

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



LAS GRANDES PELÍCULAS

TIERRA BAJA

De nuestro insigne autor ANGEL GUIMERÁ

— Monopolio: J. CASANOVAS ARDERIUS

Barcelona 10 Mayo 1915.

20 cts.



**POESÍA
SENTIMIENTO
BELLEZA**

son las cualidades de la preciosa cinta

La hora del ensueño

que

será aplaudida

por el público más distinguido y el más exigente



L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CRONO

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA: Orfila, 13.

Teléfono 2991
Teléfono 3375
Teléfono 1490



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 5.—	un año
Extranjero . . . > 10.—	,
Número corriente Ptas. 0'20	
> atrasado > 0'30	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción	,
Media > > 20.—	,
Cuarto > > 12'50	,

PAGO ANTICIPADO

SOBRE EL MISMO TEMA

LA CENSURA CINEMATOGRÁFICA — SE IMPONE LA UNIÓN

La previa censura de las películas destinadas a la exhibición pública es un hecho, y sólo faltaba esta improcedente medida a entorpecer la marcha de la industria y del comercio cinematográfico, harto perjudicado por la crisis europea, por la crisis nacional y por la crisis local, secuela de aquélla y fruto de la torpe política española.

El Gobernador Civil, Sr. Andrade, — dicho sea en honor a la verdad y por ello sinceramente le aplaudimos como lo censuramos en nuestro editorial del número anterior — reconociendo al fin que esa censura, tan deseada por la timorata Junta de Protección a la Infancia, es injustificada, anticonstitucional, ineficaz y difícil de ejercer con acierto, ha procurado por todos los medios atenuar sus efectos y hacer menos sensible a alquiladores y representantes los quebrantos y molestias que habrán de originarle; pero, de una parte, presiones de Madrid, del Ministro de la Gobernación o del Jefe superior de la policía — porque aún no está definido cuál de los dos es el que manda en España — y, de otra parte, la falta de solidaridad, el exceso de resignación de buen número de los perjudicados, ha hecho inútiles todos los esfuerzos encaminados a imponer la lógica y el buen sentido.

Con una diligencia y espontaneidad digna de mejor empleo, muchos de estos últimos se han apresurado a contribuir con un centenar de pesetas a los gastos que origine la habilitación del local cedido por el Hospital Clínico para la proyección de las películas ante la junta censora; pero otros muchos entienden — y entienden bien — que siendo la censura una imposición de las autoridades, éstas son las llamadas a facilitar todos los medios y elementos para su ejercicio, sin perjudicar, ni consentir que salgan perjudicados, los intereses de los alquiladores y representantes. Estos dos bandos es lo más lamentable que podía haber resultado de la cuestión que se debate, y no nos explicamos cómo han surgido, cuando el interés particular y general aconseja la unión frente a las genialidades de un señor que se ha erigido en árbitro de la ética, de la disciplina, del sueño, de las expansiones del ciudadano español y en un asunto removido, con terquedad mal intencionada, por la nñez de una Junta de Protección a la Infancia que, a juzgar por su criterio y procedimientos, debe de abstenerse de asearse por considerar inmoral la propia desnudez para los saludables efectos de un buen baño o de una higiénica fricción.

El Sr. Andrade, a quien suponemos ya fatigado



Joya cinematográfica

1450 metros

Un prólogo

y 2 actos

Interpretada por el
eminente actor

Jaime Borrás

Exquisita
presentación

LOS MUERTOS HARÍAN

Serie poemática

LA TIERRA DE
LOS NARANJOS

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20 - Teléf. 7379

BARCELONA

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS-Barcelona

EXCLUSIVA de la producción de esta casa,

los Sres. LLATJÓS y PRUNÉS

por la diversidad de órdenes, ampliaciones de órdenes, rectificaciones de órdenes y ratificaciones de órdenes, procedentes de Madrid; exhortaciones beatificas de la Defensa Social, de la mencionada Junta de Protección a la Infancia, ha dictado en última instancia una circular, en la que se dispone que la censura sólo se ejercerá sobre las películas que ofrezcan alguna duda, autorizando su exhibición desde luego, pero siempre bajo la responsabilidad de los que las exhiban, de las que los representantes de las casas productoras declaren que son de asuntos que en nada atacan a la moral; y aunque la orden transcrita del Sr. Gobernador parece orillar dificultades, deja subsistente la principal o única, o sea la facultad de una Junta censora para imponer su criterio de la moralidad cuando le venga en ganas.

Nosotros — ya lo hemos declarado una y mil veces — repugnamos de cuanto pueda quebrantar los principios fundamentales de toda sociedad: la moral; pero de eso a considerar delictuoso, ofensivo a las buenas costumbres, expoliador de vicios y pasiones la generalidad de las escenas que se proyectan en los Cines, hay un abismo y estimamos difícilísimo determinar dónde radica lo pecaminoso: si en lo que se exhibe o en la intención del espectador.

Entendemos que esa facultad delegada en una Junta que se escandaliza cuando ve en la pantalla que dos seres de diferente sexo se dan un beso lleno de pasión y cariño, o que una joven cede a los imperativos del amor y de la naturaleza, o un marido calavera se la pega a su señora, debe anularse en absoluto como cosa ridícula y arbitraria; y ya que la condescendencia de unos cuantos parece que se interpreta como incondicional acatamiento y reconocimiento de la necesidad de la censura, urge la unión estrecha de todos para evitar mayores perjuicios que amenazan si semejante imposición arraiga.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Presentaciones de la Quincena

La quincena última ha estado muy desanimada en cuanto se refiere a las pruebas.

Sólo se ha pasado, en el salón «Kursaal», el día 5, la película titulada *El signo de la cruz*, de Wilson Barret, editada por la casa «Famous Players», que representa en ésta el Sr. D. Joaquín Guardia.

Se trata de una hermosa cinta de alta atracción, que seguramente encontrará fácil mercado.

Contestando a un colega

Ciertas apreciaciones, absolutamente erróneas, que acerca de la política de esta Revista frente a la actual guerra europea estampa el *Ciné-Journal* en su número del 1.º del corriente, nos ha obligado a dirigir al Director de tan apreciable colega la siguiente carta:

Barcelona, 8 de Mayo de 1915.

Mr. G. Dureau, Director de *Ciné-Journal*.

30, Rue Bergère, Paris.

Distinguido colega: He leído con verdadera y dolorosa sorpresa en el n.º 311 de su apreciable periódico un suelto, firmado con sus iniciales, en el que se juzga la *política comercial* de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO francamente germanófila y sus noticias tendenciosas, reproduciendo — con la pretensión de confirmar este aventurado juicio — parte de la crónica americana inserta en el n.º 68 de esta Revista y subscrita por el Sr. Sam, mi correspondiente en Nueva York, y no por el de Salónica, Sr. Errera, como, también equívocadamente, aparece en el referido ejemplar del *Ciné-Journal*.

Con la franqueza con que debe hablarse al compañero a quien se estima y que yo prodigo en todo momento, he de manifestar a Vd. que nada, ni aun esa parte reproducida de la crónica del Sr. Sam, justifica su opinión, que yo me atrevo a calificar de aventurada y hasta parcial; pues en ese escrito, motivo de su protesta, se limita el correspondiente a narrar imparcialmente el concepto que merecieron al público americano los films «full» y los films auténticos de la guerra, exhibidos en los cines de Nueva York, y en toda la colección de esta Revista desde el comienzo de la campaña, no hallará Vd. más tendencia que aquella que corresponde a una publicación del carácter de la que dirijo: la de servir los intereses del público, sea éste blanco o negro, francófilo o germanófilo.

Estimo injusto, por tanto, su alegato y más todavía considerando que precisamente en el número donde se inserta la precitada crónica de Nueva York, rendía EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO merecido tributo de afecto, de simpatía y de admiración a un distinguido y valeroso soldado francés, a Mr. L. Garnier, concesionario exclusivo en España de la casa francesa «Pathé Frères», como lo ha venido rindiendo a todos los demás que en defensa de su Patria han sucumbido o se batieron en las trincheras. En cambio, aun no ha dicho nada EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO de un solo alemán, a pesar del germanofilismo que Vd. me atribuye y, a mayor abundamiento, pudiera demostrarle que, para evitar susceptibilidades, apreciaciones erróneas como las que Vd. hace, desde que sonó el primer cañonazo, los escritos de todos mis correspondientes extranjeros son sometidos a una minuciosa censura y que el lápiz rojo de ese censor ha tenido en más de una ocasión que apagar muy justificados, muy laudables, muy hondos y lógicos, pero también muy inconvenientes entusiasmos.

Si dentro de la exquisita neutralidad que debe guardar toda publicación de la índole de la mía cabe alguna tendencia, crea Vd. — pues sinceramente se lo confieso — que moralmente estoy y está EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO al lado



S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

TELÉFONO 3742

Rambla Cataluña, 44, pral.

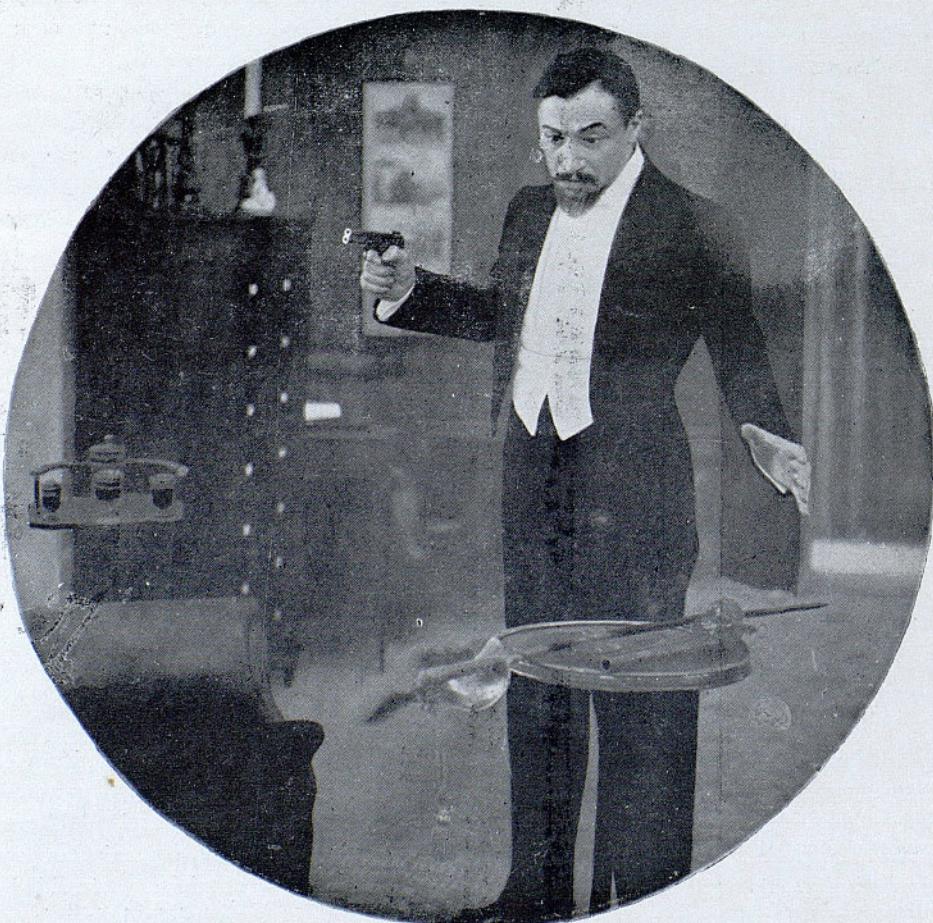
BARCELONA

Film emocionante y de gran actualidad

El submarino n.º 27

MENICHELI
PINA

Interpretado por



y el ilustre actor RUGGERO RUGGERI

de los aliados; pues si la gratitud equivale a nobleza, yo no sería noble ni leal olvidando que la primera vez que oí el himno de mi Patria en el extranjero, fué en Francia, con el que me saludaron por llevar la representación de España en el «I Congreso Internacional de explotadores de la Cinematografía», celebrado en París los días 25, 26 y 27 de Marzo de 1912; olvidando cuánto me distinguieron y honraron mis compañeros con motivo del «Smoking Concert», verificado en Londres en 1913 a beneficio de las tres Sociedades profesionales inglesas; los agasajos de que fuí objeto con ocasión del «II Congrès International de la Cinématographie et des applications», en Gante (Bruselas), el 6 de Agosto del último citado año; las delicadas y abrumadoras muestras de afecto recibidas en el gran banquete (a cuyo sólo objeto fuí a París) de la «Chambre Syndicale Française de la Cinématographie», el 26 de Marzo de 1914, y, en una palabra, los gratísimos meses que he convivido con todos Vdes., adquiriendo valiosas amistades, y de los cuales conservo y conservaré siempre el más agradable recuerdo, constantemente renovado.

Estimando que lo que tengo el gusto de exponerle, sin reservas mentales de ningún género, le hará modificar la opinión que, en un momento, sin duda, de ofuscación de su claro juicio y notorio talento, le ha merecido la *política* de esta Revista, y rogándole dé cabida en las columnas de su importante e ilustrado periódico a esta carta, tiene el honor de saludarle con el mayor afecto y simpatía, deseándole de todo corazón conquiste en las trincheras, donde hoy tan bizarramente se bate, tantos triunfos como los que ha conquistado en la prensa, su atento colega

JOSÉ SOLÀ GUARDIOLA.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

En pro de la producción nacional

EJEMPLO QUE IMITAR

Tomamos de una carta de Buenos Aires, inserta en *Las Noticias*:

«Se ha estrenado en el «Palace Theatre» la primera parte del film histórico argentino *Mariano Moreno y la revolución de Mayo*.

Por tratarse de una evocación lejana, en cuyo prólogo se reproducen los últimos años del siglo XVIII, bajo el mando de los virreyes españoles, el autor de la impresión cinematográfica, D. Enrique García Velloso y la casa editora han resuelto obsequiar con una reproducción al rey de España don Alfonso XIII.

Así, el popular Monarca español, tan entusiasta por todas las cosas de América y especialmente argentinas, podrá contemplar en su palacio los sitios, las costumbres y los hombres del virreinato del Río de la Plata y los episodios más interesantes de la historia de España en sus antiguos dominios.»

Sabemos por otro conducto, que del mencionado film se

han hecho por la totalidad de las casas alquiladoras de la Argentina copiosos pedidos, dando una relevante y envidiable muestra de patriotismo, no tan sólo porque exhibiéndolo en todos los cines de la República se divultan hechos históricos de la nación, sino también porque se favorece con esa demanda a la industria indígena.

La noticia copiada constituye la más oportuna protesta contra lo que viene ocurriendo entre nosotros, en España, donde en vez de estimularse a la producción nacional se la desalienta haciendo el vacío a sus mejores obras. Lo exótico priva, aunque la generalidad de las películas de importación carezcan de originalidad, de buena presentación, no prometan ni un mediano negocio a las empresas y salgan más caras que cualquier similar española.

El hecho es lamentable y de continuar registrándose determinará en la industria cinematográfica española la crisis de capitales que, por análogas circunstancias, se han retirado de otros mil negocios y han preferido interesarse en empresas del extranjero, donde la solidaridad no es un mito sino una garantía de éxito.

Entendemos que cuando se presenta al mercado una película defectuosa, inaceptable por cualquier concepto, sea rechazada; pero es injusto y censurable que se le ponga el veto por sistema, por ser *de producción nacional*, a aquellos films en cuya elaboración han derrochado dinero y arte editores y actores, y están reputados como buenos, tanto en sus detalles como en su conjunto.

Por ejemplo: *Amor de pescadora*, sin ser un film de esos que asombran por su métraje, ni por lo espeluznante de sus escenas, reúne todas las condiciones de atracción: hermosa y limpia fotografía, buen gusto y acierto en la presentación, felices pasajes interpretados de manera admirable por Lolita París y Luis Alcaide, ambiente español. En resumen, es una película que vería con agrado el público.

Celebraríamos que esa propensión, muy española, de poner *pero a todo lo nuestro*, de rebajar lo propio, desapareciera en bien de todos, de fabricantes, empresarios y público, y ninguna iniciativa en tal sentido sería más fecunda que la de S. M. el Rey, tan atento y amante de toda manifestación de actividad y progreso de la Patria, dando preferencia en el programa de las proyecciones privadas que se dan en Palacio, a cuantos produjera la industria nacional y fueran merecedores del alto honor de exhibirse ante su augusta persona.

Guía italiana de la cinematografía

El Sr. Guido Molinari, de Sestri Ponente (Génova), ha tenido la atención de dedicarnos un ejemplar de la *Guida italiana della cinematografia*, libro muy interesante y completo que recomendamos a cuantos tengan negocios o piensen establecer relaciones en el ramo cinematográfico con Italia.

La guía comprende cuatro partes: la primera, dedicada a la industria y comercio de films; la segunda, a los aparatos cinematográficos y sus accesorios; la tercera, a las marcas de



La Manufactura Cinematográfica

SEGRE FILMS S. A.

