

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



TÓRTOLA VALENCIA

En el Arco Trajano de Roma. — Intérprete de la película **Pasionaria**
de la nueva casa CONDAL FILMS

Barcelona 10 Abril 1915.

20 cts.



LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA CASA

VITAGRAPH

CUYO ESTRENO TENDRÁ LUGAR BIEN PRONTO

Una mamá en los árboles

Su más poderosa razón

La dama en negro

El pequeño Sheriff

Vida por vida

Persecución

LAS TIENE EN EXCLUSIVA LA CASA

	L. GAUMONT	<p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2991 MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375 BILBAO: Gardoqui, 3. Teléfono 1490 VALENCIA: Cielo Amorós, 40. SEVILLA: Oñiza, 13.</p>	<p>Teléfono 2991 Teléfono 3375 Teléfono 1490</p> 
Dirección telegráfica: CRONO			

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Ptas. 5.— un año	Consejo de Ciento, 280, 1.º-BARCELONA	Una página. Ptas. 35. por inserción
Extranjero 10.—	TELEFONO 3781	Media 20.
Número corriente Ptas. 0'20	<i>José Salá Guardiola</i> — DIRECTOR	Cuarto 12'50
atrasado 0'50	Sale el 10 u 25 de cada mes	PABO ANTICIPADO

OPINIONES Y COMENTARIOS

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA JUZGADA
EN EL EXTRANJERO. — LA CONQUISTA DE MERCADOS. —
EL CINEMATÓGRAFO Y LA DIFUSIÓN DE LA ENSEÑANZA

Bajo el título, La cinematografía en España, aparece en el último número de la revista inglesa Kinematograph and Lantern Weekly, un artículo sobre las condiciones que ofrece el negocio de films con nuestro país, dando consejos muy útiles a los fabricantes de la Gran Bretaña.

No se puede negar que el autor del escrito ha visto muy claro los puntos flacos de nuestro comercio; pero estimamos que no ha acertado en todos ellos.

Acierta al decir que la cinematografía ha sido bien recibida en España por tres razones: la primera, por ser un espectáculo barato; la segunda, porque gusta a los dos sexos, y la tercera, porque se da todo el año, al contrario de lo que ocurre con las corridas de toros, óperas, alta comedia, ejercicios acrobáticos, etc.

Menciona algunas de las películas que han sido reputadas en España de inmorales y que en otros países pasan sin reto ni protestas; y a propósito del caso de los besos, dice que, en el extranjero, donde no solamente es permitido, sino casi exigido que los novios se besen,

nadie se explica por qué el público español condena los films en los cuales dos enamorados se prodigan caricias.

Termina aconsejando a los exportadores de películas que seleccionen cuanto manden a España, ya que con nuestro país, como con los de la América del Sur, pueden hacer un negocio excelente.

No tan acertado está el articulista afirmando que la industria cinematográfica española se encuentra aún tan atrasada que no es capaz de resistir la competencia seria de otro país cualquiera y que las casas italianas van apoderándose del mercado. Las últimas producciones de nuestros fabricantes, Hispano-Films, Segre, Argosfilms, Barcinografo, etc., demuestran todo lo contrario.

Sin embargo, el artículo tiene para nosotros un gran calor, porque subraya cuanto decíamos en el editorial del último número. Tenemos, pues, que apreciar como cuestión de honra la conquista de nuestro mercado, máxime cuando vemos que los demás países lo consideran como un negocio redondo. Seamos nosotros los

¡ CINEMATOGRAFISTAS !

La gran obra maestra de arte
de la casa

“CINES”

de ROMA

JULIO CESAR

MARAVILLOSA FOTOGRAFÍA. — RIQUEZA DE PRESENTACIÓN. — 20.000 PERSONAS EN ESCENA. — AMOR, LUCHAS Y GRAN ESPLENDIDEZ EN LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA ÉPOCA CÉLEBRE DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

EXCLUSIVA para Cataluña, Aragón
y Baleares:

Francisco y José Muntañola

Calle Gerona, 3, pral. - BARCELONA



que saquemos el provecho y no demoremos la campaña, no sólo para dejar de ser tributarios del extranjero en este ramo de la producción, sino también para predominar en los mercados de las naciones hermanas latinas.

Para conseguirlo—repetimos—tenemos todo, absolutamente todo lo que precisa en estas luchas mercantiles. Sólo nos falta una buena voluntad.

4°

Como habrán observado los lectores, por nuestras informaciones, la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza tiende a extenderse en España.

Este adelanto no ha sido realmente iniciado por el Estado, sino por varias entidades docentes y científicas privadas, cuyo ejemplo ha tenido que seguir aquél en algunas de las principales cátedras y Facultades, pero dotándolas de elementos tan modestos, que los resultados no pueden ser tan brillantes como debieran.

Además, falta para garantizar el éxito del sistema, algo, a juicio nuestro, más esencial que los mismos recursos, o sea un criterio definido, una orientación, y a ello se debe el que los films utilizados sean más caprichosos y recreativos, que educativos y de divulgación científica.

Un operador, por muy hábil que sea, no podrá obtener una cinta adecuado a las prácticas de una clase de anatomía, de agronomía u otra especialidad, como no sea dirigido por un perito en la materia. Hará un film artístico, curioso, pero no práctico ni sujeto a plan alguno científico; y es éste un grave mal que ha de evitarse en bien de los alumnos y en prestigio y arraigo del procedimiento.

Sin embargo, no todas las películas cinematográficas que conocemos, destinadas a la difusión de la enseñanza, adolecen de este defecto. Hay colecciones muy estimables tomadas bajo la dirección de un técnico y tienen un sello tal, que el observador más profano no tarda en estimar este detalle.

Por ejemplo, las proyectadas hace unos días durante la conferencia del Sr. Armenter—de la que nos ocupamos en otro lugar—procedentes de la casa Gaumont, son unas películas de gran valor científico, porque no se ha pretendido con ellas obtener un efecto artístico, a pesar del vasto campo puesto ante el objetivo del aparato, sino sorprender a la Naturaleza en momentos trascendentales para la Ciencia.

De los progresos hechos por la cinematografía ultrarrápida nos ha dado a conocer algo muy interesante la casa Pathé Frères en unos films curiosísimos, que no tardarán en popularizarse en las cátedras oficiales y en cuantos centros particulares han adoptado el cinematógrafo como un valioso auxiliar de la enseñanza. La Eclair posee también una valiosa colección de películas de este género, tomadas con un gran sentido práctico.

Como decíamos al principio, el procedimiento se va aclimatando no obstante los prejuicios de una buena parte (la arcaica) del profesorado español; y si se logra ajustarle a un plan prudente, su extensión será rápida y sus resultados brillantes.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO

La «Milano Film» ha escriturado al actor Pasquali.

— A dicha casa ha vuelto Bianca V. Camagni, la excelente protagonista de *Pagliacci*.

— Como primera actriz, ha entrado a formar parte del cuadro de la «Film d'Arte Italiana», Anna Petersea, y del de la casa «Ambrosio», Fanny Ferrari.

— Se ha separado de la casa «Gloria», el gran actor Camillo De Riso.

— Peppino Villani se ha comprometido con la «Lombardo» a filmar varios asuntos durante el próximo verano.

— Han terminado su contrato con la «Etna-Film» la Sig. Cassini Rizzoto, siendo escriturada por la «Cines»; y los Sig. Rocca, Leo Benfantin, Giardina y Sorrentino.

