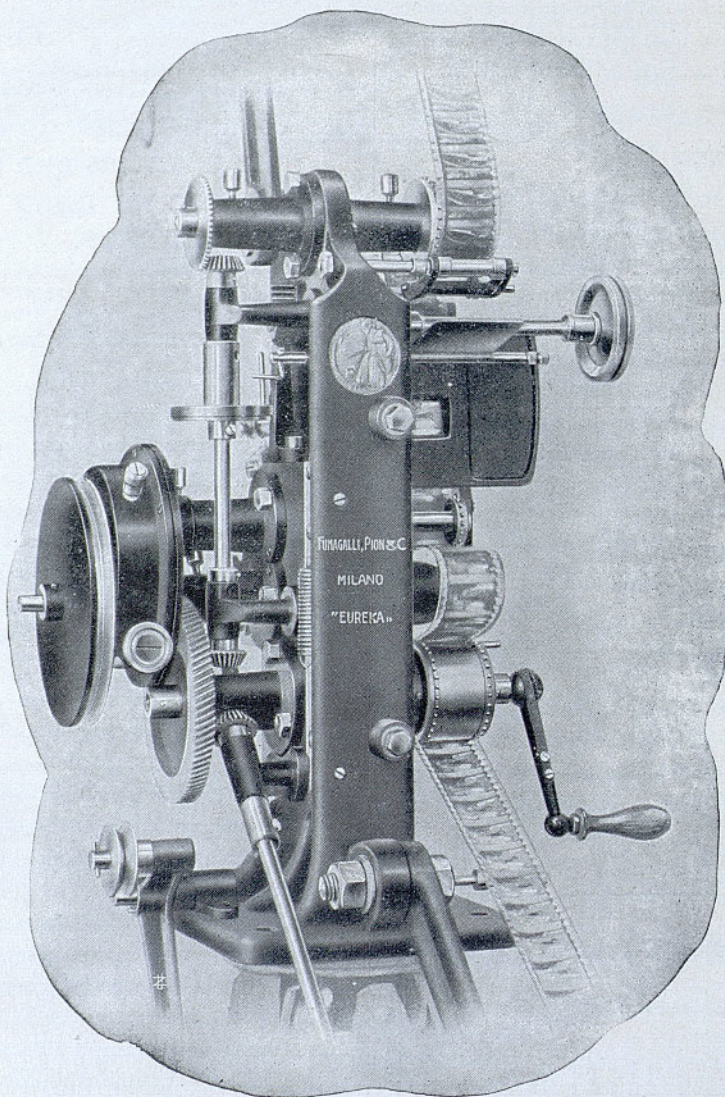
MILÁN

 OFICINAS Y ALMACENES  
CORSO VENEZIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

**“EUREKA”** Proyector que está construido sólo en bronce y acero

**“EUREKA”** Maravilloso proyector silencioso



**“EUREKA”** El mejor proyector hoy en el mercado  
**“EUREKA”** No tiene rival

## EXPORTACIÓN

**PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS**

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.



Y han salido victoriosos en toda la línea. Nadie ha podido seguirlos y se han colocado por su propio esfuerzo a la cabeza de la vanguardia cinematográfica cubana.»



## Honorio García

AGENTE DE { COMPANHIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAÍSO  
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, pral. BARCELONA

### Traslado

Acompañando a una circular dando cuenta del traslado de su despacho, hemos recibido de nuestro distinguido amigo, D. Juan Sala, atenta carta particular que sinceramente le agradecemos.

El Sr. Sala continúa desarrollando su extraordinaria actividad en la plaza de Londres, donde los negocios comerciales cinematográficos, a que con tanta competencia se dedica, apenas se han resentido por influencia de la guerra. Prueba de ello es la expansión que van teniendo las operaciones de nuestro compatriota en el ramo de exportación, importación, alquiler de films y venta de aparatos y accesorios para la cinematografía.

Las nuevas oficinas del Sr. Sala, se han instalado en Reynolds House, 5, Great Newport Street, donde le deseamos continúe la prosperidad de sus negocios.



### «La signorina del cinematógrafo»

Para fecha próxima se anuncia en el teatro «Romea», el estreno de la opereta así titulada, para la que se está terminando una película que forma parte esencial de la obra.

Como se ve, el cinematógrafo va extendiéndose y aplicándose en todas las formas, con verdadera satisfacción del público, que ya ha podido apreciar esta novedad en el «Tívoli» con *Venganza de fieras*.



### Los negocios de la casa Pich en Italia

*La Vita Cinematografica*, de Torino, da cuenta en su número último, que acabamos de recibir, de la visita que hizo recientemente a dicha plaza y a la redacción del importante colega, nuestro distinguido amigo D. Fernando Dessy Martos, gerente de la signficada casa de esta capital J. Pich.

Añade que el Sr. Dessy ha iniciado una buena corriente de negocios entre las más renombradas manufactureras italianas y la razón social que con tanto acierto regentea.



### Demanda

La empresa «Scandar Royal Cinema», de Montecarlo, nos ha telegrafiado demandando en alquiler aparatos completos de proyecciones cinematográficas.



