

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Foto. AUDOUARD

## EDUARDO MARQUINA

Ilustre autor de **En Flandes se ha puesto el sol** y del cinedrama  
**Los muertos viven**, película editada por la S. A. "SEGRE FILMS"

Barcelona 25 Mayo 1915.

20 cts.





INMEDIATAMENTE

se estrenará la grandiosa película de largo metraje de la  
marca americana BISON

# EL LOBO BLANCO

la tiene en exclusiva la casa L. GAUMONT  
Maravillosos efectos de luz. - Gran batalla nocturna, jamás vista  
en el cinematógrafo. - Grandes carteles y fotografías.

|   |                   |                                 |               |
|---|-------------------|---------------------------------|---------------|
|  | <b>L. GAUMONT</b> | BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. | Teléfono 2991 |
|   |                   | MADRID: Fúcar, 22, pral.        | Teléfono 3375 |
|   |                   | BILBAO: Gardoqui, 3             | Teléfono 1490 |
|   |                   | VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.    |               |
|   |                   | SEVILLA: Orfila, 13.            |               |
| Dirección telegráfica: CRONO  |                   |                                 |               |



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . Ptas. 5.— un año  
Extranjero . . . . . 10.—  
Número corriente Ptas. 0'20  
atrasado . . . . . 0'30

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción  
Media > > 20.— > >  
Cuarto > > 12'50 > >

PAGO ANTICIPADO

## La industria cinematográfica en el momento actual

En otro lugar de este número damos cuenta de la impresión producida en el mundo cinematográfico por la intervención de Italia en el conflicto europeo, y en la Crónica de nuestro corresponsal en Roma se consignan algunas noticias — anteriores a la declaración oficial de aquella — que revelan el malestar que ya se dejaba sentir en la industria italiana por efecto de las perturbaciones producidas por la guerra en el comercio de films; crisis que de manera tan clara y concreta explicó recientemente a un redactor de La Tribuna el Sig. Ambrosio, de la importante casa de su nombre.

Teniendo en cuenta la significación y potencia de la industria italiana de películas, es innegable que los efectos que en ella ha de producir la acción militar serán más intensos y dolorosos que lo han sido en la de las demás naciones y que, extendido su comercio por todo el mundo, los quebrantos que ha de experimentar serán incalculables.

Con más o menos dificultades derivadas de la disminución de ventas, de la escasez de primeras materias, de la falta de realización de créditos pendientes de pago, venían las grandes casas resistiendo valientemente a la crisis; pero ahora, a los trastornos y causas de ayer se une la dispersión del personal de artistas, técnicos y obreros, en términos que, si no por completo, la

fabricación se paraliza en los más importantes centros productores.

Ante la realidad, ante los hechos conviene que nuestros fabricantes y exportadores reflexionen lo que conviene hacer, los frutos que pueden sacar de los beneficios de la neutralidad que con tanto acierto, y sin que existan motivos fundados para temer por ella, mantenemos en estos trascendentales y solemnes momentos. La falta de decisión de ellos y el miedo del capital equivaldría a la renuncia voluntaria de un resurgimiento y expansión a que nunca más podremos aspirar con tantas garantías de éxito, y a una confesión de ineptitud que nos sonrojara.

Sin pretender suplantarla en los mercados tan gallardamente conquistados por la industria italiana, bastaría a nuestras lógicas ambiciones servirlos modestamente, asegurando la vida a nuestra naciente manufactura de films, con ventas regulares en la mayoría de los centros consumidores de Europa y América.

Esperamos que estos leales consejos sean tomados en consideración y que del estudio de las presentes circunstancias nazca el convencimiento de que urge obrar con la plena confianza de que cuantos esfuerzos se realicen en este sentido serán con creces recompensados.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.





*Manufacturera Española*  
**HISPANO-FILMS**

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

# **EL LEON DE LA SIERRA**

2.<sup>a</sup> película de la SERIE DE ORO de

**Jaime Borrás**

ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN

HERMOSA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN INSUPERABLE

En preparación:

3.<sup>a</sup> de la Serie Borrás

## **TRAGEDIAS DEL DESTINO**





## En pro de la producción nacional

A raíz de la publicación del artículo así titulado e inserto en nuestro número anterior, hemos tenido el honor de recibir atenta carta del Ayudante Secretario de S. M., Excmo. señor Conde del Grove, manifestándonos que nuestro augusto soberano sigue con verdadero interés y da constantes pruebas de su decidido apoyo a cuanto representa progreso nacional.

Con verdadera complacencia lo consignamos para satisfacción de todos.

## Presentaciones de la Quincena

Al contrario de la anterior, la quincena última ha sido fecunda en presentaciones de nuevos films, debiendo anotarse para satisfacción de todos, que han predominado los de producción nacional.

En la mañana del miércoles 19 se pasó en «Eldorado» el primero de la serie Tórtola Valencia, editado por la «Condal» y titulado *Pasionaria*, del que hasta que no lo sancione el público soberano, que es, al fin y al cabo, el único censor que se impone, sólo podemos decir que es todo lo nuevo y atrayente que puede exigirse de una artista cuyos trabajos y creaciones son universalmente conocidos y de una extraordinaria variedad.

*Amor de pescadora*, probado en la mañana del jueves 20 en la sala de proyecciones de la «Segre», es, sin duda alguna, lo mejor que hasta la fecha ha presentado la mencionada manufacturera, contribuyendo a ello lo delicado y sentimental del asunto y la intachable fotografía obtenida y que en algunos pasajes culminantes de la obra resulta de una limpieza perfecta y de un efecto artístico notable.

Críticos y cuantos competentes invitados asistieron a la prueba, elogiaron con sinceridad *Amor de pescadora*, digna de figurar al lado de la mejor producción extranjera.

El administrador-delegado de la «Segre», nuestro querido amigo D. Alfonso de Chopitea y alto personal de la casa, obsequiaron espléndidamente a los concurrentes con champagne y exquisitos habanos.

El franco éxito obtenido en Madrid por la sensacional película *La carrera infernal de la gran rueda*, calificada por S. M. el Rey como lo más audaz acometido por la cinematografía, llevó al Salón de proyecciones de la «Eclair», en la tarde del viernes 21, a un distinguido contingente de invitados, ante los cuales se desplegaron los 1,180 metros de que consta el citado film, produciendo cada una de sus partes, especialmente aquella culminante en que una mano criminal hace parar la gran rueda en momento de mayor peligro para

la intrépida amazona, verdadero asombro y arrancando explosiones de entusiastas aplausos.

En la mañana del día 24 y en sesión especial se pasaron ante el Sr. Gobernador civil de la provincia varios films de guerra, con objeto de que dicha alta autoridad apreciase si podían exhibirse al público.

El Sr. Andrade elogió la discreción de los operadores de la «Eclair», estimando que dichos films no entraban en terreno de lo prohibido.

Aprovechando su estancia en la casa, el Sr. Gobernador visitó varios de los departamentos de la Dirección en ésta de la reputada marca francesa, elogiando la organización de sus oficinas, almacenes de stock, etc., y felicitando por ello al director, Sr. Solá (D. Eduardo).

Entre otras producciones de las varias marcas extranjeras que representa en ésta D. José M.<sup>a</sup> Bosch, se proyectó el día 22 en el «Cine Diorama» la interesante película de 1,000 metros de la casa «Etna», *La guerra*. Resulta un film de gran actualidad, que el público ha de ver con agrado.

Momentos antes de cerrar esta edición, asistimos, en el «Salón Cataluña», a la prueba de la famosa película *Tierra baja*, editada por la «Famous Players Film C.<sup>a</sup>», manufacturera americana.

Cuanto dijéramos de aquélla y de la labor realizada por Jaime Borrás, sería superfluo, pues se trata de una obra popularísima que conocen y han admirado los públicos de todo el mundo, que ha sido representada en todos los idiomas y en la que han colaborado con el ilustre trágico español, figuras tan colosales del teatro dramático extranjero, como Berta Kalich y W. A. Playler.

Si a esto se une lo admirable de la fotografía y *mise en scène*, capaz de resistir a la más minuciosa crítica técnica, se calculará el mérito de dicho film, que está llamado a obtener un extraordinario exitazo.

El autor de *Tierra baja*, nuestro eximio Guimerá, asistió a la prueba, recibiendo todo género de felicitaciones y los más espontáneos testimonios de admiración y respeto de los numerosos y escogidos invitados que llenaban todas las localidades del «Salón Cataluña».

**Honorio García**

AGENTE DE { COMPAÑIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO  
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, pral.

BARCELONA





ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS DE EXCLUSIVA

**FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA**

Calle Gerona, 3.—BARCELONA

Dirección telegráfica: FRAMUN

Teléfono 1989

NUESTRAS EXCLUSIVAS

**QUO VADIS?** Colosal película marca Cines  
2500 metros, 6 partes.

ÉXITO RECONOCIDO UNIVERSAL

**MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA** Hermosa joya "CINES"  
2000 metros, 5 partes.

CONSIDERADA LA OBRA MAESTRA

**Escuela de Héroes** Interesantísimo asunto dramático  
de la época de Napoleón  
"Cines" 2000 metros, 5 partes.

ASUNTO CELEBRADO POR TODOS LOS PÚBLICOS

**LA MUJER DESNUDA** Comedia de Henri Bataille, interpretada  
por la eminente LYDA BORELLI,  
marca "CINES", 2000 metros y 4  
partes.

INSUPERABLE INTERPRETACIÓN

**LA MALQUERIDA** Adaptación del drama del ilustre  
dramaturgo Jacinto Benavente,  
1500 metros, 4 partes.

LA OBRA DEL DÍA

DERECHO EXCLUSIVO DE IMPRESIÓN PARA TODO EL MUNDO

**JULIO CESAR** Grandiosa reconstrucción histó-  
rica, marca "CINES", 2500 m.,  
6 partes, 20.000 personas en es-  
cena.

Último gran éxito en Barcelona

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES





## NUESTRA PORTADA

Eduardo Marquina es de aquellos intelectuales que no necesitan presentación; como no ha necesitado de complacencias de periodistas para crearse una sólida reputación de escritor correcto de autor eminente y colocarse en primera línea en la literatura clásica y en el teatro español.

Su labor de estos últimos años es de lo más brillante e intensa; y en la plenitud de su talento, de su inspiración, promete a las letras españolas nuevas joyas que superen a sus pasados triunfos en la escena y en el libro.

Marquina ha tenido con nosotros la delicada atención de dedicarnos su retrato; y al honrar con él hoy las páginas de esta Revista, queremos expresar, breve pero sinceramente, nuestra admiración al ilustre poeta catalán y al primer escritor de nota que, con el libreto de *Los muertos viven*, marca a otros muchos el camino para la glorificación del arte cinematográfico.

## Cinematografía Instructiva

### Conferencia del Dr. Comet

En el salón de actos del Colegio de médicos y organizada por la «Asociación Natura», dió en la noche del 15 del actual una notable conferencia acerca del importantísimo tema de los desastres del alcohol bajo el punto de vista físico y social, el ilustrado y distinguido Dr. Comet Fargas, auxiliándose, para demostrar sus asertos, con la proyección de la película *Los muertos hablan*, de la «Hispano Films».

El Dr. Comet fué presentado al selecto y numeroso auditorio que llenaba en su totalidad la sala, por el Dr. Bartomeus, el cual hizo caluroso elogio del conferenciante, cuyo amor al estudio y extraordinario celo por el prestigio de la profesión le han conquistado señalado puesto en el mundo médico científico.

Después de agradecer a su compañero sus laudatorias frases y de saludar a la concurrencia, congratulándose de que las conferencias comenzaran a despertar interés en el público y en las señoras, cuya influencia en el hogar y en la vida del hombre es tan decisiva, el Dr. Comet entró en materia diciéndo que, en atención al público profano huiría de tecnicismos embarazosos y desarrollaría su tema con la mayor claridad posible, máxime cuando al final de la conferencia se demostraría de un modo gráfico y, por lo tanto, evidéntísimo, el objeto de la disertación.

Que el veneno alcohólico paraliza y destruye todas las células de nuestro organismo, nadie es capaz de ponerlo en duda; empieza el ser que a él se entrega sumiéndose a la degradación más deplorable moral y físicamente, enronqueciéndose su voz, debilitándose su tubo digestivo, que contrae inflamaciones crónicas y desarreglos consecutivos en él, por falta de jugos que el alcohol absorbe, y por lo tanto, el indi-

viduo no digiere, no absorbe los alimentos y no nutriéndose, debe atrofiarse, y lo que es peor, las partículas de carbón (ya que al fin y al cabo no se reduce a otra cosa el alcohol circulante por nuestra sangre), depositanse en las más mínimas partes de nuestros aparatos, destruyendo la vista, el olfato, el oído, etc., en una palabra, todos los sentidos; cerrando las puertas de la inteligencia, ya que ésta se nutre de las impresiones externas, no llegando, por consiguiente, al cerebro las impresiones frescas que son, aparte de las ideas intrínsecas, el alimento del espíritu. El cerebro se seca, la médula espinal hace lo propio y el hombre queda convertido en un idiota repugnante.

Este cuadro sombrío es el que ofrecería una, antes hermosa jaula cuyo pájaro, hubiese volado de ella (1). Al ver el embrutecimiento de su vivienda, nuestro espíritu la abandona y el ser queda convertido en un repugnante almacén de inmundicia.

Queda, pues, por efecto del alcohol, reducido el hombre a un naufrago de la vida, cuyo destino es el fondo del abismo, como navecilla inexperta, azotada por el vendaval en el proceloso mar. Y no es ello lo peor sino que estos desgraciados, vuelven sus detritus a reaparecer a la superficie y con tales desperfectos, engendran nuevos seres que, aun cuando no se entreguen ellos a las bebidas alcohólicas, se ha transmitido a la descendencia por ley de herencia una fisiología perturbada, por ser la estructura de sus tejidos adecuada para en un momento dado estallar el cataclismo y en un momento ineludible es empujado el infeliz heredo-alcohólico a la realización de actos análogos a los de sus progenitores.

Esto quedará perfectamente demostrado con la película cinematográfica fabricada por la casa «Hispano Films», que versa sobre un asunto trazado por el conocido literato don Casimiro Giralt y desarrollado magistralmente por el actor D. Jaime Borrás, quien se ha hecho perfecto cargo del asunto impregnándose de los detalles más insignificantes que demuestran ha hecho un perfecto estudio del alcoholismo crónico.

Debemos felicitarnos de que se inicie en el importante ramo de la cinematografía una campaña que se ajuste a los verdaderos motivos creadores de los espectáculos públicos: *instruir, deleitar y moralizar*. Hoy, por desgracia, estos tres principios se descuidan y generalmente sucede lo contrario, siendo, pues, muy digna de aplauso, la labor de la casa «Hispano Films» que tiende a cumplimentar tales propósitos.

Y por fin, señores, urge que en España se dicten medidas severas prohibitivas contra el alcohol, ya que en todas las naciones se preocupan de ella menos las latinas, cuya postergación en tal sentido es muy censurable, puesto que el progreso de los pueblos arranca de la templanza, la sobriedad y el trabajo.

La concurrencia, que interrumpió con sus aplausos en varias ocasiones al Dr. Comet, al terminar su brillante y sentida disertación premió a éste con una sincera ovación, felicitándole todos sus compañeros y amigos efusivamente.

(1) Porque el hombre, compuesto de alma y cuerpo, no es otra cosa que una jaula (el cuerpo), dentro de la cual habita un pajarito (el alma).





