

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



**FRANCESCA BERTINI**

de la "CÆSAR-FILM", intérprete de la película **Assunta Spina** — Exclusiva: J. GURGUÍ

Barcelona 25 Abril 1915.

20 cts.

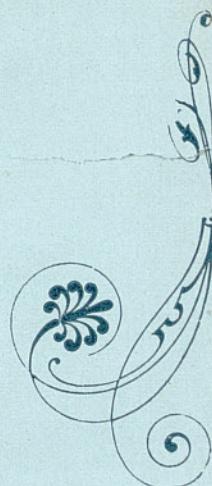
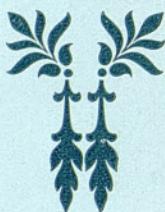


# ODÍSIA EN LA JARDINERÍA

La grandiosa película

de largo metraje, titulada

LA DENUNCIADORA



de la marca

**FILM D' ART**

la tiene en exclusiva la casa

**L. GAUMONT**

SERÁ UN ÉXITO GRANDIOSO  
POR SU INTERESANTE ARGUMENTO

**Dirigirse a:**



**L. GAUMONT**

Dirección telegráfica: CRONO

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.  
Teléfono 2991  
MADRID: Fúcar, 22, pral.  
Teléfono 3375  
BILBAO: Gardoqui, 3  
Teléfono 1490  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.  
SEVILLA: Orfila, 13.



# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

|                        |      |        |
|------------------------|------|--------|
| España . . . Ptas.     | 5.—  | un año |
| Extranjero . . . >     | 10.— | >      |
| Número corriente Ptas. | 0'20 |        |
| > atrasado >           | 0'30 |        |

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup> - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

|                                      |
|--------------------------------------|
| Una página. Ptas. 85.— por inserción |
| Media > > 20.— > ,                   |
| Cuarto > > 12'50 > ,                 |

PAGO ANTICIPADO

## La ética oficial y el Cinematógrafo

*El Sr. Gobernador ha vuelto sobre el debatido asunto de la censura de películas cinematográficas, dictando una circular — que publicamos en otro lugar — cuyo texto es una adaptación de lo que en diversas ocasiones se ha decretado, y nosotros comentado oportunamente, estimando los rigorismos de la primera autoridad civil de la provincia tan faltos de fundamento como perjudiciales para los intereses de la industria; perjuicio que es la consecuencia inmediata, la única resultante de toda disposición improcedente.*

*Pero no califiquemos al Sr. Andrade de puritano, aunque nos autorice a ello sus cacareados paseos nocturnos moralizadores por los arrabales de Barcelona (reveladores de la poca confianza que le inspira la gestión de la policía) y en los que no sabemos qué clase de escenas infilmables habrá sorprendido, atónito, el diputado por Alcañiz.*

*La iniciativa de la mencionada circular — dicho sea en honor de la verdad — si no es en absoluto de la Junta de Protección de la Infancia, tiene todas las características de esa originalísima entidad, que viene a ser en la vida social de las grandes urbes modernas, algo así como el ácido bórico en la higiene del individuo. Y el Sr. Gobernador, cediendo ante el estrecho criterio de la Junta, ante el equivocado concepto de la moralidad que*

*la misma tiene y viene demostrando en todos sus actos y acuerdos, daña intereses respetables, imponiendo la censura en una forma que representa para las empresas cinematográficas — harto castigadas por toda clase de tributos — no sólo molestias y gastos, sino, en muchos casos, imposibilidad material de ajustarse a las irreflexivas disposiciones gubernativas.*

*El motivo o fundamento de la última circular del futuro ministro datista, no lo vemos por ningún lado, pues, precisamente, nunca como ahora — y hasta en muchos Cines con anterioridad a la previa censura — se cuidan y se han cuidado los empresarios de proyectar lo mejor de la producción española y extranjera, tanto bajo el punto de vista artístico, que instruye y deleita, cuanto bajo el punto de vista de la moral, que eleva y dignifica. Es decir, que la selección que debiera hacer el público repugnando de aquellos cines donde se proyectaren películas atentatorias a las buenas costumbres, la hacen y la han hecho espontáneamente los empresarios.*

*Además, para imponer lo que pretende la mojigatería de la Junta de Protección de la Infancia, hay que tener un exacto concepto de la moral, cosa que no es tan fácil como aquilatar la elocuencia de un carmelita descalzo o de cualquier orador sagrado calzado.*

*Por ejemplo, existen y se exhiben, con aplauso y*



Joya cinematográfica

1450 metros

Un prólogo

y 2 actos

Interpretada por el  
eminente actor

Jaime Borrás

Exquisita  
presentación

# LOS MUERTOS HABLAN

Serie poemática

LA TIERRA DE  
LOS NARANJOS

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20 - Teléf. 7379

BARCELONA

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS-Barcelona

**EXCLUSIVA** de la producción de esta casa,

los Sres. LLATJÓS y PRUNÉS



agrado del público de ambos sexos, películas dramáticas, de asuntos íntimos, sociales, que a simple vista parecen repudiables, pero tienen una sabia moraleja, que llega, como un rayo de luz, al alma del espectador.

La hay, sin citar miles y miles, en Diego Corrientes, regenerado por el amor a su hija, al que sacrifica todo; la hay en aquella película, cuyo nombre no recordamos en estos momentos, en que un médico militar sorprende en un oficial herido al amante de su mujer, y llevado de sus nobles y humanitarios sentimientos le cura solícito, olvidando el agravio inferido a su honor. Claro es que para aceptar en la vida real ciertos hechos hay que tener una gran filosofía...

Pero lo que más intriga a la pusilánime Junta es, sin duda alguna, los besos, expresión sublime de cariño de la madre al hijo, del esposo a la esposa, y, ¿por qué no decirlo?, del hombre a la mujer.

En toda la larga y variada historia de la Humanidad no se conoce —y los señores de la Junta lo saben bien— más beso repudiable que aquel que diera Judas la noche de la Cena al Divino Maestro.

Créanos la Junta—y no es ironía—¡puede dejarse besar!

El veto puesto por aquella a ese dulce choque de dos bocas, es sencillamente ridículo y nos pone ante el extranjero, donde el beso es un detalle, cosa corriente y a nadie se le ha ocurrido estimarlo pecaminoso, ni aun aquel que un hombre deja en los labios de su amada. El beso es vida y todo lo que es vida debe ser objeto de nuestra solicitud.

Además, ¿puede determinar la Junta el límite de la moral, la intención?

Nosotros confesamos ingenuamente que no nos atrevíramos a ser censores, porque en este asunto de la ética y el cinematógrafo o el teatro, tan espinoso y elástico, se está expuesto a cometer inconscientemente grandes injusticias y atropellos.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO  
en la librería de

Mrs. R. Bonderis  
184, Charing Cros Road — LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.

## POR CIENTO Y UNA VEZ

### EL «PROBLEMA» DE LAS PRUEBAS

Hemos recibido las siguientes cartas:

Barcelona, 8 Abril de 1915.  
Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Presente.

Muy señor mío: Tengo el gusto de poner en su conocimiento que me ha sido conferida la agencia exclusiva para España y Portugal de la importante casa americana:

THE AMERICAN FILM C.º de CHICAGO  
cuyas películas recibiré con regularidad, dos o tres asuntos por semana, además de otras exclusividades.

Las pruebas se efectuarán en el salón de esta su casa los Lunes de 11 a 1.

El próximo Lunes día 12 se probarán las películas cuyos prospectos adjunto.

Esperando verme honrado con su asistencia, me ofrezco de V. atto. s. s.—Santiago Bolíbar.

Barcelona, 10 de Abril de 1915.  
Sr. Director de la Revista EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Presente.

Muy señor nuestro: Plácenos manifestarle que el próximo Lunes, a las 11 de la mañana, tendrá lugar en nuestro salón de proyecciones la presentación de las últimas novedades que ha recibido esta su casa.

Adjunto tenemos el honor de remitirle lista con detalle de las mismas, rogándole tenga V. a bien honrar esta sesión con su presencia.

Anticipándole por ella nuestro agradecimiento, nos reiteramos sus más afmos. y s. s. q. b. s. m., L. Gaumont. P. P.—A. P. Malon.

Barcelona, 10 de Abril de 1915.  
Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Presente.

Muy señor mío: Por la presente tengo el gusto de invitar a V. a las pruebas de películas que se celebrarán en mi salón «Cine Diorama» el próximo Lunes día 12 del corriente a las 11 de la mañana.

He de observarle que, entre las varias cintas que se proyectarán durante dichas pruebas, habrá la de la marca «Etna Film» de Catania:

¡POBRES HIJOS!

de 1,200 metros.

No dudando verme honrado por su grata asistencia, aprovecho esta oportunidad para reiterarle mis más expresivas gracias por anticipado, y ofrecerme de V. atento affmo. y s. s. q. s. m. b.—José M.ª Bosch.

Huelgan comentarios. Los firmantes, alquilladores, cinematógrafistas, etc., tienen la palabra.



# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

TELÉFONO 3742

Rambla Cataluña, 44, pral.

BARCELONA

.....  
**Film emocionante y de gran actualidad**

# El submarino n.<sup>o</sup> 27

Intérpretes:

*Pina Menichelli*

y el ilustre actor

*Ruggero Ruggeri*



## Presentaciones de la Quincena

La quincena última ha sido interesantísima para la cinematografía por la calidad de las películas pasadas en sesiones de prueba.

La «Cines» presentó en «Eldorado», en la mañana del 14, *La flor del mal*, por Lyda Borelli, cuyo solo nombre nos releva de todo elogio.

Sin embargo, hemos de reproducir parte de lo que acerca de ella dice la prensa italiana:

«Lyda Borelli se ha superado a sí misma. En este film la gran actriz no es sólo una expresión de belleza y de elegancia, sino que ha creado un personaje completo y bizarro, al que ha sabido dar toda la fuerza de una ejecución pasional, como en ninguna otra ha sabido hacerlo.

» No tememos ser exagerados si afirmamos desde luego, que en *La flor del mal* la Borelli ha hecho la revelación de un arte cinematográfico superior e inusitado, y si la discreción periodística no nos obligare a detenernos sobre los particulares de esta importantísima creación artística, en la que una mujer que del vicio y el fango se eleva hasta la sublime nobleza del sacrificio y del más puro ideal, revelaríamos la admirable labor de la artista que, en la evolución social y psíquica de una ratera que poco a poco llega a ser una gran dama, ha sabido impresionar reviviendo los más opuestos sentimientos, desde la concupiscencia impudente al amor de madre, desde el vicio lascivo a la ternura de la pasión.

» El *metteur en scène* ha sido uno de los más renombrados de Italia: Nino Oxilia».

También se pasó *Papá*, de la misma acreditada marca romana, comedia de De Flers y Caillavet, interpretada por Ruggero Ruggeri, Ermette Novelli y Pina Menichelli, artistas a cual más ilustres.

A las mencionadas pruebas asistió gran número de inteligentes, cuya opinión fué en extremo favorable para ambas películas, pero sobre todo para *La flor del mal*.

\* \* \*

En «Cine Diorama» dió a conocer al comercio, el 12 y 19 del actual, varias interesantes películas de diferentes casas editoras, nuestro amigo D. José M.ª Bosch, descollando entre ellas; *Pobres hijos!* de 1,200 metros y *Patria mia!* de 1,400 y tres partes, de la marca «Etna», de Catania.

El argumento de la primera, que publicamos en nuestro número anterior, es de una gran intensidad dramática, y en cuanto a la segunda, consta de escenas de exaltado patriotismo, presentadas con gran fidelidad.

En la interpretación de este film han tomado parte Orlando y Mimi Ricci, Rizzotto, Cassini, W. y E. de Liguoro, Grandi y Mario Morais.

Estimamos que dichas películas serán un éxito más de la «Etna» en Barcelona.

\* \* \*

D. Santiago Bolíbar ha comenzado a introducir en esta plaza las producciones de su nueva exclusiva «American Film Co», de Chicago, de las que pasó los días 12 y 21 en su salón de proyecciones y en el «Salón Cataluña», las tituladas *El pájaro rojo*, dramática, por Miss Vivian Rich, *La sugerencia de la adivina*, comedia, y *Después del baile*, del mismo género.

Todas son muy originales y han de tener bastante salida.

Se pasó también la revista *Londres en tiempo de guerra*, que resulta muy curiosa y de gran actualidad.

**Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.**

## La Industria Cinematográfica Italiana

### ALGUNOS DATOS

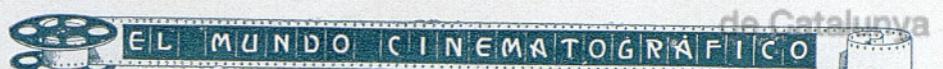
La importancia que tiene la industria cinematográfica italiana y los brillantes progresos que uno y otro día registra y de los cuales son cumplidos testimonios las notables producciones de aquélla que las principales empresas de Barcelona vienen dando a conocer a nuestro público, nos mueve a dedicarle unas líneas, ampliando y recogiendo cuanto en diferentes ocasiones hemos dicho en estas columnas y leemos en la prensa nacional.

El número de casas editoras italianas asciende, aproximadamente, a 78, de las cuales hay establecidas en Roma unas 24; en Torino, 22; en Milán, 11; en Nápoles, 8; en Génova, 7; en Florencia, 2 y en Palermo, 1, debiendo citarse entre las más renombradas la «Cines», «Ambrosio», «Pasquali», «Aquila», «Itala», «Milano», «César», «Nápoli», «Gloria», «Etna», «Leonardo», «Morgana» y «Bonnard».

La primera de las citadas, cuenta con un capital de 3.750.000 liras. Por cierto que el próximo pasado mes de Marzo celebraron sus accionistas junta general, enterándose de los resultados del ejercicio de 1914, que a pesar del anormal estado de cosas creado por la guerra europea, ha sido satisfactorio. El Consejo quedó constituido en esta forma: presidente, Pacelli; consejero-delegado, Fasini; consejero-director, Blanc, y consejeros, Colonna y Moncada.

Aunque por el número figura la capital a la cabeza de la producción, el verdadero centro cinematográfico de Italia es Torino, donde se han elaborado las más notables creaciones.

El total de cinematógrafos que aparecen en las últimas estadísticas conocidas se eleva a 1,500, correspondiendo el primer lugar a Torino con 68 salas de esta clase de espectáculos. Le sigue Roma, con 49; Milán, con 40; Nápoles, con 36; Génova, con 29; Bolonia, con 22; Firenze, con 21; Venecia, con 19; Palermo, con 18; Catania, con 17; Bari y Livorno, con 12; Pisa, con 10; Brescia, con 9; Benevento, Padova, Perugia, Taranto y Treviso, con 7; Alessandria, Bergamo, Mantova, Messina, Modena, Ligure, Savona, Spezia, Varese,



# CÆSAR - FILM

Propietario: Avv. G. BARATTOLO :: ROMA



# ASSUNTA SPINA

Del gran drama popular de **SALVATORE DI GIACOMO**  
por la eminent artista italiana

## FRANCESCA BERTINI

CONCESIONARIO :

JOSÉ GURGUI

Paseo de Gracia, núm. 56. - BARCELONA — Teléfono 2198 — Telegramas y Cablegramas: CINEMA

Sucursales: MADRID - Jardines, 32 - Teléfono 5057. — VALENCIA - Lauria, 14. — SEVILLA - Sagasta, 19. — BILBAO - Concha, 18. — ALICANTE - Cid, 29. — PALMA DE MALLORCA - Palacios, 16



SE NECESITAN REPRESENTANTES  
PARA TODAS LAS PARTES DEL MUNDO

M. P. SALES AGENCY LTD.

86-88, Wardour Street  
LONDRES (Inglaterra)

LA MÁS IMPORTANTE CASA DEL MUNDO  
QUE TRATA EN PELÍCULAS

Verona y Vicenza, con 6; Arcona, Avellino, Ferrara, Lecce, Macerata, Parma, Pavia, Torre del Greco y Trapani, con 5. Otros centros de población, inferiores a 30,000 habitantes, cuentan con 2 ó 3 cinematógrafos.