### Nueva representación

Ha sido concedida a los Sres. Tolosa y Trián la exclusiva de las marcas «Ramo», «Blaché» y «Ammex», pertenecientes a la importantísima casa «R. Prieur & C.º Ld.», de Londres.

Nada diremos de estas producciones por ser ya de tiempo conocidas en nuestro mercado y venir gozando en el mismo de bien sentada reputación.

Felicitamos una vez más a nuestros buenos amigos Tolosa y Trián por su nueva adquisición, que con toda seguridad habrá de resultar provechosa, no sólo para ellos sino también para la cesionaria casa Prieur.



### Enfermo

Lo ha estado unos días a consecuencia de una fuerte afección pulmonar, nuestro apreciable y activo corresponsal en Lisboa, Sr. Azevedo Ferreira.

Afortunadamente la dolencia ha remitido, encontrándose el Sr. Ferreira en franca convalecencia, lo que de todas veras celebramos.



### Viajeros

Regresó a Madrid el representante en España de la sociedad «Kinemacolor», Sr. Maeztu, estimado amigo nuestro.

— También han estado en Barcelona para asuntos del negocio D. Angel Pérez del Val, y D. Gregorio Sanz, representantes de la «Eclair» en Valencia y San Sebastián, respectivamente.

— Ha salido nuevamente para París, el Director de la casa «Eclair» en España D. Eduardo Solá.



Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

### Concurso nacional fotográfico

Con gran solemnidad se ha celebrado en Madrid la inauguración del Concurso nacional de fotografías, organizado por el Círculo de Bellas Artes.

La exposición está instalada en los patios del Ministerio de Estado, con un decorado suntuoso y artístico.

Al acto asistieron los reyes y los infantes que recorrieron



*L. Pich*

# PASIONARIA

PRIMERA DE LA SERIE

## TÓRTOLA VALENCIA

EXCLUSIVA

PARA

España-Portugal-Filipinas-Américas Latinas

DESPACHO PROVISIONAL: Pelayo, 50

TELÉFONO 2081 — Dirección telegráfica: PICPO

— BARCELONA —



• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS • •

**L. GEVAERT Y C.<sup>A</sup>**

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º

**BARCELONA**

**SANTOS Y ARTIGAS**

**HABANA**

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

**REFERENCIAS**

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

**REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA**

de la afamada casa francesa

**PATHÉ FRÈRES**

**AGENTES Y PROPIETARIOS**

de la famosa marca

**“NORDISK”**

**Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)**

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

**La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM**

FABRICANTES:

**R. Guilleminot, Bœspflug & C<sup>ie</sup>**

**PARIS**

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

**V. Valls Cortés**

**BARCELONA**

CORTES, 573

TELÉFONO 2505



toda la exposición, admirando preciosas fotografías de paisajes, magníficos retratos y reproducciones de obras de arte.

Los soberanos se interesaron grandemente por algunas obras expuestas, que representan un extraordinario alarde en la resolución de dificultades y agrupación de coloridos que producen un efecto artístico admirable

Las obras expuestas pasan de 2,400.



## Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street  
LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

**A. DE LA ALDEA**

General Espartero, 4. — SANTANDER

### Un león que se escapa

Copiamos de *Le Cinéma*, de París:

«En una galería de toma de vistas se está impresionando actualmente el vaudeville *El paraiso*. Habrá en esta película una escena muy sensacional en la que salen leones, y que no se habrá impresionado sin peligro. A pesar de las precauciones tomadas, una de las fieras se escapó del campo que le había sido limitado, sin duda por añoranza del desierto. El animal ruge ferozmente y salta a través del grupo de artistas (estaban presentes Mlle. Faber, M. Rivers, etc.) y aperci biendo un espejo que él cree ser una puerta de salida al espacio libre, se precipita sobre ella, las crines flotando al viento y la cabeza agachada. El espejo es hecho añicos. El león se vuelve hacia atrás con el hocico ensangrentado, pero se halla frente a frente de hombres intrépidos que, armados de barras de hierro, le obligan a reintegrar su jaula. Tene mos gusto en mencionar sus nombres y felicitarlos. Son M. R. Delbost, M. Widmann, M. Leprieur, *metteur en scène*, y el domador.»

Nosotros añadiremos que esta película se presentará en breve en España bajo la marca «Les Grands Films Populaires», de la que es representante D. J. Casanovas Arderius. A juzgar por la fama de que gozan los vaudevilles de tan acreditada marca, *El paraiso* será un éxito más. Recuérdese si no el éxito obtenido por: *Préstame tu mujer*, de la misma marca.



### En honor de Guimerá

El martes 8 se celebró en nuestro «Teatro Principal» una función de gala en honor del eximio autor catalán Angel Guimerá, con motivo de la adaptación a la cinematografía de su grandiosa obra *Tierra Baja*.

La proyección de esta notable cinta editada por la renombrada casa inglesa «Famous Players», fué acogida por el selecto público que ocupaba la totalidad de las localidades del «Principal» con atronadores aplausos, tributando al maestro Guimerá una entusiasta ovación.

La obra de la «Famous» es digna del drama de Guimerá. El gusto y la técnica más exigente no encontrará en esa película ni el menor detalle reprochable, sino todas aquellas cualidades y méritos que siempre han distinguido a la mencionada marca.