Despacho: Consejo de Ciento, 294, 1.^o - BARCELONA

Está ultimando la más brillante creación de la
cinematografía española



LOS MUERTOS VIVEN

Cinedrama de gran mundo, escrito expresamente para la **SEGRE-FILMS** por el insigne autor de "En Flandes se ha puesto el sol"

Eduardo Marquina

e interpretado por las glorias del TEATRO ESPAÑOL

María Guerrero :: Fernando Díaz de Mendoza

y por la Sra. Arquimbau, Srtas. París y Castañeda y Sres. Ceret, Mendoza (hijo) y Mancha

Dirección artística: **Sr. Togores** ♣ El acontecimiento más ruidoso del año ♣ :: Operador: **Sr. Doria** ::



MANUEL TREJO DE COS

Concesionario de grandes marcas cinematográficas

■ VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS ■

CASA CENTRAL:

Serrano, 5 - Teléfono 4501

MADRID

■ IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN ■

SUCURSAL:

Consejo Ciento, 347. Telf. 3125

BARCELONA



GRANDES MONOPOLIOS

Los sobrinos del Capitán Grant

Basada en la novela del inmortal JULIO VERNE

GUILLERMO TELL

o La leyenda de la liberación de Suiza

según documentos históricos

La estrella de las Indias

Drama interesantísimo y emocionante lleno de bellezas artísticas

ZIGOMAR

ZIGOMAR

ZIGOMAR

Drama policiaco del mayor éxito conocido y que de una manera brillante da a conocer las sensacionales aventuras de la persecución organizada por los célebres detectives **Paulino Brouquet** y **Nik Carter** contra la infernal banda de los **Z** dirigida por **Zigomar**.

3500 metros

60 fotografías - 5 grandes carteles



fábrica y de comercio, y la cuarta, a los cines y teatros-cine-mas italianos.

Completan el volumen muy útiles referencias y datos acerca de la producción nacional, prensa profesional, escuelas cinematográficas, etc., etc.

Agradecemos al Sr. Molinari su valioso envío.

Para suscripciones y anuncios en **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**, en Madrid, dirigirse a la **Librería de San Martín**
6, Puerta del Sol, 6.

El "problema" de las pruebas

Acerca de este asunto y como contestación a las alusiones que hicimos en nuestro número anterior, hemos recibido de los Sres Gaumont, Bolíbar y Bosch las siguientes cartas:

Barcelona, 6 Mayo de 1915.

Sr. Director de **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**.

Presente.

Muy Sr. nuestro: En el número 70 del 15 Abril pasado de su Revista, aparecen tres invitaciones de casas alquiladoras, entre ellas una de esta su casa, rogándole asista a las respectivas pruebas, en un mismo día.

Comprendemos perfectamente que no puede V. asistir a todas a la vez, e ínterin no se solucione este importantísimo asunto que únicamente nos perjudica a todos, creemos se dé preferencia a la casa que fué la primera en adoptar el lunes como día de proyección.

Esta solución nos parece justísima, y como que fué precisamente nuestra casa la primera que adoptó este día hace ya años, no dudamos que teniendo esto en cuenta y la excelencia de nuestra producción, tantas veces loada por esa Revista, a partir de la próxima sesión de prueba que, como de costumbre, tendrá lugar el próximo lunes a las once de la mañana, en lo sucesivo nos veremos honrados con su presencia.

Anticipándole por ello las gracias, nos reiteramos sus más attos. s. s. q. b. s. m., L. Gaumont P. P. — Ch. Chalón.

Barcelona, 7 de Mayo de 1915.

Sr. Director de **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**.

Presente.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida: Refiriéndome al asunto de las pruebas que trata V. en su Revista, debo manifestarle que fijé los lunes para las pruebas de mi programa, creyendo sería el día más libre, pero en vista que son varias las casas que tienen el mismo día, decidí cambiarlo al miércoles.

También el miércoles y todos los días de la semana hay casas que tienen pruebas, de modo que resulta un verdadero conflicto para los empresarios poder asistir a todas. Mi gusto sería poderlas hacer en días que no perjudicase a ninguna

otra casa, pero ya ve que esto es por el momento imposible y desearía conocer su opinión para salvar este inconveniente.

Quedo de V. atto. s. s. — Santiago Bolíbar.

Barcelona, 11 de Mayo de 1915.

Sr. Director de **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**.

Presente.

Muy Sr. mío: Refiriéndome a lo que sobre pruebas de películas dice V. en el periódico de su digna dirección número 70, de 25 de Abril, he de manifestarle que aun siendo uno de los más antiguos que he proyectado en prueba mi producción, en mi salón, estoy, no obstante, dispuesto a entrar en un acuerdo con todos los alquiladores, con el fin de regularizar las aludidas sesiones en cuya forma podrían los cinematógrafistas asistir a todas ellas.

Con esta favorable ocasión me repito de usted atento s. s. q. b. s. m. — José M.ª Bosch.

Del texto de las tres cartas reproducidas no sacamos en concreto otra cosa sino que cada cual cree no ser obstáculo para la normalización de las pruebas, alegando razones y circunstancias muy atendibles.

Si nuestra opinión valiese, nos atreveríamos a aconsejar a representantes, alquiladores, etc., que llegaran cuanto antes a un acuerdo, en virtud del cual se proyectaran, cuando fuese necesario, en un mismo sitio o local y desde las once de la mañana a la una de la tarde, sin interrupción, cuantas películas hubiera disponibles, pasándose por orden riguroso de metraje; de forma que todos pudieran examinarlas sin apremios de tiempo y sin intermitencias ni molestias, detalle muy importante para apreciar con justeza el mérito de cada una.

CUESTIONES DE ACTUALIDAD

La buena dirección artística y competente *mise en scène* son dos elementos esenciales para que una película salga bien. La dirección artística es un cargo muy difícil. No se consigue ser un buen director sino con mucha práctica y mucho estudio, además de poseer alma y sentido artístico natural.

No basta ser un notable actor dramático o cómico, un excelente pintor académico, un escultor eminente, conocer la ética y la estética: se necesitan, por añadidura, facultades para fundirse con el alma, el sentimiento, el carácter de los artistas a los cuales se va a confiar un papel. Éstos, a su vez, han de trabajar animados por la confianza y cariño hacia su director; han de conocer y entender su alma y sus creaciones artísticas; y nada de esto se conseguirá hasta que las casas productoras formen «un conjunto», no de dos o tres artistas que se titulen principales, sino también de los calificados «elementos secundarios».

Con un conjunto *ben affittato* — que decimos los italianos — pagado convenientemente, a disposición absoluta de la casa y de su director, se podrá entonces trabajar con seguridad completa de éxito.



EXCLUSIVAS DE TOLOSA & TRIAN

LATIUM-FILM

¡ÉXITO!

¡ÉXITO!



EL CERRO DEL ÁGUILA

GRAN DRAMA MODERNO EN
TRES PARTES. 1100 metros.
ESPLÉNDIDA "RECLAME"

PRINCIPALES INTÉPRETES

Howard, D. C. Forté; Humberto, D. L. Moralin;
Eduardo, D. U. Pittieri; Sra. de Howard, doña
L. Campioni; Betty, Srta. R. Valotti.

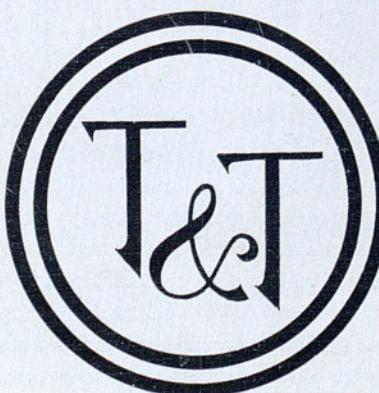
SEMANALMENTE NOVEDADES

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

**VENTA - ALQUILER
EXPORTACIÓN**

Aribau, 14 - Tel. 3874
BARCELONA

Dirección telegráfica: TOTRI
Cuenta corriente Banco España



Agencias en Provincias

- | | |
|------------|--------------|
| MADRID: | Jardines, 32 |
| VALENCIA: | Lauria, 14 |
| BILBAO: | Ercilla, 16 |
| MÁLAGA: | Torrijos, 40 |
| ALICANTE: | Cid, 29 |
| LA CORUÑA: | Real, 40 |

He tenido ocasión de ver unas películas filmadas por elementos artísticos buenos; pues bien, en las escenas tomadas parcialmente, pueden pasar; pero en el conjunto, resultan deficientísimos. Se advierte en él un gran vacío: falta alma, vida...

Y no es, muchas veces, que el artista no sienta; es que no estudió a conciencia su papel, ni el director se preocupó de estudiarlo con él, siguiendo paso a paso y desde su principio el argumento, ahondando en la trama, sin interrumpir la serie de escenas, que solamente hechas unas tras otras transportan al artista al ambiente verdadero y sugestivo que debe reproducir.

No es posible que resulte bien una obra haciéndose hoy una escena decisiva del último acto de un drama, y otro día una o dos escenas secundarias del mismo. Todo tiene que ser desarrollado gradualmente, de manera que la parte que el artista representa se manifieste en la misma forma que lo va sintiendo.

Por eso en cinematografía es más difícil de acertar que en el teatro. En éste la voz es uno de los muchos recursos que a veces remedia un mal gesto u otro defecto. En la pantalla, no. En la escena del teatro puede tal vez resultar el convencionalismo; en la tela cinematográfica, nunca. Todo ha de ser doblemente expresado y sentido. Son los ojos, las lágrimas, las sonrisas del artista cinematográfico los que han de hablar y comunicar al público la impresión de una realidad racional. No faltará quien diga que antes de comenzar una obra, las partes principales, por lo menos, ¿y por qué no las secundarias también?, han tenido con el director una, dos o más sesiones de estudio del argumento; pero después, unas y otro —decimos nosotros— se contentaron con pasar a la ejecución, sin método, de escenas muy diversas, sin cuidarse si iban ligando o no lógicamente la acción.

Se arreglan unas bonitas piernas, unos hermosos brazos, una cara encantadora; y ante el conjunto es cuando se observa que el corte de un rostro andaluz «no cuadra» con los hermosos brazos griegos ni con las piernas romanas.

¿Hay necesidad de muchos ensayos? Algunas veces, sí. Por ejemplo, para una escena en que jueguen un cuerpo coreográfico o muchos personajes y para una escena de efecto dramático o cómico los suficientes para «medir la pose».

Recuerdo haber leído una notable conferencia del ilustre actor y autor Gualtiero Tumiate, sobre *El valor del arte dramático*. Hay quien sostiene que la dramática no es arte y basta abrir un tratado de estética o de historia del arte para ver como la dramática no está clasificada como tal; pero la equivocación consiste en considerar la hipótesis de una división de artes, admitiendo que existen varios, cuando el arte es sólo uno, como la luz. El arte es creación; la dramática, la cinematografía, son creaciones del actor que será, por lo tanto, buen o mal artista, según la sublimidad de la creación. Cuanto más se asimile el sentimiento real de la vida verdadera, tanto más conseguirá la sugestión del público, o sea el fin principal de su arte propio, no del que quiera o sienta su director.

Otro de los grandes problemas de la dirección artística cinematográfica es el saber escoger los elementos «que resulten en la tela», pues es grande equivocación el suponer, en sentido general, un acontecimiento artístico y un negocio enorme, un film impresionado por celebridades del teatro. La elección del personal artístico es dato importantísimo y acertará en ella quien sepa escoger almas de artistas; pero no vinculando demasiado la acción del actor y la voluntad del director.

LORENZO PETRI.

Barcelona, Mayo de 1915.

EL CINE EN COLORES

Copiamos de *El Radical*:

«Poco a poco van llegando a España los progresos del cinematógrafo.

Entre esos progresos, los más notables son los que se refieren al cine parlante y al cine en colores. Las dos cosas preocupan extraordinariamente a los hombres de ciencia, y aunque todavía no estén absolutamente resueltas, con lo que se ha adelantado basta y sobra para producir la admiración del mundo.

Pero a España no llegan esos adelantos hasta que están explotados en otros países.

Hace poco más de un año vinieron a Madrid los poseedores de las patentes de Edison sobre el cine parlante, o sea la unión del cinematógrafo y el fonógrafo. Se dió a conocer el invento en el Palacio real y en casa del conde de Romanones, y toda la alta aristocracia y todos los grandes capitalistas que disfrutaron del magnífico espectáculo, admiraron los perfeccionamientos introducidos por Edison en la maravillosa combinación de la palabra y de la imagen... pero ninguno picó el anzue'o, y los yanquis se fueron con los aparatos a otra parte.

El público español sigue sin conocer los portentosos adelantos a que han llegado en el cine parlante Edison y Gaumont.

Pero el día que a cualquier desgraciado de los que tienen la manía de traer novedades se le ocurra traer uno de esos aparatos a Madrid, saldrán los imitadores, y los que no han querido dar dinero para el negocio positivo, lo darán para la competencia ruinosa.

* *

El cinematógrafo en colores naturales, es decir, con procedimientos perfeccionados que dan la sensación de la realidad, empezó a exhibirse en Londres hace cuatro años, y más tarde en París, en edificio propio que costó millones

Ayer se ha visto en Madrid por primera vez el llamado Kinemacolor.

Una sociedad, al frente de la cual está D. Miguel de Maeztu, ha adquirido la explotación de las patentes en España y Portugal, y no habiéndose entendido con los cines de la corte, ha alquilado el lindo teatro del Príncipe Alfonso, para hacer por cuenta propia la exhibición del invento.



TRANS-ATLANTIC

Sucursal en España y Portugal:

Paseo de Colón, 4.- BARCELONA

Teléfono 2383

Fué la de ayer una función privada, a la que asistió un público selecto, formado por personalidades de gran relieve en la política, la ciencia, el arte y el periodismo.

Antes de la exhibición, el conocido escritor Sr. García Sanchís, dió una breve y elocuente conferencia sobre los progresos del cinematógrafo, explicando con todos sus detalles el origen y desarrollo del Kinemacolor.

En seguida empezó a funcionar el Kinemacolor.

A modo de prólogo se proyectó una película reproduciendo diferentes clases de flores. El desfile de tantas y tan variadas y lindas flores produjo un rumor de admiración, convertido en entusiasmo delirante al ver aparecer un precioso ramo de claveles, tan hermosos y tan fielmente reproducidos en todo su color, que parecían arrancados de las más cuidadas macetas de Sevilla.

Después se proyectaron cuatro películas reproduciendo del natural una vistosa procesión de elefantes en Calcuta, maniobras de la escuadra inglesa y trabajos de la industria de piedras preciosas en Ceilán, con preciosos ejemplares de diamantes y perlas, cerrando el programa una película dramática, de costumbres del campo de Norte América.

Los colores de todo lo reproducido en estas películas, dieron igualmente la sensación de la realidad, siendo verdaderamente admirables, sobre todo, los diferentes tonos de las aguas del mar.

Pero el público que se rindió entusiasmado ante el asombroso invento, tuvo sus reservas para la proyección. Sea por la rapidez con que se impresionan estas películas para obtener mayor número de imágenes, o por otras causas que desconocemos, es lo cierto que la proyección fatiga la vista.

De todos modos el éxito fué tan grande como merecido, y por él felicitamos sinceramente a la Sociedad, que sin reparar en gastos ni en sacrificios, ha traído a España ese gran adelanto del cinematógrafo».

La Cinematografía Italiana ed Esfera

RIVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELLA INDUSTRIA ED OFFERI ALLA CINEMATOGRAFIA
(Fotografia - Fotografa - Automatici - Pneumatici, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

LA SERIE BORRÁS

Esta serie de oro de arte trágico, cuya exclusiva para España y Portugal tienen los Sres Llatjós y Prunés, y en la que han hecho derroche de sus indiscutibles aptitudes la señorita Luisa Oliván y Jaime Borrás, está llamada a constituir uno de los más ruidosos éxitos de la industria cinematográfica española.

Los muertos hablan, producirá verdadero entusiasmo en los públicos que tengan ocasión de admirar la gran labor de dichos notables artistas y el lujo de detalles que acrecienta el mérito de la película que tanto honra a la casa editora «Hispano-Films».

Nos consta que los concesionarios reciten a diario infinitad de cartas de los principales empresarios de provincias, solicitando fecha para darla a conocer y entrar en turno.

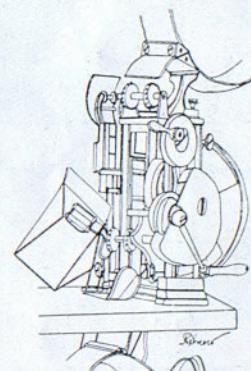
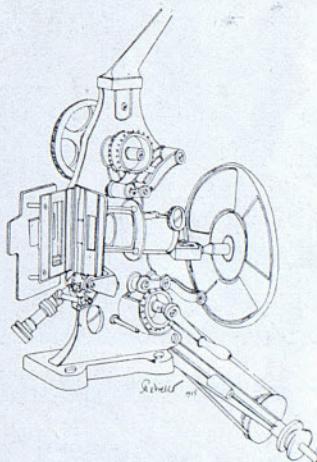
CUESTIONES TÉCNICAS

Los aparatos de proyección

Actualmente el mercado mundial está inundado de los tipos más diversos de máquinas de proyección. Más de cien de aquéllos pudiéramos nombrar: Pathé, Gaumont, Ernemann (Imperator, Rex), Eureka, Lumière, Ica, Gilbert, Messter, Duskes, Powerograph, etc., etc.; pero nos limitaremos en el presente trabajo a consignar algunos detalles acerca de las cuatro marcas citadas en primer término.