La Manufactura Cinematográfica

**SEGRE-FILMS S. A.**

Despacho: Consejo de Ciento, 294, 1.º - BARCELONA

Está ultimando la más brillante creación de la  
cinematografía española



# LOS MUERTOS VIVEN

Cinedrama de gran mundo, escrito expresamente para la **SEGRE-FILMS** por el insigne autor de "En Flandes se ha puesto el sol"

**Eduardo Marquina**

e interpretado por las glorias del TEATRO ESPAÑOL

**María Guerrero :: Fernando Díaz de Mendoza**

y por la Sra. Arquimbau, Srtas. París y Castañeda y Sres. Ceret, Mendoza (hijo) y Mancha

Dirección artística: **Sr. Togores** ♣ El acontecimiento más ruidoso del año ♣ " " Operador: **Sr. Doria** " "





# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

Film emocionante y de gran actualidad

## EL SUBMARINO N.º 27

Intérpretes:

PINA MENICHELLI

y el ilustre actor

RUGGERO RUGGERI



### MOVIMIENTO ARTÍSTICO

Vuelve a formar parte del cuadro de la «Itala», la notable Andrea Deed.

- Ha regresado a Roma la bella Hesperia.
- Terminado su contrato con la casa «Gloria», se encuentran actualmente disponibles los Sigs. Pozzone.
- Andrea Costamagna, de común acuerdo con sus socios Tricarico y Durelli, se ha retirado de la «Enotria-Films».
- De la «Etna-Film» ha pasado a la «Cines» Guido Casini, y Umberto Mozzato ha vuelto a la «Itala».
- Ha sido escriturada por la «Sabaudo-Film», la bella primera actriz Giorgina Ermolli.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider  
Boulevard Montmartre  
Kiosco, 50 — Abierto día y noche  
Suscripción anual: Pesetas 10

### HOMENAJE DE GRATITUD

En honor del Sr. Alonso Martínez

En la noche del 20 del actual se celebró en «Maison Doré» el banquete con que los fabricantes, representantes, alquiladores, exportadores y prensa cinematográfica obsequiaron al ex gobernador civil, Excmo. Sr. D. Dionisio Alonso Martínez, por sus acertadas gestiones en pro de los intereses de dichos elementos, perjudicados por las últimas disposiciones de las autoridades acerca de la previa censura de películas.

La fiesta, que fué al mismo tiempo que un homenaje de gratitud un acto de protesta contra dicha censura, resultó en extremo simpática y lucida, asistiendo a ella los siguientes comensales:

Mr. Chalon, Director de la casa L. Gaumont; D. Alberto Marro, Director propietario de la «Hispano Film»; D. J. M. Codina, Director artístico de la «Condal Film»; D. Eduardo Solá, Director de la Sociedad «Eclair Limitada»; D. Fructuoso Gelabert, Director del laboratorio de la casa Cox; D. Ricardo Baños; D. M. Donoso Cortés, de la «Segre Film»; D. Antonio Vila, de la casa Ribas y Vila; D. Manuel Thos, de la casa Bretón y Thos; D. R. Minguella Piñol, representante de la marca «Gloria»; D. Gabriel Castro, de la casa Alfonso y Castro; D. Juan Fuster, de la casa Fuster y Salvador, de Valencia; D. José Ristol, de la casa Llatjós Prunes; D. Miguel de Miguel, de la casa M. Trejo de Cos; D. Miguel Vallcorba, de la casa Ernesto González, de Madrid; D. J. Cánobas, Sres. Tolosa y Trián, D. J. Casanovas y Arderius y

D. Jacinto Dogliotti, representantes de varias marcas; don Baltasar Abadal, D. José Muntanola, D. Miguel Querol; don Santiago Bolibar, D. J. Guardia, D. Hermelando Choimet, D. Joaquín Abad y D. José M. Moscardó, alquiladores; don Nicolás Giral y D. José Piñot, exportadores, y D. José Vives Oliva, D. Guillermo Juncá, D. Francisco Salas, D. José Viñas, D. Juan Iglesias y D. Pedro Garriga, propietarios, respectivamente, del «Salón Cataluña», «Teatro Triunfo», «Cine Smart», de Gracia, «Cine Mundial», «Cine Kursaal» e «Ideal Cine».

La prensa profesional estaba representada por los directores de: *Arte y Cinematografía*, D. Andrés P. de la Mota; *Vida Gráfica*, D. Julio López Castilla; *El Cine*, D. Lucas Argilés, y EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, D. José Solá Guardiola.

«Maison Doré» hizo honor a su crédito presentando el siguiente exquisito *menú*:

#### PURÉ

LOUPS DE MER SAUCE TARTERE

CŒUR DE FILET GARNI

ASPERGES EN BRANCHE

DINDON-NEAUX A LA BROCHE

BISCUIT GLACÉ — PASTAS — FRUTAS

#### VINOS

CASTELL DE REMEY, TINTO

CASTELL DE REMEY, BLANCO

CHAMPAGNE EXTRA CODORNIU

JEREZ OLOROSO DEL 68

CAFÉ — LIQUEURS — TABAC

Inició los brindis el Sr. López Castilla, director de la revista *Vida Gráfica*, elogiando las iniciativas y gestiones del agasajado y encareciendo la importancia que la cinematografía ha adquirido en España, tanto por el esfuerzo del capital creando industrias, cuanto por el de representantes, alquiladores y empresarios que rivalizan en ofrecer al comercio y al público lo mejor que producen las más acreditadas manufactureras españolas y extranjeras.

Aludido nuestro director, D. José Solá Guardiola, hubo de pronunciar breves frases saludando al Sr. Alonso Martínez y encareciendo la necesidad de una fuerte y completa unión, pues había que lamentar que en el acto que se celebraba, y precisamente en momentos que exigían el concurso y la unánime decisión de todos, no estuvieran presentes la totalidad de los interesados. Añadió que sólo unidos podría vencerse contra esas ridículas prevenciones hacia las películas y el cine, de autoridades mal aconsejadas y de entidades que pretenden monopolizar la moral.

También hablaron, por cierto muy elocuentemente y dando simpáticas notas de sinceridad y entusiasmo, los señores Mota, de *Arte y Cinematografía*; Minguella, Dogliotti y de Miguel y, finalmente, el Sr. Alonso Martínez agradeciendo, en discurso fácil y sentido, el homenaje que se le tributaba y que él estimaba inmerecido, pues creía que era deber ineludible de todos el procurar por la expansión de los elemen-



# LOS GRANDES MONOPOLIOS

Próximamente:

El emocionante drama, de 1072 metros

## El crimen del otro

La alta y graciosa comedia, de 850 metros

## Una conquista difícil

El asunto de espionaje, guerra, ejército y marina, de 733 metros

## Inglaterra amenazada

Todos procedentes de la renombrada casa editora

### LONDON FILM

---

La película intensamente dramática, de 1400 metros

## El signo de la cruz

de la

### FAMOUS PLAYERS

Todas estas cintas llevan grandes y artísticos carteles

PARA DETALLES:

Joaquín Guardia

Calle Bailén, 102. - BARCELONA



Tanto el Sr. Alonso Martínez como los demás oradores fueron muy aplaudidos. Durante el banquete se recibieron varias cartas y telegramas de adhesión de Barcelona y provincias.

Se acordó dirigir a S. M. el Rey el siguiente telegrama:

Mayordomo Mayor Palacio.  
Madrid

«Banquete en honor de D. Dionisio  
»Alonso Martínez, Fabricantes, Represen-  
»tantes, Alquiladores, Exportadores, Em-  
»presarios y Prensa Cinematográfica, des-  
»pués de brindar por S. M., acordó trans-  
»mitir nuestra adhesión y agradecimiento  
»por su cooperación en pro de la Cinema-  
»tografía. — Comisión organizadora, *Gir-  
ralt, Vallcorba*».

Los reunidos tuvieron un delicado recuerdo para los compañeros ausentes que se batían en las trincheras en defensa de su patria, acordando por iniciativa del señor Solá, demostrarles el testimonio de sus simpatías y aprecio con el siguiente despacho:

«Mrs. Garnier, Hauet y Dabat.—Ban-  
»quete Alonso Martínez, ramo cinemato-  
»gráfico acordóse cariñoso recuerdo ami-  
»gos ausentes».

La comisión que ha entendido en el banquete, formada por los Sres. Giralt y Vallcorba, recibió muchas felicitaciones por la irreprochable organización del acto.

❖ ❖ ❖

Con fecha 25 del corriente, ha contestado el Mayordomo Mayor de S. M. al telegrama que más arriba reproducimos, con este despacho:

«Mayordomo Mayor de S. M. a Giralt,  
»Vallcorba, comisión organizadora ban-  
»quete honor D. Dionisio Alonso Martínez.

»S. M. el Rey agradece vivamente  
»sentimientos de adhesión que le reiteran  
»en nombre fabricantes, representantes,  
»exportadores, empresarios y Prensa ci-  
»nematográfica».

"El Mundo Cinematografico"

Joaquin Alvarado  
Don. Amador Alvarado  
Jose Moscarda  
Miguel Valleorba Gabriel Castro  
Por la vida  
Nicolas Girard  
Juan Antonio  
Julio L. de la Parilla  
Fotografica de Paris  
M. Querol  
B. Bano  
Hernandez  
J. M. de la Parilla  
Joaquin Guardia  
Francisco Salas  
Gloria Juan P. P. de H. Trejo de los  
Guillermo Fungia  
H. Barro  
Chogloth Juan Fuster  
J. de la Hota  
F. de la Hota  
Juan Vives  
J. Barro  
J. de la Hota

Autógrafo de los concurrentes al banquete



# LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Nuestras películas  
exclusivas  
llenan los cines

De las más acreditadas marcas,  
De los más eximios artistas,  
De los más exquisitos asuntos,  
Escogemos lo más bello, artístico y emocionante

Nuestros asuntos  
son dinero  
para las Empresas

La serie-Oro- de arte trágico  
emocionante y real-JAIME BORRÁS

ha vencido, se ha impuesto, se coloca por encima de los grandes trágicos del cinematógrafo con la primera de la serie:

## Los muertos hablan

Con los protagonistas de este humano asunto, BORRÁS (D. Jaime) alcanzó el triunfo mayor, lo que nadie ha podido conseguir: ser proyectada en el Centro Médico, y sobre este emocionante asunto, el Dr. Comet desarrolló el tema **El alcoholismo y sus consecuencias**, cantando una loa al notable actor, que de manera tan concienzuda da una amplia idea realista de los estragos del alcohol y sus efectos.

BORRÁS (D. Jaime) venció en **Los muertos hablan**, como vencerá en la segunda de esta serie que está disponible:

## El león de la sierra

como triunfará en todas, porque tiene alma de artista: temple, constancia, talento natural y modestia.

Éxito sin precedentes de la grandiosa película

## ANDREA LA ENCANTADORA

Presentación espléndida — Cacería regia del jabalí — Sentimental asunto

En el IDEAL CINE siguen los éxitos de las emocionantes películas de guerra:

## EN EL CÁUCASO, LA GUERRA RUSO-TURCA - - BÉLGICA HERIDA

J. LLATJÓS PRUNÉS



MADRID  
Atocha, 94 - Teléfono, 4213

BARCELONA  
Paseo Gracia, 59 - Teléf. 7254





Agradecemos a nuestros estimados amigos el Administrador delegado y Director artístico, respectivamente, de la S. A. «Segre Films», Sres. Chopitea y Togores, la fotografía que nos dedican, primicias de la edición del notable cinedrama *Los muertos viven*, de Eduardo Marquina, interpretado por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

## COMUNICADO

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presente.

Barcelona, 22 Mayo 1915.

Muy Sr. mío y cariñoso Director: Con esta fecha dirijo al señor Director de *El Cine*, el siguiente comunicado que agradeceré dé V. cabida en su ilustrada Revista.

Gracias anticipadas de su afectísimo y s. s. q. b. s. m. — *J. Ristol*.

«Sr. D. Lucas Argilés, Director propietario de la revista popular ilustrada *El Cine*.

» Muy Sr. mío: Como representante de la casa Llatjós Prunés, como enamorado del arte en todas sus manifestaciones, fui el primero en protestar de lo que V. llama *poda* de la película *Los muertos hablan*, ante la empresa del «Salón Cataluña», la noche de su estreno.

» Dicho esto para satisfacción de V., ya que todos sabían mi actitud y pocos desconocen mis ribetes de rebelde contra las imposiciones, sirvan estas mal hilvanadas líneas para conquistarme el aprecio de los que, cuando llega el caso, saben romper una lanza en el palenque de las pasiones en favor de

la justicia, entre los cuales no dudo encontrar al amigo Argilés cuando llegue el caso.

» En tanto, sabe puede mandar a su affmo s. s. q. b. s. m. — *J. Ristol*».



## CRÓNICA FRANCESA



(De nuestro redactor especial)

Reina verdadera actividad en las fábricas francesas de films, deseosas de presentar buenas películas a sus clientes, y justo es confesar que lo consiguen. Sólo así lograrán competir con la producción italiana que amenazaba invadirlo todo.

La casa «G. Lordier», propietaria de «Les Grands Films Populaires», ha lanzado en París su última producción titulada *La Goualeuse* (La cantadora callejera), destinada a obtener aquí un éxito franco y merecido. No sé cómo será recibido este film en España, pues aunque de largo metraje y extraído de una obra teatral, podría muy bien suceder que muchos le negaran el carácter sensacional que aquí se le atribuye. Me consta que una importante casa ha obtenido ya la concesión para la República Argentina.

«La Film d'Art» mejora de día en día su producción.



CONDAL - FILM

Despacho y laboratorio:  
Argüelles, 482 (Diagonal)  
BARCELONA

Próximamente:

Tórtola Valencia

..... EN .....

PASIONARIA

Intenso y emocionante cinedrama,  
arrancado con magistral acierto  
de la vida real

Tres magníficos carteles 280×160 : :  
: : 17 Fotografías 28×30



CARBALLO Y PRADES

Dirección telegráfica y cable:  
**DALFILM**  
Teléfono núm. 7972

1.<sup>a</sup> de la SERIE  
de la genial DANZARINA

1500 metros  
ARTE, PRESENTACIÓN Y BELLEZA

Se admiten ofertas de EXCLUSIVA  
: : para todos los países del mundo : :





# FUSTER Y SALVADOR, S. en C.

**VALENCIA**

Pascual y Genís, 22

TELÉFONO 719

**MADRID**

Bolsa, 3

TELÉFONO 4426

**BARCELONA**

Aragón, 240

TELÉFONO 2885

## MI VIDA POR LA TUYA

 de la "Monopol-Film", interpreta la por la bellísima artista **MARÍA CARMÍ** 1550 metros

## FLOR DEL MAL

 de la "Cines", por la incomparable **LYDA BORELLI**

Exclusiva para toda España, excepto Cataluña

## EL HONOR DE MORIR

de la "Ambrosio", hermosa película

Exclusiva para toda España, excepto la región catalana

## LA ENCANTADORA

de la "Ambrosio"

Exclusiva para toda España, excepto Cataluña

## Cogidos en la gran metrópoli

de la marca "Phillips &amp; Co."

1500 metros

Exclusiva para España

## LOS CUERVOS NEGROS

de la "Scandinavien"

1100 metros

## Historia de una mujer heroica

 de la "Famous Players", interpretada por la eminente artista londinense **MARY PICKFORD**

1850 metros

Exclusiva para España

## Entre las fieras de la selva

 de la "Selig", por la célebre **CATALINA WILLIAMS**

1300 metros

Exclusiva para España



Buena prueba de ello es el film que ví recientemente, extraído, según creo, de una de las obras de Balzac. Por cierto que esta producción, admirablemente interpretada y con una *mise en scène* pulcra y perfecta como nos tiene acostumbrados esta marca, nos demuestra que para hacer un buen film no se necesita echar mano de argumentos fantásticos, de grandes acontecimientos históricos o sensacionales de que tanto abusan ciertas marcas. Una acción tomada de la vida real y confiada a buenos artistas hacen una buena película, como ocurre con el film que digo, que el espectador encontrará corto, a pesar de sus cinco partes. Por hoy no quiero decir más acerca de esta escena.