Los representantes de películas se cifran en 454, de ellos, 82 en Milán, 77 en Turín, 74 en Nápoles, 66 en Roma y 37 en Génova; las publicaciones profesionales en 19, entre diarios revistas, y existen, además, 10 asociaciones diversas y 9 escuelas cinematográficas.

## NUEVAS CASAS DE PRODUCCIÓN

Por iniciativa del Sr. Guido París, que estaba interesado en la «Psiche Film», se ha constituido provisionalmente en Albano una nueva sociedad editora bajo el título de «Floreal Film».

Definitivamente se establecerá en Roma donde se propone adquirir un teatro y comenzar la fabricación con el concurso de Elio Gioppo, como director artístico; Boccardo, operador y la aplaudida actriz Mary Baijena Riva.

*La princesa Nadina* será el primer film que editará la nueva entidad de referencia.

— En Roma, la «Mágica Film», Lungo Tevere Castello, 3. Inicia su producción con las películas siguientes: *El hombre de arcilla* y *Las tinieblas de la vida*.

— También en Roma, la «Ideal Film», formando parte de su cuadro artístico, Mascalchi, Gabrini, Baschieri, Salvadori, Molinari, y Scrittatori.

— En Londres, la «Pictureland Furnishing and Film Service Ltd.» y la «British Empire Film Ltd.»

## MOVIMIENTO ARTÍSTICO

Ha entrado a formar parte de la «Caesar Film» el notable actor y maestro de escena, Camilo de Riso.

— Dejó de pertenecer a la «Etna Film» la Sig. Rina Bellone.

— La Condesa Nanna ha terminado su contrato con la «Industria Cinematográfica», de Nápoles, encontrándose actualmente en Roma.

— Terminaron su contrato con la «Gloria», Rossi Pianelli, Rosmini, Liberty, Ceolmi, Borsa, Alma, Veranda y Restaldi.

— Han sido escriturados por la «Savoia Film» los Sig. Florio, Stefani y Tittoni.

— Campogalliano y Carminati han vuelto a la «Ambrosio».

— Se ha conferido el cargo de director artístico de la «Giano Film» al Sig. Cesare D'Amasio.

— El popular artista Pepino Villani ha sido escriturado por el renombrado cinematógrafo Sig. Gustavo Lombardo, para filmar una serie especial de películas.

— La «Gloria» ha contratado al inteligente director de escena Telémaco Ruggeri.

— La «Celio», a Elisa Grossi y al actor Giocchino.

— Ettore Mazzanti y Susana Ardovini han entrado en la «Tiber-Film» y la Sig. Menichelli en la «Itala».

## DE PRODUCCIÓN NACIONAL

### “Los muertos viven”

La «Segre-Films», que es sin disputa una de las manufactureras cinematográficas españolas que más trabajan y siguen paso a paso los progresos del arte en el extranjero, presentará próximamente al público una nueva película, *Los muertos viven*, de la que nos limitaremos a decir — y basta para prejuzgar su mérito — que ha sido filmada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, como principales figuras, y por artistas que no desentonan junto a éstas, como la Sra. Arquimba, la Sra. Paris y Castañeda y los Sres. Ceret, Mendoza (hijo) y Mancha.

Marquina, el exquisito poeta, ha escrito el libreto del cinedrama, cuyas páginas llevan impreso el sello de su fresca y atrayente inspiración.

En la preparación del film que nos ocupa, se han hecho verdaderos derroches de gusto y de arte. Ni la «Segre» ha escatimado nada, ni el culto a la minuciosidad, a la exactitud, a la brillantez escénica de la Guerrero y Mendoza ha olvidado detalle.

Para el desarrollo de la acción, el insigne Sorolla ha puesto a disposición de la casa editora y de los ilustres artistas su hermosa casa-jardín; el Duque de Montellano, el magnífico parque de su sumptuoso palacio de Madrid; otras escenas se desarrollan en el Alcázar de Sevilla, en las ruinas de Itálica, y para ciertos pasajes de la obra se ha hecho una instalación eléctrica especial de 31 arcos y ocho lámparas Júpiter de 400 amperes.

Los muebles necesarios se han construido con arreglo a modelos hechos bajo la dirección de Guerrero-Mendoza, en los importantes talleres de los Sres. Suárez, de Madrid, cuya reputación dejaran tan bien sentada con los que recientemente hicieron para el Palacio Real de la Magdalena, de Santander.

En cuanto a otros particulares, consignaremos algunos detalles para que juzgue el lector de la importancia del film.

María Guerrero viste durante su interpretación 14 trajes distintos, encargados expresamente al afamado modisto parisén, Paquin. Sólo uno de ellos ha costado 6,000 pesetas y 120,000 el magnífico collar que la ilustre actriz luce con él. Otros trajes más, primorosas creaciones, visten las demás intérpretes.

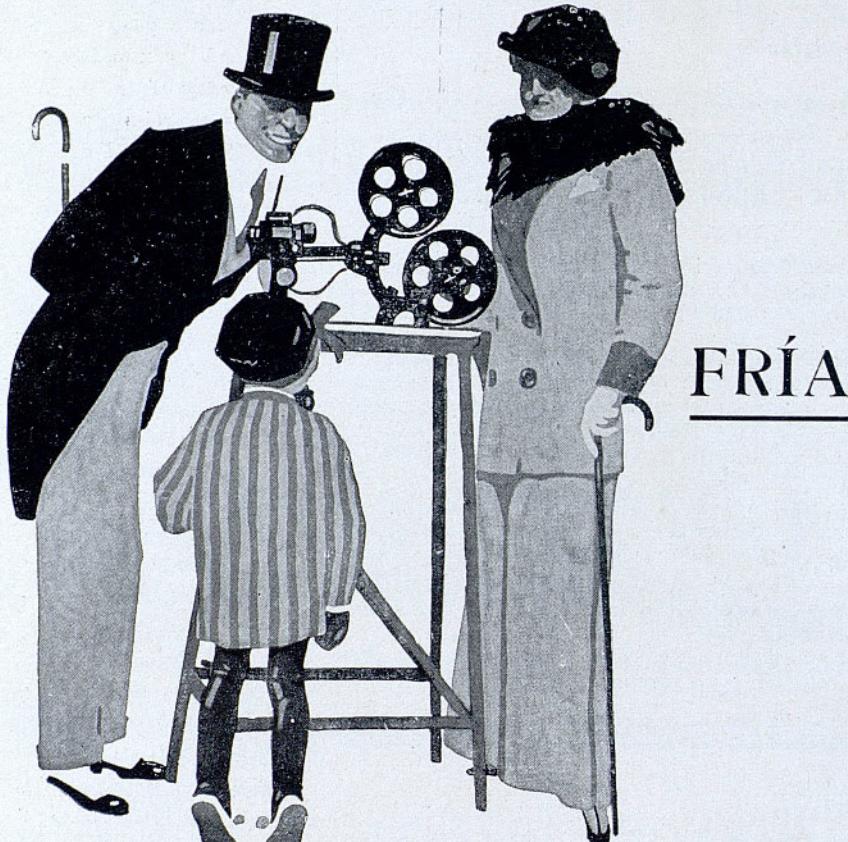
Con tan valiosos elementos artísticos, entre los que se cuentan el notable operador Doria y el *metteur en scène* Togores, intelectuales y materiales, no creemos aventurado afirmar — pese a ciertos críticos cinematográficos *plaqués* — que *Los muertos viven* constituirá la más gallarda manifestación de la potencia y progreso de la industria española de películas, y elevará aún a mayor altura el prestigio conquistado por la «Segre-Films».





# Ernemann

ERNEmann  
Cinematógrafo  
y Proyector  
para Teatros  
y Salones



## Kinox

ES EL APARATO CINEMATOGRÁFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO  
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL  
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

**Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308**

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — **800 obreros** —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección, aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

**RODOLFO WASSMANN - BARCELONA**, Ronda Universidad, 12

Los proyectores **Ernemann** han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1913; Londres y Leipzig, 1914



## Curiosidades Cinematográficas

Dados los refinamientos del público, para que una película agrade a éste y garantice el negocio a los empresarios de cinematógrafos, precisa que esté filmada por una notabilidad artística.

Así se explica el éxito que han tenido las creaciones de Francesca Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Robinne, Psylander, Capozzi, Alexandre, Signoret, Max-Linder, Bonnard, entre otras figuras notables y popularísimas del cine y que para gloria y prestigio del mismo forman actualmente legión.

En mayor proporción que en los del teatro, propiamente dicho, en los profesionales del cine no basta el arte y el talento que ha de ser requisito indispensable y común a

todos: se requiere, en las mujeres, belleza, elegancia, esplendidez; en los hombres, simpatía, chic...

Si en un buen escenario hacemos trabajar a una actriz excelente bajo el punto de vista artístico, pero físicamente desprovista de todo atractivo, el film que cree perderá mucho mérito y el conjunto no será del agrado de todos los públicos.

Si, por el contrario, presentamos en un escenario deficiente una figura, sea de hombre o mujer, hermosa, exuberante, gentil, la película que filme la artista o el artista, aunque aquella o éste carezcan de aptitudes extraordinarias, resultará sugestiva o, cuando menos, grata.

Para una escena amorosa, por ejemplo, es indispensable una Venus y un Apolo, pues no se concibe el amor, teatralmente hablando, en dos seres poco favorecidos por la caprichosa madre Naturaleza, aunque en la vida real encontraremos cada pareja... Así es que si escogemos para intérpretes a un joven vulgar y a una dama adocenada, el efecto será lamentable, carecerá de algo que sólo puede prestar al cuadro la gallardía del mozo y la belleza de la mujer.

No creemos necesario acentuar más, insistir más en este



detailed importantísimo de la influencia de la figura en el espectador.

Francesca Bertini, cuya maestría es notoria, es admirada, además, por la exquisita delicadeza de su persona; y lo mismo que de la insigne intérprete de *Asunción Spina, Entre las llamas, Sangre azul*, etc., pudiéramos decir de otras muchas privilegiadas artistas.

Hemos tenido ocasión de ver algunas películas que han tenido escenarios realmente dispuestos con poco gusto y ausencia absoluta de arte y que una intérprete de las condiciones de la Borelli, de Giulia Cassini, de la Robinne, de Pascal, etcétera, han hecho buenos.



En el cine, donde el encanto de la palabra, la influencia de una voz dulce o argentina que va revelando al público las emociones del alma del artista y subrayando la acción, es substituido por los gestos, por la mimica, arte difícilísimo, está el éxito casi exclusivamente en las siluetas de los personajes.



Bucarest, Abril 1915.

(Dibujos de A. PETRESCO)

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

## CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Recientemente se quejaba una revista cinematográfica francesa de que continuasen pasándose films alemanes en París, citando, para fundar su queja, cierta película en la que aparecía una inscripción alemana. La duda no era posible y la noticia produjo gran revuelo; pero según declara la misma publicación en su último número, la Cámara Sindical acordó al comienzo de la guerra autorizar la proyección de los films



# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Cataluña, 44, pral.

TELÉFONO 3742

BARCELONA

Próximamente la colossal película

# La flor del mal

Interpretada  
magistralmente  
por la  
popular  
e insigne  
artista



Lydia  
Borelli



alemanes que se encontraban en el mercado y, al efecto, se tomó nota detallada de todos los que existían en aquella fecha. Si alguien se atreviese a presentar films procedentes de ediciones recientes, aunque sus asuntos nada tuviesen que ver con la guerra actual, serían inmediatamente embargados.

\* \*

Ha sido encargado por el Gobierno de Francia de la organización de la Sección de Fotografía y Cinematografía francesa en la próxima Exposición de San Francisco (California) el distinguido Presidente de la Cámara Sindical del ramo y renombrado fabricante de aparatos, Mr. G. De Maria, distinguido amigo nuestro.

La instalación promete ser espléndida y digna de la importancia que ambas industrias tienen en esta nación, siendo garantía de su éxito la competencia de Mr. De Maria.

\* \*

Según parece, a la casa «Pathé Frères» pertenecía el cargamento de films a bordo del vapor noruego «Atle» que naufragó en los mares del Norte el 8 de Noviembre último.

\* \*

Fundándose en lo excesivamente gravados que están los cines, la Cámara Sindical gestiona que se haga extensiva a los espectáculos cinematográficos la supresión de la tasa extraordinaria de 5 por ciento decretada a partir del 15 del actual en favor de los Teatros, los cuales, en lugar de aquélla, quedan obligados a dar una *matinée* benéfica mensual.

\* \*

Hace tiempo que sostenían los empresarios de teatros y cines una viva discusión con la policía acerca del tamaño de los anuncios luminosos instalados en el exterior de los edificios y que estimaba ésta de dimensiones exageradas. Sometido el pleito al tribunal gubernativo, ha fallado que los anuncios en cuestión pueden ser del tamaño que les plazca a los interesados.

\* \*

La influencia de la guerra en los negocios cinematográficos se refleja en los siguientes datos estadísticos publicados estos días:

Durante los seis últimos meses, sólo han ingresado en las

cajas de las empresas de los principales cines poco más de un millón, mientras que en el mismo período del año anterior los ingresos excedieron de 7 millones.

\* \*

Un film de gran sensación se ofrecerá dentro de poco al comercio. Lleva por título *Préstame tu mujer*, y ha sido editado por los «Grands Films Populaires». Su intérprete, Jane Faber, pertenece a la Comedia Francesa.

\* \*

Se asegura que el Gobierno ha hecho gestiones cerca de una de las casas cinematográficas más importantes para que instale en todos los hospitales militares aparatos de proyecciones para recreo de los soldados heridos.

\* \*

Dentro del mes corriente la casa «Pathé» dará a conocer una nueva película, *En familia*, basada en la notable obra de Héctor Malot.

\* \*

Confirmando cuanto dijimos acerca del particular en nuestra crónica anterior, la autoridad militar ha autorizado a cuatro de las principales casas editoras de París para impresionar films en el frente de batalla.

Con dicho objeto «Pathé Frères» ha designado al operador Mr. Machin; la «Eclair», a Mr. Georges Maurice; la «Eclipse», a Mr. Pierre, y la «Gaumont», a Mr. Perrin.

Los films que se obtengan tendrán carácter oficial y serán depositados en el Ministerio de la Guerra, sin perjuicio de que algunos de ellos sean proyectados al público y exportados al extranjero.

\* \*

Se anuncia para muy en breve el primer film de la nueva marca «Lumina», sociedad de reciente fundación dotada de todas las energías y medios para conquistar un puesto importante en el mercado. Veremos si los hechos confirman estas esperanzas.

\* \*

Cuando estas líneas vean la luz se habrá inaugurado el cinema «Aubert-Palace» que será, según se dice, una de las mejores salas cinematográficas de París.