Aparatos «Pathé»

La casa francesa de este nombre fué la primera manufacturera de aparatos cinematográficos de proyección, llevando construidos hasta la fecha más de 15 tipos diferentes de mecanismos para el enrollamiento de la cinta. Se distinguen cuatro tipos: Lumière, Inglés, Americano y Francés.



El primero, como su nombre indica, es debido a los laboriosos hermanos Lumière, y adoptado por la casa «Pathé», se conoce

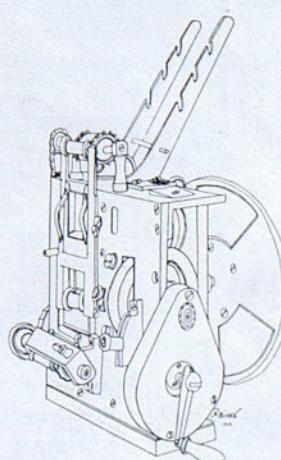
en los mejores mercados de la misma.

El tipo inglés es todo de acero y, por lo tanto, muy sólido. Fué construido en 1910 figurando entre los más buenos mecanismos y señalándose porque no emplea en el paro de engranajes la cadena llamada de Galles, imprópria para un aparato que debe funcionar mucho tiempo, sino ruedas dentadas de indiscutible superioridad.

El cuadro de la imagen se produce en este modelo directamente sobre la «cruz de Malta».

Su precio es módico y resulta muy conveniente para las grandes explotaciones cinematográficas.

El tipo americano, construido también en 1910, más caro



Próximamente:

El cinedrama, adaptación del drama
de nuestro insigne

ANGEL GUIMERÁ



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

TERRABAJA



1500 metros aprox.

MANELICH W.A. Playler
MARTA Berta Kalich

Esta obra, creación de Enrique Borrás, ha sido adaptada a la Cinematografía por una de las más acreditadas casas del mundo. Todas las clases sociales, todos los públicos desfilarán ante *Tierra Baja*. Es una de las más populares obras del Teatro Español, pues ha sido representada centenares de veces en todos los grandes teatros del mundo.

Obra clásica de la escena española.

Manelich y Marta, son dos personajes favoritos del pueblo

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

De éxito seguro será también la cinta de 1400 metros

LA GOUALEUSE

(LA ROMANCERA)

Obra popular del Teatro Francés, sacada de la novela por los celebrados autores GASTON MAROT y A. LEVY, interpretada por Mlle. JANE MARNAC, del Teatro Apolo de París

Para exclusividades
y exportación, dirigirse a:

J. CASANOVAS ARDERIUS

Aragón, n.º 235.—BARCELONA
Teléfono 3283



Santiago Bolibar

Rambla de Cataluña, 43. — BARCELONA

Agente exclusivo para España, Portugal y Colonias españolas, de la American Film M. f. g., de Chicago

"FLYING A"

Teléfono 3224
Telegramas BOLIBAR

"BEAUTY"

LA FUERZA DEL DESTINO

Interesante y sugestivo drama en 2 partes



LOS DOS CAMINOS

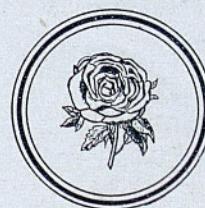
Dramática

IMPULSOS DEL CORAZÓN

Drama en 2 partes, de un argumento conmovedor

EL AMOR NO TIENE LEY

Rica y fina comedia muy bien desarrollada



Carteles - Fotografías - Clichés - Argumentos - etc., etc.

Todas las cintas de estas marcas se distinguen por su clara fotografía y
por el impecable trabajo de los artistas que las interpretan

Próximamente:

Marca "PHILOGRAPH"

MUSSETTE

la falsificadora de billetes de Banco

Grandioso

drama en 3 partes

Semanalmente nuevos asuntos de la
American Film M. f. g., de Chicago, y otras exclusividades

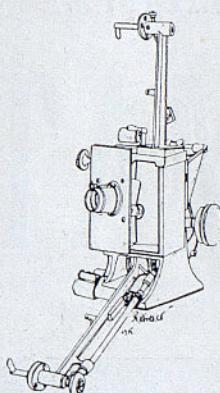
SALA DE PROYECCIÓN ≡ **AGENCIAS EN PROVINCIAS**

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

que el tipo inglés, resulta un proyector asimismo excelente, aunque carece de la gran solidez de éste. En cambio, tiene el mérito de ser el primero que aisla la película inflamable, gracias a un ingenioso procedimiento.

El aparato tipo francés, derivado del tipo *Lumière*, es bastante más fuerte que éste. Posee una placa metálica la cual aisla la cinta de los rayos luminosos al mismo tiempo que funciona muy lentamente. La transmisión del movimiento se produce por medio de la cadena de Galles.

Las fábricas «Pathé» han construido otros aparatos muy útiles como el tipo escolar *Ideal* y el tipo de salón *Kok*, de los que me ocuparé próximamente.



Modelos «Gaumont».

Se distinguen tres tipos: Serie VII, serie C. M. y serie X.

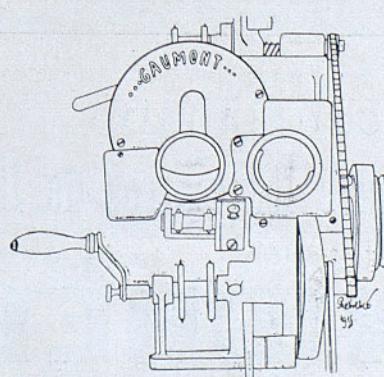
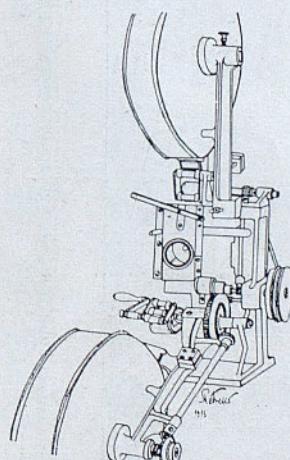
El crono VII, poco costoso, se recomienda para las explotaciones de gran importancia. El obturador no está ajustado delante del objetivo, como ocurre en otros modelos, sino que está situado entre la cinta y el objetivo. El enrollamiento de la película se efectúa mediante una cuerda metálica de transmisión; pero los engranajes para que requieren mayor solidez se utilizan las ruedas dentadas.

El crono C. M. supera al mecanismo anterior y puede calificarse como de primer orden. La

cruz de Malta de este modelo es de acero y el funcionamiento puede hacerse a mano mediante una manivela o motor eléctrico.

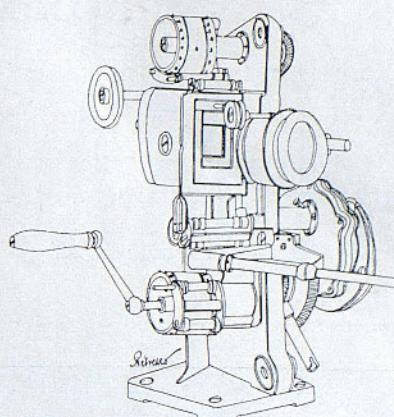
El obturador está constituido por un solo sector plano. La pantalla de seguridad automática, bajo las reglas de la fuerza centrífuga, impide la acción de los rayos del arco eléctrico sobre la película cuando el aparato no funciona con la ligereza normal.

El tipo X es el indicado para las explotaciones de segundo orden. Los engranajes se mueven por medio de cadenas, no por ruedas den-



tadas que deben ser preferidas. Su precio es económico.

Los tipos «Ernemann».



El primitivo modelo *Imperator* lanzado al mercado por esta casa, ha sufrido algunas modificaciones. Es de acero y el engranaje de cadenas ha sido en él eliminado por el de ruedas dentadas. Por la disposición de todas sus piezas, cuadraje de las

imágenes, simplicidad, etc., resulta una excelente máquina para teatros de categoría. La última modificación de este aparato es el modelo *Jubilair*, el cual no presenta con el *Imperator* gran diferencia.

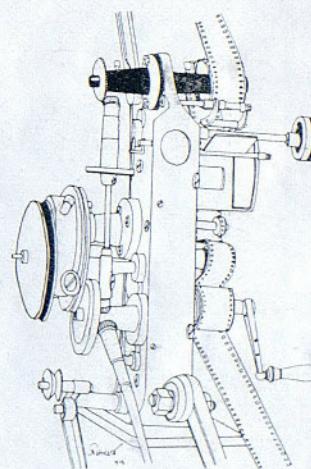
Otros tipos de la misma marca son el *Rex* y *Bob*, de inferior categoría que los anteriores.

El *Eureka*, de la casa italiana **Fumagalli Pion y C.ª**, es más complicado, pero posee todas las perfecciones que cabe exigir en esta clase de manufacturas: cuadraje de la imagen, plegado automático, suave y seguro engranaje, constituyendo, en suma, un bonito y práctico aparato.

A. PETRESCO.

Bucarest, Mayo de 1915.

(Dibujos de A. PETRESCO).



AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 × 10
y en colores
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA
Córcega, 261, — Bajo
BARCELONA



PRÓXIMAMENTE

¡¡¡ALMA MATER!¡¡¡



DRAMA DE ACTUALIDAD

Reciente éxito ruidoso en todos los teatros de Italia

Protagonista: la señorita

PINA MENICHELLI



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Ipres, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiéndose diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA
General Espartero, 4. — SANTANDER

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

He tenido ocasión de ver, en sesión privada, la primera película de la guerra de la edición de la «Cámara Sindical Francesa de Cinematografía», hecha con la autorización militar. No se trata de nada sensacional, pues se reduce a una entrevista de los Ministros de la Guerra de Francia y de la Gran Bretaña, Mr. Millerand y Lord Kitchener, acompañados de los Generales Joffre y French; pero es de suponer que las próximas series serán más interesantes.

**

La «Société Eclipse» ha obtenido la agencia exclusiva de la importante marca italiana «César» para todo el territorio de Francia, Bélgica, Holanda e Inglaterra y sus colonias. Se anuncia su primer film titulado *Nelly la Gigolette* que ha sido dado en España con el nombre de *Nelly, la bailarina de la abertura negra*.

**

Teatros y cinemas continúan realizando una buena temporada. La mayor parte de las *boîtes* de Montmartre están también abiertas o próximas sus reaperturas. El «Moulin Rouge», desde el incendio de su local, que comunicó a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, da sus representaciones en el teatro de las «Folies Dramatiques», donde antiguamente se cultivaba el género realista con Jeanne Bloch a la cabeza de la compañía.

Nos llegan también buenas noticias de la «Côte d' Azur», de Monte-Carlo y de la Riviera, donde la temporada resulta brillantísima. Debido a las numerosas representaciones teatrales y otros espectáculos que se han organizado con carácter benéfico, la Cruz Roja y varias instituciones análogas han recaudado sumas verdaderamente importantes.

**

El representante de la casa «Cines» en París, Mario Serra, ha sido movilizado con el grado de sargento de artillería de montaña y con este motivo se encuentra en Roma.

**

Ha producido gran sentimiento entre los profesionales la noticia de haber muerto en el campo de batalla el simpático e inteligente operador de los «Grands Films Populaires», Mr. Edouard Guillot, que figuraba en la filas del 13.^o regimiento de artillería.

También ha sido muy sentida la prematura muerte de Mr. Saül Merzbach que estaba interesado en varios negocios cinematográficos, entre otros, en la «Sociedad de Címinas Modernos», «Sociedad Cinematográfica de Autores y Escritores» y «Compañía General Pahté Frères».

**

Del frente de batalla se han recibido gratas nuevas de la mayor parte de los profesionales movilizados y que tan brillantemente se batén en defensa de la patria.

Según aquéllas, continúan en perfecto estado de salud Mr. L. Aubert, director de los establecimientos de su nombre; Mr. Le Frapper, director del *Courrier Cinématographique*; Mr. E. L. Fouquet, de la «Eclipse»; Mr. Jean Benoit Lévy, de los «Grands Films Populaires»; Mr. Nick Winter, artista de la casa «Pathé»; Mr. Hervant, director regional de la «Sociedad Omnia», y los *metteurs* y operadores Mrs. Flory, Devarennes y Carpot.

**

La campaña cinematográfica en provincias se va normalizando.

El concejo municipal de El Havre, ha autorizado la reapertura de los cines de esta importante población; en Clermont-Ferrand, funcionan el «Pathé» y el «Novelty»; en Monte-Carlo, el «Cinema de la Poste» ofrece a diario excepcionales programas, figurando entre las películas más sensacionales que constituyen los mismos, las tituladas *El perfume de la dama negra*, drama tomado del romance de Gaston Leroux, y *El enfermero*, film patriótico de Abel Gance, y en Valence, siguen en plena explotación los tres cines que existen.

**

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.



Carballo y Prades
Nueva Manufactura Española

PRÓXIMAMENTE:

Pasionaria

PRIMERA DE LA SERIE

TÓRTOLA VALENCIA

OFICINAS:

Granvía Diagonal, 482 - Teléfono 7972



La prensa cinematográfica parisina entra francamente en la normalidad, pues nuestro importante colega *Ciné-Journal* anuncia que, a partir del 1.^º de este mes, los números de la edición de guerra, que hasta ahora eran gratuitos, serán contados en el servicio de antiguas suscripciones.

La información de nuestro colega continúa siendo nutritiva y verdaderamente interesante.

* * *

El «Film National» ha presentado la hermosa e interesante película de 1,200 metros, *El amor sagrado*, interpretada por Mme. Grumbach y Mr. Romuald Joubé. No sé si esta marca está ya representada en Barcelona, pero merece que su producción sea conocida de esos alquiladores. Por si pudiera interesar, la dirección de esta firma es la siguiente: «39, Boulevard Haussmann.—Paris».

* * *

Mr. Sprecher, de la «Trans-Atlantic», que como movilizado hacia servicio en las trincheras, se encuentra en París con unos días de licencia. Cuenta que se salvó milagrosamente de una muerte cierta, gracias a una fotografía metálica recibida el mismo día del accidente y que separó el curso de la bala, que iba enfilada al corazón.

* * *

En el Casino de Monte-Carlo, tan pronto como termine la temporada el insigne Caruso, se inaugurará una serie de conciertos alternando con proyecciones de films hechos especialmente y tomados de la historia militar de Francia, Inglaterra, Rusia y Bélgica.

J. G. R.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche

Suscripción anual: Pesetas 10

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

La Tribuna, de esta capital, ha celebrado una interesante entrevista con el popular y reputadísimo editor Arturo Ambrosio, acerca de la crisis que sufre actualmente la industria cinematográfica.

En opinión del Sig. Ambrosio, débese aquella a la guerra, la cual ha hecho disminuir considerablemente la exportación de productos italianos y las realizaciones de créditos pendientes. Rusia, por ejemplo, no puede recibir nada por el Norte a causa de la inseguridad de los transportes, con motivo de la acción naval de las naciones beligerantes y por la vía de Atenas resultan aquéllos, largos y costosos. En cuanto a los cré-

ditos, su cobro se hace difícil o imposible, sobre todo en Alemania.

Tal situación impide la venta de gran número de copias que ya se hubieran colocado de no sobrevenir la guerra y que estaban contratadas, en principio, antes de estallar la lucha. La crisis industrial, como era lógico, ha determinado el mal-estar económico de casi todas las casas editoras de films.

* * *

El representante general para Europa de la «Compañía Cinematográfica Argentina», de Buenos Aires, D. Adolfo Croce, ha trasladado sus oficinas de Milano, de la via Tasso, 8, a la via Mario Pagano, 47.

* * *

Se asegura que el notable *metteur en scène* Mario Coscia, está escribiendo para el cinematógrafo un bello romance, basado en una obra de León Tolstoi, el cual será editado por Eduardo Consiglio.

* * *

Bajo los auspicios de importantes elementos franceses aparecerá en breve en Génova un nuevo diario, *El Cinema franco-suizo*, para la defensa de los intereses de la cinematografía francesa en la suiza romana.

* * *

La casa editora «Psiche» de Albano, ha aumentado su capital y activa su traslado a Roma, con un vasto programa de elaboración.

CRISTOPHUS.

(De nuestro corresponsal en Nápoles)

El mercado cinematográfico napolitano se desenvuelve en buenas condiciones, dentro de la crisis creada por los impuestos gubernativos.

Casi todo lo que se exhibe es de producción italiana, pues es poco lo que puede importarse actualmente del extranjero.