*Tierra Baja* superará a todos los éxitos de la cinematografía.



### AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 x 10  
y en colores  
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Córcega, 261. — Bajo  
BARCELONA

### El cine y la Cruz Roja en Rusia

El gobierno ruso ha enviado varios operadores a los frentes de combate para que tomen vistas de los hechos militares de las tropas. Estos films serán destinados a aumentar los fondos de la Cruz Roja, la cual los alquilará a los cines de todo Rusia.



### Sociedad Astronómica

La Sociedad Astronómica de España y América, celebró su anunciada reunión mensual correspondiente al mes de Mayo, dándose cuenta de importantes comunicaciones originales recibidas, entre las que merecen citarse la serie de



bellos trabajos astronómicos realizados por el R. P. Miguel Selga, S. J., en el Observatorio Lick (California); las observaciones del tránsito de Mercurio por delante del sol el 7 de Noviembre de 1914, por D. Abelardo Iturralde, de Quito (Ecuador), y estudio general de los geysers y en particular de los de Nueva Zelanda, por D. Federico Armenter de Monasterio.

La presidencia dió cuenta de que se estaba terminando el álbum fotográfico de la Eclíptica, habiéndose adherido ya a esta obra buen número de astrónomos, aficionados y observatorios.

Anunció que en la sesión de Junio se expondrían los principales resultados obtenidos y se harían proyecciones luminosas de algunos de los clisés del álbum.

A continuación el señor Comas Solá desarrolló el tema de su anunciada conferencia sobre los terremotos sentidos últimamente en diferentes regiones de la tierra, auxiliándose con la proyección de hermosas películas de la casa «Pathé», en las que aparecieron interesantes escenas de los volcanes del Pacífico y de los citados fenómenos sísmicos.



## THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE  
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

## BIBLIOGRAFÍA

### «EL MUNDO FINANCIERO»

Como todos los anteriores, el último número publicado de la Revista *El Mundo Financiero Industrial y Comercial*, contiene interesantes estudios y artículos de actualidad acerca de las cuestiones económicas y mercantiles de mayor trascendencia; una información muy completa de América, en la que descuella la de la Exposición de Panamá, ilustrada con bellísimas vistas de los mejores edificios de la misma; sección de Seguros, Banca, Ferrocarriles, etc etc.

### REVISTA «MERCURIO»

En el número 129 de *Mercurio*, la espléndida Revista Comercial Ibero Americana, que acabamos de recibir, se publica un notabilísimo artículo de D. F. de León y Castillo, en que este ilustre político examina la actuación de España en África, con la autoridad que le presta el ser autor de los pri-

meros tratados con Francia referentes a Guinea y a Marruecos.

Rahola escribe sobre la intervención de Italia y sus consecuencias para España y América, y Rucabado publica un resumen de las Conferencias sobre industrias españolas, dadas en el VIII Curso de Expansión Comercial. Una interesante carta inédita de Monturiol y la acostumbrada Sección de Actualidades, completan el sumario de este magnífico número.



**COLL S ALIETI**  
ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO

:: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472



# ARGUMENTOS



(Exclusiva: Tolosa y Trian)

## Naná

Ante el Tribunal de Justicia, aparece procesado un anciano.

El Fiscal acaba de leer la acusación; el Presidente llama al procesado y le dice:

—Marco Ranie-  
ri, ¿habéis oído ya  
de lo que se os acu-  
sa? ¿Tenéis algo que  
alegar en vuestra  
disculpa?

El anciano, des-  
pués de enjugarse  
las lágrimas, em-  
pieza, con voz en-  
trecortada por los  
sóllozos, la relación  
de su triste his-  
toria:

«Soy italiano,  
pero desde muchí-  
simos años estoy establecido en Boston, donde ejer-  
ciendo una importante industria he acumulado un  
capital.

» Sólo me queda un sobrino, por quien sentía un  
afecto vivísimo, y le había destinado mi fortuna.

» Bien a menudo, recurría a mí para auxilios pe-  
cuniarios, y yo nunca me le mostré avaro. Mi mayor  
deseo era que se casase pronto, y en mis cartas  
siempre le exhortaba a que escogiese una buena  
muchacha para compañera de su vida.

» Cierta día recibí de él una carta en la que me

anunciaba hallarse en vísperas de contraer matri-  
monio con una joven buena, honesta...

» Este aviso, me llenó de gozo; escribí al sobrino  
estimulándole para apresurar la boda, y encontrán-  
dome en la imposibilidad de abandonar mis negocios  
le remití un cheque de treinta mil libras para que  
obsequiase a su esposa.

» Pasó un año sin noticia alguna, cuando nego-  
cios de importancia me obligaron a pasar a Italia  
juntamente con mi socio.

» Desde Génova anuncié a mi sobrino mi llegada.

» Así que apuntó el día, llamé a la puerta de su  
casa y penetré en la habitación de mi sobrino. Él se

hallaba aún en la  
cama y a su lado se  
encontraba una  
adorable jovencita.

» Nos abraza-  
mos afectuosamen-  
te y en seguida le  
rogué que me pre-  
sentase su esposa.