NUESTRA PORTADA

Nosotros, que rendimos fervoroso culto a cuanto es arte y originalidad, sentimos una muy honda satisfacción al publicar en la portada de este número el retrato que nos ha dedicado Tórtola Valencia.

Todo en esta artista es delicado. Hasta el lugar escogido para fotografiarse—el Arco Trajano, de Roma—revela en ella los más puros sentimientos artísticos.

Como no podemos decir de Tórtola Valencia nada que no sepa el lector, ni hablar de sus triunfos, porque sería larga labor, nos limitamos a expresarle nuestra gratitud por el honor que nos ha dispensado suscribiendo el primer retrato que dedica a una revista cinematográfica.



S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

Próximamente:

PAPÁ

de DE FLERS Y CAILLAVET

El submarino n.º 27

Drama de gran actualidad

Interpretadas por el ilustre actor

Sr. Ruggero Ruggeri

y por la

Srta. Pina Menichelli



LOS GRANDES ESTRENOS

JULIO CESAR y LA GORGONA

Precedidas de una enorme y costosa propaganda, mayor aún que la que se hizo de *Cabiria*, se verificaron el Sábado de Gloria en «Eldorado» y «Salón Cataluña», respectivamente, los estrenos de las magníficas películas *Julio César* y *La Gorgona*, editadas por las casas «Cines», de Roma y «Ambrosio», de Torino.

El público que asistió a estos actos fué numerosísimo, confirmando la expectación que había en Barcelona por conocer ambos films. Ante los despachos de localidades se formaban largas colas de personas y no todas lograron obtener billetes para la primera sesión.

Tanto *Julio César* como *La Gorgona* han satisfecho completamente y el auditorio continúa afluyendo en grandes masas a las sesiones diarias que se dan de las mismas películas en los mencionados favorecidos cines.

Por ello felicitamos a ambos empresarios; pero, además, al de «Eldorado», por el aumento de precio que ha introducido atendiendo al alto coste de la película y a que realmente en España está muy barato el espectáculo cinematográfico; y al del «Salón Cataluña», por el esfuerzo que supone el mantener, en beneficio del público, unos precios incompatibles con la importancia y gastos del film proyectado.

La producción inglesa de films en 1914

Los progresos registrados en la producción de films durante 1914, no son inferiores a los de otros años, aunque no tan señalados como en algunos de ellos. Sin embargo, debe anotarse el dato importantísimo de que esos progresos han sido generales y no parciales; es decir, más beneficiosos para la industria mundial que los grandes triunfos de esta o aquella industria nacional.

Actores, fotógrafos y productores han adelantado apreciablemente en la práctica de sus respectivas profesiones; y hasta el mismo público ha progresado en juzgar las producciones de aquéllos, reconociendo al fin que la cinematografía es un arte especial de importancia tan grande, cuando menos, como cualquier otro arte.

De los autores no puede decirse lo que de los demás elementos; existe una gran escasez de buenos *libretos* especialmente escritos para el cine, pues la mayoría de los argumentos dados a conocer en 1914 no tienen nada de originales, abundando los asuntos ya tratados en poemas, comedias, novelas y obras históricas. Justo es decir que existen algunos escritores de fama y talento que regularmente escriben algo para el cine; pero su número no está en proporción con la demanda.

Para que podamos llamar a la cinematografía un arte

consumado, será necesario que esta crisis de autores esté completamente resuelta.

Considerando en general los films editados en 1914, se nota entre ellos una gran división: films de corto y largo metraje. Esta división es consecuencia lógica del actual sistema de venta y de las *exclusivas*. Hay productores que limitan su producción a la fabricación de films de 1,000 metros y más; otros sólo los fabrican cortos y muchos se dedican a asuntos de carácter especial.

Esta inclinación a especializar es, sin duda, resultante del adelanto general ya mencionado.

Un film ha de ser hoy día tan bueno, que para su fabricación se necesita especial habilidad, exquisito arte y una instalación adecuada. También *el sello*, la nacionalidad, juega un papel importante. Puesto que la cinematografía es internacional, un asunto ha de ser representado en el mismo país en el cual se desarrolla la acción y no puede hacerse en otro de distinta naturaleza y condiciones. Además, existen muchas compañías que producen desde la comedia de un acto al *exclusivo* de cualquier carácter, sin que por ello sufra la belleza de la producción.

Los films en series, novedad introducida por la «Edison Company» en 1913 con su popular película *Lo que pasó a María*, ha sido un gran éxito durante el año pasado. Entre ellos citaremos los de la «Trans-Atlantic», *Lucille Leger* y los de la «Selig», *Las aventuras de Catalina*, *Thanhouser* y *El misterio del millón de dólares*.

Hay todavía numerosas tendencias en todos los ramos de la cinematografía que, poco a poco, se irán manifestando y que no es posible tratar en un solo artículo.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche

Suscripción anual: Pesetas 10

Presentaciones de la Quincena

El día 31 de Marzo último tuvo lugar en «Eldorado» la prueba privada de la película *Andrea la encantadora*, interpretada por Mlle. Madeleine Aubry, del Odeón, confirmándose por los inteligentes la favorable opinión que acerca de aquélla expresamos en nuestro número anterior.

También se probó la sensacional cinta *La guerra rusa*, que consta de 31 cuadros a cual más emocionantes, tomada sobre el mismo campo de batalla y cuya exclusiva explotan los Sres. Llatjós y Prunés, de ésta.

Mi vida por la tuya es el título de otra bella creación de

PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA

la «Monopol Films», probada el día 7 del actual en «Eldorado» ante distinguido auditorio invitado amablemente por los concesionarios Sres. Forster y Salvador.

Para juzgar del mérito de esta película, aparte el nombre de la marca, basta decir que ha sido filmada, como protagonista, por la eximia artista María Curmi.

El mismo día se pasó también la sugestiva cinta *Los cuervos negros*, de la acreditada casa «Eskandinavien».

•••

A las 12 de la noche del día 9 se proyectó en sesión privada en el «Salón Cataluña», el cine-drama trágico *Los muertos hablan*, de cuyo mérito nada decimos por habernos ocupado ya en varias ocasiones del derroche de arte y presentación que ha hecho en esta interesante película la «Hispano-Films», y en la interpretación de la misma, el eminente actor catalán Jaime Borrás.

Sólo nos resta reiterar nuestra entusiasta felicitación por el completo éxito que ha obtenido entre los inteligentes, y que sancionará el público, a la renombrada casa editora española que con tanto acierto dirige el Sr. Marro.

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

CINEMATOGRAFÍA CIENTÍFICA

Conferencia del Sr. Armenter de Monasterio

Galantemente invitados por la Sociedad Astronómica de España y América, tuvimos el gusto de asistir el día 30 de Marzo último, a la notable conferencia dada en los salones del Ateneo Barcelonés por el culto Ingeniero industrial y Secretario de la mencionada entidad, D. Federico Armenter de Monasterio, acerca del interesante tema *Los geysers y las manifestaciones termales de Nueva Zelanda*, teniendo la satisfacción de observar la franca acogida que viene dispensando el público a estos actos instructivos y el vasto campo de acción en que en la actualidad se mueve el cinematógrafo, cooperando de manera eficazísima a la gran obra de la Ciencia y de la cultura nacional.

La concurrencia que acudió a oír la autorizada palabra del Sr. Armenter fué escogida y numerosa, predominando cuantas personalidades figuran a la cabeza de la intelectualidad de Barcelona.