Se ha pasado algún que otro film de la «Nordisk» y de la «Kinografen», de Copenhague, cuyo concesionario, el Sig. De Giglio, de Torino, se ha conquistado una sólida reputación en el ramo por su seriedad y competencia.

* * *

La «Dora Film» viene desarrollando extraordinaria actividad y anuncia para en breve una película de asunto patriótico y seguro éxito titulada: *¡Adiós, adorada mía, adiós!*

* * *

Las casas de alquiler e importación siguen aumentando, pudiendo cifrarse en unas 50 que se surten, preferentemente, de la «Ambrosio», de la «Napoli», «Cines» y «Aquila», y, en segundo término, de la «Vitagraph», de Nueva York, «Pathé» y «Gaumont».

* * *

La S. A. «Industria Cinematográfica», del Vornero, ha adoptado como marca el nombre de «Polifilms». Con ella lanzará al mercado toda su producción.

Además, ha entrado a formar parte del «Consorcio Pathé»



CÆSAR - FILM

Propietario: Avv. G. BARATTOLO :: ROMA

Gran "succés"

DIANA LA FASCINADORA

POR LA EMINENTE

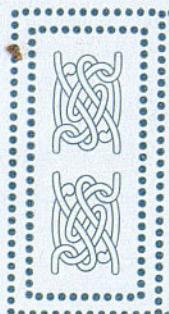
FRANCESCA BERTINI

CONCESIONARIO:

JOSÉ GURGUI

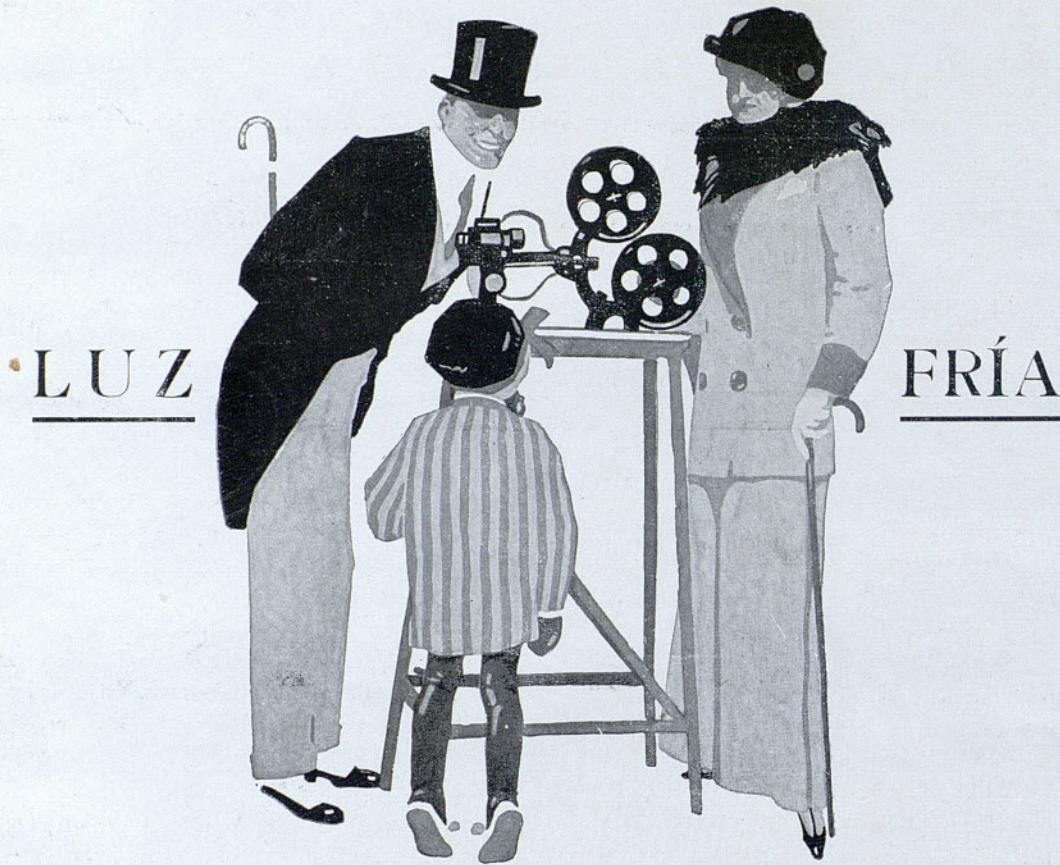
Paseo de Gracia, núm. 56. - BARCELONA - Teléfono 2198 - Telegramas y Cablegramas: CINEMA

Sucursales: MADRID - Jardines, 32 - Teléfono 5057. — VALENCIA - Lauria, 14. — SEVILLA - Sagasta, 19. — BILBAO - Coneja, 18. — ALICANTE - Cid, 29. — PALMA DE MALLORCA - Palacios, 16





Ernemann



Kinox

ES EL APARATO CINEMATOGRÁFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 308

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — **800 obreros** —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección,
aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

RODOLFO WASSMANN - BARCELONA, Ronda Universidad, 12

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1913; Londres y Leipzig, 1914



L. GEVAERT Y C. FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o
— BARCELONA —

y ha suscrito un ventajosísimo contrato para Inglaterra.

Sus primeras producciones, *La llama*, interpretada por Guido Trento y puesta en escena por Bencivenga, y *El inexorable*, por Bianca De Crescenzo, se asegura que habrán de constituir un acontecimiento.

El excelente cuadro artístico de la sociedad que nos ocupa ha sido reforzado con la inteligentísima *prima donna* Tilde Kassaj, que filmará una serie especial cuya exclusiva ha sido ya concedida.

* *

Continúan deleitando al público las preciosas películas: *La flor del mal*; *Teresa*, maravillosa adaptación de *Zampa*, el hermoso drama de Broggi, editada por la nueva casa romana «Tiber-Films», y *Un delito misterioso*, de la «Latium», también de Roma.

EDGARDO CIAPPA.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cros Road — LONDON W.
También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Se acentúa el favorable concepto que merece la cinematografía en el caso de la lucha actual, como irrefutable testimonio de la realidad. El gobierno ha resuelto mandar al frente de batalla operadores hábiles para impresionar films, que luego han de ser depositados en los Archivos del Ministerio de la Guerra, a semejanza de lo que han hecho ya Francia, Alemania y Austria.

No cabe duda que todas las naciones han de valerse de este excelente medio de estudio para sus futuros oficiales y jefes, y en los que pueden aprender mucho más que en varias series de conferencias.

* *

El reclutamiento, que se efectuaba con bastante lentitud, ha sido y es estimulado por una nueva película que se proyecta en casi todos los cines, tomada en el «Cristal Palace», gran edificio, con bonitos parques, situado cerca de Londres,

donde se van reconcentrando los jóvenes inscriptos en la Armada, para que reciban en él su entrenamiento.

El film a que nos referimos presenta a los reclutas ejecutando sus faenas diarias, así como sus distracciones en las horas de recreo, terminando con una vistosa revista militar.

En una de sus partes, que reproduce el momento de la distribución del rancho, aparece un letrero que dice: *¿No quiere usted venir a unirse con nosotros?*, y una flecha señalando al espectador.

* *

Mr. Charles Helferde, de París, Agente de la «Itala-Company», ha nombrado representante de la misma para Inglaterra a Mr. R. Collier, competentísimo en asuntos cinematográficos.

* *

En los salones de la «Kinemacolor» se han exhibido varias películas de carácter científico e industrial, figurando entre los espectadores invitados todos los miembros del Ayuntamiento.

* *

Un aficionado al cine ha formado una estadística en extremo curiosa acerca de las personas que han visto las mejores exclusivas.

Según sus datos, el film de la «Ideal», *Cuando Londres duerme*, ha sido proyectado ante más de 2.000,700 personas, y otro de la misma marca, *Como el hombre siembra*, ha sido admirado por más de 2.000,500.

* *

Con motivo de la última visita de los zeppelines a Newcastle, las autoridades, sin prevenirlo, cortaron las corrientes eléctricas, quedando la ciudad en plenas tinieblas. Como el hecho puede repetirse de un momento a otro, se han adoptado en los cines las debidas precauciones para tranquilidad del público y para que no tengan que suspenderse los espectáculos.

* *

Aumenta cada día más el uso de sellos para anunciar las películas que han de exhibirse. La última casa que ha adoptado este original sistema de publicidad es la «Kinematograph Trading Company Limited», poniendo en circulación una serie de aquéllos con bonitas fotografías de los artistas de su cuadro.

EDWARD.



Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO
VIA MELZO, 13

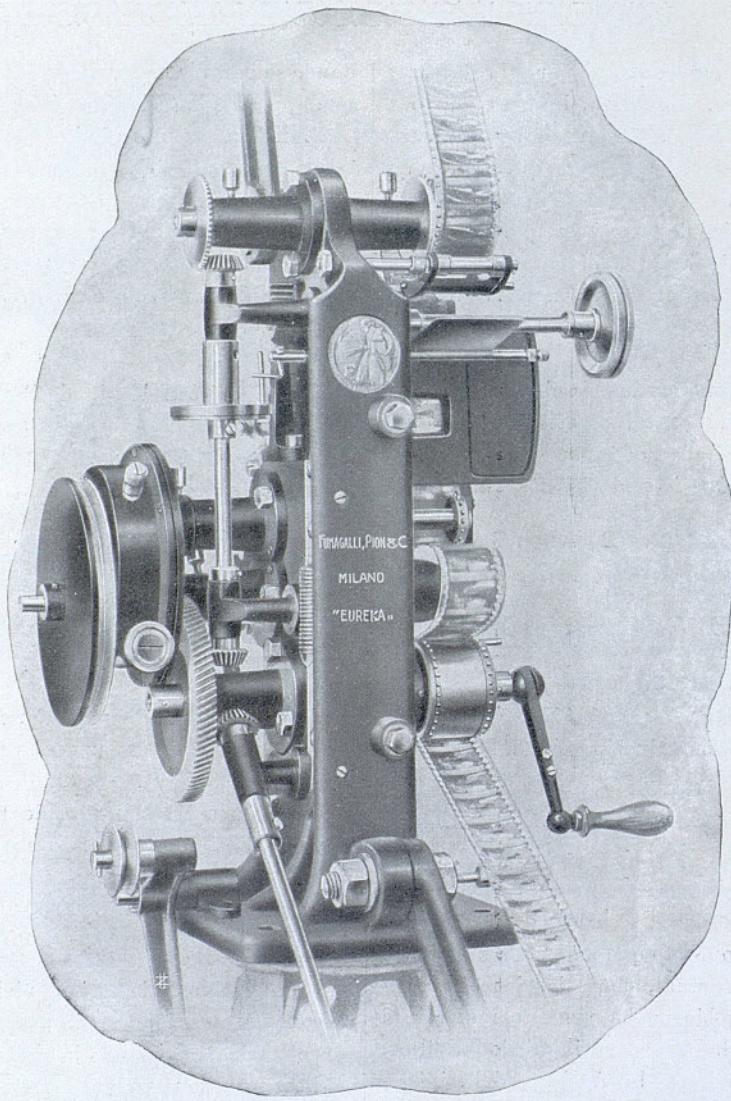
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENEZIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado

EXPORTACIÓN

PERIR CÁTALOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES **GRATIS**

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — **Máquina tiradora de positivas** (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. **Máquinas perforadoras y de toma de vistas.**—Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.



CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Desde mi anterior crónica no ha ocurrido nada extraordinario en el curso de la guerra europea que pueda influir favorable ni desfavorablemente en nuestra situación. La gente se acostumbra poco a poco a las situaciones difíciles; pero con todo, no debemos olvidar que los momentos son graves bajo cualquier aspecto o punto de vista que se les considere.

Hasta ahora ganaban ciertas industrias mucho dinero en sus envíos de material de guerra para los aliados; mas cortada la corriente de exportación, tanto para aquéllos como para Alemania y Austria, resultamos, mercantilmente, tan quebranta los en Norte América como lo está Europa.

Parece que los films sacados de las obras de Tolstoi, no gustan en América, pues últimamente se estrenó *La sonata de Kreutzer*, una de las más famosas novelas del célebre escritor ruso, y el resultado dejó mucho que desear, ya que algunos espectadores abandonaron la sala manifestando su descontento «por esta clase de espectáculos».

En Nueva York se ha celebrado estos últimos días el primer aniversario de la inauguración del colosal «Cine Strand». El salón estaba bonita y lujosamente decorado y el personal lució nuevos uniformes grises y azules.

Constituyeron el programa, la notable producción de la «Lasky», *Snobs*, varias comedias y otros números de gran novedad. La orquesta amenizó el acto interpretando, de manera admirable, la overture de *Guillermo Tell*, *Rigoletto*, y selecciones de otras notabilísimas óperas.

Con motivo de la fiesta se han dado a conocer algunos datos estadísticos muy curiosos acerca de dicho cine.

Durante el primer año de su funcionamiento la máquina de proyecciones ha pasado 182.500,500 pies de films, parando en los 365 días sólo una vez y ésta no más que un minuto.

Las oficinas encargadas de recoger y devolver los objetos

perdidos en el interior del local por los espectadores, ha entregado a sus propietarios acreditados 6,384'10 dollars y el 78'65 % de otros efectos cuyas pérdidas fueron registradas.

Se atendieron por la Casa de Socorro montada en el cine 86 casos de accidentes.

El personal del «Strand» asciende a 126 individuos y las secciones programadas durante 1914 a 2,190, asistiendo a ellas, en localidades de pago, unas 4.380,000 personas.

**

La influencia del film en la educación es indiscutible.

Hace dos o tres años las empresas de cinematógrafos no acogían con agrado, rechazando sus ofertas, los films educativos estimándolos poco a propósito para atraer al público. Hoy en día esos films son la parte más interesante del programa de los principales cines y hasta se les considera en muchos casos como el acontecimiento del día o de la temporada.

Este hecho prueba también que no es necesario ejercer censura alguna sobre los films, pues el mismo público es siempre el mejor censor y, sobre todo, el más imparcial.

**

Comunican de Massachusetts, que van a construir un nuevo teatro-cine capaz para 5,000 espectadores, calculándose su coste en unos 200,000 dollars.

**

Las compañías «Selig», «Lubin», «Vitagraph» y «Essanay» se han fusionado, dedicando un capital de 500,000 dólares al comercio de productos especiales en América.

A este fin se han establecido oficinas-sucursales en Chicago, Kansas, City, Atlanta, Dallas, Portland, Ore, Boston y Filadelfia.

A pesar de la fusión, las citadas compañías seguirán haciendo sus negocios regulares por mediación de la «General Film Company».

Estas cuatro casas han venido editando los más grandiosos films conocidos, con la colaboración de los mejores actores y no escatimando dinero para que resultaran notables por todos conceptos.

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

DE LA

Compagnie Générale des Etablissements PARIS - PATHÉ FRÈRES - PARIS

Casa Central para España:

BARCELONA - Paseo Gracia, 43

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS

en

MADRID: José Campúa - Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono 3816.
SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegr.^a y telef.^a: PATHEFILMS.
BILBAO: Julián López Oliva - Colón de Larreategui - Dirección telegráfica y telefónica: PATHEOFILM - Apartado 238 - Teléfono 735.
LEÓN: Avenida Padre Isla, 11, 2.^o
GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43.
VALLADOLID.
VALENCIA: Angel Pérez del Val - Pintor Sorolla, 18 y Dr. Romagosa, 1 - Tel. 931.
ALICANTE: Luis Altolaguirre - Plaza de Chapí, C.
ABARÁN (Murcia).
ZARAGOZA: Federico Echechiquia - Fuenclara, 4.
SAN SEBASTIÁN: Príncipe, 14.
PALMA DE MALLORCA: José Balet - Palacio, 16 - Tel. 13 - Direc. telegr. POSTAL.
LISBOA — ISLAS CANARIAS — etc.

Capital: 30.000.000 Frs.

Cinemátografos
y Películas
Pathé Revista
Pathécolor

Todas las cintas de PATHÉ FRÈRES están impresas sobre película ININFLAMABLE

ESTRENOS

Día 10 Mayo

» 18 »

» 24 »

» 29 »

» 1.^o Junio

EN FAMILIA

El secreto del mono

Horas trágicas

La timidez de Max

Cuando Roma gobernaba

Extr. Drama
S. C. A. G. L (1830 m.)

Drama (900 m.)

A. KINEMA Drama (870 m.)

MAX LINDER Cómica (575 m.)

Drama (1445 m.)



LUBIN



El torpedo humano

800 metros

El fantasma del mar

700 metros

Odio implacable

650 metros

El choque de trenes

325 metros

Amor y gratitud

640 metros

SUCURSALES EN:

MADRID - Pez, 11, entlo. deha.—VALENCIA - Mosen Femares, 3.—MÁLAGA - Victoria, 25.—BILBAO - Banco España, 5

Casa central: Plaza Buensuceso, 3

BARCELONA

Teléfono 2037 :: Dirección telegráfica y por cable: DIORAMA



LUBIN



La fusión ha de ahorrar no pocos gastos y anular la competencia de las fuertes empresas manufactureras de Europa.