La casa del esptla se titula el primer film, por cierto algo flojito, de la nueva marca « Lumina », aunque justo es confesar que su objeto es bueno, pues se propone evitar el espionaje por medio de los naturalizados, que tan funesto ha sido a los franceses en los primeros tiempos de la guerra. Es un buen consejo que demuestra que las cartas enviadas por los soldados no deben ser ni muy explícitas ni muy detalladas. A buen entendedor...

\*\*\*

La importante casa « Max Glucksmann », que tiene el monopolio de « Pathé Frères » en la Argentina, ha puesto a disposición del sacerdote francés Juan M. Passerieu, que ha ido a Buenos Aires a dar conferencias para obtener fondos destinados a la Cruz Roja francesa, uno de sus cinematógrafos sin ninguna retribución, abonándole el total íntegro de las entradas brutas a beneficio de la humanitaria obra de que se ocupa dicho sacerdote. Es un hermoso rasgo digno de imitación.

\*\*\*

De América nos dicen que los films en serie amenazan reemplazar la novela del folletín. Todas las casas editan los films en esta forma, creyendo asegurarse así mejor sus clientes, pues una vez empezada la serie el público gusta de seguir las aventuras de los héroes... o heroínas. Pathé se había abstenido hasta ahora de seguir esta corriente, pero parece que la gran casa francesa va a lanzar en breve la serie titulada *¿Who pays?* (¿Quién paga?). Los episodios estarán compuestos de tres películas y el film será dado por las agencias Pathé. La novela parece ser que será publicada en los grandes rotativos para dar más reclamo a estos films.

\*\*\*

Me ha sorprendido leer en una revista cinematográfica española, hablando del mercado cinematográfico en España, que las casas « Gaumont » y « Pathé » envían algo solamente al mercado español. De « Gaumont » sé que, en efecto, su producción no es de mucho lo que en tiempos normales, aunque precisamente ahora acaba de crear en Niza una sucursal anexa de su teatro de la calle de la Villette, y es de suponer que esto le permitirá aumentar su producción. En cuanto a la casa « Pathé Frères » me consta perfectamente que desde hace muchos meses envía regularmente un programa completo semanal a todas sus agencias y filiales; es cierto que algo menor al que suministraba en tiempos normales, pero que nunca baja de 7 u 8 cintas y entre las que siempre hay una o dos de largo metraje. Téngase bien en cuenta que no ha dejado ni un momento de servir y que gracias a su *stock* formidable de primeras materias (sabido es, en efecto, que la casa Pathé fabrica ella misma la película, tanto positiva como negativa que emplea para su enorme tiraje), no ha estado nunca paralizada. Durante las primeras semanas de guerra el tráfico francés empleado solamente para las necesidades militares, impidió que los envíos llegasen con la regularidad acostumbrada, pero este inconveniente ha desaparecido ya desde hace muchos meses.

\*\*\*

Comentando la noticia de que una sala de Berlín pasaría probablemente un film titulado *Una semana de mentiras de Reuter*, exponíame recientemente un espiritual *metteur en scène*, sus deseos de ver publicado el no menos interesante film: *Diez meses de exageraciones Wolff*, aunque me hizo inmediatamente observar la dificultad en poder llevar a la práctica dicho proyecto, dado el metraje excesivamente largo que habría que dar a la película.

J. G. R.

## S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa  
cinematográfica en Grecia

Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA

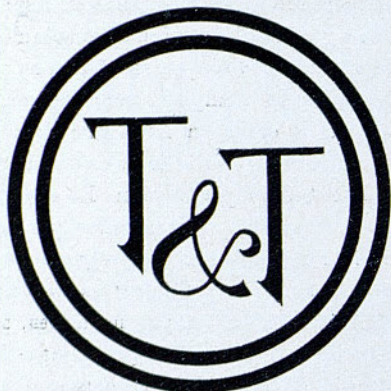
Administración de Correos Helénica  
SALÓNICA

L. GEVAERT Y C.<sup>a</sup>  
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

BARCELONA





## Exclusivas de Tolosa y Trián

Rogamos a los Sres. Cinematografistas  
fijen su atención sobre las producciones que  
vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán  
las más adaptadas a los gustos del público.

SIEMPRE ÉXITOS = Siempre novedades de las más acreditadas marcas

**RÁFAGAS DE LA VIDA**

Marca VERA. — 930 metros

**EL SECRETO DEL AIRE**

UNIVERSAL. — 910 metros

**NANÁ = AL BORDE DE LA GUERRA**

LATIUM. — 790 metros

BISON. — 930 metros

**LA NIHILISTA = EL INTRUSO**

SKANDINAVIEN. — 1122 metros

REX. — 675 metros

**EL CERRO DEL ÁGUILA**

LATIUM. — 1100 metros

### PRÓXIMAMENTE:

ENTRE PIELES ROJAS - 670 metros, BISON  
RIVALIDAD DE ALDEANOS - 515 metros, LEMANIA - FILMS

Pronto: ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

**PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS**

**VENTA**

**ALQUILER**

**EXPORTACIÓN**

Aribau, 14. — BARCELONA

TELÉFONO 3884-Dirección telegráfica: TOTRI

### SUCURSALES:

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| MADRID. . . . .   | Jardines, 32 |
| VALENCIA. . . . . | Lauria, 14   |
| BILBAO . . . . .  | Ercilla, 16  |
| SEVILLA . . . . . | Cádiz, 13    |
| ALICANTE. . . . . | Cid, 29      |
| CORUÑA. . . . .   | Real, 40     |



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PREVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

## CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

Dos pérdidas sensibles se han registrado estos últimos días: la muerte del discreto actor Arturo Garzès, que perteneció a la «Itala» y a la «Savoia», y la de María Salvo, bella y notable artista de la «Ligure Film».

\*\*\*

Ha producido enorme impresión la noticia de que, por dificultades derivadas de la actual crisis europea, la importante casa editora «Milano Film» suspende sus trabajos.

También se asegura que la «Film d'Arte Italiana» hará lo propio, pues el Sr. Savio cree más conveniente que producir por cuenta propia, adquirir los negativos de casas pequeñas y revenderlos al consorcio «Pathé».

La «Parioli-Film», terminada la labor que hacía por cuenta de la «Milano», cerrará sus talleres.

Se anuncian otras resoluciones análogas, que dan idea de lo intensa que es la crisis de la industria cinematográfica en Italia.

\*\*\*

La «Cines» lanzará al mercado próximamente una nueva película, titulada *Marcha nupcial*, de Henry Bataille, por Lyda Borelli.

\*\*\*

La producción de la «Caesar Film» ha sido adquirida por la importantísima casa que dirige el Sr. Ponzano.

\*\*\*

Con el título de *La doble herida*, ha ultimado la «Milano-Film» una bonita película interpretada por la distinguida actriz Mistinguette.

\*\*\*

En Bari se publicará el mes próximo una nueva revista titulada *La Crítica Cinematográfica*.

\*\*\*

La «Aurora Film» ha reorganizado su cuadro artístico en la siguiente forma:

Primera actriz y directora, Gianna Terribili Gonzales; primer actor, Livio Pavenelli; actor genérico, Tovagliari; característica, Giulia Frampoleri, y actor joven, Umbertino De Rosa.

CRISTOPHUS.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

## CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Muy sentida ha sido aquí la muerte de John Bunny, al que dedican varios importantes periódicos, entre ellos *The Times* y *Manchester Guardian*, sentidos artículos. La «Vita-graph» ha recibido centenares de cartas y telegramas de pésame, a los que, en la imposibilidad de hacerlo directamente, contesta en la prensa agradeciendo el recuerdo que todas las clases sociales tributan al malogrado artista.

\*\*\*

Las autoridades han tratado de reglamentar la hora de cierre de los cines; pero las exigencias de la vida moderna hacen imposible toda medida, máxime cuando no está justificada. Con este motivo el *Kinematograph and Lantern Weekly*, ha hecho una información en la que, entre otras cosas curiosas, dice que el *record* de apertura lo bate en la actualidad un cine situado en una importante región minera, el cual abre sus puertas a las 9 y media de la mañana con objeto de que los mineros, al salir del trabajo, puedan expandir su espíritu.

\*\*\*

El uso de las pantallas transparentes, las cuales permiten que el auditorio, situado a ambos lados de ellas, vea un mismo



# Santiago Bolibar

Rambla de Cataluña, 43. — BARCELONA

Teléfono 3224 — Telegramas: BOLIBAR

Agente exclusivo para España, Portugal y Colonias españolas, de la American Film M. f. g., de Chicago

**"FLYING A" Y "BEAUTY"** Exclusividad de otras Marcas

**MADRID**

Valverde, 20

**FLYING A**

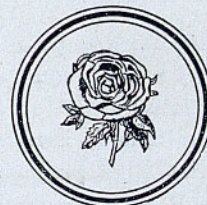
**FLYING A**
**LOS DOS CAMINOS** (Drama)

**IMPULSOS DEL CORAZÓN** (Drama en 2 partes)

**RESTITUCIÓN** (Drama en 2 partes)

**VALENCIA**

Pintor Sorolla, 18

**BEAUTY**

**BEAUTY**
**BILBAO**

Ercilla, 16

**EL AMOR NO TIENE LEY** (Comedia)

**¡OH! LOS UNIFORMES** (Comedia)

**MÁLAGA**

Marqués de Larios, 5

**PHILOGRAPH**
**"MUSSETTE"** La falsificadora de billetes de Banco (Drama en 3 partes)

**CORUÑA**

Real, 40

**PRÓXIMAMENTE**

## LAS ANTORCHAS

 Grandioso drama en 3 partes, interpretado por los mejores artistas de la casa **Film d'Art.**
**SALA DE PROYECCIÓN**

DÍAS DE PRUEBA: Todos los viernes a las 4 1/2 de la tarde





film, tiende a extenderse. En el «Olimpya Picture House», de Bolton, se viene empleando desde 1913 con excelentes resultados y ahora trata de introducirse en varios cines de Inglaterra cuya capacidad lo permite.

\* \*

Un caso curiosísimo se ha registrado estos días con motivo de la preparación de un film por la compañía de la «Hepworth».

Esta se disponía a filmar un asunto de espionaje en la costa de North Devon, y para obtener un efecto lo más real posible, sin esquivar fatigas ni reparar en ningún peligro, se posesionó del mejor sitio de la costa, desde donde tenían que hacerse señales nocturnas para comunicarse con el supuesto enemigo. Con gran sorpresa, una noche observaron que de lugar estratégico de la costa se contestaban a dichas señales, lo que comunicado al comandante de un buque que se hallaba en aquellas aguas, dió por resultado el descubrimiento de un verdadero espionaje.

Este es otro éxito señalado de la cinematografía.

\* \*

Tan pronto se tuvo noticias de la catástrofe del «Lusitania», las casas «Pathé» y «Gaumont» mandaron sus operadores a Irlanda, y pocas horas después ya se proyectaron films tomados en el mismo sitio del desastre. Estos films son de una gran actualidad y aunque no llegan a demostrarnos toda la intensidad de la desgracia, dan una exacta visión de ella y nos muestran lugares y escenas de salvamento emocionantes.

La película ha despertado en el ánimo de los ingleses un profundo sentimiento de venganza, y el reclutamiento ha sido en estos días más importante que nunca.

\* \*

En Liverpool se ha inaugurado un nuevo cine el cual tiene capacidad para 1,200 personas. Se dan en él zarzuelas y películas. Llámase «Empire y Picture Theater», y su administración está a cargo de Mr. Locke, del «Royal County Theater», de Bedford.

\* \*

Los films de reclutamiento vienen dando magníficos resultados. En el «Electric Theater», de Birmingham, donde se exhiben películas muy atrayentes, se han alistado estos últimos días 1,500 hombres.

EDWARD.



## CRÓNICA ALEMANA



(De nuestro corresponsal en Berlín)

Para los frentes de batalla y varios puntos de Austria, han salido nuevos operadores con objeto de impresionar films destinados a la exportación a los países neutrales y Archivos de la guerra.

Hasta ahora se han obtenido unos muy interesantes de las luchas en los Cárpatos, donde los operadores han derrochado valor llegando con sus máquinas hasta las mismas líneas de fuego, y resistiendo éste con admirable sangre fría y exposición de sus vidas.

\* \*

Aparte de las actualidades de la guerra, son pocos los films dignos de especial mención. En los «Biophon Theater Lichtspiele» se exhibe uno humorístico, de William Karfiel, titulado *El padrastro de su teniente*, cuyo asunto consiste en que una señora de unos cincuenta años se enamora del ordenanza de su hijo, teniente del ejército, y a poco llega a ser padrastro de su amo. También se proyecta el gran drama contrabandista, *La lucha sobre las olas*, de argumento interesantísimo y bien presentado.

En los «Marmorhaus Lichtspielen» hemos admirado el film *Demón hombre*, en el cual un criminal, después de su salida de presidio, logra un cargo de confianza en casa de un filántropo. Al principio cumple con todas sus obligaciones de manera irreprochable; pero dominado por su pasión al juego, pierde en éste fuertes cantidades que le confiara su amo, y que trata de reponer robando la caja de caudales. Al abrirla encuentra un testamento del filántropo legándole la mayor parte de su fortuna, y arrepentido de su mala acción, se presenta ante su bienhechor confesando su falta y pidiéndole el justo castigo. El filántropo le perdona.

Los programas del «Tauentsin Lichtspielhaus», están constituidos por películas y variedades, mereciendo citarse los bailes con perros que ejecuta la aplaudida artista Bella Reina. La película, *El vestido hace al hombre*, resulta de una gran amenidad.

WILHEM.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

# LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas «HEWORTH», «PHOTA-RADIA» y «TURNER FILM»




**M. TREJO DE COS**

Serrano, 5 -- MADRID

Teléfono 4501

Consejo de Ciento, 347

**BARCELONA**

Teléfono 3125

Concesionario de  
 las películas ex-  
 traordinarias  
 de inmensa  
 sensación,

**NAT PINKERTON** CONTRA **NAT PINKERTON**  
**AMOR**  
**EL CRIMEN DE UN MINERO**

**SUCURSALES**
**VALENCIA**

Lauria, 14, bajos

**OVIEDO:** Luna, 11

**SEVILLA:** Sagasta, 19

**ZARAGOZA = BILBAO**
**== CORUÑA ==**

Próximamente

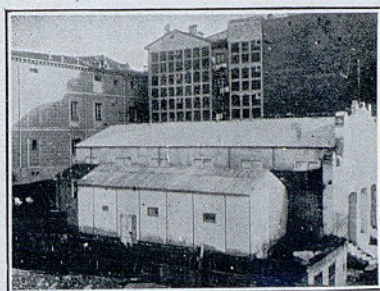
**El Cobarde**



## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



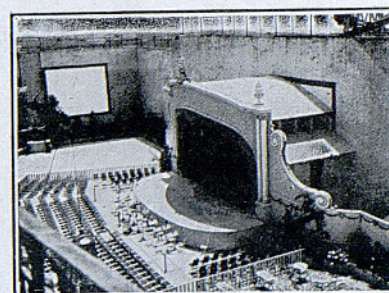
Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**



## CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Triste noticia tengo que comunicar hoy a los amantes de la cinematografía: la muerte del célebre John Bunny, el gran artista cómico de la «Vitagraph», en su casa de Brooklyn, después de una corta enfermedad y relativamente joven, pues sólo contaba 52 años de edad. Nació en América, pero sus padres eran ingleses inmigrados en el Nuevo Mundo.

Su gran talento se reveló muy pronto y abandonando una modesta colocación que tenía en una empresa ferroviaria se dedicó exclusivamente al teatro. Durante más de 30 años formó parte de las compañías de fama y desde el 1910 estaba contratado por la «Vitagraph», que le debe una buena parte de los éxitos que han tenido sus productos en todos los países. No sólo para dicha importante casa editora, sino para todos los amantes de la cinematografía, la pérdida de Bunny es en extremo sensible.