Después de señalar la necesidad en que se encuentra el hombre, como hijo que es de la Naturaleza, de apartarse de

vez en cuando de la ciudad, cuyas luchas agotan cada día sus sentidos y envenenan su dicha, para fijar sus miradas en la paz misteriosa de los campos y pasar al imperio inefable de la luz y la belleza, dijo el Sr. Armenter que iba a hablar de dos de los elementos con que aquélla cuenta para realizar sus grandes designios: del agua y del fuego.

El agua teje uno de los poemas más hermosos de la creación. En el mar dormita confusa en masas enormes, cubriendo las tres cuartas partes del globo y, en las mareas, se levanta dos veces por día hacia los astros amigos dando una prueba tangible de las relaciones que la Tierra guarda con el gran pueblo de los cielos.

Transformada en vapores por el calor del sol, da origen a las nubes que, esparcidas por los vientos en todas direcciones, van a cumplir el admirable misterio de la circulación, fuente de vida y de plenitud.

Explicó la formación de la lluvia que distribuye el agua por las tierras sedientas, aportando a la vegetación un elemento preciosísimo e indispensable; estudió luego el trabajo de infiltración y distribución del líquido elemento, llamando la atención del auditorio sobre las precauciones sutiles con que la Naturaleza ha rodeado amorosamente esta parte importantísima de su obra para que los azares imprevistos no la malogren, y puedan otra vez las aguas volver al mar.

Dice, que a veces este proceso se sale de los cauces previamente señalados para perderse en otros cauces extraordinarios y confusos, y entonces es a costa de un esfuerzo enorme que la Naturaleza hace para encarrilar los elementos, forzándoles a seguir de nuevo en su maravillosa evolución.

Estas aberraciones dan origen a las solfataras, fumarolas, volcanes de lodo, geysers, etc., etc.; manifestaciones todas de la última fase del volcanismo. Se detuvo el Sr. Armenter especialmente en la explicación del fenómeno geysérico, citando las teorías de Tyndall y de Mackenzie y estudiando las diversas fases que caracterizan sus paroxismos y erupciones.

Después de indicar las comarcas más notables por sus manifestaciones hidro-termales, dijo que en parte alguna se halla reunido un conjunto tan extraordinario y variado de ellas como en la Nueva Zelanda; en ese archipiélago perdido en la inmensidad brumosa del Océano Pacífico, punto de arranque de la gran línea de rotura que forma un círculo de fuego alrededor de dicho mar; describió minuciosamente los rasgos más importantes del «país de los geysers», citando las regiones de Rotorua, con el monte Tarawera; de Whakarewarewa donde hay el gigantesco geysir Wairoa; de Tikitere y Wairakei, y que parecen concebidas por una imaginación dantesca.

Después de presentar una interesante colección de rocas volcánicas procedentes de las zonas del Vesubio, del Auvernia y de Olot, terminó con estas palabras:

«Bañemos nuestra inteligencia en la contemplación de esos misterios; saturémosla de la poesía, de la bondad, de la justicia y la belleza que en ellos han sido derramados como espejo de cosas más altas; y como esos vapores que hemos



SE NECESITAN REPRESENTANTES

PARA TODAS LAS PARTES DEL MUNDO

M. P. SALES AGENCY LTD.

**86-88, Wardour Street
LONDRES (Inglaterra)**

**LA MÁS IMPORTANTE CASA DEL MUNDO
QUE TRATA EN PELÍCULAS**



Los Grandes Monopolios de la casa **HORNEMANN** - Berlín

Agente General para España y Portugal:

ERNESTO GONZÁLEZ
MADRID

Exclusiva para España y Portugal de la grandiosa película

LA GORGONA

Magna obra de **SEM - BENELLI**, que ha obtenido un señalado triunfo y constituye la mejor página del libro de oro de la cinematografía

ARGUMENTO

La acción del magnífico poema trágico se desarrolla en el período histórico que al comienzo del siglo XII designó el surgimiento y el apogeo a la vez de la potencia de las ciudades marítimas italianas.

La tragedia sucede en Pisa y se inicia cuando la flota pisana, audaz y enorgullecida por las últimas victorias contra los infieles, se prepara a zarpar con los aliados para la conquista de Mallorca y las otras islas Baleares, con objeto de libertar los veinte mil cristianos prisioneros de Nagaredsch, rey de los turcos.

Marcelo y Lamberto Figuinardo son designados por los florentinos como jefes de las tropas aliadas que defenderán la ciudad de Pisa durante la ausencia de los combatientes... pero el joven Lamberto Figuinardo, entusiasta e imperioso, aspira al honor de mandar las huestes florentinas que van a la guerra y de las que es jefe Arrigo «El Coscetto», joven bello y triste a quien se le dio el mando de las naves aliadas; Lamberto propone a Arrigo que le ceda el mando y llega hasta ofrecerle dinero. Arrigo rechaza la propuesta de Lamberto con dignidad y entonces Lamberto le amenaza diciéndole: «Ten cuidado, tú

dejas aquí una novia que es bella, a quien yo amo, a quien deseo, y que será mía a pesar tuyo. Déjame el mando de las tropas, o me apoderaré de la mujer que tú amas...»

La novia de «El Coscetto» era una noble muchacha huérfana, Spina Di Pietro, llamada «La Gorgona», por proceder su familia de aquella isla; pero Arrigo no teme la terrible amenaza sabiendo que su novia, según la antigua tradición, será elegida «Virgen Sagrada» por el pueblo pisano, en cumplimiento de un rito por el cual ella deberá conservarse para durante la ausencia de los combatientes, custodiando día y noche la lámpara simbólica hasta el día en que los pisanos regresen a la Patria victoriosos.

Y mientras la multitud asiste a la bendición de la partida de las naves alineadas en el Arno y el arzobispo Moriconi, rodeado de los cónsules y del pueblo, ha predicado con inflamada elocuencia la cruzada contra los infieles, el viejo Marcelo Figuinardo presta solemne juramento de custodiar «Pisa que espera», y avanza hacia el altar la virgen Gorgona, a la cual el Arzobispo entrega la lámpara del voto que ella debe conservar purísima...

GRAN MONOPOLIO de la Casa **HORNEMANN-Berlín**

Representante General para España y Portugal:

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 3645

Apartado de Correos, n.º 88 - Dirección Telegráfica: DITELEZ

Sucursal en Barcelona: Aragón, 270, entlo.

Concesionario exclusivo para España y Portugal de la más monumental manifestación del arte e industria cinematográfica

LA GORGONA

LA GORGONA

de **SEM - BENELLI**

editada por la casa **AMBROSIO**, de **Torino**
puesta en escena por el notable "metteur"

MARIO CASERINI

e interpretada por los geniales artistas

Madeleine Celeat y ***A. Ninchi***

Representantes de la marca **AMBROSIO**, Sres. RIBAS y VILA





Han pasado muchos meses; la Gorgona deja transcurrir sus días en el aislamiento, vigilada por una fiel mujer y el viejo criado Pedro. Con una estratagema, éste consigue una noche introducir al joven Lamberto hasta donde está la Gorgona, que palidece aterrorizada de tanta audacia... pero el joven, frente a la muchacha pura y bellísima, abandona como por encanto sus propósitos de violencia y ultraje y en una rápida transfiguración de sentimientos, los propósitos bastardos se convierten en un vivo amor. Y también ella le ama... Pero no puede