J. G. R.

\*\*\*\*\*

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS • •

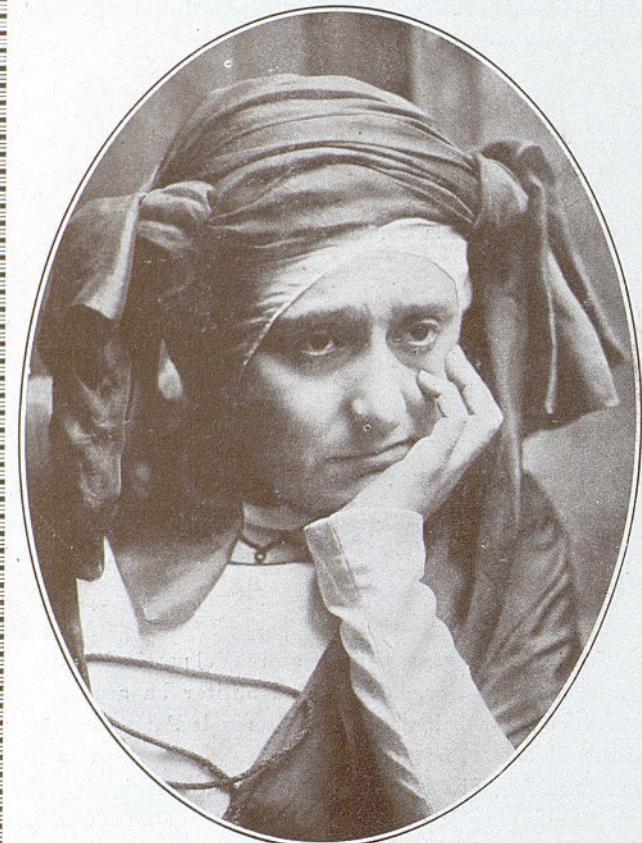
**L. GEVAERT Y C. A.**

VIEUX DIEU LES ANVERS

— Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.<sup>o</sup> —

BARCELONA —

\*\*\*\*\*



La Manufactura Cinematográfica

**SEGRE - FILMS S. A.**

Despacho: Consejo de Ciento, 294, 1.<sup>o</sup> - BARCELONA

Está ultimando la más brillante creación de la  
cinematografía española



# LOS MUERTOS VIVEN

Cinedrama de gran mundo, escrito expresamente para la **SEGRE-FILMS** por el insigne autor de "En Flandes se ha puesto el sol"

**Eduardo Marquina**

e interpretado por las glorias del TEATRO ESPAÑOL

**María Guerrero :: Fernando Díaz de Mendoza**

y por la Sra. Arquimbau, Srtas. París y Castañeda y Sres. Ceret, Mendoza (hijo) y Mancha

Dirección artística: **Sr. Togores** ♣ El acontecimiento más ruidoso del año ♣ :: Operador: **Sr. Doria** ::



Soc. Anón. Volsca-Films-Velletri

# LA WAMPA

— O —

## PASCUA DE FUEGO

Interpretada por la célebre artista

### LOLA VISCONTI BRIGNONE

Concesionario exclusivo:

— JOSÉ GURGUI —

Paseo de Gracia, núm. 56. - BARCELONA

Teléfono 2198

Telegramas y Cablegramas: CINEMA

Agencias en: MADRID - Jardines, 32 - Teléfono 5057. — VALENCIA - Lauria, 14. — SEVILLA - Sagasta, 19. — BILBAO - Concha, 18. — ALICANTE - Cid, 29. — PALMA DE MALLORCA - Palacios, 16.

## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

Ligero, Económico

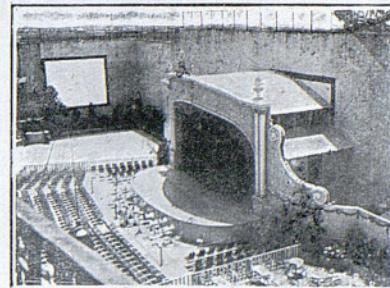
**ROVIRALTA & C.ª S. en C.**

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**



## CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Una noticia muy interesante ha publicado *The Times*: que el Ministro de la Guerra de Francia ha organizado una excursión de operadores cinematográficos al frente de batalla para impresionar films, con objeto de que el público de los países neutrales pueda apreciar la labor del ejército francés en la actual campaña. El elemento militar de nuestro país ha acogido con aplauso la decisión del Ministro francés, esperando que sirva de ejemplo al Gobierno inglés, tan interesado como el de Francia en que se conozca el alto espíritu patriótico de nuestros soldados y la brillante organización de nuestras defensas.

\* \*

Se sabe por diversos conductos que las autoridades militares alemanas han hecho filmar una nueva serie de películas, las cuales son muy buscadas por los representantes de los países neutrales.

Como de ninguna guerra como la actual el público resulta más deficientemente informado, a pesar de los importantísimos elementos con que cuenta la prensa moderna, es de esperar que cunda el ejemplo de Francia, de popularizar lo que ocurre en las líneas de batalla.

\* \*

*Jane Shore* es una película, producción estrictamente inglesa, en la que toman parte 3,800 personas en 250 escenas que se desarrollan en 1,600 metros. El estreno se verificará en Mayo. Reproduce un histórico período lleno de interés. Una batalla está filmada en las cercanías de Brighton, y el desembarco de Eduardo IV de Inglaterra a su llegada de Flandes, lo ha sido en Black Rock, pintoresco y policromo paisaje.

Blanca Forsyth, la famosa actriz, representa maravillosamente las diversas fases de su papel en las intrigas de la Corte inglesa. El film ha costado 75,000 duros.

\* \*

Para la propaganda del voluntariado, el cinematógrafo no tiene rival. Los cines son los mejores agentes de reclutamiento. Las películas de la guerra, con trucos, entusiasman; luego no digamos nada lo que entusiasmarán las que puedan ser tomadas en los mismos campos de Flandes y Bélgica, donde el heroísmo de todos ha llegado a la sublimidad.

No faltan aquí, en Inglaterra, operadores dispuestos, como los de otros países, a arriesgar su vida.

\* \*

El bloqueo y la funesta campaña de los submarinos alemanes están produciendo enorme daño.

Las existencias tienden a agotarse y el negocio se hace ruinoso.

\* \*

La «Film Company» ha celebrado su primer banquete anual, resultando la fiesta brillante y animada.

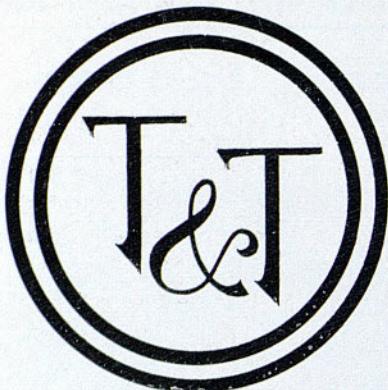
EDWARD.

## CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

La S. A. «Ambrosio» ha llegado a un acuerdo con la «Riviera Film» en virtud del cual toda la producción de esta joven casa será adquirida por aquélla y lanzada al mercado con la marca de la renombrada manufacturera de Torino.

\* \*



## Venta y Alquiler de Películas

EXPORTACIÓN

# TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 3874 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOTRI

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, VALENCIA, PALMA, ALICANTE y MÁLAGA

**PROXIMAMENTE:** La hermosa película dramática en dos partes y 790 mts.

MARCA

« LATIUM FILMS »

# NANÁ

PRINCIPALES INTÉPRETES:

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Naná . . . . .          | LILLA PESCATORI  |
| Marco Ranieri . . . . . | ETTORE BACCANI   |
| Carlos. . . . .         | NICOLA PESCATORI |

Producción de primer orden

Fotografía perfecta

Gran cartel y fotografías



Marco Ranieri sobre el cadáver de Naná

### EN BREVE

## LA NIHILISTA

1122 metros

ÉXITO

Marca SCANDINAVIEN

### EN BREVE

presentación de las películas

## LEMANIA - FILMS

primera marca Suiza en España

Rogamos a los Sres. Cinematógrafistas fijen su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.



Con el título *Agencia de matrimonios* editará muy en breve la «Film Italiana» una divertida película.

También se anuncian: de la «Film d' Arte Italiana», un interesantísimo drama moderno, basado en una ópera de Lucio d' Ambra e interpretado, como primeras partes, por la Napierowska, la Furlan y el actor Graziosi; de la «Leonardo Film», *La tragedia del alma*, por Carini; de la «Messter Film», de Nápoles, *Amor muerto... amor redime*, por la gentil Erna Moreno, y de la «Monopol Film», *A la hora del ocaso*, de asunto emocionante y original, por Olga Fabbri y Renzo Gabrielli.

Esta última casa prepara una nueva edición artística y ha adquirido para toda Italia la exclusiva de la magnífica serie de aquel género de Susana Grandais y cuya primera parte lleva por título *La felicidad del otro*.

\*\*\*

Ha sido proyectada en el «Palacio Margarita», la notable película de la «Ambrosio», *La Gorgona*, despertando la más viva admiración de los augustos espectadores, los cuales hicieron cumplidos elogios de la renombrada casa editora y de sus operadores.

A continuación de dicho film fué exhibido *El honor de morir*, de la misma manufacturera, reproducción de un interesante episodio de la historia de la casa de Saboya.

También ha sido proyectado a presencia del Príncipe real y por expreso deseo del rey, el instructivo film con que el Sig. Carlo Trossi di Biella ilustró la conferencia sobre avicultura, que recientemente diera en la Sociedad de Agricultura Italiana.

\*\*\*

La «Film Artística Gloria» ha adquirido y está reproduciendo en película, el bello romance de Carlo Dadone, *Bibiri, el niño policía*.

\*\*\*

El distinguido amateur de la cinematografía, Sig. Augusto Bocchi, está realizando una *tournée* de conferencias ilustradas con las curiosísimas y sensacionales vistas tomadas por la «A. G. Ponting», durante la audaz expedición de Scott al Polo.

\*\*\*

Tullio Carminati ha declarado que no abandona definitivamente el teatro y que su compromiso con la casa «Ambrosio» es incidental.

\*\*\*

La modesta pero laboriosa casa romana «Vera-Film», trabaja activamente presentando de continuo al mercado preciosos films de una rara variedad de asuntos.

Entre ellos merecen citarse: *La princesa Nera*, *El gentil hombre apache*, asunto altamente dramático; *Boc embajador* y *Boc detective*.

\*\*\*

Se encuentra en Belgrado, donde llegó hace unos días después de varias peripecias al atravesar las zonas ocupadas mi-

litariamente, el audaz y notable operador romano Romagnolli, que lleva ya impresionados interesantísimos films de la guerra.

\*\*\*

La «Milano Films» presentará pronto al mercado la primera película filmada por la aristocrática y aventajada artista Lina Millefleur, que, a juzgar por lo que de ella dice la prensa, ha revelado excepcionales aptitudes para la escena cinematográfica.

Dicho film se titula *La mariposa de las alas de oro*.

\*\*\*

Se asegura por diversos conductos que la magnífica creación *Christus*, de la «Cines», será proyectada en presencia de S. S. Benedicto XV.

CRISTOPHUS.

(De nuestro corresponsal en Nápoles)

La actividad desplegada por la Sociedad Anónima «Industria Cinematográfica», establecida en ésta, y cuya dirección general se encuentra a cargo de personalidad tan inteligente y laboriosa como el Sig. Conde Giulio Antamore, es extraordinaria.

Además de los films de cuya fabricación dimos cuenta en nuestra anterior crónica, anuncia para fecha próxima otros varios de asuntos diversos.

De la labor de la célebre lírica Olga Paridisi, en la película *Bajo el dominio de una tumba*, se hacen, por los que tienen motivos para juzgarla, cumplidos elogios; y a propósito de esta artista, consignaremos que no es cierto que abandone en absoluto el teatro para dedicarse de lleno a la cinematografía. Actualmente está contratada por la empresa del San Carlos y no ha pensado en privar al público de los encantos de su admirable voz y de su magistral arte.

\*\*\*

En el «Salón Margarita» se ha proyectado con gran éxito la preciosa película *Tráfico de almas*, de la «Universal», adaptación de la ópera moral de Walter Magnamara, en la que nos presenta un amor trágico encarnado en una figura bella e interesantísima, feliz creación del ilustre pensador y sociólogo y de la que la casa editora ha sacado brillante partido.

\*\*\*

El Sig. Giovanni Bovio, director de la escuela de su nombre, ha inaugurado en la misma una sumptuosa y amplia sala de proyecciones cinematográficas instructivas.

C.

**Esta Revista pertenece  
a la  
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA**

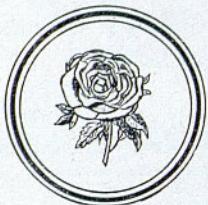


# Santiago Bolibar

Rambla de Cataluña, 43. — BARCELONA

## Exclusividades

LA SUGESTIÓN DE LA ADIVINA  
COMEDIA



DESPUÉS DEL BAILE  
COMEDIA

TRAVESURAS DE CUPIDO  
COMEDIA

Marca "BEAUTY"

EL AMOR NO TIENE LEY  
COMEDIA

PAJARO ROJO \* EL ARQUEÓLOGO  
DRAMA EN DOS PARTES COMEDIA



Marca "FLYING A"

LA RUINA DE MANLEY  
DRAMA EN DOS PARTES

CANCIÓN DE CUNA  
DRAMA

LA NIÑA POBRE  
DRAMA EN DOS PARTES

Marca "PHILOGRAPH"

MUSSETTE, LA FALSIFICADORA DE BILLETES DE BANCO  
(DRAMA DETECTIVISTA EN TRES PARTES)

Marca "TRANS-ATLANTIC"

PELIGRO SILENCIOSO  
(DRAMA EN DOS PARTES)

LA REVISTA: Londres en tiempo de guerra

## **VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Teléfono 3224

Telegramas: BOLIBAR

AGENCIAS EN PROVINCIAS



## CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

La serie de films históricos, el primero de los cuales fué el genial *Quo Vadis?*... y que últimamente se ha enriquecido, entre otros, con *Salambó*, producen en el público berlínés verdadero entusiasmo. Como ya indiqué en una de mis anteriores crónicas, la «Union Gesellschaft», que se había procurado la exclusiva del último de los citados, lo ha proyectado estos días, siendo asaltada la sala de espectáculos por un auditorio numerosísimo.

También se han verificado otros estrenos de films gustando casi en su totalidad, por no abusarse de los asuntos de guerra, cuya afición decae. El público necesita algo que le distraiga unos momentos de los graves temas del día.

En los «U. T. Licjtspielen», en el «Hellenderfplatz» y en la «Friedrichstr.» se puso la obra del conocido autor Hans Hyen, *El brillo falso*. Se trata de un monedero falso que por sus amoriños se entrega a la justicia. El autor mismo representó el papel de detective con rara habilidad.

En el «Kammerlichtspiele» y en el «Potsdamerplatz» se proyectó un precioso film tomado en las regiones nevadas de Noruega, que es un prodigo en el género de films naturales.

En el «Admiralstheater» se exhibió *El último vuelo*, drama interesante de un joven aviador, que después de unos cortos amoriños desdena a su novia, desengaño que cuesta a ésta la vida. Ludwig Ardenon, del «Lessin Theater», ha hecho del piloto una figura llena de vida.

El «Mozart Saal Lichtspiel» estrenará en breve *Una semana de mentiras de Reuter*, película que tiene por objeto contrarrestar, en forma humorística, los infundios de la Agencia periodística inglesa de aquel nombre. Las primeras escenas son constituidas por la llegada de los muchos miles de soldados rusos, hechos prisioneros en la batalla dada en los lagos Masurianos y que, según la referida agencia, sólo fueron *unos pocos*.

El «Tauentzin Kammer Lichtspiele» presentó el film de tres partes *Fuego salvaje*, novela de gitanos con un rapto de un niño, en el cual el mono del Parque Zoológico demostró su extraordinaria habilidad, y en el «Marmerhaus» se proyectó *Los hijos del capitán Grant*.

WILHELM.

## CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

El movimiento comercial sufre una aguda crisis. La regularidad en los envíos a Europa no lleva trazas de restablecerse, pues las Compañías de seguros se niegan a garantizar las mercancías, o extremán sus exigencias en cuanto a las primas.

La industria cinematográfica es una de las más sacrificia-

das; y para que nada falte, la creencia de que habríamos de conquistar fácilmente los mercados que antes de la guerra se surtían en Inglaterra, Alemania y Francia, se va debilitando, porque no hemos sabido adaptarnos a los gustos de la clientela europea, ni ésta puede adquirir actualmente las cantidades que solía comprar en plena paz.

La instalación de la «Pathé» en nuestro país, produce en el elemento industrial cinematográfico cierta intranquilidad, muy justificada por tratarse de una marca acreditadísima.