\*\*\*

El movimiento cinematográfico se extiende más cada día y, como varias veces he dicho, es extraño que las gentes no se muestren alarmadas ante la intensa crisis que existe y que si la guerra se prolonga ha de acentuarse en términos realmente pavorosos.

El «Madison Square Garden», antiguo centro de deportes, ha decidido instalar un cine el cual será el más grande y lujoso de todos los conocidos.

\*\*\*

La «Lubin» no ha perdido ocasión de adquirir otra estrella para su compañía: Octavia Handworth, que lleva trabajando trece años en el teatro clásico y seis ante la cámara cinematográfica.

Educada en Dinamarca, se dedicó desde su regreso a América a la música y adquirió fama de notable soprano y pianista. Una enfermedad, que le obligó a guardar cama du-

rante varios meses, acabó por completo con sus excepcionales facultades. En el cine vió todas sus aspiraciones reunidas y hace seis meses está ocupando los primeros puestos no sólo en compañías americanas, sino también extranjeras.

\*\*\*

Mr. Lubin, invitó recientemente a los críticos musicales y dramáticos a una visita a sus estudios, dándoles ocasión de conocer los trabajos interiores de la casa y los procedimientos que se emplean para la elaboración de los films. Los invitados han correspondido ahora obsequiando con un banquete en el «Hotel Mayestic», al jefe de la gran casa editora, resultando una fiesta muy alegre y simpática.

\*\*\*

La célebre actriz, Geraldine Farrar, ha sido contratada por la «Jesse L. Lasky Feature Play Company» para una serie de films.

Miss Farrar acaba de firmar un nuevo contrato con la «Metropolitan Opera Company», donde su talento artístico ha logrado los más grandes triunfos que puedan aspirar las estrellas del arte lírico.

Muchos creen que Miss Farrar fracasará en la cinematografía, pues debe su fama, casi en absoluto, a su magnífica voz, no superada por ninguna otra cantante. Sin embargo, teniendo en cuenta que es una gran belleza y que posee todos los recursos de la escena, no veo la razón de semejantes pesimismo y es de esperar que logre desterrarlos con una magistral labor.

\*\*\*

Entre varias casas editoras ha surgido la idea de imprimir los subtítulos de los asuntos en el mismo film, de suerte que no se interrumpan los cuadros, cosa que en muchos casos resulta molesta. La mayoría de los inteligentes consideran importante esta innovación, que no tardará en propagarse.

SAM.



PRÓXIMAMENTE

# ¡ALMA MATER!

DRAMA DE ACTUALIDAD

Reciente éxito ruidoso en todos los teatros de Italia

Protagonista: la señorita

## PINA MENICHELLI



La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

Como era lógico, la elevación de los precios a que los empresarios de espectáculos cinematográficos se vieron obligados ante el aumento de los impuestos municipales, tiene retraído al público. En vista de ello se han reducido los precios de 1'20 a 1 franco, que es el límite a que pueden llegar en sus concesiones la mayoría de los empresarios.

\*\*\*

En los programas de proyecciones continúan predominando las marcas italianas.

Los últimos films exhibidos son: *La Reina Mazurka*, de la «Pasquali»; *El Rey del Océano*, de la «Continental», y *La casa trágica*, de «Pathé».

En el próximo número me ocuparé detenidamente del importantísimo asunto de la introducción de films españoles en este mercado.

\*\*\*

El activo representante de varias casas editoras, monsieur L. Naar, viene realizando en la dirección del «Cinema Parc» una lucida campaña.

No obstante la baratura de los precios fijados a las localidades se proyectan escogidísimos programas, atrayendo con ellos a numeroso público.

M. Naar representa varias marcas alemanas e italianas y a la «Nordisk», de Copenhague.

S. ERRERA.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA

CRÓNICA DE PROVINCIAS

Madrid

Como siempre, sigue proyectándose en el «Gran Teatro» lo más selecto de la producción cinematográfica, habiendo constituido verdaderos éxitos *La Gorgona* y *Trágica cita*, entre otras buenas películas.

Para estos días se anuncian *La evasión de Rocambole* y *Avalancha de fuego*.

Nuestro querido amigo el empresario de «Royalty», Carlos Sagarra, tiene tal acierto en escoger los programas, que su precioso Salón de la calle de Génova es, sin disputa, uno de los más concurridos de Madrid.

Ultimamente ha presentado *Los hermanos de las tinieblas*, *El solterón*, *El amo del desierto* y, como gran novedad, *La fiesta de los exploradores*.

Con llenos diarios se dan en la «Gran Vía» variadas y bonitas secciones, habiendo logrado extraordinario éxito *Mi vida por la tuya*.

En «Benavente» alternan *varietés* y películas, viéndose muy favorecido.

En «Triánón Palace» se ofrecen magníficos programas y continuados estrenos con asistencia de escogidísimo público *El secreto del aire*, *Plan frustrado* y *Raftes saltador*, han gustado mucho.

El actual gerente del «Salón Doré», D. Pedro Llobet, está realizando una buena campaña, habiendo exhibido lo mejor de las más reputadas marcas, entre ellas, la serie *El tres de oros*.

En el «Hispano Française» se registran llenos enormes, y se anuncia para fecha próxima *La carrera infernal de la gran rueda*.

En el «Palacio de Proyecciones» se dan también bonitos films.

El activo y competente empresario del mismo, D. Eduardo Gimeno, ha construido al lado de aquél un gran cine al aire libre titulado «Recreo», en condiciones para la próxima temporada veraniega. El decorado del nuevo salón es de delicadísimo gusto.

— A pesar de los tiempos que atravesamos y como prueba



LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL  
DE LACompagnie Générale des Etablissements  
**PARIS - PATHÉ FRÈRES - PARIS**

Casa Central para España:

**BARCELONA - Paseo Gracia, 43**Dirección telegr.<sup>ca</sup> y telef.<sup>ca</sup>: PATHEFILMS

Teléfono 2336

Apartado 471

Capital: 30.000.000 Frs.

## SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS

en

MADRID: José Campúa - Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono 3816.

SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegr.<sup>a</sup> y telef.<sup>a</sup>: PATHEFILMS.

BILBAO: Julián López Oliva - Colón de Larreategui - Dirección telegráfica y telefónica: PATHEOLIVA - Apartado 238 - Teléfono 735.

LEÓN: Avenida Padre Isla, 11, 2.º

GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43.

VALLADOLID.

VALENCIA: Angel Pérez del Val - Pintor Sorolla, 18 y Dr. Romagosa, 1 - Tel. 931.

ALICANTE: Luis Altolaquirre - Plaza de Chapí, C.

ABARÁN (Murcia).

ZARAGOZA: Federico Echechiquia - Fuenclara, 4.

SAN SEBASTIÁN: Príncipe, 14.

PALMA DE MALLORCA: José Balet - Palacio, 16 - Tel. 13 - Direc. telegr. POSTAL.

LISBOA — ISLAS CANARIAS — etc.

Cinematógrafos  
y Películas  
Pathé Revista  
Pathécolor

## SUMARIO:

## ESTRENOS

|             |                       |                               |           |
|-------------|-----------------------|-------------------------------|-----------|
| Día 10 Mayo | <b>EN FAMILIA</b>     | Extr. Drama<br>S. C. A. G. L. | (1830 m.) |
| » 18 »      | El secreto del mono   | Drama                         | (900 m.)  |
| » 24 »      | <b>Horas trágicas</b> | A. KINEMA<br>Drama            | (870 m.)  |
| » 29 »      | La timidez de Max     | MAX LINDER<br>Cómica          | (575 m.)  |
| » 1.º Junio | Cuando Roma gobernaba | Drama                         | (1445 m.) |

Próximamente: Una película extraordinaria de la Serie ROBINNE

**El cómico viejo**Todas las cintas de **PATHÉ FRÈRES** están impresas sobre película **ININFLAMABLE**





PELÍCULAS  
**EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

---

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

**KODAK, S. A.**

Fernando, 3 - BARCELONA



de la confianza que inspira el negocio cinematográfico, para el próximo Noviembre, lo más tarde, nos anuncian la construcción de dos grandes salones cinematográficos en la calle de Atocha, en los solares del antiguo Ministerio de Fomento y precisamente el uno al lado del otro.

El emplazamiento no puede ser más adecuado ni *estratégico*, y en cuanto a la competencia, el público será el beneficiado.

— Ha salido para esa el empresario del «Teatro Granvía» D. Arturo Carballo.

— Regresó a esa el activo representante D. José Miraglia.

— De paso para Sevilla hemos saludado al Sr. D. Manuel Saavedra, que lleva a dicha plaza andaluza la representación de la Sociedad «Eclair» Limitada.

— Para terminar, un aplauso a la SOCIEDAD DE ALQUILADORES MADRILEÑA, que con su unión y buenos deseos labora por el engrandecimiento del negocio cinematográfico y procura armonizar los intereses de los empresarios con los de sus representados. Ya convenía así, esperando que su labor será imitada por todos cuantos se dedican a este negocio.

GUIRLACHE.

## Gallcia

Aprovechando una de mis excursiones a Vigo y habiéndome hecho cumplido elogio de la actividad y competencia en asuntos cinematográficos del reputado fotógrafo Sr. Gil, me decidí a visitarlo seguro de obtener algo interesante para esta crónica.

Recibido amablemente por el Sr. Gil, contestó a mis preguntas en estos términos:

—¿...?

—Mi afición por la fotografía me hizo pensar hace cuatro años, en que mis conocimientos podrían ser aplicados a la cinematografía y me decidí a adquirir los aparatos necesarios, montando a la vez un pequeño laboratorio.

—¿...?

—Comencé con el toma vistas «Gaumont», adquiriendo más tarde el modelo último de la casa «Ernemann».

—¿...?

—La primera cinta la impresioné en nuestra hermosa bahía; fueron unos 200 metros de las maniobras que el día que S. M. el Rey de España la visitó, hizo en este puerto la escuadra inglesa que estaba compuesta de 36 unidades.

—¿...?

—Satisfecho de este primer ensayo tomé después nuevos asuntos tales como las ferias de la Coca, en Redondela; las ferias de Pontevedra, y últimamente la visita de nuestra eximia escritora doña Emilia Pardo Bazán al palacio de los Excmos. Condes de Priegue.

—¿...?

—Tengo vendidos para la América del Sur algunos ejemplares.

—¿...?

—Mercado propiamente dicho, no; pero como por allí abunda

da la colonia gallega, hay amigos que por mí se interesan, y me piden algunos asuntos que yo les envío.

—¿...?

—Con mucho gusto me dedicaría a tomar asuntos de la región; pero, como comprenderá, llevo gastado mucho dinero y no veo compensado el trabajo que esto me proporciona, y al que presto toda mi actividad y esfuerzo. Si hubiera entusiastas del arte que me dispensaran su apoyo material, otra cosa sería, pues yo bastante hago con ofrecer, todo montado, junto con mi trabajo personal.

—¿...?

—No hay por aquí entidades que quieran dedicar parte de su capital a esta clase de industria. ¡Si fuera en Barcelona!

Ya me iba a despedir del Sr. Gil, cuando me llevó a ver su nuevo invento patentado que lo denomina «automotor cine». Se trata de convertir un automóvil de los corrientes de turismo, en productor de fluido eléctrico, o mejor dicho, en un completo equipo para poder dar proyecciones donde convenga. Como ya antes digo, tiene patentado este invento, y más adelante procuraré ilustrar a mis amables lectores de su funcionamiento, etcétera.

GAZTE BAT.

## Cuenca

Estos últimos días se ha proyectado en el «Ideal Artístico» el precioso cinedrama de la casa «Segre Films», de Barcelona, titulado *El cuervo del campamento*. Tiene un asunto muy parecido al precioso drama *El soldado de San Marcial*, estando muy bien impresionado y agradando mucho al público. Se proyectó también otra bonita cinta de la casa «Selig» titulada *Los decretos del destino*, *La jura de la bandera en Madrid*, de este año, y la cómica *El cuarto número 7 y el quinto número 406*, las dos de la casa «Gaumont».

## Cartagena

Entre otras películas escogidas, se han exhibido durante la quincena en el «Teatro Principal», *La Alondra y el Milano o el pilluelo de París*, *Agontas del alma* y *El cuervo del campamento*.

En el salón de la calle Honda se vienen dando *Escenas Sub-ven Rales*, *Los niños de hoy*, *Un paseo en góndola por Venecia*, película tomada del natural y en la que se pueden apreciar magníficas fotografías de aquel hermoso país, *Doncella falsificada* y *Las aventuras de Catalina*, 13ª y última de la serie.

## Gijón

Se han estrenado en el «Teatro Jovellanos» las notables películas *Atentado ferroviario*, de 1,000 metros; *Los juncales tenebrosos* y *El teatro de la muerte*.

También se ha proyectado *En servicio secreto*, y en breve lo será *La bóveda acorazada*, película detectivesca de gran éxito.

Los abonados, en particular, y el público, en general, hacen los más calurosos elogios del acierto del Sr. Peinado, representante en ésta de la casa «Pathé Frères» y, además,





# Les Grands Films Populaires

Grandioso film en 4 partes, interpretado por los mejores artistas del Teatro Francés.

Palabra telegráfica: ROMANCERA.

## LA ROMANCERA ( LA GOUALEUSE )



Mlle. JANE MARNAC, de l'Apollo, en el papel de «La Romancera»

Adquirido para la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay  
por la casa

Para el Brasil, por la casa

**MAX GLUCKSMANN**

**L. AUBERT**

Para España, Portugal, Filipinas, Antillas y demás repúblicas americanas, dirigirse a:

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

ÚNICO CONCESIONARIO

**TELÉFONO 3283**

Aragón, 235.—BARCELONA

Dirección cablegráfica: CARIUS



operador del citado coliseo y reputadísimo fotógrafo, circunstancias y cualidades que constituyen una garantía para la buena marcha de los espectáculos, pues pone toda su inteligencia para el mayor lucimiento y brillantez de los mismos. El Sr. Solares se encuentra también satisfecho de contar con tan valiosos elementos.

En el «Salón Doré» se dan bonitos y variados programas, formando parte de ellos *La vocación de Carmencita*, de «Gaumont», y las actualidades de la misma marca, núms. 10 y 11, conteniendo infinidad de asuntos mundiales en los que figura con gran extensión el referente a la guerra europea.

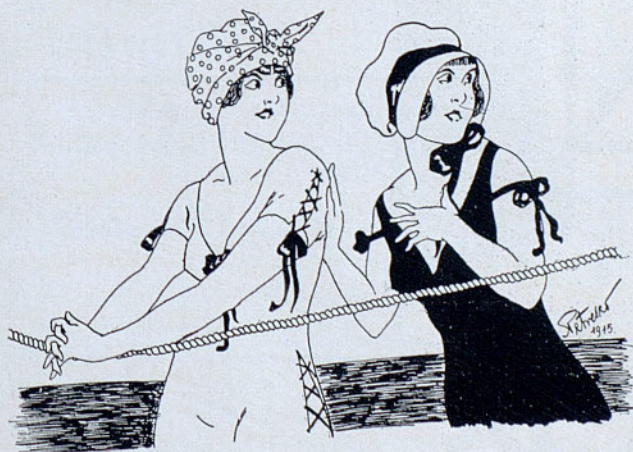
## THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE  
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

## Cuestiones del día



ENTRE ELLAS

- ¿No trabajas tú en el «Moulin Rouge»?
- No, querida mía.
- ¿Pues dónde?
- En la «X Y Z, Film Compañía».

(Composición de A. Petresco).