* *

Leemos en la prensa cubana llegada en el último correo, lo siguiente:

»Se estrenó en «Pairet», con el éxito que era de esperar, la notable película en colores, de «Pathé», *La Reina Margarita*. Ha sido ese el acontecimiento cinematográfico de la quincena, que ha evidenciado una vez más, el justificado crédito de que disfruta la firma Santos y Artigas, como importadora de sensacionales films.

»El público, complacido, demostró con su asistencia nutrida a las varias exhibiciones de la magistral obra, que sabe corresponder a los esfuerzos que se hacen por presentarle verdaderas novedades y artísticas creaciones.

»A la *Reina Margarita* le tienen preparados Santos y Artigas, dignos sucesores en la pantalla. *Sacrificio*, la sublime creación de Borrás, el gran actor catalán que ha debutado con ella en la escena de la cinematografía, causando la admiración de toda España, es, según nuestras noticias, una de las primeras grandes obras que constituyen el repertorio novísimo de Santos y Artigas.

»También ha recibido la respetable casa de referencia, entre otros films de gran interés y brillante presentación, los titulados *El periódico*, *Los días de Trafalgar*, *La muerta del lago*, *La diadema de Beriles*, *Los bosques tenebrosos*, *Esposa y mártir*, *La Princesa Boustriska* y *El regreso del forzado*.

»A esta remesa sucederán otras sin interrupción, ya que la guerra europea, al revés de lo que se presagiaba, no ha impedido el que lleguen a manos de los importadores de películas las de procedencia europea, cuando han sabido con tiempo prevenir la probable crisis y se hallan en condiciones de solvencia para asegurar el envío de las remesas, como les sucede a los citados Santos y Artigas que son, sin disputa, los campeones en banos del cinematógrafo.»

SAM.

(N. DE LA R.) - Por nuestra parte felicitamos sinceramente a nuestros distinguidos y simpáticos amigos, los señores Santos y Artigas, por el concepto tan favorable como merecidísimo que de su gestión tiene la prensa de la Habana.

Honorio García

COMPAÑIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO
AGENTE DE "SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, pral.

BARCELONA

CRÓNICA RUMANA

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

Pocas noticias de interés puedo comunicar esta quincena a mis amables lectores.

El negocio cinematográfico continúa desenvolviéndose normalmente y el público favoreciendo con su presencia los espectáculos.

* *

Las últimas películas proyectadas en los principales cines de ésta, han sido, entre otras: *Historia de un Pierrot*, por Francesca Bertini, de la «Itala Ars»; *La hija del Almirante*, por Susanna Grandais, del editor Jules Tallandier; *Salambó*, de la «Photodrama»; *Terrible venganza*, de la «Cines»; *El canal de Panamá*, de la «Kineto», de Londres, y *Sobre la vita*, de la «Gaumont».

* *

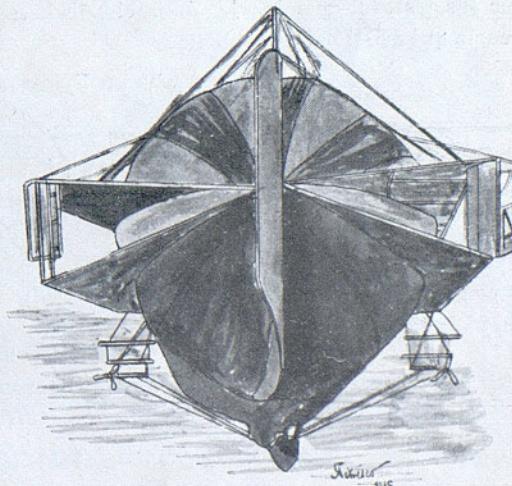
A causa de las dificultades industriales creadas por la guerra, ha sido elevado el precio de la película virgen de 50 a 70 céntimos el metro.

* *

El notable film *La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, de la «Pathé», se ha proyectado hasta la fecha 500 veces, siendo admirado por numerosísimo público. También ha sido acogida con entusiasmo la no menos notable película de la «Cines», de Roma, *Julio César*. Ambas han sido proyectadas en el favorecido cine «Clasic».

A. PETRESCO.

Cuestiones del día



El matador de niños y mujeres

(Composición de A. Petresco).

Esta Revista pertenece a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA



CRÓNICA PORTUGUESA

(De nuestro corresponsal en Lisboa)

En «Terrasse» continúa proyectándose con éxito *El perro de Baskerville*, continuación de la serie de *Sherlock-Holmes*, y *La casa sumergible*, de la «Vitascope», de Berlín.

Atavismo fatal y *El robo de diamantes* llevan numeroso público al «Teatro de Lisboa». En el «Salón Fox» se proyecta *El Rey del Océano*, procedente, como aquéllos, de la casa «Milano Films» y, en el elegante «Salón Central», punto de reunión de la alta aristocracia portuguesa, se exhibe, entre otros, *Amor en automóvil*.

En el «Olimpia» se viene dando *La ciega y el leopardo* y *Fantasma de felicidad*, interpretada por Md. Napierowska, además de diversos films de la serie CATALINA WILLIAMS, de la «Selig».

La empresa del mencionado Salón ha celebrado con inusitada pompa el cuarto aniversario de su establecimiento.

De todas veras deseo al Sr. O'Donnell que no se interrumpa la serie de sus prosperidades en el negocio, fruto de su actividad y de sus esfuerzos para ofrecer al público lo más selecto de cuanto se presenta al mercado cinematográfico.

**

La mayor novedad de la quincena ha sido el estreno, en el «Teatro Nacional», de un nuevo drama del gran autor portugués Augusto Lacerda. En el último acto se representa una escena en la que la eminentísima actriz Palmira Torres imita hallarse ante un aparato de tomar vistas cinematográficas, demostrando el gran dominio que tiene de la mimica y causando con sus gestos fisonómicos la admiración de la escogida concurrencia que asistió al espectáculo.

AZEVEDO FERREIRA.

CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

Las autoridades vienen resultando insaciables y desconsideradas con los cines.

Como ya indiqué en mi anterior crónica, habían elevado

de 0'05 a 0'10 céntimos la tasa municipal y un decreto posterior, que acaba de entrar en vigor, la eleva nuevamente de 0'10 a 0'20.

Los empresarios, en legítima defensa de su negocio, han publicado en la prensa un comunicado anunciando que se ven obligados a aumentar de 0'30 a 0'40 céntimos el precio de los billetes.

Los efectos de esta medida no han tardado en notarse, pues el mismo día de su aplicación se registró una baja de un 60 por 100 en las entradas de los cines.

**

La nueva ley no ha podido ser más inoportuna, pues precisamente los empresarios venían realizando todo género de sacrificios para contentar al público, y a pesar del encarecimiento experimentado por la producción, importaban los más buenos y sugestivos films.

Ultimamente han predominado los de la casa «Eclair» y varias inglesas, y las grandes marcas italianas.

Entre otras películas proyectadas estos días en el «Cinema Teatro Pathé», citaremos *Sangre blanca*, de la «Celio», de Roma; *Genio del mal*, de la «Eclair», y *Último*, de la «Messer», de Berlín. También se han exhibido en otros cines las tituladas *Perdida en la sombra*, de la «Itala»; *El ratón blanco*, del género cómico; *Después del baile*, por la incomparable Hesperia, de la «Milano», y *Los diablos negros*, de la «Latium Film», que ha sido presentada en Palacio.

S. ERRERA.

CRÓNICA DE PROVINCIAS

MAHÓN

Han constituido el éxito de la semana las películas *Todo lo puede el amor* y *La máscara que sangra*, exhibidas en el «Cine Consej»; *Lágrimas del perdón*, de la genial Robinne, en el «Cine de los Estanislao», y *El príncipe de Florana*, por la bella Conchita Ledesma, en el «Nuevo Cine».

Se trabaja con gran actividad en el arreglo del «Teatro de Verano» para que en breve pueda abrir sus puertas al respetable.

RAFAEL PONS COLL.

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & C^{ie}

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505



TIBER-FILM

ROMA

Sugestiva obra del gran dramaturgo italiano

CARLO BROGGI

TERESA

por **Battiferri Fernanda, Gastone Monaldi**
y Alberto Collo

RIQUEZA = GRANDES CARTELES = ARTE

UNIÓN CINEMATOGRÁFICA
J. CÁNOBAS

Paseo de Gracia, 47 - BARCELONA - Teléfono 7507

Emocionante asunto dramático, basado en un episodio del año 1852, en la Argentina, bajo la tiranía de Rosas.

¡Sensacional Acontecimiento!

Presenta algunas de las costumbres argentinas y los bellos paisajes de su hermoso campo. :: :: :: ::

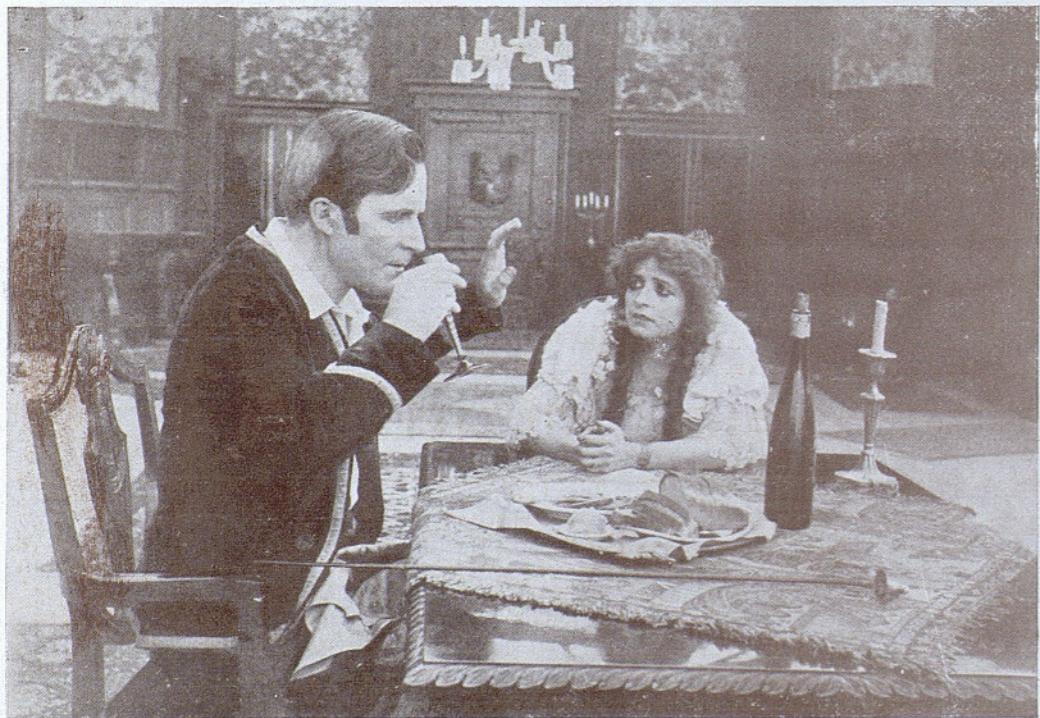
EL CAPITAN ALVAREZ

:: :: Gran "RECLAME" en carteles y fotografías. :: ::

1500 metros

Interpretada por los mejores artistas de la Casa Americana
"VITAGRAPH"

:: Extraordinario éxito de esta exclusiva del "Salón Cataluña" :: :: :: ::



Exclusiva:

Unión Cinematográfica

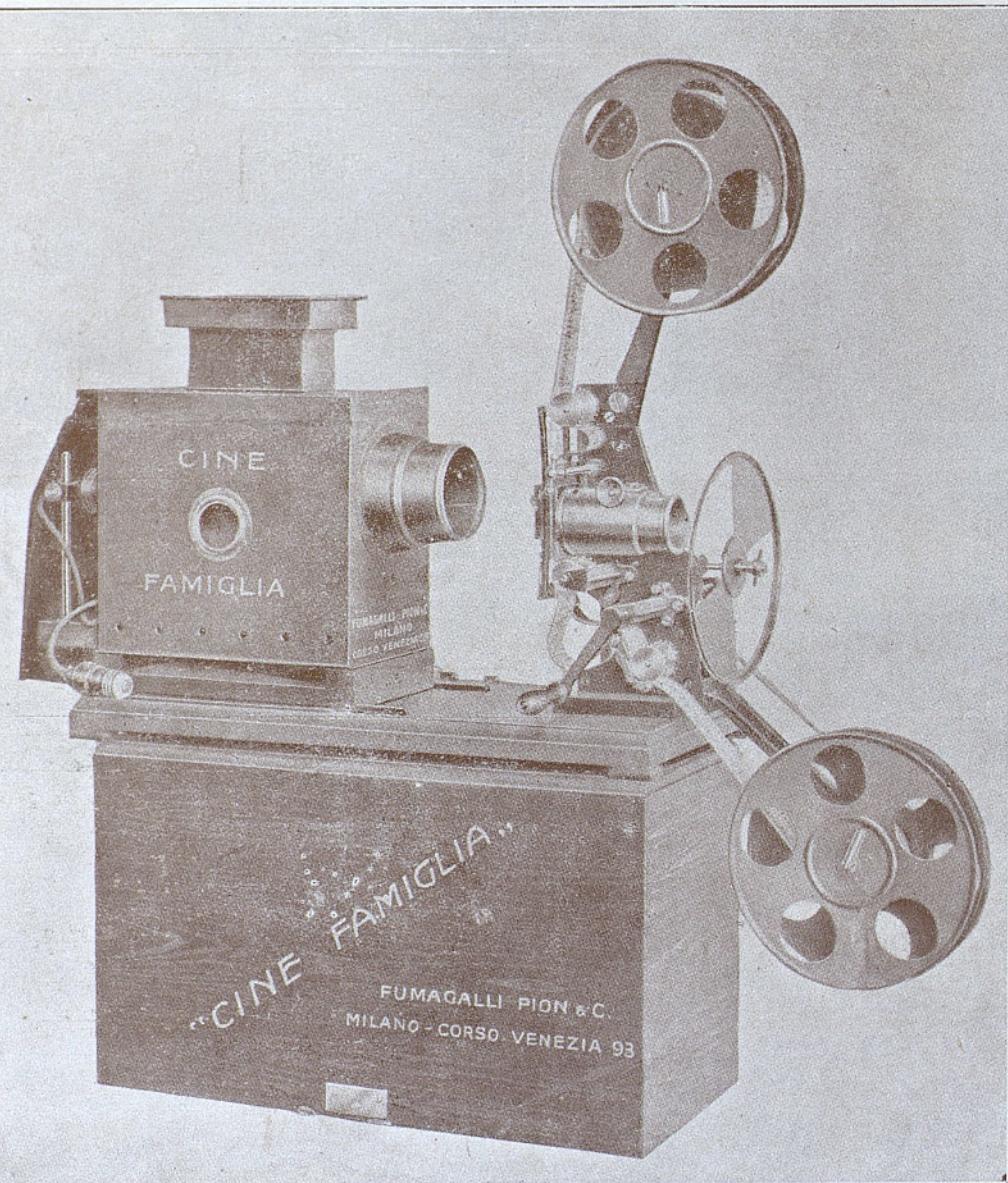
J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47 - Teléf. 7507

BARCELONA



CINE DE FAMILIA



Varias veces se ha intentado introducir en la familia el cinematógrafo, y al igual que el fonógrafo o el gramófono hacer de él un aparato capaz de ser utilizado sin necesidad de ninguna condición especial técnica. Para este objeto se han inventado y puesto a la venta infinidad de aparatos, ninguno de los cuales ha respondido a lo que en realidad se exigía de ellos. Unos por ser casi juguetes, otros por el excesivo precio, otros por distintas causas, el ideal buscado por la afición familiar no había sido hallado todavía.

El aparato ideado por nosotros llena cumplidamente todas las necesidades y tiene todas las ventajas que puedan desearse, y está destinado a un gran éxito, ya en las familias, ya en los colegios, en los liceos, en las universidades o en los pequeños salones. Se trata de un aparato QUE PERMITE LA PROYECCIÓN DE CUALQUIER FILM CON UNA IMAGEN FIJA Y NÍTIDA.

La simplicidad del montaje y funcionamiento de nuestro aparato es tal, que un niño puede manejarlo sin inconveniente ninguno y con absoluta seguridad, obteniendo, a 4 ó 5 metros de distancia, proyecciones bellísimas y limpias, con una lámpara eléctrica enchufada a un porta-lámparas o a una toma de corriente cualquiera.

Nuestro aparato de proyección no es un juguete, sino un verdadero aparato mecánico, construido en nuestros talleres, que PERMITE PROYECTAR TODAS LAS PELÍCULAS QUE SE ENCUENTREN EN EL MERCADO, y su dispositivo está compuesto de modo que puede enrollar automáticamente la película.

La lámpara se halla montada en la linterna con un dispositivo simplísimo, que permite los diversos movimientos necesarios para centrar el rayo luminoso.