\* \* \*

En cuanto a las primeras materias, podemos decir que no escasean todavía; sin embargo, persona muy competente, cree que de prolongarse un poco más de lo calculado la guerra, faltarán en proporciones desusadas.

Alemania nos ha surtido casi exclusivamente de productos químicos, y, claro es, que la falta de importación de ese país, se deja sentir más y más cada día.

\* \* \*

El inimitable Frank Daniels, tan célebre por sus campañas en la «Opera Cómica», ha sido contratado por la «Vitagraph» y ha comenzado sus trabajos con una obra escrita expresamente por el famoso autor Paul West. Se titula *Mitito Bob*.

La «Lubin» ha escrito a Billy Reeves, el borracho original, uno de los más divertidos clowns americanos. Desde hace más de 25 años, Reeves ha hecho reír extraordinariamente al público y cuando estalló la guerra se encontraba en Bruselas, viéndose precisado a fletar un buque para transportar sus efectos a Inglaterra.

Hasta ahora no se había puesto ante el objetivo de una cámara cinematográfica, y cuentan que, en un principio, le costó algún trabajo desenvolverse, pero no tardó en reaccionar y logró filmar dos películas, reputadas como notables en su género.

\* \* \*

La «American Film Manufacturing Company», ha ampliado nuevamente sus ya colosales instalaciones, habilitando, al efecto, terrenos contiguos a los que ya poseía en Santa Bárbara (California).

\* \* \*

Los films importados por Alemania en los Estados Unidos en 1913 representan un valor de 1.735,042 dollars, contra 4.264,722 en 1914; es decir, que a pesar de la guerra, el tráfico de películas ha tenido un aumento de 2.889,680 dollars.

\* \* \*

La «Paramount» ha elevado su capital a la importante suma de 10 millones de dollars, para hacer frente con garantías de éxito a la competencia del fuerte *trust* cinematográfico que se ha constituido y del que hemos dado noticias oportunamente.

SAM.



# = ETNA FILM = CATANIA



:: La gran casa ETNA FILM ha hecho en esta obra, una exaltación conmovedora de los sentimientos de amor irreducible a la patria :: :: :: :: ::

:: JOSÉ LIGUORO ha puesto en ella toda la maestría de su arte, que le ha revelado como uno de los primeros "metteurs en scène" :: :: :: :: :: ::

# ¡PATRIA MÍA!



Representante exclusivo para España:  
**JOSÉ M. A. BOSCH**

Plaza del Buensuceso, 3  
BARCELONA

Teléfono 2037

Telegramas DIORAMA

SUCURSALES:

MADRID — VALENCIA  
BILBAO — MÁLAGA  
PALMA DE MALLORCA



Arte impoñible  
Gran reclame

Plantas raras  
Atrayentes fotografías



# PELÍCULAS **EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

---

## NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

# KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA



## CRÓNICA RUMANA

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

Acerca del derecho de proyectar la película *Nelly, la bailarina de la taberna negra*, han mantenido estos días una viva discusión los directores de los cines «Regal» y «Volta».

\* \*

Además del mencionado, se han importado últimamente, entre otros, los siguientes films:

*Christus* y *La danza satánica*, por Lia Monesi, de la «Etna»; *El cofre de los diamantes*, de «Gaumont»; *Chiri Bibi*, de la «Eclair» y *La amazona enmascarada*, por Francesca Bertini, de la «Celio».

\* \*

El Rey de Rumanía ha conferido al distinguido italiano Sig. Antonio Bonetti la medalla de oro de primera clase del Mérito industrial, como premio a sus felices iniciativas en pro de la cultura y a la organización de la espléndida fiesta benéfica celebrada en el sumuoso cinema teatro «Bonetti», de Bucarest, y de otros festivales y baile dados en el «Teatro-Victoria».

\* \*

La Unión Cinematográfica Rumana, ha adoptado en su última asamblea, entre otros acuerdos, el que sus asociados participen a aquella entidad los títulos de los films que obren en su poder, los cuales no podrán ser desnaturalizados.

También se aprobaron varias medidas para garantir el ejercicio de la cinematografía.

A. PETRESCO.

## CRÓNICA PORTUGUESA

(De nuestro corresponsal en Lisboa)

Durante la quincena última, el público ha sabido compensar a los empresarios de cines los esfuerzos realizados por éstos para ofrecerles un variado y selecto programa.

En «Ferrasse» se han dado la *Historia de una herencia*, de «Pathé Frères»; *A través de las llamas*, de la «Trans-Atlantic» y la admirable creación de la «Vitascope», de Berlín, *El perro de Baskerville*, que ha satisfecho e interesado hondamente al auditorio.

En el «Salón Central» se vienen proyectando *La reina Masurka*, de la «Pasquali»; *La voz de la patria*, de la «Majestic»; *Atavismo fatal*, de la «Milano» y *Heroísmo redentor*, de la «Barker Film».

También el público ha visto con agrado, reproducido en la pantalla del «Olimpia», el film de «Pathé», *El ladrón*, adaptación del célebre drama de Berstein, estrenado hace dos o tres años en Lisboa por la compañía del «Teatro de la República». Completan el programa del mencionado cine, *Angustia suprema*, de la misma citada marca y *La venganza del dominó negro*, maravillosa producción de la «Milano», con la que el «Olimpia» ha inaugurado sus matinées de moda.

\* \*

Los inteligentes empresarios del «Salón Olympia», señores O'Donnell, Rosa y C.ª, anuncian para fecha muy próxima el estreno de varios films de la serie *Catalina*, de la «Selig».

En «Ferrasse» se ha estrenado *Nelly, la bailarina de la taberna negra*.

\* \*

La autoridad gubernativa ha prohibido la exhibición de films que se relacionen con los acontecimientos actuales y puedan molestar a altas personalidades alemanas.

\* \*

En el «High-Life», de Porto, se viene proyectando *El ladrón* y *La venganza del dominó negro*, y en el «Jardín Passos Manuel», *Por la Patria*, *La americana en el harem* y *A través de las llamas*.

\* \*

En el «Teatro Moderno» se han reanudado los espectáculos, alternando variedades y películas procedentes de la «Compañía Cinematográfica de Portugal».

La concurrencia es escasa.

AZEVEDO FERREIRA.

## La Cinemaftografia Italiana ed Esfera

REVISTA INTERNACIONAL DEL ARTE, DE LA INDUSTRIA ED AFFARI ALLA CINEMAFTOGRAFIA  
(Fotografía - Fotografía - Automatícos - Pneumáticos, etc.)  
ESCE QUINDICINALMENTE



# MIGUEL QUEROL

Aribau, 21, pral. — BARCELONA

Dirección Telegráfica: **Querol-films**

Teléfono 3812

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

**Drama en el mar...** 600 ms. **Trans-Atlantic.** 2 carteles.

**El ataque a la caravana.** 300 » » » 2 »

**Vida por vida.** 1125 » **Prometheus.** 2 »

## PRÓXIMAMENTE

**La banda del Moreno.** 600 ms. 2 carteles y fotografías.

**El ladrón arrepentido.** 600 » 2 » »

SUCURSALES. — BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5. — MADRID: Isidro Mellado, Preciados, 58 y 60. — VALENCIA: Jesús López, Mosén Femares, 3. — ZARAGOZA: Federico Echegui, Fuenclara, 4. — CARTAGENA: José Londres. — MÁLAGA: A. González, Victoria, 25.

# SANTOS Y ARTIGAS

**HABANA**

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

**CAPITAL: 500,000 pesetas**

### REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA  
ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

### REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

### AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

**Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)**

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



## CRÓNICA DE PROVINCIAS

### GALICIA

Honrado con el nombramiento de corresponsal de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*, mi primer deber es dar mis más expresivas gracias a mi querido director, por el inmerecido cargo con que me favorece.

Dicho esto a modo de preámbulo, he de anticipar que mis escritos únicamente reflejarán el entusiasmo que siento por cuanto a cinematografía se refiere.

Entiendo que la tarea es ardua, mejor dicho, muy ardua, porque Galicia no es la región que muchos conocen por descripciones más o menos exactas.

Galicia es una región muy hermosa, muy extensa, y nada tiene de particular que sus encantos crean amantes de la belleza y en número no despreciable.

La región comprende cuatro provincias, todas a cual más importantes, y por ello, iré poco a poco dando a conocer mis impresiones, que, si no amenas, serán por lo menos inspiradas en un criterio que procuraré alambicar para que, si en error incurro, se le reconozca de involuntario.

Y nada más, por hoy, mis nuevos y queridos lectores, y hasta mis próximas, en las que procuraré ser más extenso y os daré a conocer una o varias figuras de relieve en el arte cinematográfico, y que aquí mismo son también poco conocidas.

GAZTE BAK.

### GRANADA

En lo que va de mes se han exhibido en el «Teatro Cervantes», por el «Cinema Casanova», las siguientes películas: *Nick Winter y el aderezo de ópalos*, *Max y su suegra*, *La bailarina velada*, *La condesa Fedra*, *Los cosmopolitas*, *Max en el convento*, *Trágico sueño*, *Las lágrimas del perdón*, *La presidiaria número 121*, *Vampiros modernos*, *El drama del cerro de Gisa*, *La hermana del detective* y *Sacrificio*.

Todas han gustado bastante, siendo muy aplaudidas.

En el «Salón Regio» se proyectan y han llamado poderosamente la atención: *La bóveda acorazada*, *La Venus trágica*, *El muestrario*, *Cuchillos de oro*, *Actualidades Gaumont número 9*, *Los desesperados de Panamá*, *Los corsarios*, *El desconocido*, *La vendette*, *Gerval el industrial*, *El beso mortal*, *El príncipe mendigo*, *Sangre bohemia*, *Terrible persecución* y las series 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup> de la maravillosa película, *La señorita del misterio*.

Dicho cine se ve lleno todas las noches, pues a más de los interesantes films que se exhiben en la pantalla, ameniza los espectáculos la banda del regimiento de Córdoba.

EUSEBIO QUESADA GARCÍA.

### MADRID

La temporada de primavera viene resultando mucho más animada de lo que se esperaba. El público continúa llenando los cines, especialmente en las sesiones de tarde y noche de los domingos.

En «Trianón Palace», de cuya rectificación en favor de las películas dimos cuenta en nuestra anterior crónica, se han estrenado las tituladas: *En el hogar extranjero*, *Honor y felicidad*, *El falso telegrama* y *Los juncos tenebrosos*, y siguen proyectándose con éxito, entre otras, *La emboscada* y *Amor de ciega*.

En el «Gran Teatro», se dan *La sandalia roja*, *La malquerida*, *La gran herencia*, *La narración del soldado* (escenas de la vida de campaña en Marruecos), *La perla del Ganges* y *La mano enguantada*.

La empresa de «Royalty» viene dando casi a diario interesantes estrenos, entre los que citaremos, *Los decretos del destino*, *La vida en secreto* y *El dirigible infernal*.

— El 18 del corriente se proyectó en Palacio ante la Real familia, la sugestiva película, *La carrera infernal de la gran rueda*.

El Sr. Guillem, director en Madrid de la «Eclair», recibió unánimes felicitaciones de los augustos espectadores para que las transmita a la renombrada casa.

— En el cine «Gran Vía» se ha pasado en sesión de prueba la notabilísima cinta *¡Mi vida por la tuyá!*, cuya exclusiva para España han adquirido los Sres. Fuster y Salvador.

La expectación entre los profesionales por conocer esta película ha quedado justificada, pues se trata de una portentosa obra de la «Monopol-Film», adaptación de uno de los mejores dramas de Ibsen. En dicho film María Carmi ha derrochado todo su gran arte y talento.

El auditorio salió satisfechísimo.

— Cerraremos esta crónica anotando dos estrenos: *El fantasma de la felicidad*, de «Pathé Frères», que representa en ésta el simpático Campúa, y *El espía*, de la «Nordisk», de la que es concesionario el Sr. Gurgui.

En breve se proyectará por primera vez *El secreto del aire*.

— Se encuentra en ésta, procedente del extranjero, el notable actor cinedramático, Paco Reiguera.

G.

### GIJÓN

Durante la decena última y alternando con números de variétés, se han proyectado en el «Teatro Dindurra», entre otras películas, *Los cuervos negros*, *La lección del abismo*, *Agencia Grifart* y *El perfume de la dama enlutada*, además de algunos films cómicos.

En el teatro municipal «Jovellanos», se han pasado por la pantalla *Zirka*, *Los vampiros de la gran ciudad*, *Las últimas rosas*, *La patrulla*, *Un drama sobre una locomotora* y las grandes revistas «Pathé». Para estos días se anuncian las no menos interesantes *La hija del almirante*, *El hombre del sótano* y *El licor fatal*.

Siguen proyectándose variados asuntos y renombradas marcas en el «Salón Doré», pero sólo los domingos y días festivos. Sres. del Río y Fernández, ¿para cuándo esperan empezar diariamente?, pues el público lo vería con agrado y no está justificada la clausura de su bonito Pabellón.

MARCOS RUBIO.



# LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

DE LA

# Compagnie Générale des Etablissements PARIS - PATHÉ FRÈRES - PARIS

Casa Central para España:

**BARCELONA - Paseo Gracia, 43**

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS

en

MADRID: José Campúa - Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono 3816.

SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegr.<sup>a</sup> y telef.<sup>a</sup>: PATHEFILMS.

BILBAO: Julián López Oliva - Colón de Larreategui - Dirección telegráfica y telefónica: PATHEOFILM - Apartado 238 - Teléfono 735.

LEÓN: Avenida Padre Isla, 11, 2º

GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43.

VALLADOLID.

VALENCIA: Angel Pérez del Val - Pintor Sorolla, 18 y Dr. Romagosa, 1 - Tel. 931.

ALICANTE: Luis Altolaguirre - Plaza de Chapí, C.

ABARÁN (Murcia).

ZARAGOZA: Federico Echechiquia - Fuenclara, 4.

SAN SEBASTIÁN: Príncipe, 14.

PALMA DE MALLORCA: José Balet - Palacio, 16 - Tel. 13 - Direc. telegr. POSTAL.

LISBOA — ISLAS CANARIAS — etc.

Capital: **30.000.000 Frs.**

*Cinematógrafos  
y Películas  
Pathé Revista  
Pathécolor*

Todas las cintas de **PATHÉ FRÈRES** están impresas sobre película **ININFLAMABLE**



Dirección telegr.<sup>a</sup> y telef.<sup>a</sup>: PATHEFILMS

Teléfono 2336      Apartado 471

## SUMARIO:

### ESTRENOS

|     |         |                            |                |                     |
|-----|---------|----------------------------|----------------|---------------------|
| Día | 3 Abril | <b>Un Max Apócrifo</b>     | MAX LINDER     | (765 m.)            |
| »   | 5 »     | Harry, el bandido elegante | Cómica         | (735 m.)            |
| »   | 14 »    | <b>Amor y regatas</b>      | Drama          | (690 m.)            |
| »   | 17 »    | <b>Novios heroicos</b>     | Comedia        | (830 m.)            |
| »   | 21 »    | La Navidad del bagabundo   | PATHECOLOR     | (720 m.)            |
| »   | 26 »    | La evasión de Rocambole    | Comedia        | 5.ª serie (1830 m.) |
| »   | 10 Mayo | <b>EN FAMILIA</b>          | Extr. Drama    | (1830 m.)           |
|     |         |                            | S. C. A. G. L. |                     |



La casa **SELIG** Polyscope C°



tiene el gusto de participar a su clientela que de hoy en adelante lanzará regularmente al mercado

# **1 película de fieras semanalmente**

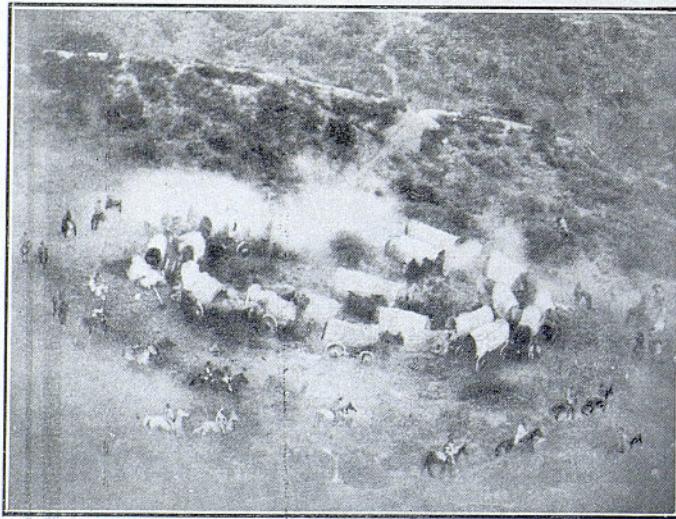
Los primeros éxitos serán:

**EL CEBO DEL LEOPARDO**

**Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso**

5000 personas en escena

1200 metros



Para España, Portugal, Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile, Perú, Brasil, Colombia,  
Venezuela, Guatemala, San Salvador,  
Panamá e Isla de Cuba, Puerto Rico y demás repúblicas, dirigirse a

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

**TELÉFONO 3283**

Aragón, 235.— BARCELONA

Dirección cablegráfica: CARIUS



# ECOS MUNDIALES

## Agencia General Cinematográfica

Nuestro estimado amigo, D. Juan Verdaguer, ha trasladado las oficinas de su importante Agencia, a la Rambla de Cataluña, núm. 72, bajos y entresuelo, habiendo introducido en las mismas grandes reformas.