## BIBLIOGRAFÍA

### QUÍMICA MODERNA

La Casa Editorial Bailly-Baillière, de Madrid, ha publicado la segunda edición del *Tratado elemental de Química Moderna* del doctor Conrado Granell, obra que, como dice muy bien el prospecto que tenemos a la vista, ha recorrido triunfante España y el Nuevo Continente, y seguramente que

esta nueva edición está llamada a tener igual o mayor fortuna.

Todos sabemos la grande influencia que en nuestro porvenir ha de ejercer la Química y que, por desgracia, son pocos los buenos libros que de este ramo del saber humano se han publicado, motivo por el cual no dudamos del éxito de esta segunda edición, notablemente corregida y aumentada, en la que su autor ha hecho gala de sus profundos conocimientos en la materia. Su adquisición es necesaria al estudiante de las Universidades y Escuelas especiales, y no es menos conveniente al médico, al farmacéutico y al ingeniero, quienes más de una vez se verán precisados a recurrir a sus enseñanzas.

Esta obra está dividida en 96 capítulos o lecciones, metódicamente clasificados para facilitar su estudio, y en ella se han introducido un buen número de datos de carácter marcadamente industrial, sobre todo en lo tocante a industrias que, bien desarrolladas, podían reportar a nuestra nación inagotables fuentes de riqueza. Siendo la teoría de los iones tan discutida hoy, el autor le dedica un capítulo entero.

Al precio de 12 pesetas en Madrid y 12'50 en provincias, se halla a la venta en todas las librerías, y en la de su editor, Sr. Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, Madrid.

### LA MUJER EN SU CASA

Resulta notabilísimo el número de esta elegante Revista correspondiente al mes de Mayo.

La especialidad de *La mujer en su casa* la constituye la sección de labores. No cabe, ciertamente, mayor gusto en la elección y sencillez. La «Bolsita Galletera», labor que reparte entre sus suscriptoras en este número, es de un gusto y elegancia capaz de satisfacer a la más exigente, pues resulta un caprichoso *bibelot* para servir galletas, dulces, frutas, etc.

La Administración de *La mujer en su casa*, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11, facilita prospectos y números de muestra gratis al que lo solicite.

Número suelto, 1 peseta.



## AFFICHES LUMINOSOS

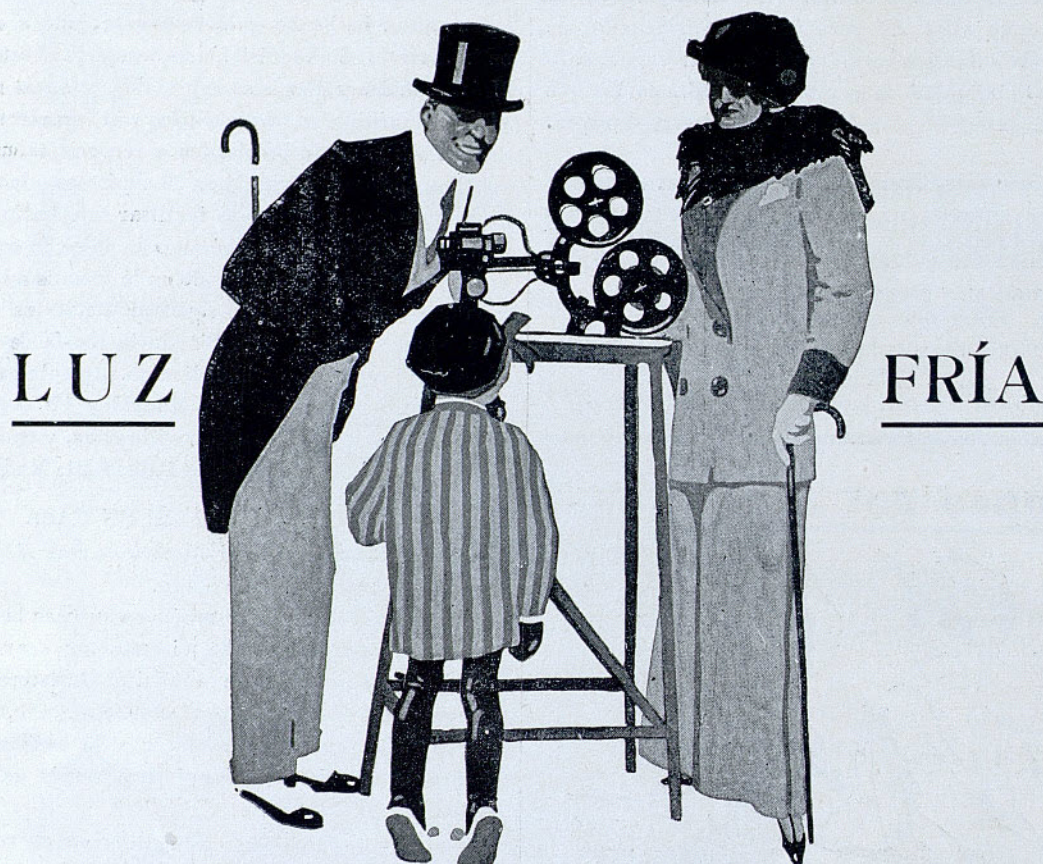
en cristal 8 1/2 x 10  
y en colores  
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Córcega, 261. — Bajo  
BARCELONA



## ERNEMANN



## KINOX

ES EL APARATO CINEMATOGRAFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO  
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL  
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308**

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — **800 obreros** —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección,  
aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

**RODOLFO WASSMANN - BARCELONA,** Ronda Universidad, 12

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1913; Londres y Leipzig, 1914



# ECOS MUNDIALES

## Mr. Garnier

Como ya dijimos en nuestro número anterior, regresó de su viaje a Alemania nuestro distinguido amigo don Miguel Querol, que fué a dicho país con objeto de visitar a su hermano político Mr. L. Garnier, concesionario exclusivo para España y Portugal de la Compañía General de Establecimientos «Pathé Frères», prisionero en Langensalza.

El Sr. Querol no pudo lograr sus deseos, porque a pesar de los buenos oficios de nuestro embajador y cónsul en Berlín, el ministro de la Guerra alemán no consintió en autorizar la visita, concediendo sólo permiso para una conferencia telefónica.

El Sr. Garnier, y de ello nos congratulamos, continúa en perfecto estado de salud y envía un cariñoso recuerdo a todos sus amigos de España.



## Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA  
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS  
CINEMATOGRAFICOS

Vía Melzo, 13. - MILÁN

PÍDANSE CATÁLOGOS

## Nueva casa de comercio

Los Sres. Angelo Bassi y Gaetano Cuccoli, nos participan en atenta circular haberse constituido en sociedad colectiva, con domicilio en la via Galliera, 26, Bologna (Italia), para dedicarse a la compra, venta y alquiler de films y similares.

La nueva entidad adopta la razón social Bassi & Cuccoli.



## Kinemacolor

Amablemente invitados por el Gerente de la Sociedad concesionaria en Cataluña del Kinemacolor, D. Juan B. Perelló, tuvimos el gusto de asistir el día 23 del actual, a la sesión que para dar a conocer en esta plaza tan curioso invento tuvo lugar en el «Teatro Principal».

Prevía una interesante conferencia de D. Miguel Maeztu acerca de la patente de Urbán y Smith, se proyectaron las películas de color *Nuestras amigas las flores*, *Estudios del natural*, *El ejército francés*, *A 50 millas de Tobstone* (drama) e *Industrias de la India y Ceilán*, resultando todas ellas de

una gran novedad y belleza, pues se muestran los objetos y las cosas con sus tonos naturales y su relieve propio.

Asistió a la sesión una selecta concurrencia, que hizo cumplido elogio del curioso invento y felicitó a su introductor en España, Sr. Maeztu.



## La guerra y la industria italiana

La declaración de guerra de Italia a Austria, ha producido en el mundo cinematográfico gran contrariedad, pues el único país que podía, con relativa regularidad, atender a las demandas del comercio de películas queda, en virtud de su intervención en la lucha, incapacitado para dicho objeto.

Sin embargo, como los *stocks* en poder de los representantes en España de las renombradas marcas italianas son importantes, durante algún tiempo no se dejará sentir escasez; pero en previsión de que el nuevo estado de cosas se prolongue, la industria española debe tomar aquellas medidas que convengan a sus intereses, y no olvidar que la italiana cuenta con numerosos y fáciles mercados que desde hoy quedarán deficientemente atendidos.

La movilización ha dejado en cuadro a todas las grandes manufactureras y por estas causas y otras circunstancias se ha iniciado ya la clausura de muchas de ellas y se anuncian suspensiones de trabajos en las más importantes de Roma, Milán, etc.



## Electroasin

Así ha denominado a un curioso aparato, modificador de luces, de gran aplicación en los cines, su inventor D. Tomás A. Maisonave.

En el «Kursaal» se ha ensayado con éxito.



Esta Revista pertenece a la  
**ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA**

## Mimo-drama

En el «Tivoli» ha debutado Mr. March y su troupe, los cuales interpretan el mimo-drama «Revanche de fauves» (Venganza de fieras). Este número es la mayor atracción que hay actualmente en Europa y consta de dos partes: la primera se representa cinematográficamente y la segunda se desarrolla en realidad en el escenario por los mismos personajes y las mismas fieras que aparecen anteriormente en la película.





# MIGUEL QUEROL

CONCESIONARIO DE ESCOGIDAS MARCAS CINEMATOGRAFICAS  
 Venta y Alquiler de Películas — Importación y Exportación  
 CASA CENTRAL SUCURSALES

Aribau, 21, pral. — Teléfono 3812

BARCELONA

Cablegramas "QUEROLFILM"

MADRID  
 ZARAGOZA  
 VALENCIA  
 BILBAO

CARTAGENA  
 MÁLAGA  
 SEVILLA  
 PALMA DE MALLORCA

GRANDES EXCLUSIVIDADES

# TERESA

Drama en 3 actos de la acreditada marca **Tiber-Film**, de Roma. *Metteur en scène* Emilio Ghione.  
 Principales intérpretes: Battiferri Fernanda. — Gastone Monaldi. — Alberto Collo. Esta película será para los Sres. Empresarios una fuente de ingresos positivos. Además, por su acción altamente dramática y conmovedora, es una de las más sugestivas obras cinematográficas del arte moderno italiano.

¡¡Grandes Carteles!!    ¡¡Fotografías!!    ¡¡Clichés y demás réclame!!  
 Filmada con todo lujo

PRÓXIMAMENTE

La serie oro, detectivista y de una emoción extraordinaria, interpretada por artistas de reconocida fama mundial:

**EL MISTERIO DE LA PERLA NEGRA**

**LA ESFINGE REVELADORA**

NOTA. — Condiciones especiales para los Sres. Comisionistas y Exportadores

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

## REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

## REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

## AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

**Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)**

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS

L. GEVAERT Y C.<sup>A</sup>

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.  
BARCELONA

Nueva serie Henny Porten

Amigos llegados de Italia nos participan que la casa alemana «Messter» se proponía, con el concurso de la célebre Henny Porten, filmar en Roma una nueva serie de interesantes películas.

La casa Abat

El gremio cinematográfico está de enhorabuena.

Cada día se establece una nueva casa, y en la presente quincena tenemos que registrar la de D. Joaquín Abat, en la calle Consejo de Ciento, 278, la cual se dedicará en gran escala a la compra-venta y alquiler de películas.

Deseamos al Sr. Abat prósperos negocios.

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

Films de la guerra

La importante casa «Pathé Frères» tiene a disposición de sus clientes, en venta y alquiler, una interesantísima colección de películas especiales de la guerra europea, editadas por la «Chambre Syndicale Française de la Cinématographie» y tomadas en los frentes de batalla con la autorización de las autoridades militares.

Opinión autorizada

El reputado *metteur en scène* italiano, Sig. Carlo P. de Neuyrod, nos ha dirigido una discreta y substanciosa carta, donde nos da cuenta de sus impresiones acerca de la industria y organización cinematográfica española, asuntos que ha venido a estudiar en Barcelona por encargo de su casa.

Entre otras cosas nos dice lo siguiente, que con gusto reproducimos por la sinceridad y justicia que refleja:

«La casa «Gaumont» me muestra un producto español sobresaliente. *Amor de pescadora* — no me importa saber quién la hizo — es una película buena, de irreprochable foto-

grafía, que puede competir con cualquier producción extranjera.»

Termina su carta el Sig. Carlo Pelice, manifestándonos el concepto que le merece nuestra Revista y que no copiamos por no aparecer inmodestos.

Sinceramente se lo agradecemos.

Acuerdos de la junta de espectáculos

Bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil se reunió en los pasados días la Junta de espectáculos, tratando, entre otros, de los siguientes asuntos:

Se dió cuenta de la real orden haciendo obligatorio el uso de la «Soterina» para evitar los incendios en los locales de espectáculos. La Junta acordó haber informado favorablemente el uso de esta substancia, como consecuencia de las experiencias que a su presencia se realizaron en los bajos del Gobierno civil y considerando de gran utilidad su empleo o el de otra cualquiera que presente condiciones parecidas, recomendó al gobernador imponga la impregnación por dicha substancia, de todos los objetos más peligrosos, a juicio de los técnicos, existentes en los locales de espectáculos.

Tratóse de los expedientes relacionados con los teatros «Circo», de Sans; «Lirio», «Triunfo», «Español», «Sala Imperio» y cine «La Plata», pendientes de informe de la Junta desde el verano pasado, acordando proponer al Gobernador la revisión de todos esos expedientes, con motivo de las temporadas del año actual.

Por último, se acordó proponer al Gobernador civil que reúna a la Junta el día primero de cada mes, con carácter ordinario.

La Cinematografia Italiana  
ed Estera

REVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELL'INDUSTRIA ED AFFINI ALLA CINEMATOGRAFIA  
(Fonografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)  
ESCE QUINDICINALMENTE

Adquisición

El director en España de la «Eclair», D. Eduardo Solá, ha adquirido para la casa de Italia cuatro copias de la preciosa película *Ana Cadova*.



# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los  
principales salones de Lis-  
boa, Porto, locales de pro-  
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



### Max Linder en Italia

Leemos en un periódico que Max Linder, el artista tan popular merced al cinematógrafo y a quien el telégrafo dió por muerto en los campos de batalla, se halla actualmente en Milán, en cuyo teatro «Dal Verme» actúa con éxito grandísimo.

El día del debut, Max Linder, al aparecer ante el público, dijo: — «Conste que no he muerto», siendo ovacionado.

Después, con general aplauso, interpretó varios «sketchs» del género de los que representó cuando estuvo en Barcelona.

### «Barcinografo»

Esta manufacturera española, domiciliada en Barcelona, ha conferido su representación para toda Italia al Sig. Carlo Bassoli, que goza de tanto prestigio y simpatía en el mundo cinematográfico italiano.

Las oficinas se han instalado en la Via Condotti, número 21, Roma.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cros Road — LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción Ptas. 10 al año.

### Viajeros

Ha pasado varios días en Barcelona el activo representante valenciano D. Francisco Rosa Ordeix.

— Procedente de varios puntos de Italia, donde fueron para asuntos relacionados con el negocio, han regresado a ésta los señores Gurgui y Verdagner, queridos amigos nuestros, y el gerente de la sección cinematográfica de la casa J. Pich, don Fernando Dessy.

— Procedente de Madrid se encuentra entre nosotros el representante de «Pathé Frères» en aquella plaza, señor Campúa.

— Regresó de París D. Honorio García, agente comprador de las casas «Santos Artigas», de la Habana, y «Liberty Hermanos», de Buenos Aires.

### Traslado

La conocida casa vienesa «General Film Vertrieb» (Carl Dressler Herm. Kirchhoff) nos comunica que desde el 10 de este mes ha trasladado sus oficinas y sala de proyecciones al «Centro Cinematográfico», Neubaugasse número 36, Viena.