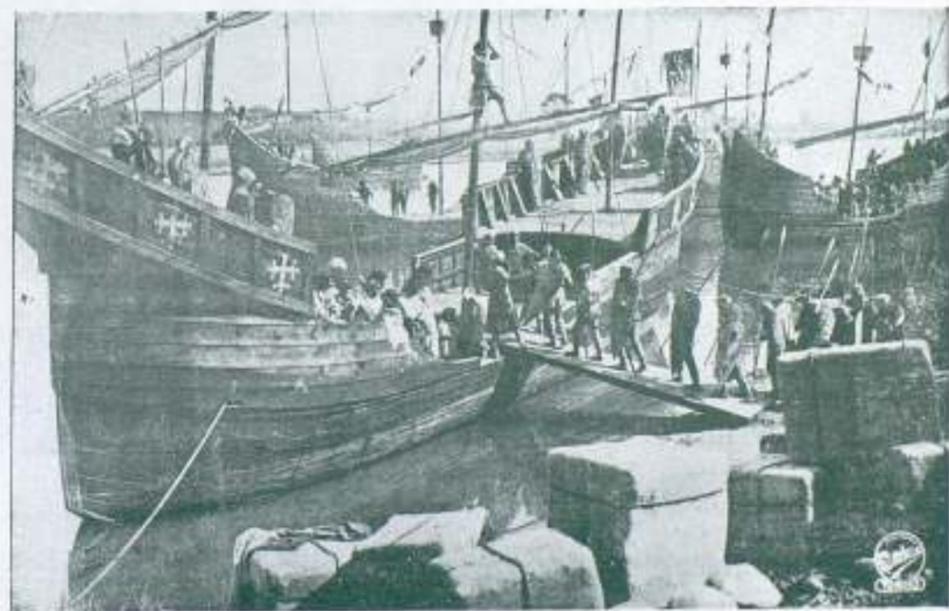
ceder a la invitación de Lamberto que le propone la fuga... De pronto Pedro avisa a Lamberto para que huya, porque en la ciudad se ha notado su presencia, y al salir Lamberto es agredido; defendiéndose mata a uno y él es herido en un brazo, que la Gorgona le cura amorosamente y los dos jóvenes puestos en contacto por razones tan diversas, continúan la dulce escena de amor...

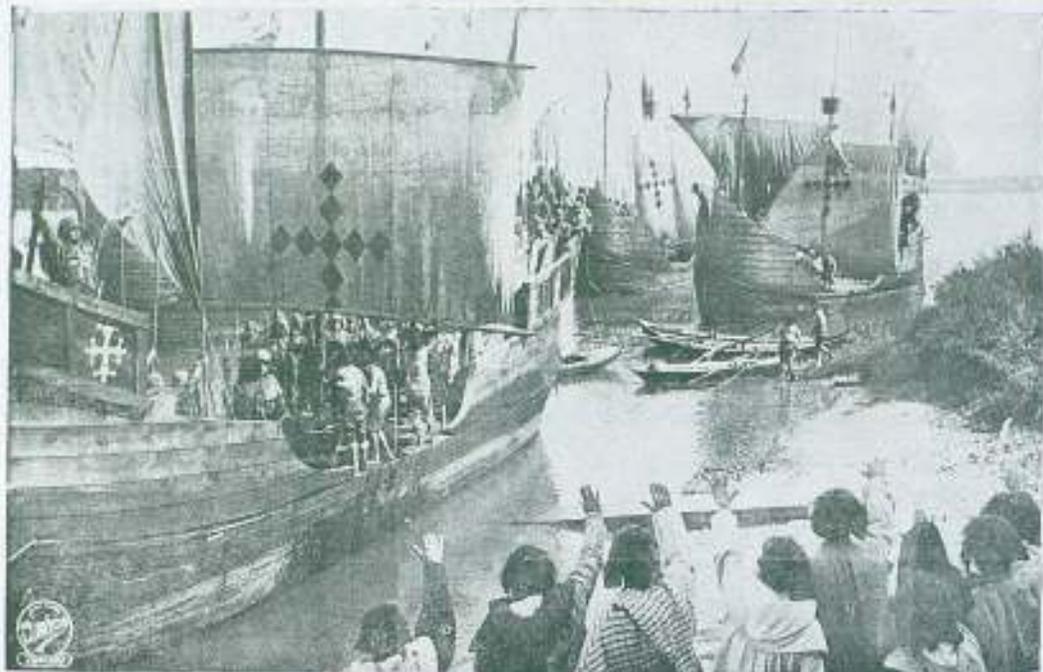
Al alba, Lamberto es hecho prisionero y conducido al campamento de los florentinos, a lo largo de la Pineta de Pisa. La noticia de que un florentino,



contra las órdenes del comandante, ha conseguido durante la noche forzar el cerco de la custodia y penetrar en la ciudad, hace exclamar al viejo Marcelo: «Quien quiera que sea, fiel al juramento prestado a la ciudad vigilada, sea caballero o escudero, será ajusticiado con la horca, aunque fuese mi propio hijo.» Y es él; y apenas lo ve conducido atado ante sí, se siente desvanecer por una insostenible angustia; pero ahogando el instinto del alma, insiste en que se haga justicia, y no consienten hacerle cambiar su fiero y trágico mandato, ni la vista del hijo

culpable, ni los ruegos apasionados de la Gorgona... Cuando el padre y el hijo se encuentran solos, frente a frente, sienten una profunda conmoción de piedad; pero ni el uno ni el otro quieren faltar a su deber. Solamente antes de morir, el hijo invoca una gracia suprema: poder ver por última vez a quien y por quien va a morir. El padre consiente, pero al amanecer, cuando las campanas de Pisa anuncian el alba, no vuelve a constituirse prisionero, será el padre quien expiará el juramento: morirá por el hijo.





En la casa de la Gorgona el desesperado y supremo encuentro de los dos amantes en el contraste de los afectos y de los espíritus, es de una intensidad trágica. La virgen, abrazada a su amante, le aconseja no le abandone; pero Lamberto se resiste y la Gorgona le dice: «Tú me has deseado, yo te he visto tumbar con el deseo de poseerme... y ahora tiemblo yo... y me entrego a ti... soy tuya...»

Alguien llega anunciando que las naves piratas están en el puerto victoriosas.

Lamberto se esconde en una habitación contigua,

donde con el temor de llegar al campamento demasiado tarde, se arranca la vida. Y cuando llega el viejo Figuraldo para llevarse al hijo, junto con el anuncio de la victoria y su perdón, se encuentra frente al cadáver sangriento del hijo; mientras la Gorgona, cayendo de rodillas, invoca la patria a la que sacrificó todo... Mientras tanto el pueblo, fuera, ovaciona a la Gorgona, acompañándola al templo donde lleva la lámpara sagrada...



visto ascender por entre las rocas, entre las grietas misteriosas de la tierra, recojamos al pasar la impresión de tantas cosas sublimes, que así como aquéllos, al llegar al contacto del aire depositan los elementos que han arrastrado en las tinieblas y éstos cristalizan en prismas de mágicos reflejos y matices, en piedras preciosas donde la luz forma todo un poema de colores, así nuestras impresiones cristalizarán también algún día en el fondo de nuestras almas, llenándolas de visiones y de ensueños y alegrando las horas tristes, que no faltan por cierto en nuestras vidas».

Acto seguido se proyectaron varias películas notabilísimas de la casa «Gauumont», tituladas *En el país de los Geysers*, tomada en Nueva Zelanda, y *Por encima de las nubes*, en el Observatorio Vallet, de Mont-Blanch, a 4,362 metros sobre el nivel del mar.