Entre otras, citaremos la magnífica sala de proyecciones, sala de *detall*, archivo de cartelera, almacenes de material de *stock*, etc.

El despacho de la dirección ha sido dispuesto con especial gusto y lujo, así como las demás dependencias para el personal de la casa.

Deseamos al Sr. Verdaguer que continúe la serie de sus éxitos en el comercio cinematográfico.

♦♦

## Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

**RAMON TORRAS**

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA

## Nueva casa editora

El capital español se decide, aunque hasta ahora con gran cautela, que no está ciertamente justificada, a dar mayor vida a la industria cinematográfica nacional, alentado, sin duda, por el éxito de las empresas editoras de películas que se han establecido de algún tiempo a esta parte.

Tenemos noticias de varios proyectos en estudio para constituir nuevas sociedades, de carácter anónimo; pero no podemos, por ahora, decir nada en concreto.

Solamente consignaremos, por ser un hecho, la fundación de la entidad «Falcó-Film», con importante capital y cuya

primera producción llevará por título *El misterio del castillo X*.

♦♦

## Exclusivas

La importante casa de Chicago, «The American-Film C.º», ha conferido la exclusiva para España y Portugal a nuestro estimado amigo D. Santiago Bolíbar.

Se propone importar con regularidad dos o tres asuntos cada semana.

— La «The Clarendon-Film C.º», de Londres, ha nombrado agente exclusivo para España, América del Sur y Filipinas, al activo representante D. J. Casanovas Arderius.

Varias de las producciones de 4 a 5,000 metros de la expresada casa serán dadas a conocer próximamente al comercio de Barcelona.

— Tenemos noticia de que los Sres. Tolosa y Trián, han obtenido la exclusiva para España y Portugal de la importantísima marca inglesa «Magnet-Film». Casi todas las obras editadas por esta casa se caracterizan por sus asuntos eminentemente sensacionales, desarrollados siempre a la perfección, y a ello se debe sin duda el lugar preeminente que dicha marca ha logrado entre las producciones inglesas.

La primera película que se podrá admirar de dicha procedencia, será la titulada *Las luces de Londres*, que en aquel país acaba de obtener un éxito extraordinario.

Felicitamos muy sinceramente a los Sres. Tolosa y Trián por esta nueva adquisición, pues ella revela claramente la actividad con que llevan a cabo la gestión de sus negocios, de los que dan pruebas de ser bien conocedores.

— La casa «Llatjós Prunés», siguiendo la ruta que se tiene marcada y que la lleva de éxito en éxito, ha adquirido, con carácter de exclusividad para España y Portugal, y plazo de tres años, toda la serie del eminente actor Jaime Borrás editada por la «Hispano-Films».

Nuestros plácemes a ambas entidades contratantes.

♦♦

**L. GEVAERT Y C.º**  
**FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN**

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

===== BARCELONA =====



# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.<sup>o</sup>

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los  
principales salones de Lis-  
boa, Porto, locales de pro-  
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



# MONOPOLIO LOMBARDO - ROMA

## FUSTER Y SALVADOR, S. en C.

BARCELONA: Aragón, 240 - Teléfono 2885

VALENCIA: Pascual y Genis, 18

Venta y Alquiler de Películas

MADRID: Bolsa, 3

# MI VIDA POR LA TU YA



de la hermosa obra de  
**MATILDE SERAO**

interpretada por la genial y bella  
artista

**María Carmi**

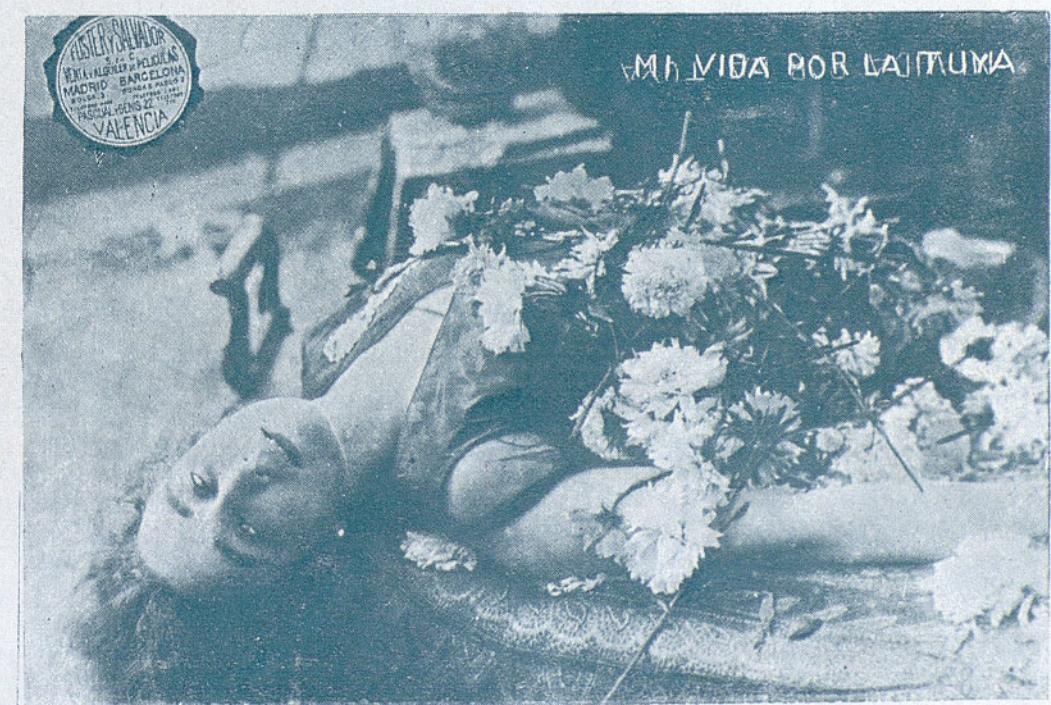
Excelentes FOTOGRAFÍAS  
Gran RECLAME en carteles  
ARGUMENTOS

**EXTRAORDINARIO ÉXITO !!**

EXCLUSIVA

para el alquiler y venta en España, Por-  
tugal y países de exportación:

**FUSTER Y SALVADOR**

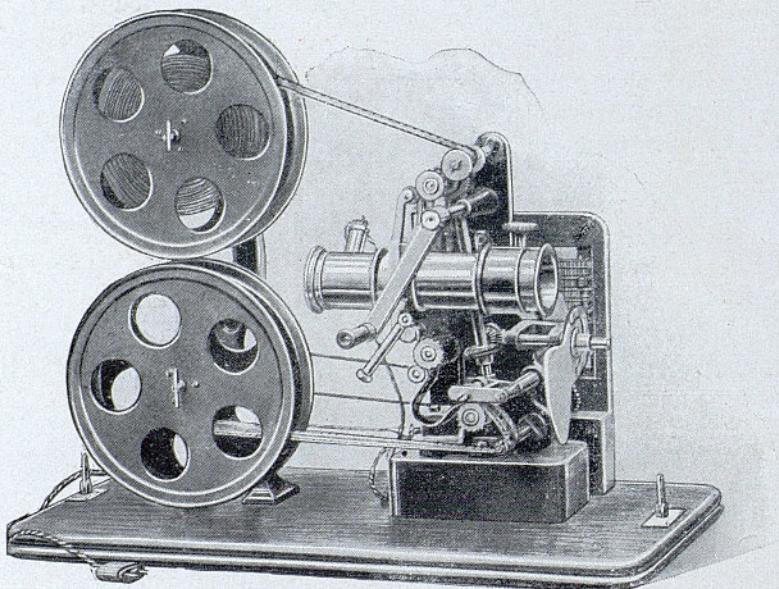




# APARATO CINEMATOGRÁFICO “PERFECTA”

Sin rival e insustituible para Academias, Colegios, Escuelas y casas particulares.

Perfeccionado con la colocación de un pequeño motor.



Pueden emplearse en él las películas usuales de las series científicas «Pathé», «Gaumont» y «Eclair». No necesita arco voltaico, empleándose lámparas corrientes, con lo que desaparece el peligro de incendio y permite parar la marcha del film, para que queden en la pantalla como vistas fijas, aquellas fotografías que requieran algún estudio.

**Société MAURICE CHEVILLARD & C.º**

52, rue Taibout. — PARÍS

Para agentes en provincias dirigirse a

**Consejo de Ciento, 280, 1.º — BARCELONA**

donde se dan sesiones experimentales



*Pésames*

Se lo damos muy sincero, a nuestro amigo el veterano de la cinematografía, D. Juan Fuster, por el fallecimiento de su hermano, ocurrido en Játiva el 16 del corriente.

♦♦

También hemos recibido con sentimiento la noticia de la muerte, en Neuilly sur Seine, de la respetable Sra. Viuda de Pagés, *née* Gas, madre política del actual director de la Sociedad «Eclair», Mr. Augusto Agnel, a quien acompañamos en su dolor.

♦♦

*Un banquete*

Para festejar el éxito de la velada que en «Sala Imperial» diera el día 9 del corriente el «Círculo Artístico», con el brillante concurso de Tórtola Valencia y Raquel Meller, obsequió en la noche del 19 dicha colectividad con un espléndido banquete en el acreditado Restaurant *Royal*, a ambas notables artistas. El agasajo estaba también dedicado a Marcos Jesús Bertrán, autor de la conferencia sobre «La tonadilla y la danza»; al notable primer actor D. Joaquín Montero que la leyó, y al insigne maestro Enrique Granados, que compuso una danza gitana para Tórtola.

Varias personalidades y admiradores de los festejados asistieron al banquete, entre otros, los señores Vázquez, Herrán, Pallarols, Roger, Martí Garcés, Urgell (D. Ricardo), Beltrán, Riquer, Rosich, Solá Guardiola (D. José), Borrás Abella, Valentí, Moisés, Gil y Roig.

Tórtola Valencia, que presidía, lució lindísimo traje de tul y brocado de plata y valiosas alhajas.

Raquel Meller y el maestro Granados, excusaron su asistencia por motivos de salud.

Montero leyó unos preciosos versos dedicatoria, y las horas transcurridas en el comedor azul del *Royal* fueron en extremo agradables.

♦♦

*“El león de la sierra”*

La «Hispano-Film» está ultimando, y pronto lanzará al

mercado, esta preciosa película, segunda de la serie filmada por el notable actor Jaime Borrás.

♦♦



**BEBÉ**

Nuestro simpático y conocido artista, cuyo fino trabajo admiramos de nuevo en la bonita película titulada:

**Bebé, casa a su hermana**

*Una predicción de Edison*

Edison, el gran inventor americano, ha predicho que dentro de diez años no habrá ya libros en las escuelas, debido a que el libro, como medio de enseñanza, habrá llegado a ser completamente superfluo. En efecto, él cree que en las escuelas todo podrá ser enseñado y aun se preferirá enseñarlo por medio del cinematógrafo. El sistema educativo se convertirá de vocal y auditivo, en visual solamente. Con el pleno convencimiento de sus opiniones, Edison ha querido también hacer el experimento. Ha redactado, en consecuencia, una lista de cerca de mil materias de estudio y ha confiado la preparación de cada película a un especialista, y las cinematografías, a medida que van estando disponibles, son proyectadas delante de varias clases de público y sometidas al particular juicio de diez muchachos, entre los cuales se cuenta un nieto del propio Edison.

♦♦

**Éxitos de la semana:**

**ROBINSON CRUSOE**  
**1914 - EN EL CÁUCASO :: LA GUERRA RUSO-TURCA - 1915**  
**BAJO EL PODER DE LA SERPIENTE**

**Tres grandes exclusividades**

**BARCELONA:** Paseo de Gracia, 59 — Teléfono 7254  
**MADRID:** Atocha, 94 — Teléfono 4213

**J. LATJÓS PRUNÉS**



## LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.<sup>o</sup> — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

### *La censura de películas*

He aquí lo más esencial de la circular del Sr. Gobernador acerca del particular:

1.<sup>a</sup> No se podrá proyectar ninguna película que previamente no haya sido inspeccionada por la Comisión censora.

2.<sup>a</sup> Deberá proyectarse en la misma cinta y con anterioridad al asunto la indicación de que se ha efectuado la censura.

3.<sup>a</sup> Los empresarios de los locales donde se efectúen proyecciones, presentarán en el Gobierno civil, con el cartel del espectáculo que celebren, nota de las películas, con expresión de la fecha en que han sido censuradas y aprobadas.

4.<sup>a</sup> La comisión censora facilitará nota al Negociado correspondiente del Gobierno civil, de las películas que hayan aprobado y de la fecha en que lo haga.

5.<sup>a</sup> En el caso de que alguna película haya sido aprobada con ligeras supresiones, la comisión facilitará nota para que se ejerza la debida vigilancia en previsión de que no se burle la orden dada por la comisión.

6.<sup>a</sup> La falta de cumplimiento de los requisitos que se detallan será castigada con la imposición de las multas que determina el reglamento, sin perjuicio de las demás responsabilidades que puedan originarse y que estoy dispuesto a exigir con todo rigor.

♦♦

### *Distinción merecida*

Con gran brillantez se verificó el día 23, en el local de Prensa Gráfica, en Madrid, y por el Ministro de Instrucción

Pública, el acto de la imposición de la Cruz de Alfonso XII, a los Sres. Zabala y Verdugo, Gerente y Director, respectivamente, de la mencionada sociedad.

Ninguna distinción más merecida como la otorgada por el Gobierno a esos dos luchadores de la prensa, que tan alto han sabido poner el buen nombre y prestigio de la española.

Las insignias han sido costeadas por el personal de la casa.

Después de la imposición, los invitados fueron obsequiados con un *lunch*.

Reciban nuestra enhorabuena los Sres. Zabala y Verdugo.

♦♦

### *Vina Velázquez*

Esta bella y aristocrática artista, que se encuentra en Barcelona hace poco tiempo procedente de la capital de Francia, ha adquirido un costoso y elegante *trousseau* que lucirá en sus primeras creaciones cinematográficas.

La mayor parte de los trajes han sido confeccionados por el notable modisto parisén Paquin.

Vina Velázquez está llamada a obtener completo éxito, pues une a un exquisito arte, una figura atrayente, de las que adquieren gran relieve en la escena.

♦♦

### *El Ideal Cine*

Se ha vuelto a encargar de la dirección del «Ideal Cine», su antiguo propietario, nuestro amigo D. Pedro Garriga.