### «Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso»

Hemos tenido ocasión de admirar esta preciosa cinta de la «Selig Film». Las escenas de luchas de indios contra blancos, y el ataque al campamento de los colonos son

insuperables. También son de admirar las escenas panorámicas del campamento y del valle entero, teatro de luchas entre blancos y pieles rojas. Tom Mix, el valiente *cow-boy* de la «Selig» ejecuta en diferentes escenas arriesgadísimos saltos sobre caballos al gran galope.

### Exclusiva

La importante casa J. Pich, ha adquirido la exclusiva para América, Filipinas, España y Portugal, de la interesante película *Pasionaria*, filmada por Tórtola Valencia.



**COLL SALIETI**  
ARCHS7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO  
:: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472



*L. Pick*

# PASIONARIA

— POR —

## TÓRTOLA VALENCIA

EXCLUSIVA

PARA

España-Portugal-Filipinas-Américas Latinas

DESPACHO PROVISIONAL: Pelayo, 50

TELÉFONO 2081 — Dirección telegráfica: PICPO

— BARCELONA —



# ARGUMENTOS

Marca F. R. MONOPOL

## Andrea la charmeuse

La fiel Manete, al servicio del sabio y millonario médico Vermont, recibe de éste, antes de morir, el encargo de buscar a su hijo y hacerle entrega de su cuantiosa fortuna. Manete busca e indaga, y al fin, cansada de rodar, regresa a Francia y se instala en su aldea, en la cual sus vecinos la consideran ser sobrenatural, gracias a sus activos y bien aplicados remedios, y no despierta sospechas de ser depositaria de inmensa fortuna.

La hermosa aldeana Susana Verdier, es cortejada por el conde Manoise, por el cual desprecia al joven Pedro, palurdo

y pobre. En las posesiones del conde se está corriendo el jabalí y en una desesperada carrera por el bosque el animal hiere a la madre de Susana.

La madre de Susana muere y ésta desaparece de la aldea en pos del conde, abandonando en su huida a su jovencita hermana Georgete. Pedro, desesperado, sienta plaza en la marina de Guerra.

Susana, a poco de llegar a París, vence por su belleza. En el gran mundo se la conoce bajo el nombre de Andrea la encantadora. Georgete se entera que su hermana está en París, y allí se dirige. Desilusionada de poder dar con su hermana, cansada y con debilidad extrema, tropieza con el pundonoroso Mauricio Vermont, pintor, con más

ilusiones que dinero, el cual la ofrece su casa que ella acepta, y el bueno de Mauricio aquella noche la pasa al fresco, para no comprometer el honor de la desgraciada Georgete, que a los pocos días la eleva a él, casándose.

En el piso contiguo al del pintor habitan gente del hampa, los cuales en vista de la hermosura de Georgete deciden raptarla y para llevar a efecto su malvado plan, indican a la joven que en la calle X dan trabajo a buenas bordadoras. Georgete cae en

la trampa y una vez en ella, le preparan un brevejaje el cual, por error, se toma su acompañante. Los apaches salen de su escondrijo para apoderarse de su presa, creyéndola dormida y Georgete se defiende bravamente; los malvados se alejan, pero la dueña acusa a George-



te de haber querido envenenar a su amiga, siendo arrestada.

Los bandidos, con el fin de que Mauricio no indague, le ponen un telegrama con la firma de Georgete, en el que le dice que, cansada de sufrir privaciones, opta por suicidarse y el bueno de Mauricio se desespera hasta el extremo que encima de la mesa deja una carta escrita para el juez, diciendo que no se acuse a nadie de su muerte y cuando va llevar a cabo su resolución, el brazo fuerte del marinero Pedro, ya licenciado, se lo impide, llevándoselo a su aldea a la cual Mauricio le sigue sin oposición.

Llegados a ella y presentado a Manete, ésta



reconoce en él al hijo de su antiguo amo y le hace entrega de su cuantiosa fortuna.

Andrea la encantadora va de triunfo en triunfo. La madre del conde Manoise encarga a su futuro yerno el marqués de Sombreil, la misión de que procure apartar de Andrea a su hijo, y el marqués al pretender cumplir tal misión cae en las redes amorosas de la irresistible Andrea.

En tanto Georgete es puesta en libertad al ser reconocida por el juez su inocencia y, anhelosa, va a su casa en la cual la aguarda la terrible noticia del suicidio de su Mauricio. Lloro por el ser que lleva en sus entrañas.

El conde Manoise se entera de la desaparición de su amante y sobornando a un criado sabe dónde se encuentra y allí se dirige, penetrando violentamente en la casa de Sombreil, donde echa en cara de Andrea su falso proceder. Aparece el marqués y entre los dos rivales se concierta un duelo a muerte en el que cae para siempre el conde Manoise; en tanto Andrea brilla más en el gran mundo, hasta el extremo de que el príncipe ruso Ramidof se enamora perdidamente de ella y la propone ser su esposa. Andrea acepta.

Una afección al corazón llevó prematuramente al sepulcro al príncipe, y Andrea pasado el luto regresa a París instalándose en un lujoso hotelito lindante al del hoy millonario Mauricio Vermont, que vive con la vieja Manete y su salvador Pedro, el marino.

Andrea se halla en sus habitaciones jugueteando con un mono, el cual se escapa y se encarama a la ventana del estudio de Mauricio. Éste lo coge y por el medallón que en el cuello ostenta viene en conocimiento de que su dueña vive en el hotel contiguo y

va a devolverlo. Andrea y Mauricio se ven atraídos por simpatía mutua, y el amor puro nace echando sus primeras raíces en el corazón de la mujer de mármol.

El día de Reyes, Andrea y Mauricio con el auto repleto de juguetes, los van repartiendo entre los niños que hallan al paso. La Providencia les pone frentedel hijo de Georgete al cual colman de regalos y a la mujer que lo cuida le entregan dinero y una tarjeta de Mauricio por si les ocurre ir en demandasuya.

Andrea y Mauricio montan en el auto; Georgete que iba a ver a su hijo reconoce a su esposo y hermana y grita en tanto que el auto parte veloz. Georgete ante la realidad a que le da más vida la tarjeta de Mauricio, ve en él a un monstruo que fingió un suicidio para deshacerse de ella e ir



a vivir con su hermana, y alocada por tal pensamiento escribe una carta a Mauricio, incluyendo en ella su retrato y el de su hijo, confiándole a éste, ya que ella no pudiendo resistir hacía el sacrificio de su vida...

La carta va a parar a manos de Manete y ésta comisiona a Pedro para que vaya a ver a la princesa Rumidof y a ponerla al corriente del drama. Pedro y Andrea se reconocen y ésta, leída la carta fatal, se dirige con el corazón traspasado por el primer dolor a casa de su hermana, a la cual encuentra desvanecida empuñando un pomo de veneno que no probó porque las fuerzas faltaron a Georgete. Andrea le arrebató el pomo cuyo contenido bebe de un trago...

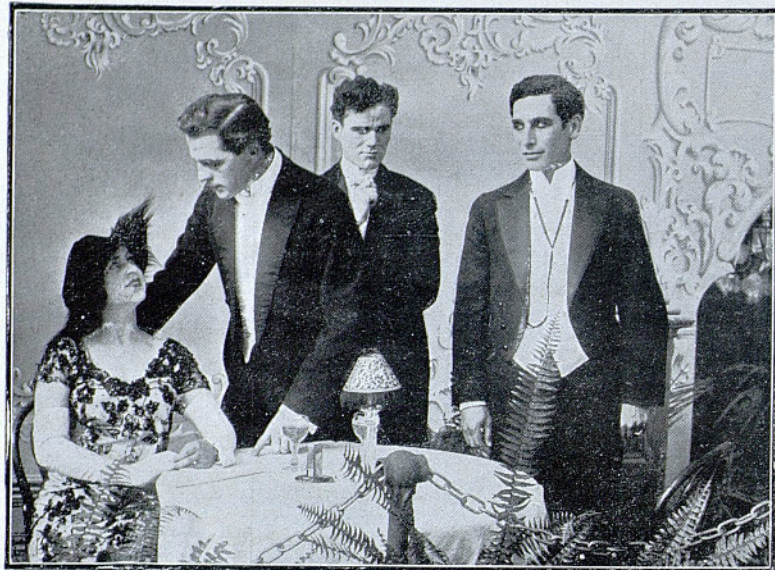
Al presentarse Mauricio en compañía de la vieja Manete, la princesa Rumidof, la coqueta Andrea, convertida por amor otra vez en Susana Verdier, cae desplomada a los pies de éstos.



## Marca FLYING A

### **Restitución**

La actriz Elsa Detrow, obtiene cada noche un triunfo. Una noche, al salir del teatro, los amigos Carlos Rand y Jorge Harrison, acompañados de



Elena Ward, prometida de este último, fueron a cenar a un restaurant popular. Casualmente, en una mesa cercana se sentó Elsa con Arturo Fox, amigo suyo y constante adorador. Jorge y Carlos fueron a saludar a la actriz, dejando muy triste a Elena, que no veía con buenos ojos el entusiasmo de su prometido por Elsa.

En una ocasión, Jorge manda a Elsa un precioso ramo. Ella, agradecida y correspondiendo a su saludo, le envía por el mismo mensajero su retrato con expresiva dedicatoria. La fatalidad quiso que lo recibiese Jorge en su despacho estando presentes su amigo Carlos y su prometida Elena. Carlos, que amaba a Elena en secreto, se alegraba del cambio de Jorge, pues veía que, de seguir aquel camino, dejaría a su novia, y entonces él podría pretender su mano; así que, al enseñarle Jorge el retrato alabando la hermosura de aquella mujer, añadió él, con mala intención, nuevas ponderaciones. Elena se consideró ofendida, y rompió el compromiso.

El entusiasmo de Jorge por Elsa aumentaba. En ocasión de estar todos reunidos, Elsa invitó a sus amigos a que fueran a su habitación del teatro para estar solos y en más intimidad, lo que ellos aceptaron; pero Carlos y Jorge se retrasaron un poco, y llegaron solos al teatro Elsa y su adorador Arturo Fox. Minutos después llegan los dos amigos en auto-

móvil, y mientras Jorge se detiene para pagar al chofer, Carlos se adelanta, hallándose, al entrar en la habitación de Elsa, con el terrible cuadro: Arturo, exánime en el suelo, muerto de un tiro de revólver que Elsa tenía todavía en su mano y que había disparado en defensa de su honra. El malvado Carlos conduce a Elsa a la habitación inmediata en el momento que iba a entrar Jorge, cuya sorpresa ante tal cuadro es fácil de comprender, y sin darse cuenta de lo que hace, toma y examina el revólver, que yacía en el suelo. Al ruido del disparo acuden el director del teatro y otros artistas, sorprendiendo a Jorge con el revólver en la mano, mientras por la otra

puerta se presenta Elsa, que, inducida por Carlos, para verse así libre de su rival, le acusa como asesino de Fox.

Jorge es detenido. Ante el tribunal, Elsa conti-



núa acusándole y declara contra él, y el jurado le condena a muerte. A Carlos no le aprovecha su mala



acción, pues al requerir de amores a Elena, ésta le despide, acordándose sólo de Jorge, a quien cree inocente.

Elsa, la actriz, a raíz del asesinato, se vió despedida por el director de la compañía en que trabajaba. La vemos de nuevo, al cabo de un año, como humilde sirvienta de una fonda.

Elena está de institutriz en casa de un rico hacendado y Jorge, que pudo escapar de presidio, huyó a lejanas tierras donde nadie le conociese, y estaba empleado en una casa de labranza cercana a la que habitaba Elena. Veíala a menudo, y aunque ella no le reconoció en el disfraz que ahora usaba, sentía profunda simpatía por él. Carlos Rand, que había averiguado el paradero de Elena, fué a visitarla para solicitar nuevamente su amor; pero la respuesta de ésta fué negativa.

En la fonda quedó sorprendido Carlos al reconocer a Elsa en la humilde sirvienta, y su malvado instinto le hizo descubrir a Jorge bajo el disfraz que usaba, denunciándolo; pero Elsa, que estaba presente, arrepentida de su crimen exclama: «Él es inocente. ¡Yo maté a Fox para defender mi honra!», y entrégase a la policía.

Libre Jorge, corre a casa de Elena, quien es feliz de encontrar a su antiguo pretendiente, al que no había dejado de amar.

## Marca PATHÉ FRÈRES

### Cuando Roma gobernaba



Las escenas de esta película se desarrollan en una provincia romana del Norte de África, cuando los emperadores romanos, en el apogeo de su poderío, perseguían cruelmente a los cristianos.

Se trata de la conmovedora historia de la joven cristiana Nydia, que Caius, el hijo del procónsul, ha distinguido durante uno de sus paseos por la ciudad.

Un idilio no tarda en establecerse entre los dos jóvenes; pero el padre de Caius destina a su hijo una prometida que debe consolidar su situación y atraerle nuevos honores. Inútil es decir que ve con malos ojos la elección de su hijo, y la pobre Nydia, víctima inocente, es expulsada por haber osado

agradar al hijo del procónsul. Por su parte la hermosa Cleo, futura prometida de Caius, se apercebe de que el joven no siente por ella el menor amor, lo cual excita su furor incitándola a vengarse de su afortunada rival.

La escena nos muestra entonces los instintos feroces y sanguinarios de aquella época, en la cual para satisfacer al populacho se entregaban inocentes víctimas a la voracidad de las fieras. Bello espectáculo para los romanos refinados y el bajo pueblo, el ver los miembros delicados de una virgen, despedazada por media docena de leones que se disputaban sus restos entre los alaridos de la multitud.

La suerte se muestra, sin embargo, favorable a Nydia y el destino hace que, en vez de a la virgen cristiana, los leones devoren a la orgullosa romana.

## Marca ECLAIR

### La carrera infernal de la Gran Rueda

#### 1.ª PARTE

Jugador impenitente y reducido a la miseria, Federico Doland asalta la villa PETZI con la complicidad de su amante Elena y roba un cofrecillo que contiene ricas alhajas.

El detective Samuel Parker promete no descansar hasta descubrir a los culpables, cuyas señas posee. Federico Doland y su amante, viéndose perseguidos de cerca y acosados por el policía, se dirigen a una Agencia artística, por mediación de la cual consiguen presentarse en el Circo ROMANI, él como fakir y ella como amazona.

La presencia de ambos produce determinada repugnancia en el ánimo del Director del Circo, que no siempre siente grandes simpatías por los artistas. No obstante, seducido por la gracia de Elena decide contratar a los supuestos acróbatas.

Súbitamente, el Director del Circo cuyos negocios no van viento en popa, se ve amenazado y perseguido por un tal señor Bernard, por no satisfacerle el importe de una deuda que tiene contraída de 10,000 francos.

A pesar de sus apuros pecuniarios, Romani se deja seducir por la gracia de Elena y se enamora locamente de ella. El amante de ésta, persuadido



de la aparente seguridad que le da el disfraz de fakir, se deja arrastrar por su pasión de jugador.

## 2.ª PARTE

En el transcurso de una representación el detective cree reconocer al fakir y a su amante.

Para aproximarse a ellos ventajosamente, logra emplearse como palafrenero de la señora del Director del Circo, llamada Solange, quien, celosa de los agasajos que su marido prodiga a Elena, está deseosa de ayudar al detective a desenmascarar a los dos truhanes.

Federico, víctima de su pasión por el juego, se encuentra sin un céntimo y le asalta la idea de ir a empeñar las alhajas robadas. Elena hace prudentemente comprender a su amante que la realización de su deseo implicaría indefectiblemente el descubrimiento y prisión de ambos. No satisfecha con esto, y a pesar de la contrariedad de Federico, consigue poner en sitio seguro el cofrecillo de las alhajas.

Aprovechando una ausencia de los dos cómplices, el detective penetra en la habitación que ocupan ambos, a fin de hacer una inspección que no le da el resultado apetecido, pues no encuentra las alhajas. Por esta vez se ve en la imposibilidad de arrestarlos.