» Turbado, me  
la presentó. No he  
de deciros, señores  
jurados, la impre-  
sión favorable que  
me produjo: era  
una criatura real-  
mente deliciosa, de  
seductora sonrisa y



alegre carácter.

» Pasé casi un mes en Roma, cada vez más en-  
cantado de la hermosa sobrina a la que hacía mil  
ricos presentes.

» Los negocios me impusieron el regreso a Amé-  
rica.

» En el momento de separarnos no pude reprim-  
ir mis lágrimas, y prometí volver bien pronto.

» Llegado a Génova encontré un telegrama de  
mi socio Brown, en el que me indicaba que nuestros  
asuntos no estaban todavía definitivamente resueltos



y que no podría encontrarse en Génova hasta al cabo de unos quince días más, y que, por tanto, sería necesario retrasar nuestra partida para Boston.

» Decidí volver a casa del sobrino y gozar de nuevo la dicha de nuestro encuentro, presentándome de improviso. Ya en su casa, llamé inútilmente.

» Nadie me respondió ni nadie supo darme noticia alguna.

» Fuí entonces al círculo que él acostumbraba a frecuentar, y allí me indicaron que no le habían visto hacía días; pero que probablemente podría encontrarle en el «Cabaret Rouge», donde a menudo iba a cenar.

Un gran número de vividores y de *cocottes* invadía toda la sala con gritos ensordecedores y voces descompuestas, al paso que otros bailaban un tango infernal.

» Dí algunas vueltas por la sala en busca de mi sobrino, sin lograr encontrarlo y, por último, me senté a la mesa del salón central.

» Permanecía como atónito, cuando de repente mis ojos casi cegados por el estupor, se fijaron en el fondo de la sala. Abrazada a un joven desconocido, iba adelantándose una mujer joven, en la que reconocí a la esposa de mi sobrino.

» Ella me había reconocido también, y me gritó repetidamente:

» — ¡Mi tío!... ¡Mi querido tío! ..

» La rechazé con horror.

» El ridículo en que de golpe me sentí envuelto, acabó por arrebatarme enteramente. Saqué mi revólver y, aturdido, disparé: mi sobrina caía pesadamente sobre el suelo.

» A pesar de todo, en el acto desperté del sueño en que me había sumido; comprendí el horrible delito que acababa de cometer, las fuerzas me faltaron y me dejé caer sobre el cuerpo de la víctima, llamándola con los más dulces nombres... agitándola como para volverla en sí... Pero acto seguido me sujetaron... me sentí fuertemente empujado, revolteado, y sin que pudiese llegar a darme cuenta de cuanto me circundaba, me encontré preso.

» En un arrebató de cólera, creyendo vindicar el honor de mi sobrino, mi propio honor... la maté...

» ¡Y ahora, señores jurados, podéis juzgarme!...

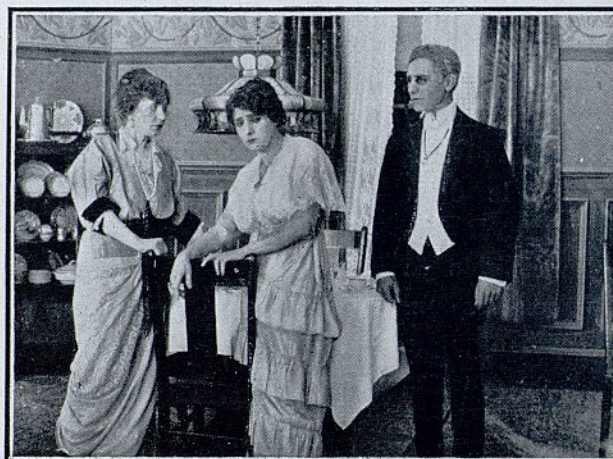


## Marca "FLYING A"

### El precio de su silencio

(Exclusiva: S. BOLIBAR)

El padre de Juan Moris es muy avaro y vive pobremente. Cuando Juan es mayor, mata un día a su padre para robarle y poder casarse. Pocos años después, atormentado constantemente por el remordimiento, se suicida y confía al médico que su hijo seguramente herederá las tendencias de su padre y de su abuelo, y por una cantidad le compra el silencio sobre la enfermedad de familia.



Quince años después, Frank Moris, hijo de Juan, es víctima de la enfermedad heredada y da grandes disgustos a su madre por su carácter y sus excesos. Continuamente tiene disputas y riñas con sus compañeros de club. El doctor oculta a la madre la verdad y se limita a recomendarle la vida en el campo.

Durante el veraneo se enamora de Mercedes, la hija del doctor, siendo correspondido. El doctor se opone a que su hija se case con Frank; pero los dos jóvenes contraen matrimonio sin su consentimiento.

Al principio viven felices; mas un año después, Frank vuelve a ser víctima de la enfermedad con carácter más grave. Llega el aniversario de la boda, y aquel día Frank no come en su casa con su mujer y sus padres, sino que lo hace en el casino con varios amigos.

Le sobreviene un ataque, y al llegar a su casa, entrada la noche, como no le abriesen en seguida la



puerta, se pone hecho una furia. Su mujer, atemorizada, se encierra en una habitación. Al encontrar él la puerta cerrada, todavía se exaspera más; derriba la puerta y, echándose sobre su mujer, la deja estrangulada en el suelo.