La conferencia del Sr. Armenter resultó en extremo interesante, siendo premiada por el distinguido auditorio con repetidos y entusiastas aplausos.

Conferencias del Sr. Agustí.—El aparato KOK

Tan interesante como la primera, resultaron las otras dos conferencias dadas por el estudioso alumno de Medicina y miembro de la Sociedad Astronómica de Barcelona, D. Pablo Agustí, los días 27 de Marzo último y 3 del actual, en el Salón doctoral de la Universidad, acerca de cinematografía científica.

Para estas sesiones la casa «Pathé Frères» facilitó su útil y variado aparato KOK, proyectándose diversas películas re-

lativas a los fenómenos de química, física, electricidad, botánica, etc., etc.

Las conferencias llevaron al Salón doctoral un crecido contingente de público que elogió de manera calurosa al doctor Carulla, por las facilidades que viene dando a cuantas iniciativas redundan en pro de la cultura.

.....

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cross Road — LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.

.....

NUEVAS CASAS DE PRODUCCION

.....

En Catania (Italia), se han constituido dos nuevas sociedades editoras de películas: «Jenio-Film» y «Catania-Film».

— En París la «Filmos-Film», bajo la dirección de Mr. Max Barnoin.

— En Berlín otra, cuya razón social desconocemos, organizada por Jules Greenbaum, el iniciador de la «Bioscope» y de la «Vitascope» y director que fué de la «Unión».

— En Pleasantville, New-Jersey, la «Acme Producing Company», con capital de 250,000 francos.

VITA MA GIRAL

Esta simpática artista dramática, llegada a España recientemente de la Habana, lucha entre sus grandes entusiasmos por el Cine y la falta de asuntos apropiados a su



carácter, a su delicado arte, que la decidirían a dedicarse a la escena cinematográfica.

Es bella, cultísima, aristócrata; ha cultivado con éxito la alta comedia; disfruta de buena posición económica; es, en suma..., el ideal de toda empresa.



Argosfilms



La preciosa y artística película

La
Danza Fatal

interpretada por la célebre bailarina española

PASTORA IMPERIO

1200 metros

Presentación fastuosa

**Se admiran en esta cinta todos los bailes
que han valido a Pastora Imperio
reputación mundial**

VERDADERA OBRA DE ARTE

J. CARRERAS

Rambla de Catalunya, 109 - BARCELONA

Hablando con Tórtola Valencia

A raíz de la reaparición en la escena de «Sala Imperio» de la por mí concepto célebre artista Tórtola Valencia, después de una larga ausencia de Barcelona donde dejara tan gratos recuerdos de su exquisito arte, de fama mundial, comenzó a susurrarse que una novel casa editora catalana había escriturado a la gentil trianera para filmar una película que seguramente llamaría la atención por el sello inconfundible de originalidad que imprime a todos sus trabajos nuestra ilustre compatriota.

Tratándose de Tórtola Valencia y del cinematógrafo — que tan gran fascinación está ejerciendo entre lo más escogido de los sacerdotistas del Templo de Talía — excusado es decir que la noticia despertó en mí ese inquietante deseo que siente todo periodista de confirmar lo sensacional, lo que sabe positivamente que ha de constituir la *noche del día*, pesadilla de los lectores.

No era tarea fácil averiguar indirectamente lo que sólo podía afirmar o desmentir Tórtola Valencia. Sus admiradores más asiduos ignoraban el caso. Ni el mismo Roger, con ser el más ferviente de todos, pudo comunicarme nada concreto; pero ella — me dijo — le dará detalles.

Podí y obtuve de la exquisita amabilidad de Tórtola Valencia, un *rendez-vous* que se celebró en uno de los coquetos y lujosísimos salones del Círculo Artístico, el lugar más adecuado para recoger de los propios labios de un virtuoso de la talla de Tórtola Valencia, la información que asegura para el libro de oro de la cinematografía española y mundial una de sus más brillantes páginas.

Sagarra, el distinguido artista, fotógrafo de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, se encargó, con auxilio de su acertada máquina, de dar a los lectores el adjunto testimonio de esa conferencia.

Empezó ésta lánguida, porque ¿quién puede sustraerse a esa impresión indefinible que produce el verdadero arte encarnado en Tórtola Valencia y sancionado no ya por un público inteligente y culto de compatriotas, al que pudiera tildarse de parcial, sino por el público de Viena, de Berlín, de

Munich, de Londres, de París, de Roma, refinado, exigente en todo?... Además, Tórtola Valencia sentía aquella madrugada (pues eran ya más de la una cuando terminara su labor en «Sala Imperio» y andiera galante a la cita sin preocuparse de su cansancio, de que volarían las horas entre preguntas y preguntas de un despiadado y curioso periodista), sentía

—repito— la tristeza de aquella noche de cielo cubierto y ambiente húmedo y quizás la nostalgia de un empresario ideal...; pero la conversación se fué animando poco a poco hasta convertirse en nutrido tiroteo de preguntas ciertas y de discretas respuestas.

Y entre copa y copa de *champagne* y algún que otro *atentado* de Tórtola Valencia a las sabrosas frutas que le fueron servidas y que tanto le gustan, la



rot. SAGARRA

impensable *danseuse* me hizo estas *confesiones*.

...llevo ocho años dedicada al Teatro, donde entré muy joven.

...del número de mis triunfos no puedo decirle nada, porque — fuera inmodestia en mí manifestarle que si el público de Viena y Berlín me mimó, el público de Londres y París me ha prodigado todas sus atenciones. Sin embargo, en Madrid, Munich y Viena creo que obtuve mis mayores éxitos artísticos.

...el Cine no sólo me gusta mucho, sino que me encanta, me admira como toda manifestación de arte.

...María Carmi, la intérprete de *Mi vida por la tuya*, cuya prueba he visto anunciada estos días, es la artista cinematográfica preferida por mí.

...el film dramático; mejor dicho, muy dramático, me sugestionan.

...«Pathé Frères», «Gaumont», «Eclair», «Iris», de Munich y otras casas importantes, me han solicitado en varias ocasiones, pero no entraba en mis cálculos aceptar sus ofertas. He filmado dos películas editadas por la primera y tituladas *La Baedera* y *La serpiente*, sin salir de mis danzas.



Nuestras
exclusividades
son éxitos
indiscutibles

De las excelsas marcas
escogemos los mejores asuntos

Las Empresas
se enriquecen
programándonos
películas

Próximamente estreno del film desado

ROBINSÓN CRUSOE

película que llenará todos los Cines

Andrea la encantadora

4 partes. — 2000 metros. — MONOPOL T. R. — En donde a la par que interesantísima trama, el espectador se ve transportado a una verdadera cacería regia del jabalí

Quien por la patria muere...

Asunto histórico patriótico de la excelsa marca CINES
4 partes. — 1000 metros

BAJO EL PODER DE LA SERPIENTE

El asunto más importante de fieras hasta la fecha editado

LES FRANCMASONS

El vaudeville más gracioso de los filmados

EL OJO DEL GOBIERNO

Emocionante drama detectivesco

EN EL CÁUCASO

La guerra Ruso-Turca

500 metros de película arrancados del natural. — Páginas sangrientas. — Documento gráfico. — Unica película de guerra avalorada por vistas espléndidas de Constantinopla, Dardanelos y fuertes que los circundan

R
O
B
I
N
S
Ó
N

C
R
U
S
O
E

Éxitos

MADRID

Calle Atocha, 94

Teléfono 4213



BARCELONA

Paseo Gracia, 59

Teléfono 7254

Dinero



...no le han informado mal. En efecto, mi primer contrato de ese género y, por lo tanto, mi primer film *verdad*, será el que con el título de *Pasionaria* editará «Condal Films», o sea la Sociedad Carballo, Prades y Compañía. Por cierto que estoy agradecidísima a las delicadas atenciones que tienen conmigo dichos señores. Son unos perfectos caballeros.