PRECIO DEL APARATO COMPLETO: 250 pesetas
Agente representante J. CÁNOBAS
BARCELONA. — Paseo de Gracia, 47 - Teléfono 7507

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

GALICIA

En el aristocrático «Ideal Cinema» se han proyectado en la pasada quincena, cintas que, por doquier han pasado, han obtenido ruidosos éxitos. *Fantomas*, *La amazona disfrazada*, *Sangre azul*, *Fantoches* y algunas más, son objeto de la predilección del público que asiste asiduamente al salón de mi querido amigo el Sr. Méndez.

Esta empresa nos tiene anunciada para en breve, *La carrera infernal de la gran rueda* y, a juzgar por lo que pude apreciar la noche de prueba, a la que asistí invitado por el señor Solá (D. Eduardo), Gerente de la renombrada casa «Eclair» en España, ha de dar muchos entradones a cuantos empresarios se decidan a proyectarla.

Terminada en el «Salón Pinacho» la campaña dramática Pacheco-Castilla, vuelve a abrir sus puertas al género de *varietés*, alternado con películas.

GAZTE BAT.

MADRID

Llueven los estrenos de las más variadas películas en la generalidad de los cines de ésta. El público que a diario favorece a los mismos con su asistencia, es reforzado hace unos días por el extraordinario contingente de *isidros* que llegan para asistir a las fiestas del Patrón de Madrid.

Entre otras películas, se han proyectado en «Trianón Palace», *Maniobras de guerra en el Océano*, *Historia de un corazón rebelde* y *El Rey de los filibusteros*; en el «Gran Teatro», *La carrera infernal de la gran rueda*, *El tesoro de la catedral*, *Amor soñado*, *Arsenio Lupin contra Policarpo*, cómica, y *Sin culpa*, de la «Cines»; en «Salón Doré», *Al borde de la guerra*, *Harry, el bandido elegante*, y *Yo sabré vengarme*.

En el mencionado «Gran Teatro» se estrenó un interesante film reproduciendo momentos culminantes del horroroso incendio del Palacio de las Salesas.

Para fecha próxima se anuncian unas cuantas novedades.

G.

CARTAGENA

La momia viviente, estrenada en «Actualidades», es una artística creación de la casa «Holanda Films». En ella, los notables artistas que la interpretan, han sabido vencer la dificultad de suplir el lenguaje con gestos y movimientos.

Habiendo hecho un acabado estudio de adaptación al medio y de la unidad y el conjunto, han compuesto una magnífica película de las que agradan al público, apoderándose de su atención desde los primeros momentos.

En «El Brillante» se estrenó *La banda del tres de oros*, y en el «Principal», menudean los estrenos figurando entre los últimos el de la película de gran aparato *Robespierre*, dos revistas «Pathé» y un asunto de la guerra actual.

C. M.

GIJÓN

En el «Teatro Dindurra» se han proyectado durante la quincena última, *La guerra del veterano*, *Gribouillete mecanógrafa*, *En el foso de los leones*, *Conciencia de bandido*,

Experiencia imprudente, *Colonos y pieles rojas* y *Amor y desahucio*.

Se ha estrenado con gran éxito *Los nueve países en guerra*. A pesar de su largo metraje, 1800 metros, no ha fatigado al público, pues consta de escenas y episodios en extremo interesantes.

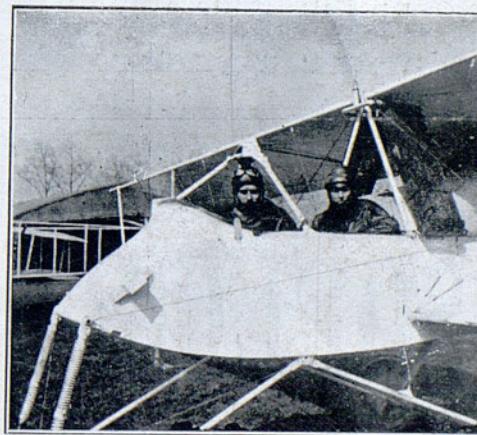
Un auditorio selecto acude a diario al «Teatro Jovellanos», ansioso de admirar las notables y sensacionales películas que anuncian los carteles y que responden al interés despertado.

La empresa, atenta al público que honra con su presencia los espectáculos, procura una notable variación, como se puede juzgar por las siguientes novedades: *La banda negra*, *Viva el Rey!*, *Historia de una herencia*, *El tesoro de Pendayo*, *Entre rugidos de fieras*, *La llama roja*, *La emboscada*, *El duende en la casa del profesor* y *Persecución en el aire*, estando anunciada la gran serie cinematográfica de *Rocambole*, que de seguro todo Gijón acudirá a admirar.

MARCOS RUBIO.



Fotografía de actualidad



La presente fotografía reproduce el momento en que el representante de la casa «Gaumont» en Barcelona, Mr Henry Hanet, emprende un arriesgado vuelo de observación.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA



SANTOS Y ARTIGAS

— HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA
ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A, B, C, 5 edición

Pedid la sentimental cinta

SOPLOS DE LA MUERTE

Drama de actualidad en 3 actos, compuesto y dirigido por *Franz Hofer*, el famoso "metteur en scène" de la

LUNA FILM

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, México, etc., etc.

H. CHOIMET

Muntaner, 1. — BARCELONA — Telegramas: FILMET

AGENCIAS EN:

MADRID: Pez, 11 — VALENCIA: Mosen Femares, 3 — BILBAO: Banco de España, 5 — MÁLAGA: Victoria, 25 — ALICANTE: Cid, 29
PALMA DE MALLORCA: Alberto Ripoll — **SALA DE PROYECCIONES**

ECOS MUNDIALES

Cinematografía Científica

La Sociedad Astronómica de Barcelona celebró su acostumbrada reunión general.

El presidente dió cuenta de una R. O. declarando de utilidad pública a la referida Sociedad, y explicó el alcance cultural de las sesiones de cinematografía científica celebradas en la Universidad, exponiendo el proyecto de repetirlas periódicamente.

El Sr. Raurich leyó una comunicación del P. Cortie, S. J., sobre el último eclipse de sol observado en Hernosand (Suecia), proyectándose bellísimas fotografías de la corona, e hizo reseña del presente estado de la actividad solar, presentando en la pantalla otras obtenidas por el autor y dibujos del señor Pratdesaba, de Vich.

El doctor Fontseré dió cuenta de una nota de los señores Tarazona y Martí, de Valencia, sobre fotografías estereoscópicas de Saturno. El doctor Font y Torné presentó las fotografías de un hermoso relieve de la montaña de Montserrat, del que es autor don Francisco Parés, así como un relieve del cráter lunar Copérnico, debido a don Juan Guardia.

♦♦

Viajeros

Ha regresado a Madrid, después de haber pasado en Barcelona unos días, el popular cinematógrafo y actual fabricante de películas, Sr. Carballo.

— Se encuentra entre nosotros, para asuntos del negocio, nuestro excelente amigo, Sr. Trejo de Cos.

— Con objeto de visitar a su hermano político, el señor Garnier, prisionero de los alemanes en Langensalza, ha salido para Alemania el Sr. D. Miguel Querol.

— El sábado último salió para Italia, el activo Gerente de la casa J. Pich, D. Fernando Dassy.

— Pasa unos días en esta capital nuestro activo representante en Torino, D. Juan Bansells.

— Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción al Sr. D. Manuel Saavedra de la Peña, cuyas oficinas de comisiones y representaciones en Sevilla gozan de merecido crédito.

— Ha llegado a Barcelona, procedente de Madrid, el conocido representante de varias casas cinematográficas, don Agustín Velarde.

♦♦

Internacional Cinematográfica

La S. en C. J. Dogliotti ha llevado a cabo importantes reformas en sus oficinas y acaba de adquirir un variado stock de reputadas marcas para atender a la creciente demanda de su numerosa clientela.

De las «Karl Werner» y «Skandinavien» posee las más preciosas películas que sirve con gran *réclame* de carteles y fotografías.

♦♦

Fonoscena

En la sala de proyecciones de la casa «Gaumont» hemos tenido el gusto de ver la bonita película *El sueño pasado*, combinación de fonógrafo y cinematógrafo, resultando la audición en extremo interesante.

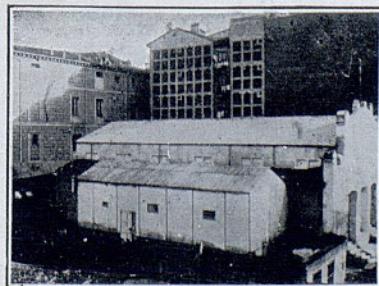
♦♦

Nombramiento acertado

Con especial satisfacción recibimos la noticia de que nuestro buen amigo el Sr. Dassy, ha sido nombrado jefe de la sección

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Ligero, Económico

Consúltenos V. antes de construir

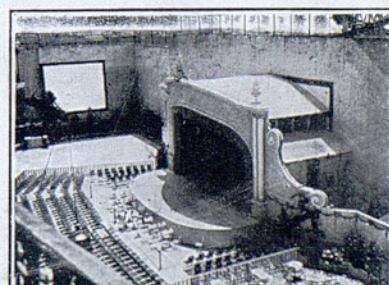
ROVIRALTA & C.ª S. en C.

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA





PELÍCULAS **EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA



LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.^o — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

ción cinematográfica de la importante casa de ésta, J. Pich. Reciba la más sincera enhorabuena.

♦♦

La censura de películas

El Gobernador está dispuesto a que no se exhiba en los cinematógrafos ninguna película, sin las debidas seguridades de que no contiene ningún cuadro inmoral.

La junta censora ejercerá la censura sobre las películas que ofrezcan alguna duda. Las que los representantes de casas productoras declaren que son de asunto que en nada ataca a la moral, se autorizará su exhibición desde luego; pero siempre bajo la responsabilidad de los que las exhiban.

El Sr. Andrade ha concedido un plazo de quince días para organizar la previa censura sobre las películas.

♦♦

S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia
Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA
Administración de Correos Helénica
SALÓNICA

"El capitán Alvarez"

La película de este título, procedente de la casa americana «Vitagraph» y cuya exclusiva explota la *Unión Cinematográfica* o J. Cánobas, continúa proyectándose con asistencia de extraordinario público.

La aceptación franca que ha obtenido está justificada, pues se trata de un film que a más de sugerir por el derroche de arte que han hecho en él las más notables figuras del cuadro artístico de la «Vitagraph» y por la irreprochable presentación escenográfica, despierta en la mayoría de los espectadores gratísimos recuerdos, porque la acción, llena de vida, poesía y sentimiento, se desarrolla en el rico país argentino, que pocos españoles no conocen y cuenta entre nosotros con una nutrida colonia.

Uno y otro día se renuevan los éxitos de la mencionada película, por lo que felicitamos a su importador cuyo nuevo acierto confirma las condiciones de inteligencia que unánimemente se le reconocen.

♦♦

"Pasionaria"

A pesar de lo que ha dicho el redactor que explota la media plana cinematográfica de un periódico madrileño, esta película, filmada por Tórtola Valencia, no está aún en condiciones de proyectarse, ni aun para satisfacer la justificada curiosidad de un grupo de verdaderos amigos; menos, pues, para que la juzguen *los intelectuales*.

Es de suponer y nosotros, conocedores de los poderosos elementos técnicos y materiales con que cuenta la «Condal» y, como todos, del arte, buen gusto y originalidad de Tórtola Valencia abrigamos la absoluta confianza, que *Pasionaria* será un éxito, un triunfo para aquélla y ésta; pero no es conveniente prejuzgar las cosas y el menos autorizado para ello es quien *ha confundido* con su crítica a los colosos del arte español María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

♦♦

Nueva casa cinematográfica

La acreditada casa de suministros internacionales, importación y exportación, J. Pich, dedicada hace tiempo al ramo de electricidad, ha ensanchado sus negocios montando una importantísima sección de cinematografía y adquiriendo los de los Sres. Seix y Barral, que cesan en los mismos.

Dicha razón social asume la representación de las reputadas marcas «Messter Film», «Vitascope», y la serie Henny Porten, entre otras.

Conocido el espíritu emprendedor y mercantil del señor Pich, actual alcalde accidental de Barcelona, y los valiosos elementos materiales con que cuenta, le auguramos un completo éxito en la nueva empresa que acomete su incansable actividad, y de la cual daremos más detalles en el número próximo, pues nos proponemos tener una detenida entrevista con nuestro distinguido amigo para que nos exponga sus iniciativas y proyectos en el ramo cinematográfico.

♦♦



RESERVADO

para la Sección Cinematográfica de la casa

J. Pich



SE NECESITAN REPRESENTANTES

PARA TODAS LAS PARTES DEL MUNDO

M. P. SALES AGENCY LTD.

**86-88, Wardour Street
LONDRES (Inglaterra)**

**LA MÁS IMPORTANTE CASA DEL MUNDO
QUE TRATA EN PELÍCULAS**



"Tierra Baja"

Reina gran expectación por ver esta película tomada de la obra popularísima del insigne autor catalán Angel Guimerá y editada por una de las casas de mayor fama mundial.

Los pocos afortunados que han presenciado la proyección de *Tierra Baja* hacen de ella calurosos e imparciales elogios.

En breve se pasará en prueba dicha cinta en uno de los elegantes coliseos de esta capital asistiendo a aquélla el autor.

Este día será un día de gloria para la cinematografía.

♦♦

Traslados

Para dedicarse de lleno al negocio de alquiler de películas y aparatos cinematográficos, en el que hace tiempo emplea su extraordinaria actividad, ha decidido cesar en la explotación del «Cine Moderno», de Valencia, nuestro estimado amigo don Blas Córtes Gil, habiendo, al efecto, trasladado su despacho a la calle Mosen Femares, número 7, previas importantes reformas en el local.

♦♦

Debido a las anormales circunstancias por que actualmente atraviesa la capital mejicana, ha trasladado sus oficinas al puerto de Veracruz, calle Ave Zaragoza, número 49, la conocida casa de alquiler y venta de películas, cinematógrafos, etc., «La Cinema-Méjico».

♦♦

Fotografías artísticas

Hemos recibido una bonita colección de fotografías que reproducen las escenas más interesantes del cinedrama de Petro Petrokow, *A la hora del ocaso*, interpretado por la bellísima artista Olga Fabbri y editado por la «Monopol-Film», de Roma.

♦♦

Film cómico

Nuestro estimado amigo y colaborador, el Sig. Lorenzo Petri, ha compuesto una divertida obra cómica titulada *Nemesio loco por el baile*, que editarán la casa española «Argosfilms».

♦♦

Iniciativa plausible

Se nos asegura que valiosos elementos italianos están dis-

puestos a cooperar al progreso de la industria cinematográfica española, cuyos éxitos son apreciados imparcialmente y con elogio en toda Italia.

A dicho fin se hacen en la mencionada nación importantes gestiones, sobre las cuales no podemos hoy dar más detalles.

♦♦

"film."

Correo semanal de Cinematógrafos

DIRECTOR:

ALBERTO SANNIA

Dirección y Administración:

Vía Santa Lucía, 34. - NÁPOLES (Italia)

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 10 LIRAS

Contrato artístico

La casa Llatjós Prunés, que se dedica preferentemente al arte español, persuadida de lo que vale el actor cinematográfico Juan Argolagués, ha contratado con la «Hispano-Films» una serie de películas de grandes y sensacionales argumentos.

Lo celebramos por el inteligente y modesto Argolagués y felicitamos a los Sres. Llatjós Prunés por su laudable iniciativa, digna de ser imitada por todos.

♦♦

Teatro de Écija

Nos comunican de Écija (Sevilla), que la empresa propietaria de aquel teatro viene realizando una lucida campaña cinematográfica, pues, a diario casi, ofrece al público cuantas novedades se estrenan en Barcelona y Madrid procedentes de las más reputadas casas españolas y extranjeras.

Ultimamente se ha proyectado la sensacional película de la «Cines», de Roma, *Entre hombres y fieras*, habiendo desfilado por el favorecido cine toda Écija.

♦♦

GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS

L. GEVAERT Y C. A.

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.^o
BARCELONA



Films auténticos de la guerra

Como indicamos en una de nuestras ediciones anteriores, es de celebrar la decisión tomada por el gobierno francés de permitir a un reducido número de operadores cinematográficos impresionar películas en los mismos campos de batalla. No hay ninguna duda que estas películas despertarán gran interés y contendrán detalles no presentados hasta ahora. A pesar de la mucha demanda que inmediatamente ha habido para estos films, lo que ha motivado que muchos pedidos tuvieran que rebajarse, la casa J. Casanovas Arderius, de ésta, ha logrado asegurarse toda la serie. Dentro de breves días recibirá la primera, titulada: *Entrevista de los generales Joffre y French en los campos de batalla*.

♦♦

"Por el honor de una dama"

La prensa italiana, cuya autoridad en la materia es indiscutible, hace cumplido elogio de la labor de la gentil Henny Porten en este interesante film de la «Messter», cuya representación en Barcelona tiene la casa de J. Pich.