La criada sale pidiendo auxilio y avisa también al doctor, quien acude en seguida, encontrando a su hija muerta.

El doctor comprende que ha pagado muy caro el silencio a que se comprometió años atrás.

## Marca PATHÉ FRÈRES

### El cómico viejo



Acompañada de su madre y de su novio, Gaby Sombreuse asiste a la «serenata d'onore» a beneficio del ilustre Talby en el papel de *Hernani*.

El célebre actor causa una impresión tal a Gaby, que ésta quiere conocerle particularmente y solicita una entrevista.

Pero las candilejas y los afeites de teatro favorecen extraordinariamente al actor y la joven queda desilusionada al verle sin los atributos de escena, pero consigue olvidar esta penosa impresión y continúa siendo admiradora ferviente del gran trágico.

Seis años después, Gaby, que se ha casado con el Dr. Vinal, vive feliz y amada por su esposo y su hija mientras que Talby, cuya carrera ha terminado, se ve reducido a solicitar un puesto en la *troupe* del Circo Richard, pues el célebre trágico tiene hambre.

La compañía que actúa en el circo viene a dar unas representaciones en la ciudad donde se ha instalado el Dr. Vinal, y el azar es causa que la esposa de aquél tenga ocasión de aplaudir las «payasadas» de Talby, sin reconocerlo. Desgraciadamente para el pobre viejo, al cual le son impuestos los trabajos más repugnantes y viles de la compañía, llega lo inevitable en forma de una terrible caída mientras estaba desmontando uno de los mástiles del circo.

El Dr. Vinal es llamado por el *ménager* del circo y queda profundamente sorprendido al encontrar en el bolsillo de la americana del *clown*, mientras se procedía a desnudarle, una fotografía de su esposa, que el infeliz no ha dejado nunca de amar.

Gaby reconoce al gran actor y finalmente la feliz pareja le ofrece un asilo en su villa. Los días felices vuelven a florecer para Talby, y el gran trágico hace solamente los papeles siempre agradables de abuelo...

El papel de Talby es desempeñado por monsieur G. Signoret; el del Dr. Vinal, por Mr. Alexandre, y el de Gaby Sombreuse, esposa del doctor, por Mme. Gabrielle Robinne, lo cual nos releva de todo elogio.

La serie ROBINNE acaba de enriquecerse con un nuevo y valioso film que será aplaudido por todos los públicos, y muy especialmente por los numerosos admiradores de la genial y hermosa artista.

## Marca SELIG

### Odio de razas

Durante muchos años las familias Triggers y Sampsons, animadas de un odio indomable, se hacen la guerra en las montañas solitarias de Kentucky. Muchos miembros de estas familias ya han caído víctimas de semejante lucha continua y feroz; y las autoridades, a pesar de las amenazas de castigos, se ven en la imposibilidad de evitarla.



Hope Trigger es una mujer muy guapa, verdadera hija de las montañas, que tiene relaciones amorosas con Jim. Un día, Sam Buck, un joven rudo y forzado, sorprende a los dos aman-

tes y valiéndose de su fuerza superior, ataca a Jim y le echa por el suelo como a un niño. Entonces se acerca a Hope, pero ésta se defiende hábilmente y logra escapar de las manos del bruto. Sam Buck amenaza a Jim de matarle si éste no abandona a Hope. Cuando Sam se ha marchado, Hope vuelve a



Jim, le reprocha su cobardía y le manifiesta que desde ahora no podrá quererle más. En un baile los antiguos amantes se encuentran; pero Hope afecta desprecio por Jim. Éste se apercibe que para resta-



blecer su reputación tendría que aceptar la lucha con sus adversarios y dejando sus libros que le preocupaban, se adiestra en el manejo de las armas. Va

a buscar a Hope para enterarla de sus planes y ganar su amor. Interviene el bruto Sam, pero esta vez Jim, empujado por el amor, se echa furioso sobre Sam y logra vencerle. Hope se alegra de esta prueba de valor de su querido, pero no se declara reconciliada aún. Llega a casa de Hope, Chuck Sampson, como delegado de su familia, declarando que está dispuesto a olvidar el odio existente entre aquélla y la de Hope, si ésta acepta casarse con él. Esta proposición es rehusada y los Sampsons, furiosos, entran en la propiedad de los Triggers y sorprenden a Hope. A los gritos de ésta acuden Sam y Jim, pero Sam cae herido y Jim llega solo al sitio donde Chuck Sampson ha llevado a Hope. En la lucha entablada con Chuck Sampson, Jim le vence dándole la muerte. Al fin, los Sampsons están vencidos y el valeroso Jim gana definitivamente el amor de Hope.



## Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Presentadas del 5 al 20 de Junio

### Pathé Frères

<i>Algunos insectos raros</i> (instructiva) . . . . .	mtrs. 125
<i>Los murciélagos</i> (instructiva) . . . . .	» 135
<i>Salustiano peluquero para señoras</i> (PRINCE) (cómica) . . . . .	» 330
X <i>El contrabandista de opio</i> (comedia dramática) . . . . .	» 1100

#### AMERIKAN KINEMA

<i>La policía en danza</i> (cómica) . . . . .	» 295
<i>La Nochebuena de tres solterones</i> (cómica) . . . . .	» 305
* <i>Las ruinas de la felicidad</i> (drama) . . . . .	» 565

#### ORIENTAL FILM

<i>El Tonkin pintoresco: Nam Dinh</i> (natural) . . . . .	» 140
---	-------

#### THALIE

<i>Doble divorcio</i> (cómica) . . . . .	» 300
— <i>Para adelgazar</i> (cómica) . . . . .	» 325

#### BRITANIA FILM

— <i>El campeón de polo</i> (drama) . . . . .	» 770
---	-------

#### S. C. A. G. L.

X <i>La falta de Juan Perlot</i> (drama) . . . . .	» 890
--	-------

#### IMPERIUM FILMS

<i>Caza de la foca en el Polo Norte</i> (natural) . . . . .	» 80
---	------

#### ECLECTIC FILMS

<i>Jobard coleccionista de violines antiguos</i> (cómica) . . . . .	» 230
<i>No sedis celosos</i> (cómica) . . . . .	» 240

#### CHICAGO FILM

<i>La dicha que huye</i> (comedia) . . . . .	» 288
* <i>Cofias holandesas</i> (natural) . . . . .	» 115

### L. Gaumont

X <i>Unión sagrada</i> (dramática) (extraordinaria) . . . . .	mtrs. 925
X <i>Maniobras de un sumergible</i> (documentaria) . . . . .	» 254
X <i>Alianza femenina</i> (comedia) (extraordinaria) . . . . .	» 586
X <i>Fabricación del encaje</i> (documentaria) . . . . .	» 140
X <i>Fifi tambour</i> (dramática) (extraordinaria) . . . . .	» 867
X <i>Guernesey</i> (panorámica) . . . . .	» 120
X <i>El talismán de Tanit</i> (dramática) . . . . .	» 332
X <i>La juerga de Tarugete</i> (vaudeville) (extraordinaria) . . . . .	» 587
X <i>Corazón de mujer</i> (dramática) . . . . .	» 363

#### SELIG

<i>Los habitantes de la selva</i> (dramática) . . . . .	» 342
---	-------

### B. Abadal

#### A. E. G.

<i>Por amor a su hija</i> (drama en cuatro partes) . . . . .	mtrs. 975
--	-----------

#### B. ABADAL

<i>Crónica cinematográfica mundial</i> (Semanal, mts. de 150 a 200)	
<i>Grandiosa película de la Guerra Europea</i> (primera de la serie) . . . . .	mtrs. 700

### J. Gurgui

#### NORDISK

<i>La alcoholizada</i> . . . . .	mtrs. 925
<i>El robo de dibujos de cañones</i> . . . . .	» 100

#### VOLSCA FILM

<i>Primola o misión de muerte</i> . . . . .	» 1100
---	--------



# L. GEVAERT Y C.<sup>A</sup>

## FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.<sup>o</sup>  
BARCELONA

### S. A. Italo-Española "Cines"

Kri-Kri médico por fuerza . . . . .	mtrs. 165
<b>CELIO</b>	
Supremo perdón . . . . .	» 995

### Sociedad "Eclair" Limitada

El tesoro de los Aztecas . . . . .	mtrs. 650
¿De quién es la mujer? . . . . .	» 950
En los caminos de los Vosgos . . . . .	» 368
Primera de la serie de la guerra 1914-1915.	
El diamante artificial . . . . .	» 900
La mujer de César . . . . .	» 300
«Eclair Journal» con información de la guerra europea.	
Revistas de Poincaré y Joffre	
Segunda serie de la guerra 1914-1915.	
Los marinos en la línea de fuego.	
Tercera serie de la guerra 1914-1915.	

### Santiago Bolibar

<b>FLYING A</b>	
La fuerza del destino (drama) . . . . .	mtrs. 695
Impulsos del corazón (drama) . . . . .	» 693
Los dos caminos (drama) . . . . .	» 351
Restitución (drama) . . . . .	» 619
El bandido negro (drama) . . . . .	» 355
Sacrificio (drama) . . . . .	» 618
La choza (drama) . . . . .	» 317
La ley de las selvas (drama) . . . . .	» 342
El precio de su silencio (drama) . . . . .	» 636
El preferido (drama) . . . . .	» 290

### BEAUTY

El amor no tiene ley (comedia) . . . . .	» 341
¡Oh! los uniformes (comedia) . . . . .	» 327
Dos jóvenes para una señorita (comedia) . . . . .	» 318
De prudentes es mudar de consejo (comedia) . . . . .	» 326
La felicidad de Jorge (comedia) . . . . .	» 305

### PHILOGRAPH

Mussete, la falsificadora de billetes de banco (drama) . . . . .	» 1043
--	--------

### FILM D'ART

Los antorchas (drama) . . . . .	» 1090
---------------------------------	--------

### AMBROSIO

El corazón no envejece (comedia) Serie RODOLFI. . . . .	» 746
---	-------

### Internacional Cinematográfica

#### SKANDINAVIEN

En las garras de los piratas . . . . .	mtrs. 820
La hija del molinero . . . . .	» 865