...el contrato firmado es por una serie de películas donde procuraré hacer cuanto me obliga mi entusiasmo por el cinematógrafo y mi deseo de que la «Condal Films» y el público queden satisfechos.

...¿El *milleur en scène*? Un inteligente: José M.^o Codina.

...si mis contratos con las empresas de Teatro me lo permiten — cosa que no he estudiado todavía — quizás me decida, dentro de breves días, a firmar otro con los Sres. Carballo, Prades y Compañía hasta fin del presente año.

...exigente, sí, señor. Mi primer film les cuesta bastante dinero.

...la suma... ya la puede V. suponer siendo, como es usted, perito en la materia.

...es cierta. Sé que la película *Pasionaria* ha sido ya pedida y hasta se ha concedido alguna exclusiva.

...me alegraré que acierte V. alcanzando yo un señalado triunfo en la cinematografía, como los que su bondad exagera al decir que he obtenido en el Teatro.

...con el mayor gusto. Su Revista — no es adulación — me gusta extraordinariamente y revela un gran esfuerzo su esmerada presentación material y un acierto su texto. Conste que esa fotografía mía es la primera que dedico — y lo hago con especial placer — a una Revista cinematográfica.

* *

Terminada la parte *profesional* — lo diré así — de mi *interview* con la artista, comencé otra no menos interesante (que es imposible que un periodista se deje en el tintero) con la admirada y admirable amiga.

Tórtola Valencia no ama más que al teatro, ni se siente atraída más que por la cámara cinematográfica. Así me lo confesó; pero... como tiene corazón de mujer... De ninguna manera piensa en casarse y esta resolución suya, dicha así, en seco, y que yo transcribo, supongo que caerá como una bomba entre los admiradores formales de la eximia artista.

Y cuando ya me disponía a despedirme de ella, agradecido, entraron en el salón donde nos encontrábamos mis buenos amigos Roger, Anglada, Xiró, Meifrén y Vázquez, el simpático presidente del «Artístico» a quien he citado preconcebidamente en último término para decirle que, como un gran artista que es, es lógico que capitaneé a todos aquellos *virtuosos* del arte que brilla espléndido en la Exposición del Círculo de la Rambla de Cataluña.

La conversación se hizo general; el *champagne* cayó de nuevo en las copas cual chorro de oro y al retirarse Tórtola Valencia a descansar, creo que llevaba la íntima seguridad de la admiración de todos y de la gratitud de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

J. SOLA GUARDIOLA.

La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja.

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

CUESTIONES TÉCNICAS

El tratamiento químico de los films

I

Es cosa sabida que la película virgen, una *vez filmada*, es sometida a diversos tratamientos químicos para hacer aparecer en ella las imágenes, fijarlas y obtener el cliché, o sea el film negativo.

Las operaciones para la obtención del positivo son idénticas a las que se realizan para lograr aquél.

Hablemos de unas y otras más detalladamente.

II

Una vez la película virgen impresionada se la retira del aparato y se coloca sobre un *chassis*, de madera o de metal, teniendo cuidado de que la parte mate no toque con el marco.

Esta operación deberá ser ejecutada en el laboratorio con una débil luz color rojo rubí.

Después, en una cubeta que contenga cantidad suficiente de agua destilada, se sumerge el *chassis* con la cinta durante algunos segundos, transcurridos los cuales se pasa a la cubeta del revelador.

Diversas son las recetas de reveladores que se emplean, pero reputamos como las mejores las siguientes:

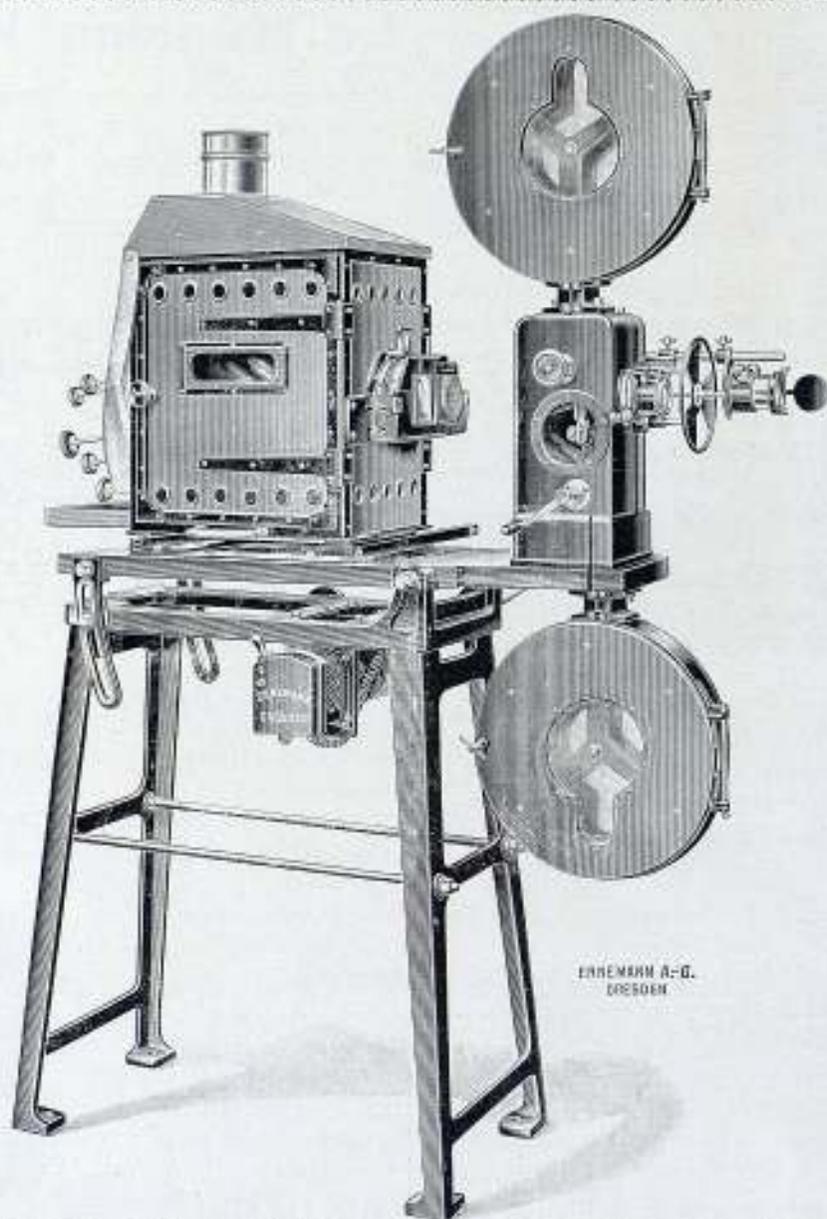
Agua destilada	15 litros
Sulfito de sosa	1,125 gramos
Hidroquinona	150 . . .
Carbonato de sosa	8,250 . . .

Este revelador es el más conveniente para los films que adolecen de falta de exposición o han sido tomados en malas condiciones de luz.