Solange, la esposa del Director del Circo, está afligida por las desatinadas locuras que su marido hace para satisfacer las necesidades y caprichos de Elena, con la cual dilapida, a pesar de sus desazones pecuniarias, todos los ingresos del famoso Circo.

Mientras se celebra una función en la que con-

trastan la alegría de Romani con la tristeza y melancolía de su mujer, un anuncio del periódico atrae la atención de ésta.

«Un joven millonario ha apostado 100,000 francos a que da la vuelta en la Gran Rueda montado sobre su caballo «Antorcha». Informes de última hora aseguran que, comprendiendo la locura de su proyecto, ha preferido pagar dicha suma y renunciar a su apuesta».

La Directora del Circo, atrevida amazona, queda ensimismada, pensando en el anuncio de apuesta tan sensacional.

A pesar de la infidelidad de su marido, cuyo mal comportamiento le cuesta muchas lágrimas, Solange no ha dejado de amarle ni un solo instante.

## 3.ª PARTE

Las trampas y la gran miseria a que le han conducido los desmesurados gastos de Elena, ponen a Romani en la contingencia de tener que vender un lote de sus hermosos caballos.

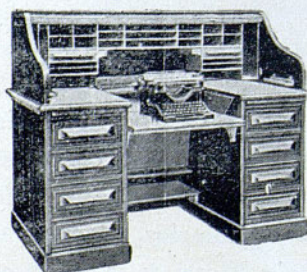
Pero su mujer, siempre enamorada de él, no obstante no ser debidamente correspondida, se lo impide prometiéndole que ella se encargará de sacarle a flote de tan difícil situación financiera.

Con la atención fija en el anuncio del diario, decide declarar a su marido que se halla dispuesta a aceptar la famosa apuesta y a ganar los 100,000 francos. Romani, sorprendido del valor de su esposa, trata de disuadirla de tan peligrosa empresa, pero ella está resuelta a llevarla a cabo, firme en su propósito de salvar a su marido.

Conmovido al fin por el amor de su esposa,

# ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



- ⌘ Especialidad en Muebles sistema ⌘
- ⌘ Norte - Americano para Oficinas ⌘

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

**EXPORTACIÓN A PROVINCIAS**

Mesas para aparatos cinematográficos de familia





**La marca**

**TRANS-ATLANTIC**

**es la preferida**

**de todos los públicos**

SUCURSAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL  
Paseo de Colón, 4 ———  
————— BARCELONA





# SECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Despacho provisional: Pelayo, 50 - Teléfono núm. 2081

Dirección telegráfica: PIGO

BARCELONA

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS, DE

## MESSTER FILM : UNION VITASCOPE

PRÓXIMAMENTE:

1.<sup>a</sup> DE LA SERIE \* \* HENNY PORTEN \* \* 1915

### POR EL HONOR DE UNA DAMA

Películas recién llegadas:

MESSTER

LARGO METRAJE

VITASCOPE

El teléfono de la muerte

El misterio de la telegrafía sin hilos

La sensación de la muerte

Amor muerto (Extraordinaria)

VENTA

LA VICTORIA DEL HOGAR

EL RATÓN AZUL

2.<sup>a</sup> parte

LA HISTORIA DEL MOLINO MUDO

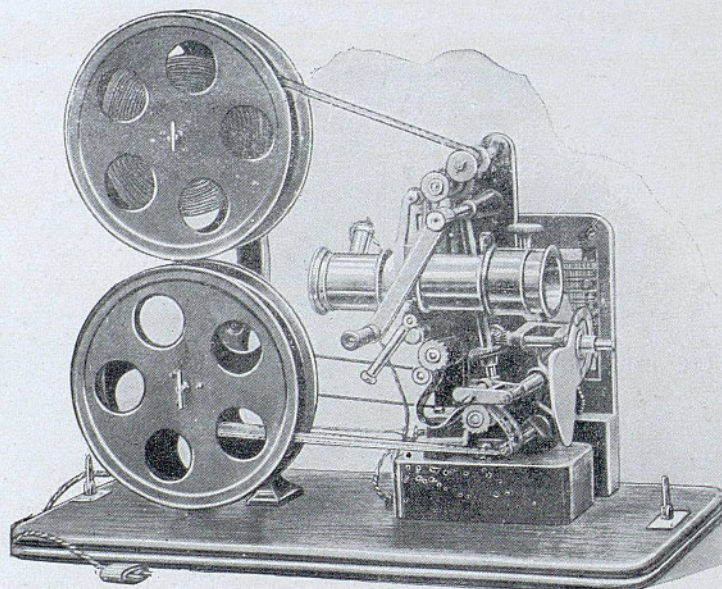
VENTA



# APARATO CINEMATOGRAFICO "PERFECTA"

Sin rival e insustituible para Academias, Colegios, Escuelas y casas particulares.

Perfeccionado con la colocación de un pequeño motor.



Pueden emplearse en él las películas usuales de las series científicas «Pathé», «Gaumont» y «Eclair». No necesita arco voltaico, empleándose lámparas corrientes, con lo que desaparece el peligro de incendio y permite parar la marcha del film, para que queden en la pantalla como vistas fijas, aquellas fotografías que requieran algún estudio.

**Société MAURICE CHEVILLARD & C.<sup>o</sup>**

52, rue Taibout. — PARIS

Para agentes en provincias dirigirse a

**Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup> — BARCELONA**

donde se dan sesiones experimentales



## Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

*Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas*

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street  
LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

**A. DE LA ALDEA**

General Espartero, 4. — SANTANDER

Romani maldice la hora desgraciada en que conoció a Elena, y arrepentido de su mal proceder para con su mujer renuncia para siempre a sus locos amoríos con la supuesta artista; ésta, enfurecida, jura vengarse de la admirable esposa, para lo cual asistirá también al espectáculo de la Gran Rueda.

Miles de personas esperan impacientes el sensacional espectáculo.

Solange, acompañada de su marido, llega a la Gran Rueda y monta en soberbio y ágil alazán. Instálase encima del techo de uno de los vagones y lentamente comienzan jinete y caballo a elevarse en el espacio a una altura pavorosa, desde donde se divisa un magnífico panorama. La muchedumbre, ansiosa, observa con espanto cómo se elevan a más de 100 metros de altura, desde donde, por efecto de la más simple mutación o el más leve movimiento, pueden ser arrojados jinete y caballo, sin otra solución que la muerte segura.

Llegada a la cima de su carrera, la Gran Rueda párase súbitamente. En el público prodúcese un movimiento de expectación y suprema angustia.

El movimiento de la Gran Rueda ha sido detenido por la malvada Elena con el siniestro fin de

causar la muerte a la heroica esposa, como ruin venganza por haberla abandonado Romani.

Prodúcese un pánico indescriptible. El público está horrorizado. Cualquier movimiento del caballo, puede producir una catástrofe. La muerte es inminente al más leve movimiento.

Alguien se precipita a la maquinaria y violentamente arranca de ella a Elena. La Gran Rueda prosigue pausada y suavemente su carrera y el vagón desciende con lentitud conduciendo de nuevo a tierra a la amazona y a su caballo.

La muchedumbre prorrumpe en aclamaciones y, delirante y frenética, lleva en triunfo a la intrépida y audaz Solange. Interín, el detective que ya ha arrestado a Federico Doland, el supuesto fakir, detiene también a su cómplice Elena y encuentra el cofrecito con las alhajas robadas.

Los 100,000 francos ganados en la osada apuesta servirán para restituir a Romani a su vida plácida y tranquila, y la felicidad volverá de nuevo a rebosar en el corazón de la valiente y admirable amazona.

Marca SELIG

## El corazón de una fiera

Serie: Una película de fieras semanalmente



Dos leopardos hambrientos rondan por los alrededores de la granja. La pequeña Mary cuida a su hermanita, en una habitación junto a la ventana.

El leopardo olfatea, y, de un salto, súbito se precipita dentro de la habitación. Atemorizada, Mary se encierra en un armario y cierra los ojos, apretándose las orejas con las manos para no oír nada. Algunos minutos después, Mary, algo tranquilizada, abre los ojos y mira por la cerradura lo que ocurre en la habitación. En la habitación no hay nadie y su hermanita ha desaparecido: los leopardos se la han llevado. Llega más tarde Alan, el padre, y la pequeña le explica lo ocurrido. Alan va en busca de su hijita internándose en las profundidades de la selva. Mientras tanto, la madre pide auxilio a la vecina colonia y como el padre tampoco regresa organizase una batida en la selva. Alan,



extenuado por la fatiga, queda dormido en medio de los matorrales. Un leopardo furioso se precipita sobre él y entáblase una terrible lucha entre el hombre y la fiera. Alan vence, logrando extrangular al animal entre sus potentes brazos, pero debe escaparse perseguido de cerca por otro leopardo que amenaza con despedazarlo.

La batida da buenos resultados, pues el bebé desaparecido es encontrado en la copa de un árbol, a la cual el ágil leopardo le había conducido, cogiéndolo por la ropa entre sus dientes.

Alan, a punto de caer rendido por la fatiga y ser devorado por la fiera que le persigue, da con los colonos que han salido en su busca, los cuales dan muerte al leopardo, y Alan y su esposa vuelven a reunirse estrechando entre sus brazos a su hijita que creían ya perdida para ellos. Al día siguiente, en la cabaña de Alan se trabaja afanosamente, pues se acerca el período de la siembra y nadie se acuerda ya de lo ocurrido el día anterior. Así es la vida en las regiones casi despobladas del África del Sur.

## Marca GAUMONT

### La juerga de Taruguete



Claramente dijo Taruguete en el momento de casarse: «Una mujer y un Dios», y no es nuestro amigo de los que faltan a sus promesas. Su mujer es una simpatiquísima moza que merece con creces todo el cariño de su esposo, y ambos se hallan en el «ocaso de la luna de miel», según expresión de aquél, es decir, en el sexto mes de matrimonio. En estas condiciones, ¿quién se atrevería a faltar a su esposa...? Nadie, claro está.

Taruguete está esperando que Cleopatra acabe de limpiar las botas, cuando recibe una carta que le hace fruncir el entrecejo. Por primera vez se verá obligado a dejar su mujercita. Negocio, es negocio.

El más hábil transformista se queda tamañito ante la celeridad con que vistióse Taruguete para acudir a la cita. No cesaba de gritar: «Cleopatra, Cleopatra...» Pero la sirvienta no acudía. Estaba en amoroso coloquio con Marco Antonio, un camarero de un restaurant de la vecindad, que había tenido

la dicha de lograr el «sí» tan deseado. Él, se encargaba, puertas afuera, de la tarea de sacar lustre a los zapatos del señorito. Al terminar uno, llevólo Cleopatra a Taruguete, desapareciendo seguidamente. Y aquí de los trabajos de nuestro amigo, que esperaba impaciente el regreso del otro zapatito. No podía perder tiempo. Eran ya las ocho cuarenta y dos y quedaban pocos minutos para la salida del tren, e impaciente salió de su cuarto y calzado mitad con zapatilla, mitad con zapato, fué al encuentro de su criada. Continuaba el coloquio y Marco Antonio, al ver acercarse la amenazadora figura de Taruguete, huyó corriendo. En su precipitación, olvidó dejar el zapato que llevaba aún en la mano, el cepillo, la caja de betún, etc., etc. Quiso la mala suerte que, al cerrar Marco Antonio la puerta, quedase presa en el intersticio la proeminente nariz de Taruguete. No pasó la cosa de un susto que hubiera podido revestir fatales consecuencias para el apéndice nasal de nuestro amigo, quien una vez repuesto de la emoción natural emprendió con más valor, si cabe, la caza del fugitivo.

Alcanzólo al fin. Recuperó su segundo zapato en el justo momento de pasar un tranvía. El tiempo apremia y Taruguete sube, buscando luego la solución al problema de calzar decentemente, es decir, sin que nadie se dé cuenta. Disimuladamente, saca la zapatilla que con cuidado coloca en su faltriquera y luego, como rascándose colocóse el zapato, total para llegar a la estación y ver cómo el *mercancías* se le escapa en sus propias narices. Faltó a la importante entrevista, y regresaba ya a su casa, cuando al pasar por delante un café, oye unos golpecitos dados en la vitrina de éste, que llamaron su atención. Era nada menos que su amigo Toribio, el compañero querido de las juergas de antaño, que estaba allí, tomando el aperitivo, con su señora y una viuda, amiga suya. Convengamos en que los incidentes de la mañana bastaban para hacer olvidar al bueno de Taruguete sus obligaciones conyugales, y con ello disculparemos la actitud de nuestro amigo con la viudita en cuestión. Después de una copita, vino otra, y después otras, y así hubieran estado tomando copitas hasta la madrugada, a no ser una idea de la Sra. de Toribio. Irían a comer en uno de los restaurants de la orilla del mar. Al cabo de un momento emprendían la marcha.



Lo que ocurrió en la casa de Taruguete durante su ausencia, nos obliga a dejar tan simpático personaje, trasladándonos a ella. No sabemos por qué causas, Cleopatra despidióse de su señora yendo al encuentro de Marco Antonio. Al cabo de un momento, doña Gertrudis de Taruguete recibía a su hermano, que, capitán de la marina mercante, había estado ausente durante muchísimos meses. En ausencia de su marido, decidieron ir también al restaurant.

Quiso el Dios de las casualidades, que en Mundial Palace sirviese Marco Antonio y que al mismo fuesen a parar Taruguete y Compañía, su mujer y su cuñado, a quien ni tan sólo de vista conoce. Nada hubiera pasado a no querer vengarse el camarero. Éste indicó discretamente a Taruguete la presencia de su mujer en el restaurant, acompañada de un desconocido. La calma de Taruguete es proverbial,

y no recordamos que en su vida se haya alterado por la menor cosa, pero esta vez valía la pena de mostrarse a la altura de las circunstancias. Mandó llamar al que creía su rival, y cuando ya en un extremo del hotel pidióle explicaciones, que negóse el otro a dar, vino por fin la provocación. Cambio de tarjetas, pero la desgracia acompaña a nuestro amigo. En lugar de la cartera, en su azaramiento sacó la zapatilla que bonitamente cogió su adversario para administrarle sin piedad algunos golpes, hecho lo cual fuese otra vez a continuar la interrumpida comida. Quiso Taruguete vigilar de cerca a su legítima, y para esto vistióse con ropa de mujer. La señora Taruguete conoció la zapatilla que su hermano conservaba aún en la mano. Era de su marido, y gracias a esto, pusieron las cosas en claro. Explícase todo, y ya cuidó Taruguete de buscar una excusa para justificar su presencia en el restaurant.

## Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Mayo

### Pathé Frères

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Visita a una plantación de té en la isla de Java</i> (natural)                | mtrs. 225 |
| <i>La Argelia pintoresca: De Kabylia a Constantina</i> (natural)                 | » 160     |
| — <i>Salustiano primer premio de belleza</i> (cómica)                            | » 315     |
| <i>Primera corrida de toros en Sevilla por los diestros «Gallito» y Belmonte</i> | » 800     |
| <i>Peripicias de Paulina</i> , película en 15 series.                            |           |
| <i>Argelia pintoresca: la provincia de Orán</i> (natural)                        | » 180     |
| <i>El suero contra las mordeduras de las serpientes venenosas</i> (científica)   | » 200     |
| <i>Salustiano y Miss Dollar</i> (PRINCE) (cómica)                                | » 325     |

#### ECLECTIC FILMS

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <i>El corazón de Luisita</i> (drama) | » 250 |
| <i>Jobard Pachá</i> (cómica)         | » 205 |

#### AMERIKAN KINEMA

|  |       |
|--|-------|
| — <i>Celos mal reprimidos</i> (cómica) | » 320 |
| — <i>Trágica persecución</i> (drama)   | » 810 |

#### THE JAPANESE FILMS

|   |       |
|---|-------|
| <i>Kyo Mizdu: el santuario de los bosques</i> (natural) | » 125 |
|---|-------|

#### BIG-BEN

|   |        |
|---|--------|
| <i>Las aventuras de Don Simplicio</i> (cómica)  | » 205  |
| — <i>El anillo de cigarro revelador</i> (drama) | » 1095 |

### Sociedad "Eclair" Limitada

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Dios lo quiso...</i> (drama)                        | mtrs. 660 |
| <i>El hombre del saco</i> (cómica)                     | » 130     |
| <i>El trofeo</i> (drama)                               | » 320     |
| <i>Guerra 1914-1915, en los caminos de los Vosgos.</i> | » 368     |

### J. Gurgui

#### NORDISK

|   |           |
|---|-----------|
| <i>No hay mal que por bien no venga</i> (comedia) | mtrs. 325 |
| <i>Debut del Sr. Torres</i> (comedia)             | » 375     |

#### VOLSCA

|  |        |
|--|--------|
| <i>Vampa o Pascua de fuego</i> (drama) | » 1810 |
|--|--------|

#### LATIUM

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| <i>La máscara humana</i> (drama) | » 1365 |
|----------------------------------|--------|

#### POLIDOR

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <i>La Pascua de Polidor</i> (cómica) | » 205 |
|--------------------------------------|-------|

#### CESAR

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| <i>Un grito en la noche</i> (drama) | » 1120 |
|-------------------------------------|--------|

### Santiago Bolibar

#### BEAUTY

|  |           |
|--|-----------|
| <i>El amor no tiene ley</i> (comedia)          | mtrs. 341 |
| <i>¡Oh! los uniformes</i> (comedia)            | » 327     |
| <i>Dos jóvenes para una señorita</i> (comedia) | » 318     |

#### FLYING A

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <i>La fuerza del destino</i> (drama) | » 695 |
| <i>Impulsos del corazón</i> (drama)  | » 693 |
| <i>Los dos caminos</i> (drama)       | » 351 |
| <i>Restitución</i> (drama)           | » 619 |
| <i>Sacrificio</i> (drama)            | » 618 |
| <i>El bandido negro</i> (drama)      | » 355 |
| <i>La choza</i> (drama)              | » 317 |

#### PHILOGRAPH

|  |        |
|--|--------|
| <i>Musete, la falsificadora de billetes de banco</i> (drama) | » 1101 |
|--|--------|



**L. Gaumont**

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Redención</i> (dramática) (extraordinaria) . . . . .      | mtrs. 912 |
| <i>Madre adoptiva</i> (dramática) (extraordinaria) . . . . . | » 600     |
| <i>Jersey</i> (panorámica) . . . . .                         | » 119     |
| <i>El curandero</i> (dramática) . . . . .                    | » 350     |
| <i>El viejo</i> (dramática) (extraordinaria) . . . . .       | » 1100    |
| <i>Por qué?</i> (comedia) (extraordinaria) . . . . .         | » 780     |
| <i>El coronel alegre</i> (vaudeville) . . . . .              | » 700     |
| <i>Por una sardina</i> (cómica) . . . . .                    | » 100     |

**SELIG**

|  |       |
|--|-------|
| <i>Matasiete, cazador de osos</i> (cómica) . . . . . | » 315 |
|--|-------|

**Fuster y Salvador, S. C.**

|   |            |
|---|------------|
| <i>Catalina Williams</i> . . . . .          | mtrs. 1200 |
| <i>Cicatriz reveladora</i> . . . . .        | » 700      |
| <i>La cueva del hombre muerto</i> . . . . . | » 750      |
| <i>La señal de los dedos</i> . . . . .      | » 650      |
| <i>Cerca del puente</i> . . . . .           | » 600      |
| <i>Flor de mal</i> (Lyda Borelli) . . . . . | » 1400     |

**SELIG**

|   |        |
|---|--------|
| <i>Lucha a muerte</i> . . . . .                                   | » 650  |
| <i>Entre las fieras de la selva</i> (Catalina Williams) . . . . . | » 1200 |
| <i>El mendigo jorobado</i> . . . . .                              | » 1250 |
| <i>Aventuras de Arabia</i> . . . . .                              | » 375  |
| <i>En el país de los pieles rojas</i> . . . . .                   | » 700  |

**MONOPOL**

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <i>Mi vida por la tuya</i> . . . . . | » 1550 |
|--------------------------------------|--------|

**ESCANDINAVIEN**

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| <i>Cuervos negros</i> . . . . . | » 1150 |
|---------------------------------|--------|

**FAMOUS PLAYER**

|  |        |
|--|--------|
| <i>Historia de una mujer heroica</i> (Mary Pickfort) . . . . . | » 1850 |
|--|--------|

**B. Y C.**

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <i>Invencción secreta</i> . . . . . | » 620 |
|-------------------------------------|-------|

**AMBROSIO**

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| <i>Payasino</i> . . . . .          | » 600  |
| <i>El honor de morir</i> . . . . . | » 1400 |

**José M.<sup>a</sup> Bosch**
**ETNA FILM**

|  |            |
|--|------------|
| <i>La danza del diablo</i> (cuatro partes) . . . . . | mtrs. 1500 |
| <i>La cita</i> (dos partes) . . . . .                | » 600      |
| <i>Paternidad!</i> (dos partes) . . . . .            | » 700      |
| <i>Christus</i> (tres partes) . . . . .              | » 1350     |
| <i>La copa envenenada</i> (cuatro partes) . . . . .  | » 1500     |
| <i>Pobres hijos</i> (tres partes) . . . . .          | » 1200     |
| <i>Polichinela</i> (tres partes) . . . . .           | » 1000     |
| <i>La guerra</i> (tres partes) . . . . .             | » 1000     |
| <i>Patria mía!!</i> (tres partes) . . . . .          | » 1200     |

**COSMOGRAPH**

|   |        |
|---|--------|
| <i>Los Hijos del Rey Eduardo</i> (cuatro partes) . . . . .        | » 1350 |
| <i>El misterio de un crimen</i> (tres partes) . . . . .           | » 900  |
| <i>El último cartucho</i> (tres partes) . . . . .                 | » 1000 |
| <i>Pacoleón y los macarrones a la italiana</i> (cómica) . . . . . | » 100  |
| <i>Ciencia y maulería</i> (cómica) . . . . .                      | » 180  |
| <i>El placer de poseer un mono</i> (cómica) . . . . .             | » 135  |
| <i>La mochila</i> (cómica) . . . . .                              | » 105  |
| <i>El encendedor de Policarpo</i> (cómica) . . . . .              | » 140  |

**LUBIN**

|  |        |
|--|--------|
| <i>La batalla de Shiloh</i> (tres partes) . . . . .        | » 1100 |
| <i>Los lazos del pasado</i> (dos partes) . . . . .         | » 800  |
| <i>Victoria de los confederados</i> (dos partes) . . . . . | » 800  |
| <i>El robo del yacht</i> (dos partes) . . . . .            | » 800  |
| <i>Odio implacable</i> (dos partes) . . . . .              | » 650  |
| <i>El fantasma del mar</i> (dos partes) . . . . .          | » 635  |
| <i>Amor y gratitud</i> (dos partes) . . . . .              | » 630  |

**MONOPOL**

|  |       |
|--|-------|
| <i>Del vicio a la redención</i> (dos partes) . . . . . | » 870 |
|--|-------|

**Juan Verdaguer**
**MILANO**

|   |            |
|---|------------|
| <i>La conquista de los diamantes</i> (2. <sup>a</sup> serie de El hurto de los diamantes) (drama) . . . . . | mtrs. 1190 |
| <i>La mariposa de las alas de oro</i> (comedia) . . . . .   | » 535      |

**SAVOIA**

|   |        |
|---|--------|
| <i>Entre hombres y minas</i> (drama) . . . . .                      | » 890  |
| <i>Noches romanas</i> (drama) . . . . .                             | » 1195 |
| <i>El castillo de Thornfield</i> (drama) (extraordinaria) . . . . . | » 1380 |

**PASQUALI**

|  |        |
|--|--------|
| <i>El expreso de las 9-53</i> (serie Serena) (drama) . . . . . | » 1300 |
| <i>Polidor y la percha</i> (cómica) . . . . .                  | » 145  |

**RELIANCE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <i>El estilete</i> (drama) . . . . . | » 570 |
|--------------------------------------|-------|

**KEYSTONE**

|  |       |
|--|-------|
| <i>La maleta de Charlot</i> (cómica) . . . . .             | » 360 |
| <i>Del séptimo cielo al décimo piso</i> (cómica) . . . . . | » 320 |
| <i>Amor y aviación</i> (cómica) . . . . .                  | » 320 |
| <i>La vida matrimonial de Mabel</i> (cómica) . . . . .     | » 330 |

**AQUILA**

|   |        |
|---|--------|
| <i>La calavera de oro</i> (drama) . . . . . | » 1200 |
|---|--------|

**HARRY**

|   |       |
|---|-------|
| <i>Bebé casa a su hermana</i> (comedia) . . . . . | » 365 |
|---|-------|

**Zolosa y Trián**
**LEMANIA-FILMS**

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Amor de bohemia</i> (dramática) . . . . . | mtrs. 350 |
|--|-----------|

**LATIUM-FILMS**

|  |        |
|--|--------|
| <i>Naná</i> (dramática) . . . . .                | » 790  |
| <i>El cerro del aguila</i> (dramática) . . . . . | » 1100 |

**SKANDINAVIEN**

|   |        |
|---|--------|
| <i>La nihilista</i> (dramática) . . . . . | » 1122 |
|---|--------|

**REX-FILM**

|   |       |
|---|-------|
| <i>El intruso</i> (dramática) . . . . . | » 675 |
|---|-------|

**BISON**

|   |       |
|---|-------|
| <i>Entre pieles rojas</i> (dramática) . . . . . | » 670 |
|---|-------|

**J. Casanovas Arderius**
**SELIG**

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Lucha a muerte</i> . . . . .                                   | mtrs. 700 |
| <i>Cazando al león</i> . . . . .                                  | » 300     |
| <i>Salvado por un reloj</i> . . . . .                             | » 400     |
| <i>Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso</i> . . . . . | » 1200    |
| <i>El cebo del leopardo</i> . . . . .                             | » 400     |
| <i>El misterio de las siete cajas</i> . . . . .                   | » 700     |
| <i>Los dos mayores</i> . . . . .                                  | » 350     |
| <i>El amante capturado</i> . . . . .                              | » 400     |
| <i>La sangre y el valor</i> . . . . .                             | » 700     |
| <i>En el corazón de la selva</i> . . . . .                        | » 400     |

**SKANDINAVIEN**

|   |        |
|---|--------|
| <i>La caída del Presidente</i> . . . . .  | » 1100 |
| <i>El diablo de los bosques</i> . . . . . | » 1100 |

**MONOPOL**

|   |        |
|---|--------|
| <i>Cogido en la gran Metrópolis</i> . . . . .   | » 1400 |
| <i>La cueva del hombre muerto</i> . . . . .     | » 600  |
| <i>Doc</i> . . . . .                            | » 1100 |
| <i>Tierra Baja</i> (de Angel Guimerá) . . . . . | » 1600 |

**SERIE CATALINA WILLIAMS**

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| <i>Corazones y máscaras</i> . . . . . | » 300 |
|---------------------------------------|-------|

**SERIE BEBÉ**

|   |       |
|---|-------|
| <i>Bebé casa a su hermana</i> . . . . . | » 300 |
|---|-------|

**LES GRANDS FILMS POPULAIRES**

|  |        |
|--|--------|
| <i>La Romancera</i> (La Goualeuse) . . . . . | » 1400 |
|--|--------|



# INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Catalunya, 62, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

## EL ÚLTIMO VÁSTAGO

930 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

GRAN "RÉCLAME"

## EL HOYO DEL DIABLO

1470 metros

Marca "KARL WERNER"

Grandes carteles

Excelentes fotografías

Próximamente, estreno de la película

## En las garras de los piratas

820 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

Grandes carteles y fotografías

## LOS DELITOS DE LEPAIN

2.<sup>a</sup> de la serie

LEPAIN, REY DE LOS INOCENTES

1300 metros

Marca "KARL WERNER"



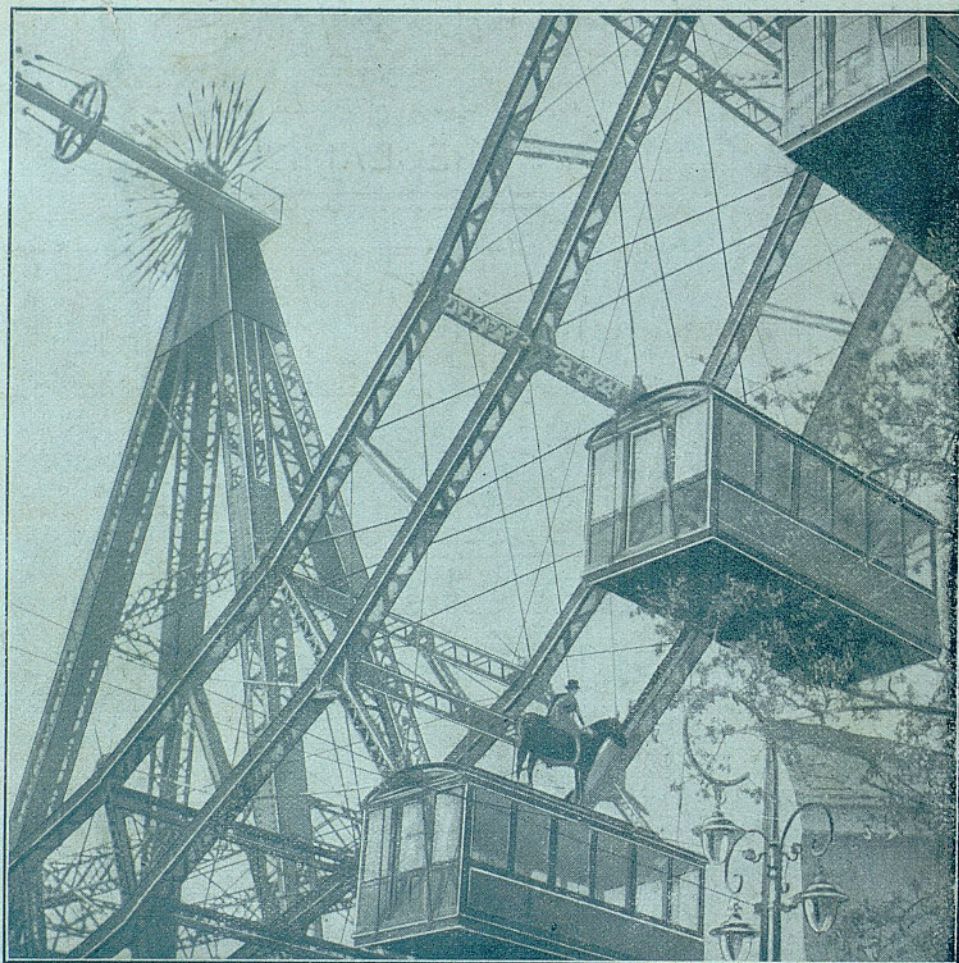
# La carrera infernal



## de la Gran Rueda

Película sensacional

Proyectada en Palacio con elogio de SS. MM. y AA. RR.



¡Audacia! ¡Serenidad! ¡Valor!  
Verdadera obra maestra de la Cinematografía

Estético conjunto de arte y osadía que seduce a todo espectador

SOCIEDAD

“ECLAIR”

LIMITADA

Casa Central: Rambla Cataluña, 23. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

Sucursal: Calle Valverde, 20. - MADRID

TELÉFONO 4522