#### KARL VERNER

Los delitos de Lepain . . . . .	» 7200
---------------------------------	--------

### José M.<sup>a</sup> Bosch

#### ETNA FILM

La danza del diablo (cuatro partes) . . . . .	mtrs. 1500
La cita (dos partes) . . . . .	» 600
Paternidad! (dos partes) . . . . .	» 700
Christus (tres partes) . . . . .	» 1350
La copa envenenada (cuatro partes) . . . . .	» 1500
Pobres hijos (tres partes) . . . . .	» 1200
Polichinela (tres partes) . . . . .	» 1000
La guerra (tres partes) . . . . .	» 1000
Patria mía!! (tres partes) . . . . .	» 1200

#### COSMOGRAPH

Los Hijos del Rey Eduardo (cuatro partes) . . . . .	» 1350
El misterio de un crimen (tres partes) . . . . .	» 900
El último cartucho (tres partes) . . . . .	» 1000
Pacoleón y los macarrones a la italiana (cómica) . . . . .	» 100
Ciencia y maulería (cómica) . . . . .	» 180
El placer de poseer un mono (cómica) . . . . .	» 135
La mochila (cómica) . . . . .	» 105
El encendedor de Policarpo (cómica) . . . . .	» 140

#### LUBIN

La batalla de Shiloh (tres partes) . . . . .	» 1100
Los lazos del pasado (dos partes) . . . . .	» 800
Victoria de los confederados (dos partes) . . . . .	» 800
El robo del yacht (dos partes) . . . . .	» 800
Odio implacable (dos partes) . . . . .	» 650
El fantasma del mar (dos partes) . . . . .	» 635
Amor y gratitud (dos partes) . . . . .	» 630

#### MONOPOL

Del vicio a la redención (dos partes) . . . . .	» 870
---	-------

### Juan Verdaguer

#### MILANO

Una aventura galante (cómica) . . . . .	mtrs. 135
Llamas en la sombra (serie Esperia) (extraordinaria) (drama) . . . . .	» 925
El marqués no tiene deudas (comedia) . . . . .	» 240

#### KEYSTONE

Cruel amor (cómica) . . . . .	» 320
Fatty el ladrón (cómica) . . . . .	» 330

#### MAJESTIC

La batalla de los sexos (drama) . . . . .	» 1320
---	--------

#### SAVOIA

Este contra Oeste (drama) . . . . .	» 1130
Entre cadenas (drama) . . . . .	» 1370

#### TRAS-ATLANTIC

El tirano de la casa (cómica) . . . . .	» 310
---	-------

#### PASQUALI

Polidor infiel (cómica) . . . . .	» 175
-----------------------------------	-------

#### BRONCHO

El testimonio del muerto (drama) . . . . .	» 600
--	-------




**J. Ll. Prunés**
**ECLIPSE**

<i>El aparecido</i> , 2 partes (drama) . . . . .	mtrs. 730
<i>El beso mortal</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 750
<i>La sandalia roja</i> , 3 partes (drama) . . . . .	» 1000
<i>Bajo el cielo azul de Montecarlo</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 750
<i>El hombre del traje gris</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 750
<i>La confianza de Serafin</i> , 1 parte (comedia) . . . . .	» 140
<i>Artemio contra Policarpo</i> , 2 partes (comedia) . . . . .	» 700
<i>Mariposa terrorista</i> , 1 parte (comedia) . . . . .	» 350
<i>Fred, acuéstate</i> , 1 parte (comedia) . . . . .	» 370
<i>Frente al toro</i> . . . . .	» 780
<i>La sangre del pobre</i> . . . . .	» 560

**BIOSCOPI**

<i>El tesoro de Abdar</i> , 3 partes (drama) . . . . .	» 1000
<i>El estudiante de Praga</i> . . . . .	» 1600
<i>El hombre de la muerte</i> . . . . .	» 1400

**WARNER**

<i>El ojo del gobierno</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 850
<i>Ambición de indio</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 900
<i>En el feudo de Kentucky</i> . . . . .	» 1100
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	» 1100
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	» 1100

**FILMA**

<i>La pista</i> . . . . .	» 1200
<i>A tiro de alas</i> . . . . .	» 1200

**VITAGRAPH**

<i>Daniel</i> . . . . .	» 750
-------------------------	-------

**HOLANDIA**

<i>La Bertha</i> . . . . .	» 840
----------------------------	-------

**AMBROSIO**

<i>Verdi</i> (con música) . . . . .	» 1500
-------------------------------------	--------

**CENTAURIO**

<i>Linda de Chamonix</i> . . . . .	» 1200
<i>Juramento del perjurio</i> . . . . .	» 1400

**MONOPOL**

<i>La niña de las violetas</i> . . . . .	» 850
--	-------

**DECROIX**

<i>Væ Victis</i> . . . . .	» 1150
<i>El perrito de Odette</i> . . . . .	» 625

**VAY HUBERT**

<i>La canción mágica</i> . . . . .	» 1130
<i>Zoraida</i> . . . . .	» 600

**DORA FILM**

<i>Vuelta a las olas</i> . . . . .	»
<i>El beso mortal</i> . . . . .	» 700
<i>Fred, acuéstate</i> . . . . .	» 500