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.-G.
DRESDEN

Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

Agua destilada	5 litros
Metol	75 gramos
Sulfito de sosa	750 "
Carbonato de potasa	375 "
Bromuro de potasa	10 "

Para servirse de esta solución hay que diluirla en 15 litros de agua.

La receta para revelador *lento* se compone así:

Glicerina	30 gramos
Agua destilada	15 litros
Cloruro de sosa cristalizado	30 gramos
Carbonato de potasa	225 "



Cuando lleva la cinta algún tiempo sometida a la acción de este revelador, se van dibujando y haciéndose visibles las imágenes y entonces se la retira sumergiéndola algunos minutos en agua limpia

y de allí se traslada a la cubeta del fijador donde las sustancias lechosas desaparecen por completo. Por último, se lava la cinta durante tres horas en agua clara.

He aquí una receta recomendable de fijador:

Agua destilada	15 litros
Hiposulfito de sosa	5 kilos
Bisulfito de sosa cristalizado	750 gramos

La película, sea positivo o negativo, debe ser sometida a un baño compuesto de:

Agua	15 litros
Alcohol	2 "
Glicerina	0'500 litros

III

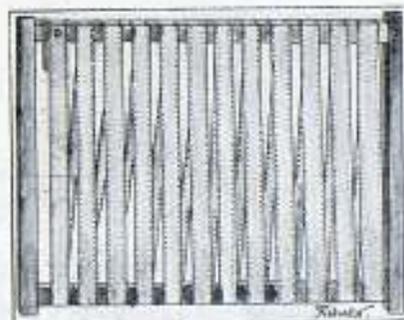
El uso del revelador lento, o sea el que hace aparecer las imágenes después de algunas horas, tiene la ventaja de deta-

llar más aquéllas y atacar fuertemente las partes claras del film.

Si ha sido mal tomada una vista o hay falta de exposición, mejor dicho, si se ha obtenido un positivo o un negativo demasiado oscuro o demasiado claro, quedan medios para salvar la cinta; se aclara la que se encuentra en el primer caso y se refuerza la que se halla en el segundo, empleando:

Agua	15 litros
Cloruro de mercurio (sublimado)	30 gramos
Bromuro de potasa	5 "

Antes que la cinta esté seca se la introduce en una cubeta limpia y tomará un color plateado, retirándola cuando esté blanca por ambas caras. Se lava cuidadosamente durante unos 15 minutos



y se ennegrece en un baño de:

Agua destilada	15 litros
Sulfito de sosa	1,500 gramos

Cuando la cinta o banda quede bien negra, se retira de nuevo, se lava y se pone a secar.

Si se trata de un film demasiado oscuro, se le somete a una solución de:

Agua destilada	15 litros
Persulfato de amoníaco	450 gramos

que se puede acidular con dos gotas de ácido sulfúrico.

Una vez la cinta *corregida* se la lava y, por último, se la tiene en un baño de:

Sulfato de sosa	1,500 gramos
Agua	15 litros

Todas estas operaciones requieren un laboratorio especial. Las grandes casas editoras, como «Pathé», «Gauumont»,



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris





HISPANO-FILMS



BARCELONA

Joya cinematográfica

1450 metros

Un prólogo

y 2 actos

Interpretada por el
eminente actor

Jaime Borrás



Exquisita
presentación

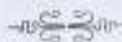


LOS MUERTOS HABLAN



Serie poemática

LA TIERRA DE
LOS NARANJOS



FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20 Teléfono 7379

BARCELONA

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS-Barcelona

GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent."

BARCELONA

«Eclair», «Ambrosios», «Cines», etc., etc., los poseen y basta decir para formarse idea de su importancia y capacidad que se tratan en cada uno de ellos unos 30,000 metros de films diariamente.

A. PETRESCO.

Bucarest, Abril 1915.

(Dibujos de A. PETRESCO)

MISCELÁNEAS

Cómo se casó Miss Vernen

Siempre ha habido admiradores de las bellezas de la escena cinematográfica que por reproducir tantas y tantas veces el ideal de sus noches de insomnio, han ido a buscarlo al estudio para proponerles el casamiento. El caso de la célebre actriz Miss Vernen es algo más que extraordinario. Mr. A. Dence, periodista, tenía el propósito de escribir un artículo sobre las contestaciones que dan las famosas estrellas cuando se les pide su mano, y con tal objeto visitó los estudios de varias compañías cinematográficas. Ya había recibido bastantes contestaciones cuando se encontró con Miss Vernen, a la cual no se atrevió a pedírsela en la misma forma que a las demás, sino que la invitó a cenar y durante la cena formuló su pregunta con tanto entusiasmo y sinceridad, que la gentil actriz no pudo menos que aceptarle. La misma noche adquirieron en casa de un joyero el anillo de boda.

Demasiada realidad

William Garweed y Hary von Meter, tenían que luchar en medio de una calle: así lo exigía el argumento de la película. Pero su lucha era tan real, que un buen polizonte, que no había visto la cámara, fué a detener a los dos, y sólo a duras penas pudo ser convencido de que era una lucha ficticia.

Los animales en los films

Entre las bestias que toman parte en los films de la «Selig» se cuentan: 5 elefantes, más de 40 leones, 13 tigres de la India, 14 pumas, 15 leopardos, jirafas, hienas, osos negros y blancos, lobos, camellos, búfalos, cebras, ciervos, toda clase de cocodrilos, tortugas, reptiles y pájaros de raro plumaje, principalmente los de las regiones tropicales. Además hay

varias colonias de tribus salvajes de Africa que viven en sus calañas nativas.

Superficie de la pantalla

Para preparar una pantalla con brillo metálico, se ha inventado un nuevo y sencillísimo procedimiento. Basta untar la superficie de una tela de cacho, con bencina o un líquido similar, soplando luego el polvo metálico de níquel o aluminio sobre la parte mojada, en la cual queda pegado. Cuando el polvo, al cabo de algún tiempo, ha caído, se puede renovar el procedimiento.

La industria italiana

El número de cines que funcionan en Roma asciende a 50, a 25 el de las casas editoras y a 66 el de exportadores de películas.

En toda Italia existen 1,500 salones de proyecciones públicas, 80 casas de producción y 460 de alquiladores y exportadores.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín

6, Puerta del Sol, 6.

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

La situación general del país, dentro naturalmente, del estado actual de guerra, se va poco a poco normalizando

Por lo que atañe al negocio cinematográfico, puedo afirmar que todas las casas productoras francesas redoblan su actividad para resarcirse del poco tiempo que han estado paralizadas. «Pathé», «Gaumont», la «Film d'Arto» y varias más trabajan febrilmente.

La generalidad de los cines de provincias han reanulado sus espectáculos, previo permiso de la respectiva autoridad militar y bajo determinadas condiciones, entre las que figuran el destinar el 5 por ciento de los ingresos, independientemente de los derechos ordinarios establecidos, a los hospí-



ETNA FILM

CATANIA

Grandiosa película puesta en escena por el gran metteur **JOSÉ LIGUORO**

POBRES HIJOS



Magníficos carteles
Excelentes fotografías
Éxito indiscutible

REPRESENTANTE
JOSÉ M.^A BOSCH

SUCURSALES:
MADRID = VALENCIA = BILBAO
MÁLAGA
PALMA DE MALLORCA

CASA CENTRAL:
Plaza del Buensuceso, 2
TELÉFONO 20-37 TELEGRAMAS-DIORAMA
BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

AUTOR FILM Co

• BERLIN •



Próximamente serie

Henny Sorten 1915.

MESSTER FILM Co.