♦♦

La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billetaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

"Studio-Films"

La Sociedad anónima de este nombre, establecida en la calle de la Universidad, número 13, ha montado un magnífico laboratorio cinematográfico con todos los aparatos y adelantos modernos a fin de que la industria nacional no carezca de cuantos medios tiene la extranjera para producir films sin defecto alguno.

La sección de *títulos*, habilitada para gran producción, llena todas las exigencias.

La dirección artística de «Studio-Films» corre a cargo de los Sres. D. J. Solá Mestres y D. Alfredo Fontanals, ventajosamente conocidos en este importante ramo de la industria.

♦♦

Nueva sociedad

Nos comunican de Madrid que la casa «Graphos», Rafael Milla, de aparatos, artículos y productos para la fotografía,

libre ya de su comandita, ha sido adquirida por la nueva sociedad «Goñi y Milla», la cual continuará y ampliará el negocio, habiendo aumentado, al efecto, su capital.

Las oficinas están instaladas en la calle de la Victoria, número 12, esquina a la de la Cruz.

Deseamos a los Sres. Goñi y Milla muchas prosperidades.



**COLL SALIETI
ARCHS 7 BARCELONA**

**TALLERES FOTOGRAFADO
Y TRICOLOR**

— TELÉFONO 3472 —

ARGUMENTOS

Marca LATIUM·FILM

El Cerro del Águila

(Exclusiva: TOLOSA Y TRÍAN)

En un hermoso día de primavera, los hermanos Humberto y Eduardo llegan a la capital. Un íntimo amigo de su padre, Emilio Howard, acaudalado fabricante de explosivos y materiales de guerra, los acoge como a propios hijos, y además de darles empleo como ingenieros en su fábrica, los trata en su casa como antiguos amigos.

Humberto, dotado de un ingenio superior, se dedica con gran cariño a la industria de su principal y continuamente estudia nuevas fórmulas y ensaya nuevas máquinas y potentes explosivos.

Eduardo, de espíritu más poético, se dedica a la administración.

Howard llega a pensar que uno de estos jóvenes podría constituir un excelente partido para su hija única, Betty. Esta, inconscientemente, hiere el corazón a ambos hermanos, y mientras Humberto guarda oculta su pasión cifrando en ella el ídolo de su vida, trabajando denodadamente para suplir con su ingenio la diferencia entre la riqueza de que ella disfruta y su pobreza, y aguardando para revelar su amor la ocasión en que llegue a formarse un nombre en virtud de algún descubrimiento importante, Eduardo, con su alma de poeta y sin darse cuenta, conquista el corazón de Betty.

Humberto logra inventar un potentísimo explosivo al que da el nombre de *Humbertita*, y da la fórmula de este explosivo a su hermano para que la haga imprimir en la tipografía secreta de la casa.

Mientras tanto, por una sencilla casualidad, Eduardo se entera de la pasión que su hermano experimenta por Betty. Esto significa para él la derrota, pues Howard, padre de Betty, demuestra cierta predilección por Humberto. Es menester, pues, hacer fracasar la gloria del hermano, y para lograrlo altera las cifras de la fórmula del explosivo.

Betty acompañada de su padre y de varios ingenieros, asiste a las pruebas de la *Humbertita*, que, según manifestaciones del inventor, en una ínfima cantidad ha de bastar para volar el

llamado Cerro del Águila, inmensa mole de rocas que se yergue a pocos kilómetros de la fábrica. El resultado es desastroso: la *Humbertita* no produce efecto alguno.

Humberto, humillado y afligido, vuelve a la fábrica a llorar su sueño desvanecido. Allí, examinando la fórmula, advierte al-

guna variaciones: busca el original en la mesa de su hermano y comprueba que éste introdujo en la fórmula algunas alteraciones; junto a la fórmula encuentra la prueba de que Betty y Eduardo se aman, y comprende entonces el motivo por el cual su hermano quiso hacerle fracasar.

Yendo Betty luego a buscar a Humberto, descubre lo ocurrido y asimismo el amor que éste le profesaba. Sostiene luego una viva discusión con Eduardo, el cual llorando le confiesa su falta; ella se retira sin





querer escucharle palabra alguna de disculpa ni de perdón.

Humberto se decide a partir, pero a ruegos de su hermano, consiente antes en probar nuevamente el experimento, quedando en que lo repetirá en el mismo Cerro del Águila.

Mientras en presencia de sus invitados, Humberto cuida del circuito eléctrico que ha de producir la inflamación de la mina, aparece Eduardo en lo alto del cerro. Acababa de cortar los conductores eléctricos y trata de recabar desde allí el perdón de su hermano e implorar aún el de Betty, dispuesto a reunir los alambres para poner así fin a su vida y a su sueño de amor. Humberto, lleno de espanto, se lanza corriendo a interrumpir la corriente, pero llega demasiado tarde; el Cerro del Águila, cediendo a la formidable potencia de la *Humbertita*, se resquebraja y derrumba con fragor inmenso, sepultando a Eduardo.

Extraído de entre las rocas gravemente herido después de largos y penosos trabajos, Eduardo se restablece rápidamente gracias a los afectuosos cuidados de su hermano; transcurridos algunos meses, emprenden ambos un largo viaje por América, con objeto de rehacer su existencia, lejos de aquella que por un momento había perturbado su vida y su reciproco y fraternal afecto.

Marca GAUMONT

Los novios de 1914



El Sr. Marchal, rico armador marsellés, se halla veraneando en su magnífica quinta en unión de su esposa e hija Luisa; de Martina, la nodriza de ésta, y su hijo Roberto, que ejerce el cargo de jardinero.

Los periódicos dan cuenta en aquella época de la tirantez de relaciones entre varias potencias europeas, y mientras el Sr. Marchal se entrega con interés a la lectura de los mismos, Luisa recibe una carta de su novio, el apuesto Jaime, aceptando el té a que le han invitado aquella tarde.

Luisa, gozosa, manifiesta su alegría a Martina y

Roberto, el cual se apresura a ofrecer a la joven el ramo de flores que adornará la mesita del té.

A la hora convenida llega Jaime preocupado y al estampar un beso amoroso en la frente de su adorada, enséñale el periódico mensajero de la sensacional noticia de la movilización. Es oficial de la reserva y tiene que partir. Tiende la mano a su futuro suegro y abrazando a Luisa váse a preparar su marcha.

Roberto también parte. Martina consuela a su señorita diciéndola: «Ánimo, V. da a la patria su novio, yo a mi hijo».

Jaime, vestido de oficial, vuelve a despedirse de Luisa y sus padres. Estrecha fraternalmente las manos de Roberto, considerándolo como hermano, no como un inferior, y después de una conmovedora escena entre los dos enamorados jóvenes, parten el oficial y el soldado.

Luisa y Martina esperan ansiosas todos los días noticias de los seres queridos, que no llegan.

Una noche, entre las ruinas de un pueblo destruido por los obuses enemigos aparece Roberto herido. El destacamento mandado por Jaime y al cual pertenece, se había batido con bravura. Después de horas mortales en espera de auxilio, aparece el bravo oficial que busca a su compañero, al cual traslada a lugar cubierto de todo peligro. Antes de abandonarle Jaime entrega a Roberto una carta diciéndole: «Si te envían a Marsella, entrégasela a Luisa, y si no vas procura enviársela». Al despedirse de Roberto una bala hiere a Jaime en plena frente: cae pesadamente bañando el suelo con su sangre. Roberto pretende auxiliarle, pero los camilleros que se acercan en aquellos momentos le dicen que está muerto.

Convaleciente de su herida Roberto es licenciado y apoyado en sus muletas llega a la quinta, donde se desarrolla una escena conmovedora. Todos preguntan por Jaime.

La carta entregada por éste a Roberto y que es leída, aumenta el dolor de todos los que ya saben la muerte de aquél y llena de gozo a Luisa que la ignora. Después de muchos días, Luisa se entera de su desgracia, creyendo morir; pero la Providencia hace que Jaime, tenido por muerto, haya curado y aparece en la quinta ostentando en su pecho la condecoración de los valientes.



Marca PATHÉ FRÈRES

Horas trágicas



Mientras que Alex e Irma son felices amándose libremente, Harry Simson, hermano del joven, sufre en secreto el amor que siente por Margareht Wright, hija del director de la fábrica.

Margareht, por su parte, ama también a Harry y le jura un odio feroz al enterarse de que se ha casado con Irma, a la que la muerte de Alex dejaba en delicada situación.

Seis años después y gracias a su energía e inteligencia, Harry se encuentra al frente de una importante casa compitiendo con su antiguo director.

Mientras tanto, el Ministerio de Obras Públicas acuerda adjudicar al mejor postor los trabajos para la colocación del cable trasatlántico; y entre los numerosos industriales que se disponen a tomar parte en la subasta se encuentran Harry y su antiguo director.

En esta intriga no podía faltar el traidor, que resulta ser el hermano de Irma, el joven Ivan, quien seducido por el lujo que le ha procurado la brillante situación de su cuñado, ha contraído numerosas deudas y para salvar su apurada situación no ve nada mejor que traicionarle, vendiendo su secreto a su más encarnizado competidor, o sea el padre de Margareht.

Esta, por su parte, aprovecha la ocasión de vengarse del joven y toma parte en el complot, pero infructuosamente, pues Harry se da cuenta a tiempo del robo de sus documentos que consigue recuperar, mientras que sus poco escrupulosos competidores son víctimas de un terrible accidente.

Esta película está destinada a obtener un éxito espontáneo, pues se asiste en ella a un choque de un automóvil contra un tren exprés, después de haber luchado para adelantarse mutuamente.

El trofeo de Salustiano

Antes de ir a la guerra el bueno de Salustiano, novio irreprochable y lleno de atenciones y de amabilidad, se apresura a escribir a su tío para supli-

carle acoja durante todo el tiempo que dure aquella, a su prometida y futura mamá política...

Esta hospitalidad forzada place sólo a medias al tío de Salustiano; pero después de mirar y remirar a su futura sobrina, acaba por acceder a los deseos-órdenes de aquél.

El pobre tío es asaltado de todas partes por la numerosa familia de la novia, y primos, primas, en una palabra, una verdadera *smala*, desembarca sucesivamente en casa del tío bajo pretexto de que la región ha sido invadida.

Mientras tanto, Salustiano envía por uno de sus camaradas un trofeo de guerra... el casco imperial... y el tío sueña una serie de aventuras despampanantes que harían poner la piel de gallina al más intrépido *troupiere* de los que se batían a orillas del Iser o en los campos de la Champaña.

Marca FLYING A

La ruina de Manley

(Concesionario: S. BOLIBAR)

Es cosa sabida que Manley no obtiene más que fracasos en toda su vida. Su desgracia es aun mayor cuando el padre de Mary le dice que, a causa de su inutilidad, deben acabar las atenciones que tiene



con su hija, la única mujer que ha ganado el corazón de Manley.

Manley no es hombre malo, y no son los vicios o un mal carácter la causa de su fracaso; es sólo no encontrar un trabajo que le agrade y sea su ideal. Su hermana Eva, que tiene confianza en él, a pesar



LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES
SERIE - ORO DE ARTE TRÁGICO

Primer asunto de esta Serie-Oro

LOS MUERTOS HABLAN



Arte

Belleza



Emoción

Realismo



La bellísima artista LUISA OLIVAN, protagonista en esta Serie - Oro

El eminent actor JAIME BORRÁS, eximio artista cinematográfico

JAIME BORRÁS, en el papel de Juan Laborda, en el prólogo de **Los muertos hablan**

J. Llatjós Prunés



Madrid - Calle Atocha, 94, Tel. 4213
Barcelona - Paseo Gracia, 59, Tel. 7254



Jaime Borrás

Estreno 16 Mayo de exclusiva en el Salón Cataluña

de los infructuosos esfuerzos que ha hecho para «ir adelante», acostumbraba a decirse: «Si Manley pudiese solamente poner interés en una cosa, obtendría éxito, estoy segura».

Manley tenía entonces una chifladura por las palomas; puede calificársele como un expertísimo criador.

Después de haber sido despedido por el padre de Mary, Manley, lleno de amargura, decide apartarse de todos los que había conocido. Así, no es de extrañar que al siguiente día él partiese. Un vano esfuerzo, «hacer fortuna», le decide a empezar muchas cosas, pero todas sin éxito.

En su peregrinación encuentra a Joe Smith, un viejo agricultor, quien sabe apreciar que los buenos conocimientos y experiencias que Manley tiene de las palomas, pueden ser bien aprovechadas. Por él, Manley encuentra una buena oportunidad para



trabajar, y el éxito es tan grande que casi le hace olvidar los males de que hasta entonces ha sido víctima.

Manley cuenta sus penas a sus palomas. Una de ellas ha llevado un saludo a Mary, quien, a despecho de todos, le permanece fiel. Empieza una correspondencia regular, y los dos corazones enamorados convienen en casarse tan pronto como Manley haya adquirido una granja.

Salk, pariente lejano de Mary, a la que hace la corte, pero sin éxito, ofrece a Manley una pieza de tierra que parece a propósito para la cría de palomas. Manley la compra sin previas investigaciones, ignorando que el ser el precio tan barato se debe a que cada tres o cuatro años se inunda el territorio por las frecuentes crecidas del río. Desconociendo

estos hechos, Manley ha puesto todo su capital y todo su crédito para construir una hermosa granja y otras dependencias necesarias.

Al principio la granja crece prodigiosamente. Cada esfuerzo y ensayo de Manley se ve coronado por la prosperidad y el éxito. Faltan solamente ocho días para la boda con Mary. Un malentendido entre los dos, es causa de una riña y de una verdadera ruptura de sus relaciones. Esta misma noche se desencadena una tormenta, las aguas crecen extraordinariamente y lo destruyen todo. Manley, por suerte, escapa a la muerte.

Cuando ve cómo el río destruye toda su fortuna, y lleva a un completo desastre todas sus esperanzas, está tentado de tirarse al agua: ¡al fin, está arruinado y ni el amor de Mary le queda como esperanza! Todo su esfuerzo queda destruido, y lo mejor hubiera sido morir con su obra. Parece como si las aguas, en imponente torbellino, le llamasen. Recuerda las duras palabras del padre de Mary cuando le despidió, que hicieron crecer en su corazón la idea de vencer a toda costa. Ahora sí que es en verdad un fracasado, el más desgraciado de la humanidad. La casa que él había construido es un montón de ruinas, el sueño de su vida está destruido. Manley no puede pensar más que en su desgracia.

Una de sus palomas, que ha luchado tenazmente con el vendaval, cae extenuada a su lado; él la recoge con cariño y la reanima, haciéndole este hecho tan sencillo entrar en reacción. El «ha vencido» una vez, ¿por qué no puede hacerlo de nuevo? Renace en él la esperanza en el momento que una mano delicada se apoya sobre su hombro.

«Perdóname amor mío»—dice la voz de Mary a su oído.—«Sé que todo es una infamia de Salk. Déjame quedar contigo, yo te ayudaré a vencer. Ahora es cuando más me necesitas». En el mismo instante ella caía en sus brazos.

Marca LUNA · FILM

Soplos de la muerte

(Exclusiva de H. Choimet)

La señora Comas, viuda de un consejero privado, esperaba a su hijo Eugenio que había sido ascendido a teniente de húsares, y el cual quería pasar su licen-

cia en compañía de su madre y de Helene, su novia y parienta. Llegó Eugenio y una vida de sueños dorados reinaba en toda la casa.

Pero no era sólo la anciana madre del joven la que contemplaba aquella feliz pareja. Lentamente se abrieron algunas veces las cortinas de una ventana del primer piso de la misma casa y una cara pálida apareció, con mejillas decaídas y apagado el fuego de los hermosos ojos. Una tristeza inexpresable se extendía sobre toda aquella mujer, consecuencia de largos sufrimientos.

Era Rosalía Bayer. También ella había sido feliz en otros tiempos; también a ella el amor había llenado su corazón, pero pronto había cambiado todo. Ya hacían 3 largos años que estaba casada con Conrado Bayer, el cual poco tiempo después del casamiento mostró su verdadero carácter. La fábrica de hierros que entonces poseía quebró; con fuerza brutal se había apoderado del dote de su esposa y todo lo había perdido en el juego y en noches de orgías. Todos los deseos de Rosalía se dirigieron al mismo fin: la separación de aquel hombre que había destruido su joven vida y que había pisoteado su corazón amoroso. Así como se oscurecía su alma, una sombra se extendió sobre la paz de la tierra. Las nubes políticas se acumularon, y el 2 de Agosto de 1914 por una chispa se declaró el incendio mundial.

Desde su ventana y con ojos febriles Rosalía había seguido el desarrollo de las cosas, y cuando miles de voces gritaban: ¡Hurra!, ¡La movilización!, ¡Viva la patria!, Rosalía empezó a respirar; un temblor corrió por su cuerpo; nueva energía se apoderó de su persona decaída, y en el horizonte de su alma aparecieron rayos de luz y de libertad. Su marido era sub-oficial de la reserva en el batallón de ingenieros y tendría que marcharse al campo de batalla. ¡Si no volviese! Tapándose los ojos con la mano se dominó, pues nadie debía de sospechar de sus pensamientos..., nadie..., nadie.