**MUNDIAL FILM**

<i>El buhonero</i> (Le Camelot) . . . . .	» 1500
<i>El rapto</i> . . . . .	» 600
<i>Los francmasones</i> (comedia) . . . . .	» 700

**COX Y C.<sup>a</sup>**

<i>Lucha por la herencia</i> . . . . .	» 1100
--	--------

**GRANDS FILMS POPULAIRES**

<i>Jacques l'honneur</i> . . . . .	» 1600
<i>El doctor Satán</i> , 4 partes (drama) . . . . .	» 1600

**101 BISON**

<i>Robinson Crusoe</i> . . . . .	» 1200
<i>El cacique de los cow-boys</i> . . . . .	» 700
<i>Bajo el poder de la serpiente</i> . . . . .	» 725
<i>El solitario del bosque</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 750
<i>Salvada por la telegrafía sin hilos</i> , 2 partes (drama) . . . . .	» 600

**HARRY**

<i>La justiciera</i> , 3 partes (drama) . . . . .	» 1050
<i>En las garras de la pantera</i> , 1 parte (drama) . . . . .	» 350

**CINES**

<i>Entre hombres y fieras</i> , 5 partes (drama) . . . . .	mtrs. 2000
<i>Quién por la patria muere...</i> , 4 partes (drama) . . . . .	» 1600

**HUNIE**

<i>Amor... y purga</i> . . . . .	» 285
<i>Acción sublime</i> . . . . .	» 600

**UPS Y COMPAÑIA**

<i>Un caso misterioso</i> . . . . .	» 1150
-------------------------------------	--------

**FAMOUS PLAYERS**

<i>Kirbi rey de los detectives</i> . . . . .	» 1650
<i>Kirbi y el puerto de Doom</i> . . . . .	» 1500

**HISPANO FILM**

<i>Serrallonga</i> (1. <sup>a</sup> , 2. <sup>a</sup> , 3. <sup>a</sup> y 4. <sup>a</sup> partes) . . . . .	»
<i>Corrida Sport, Barcelona</i> . . . . .	» 350

**CUESTA**

<i>Corridas de Valencia y Castellón</i> . . . . .	»
---	---

**ZARAGOZA FILM**

<i>Corrida de toros en Zaragoza</i> . . . . .	»
---	---

**MALLORCA FILM**

<i>Corrida de toros en Palma</i> . . . . .	»
--	---

**RADIUM**

<i>Primo y prima</i> (comedia) . . . . .	» 400
--	-------

**HUBSCH Y CO.**

<i>Jaque-mate</i> (drama detective) . . . . .	» 1100
---	--------

**J. Casanovas Arderius**
**SELIG**

<i>Lucha a muerte</i> . . . . .	mtrs. 700
<i>Cazando al león</i> . . . . .	» 300
<i>Salvado por un reloj</i> . . . . .	» 400
<i>Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso</i> . . . . .	» 1200
<i>El cebo del leopardo</i> . . . . .	» 400
<i>El misterio de las siete cajas</i> . . . . .	» 700
<i>Los dos mayores</i> . . . . .	» 350
<i>El amante capturado</i> . . . . .	» 400
<i>La sangre y el valor</i> . . . . .	» 700
<i>En el corazón de la selva</i> . . . . .	» 400

**SERIE CATALINA WILLIAMS**

<i>Corazones y máscaras</i> . . . . .	» 900
---------------------------------------	-------

**MONOPOL**

<i>Cogido en la gran Metrópoli</i> . . . . .	» 1400
<i>La cueva del hombre muerto</i> . . . . .	» 600
<i>Doc</i> . . . . .	» 1100
<i>Tierra Baja</i> (de Angel Guimerá) . . . . .	» 1600

**SERIE BEBÉ**

<i>Bebé casa a su hermana</i> . . . . .	» 300
---	-------

**LES GRANDS FILMS POPULAIRES**

<i>La Romancera</i> (La Goualeuse) . . . . .	» 1400
--	--------

**SKANDINAVIEN**

<i>La caída del Presidente</i> . . . . .	» 1100
<i>El diablo de los bosques</i> . . . . .	» 1100

**Miguel Querol**
**TIBER**

<i>Teresa</i> . . . . .	mtrs. 1220
<i>El misterio de la Perla Negra</i> . . . . .	»
<i>La esfinge reveladora</i> . . . . .	»





# INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Catalunya, 62, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

¡Alquiladores!

¡Exportadores!

# 50

sensacionales asuntos de largo metraje  
y de riguroso estreno en España, Por-  
tugal y Américas Latinas

## OCASIÓN ÚNICA

PARA PRESUPUESTOS DE PRECIOS Y CONDICIONES  
dirigirse a los señores

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla Catalunya, 62, entlo.

Telegramas: TIDOGLIO

Teléfono 2397

# BARCELONA





# J. B. TURULL FOURNOLS

## COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para  
proyecciones cinematográficas

## IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más  
importantes manufacturas  
cinematográficas extranjeras

## GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española  
que no se dedica al alquiler

Concesionaria de la marca

## UNDERWRITERS

aparatos extintores de incendios, indispensables a todos los cine-  
matógrafos, con patente de introducción para España.