♦♦

Compra-venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas  
Carbones **Siemens** y **Noris** — Accesorios de todas clases

**Hoyos y Martín**  
Unión Cinematográfica

Fuencarral, 114, entlo.

MADRID

Teléfono 2908



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

### III EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

**LUCIEN PRÉVOST,** BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

#### "Noche toledana"

Este es el título de la segunda película que filmará, por cuenta de la «Condal», la notable artista Tórtola Valencia.

♦♦

**"film,"**  
Correo semanal de Cinematógrafos

DIRECTOR:

ALBERTO SANNIA

Dirección y Administración:

Vía Santa Lucía, 34. - NÁPOLES (Italia)

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 10 LIRAS

#### La campaña de la «Condal Film»

La nueva manufacturera «Condal Film», entra con grandes bríos en el campo de la industria cinematográfica, proponiéndose realizar una campaña que supere a las esperanzas que hace concebir—ante los valiosos elementos que se está proporcionando—la labor de esta novel Sociedad.

Además de los films *Pasionaria* y *Noche toledana*, de que nos ocupamos más arriba, ha escriturado a la célebre Tórtola Valencia para varias series de películas interesantísimas.

También ha contratado a la hermosa Fanny de Brun; a la notable artista Baronesa de Rostchils; a Paco Reiguera, cuyos trabajos en la «Cines», «Gaumont» y «Messter», acreditan su mérito artístico; al popular Jiménez; al aplaudido actor cómico Héctor Quintanilla y al Sr. Armengol, director del Teatro Cine «Excelsior».

Por último, para la labor comenzada con tanta actividad y acierto, acaba de adquirir la «Condal Film» la magnífica

galería del Sr. Cabot, que es, sin disputa, una de las más importantes y mejor acondicionadas de Barcelona.

♦♦

### ÚLTIMA HORA

Contra la censura

La mayoría de los representantes y alquiladores se reunieron hoy en casa del Sr. Verdaguer, cambiando impresiones acerca de la última circular del Sr. Gobernador, a propósito de la censura.

♦♦

### Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

#### Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

#### TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

**A. DE LA ALDEA**

General Espartero, 4. — SANTANDER



# ARGUMENTOS

Marca VITASCOPE

## **La sombra fatal**

(Alquilador: H. CHOIMET)

Gran *soirée* en casa del banquero Park. La figura más interesante es indudablemente la de la Duquesa de Logstein, que asiste en compañía de su joven hermano Ludovico de Neaty. En honor de la fiesta se ha puesto su célebre collar de perlas de un valor de varios millones.

Park ha contratado la célebre contralto Sellini para cantar algunas canciones. Mientras los convidados escuchan el canto, se trama algo extraño en otra parte del salón. Ludovico de Neaty hace la corte a Jutta, la joven y hermosa esposa de Park. Aunque Jutta siente simpatía por el gentilhombre, el sentimiento del deber es mas fuerte en ella. Ludovico le pasa un billete en el que le ruega le conceda una entrevista en el salón verde, pero Jutta no le hace caso.

Durante la escena anterior, Park ha cambiado signos secretos con algunos íntimos amigos. Sin que nadie se percate de ello, Ludovico abandona la reunión. Algunos segundos después se apaga de repente la luz eléctrica. La interrupción dura solamente algunos momentos, pero este tiempo ha bastado para ejecutar un robo extraordinariamente atrevido. Apenas vuelve a alumbrarse el salón, la duquesa se encuentra sin su collar de perlas.

El dueño de la casa corre al teléfono para llamar

al célebre detective Neumann. En el salón verde aguarda Ludovico con la esperanza que la dama acceda a su súplica. De repente oye pasos. Para no comprometer a Jutta con su presencia allí, se esconde en un armario-biblioteca que está abierto. Park, sin embargo, ha notado que alguien se ha escondido en el armario. Indiferente, en apariencia, cierra el armario y pone la llave en el bolsillo.

El detective llega a casa del banquero Park. Sobre ninguno de los invitados puede recaer en modo alguno la sospecha del robo. Solamente un detenido examen del lugar puede dar la solución del enigma. También el salón verde es examinado

minuciosamente por Neumann. Su mirada recae sobre el armario-biblioteca. ¿Dónde está la llave de este armario? Park entrega la llave. Algunos momentos después sale Ludovico. ¡El mismísimo hermano de la duquesa robada! A la pregunta de cómo se encuentra en este armario, el gentilhombre niega toda

explicación para no comprometer a su adorada. Su silencio es así interpretado como confesión, y se le lleva preso.

Park lleva desde hace años una vida doble. Mientras en sociedad representa un papel brillante, es el jefe de una banda internacional de criminales. El robo del collar de perlas fué preparado por él y ejecutado por sus cómplices. Uno de los cómplices es la supuesta cantante Sellini, que, en realidad, es un hombre predisposto por su antigua profesión de transformista de *variétés* a representar correctamente el papel. Despues de la velada los cómplices se reu-



nen, conviniendo esperar la reunión general de toda la banda y entrar en tratos con un joyero. Hasta entonces el collar será guardado por la supuesta cantante.

Durante este tiempo, Jutta Park había escrito a la Duquesa de Logstein asegurándole que estaba convencida de la inocencia de su hermano y la ruega le haga una visita. El enigma empieza ya a esclarecerse para la noble señora. Hace una visita a su hermano en la prisión y recibe de él la confirmación de lo que ella ya sospechaba: él ama a Jutta y ha soportado callado toda la vergüenza para no comprometerla.

El mismo día la junta administrativa del Banco exige a Park que cubra inmediatamente el saldo de su deuda que importa casi medio millón. Park promete pagar antes de 48 horas y se dirige a su esposa con la denigrante proposición de exigir de Ludovico, que la ama en secreto, de darle el dinero o una fianza equivalente.

Indignada, Jutta rechaza la vergonzosa proposición.

Una visita personal que el banquero hace a Ludovico en la prisión preventiva tiene el mismo resultado negativo.

No queda, pues, otra solución que gestionar inmediatamente la venta del collar de perlas robado.

La misma noche se reúne en el sótano secreto de la casa de Park la banda de criminales. Por una trampa de su dormitorio el banquero baja a los sótanos, mientras en el salón contiguo su esposa repasa con la duquesa y el detective todos los detalles del enigmático robo. Para buscar la llave del armario-biblioteca, Jutta va al gabinete de su esposo. Por efecto de una idea instintiva había ella cerrado antes la puerta de este gabinete. Con gran sorpresa encuentra que está vacío. Por la puerta su esposo no puede haber escapado, y sin embargo no hay otra salida.

Neumann descubre pronto la trampa. Por un pasillo secreto llega al sótano en el cual ya no encuentra a nadie. Siguiendo la pista descubierta, encuentra otros secretos de la casa.

Jutta presta al detective todo su concurso. Una sombra enigmática que vió de repente en su gabinete y que tenía los contornos de Park ha suscitado su sospecha. Está decidida a poner todos sus medios

en juego para procurar la libertad de Ludovico.

Al criminal que conoce todos los secretos de la casa no le resulta difícil escapar a la persecución del detective. Una puerta secreta disimulada da paso al bosque donde Park ha construido una cabaña. En el interior hay un teléfono. El banquero se pone desde aquí en comunicación con un joyero. Neumann encuentra una tarjeta con la dirección de éste.

El joyero no tiene relación alguna con la banda. Neumann le explica rápidamente lo más necesario, y el joyero está dispuesto a ayudarle y le autoriza a tratar el negocio ofrecido bajo su disfraz. Merced a éste, el detective consigue engañar a Park. Apenas Neumann tiene el collar en la mano, deja caer su disfraz. Por un tiro de revólver llama a los agentes de policía secretos y en pocos minutos queda arrestada la banda.

## Marca PATHÉ FRÈRES

### En familia



El opulento industrial Vulfran Paindavoine envía su hijo a Calcuta para castigar sus prodigalidades y locuras.

Seis meses después se entera con indignación de que el joven se ha casado con una india de la que ha tenido una hija: Perrine.

Edmundo Paindavoine, que ha encontrado por fin la felicidad cerca de la joven cuyo amor le permite soportar los malos tratos y el rigor de Barcher, el cual se excede a las instrucciones recibidas del industrial y trata a su hijo con inusitada dureza, se ingenia para asegurarel bienestar de su familia, pero la suerte le es adversa. Perseguido por la fatalidad, Edmundo regresa a Francia minado de privaciones y fatigas para morir en brazos de su Perrine a la que entrega sus últimas voluntades, recomendándole procure por todos los medios vencer la resistencia de su inflexible padre.

Las más crueles aventuras y contratiempos acompañan la existencia de Perrine; pero su valor y voluntad triunfan de todas las dificultades y consigue ganar su vida en las propias fábricas del rico industrial Paindavoine, el cual, ciego a consecuencia de una grave enfermedad, ha confiado la dirección de

# TIBER - FILM - ROMA



Sugestiva obra del  
arte moderno,  
del  
gran dramaturgo  
italiano

CARLO BROGGI

# TERESA

Metteur en scène: EMILIO GHIONE

Principales intérpretes:

*Battiferri Fernanda  
Gastone Monaldi*

*Alberto Collo*

RIQUEZA  
GRANDES CARTELES  
FOTOGRAFIAS

UNIÓN CINEMATOGRÁFICA

J. CÁNOBAS

Paseo de Gracia, 47 - BARCELONA - Teléfono 7507

De gran éxito  
De vivo interés





*Carballo y Prades*

— • —  
Nueva Manufactura  
Española

Próximamente, primera de la serie

**TÓRTOLA VALENCIA**

—  
Oficinas: Granvía Diagonal, n.º 482

los trabajos a su sobrino Casimiro para reemplazar a su hijo ausente.

Vulfran Paindavoine se entera de la muerte de Edmundo y los doctores aprovechan la reacción producida por esta triste noticia para operar al enfermo. La vista le es devuelta y su primer deseo es conocer a la pequeña Perrine, convertida en su protegida.

La identidad de la niña se revela súbitamente al industrial, el cual sentirá toda su vida el excesivo rigor con el cual trató a su hijo Edmundo para castigar una ligera falta de juventud.

*En familia*, constituirá una nueva ocasión de admirar las cualidades de la pequeña María Fromet que interpreta su papel con insuperable *maîtrise*, verdaderamente extraordinaria, dada su juventud.

♦ ♦ ♦

### La evasión de Rocambole

Después de haber sido testigos de sus estupendas aventuras, asistimos ahora a la evasión de Rocambole, cuya vida, terriblemente accidentada, ha sido seguida paso a paso con tantísimo interés por millones de espectadores ávidos de contemplar en la pantalla el héroe de Ponson du Terrail.

Rocambole llega al penal donde debe expiar la cadena perpetua; pero desesperado por su doble fracaso de su última hazaña y por haberse dejado prender, sufre con indiferencia su suerte adversa. Uno de sus nuevos compañeros, Milón, no tarda en interesarle y le cuenta su historia y las causas que le condujeron al presidio.

Los dos hombres, unidos por entrañable amistad, piensan en su evasión y ayudados por la providencial llegada de Nicolo, el antiguo preceptor e iniciador de Rocambole, combinan un atrevido plan, cuyo éxito sólo depende de su audacia.

Después de angustiosas peripecias y aventuras inauditas en las que los tres hombres se encuentran a cada paso amenazados de perder su existencia, presenciamos la audaz huída de los presidiarios y de su cómplice, los cuales, después de haberse desembarazado de sus terribles enemigos, consiguen llegar por fin al buque que debe conducirles a Europa, libres para siempre de la odiosa existencia de presidiario.

### Marca GAUMONT

#### Minutiyo se presenta voluntario



Nuestro buen amigo Minutiyo, ha ido a pasar sus vacaciones en la magnífica quinta que su mamá posee en uno de los risueños pueblos de la Côte d' Azur. Allí pasaba agradablemente el tiempo, olvidando las amarguras de las horas de clase, pasadas entre las paredes del colegio, bajo la vigilante mirada del profesor.— «Qué tío...», exclamaba Minutiyo al evocar la imagen de la causa de sus tormentos invernales.

Pero el diminuto Minutiyo ha dejado de hacer su vida ordinaria desde hace unos días. Su principal cuidado es la lectura de los periódicos, cuyas noticias reflejan la posibilidad de una guerra. Hélo aquí, leyendo por encima el hombro de mamá las últimas noticias, que tienen el don de alterar la placidez ordinaria de su rostro. Gestos, contorsiones, actitud amenazadora, indican en él un estado de excitación tremenda, y la verdad es que está justificada cuando un patriota del calibre de Minutiyo se entera de cosas que tan directamente afectan a su patria. Nada menos que la guerra, era lo que anunciaba el periódico de aquel día, reclamando para la Patria, el concurso de todos los ciudadanos.

Para un buen patriota, huelga toda reflexión en tales momentos, y no será precisamente Minutiyo el último en acudir al llamamiento, en reivindicar su puesto de honor. Rápido como el rayo, toma una decisión, irrevocable, como todas las suyas. Ahuecando la voz, comunica su intención a mamá: «Yo también soy ciudadano y quiero cumplir con mi deber. Nada, nada, voy a inzeliblme como voluntario».

Las explicaciones de mamá no bastan a contener el patriotismo del joven discípulo de Marte, que, corriendo a su habitación, se viste convenientemente y sale volando para avistarse con el comandante de reclutamiento.

Con un grave gesto que deja entrever su ya militar carácter, Minutiyo tiende su tarjeta al ordenanza, quien, cumpliendo higiénicos deberes, barre la acera. La talla de nuestro héroe le incita a despedirle, pues el cumplimiento de su deber no admite

la menor dilación a lo que parece. Pero no es éste, obstáculo de monta para Minutiyo. Galantemente se pone a disposición del soldado en funciones de criado, para suplirle durante el breve tiempo que durare su ausencia. A tanto ruego, ¡quién se resiste! No era el buen hombre, hombre de armas tomar y no pudo resistir a la súplica de su interlocutor. Éste, cumpliendo su palabra, continuó la higiénica tarea del soldado y momentos después, terminado cuidadosamente el barrido, montaba la guardia, escoba al hombro.

Introducido por fin ante el comandante, formuló su generosa demanda. No fué poca la sorpresa del oficial al ver la muestra de civismo dada por tan microscópico personaje, y por todos los medios procuró convencerle de que tanto por su talla (0'675 milímetros), su edad y demás condiciones, más bien aparentes que físicas, no compensaban, ni con mucho, la grandeza de su heroico proceder..., pero a otro perro con este hueso. No pertenece Minutiyo a esa clase de hombres que se arredran ante el más pequeño de los obstáculos. Fiel a su divisa: «Hasta el fin sin reparar en los medios», procuró obtener, y vaya si lo obtuvo, el que se aceptase la idea de su ingreso en filas. El oficial, al ver refutadas una por una todas sus observaciones, no tuvo otro remedio que coger la pluma y redactar la orden de revisión del aspirante a héroe.

*El comandante de la zona de reclutamiento recomienda particularmente al Mayor Huntel, 327 bis, calle Vieja, a MINUTIYO (artista), que desea ser examinado para regularizar su ingreso en el voluntariado.*

Radiante de júbilo, encaminóse Minutiyo a casa del Mayor con toda la velocidad que le permitían sus piernas, de ángulo sumamente pequeño para correr cual deseara.

Una vieja sirviente fué la que recibió al simpático jovencito, y por no ser menos que sus anteriores consejeros, no dejó de poner obstáculos a los deseos de Minutiyo; pero insistió tanto éste y tal ardor puso en sus palabras, que, si no vencida, convencida la *menegilda* pasó la tarjeta a su dueño, el Mayor, que estaba abismado en la lectura de una novela, amena a juzgar por lo risueño que estaba en aquellos momentos. No quiso entonces molestar su atención para atender al visitante y opuso un rotundo: «Que espere», capaz de convencer a otro que no fuese Minutiyo,

pero éste, esperó primero y desesperóse luego y harto de ambas cosas, vino en tomar una resolución que no por salir de tan pequeño cuerpo, debía ser menos viril. El tiempo apremiaba y no había que perderlo. Ya que debía desnudarse ante el doctor con el fin de que le examinara, empezó entonces mismo a quitarse todo el equipo, que cuidadosamente colocaba en el antepecho de la ventana, pero quiso el destino implacable, que los planes de nuestro amiguito no se desarrollaran en la forma que éste quería, y así fué que desencadenóse un fuerte viento poniente, al decir de los técnicos, y todas las prendas de su indumentaria tomaron el vuelo en forma que el mismo Santos Dumont hubiera tenido envidia.