¡Qué efecto más distinto había producido la noticia en el otro piso! Toda felicidad había desaparecido; tinieblas obscurecieron el porvenir. Los fuertes brazos de Eugenio abrazaron a su novia que sollozaba desesperadamente. Acariciándola el joven teniente intentó consolar a su amada Helene, aunque a él mismo le costó mucho dominarse.

Era la última noche que Eugenio podía pasar en

casa de su madre. Al día siguiente debía de presentarse en su regimiento. Nadie pensó en acostarse. Aquellos seres que tanto se amaban, pasaron juntos las últimas horas que el destino les concedía todavía, en la suave luz de la lámpara.

En el piso de abajo, Rosalía intentaba en vano conciliar el sueño. Como de costumbre, su marido no había vuelto todavía, pues quiso celebrar la despedida con sus amigos, antes de salir a la lucha por la patria. Por fin subió la escalera, haciendo gran ruido; borracho, como siempre, entró en el dormitorio de su mujer y se acercó a ella. Ésta le rechazó con repugnancia. El marido levantó el revólver, que debía servirle contra el enemigo, y apuntó sobre el ser que sólo le había traído la paz a su casa.

En este momento sonó el timbre y el arma no se disparó. Era el ordenanza que vino con la orden de partir inmediatamente. Una sonrisa burlona, ninguna palabra de despedida; y con pasos inseguros salió el marido de la habitación.

Rosalía, con los ojos muy abiertos le vió salir, sus manos se juntaron y las lágrimas brotaron de sus hermosos ojos: lágrimas de salvación, de esperanza.

Pero estas esperanzas no duraron mucho. Apenas habían pasado 8 días cuando leyó en la lista de bajas que su marido había sido herido levemente y que sería trasladado a su casa sin demora. No quería creerlo. Tan corta había sido su libertad y ahora debían empezar de nuevo sus torturas. ¡No, no, de ninguna manera; esto no! No quería sufrir más. Firmemente estaba decidida a marcharse de este mundo el día del regreso de su marido, pues guardaba un frasco de veneno, y así, por este medio, lograría el descanso y la paz.

A la mañana siguiente, cuando los primeros rayos de la aurora penetraron por la ventana, recibió la señora Comas un telegrama. Con manos temblorosas abrió el papel, dió un grito de desesperación y la anciana se desmayó. Corriendo llegó Helene y vió el papel arrugado en el suelo: "El teniente Eugenio, del regimiento n.º 12, murió heroicamente por su patria el día 8 de Agosto". ¡Eugenio muerto! Nunca más le vería. Eugenio, su Eugenio, ya no existía. Volvió a leer las horribles palabras y con pasos lentos se alejó.

Se paró delante del retrato de Eugenio que hacía

poco le había regalado, le llevó a sus labios y lo besó con fervor. Pasaron por su mente las últimas felices horas; creyó oír su voz y las dulces palabras que le dijo cuando se despidió. Sonriendo, sacó un frasco del cajón, dió el último beso al retrato de su amado y se llevó el veneno a la boca; pero la anciana que había vuelto en sí y entró para participar poco a poco la tremenda noticia a Helene, llegó a tiempo para quitarle el veneno. Esta no resistió y, sin pronunciar palabra alguna, soportó el indecible dolor hasta que llegó la noche que trajo la ocasión deseada. La anciana, abatida por el inmenso dolor, se había dormido. Con ternura besó Helene las pálidas mejillas de la adorada señora y se marchó silenciosamente. Salió de casa y se fué al parque a las orillas del lago. Se paró bajo los sauce, mirando al agua. De repente le pareció que dos brazos se levantaban de las aguas sombrías y le intimaban a acostarse entre las plantas acuáticas que cubrían el lago...

Tristes pensamientos se habían apoderado de Rosalía y estaba decidida a poner fin a su vida. Con paso firme se acercó a la caja que contenía el veneno. Ya había dado la vuelta a la llave cuando llamaron a la puerta. ¡Si ya fuera él! Temerosa abrió la puerta... Un telegrama... Lo abrió y leyó: «Conrado Bayer acaba de morir a consecuencia de las heridas». Rosalía vaciló; un temblor corrió por todo su cuerpo: ¡la libertad, la libertad que tanto había anhelado!

En el mismo sitio donde las olas acabaron de cerrarse sobre una dicha de amor destruido, se paró Rosalía respirando libertad; y allí se quedó hasta que aparecieron los débiles resplandores del nuevo día de una nueva vida.

Marca SELIG

En el corazón de la India

 El profesor Duane y su asistente, Roscoe Harding, proyectan un viaje al interior de las selvas vírgenes del Indostán. Harding es el prometido de Lydia, la hija de Duane. El teniente Tavish se enamora de la bella Lydia y decide conseguirla a toda costa. A pesar de las objeciones de

Harding, el teniente obtiene ser admitido en la expedición que ha de partir próximamente.

Gunga Din, un príncipe indio, se enamora también de Lydia cuando la ve por primera vez y jura que se apoderará de ella para llevarla a su Harem.



Con este motivo habla con el padre de Lydia asegurándole que en el interior del país, en un lugar escondido, había una ciudad misteriosa y de gran interés histórico. El sabio decide ir a aquella ciudad y Gunga Din ha de ser su guía.

Llega el día que Tavish lleva a cabo sus intenciones concernientes a Lydia. Daio, una aventurera, mediante una buena recompensa, se ha comprometido a realizar los proyectos del teniente. Lydia y Harding están paseándose en el jardín cuando aparece la aventurera con un niño en brazos. Reprocha a Harding de haberla abandonado con el niño, del cual le acusa de ser el padre. El profesor y Tavish



intervienen en este momento Lydia y su padre creen a Harding culpable y rompen inmediatamente sus relaciones con él.

Harding se entera de que Tavish tiene la culpa de su desgracia y que Gunga Din también tiene

malas intenciones para con Lydia y su padre. Entonces decide seguir a la expedición para poder proteger a Lydia en caso de peligro. Durante la noche los salvajes sorprenden a los hombres que componen la expedición y matan a la mayor parte de ellos y entre las víctimas se encuentra también el padre de Lydia, mientras que el teniente Tavish se halla herido y es hecho prisionero. Harding llega al lugar de la matanza, y enterado de los hechos se pone en busca de Gunga Din y su banda. Abandonado por sus dos guías, que han huído, Harding consigue penetrar solo en el campamento de los salvajes y llega

a la cabaña donde ha sido escondida Lydia. Después de haber libertado a Tavish, los dos jóvenes huyen juntos con él. En la persecución emprendida por Gunga Din y su banda, éstos llegan a un puente que les separa de los tres blancos. En el momento crítico Tavish y Harding rompen la cuerda que sostiene el puente y los indios caen abajo pereciendo. Tavish al fin confiesa su mala acción y se arrepiente de ella. Harding se reconcilia con él y le perdona, y espera con su querida Lydia el día de su boda. En sus corazones renace ahora la felicidad.



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Mayo

Pathé Frères

Peces exóticos (instructiva)	mtrs. 125
En el Sudán francés (natural)	» 165
* Utilización del bambú (natural)	185
Corrida de toros en Castellón: «Gallo», «Gallito» y «Saleri II»	» 565
Visita a una plantación de té en la isla de Java (natural)	» 225
El corazón de Luisita (drama)	» 250
La Argelia pintoresca: De Kabylia a Constantina (natural)	» 160
— Salustiano primer premio de belleza (cómica)	» 315
Primera corrida de toros en Sevilla por los diestros «Gallito» y Belmonte	» 800
Peripecias de Paulina, película en 15 series.	

CHICAGO FILMS

El automóvil de la discordia (cómica)	» 320
---------------------------------------	-------

ECLECTIC FILMS

La trompeta de Bebé (cómica)	» 200
------------------------------	-------

S. C. A. G. L.

× Todo por el amor (drama)	» 1070
----------------------------	--------

AMERIKAN KINEMA

— Celos mal reprimidos (cómica)	» 320
— Trágica persecución (drama)	» 810

Sociedad "Eclair" Limitada

El buen remendón (drama)	mtrs. 316
Alma corsa (drama)	» 203
El terrible bandido (comedia)	» 317
La armadura medieval (comedia)	» 332
Gargantas y cascadas del Aar (panorámica)	» 111
Fenómenos de electrificación (documentaria)	» 88
Eclair Journal, con información de la guerra europea.	

S. A. Italo-Española "Cines"

Sueño patriótico de Cinesino	mtrs. 180
Isla de Ischia (natural)	» 95
El gavilán	» 1130

L. Gaumont

En tiempo de guerra (dramática)	mtrs. 209
El placer de la venganza (dramática) (serie TE-RRIBILI GONZALES)	» 1175
Las viejas ciudades (natural)	» 150
Suegra neurasténica (cómica)	» 144
El premio de Roma (dramática) (extraordinaria)	» 1024
AMBROSIO	
Cuando Robinet ama (cómica)	» 203
Las rosas de mamita (sentimental)	» 638
La letra de cambio de Robinet (comedia)	» 206
SELIG	
Salvada por un elefante (dramática)	» 369
SEGRE FILMS	
Amor de pescadora (dramática) (extraordinaria)	» 1100

Tolosa y Trián

VERA FILMS	
Ráfagas de la vida (dramática)	mtrs. 930
UNIVERSAL-FILMS	
El secreto del aire (dramática)	» 910
LATIUM-FILMS	
Naná (dramática)	» 790
BISON	
Al borde de la guerra (dramática)	» 930
LEMANIA-FILMS	
Amor de bohemia (dramática)	» 350
MAGNET-FILMS	
Las luces de Londres (extraordinaria)	» 1500

Internacional Cinematográfica

SKANDINAVIEN	
En las garras de los piratas	mtrs. 820
La hija del molinero	» 865
KARL VERNER	
Los delitos de Lepain	» 7200



J. Casanovas Arderius

SELIG

<i>Corazones y máscaras</i>	mtrs. 900
<i>Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso</i>	» 1200
<i>El cebo del leopardo</i>	» 400
<i>Cazando al león</i>	» 400
<i>El rugido del león</i>	» 400
<i>En el corazón de la selva</i>	» 400
<i>El misterio de las siete cajas</i>	» 800
<i>Los dos rivales</i>	» 350
<i>La sangre del valor</i>	» 600
<i>Lucha a muerte</i>	» 700

SKANDINAVIEN

<i>El diablo de los bosques</i>	» 1000
<i>La caída del Presidente</i>	» 1000

KINETO

<i>Pequeño Lord Faunfleroy</i>	» 1300
<i>El bombardeo de Malamont</i>	» 175
<i>El ejército alemán</i>	» 150
<i>MONOPOL</i>	
<i>Tierra Baja (de Angel Guimerá)</i>	» 1500
<i>Cogido en la gran Metrópolis</i>	» 1300
<i>La cueva del hombre muerto</i>	» 650
<i>Los dos niños</i>	» 875
<i>La torre de la muerte</i>	» 1000

Santiago Bolíbar

BEAUTY

<i>La sugerión de la adivina (comedia)</i>	mtrs. 350
<i>El amor no tiene ley (comedia)</i>	» 341

FLING A

<i>Canción de cuna (drama)</i>	» 331
<i>La niña pobre (drama)</i>	» 601
<i>La fuerza del destino (drama)</i>	» 695
<i>Impulsos del corazón (drama)</i>	» 693
<i>Los dos caminos (drama)</i>	» 351

TRANS-ATLANTIC

<i>Silencio peligroso (drama)</i>	» 562
-----------------------------------	-------

José M. Bosch

ETNA FILM

<i>La danza del diablo (cuatro partes)</i>	mtrs. 1500
<i>La cita (dos partes)</i>	» 600
<i>Paternidad! (dos partes)</i>	» 700
<i>Christus (tres partes)</i>	» 1350
<i>La copa envenenada (cuatro partes)</i>	» 1500
<i>Pobres hijos (tres partes)</i>	» 1200
<i>Polichinela (tres partes)</i>	» 1000
<i>La guerra (tres partes)</i>	» 1000
<i>Patria mia!! (tres partes)</i>	» 1200

COSMOGRAPH

<i>Los Hijos del Rey Eduardo (cuatro partes)</i>	» 1350
<i>El misterio de un crimen (tres partes)</i>	» 900
<i>El último cartucho (tres partes)</i>	» 1000
<i>Pacoleón y los macarrones a la italiana (cómica)</i>	» 100
<i>Ciencia y maulería (cómica)</i>	» 180
<i>El placer de poseer un mono (cómica)</i>	» 135
<i>La mochila (cómica)</i>	» 105
<i>El encendedor de Policarpo (cómica)</i>	» 140

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh (tres partes)</i>	» 1100
<i>Los lazos del pasado (dos partes)</i>	» 800
<i>Victoria de los confederados (dos partes)</i>	» 800
<i>El robo del yacht (dos partes)</i>	» 800
<i>Odio implacable (dos partes)</i>	» 650
<i>El fantasma del mar (dos partes)</i>	» 635
<i>Amor y gratitud (dos partes)</i>	» 630

MONOPOL

<i>Del vicio a la redención (dos partes)</i>	» 870
--	-------

B. Nbadal

A. E. G.

<i>Por amor a su hija (drama en cuatro partes)</i>	mtrs. 975
--	-----------

B. ABADAL

<i>Crónica cinematográfica mundial (semanal, mts. de 150 a 200)</i>	
---	--

<i>Grandiosa película de la Guerra Europea (primera de la serie)</i>	mtrs. 700
--	-----------

Juan Verdaguer

MILANO

<i>El calvario de un alma (drama) (serie HESPERIA)</i>	mtrs. 895
--	-----------

SAVOIA

<i>El secreto de las minas de Goldfield (drama)</i>	» 795
---	-------

<i>El mar de luz (drama)</i>	» 985
------------------------------	-------

AMBROSIO

<i>Rodolfi busca la paz (comedia)</i>	» 325
---------------------------------------	-------

<i>Fricot tiene la mujer distraída (cómica)</i>	» 150
---	-------

PASQUALI

<i>Hacia la victoria (drama)</i>	» 1245
----------------------------------	--------

RELIANCE

<i>El mineral robado (drama)</i>	» 300
----------------------------------	-------

KEYSTONE

<i>Las extravagancias de Fatty (cómica)</i>	» 315
---	-------

TRANS-ATLANTIC

<i>Cupido en el hospital (cómica)</i>	» 305
---------------------------------------	-------

MAJESTIC

<i>Una lección para mecánicos (comedia)</i>	» 285
---	-------

AQUILA

<i>El misterio de Lady Preston (drama)</i>	» 1245
--	--------

J. Gurgui

NORDISK

<i>La hija del circo</i>	mtrs. 1055
--------------------------	------------

<i>Beatriz</i>	» 1050
----------------	--------

<i>A través de las filas enemigas</i>	» 1225
---------------------------------------	--------

AMBROSIO

<i>Otello</i>	» 1500
---------------	--------

CESAR

<i>Triste compromiso</i>	» 1200
--------------------------	--------

TRASATLANTIC

<i>El tres de oros: película en 15 series</i>	
---	--

11. ^a <i>Un drama en la frontera de California</i>	» 630
---	-------

12. ^a <i>En pleno desierto</i>	» 660
---	-------

13. ^a <i>La mina inundada</i>	» 695
--	-------

14. ^a <i>Heroísmo de Judith</i>	» 690
--	-------

15. ^a <i>El destino</i>	» 695
------------------------------------	-------

Moving Picture World

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING CO.

Box, 226 - Madison Square Station

NUEVA-YORK CITY

INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Cataluña, 62, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

EL HOYO DEL DIABLO

1470 metros

Marca "KARL WERNER"

Grandes carteles

Excelentes fotografías

Próximamente, estreno de la película

En las garras de los piratas

820 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

Grandes carteles y fotografías

LOS DELITOS DE LEPAIN

2.^a de la serie

LEPAIN, REY DE LOS INOCENTES

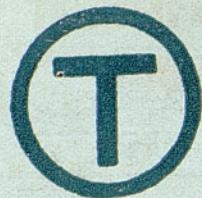
1300 metros

Marca "KARL WERNER"

LA HIJA DEL MOLINERO

900 metros

Marca "SKANDINAVIEN"



J. B. Turull Fournols

Comisiones y Representaciones

Plaza Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono, 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Importación — Exportación

Representación de las muy importantes manufacturas cinematográficas

NORDISK-FILM C.^o

UNIÓN-VITASCOPE

EIKO-FILM

IMPERATOR-FILM

L. AUBER

DEKAGE-FILM

TREUMANN-LARSEN, de Berlín

A. E. G. FILMS, de Copenhague

WARNER'S FEATURES, de Londres

GRANDES MONOPOLIOS

LA MÁS IMPORTANTE CASA ESPAÑOLA QUE NO SE DEDICA AL ALQUILER