Buscaba Minutiyo la manera de salir de apuros, pero ni tiempo tuvo de tomar resolución. La señora del Mayor acercábase al salón, acompañada de una de sus amigas y el médico, llamado con tal objeto, salió para cumplimentar a la visitante. Luego, entró nuevamente en su despacho intrigado por la desaparición del soldado en embrión.

Habíamos omitido decir que éste, por lo apurado de la situación, adoptó por la fórmula que primamente le pasó por la cabeza, y fué, la de esconderse debajo de la mesita del té, alrededor de la cual sentáronse ambas damas. No es el temperamento del protagonista de esta verídica historia el más apropiado para estar inactivo y, además, en posición molesta. La molestia era aumentada por los pies de las señoritas y a tal punto le era insufrible, que tomó el partido de dar fe de vida. Ni corto ni perezoso, cansado de aguantar con tanta paciencia, cogió el pie de la amiga visitante y sacudiólo con fuerza, a tal punto, que ésta, dando un grito, cayó desmayada. Minutiyo aprovechó el momento de confusión, para elegir otro sitio más cómodo por lo menos, esperando el momento de verse libre, sin menoscabo para su buen decoro. ¿Dónde? Nadie se hubiera fijado momentos después, en una alfombra arrollada en uno de los rincones del salón, a no ser una criada que tuvo la malhadada idea de sacudirla aquel día precisamente, y así fué que nuestro Minutiyo cayó de considerable altura, al tener la maritorne la alfombra fuera del balcón.

El vértigo apoderóse de Minutiyo, que momentos después, rodando en su caída como un *diálogo*, fué a parar a los brazos de un agente de policía que la

Providencia había cuidado de colocar allá en aquel preciso instante. Pero el celoso guardador del orden público recordó de pronto que, según las ordenanzas, no es llevar una sola camisa por toda vestimenta, el vestido más a propósito para ir por una ciudad, y el que había arrancado una víctima a los brazos de la muerte, tuvo rápida intención de colocarla en los brazos de la justicia. Cuestión de cambio...

Pero allí estaban las piernas de Minutiyo, para conducir a su amo y señor a buen puerto, a toda la velocidad que su fuerza permitía. No era mucha, pero vamos, en comparación con la del agente de policía se crecía por momentos. No estaba en aquella ocasión nuestro hombrecito muy en su punto para dar muestra de su educación, pero cruzóse en su rápida carrera con dos señoritas, que observaban la extraña aparición de un hombre en camisa. Sin pararse ni mucho menos, bajó púdicamente el fondo de su camisita, que el aire de su carrera levantaba quizás demasiado y dejó así a cubierto el buen sentido de la moralidad, tan sabiamente inculcado en su cabecita, por aquel maestro que era su pesadilla.

Después de larga peregrinación, deparóle su buena estrella ocasión de corregir, por lo menos, la ligereza de su vestido. Pendiente de un accidente del terreno, hallábanse un abrigo y un sombrero, todo perteneciente a una señorita que no lejos de allí se hallaba jugando. Sin el menor escrúpulo y sin tener en cuenta que no estaban aquellas prendas enteramente proporcionadas a su talla, apoderóse de ellas y así vestido, cegado por el amplio sombrero y embarazado por el no menos grande abrigo, encaminóse a su domicilio, donde desesperada por la resolución de su hijo, hallábase su buena mamá. Inútil decir que no tardó en obtener el perdón de tan buena señora, pero justo será hacer constar que si a estas horas Minutiyo no forma en los cuadros del ejército de su nación no es por culpa de su valor cien veces demostrado, sino por culpa del viento tan inopportunamente, que bastó por sí solo a hacer perder un soldado a la patria.

Para suscripciones y anuncios en **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

## Marca ETNA·FILM

### **¡Patria mía!**



Bernardo y Grandichaix trabajan en el taller del profesor Ricardo, que les da útiles consejos y les estimula en su asidua labor.

Ambos están enamorados de Julieta, la hija del profesor, pero ésta prefiere a Bernardo; esta preferencia hace nacer en el corazón del desdeñado Grandichaix un odio mortal hacia su rival.

Grandichaix se apercibe de que la conducta de su amigo Bernardo es algo misteriosa, y le espía; pronto descubre que aquél sostiene secretas conferencias con el profesor, y sorprende algunos signos sospechosos con que parecen ponerse de acuerdo ciertas personas de la ciudad. El mismo Juanillo, el pastor, tiene conciliabulos con el conductor de diligencias, cosa que a Grandichaix le llama grandemente la atención.

Sigue los pasos de Bernardo, y una tarde ve a éste y al profesor encaminarse hacia el campo; les espía, y llega al mismo tiempo que ellos a la puerta de una casita, donde les oye dar, sin duda, la señal convenida: **DIOS Y PATRIA**.

Grandichaix, decidido a todo para conseguir sus propósitos, se acerca a la puerta y entra en un vasto subterráneo, donde se hallan reunidos en animado grupo los conspiradores.

«**DIOS Y PATRIA!**», grita audazmente. A esta voz inesperada los conspiradores se levantan en actitud hostil, pero Grandichaix les tranquiliza, haciéndoles presente que viene como amigo. Bernardo, conmovido por el acento al parecer sincero de su colega, le tiende la mano, lo que hacen también todos los presentes.

Al día siguiente los conspiradores son sorprendidos por los soldados, y brutalmente llevados a la cárcel.

Juanillo, que logra ocultarse en un tonel, destruye los papeles comprometedores de los conjurados y va a advertir a Magdalena, la madre de Bernardo, del triste suceso.

La desgraciada, loca de desesperación, va a bus-

car a Julieta, y ambas se dirigen a la alcaldía para implorar del comisario el perdón de los presos.

—¡Perdón para mi hijo!—dice la angustiada madre.

—Es un traidor—contesta severamente el comisario.

—Tú eres Marcelo Jordán—le dice Magdalena.—Pues bien; mírame, mírame bien: yo soy Magdalena, ¿me conoces? Bernardo es tu hijo... nuestro hijo ¡Sálvalo, por Dios!

En el corazón de Jordán brota un sentimiento de piedad y de ternura. Hace llamar a un oficial, y da orden de que conduzcan a Bernardo a su presencia.

En vano la dolorida madre suplica a Bernardo que firme la petición de gracia; en vano le revela el secreto de su nacimiento. Bernardo rompe el papel en el cual se le quiere hacer firmar que abandona a sus amigos, y vuelve al calabozo. «O todos, o ninguno», dice el valeroso mancebo.

En vista de esta digna actitud, el comisario, por salvar a su hijo, firma la orden de perdón para todos los condenados.

Pero Grandichaux vigila; se apodera del papel del comisario, va a buscar a Julieta y le pide una vez más que acepte su amor; la joven le rechaza indignada. Entonces el miserable, rompiendo la orden del comisario, exclama: «Esa orden era la salvación de Bernardo; al romperla he condenado a muerte a mi odiado rival».

De pronto se oye redoblar los tambores Magdalena tiembla.

—¿Qué es ésto?—balbucea la infeliz, mirando a Jordán. Enloquecida corre a la ventana, la abre y retrocede, dando un grito de angustia y terror. Allí, en la playa, el grupo de los condenados aparece a su vista, y al mismo tiempo el ruido siniestro de una descarga resuena en el espacio, casi apagada por este grito que sale de la garganta de todos los condenados: «PATRIA MÍA!»

—Asesino!—grita la pobre madre.

El comisario, sin poder articular una palabra, cae como herido por un rayo, y la infeliz, con la razón perdida, da una estridente carcajada que no tiene nada de humana.



## Marca UNIVERSAL

(Exclusiva: Tolosa y Trián)

### El secreto del aire

Wilbur Norton recibe la agradable noticia de que un aeroplano de su invención ha quedado aceptado por el gobierno inglés. Posteriormente llega Ralph Ferris, íntimo amigo de Norton, que había sido comisionado para aportarle la suma estipulada como precio del invento, y a la vez para hacerle entrega de los diseños originales del aeroplano en cuestión, con el fin de que introdujera en ellos algunas pequeñas modificaciones que se conceptuaban necesarias.

Contentísimo Norton por su triunfo, invita a su amigo a tomar una copa. Llevado al colmo de su entusiasmo, Norton llega a emborracharse y en aquellos mismos momentos un espía extranjero se pone al acecho por haber llegado a sus oídos un asunto que quizás a su gobierno interesara.

En vista del estado de embriaguez de Norton, Ferris decide conducirle a su casa y en paraje propio, el espía que los sigue acomete a Ferris de improviso y le mata, apoderándose del diseño del aeroplano y dejando el cadáver cerca de Norton, que duerme por efecto de la embriaguez.

A la mañana siguiente, al despertarse Norton, se da cuenta del hecho. Llega a concebir la posibilidad de que durante su embriaguez haya reñido con su amigo y haya sido autor del crimen. Piensa solamente en huir, y escribe a su esposa e hijita despidiéndose de ellas.

Algún tiempo después, Norton se ve precisado a vender periódicos para poderse ganar la vida.

En aquella misma época la señora de Norton goza de una enviable posición. En estas circunstancias se embarca para Inglaterra, y allí llega a saber por una feliz casualidad, que su marido es inocente del crimen que creyó haber cometido, y que la policía se halla persiguiendo la pista de un espía extranjero en el que recaen fundadas sospechas.

Hallándose en una fiesta la señora de Norton llega a tratar casualmente relación con el espía, sin que éste se dé cuenta de quién es la persona con quien está tratando. Otro día, convencida plenamen-

te la Sra. Norton de que aquel individuo es el autor de sus desventuras, consigue, en un momento de descuido, recuperar nuevamente los planos de la invención de su marido.

Norton, de vendedor de periódicos pasa luego a asociarse con otro individuo que explota un miserable teatrito ambulante de títeres. En determinada ocasión, Norton reconoce inopinadamente a su esposa que pasa junto a él, en un magnífico automóvil.

Posteriormente y por una feliz coincidencia llega Norton a saber quién es el espía, y viéndose éste descubierto, huye precipitadamente de su perseguidor; para lograr despistar al mismo se remonta en un aeroplano que emprende veloz carrera. Norton, que ve escapársele la ocasión de su venganza, no ceja un momento en la persecución y sigue la pista del aviador valiéndose, al efecto, de un caballo que encuentra apostado, a su paso. Debido a una avería que sufre el aeroplano, se ve obligado éste a aterrizar, huyendo el espía a todo correr, perseguido ya más de cerca por Norton. Viéndose así acosado el espía, procura despistar a Norton metiéndose por entre unas casas y encaramándose por sus azoteas. Norton abandona inmediatamente el caballo y sigue así su persecución, hasta que por fin logra ponerse frente a frente del espía, el cual, al reconocer en su perseguidor a Norton, intenta retroceder, y dando un paso en falso se precipita desde lo alto de la azotea al fondo de un abismo. Norton se da por vengado providencialmente, y vuelve luego a su teatro de títeres.

Durante una representación que cierto día está dando por las cercanías de un campo de *sport*, a través de la cortina de su mísero teatro cree distinguir por entre la multitud de pequeños espectadores a su tierna hijita. Desde aquel instante abandona su empresa, y en un rasgo de sublime amor paternal corre a coger entre sus brazos a la niñita, quien reconociéndole en seguida, le conduce a su vez llena de contento a presencia de la madre.

Así se reúnen nuevamente los tres en un cariñoso abrazo y renace otra vez en ellos la felicidad que tan fatalmente había sido interrumpida por un hecho delictuoso, cuyas consecuencias podían aún haberles sido más fatales.



## Marca SELIG

### Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso

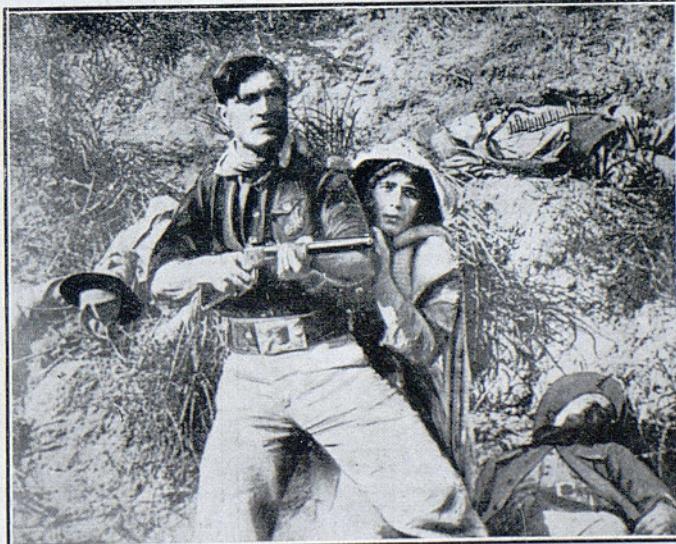


Tom Mix, el correo de las praderas, salva a su novia del ataque de una manada de búfalos mientras regresa de cumplir su cometido. Entre la correspondencia que Tom Mix trae al pueblecillo hay una carta dirigida al hermano de su novia y así concebida:

*Querido Bill:*

*Como nosotros vamos hacia dónde viejos, regresa inmediatamente para ponerte al frente de la factoría, pues estamos ya muy cansados. Te esperamos a ti y a tu hermana dentro de unos días, en la creencia que tan pronto como recibirás esta carta te pondrás en camino. — Tus padres.*

Pero la selva está ocupada por las tribus salvajes que han desenterrado el hacha de la guerra, y Bill no se atreve a regresar por temor de caer en



una de las emboscadas que los pieles rojas acostumbran a tender a los viajeros de aquellos lugares. Tom Mix se ofrece entonces para acompañarles, y parten. Por el camino se juntan a una caravana de emigrantes que emprenden el regreso al Este y a media ruta son atacados por una tribu india. En el curso de la lucha, Tom Mix hace prodigios de valor, salvando repetidas veces la vida de su novia y alen-



tando a los defensores del campamento que ven el resultado de la lucha incierto para ellos. Los pieles rojas reciben refuerzos y dando un tremendo asalto se apoderan del campamento pasando a cuchillo y arrancando las cabelleras a todos sus defensores. Solamente Bill logra escaparse y Tom Mix y su novia son hechos prisioneros y su vida es respetada porque el jefe de los comanches quiere hacer su *squaw* de Bessie, y la hija del hechicero Gacela Roja se ha prendado de Tom Mix. Los prisioneros logran escaparse, pero son de nuevo capturados. Aprovechan la obscuridad de la noche para intentar la evasión y la llevan a cabo favorablemente. Por la pradera encuentran otra expedición de emigrantes a los que ponen sobre aviso. Pero apenas acaban de reponerse de las fatigas de la fuga, los pieles rojas cercan de nuevo el campamento. Entonces Tom Mix logra deslizarse por entre las matas, y llega al fuerte cercano donde da parte de lo ocurrido al comandante. El campamento es salvado y los pieles rojas dispersados y Tom Mix recibe la mano de Bessie, como premio de su heroica conducta.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre  
Kiosco, 50 — Abierto día y noche  
Suscripción anual: Pesetas 10

Marca TRANS-ATLANTIC

(Exclusiva de la casa M. Querol)

### **La banda del Moreno**

No había en toda la Irlanda una joven más hermosa y simpática que Nora, ni joven más sencillo y trabajador que Dennis, a quien ella había escogido y amaba con toda el alma, lo propio que él, hasta el extremo que, para hacerla dichosa, decidió emigrar a América, labrarse una posición, regresar y casarse con su adorada.

Llegó el día de la marcha. Las promesas de cariño se renovaron y sellaron su juramento entregándole ella, como recuerdo mudo durante su ausen-

cia, un sencillo rosario y una pequeña fotografía, para que no la olvidase. Pocos días después Dennis, henchido de esperanza, desembarca en la tierra de promisión, colocándose de mozo en un bar. El desgraciado había ido a caer en las garras del Moreno, capitán de una partida de malhechores, el cual, para ocultar su terrible profesión, se amparaba con un establecimiento. El Moreno ha visto la hermosa imagen de Nora al penetrar en el cuarto de su dependiente, y, ciego de pasión, decide poseerla. Al efecto, mientras Dennis estaba durmiendo, uno de los secuaces del Moreno, cumpliendo las órdenes del mismo, le deja en la cama una cartera con billetes del Banco. Al despertarse Dennis queda sorprendido del hallazgo que no acierta a explicar. El Moreno le manda a decir que es un regalo suyo al objeto de que pueda mandar a buscar a su prometida, y el inocente Dennis cae en la trampa. Al cabo de unos días Nora desembarca y es recibida por dos compañeros del Moreno, los cuales le dicen que son los encargados de acompañarla al domicilio de Dennis. La pobre joven es sorprendida y encerrada en una casa de antemano preparada y escogida por el Moreno. Este, para librarse de Dennis, lo denuncia a la policía como autor del robo de la cartera, quedando preso; mas la justicia, al reconocerle inocente, decreta su libertad la cual llega a tiempo de salvar a su novia de las manos de aquellos bandidos, después de una escena muy emocionante. El Moreno es al fin cogido y condenado a presidio.

Cuatro años más tarde Dennis, casado ya con Nora y en medio de una regalada vida de ventura y de trabajo, se entera de la muerte del Moreno el cual fué encontrado muerto en su celda, pagando de esta suerte sus culpas.



### **PHOTO STUDIO AREÑAS**

Diputación, 251

BARCELONA



# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Presentadas del 5 al 20 de Abril

## Pathé Frères

|  |       |      |
|--|-------|------|
| <i>Las primeras sospechas</i> (cómica)       | mtrs. | 210  |
| <i>Por la mano de Gribouillette</i> (cómica) | »     | 220  |
| * <i>Niños holandeses</i> (natural)          | »     | 115  |
| X <i>El cómico viejo</i> (drama)             | »     | 1185 |
| *— <i>La angustia</i> (drama)                | »     | 280  |
| X <i>La timidez de Max</i> (cómica) LINDER   | »     | 575  |

## THE JAPANASSE FILMS

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>Excursión al lago Chuzenji</i> (natural)              | » | 110 |
| <i>A través del archipiélago malayo</i> (natural)        | » | 175 |
| <i>En el Japón, el kenfuy y el jiu-jitsu</i> (acrobacia) | » | 155 |

## IMPERIUM FILM

|                                 |   |      |
|---------------------------------|---|------|
| <i>Trio Orlando</i> (acrobacia) | » | 130  |
| X <i>Por la patria</i> (drama)  | » | 1095 |

## VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>Flores campesinas</i> (instructiva) | » | 110 |
|--|---|-----|

## MICHIGAN PICTURES

|                                     |   |     |
|-------------------------------------|---|-----|
| <i>El cobrizo magnánimo</i> (drama) | » | 270 |
|-------------------------------------|---|-----|

## BRITANNIA FILMS

|                                      |   |     |
|--------------------------------------|---|-----|
| — <i>El regalo de Mary</i> (comedia) | » | 325 |
| <i>Un veraneo original</i> (cómica)  | » | 315 |

## ORIENTAL FILMS

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>Las minas de zinc de Lang-Nit</i> (instructiva) | » | 220 |
|--|---|-----|

## L. Gaumont

|   |       |     |
|---|-------|-----|
| <i>El espía</i> (extraordinaria) (dramática)          | mtrs. | 536 |
| <i>Minutiyo enfermero</i> (cómica)                    | »     | 252 |
| <i>La deuda de honor</i> (extraordinaria) (dramática) | »     | 708 |
| <i>La reina ciega</i> (dramática)                     | »     | 324 |
| <i>El baño del prefecto</i> (comedia)                 | »     | 355 |
| <i>Muerto por la patria</i> (dramática)               | »     | 345 |

## AMBROSIO

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <i>Marinas catalanas</i> (natural)                  | » | 110 |
| <i>La danza de Salomé</i> (serie RODOLFI) (comedia) | » | 407 |

## BISON

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>El lobo blanco</i> (extraordinaria) (dramática) | » | 639 |
|--|---|-----|

## ELECTRA

|   |   |      |
|---|---|------|
| <i>La condesa camarera</i> (extraordinaria) (serie TE-<br>RRIBILI GONZÁLEZ) (comedia-drama) | » | 1097 |
|---|---|------|

## SELIG

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>Cow-boy cinematógrafo</i> (comedia) | » | 528 |
|--|---|-----|

## Sociedad "Eclair" Limitada

|   |       |     |
|---|-------|-----|
| <i>Alma francesa</i> (drama)                                | mtrs. | 815 |
| <i>Juez y padre</i> (drama)                                 | »     | 397 |
| <i>Casa en participación</i> (comedia)                      | »     | 326 |
| <i>Los Cosacos</i> (natural)                                | »     | 128 |
| <i>Eclair Journal, con información de la guerra europea</i> | »     |     |

## S. N. Italo-Española "Cines"

|                                    |       |     |
|------------------------------------|-------|-----|
| <i>Paisajes egipcios</i> (natural) | mtrs. | 120 |
| <i>Rivalidad fatal</i>             | »     | 655 |
| <i>Coco tiene una pesadilla</i>    | »     | 140 |

## J. Gurgui

### NORDISK

|                                   |       |      |
|-----------------------------------|-------|------|
| <i>La última noche</i>            | mtrs. | 1050 |
| <i>Fatigas por cambio de piso</i> | »     | 355  |

### VOLSKA

|                                       |   |      |
|---------------------------------------|---|------|
| <i>Los de la mano izquierda</i>       | » | 1510 |
| <i>La taberna del dragón negro</i>    | » | 1075 |
| <i>A través de las filas enemigas</i> | » | 1225 |

### TRASATLANTIC

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <i>El tres de oros: película en 15 series</i>     | » |     |
| 1. <sup>a</sup> <i>La flor de llamas</i>          | » | 780 |
| 2. <sup>a</sup> <i>Aguas blancas</i>              | » | 590 |
| 3. <sup>a</sup> <i>Amor engañado</i>              | » | 555 |
| 4. <sup>a</sup> <i>Abordaje</i>                   | » | 550 |
| 5. <sup>a</sup> <i>La marea de la tarde</i>       | » | 595 |
| 6. <sup>a</sup> <i>El exprés</i>                  | » | 545 |
| 7. <sup>a</sup> <i>Duelo americano</i>            | » | 685 |
| 8. <sup>a</sup> <i>Estrategema de mujer</i>       | » | 655 |
| 9. <sup>a</sup> <i>El vuelo del ave de rapiña</i> | » |     |
| 10. <sup>a</sup> <i>Lazos de acero</i>            | » |     |

## Juan Verdaguer

### SAVOIA

|                                   |       |      |
|-----------------------------------|-------|------|
| <i>La golondrina</i> (científica) | mtrs. | 140  |
| <i>El triángulo verde</i> (drama) | »     | 875  |
| <i>Pasa el amor</i> (drama)       | »     | 1085 |

### RELIANCE

|                              |   |     |
|------------------------------|---|-----|
| <i>El sacrificio</i> (drama) | » | 290 |
|------------------------------|---|-----|

### PASQUALI

|  |   |      |
|--|---|------|
| <i>El secreto de Estado</i> (drama) (serie COSTAMAGNA) | » | 1265 |
|--|---|------|

### KEYSTONE

|                                       |   |     |
|---------------------------------------|---|-----|
| <i>Venancio hipnotizador</i> (cómica) | » | 295 |
|---------------------------------------|---|-----|

### AMBROSIO

|                                    |   |     |
|------------------------------------|---|-----|
| <i>Amor pacífico</i> (comedia)     | » | 450 |
| <i>Fricot y la criada</i> (cómica) | » | 165 |

### MILANO

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <i>El motor 13 H. P.</i> (drama)         | » | 890 |
| <i>Juanito busca un empleo</i> (comedia) | » | 200 |

### AQUILA

|                              |   |      |
|------------------------------|---|------|
| <i>Papá Jerónimo</i> (drama) | » | 1275 |
|------------------------------|---|------|

### JANIN

|                                |   |     |
|--------------------------------|---|-----|
| <i>Para ser amado</i> (cómica) | » | 240 |
|--------------------------------|---|-----|

### MAJESTIC

|                                   |   |     |
|-----------------------------------|---|-----|
| <i>La llama salvadora</i> (drama) | » | 305 |
|-----------------------------------|---|-----|



Ribas y Vila

AMBROSIO

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| El honor de morir . . . . .  | mtrs. 1800 |
| El capitán Alvarez . . . . . | » 1500     |

J. Casanova Arderius

SELIG

|  |           |
|--|-----------|
| Matasiete, cazador de osos . . . . .                       | mtrs. 300 |
| Los cazadores de leones . . . . .                          | » 400     |
| A la caza del león . . . . .                               | » 400     |
| El cebo del leopardo . . . . .                             | » 400     |
| Salvado por un reloj . . . . .                             | » 400     |
| La cautiva de la isla . . . . .                            | » 650     |
| Lucha a muerte . . . . .                                   | » 700     |
| El enigma de la princesa Khan . . . . .                    | » 800     |
| Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso . . . . . | » 1200    |

SERIE CATALINA WILLIAMS

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Corazones y máscaras . . . . . | » 900 |
|--------------------------------|-------|

SKANDINAVIEN

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| En las garras del vampiro . . . . . | » 1000 |
| El mendigo jorobado . . . . .       | » 1100 |
| El diablo de los bosques . . . . .  | » 1000 |
| La caída del Presidente . . . . .   | » 1000 |

MONOPOL

|  |        |
|--|--------|
| El perro salvador . . . . .            | » 800  |
| Cogido en la gran Metrópolis . . . . . | » 1500 |
| La cueva del hombre muerto . . . . .   | » 700  |
| Doc . . . . .                          | » 1000 |

KINETO

|  |       |
|--|-------|
| El ejército alemán . . . . .   | » 150 |
| En Gante y Ostende . . . . .   | » 175 |
| La guerra con los turcos . . . . .                                       | » 175 |
| El bombardeo de la costa de Inglaterra por la escuadra alemana . . . . . | » 175 |
| La guerra en Bélgica . . . . .   | » 175 |
| Escenas de la guerra en Bélgica . . . . .                                | » 250 |

Santiago Bolíbar

BEAUTY

|   |           |
|---|-----------|
| La sugerión de la adivina (comedia) . . . . . | mtrs. 350 |
| Después del baile (comedia) . . . . .         | » 315     |
| Travesuras de Cupido (comedia) . . . . .      | » 310     |

FLING A

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Pájaro rojo (drama) . . . . .        | » 666 |
| El arqueólogo (comedia) . . . . .    | » 350 |
| La ruina de Manley (drama) . . . . . | » 650 |

PHILOGRAPH

|   |       |
|---|-------|
| Musette, la falsificadora de billetes de banco (drama detectivista) . . . . . | » 900 |
|---|-------|

TRANS-ATLANTIC

|   |       |
|---|-------|
| Peligro silencioso (drama) . . . . .            | » 565 |
| Londres en tiempo de guerra (revista) . . . . . |       |

B. Abadal

A. E. G.

|  |           |
|--|-----------|
| Por amor a su hija (drama en 4 partes) . . . . . | mtrs. 975 |
|--|-----------|

B. ABADAL

|  |  |
|--|--|
| Crónica cinematográfica mundial (Semanal, mts. de 150 a 200) |  |
|--|--|

Tolosa y Trián

BISON

|   |           |
|---|-----------|
| Al borde de la guerra (dramática) . . . . . | mtrs. 930 |
|---|-----------|

UNIVERSAL

|   |       |
|---|-------|
| El secreto del aire (dramática) . . . . . | » 910 |
|---|-------|

VERA FILMS

|  |       |
|--|-------|
| Ráfagas de la vida (dramática) . . . . . | » 939 |
|--|-------|

LATIUM-FILMS

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Naná (dramática) . . . . . | » 790 |
|----------------------------|-------|

MAGNET-FILMS

|   |        |
|---|--------|
| Las luces de Londres (extraordinaria) . . . . . | » 1500 |
|---|--------|

Fuster y Salvador, S. C.

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Mi vida por la tuya . . . . . | mtrs. 1520 |
|-------------------------------|------------|

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Los cuervos negros . . . . . | » 1143 |
|------------------------------|--------|

|  |        |
|--|--------|
| Entre las fieras de la selva . . . . . | » 1175 |
|--|--------|

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| Mujer heroica . . . . . | » 1850 |
|-------------------------|--------|

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Cicatriz reveladora . . . . . | » 600 |
|-------------------------------|-------|

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| La cueva del hombre muerto . . . . . | » 720 |
|--------------------------------------|-------|

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| La señal de los dedos . . . . . | » 610 |
|---------------------------------|-------|

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| El mendigo jorobado . . . . . | » 1240 |
|-------------------------------|--------|

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Aventuras de Arabia . . . . . | » 378 |
|-------------------------------|-------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Cerca del puente . . . . . | » 600 |
|----------------------------|-------|

|   |       |
|---|-------|
| Aventuras del teniente Dasing . . . . . | » 618 |
|---|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Payasino . . . . . | » 597 |
|--------------------|-------|

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| Entre los pieles rojas . . . . . | » 620 |
|----------------------------------|-------|

Hermelando Choimet

LUNA-FILM

|  |           |
|--|-----------|
| Los vampiros de la gran ciudad (drama) . . . . . | mtrs. 800 |
|--|-----------|

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| Piratas de salón (drama) . . . . . | » 1000 |
|------------------------------------|--------|

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| Soplos de la muerte (drama) . . . . . | » 970 |
|---------------------------------------|-------|

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| La sombra fatal (drama) . . . . . | » 1000 |
|-----------------------------------|--------|

APOLLO-FILM

|  |        |
|--|--------|
| La cerradura secreta (drama) . . . . . | » 1200 |
|--|--------|

|   |        |
|---|--------|
| Los contrabandistas del submarino (drama) . . . . . | » 1200 |
|---|--------|

|  |       |
|--|-------|
| Injustamente acusado (drama) . . . . . | » 535 |
|--|-------|

La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja.

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup> - BARCELONA

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

# INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Cataluña, 62, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

# EL HOYO DEL DIABLO

1470 metros

Marca "KARL WERNER"

Grandes carteles

Excelentes fotografías

Próximamente, estreno de la película

# En las garras de los piratas

820 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

Grandes carteles y fotografías

# LOS DELITOS DE LEPAÍN

2.<sup>a</sup> de la serie

LEPAÍN, REY DE LOS INOCENTES

1300 metros

Marca "KARL WERNER"

# LA HIJA DEL MOLINERO

900 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

# La carrera infernal de la Gran Rueda

¡Atrevida!

¡Emocionante!

¡Artística!

GRANDIOSA PELÍCULA

Una amazona  
despliega  
brillantemente  
tres valiosas  
cualidades

Grandes carteles  
artísticos



¡Valor!

¡Audacia!

¡Serenidad!

Folletos - Fotografías  
Argumentos

Excede en emoción a todo lo filmado

SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA

Casa Central: Rambla Cataluña, 23. - BARCELONA — Sucursal: Calle Valverde, 20. - MADRID

TELÉFONO 3535

TELÉFONO 4522