Representantes exclusivos para España, Portugal y América Latina:

I. G. Seix y Barral Hnos., S. A.

Provenza, 219 - Teléfono 7534 - BARCELONA

tales más necesidades de la región y que la última sesión no termine después de las once de la noche.

* * *

El *Ciné-Journal*, de París, completa con los siguientes nombres, la lista de los profesionales movilizados con motivo de la guerra:

Mr. Ferret, director de «Cinéma Rochechouard» y «Cinéma des Bosquets».

Mr. Devet, hijo del director del «Cinéma Saint-Ouen» (voluntario).

Mr. Zeffler, del «Film National».

Mr. Raunet, director del «Casino de Clichy» y del «Kursaal d'Aubervilliers».

Mr. Gilbert, de la «M. P. Sales Agency».

Mr. Charles Franción, director del «Palace-Cinéma», de Montélimar.

Mr. R. Mertz, de «The Vitagraph Co.»

Mr. Sylvestre (Juan Agustín), director de «Paris Cinéma-Brasserie».

Mr. Sylvestre (Miguel José), director de «Royal Cinéma», prisionero de los alemanes.

* * *

La nota del día es las dos visitas que las escuadras aéreas del Kaiser han querido hacernos; y digo han querido, porque sólo la primera se llevó a cabo aunque con resultados negativos.

A la vista de los aeroplanos, todo funcionó maravillosamente, quedando la capital en pocos instantes sumida en profundas tinieblas.

No hubo víctimas y sólo en las afueras de París se registraron algunos destrozos, que han sido reproducidos por la *Revista Pathé* y monopolizado la atención del público.

* * *

Para la explotación de films y aparatos cinematográficos se han formado en París las sociedades «Carré y C.^{ta}», Boulevard Bonne-Nouvelle, 11, con capital de 20,000 francos, y «Mouza, Darcout y C.^{ta}», 6, rue Pierre-Haret, con 3,500 francos.

* * *

Las autoridades militares han permitido a los operadores cinematográficos que sigan al ejército de operaciones y filmen todo lo que les parezca de algún interés.

Esa medida ha sido recibida con aplauso por la industria cinematográfica.

* * *

He tenido ocasión de admirar una nueva película de la «Film d'Artes» titulada *La enfermera*, que es sin duda de lo mejor que ha producido dicha casa.

Se espera que el estreno sea un acontecimiento.

* * *

Apenas se ha animado el negocio, comienzan a reproducirse las antiguas hostilidades comerciales.

Antes se solían verificar las sesiones de prueba de los nuevos films en el Tivoli; pero como la «Eclair», «Eclipse», «Film d'Artes» y otras casas tienen un convenio con la «Agencia General Cinematográfica», ésta presentó los films disponibles en el «Majestic», salón de su propiedad.

Con tal motivo se celebró un mitin de las diferentes entidades interesadas, acordándose en él que se restablezcan las cosas a su primitivo estado.

* * *

La renombrada casa editora «Ambrosio», de Torino, ha conferido la representación en Francia a la «Eclair».

* * *

Sigue apareciendo regularmente nuestro simpático colega *Le Cinéma*, que había suspendido su publicación, como ya dijimos, a causa de las dificultades de todo orden creadas por la guerra.

En el editorial de su número del 1.º de Abril dice, que encauzadas las corrientes de los negocios y en vista de las demandas de publicidad que se le venían dirigiendo, reanuda sus tareas los días 1.º y 15 de cada mes, mientras las circunstancias no le permitan aparecer, como antes, bisemanalmente.

J. G. R.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"



El cómico nuevo
de la

Trans-Atlantic

- EL MÁS GRACIOSO
- EL MÁS FEO
- EL MÁS FRESCO
- EL MÁS TENORIO
- EL MÁS POPULAR
- EL MÁS ARROGANTE
- EL MÁS "CHIC"
- EL MÁS GROTESCO
- EL MÁS CARIÑOSO
- EL MÁS TIRANO



Sucursal en ESPAÑA y PORTUGAL

Paseo Colón, 4



CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

El inteligente operador Romagnoli, cuya marcha para el teatro de la guerra comunicamos oportunamente a los lectores, ha escrito desde Nisch y otros puntos comprendidos en la zona de la línea de fuego, haciendo un interesante relato de sus trabajos.

Lleva impresionados numerosos films, testimonios vivientes de los horrores de la actual tragedia europea.

* * *

La «Trans-Atlantic Films Company», de Londres, ha reestablecido, en 1.º del actual, su sucursal italiana en Milano, Via Alfredo Capellini, 18.

* * *

La «Itala-Films» acaba de editar la película titulada *Patria mia!*, de gran actualidad y altamente sensacional, calificada por los inteligentes de ser tan notable como *Cabiria*.

Atma mater es otro de los films de asunto patriótico y vivo interés que labora la «Cines», con la cooperación de Pina Menichelli y el conde Poggioli.

* * *

En el *Instituto Massimo*, de esta capital, se verificó el 25 de Marzo próximo pasado la proyección de la magnífica película *Christus*, de la «Cines», a beneficio de los damnificados en los últimos terremotos, asistiendo a la sesión, entre otras ilustres personalidades, el Cardenal Pennilly e Cagiano di Azevedo, el Embajador de España cerca de la Santa Sede, el Ministro de la Argentina, el Consejero italiano Sig. Grippo y el Secretario de Estado, Sig. Rosadi.

* * *

Con la denominación de *Cinegráfica* se ha establecido una nueva agencia-escuela de actores cinematográficos.

* * *

En el «Cinema Borsa», de Torino, será proyectado el primer film de la serie *Caracón*, que la manufacturera «Gloria» está elaborando basado en la célebre obra de Edmundo de Amicis.

* * *

Se da como cosa cierta que la «Photo-drama», de Torino, reanudará sus tareas dentro de breves días.

* * *

Ha quedado constituido definitivamente en Torino el «Sindicato Italiano de fabricantes de films», bajo la presidencia del Sig. Ernesto Pasquali.

* * *

Ha aparecido en Catania una nueva revista cinematográfica denominada *El Alba*.

* * *

Enrico Ferri, de la «Cines», ha terminado un magnífico film reproduciendo los episodios más salientes de la vida de Garibaldi.

Mascagni ultima la música que completará la acción cinematográfica.

* * *

Se asegura que el notable *metteur en scène*, Mario Caserini, va a establecer una casa editora de películas.

* * *

Ha comenzado la construcción del nuevo teatro de la «Itala-Films». Será una obra verdaderamente colosal.

CRISTOPHUS.

(De nuestro corresponsal en Nápoles)

Los progresos de la industria cinematográfica nacional, cuyas producciones son más perfectas cada día, se aprecian muy señaladamente en Nápoles, donde los numerosos cines que existen realizan un bonito negocio, tanto con los films nacionales, como con los de procedencia extranjera.

Contamos con una importante casa editora, la «Sociedad Anónima Industria Cinematográfica», antes «Nápoles-Film», dirigida por personalidad tan inteligente como el Conde Giulio Antamoro, que perteneció a la «Cines», y cuya competencia ha confirmado al frente de la nueva entidad, formando un brillante cuadro artístico y rodeándose de personal tan valioso como Inger Nibo, Bianca de Crescenzo, Consuelo Spada, Guido Trento, Papa, Concialdi y Cervasio y de los reputadísimos *metteurs en scène* Eduardo Bencivenga, Ignacio Lupoi y Giangiorgio Trissino.

Las primeras cintas elaboradas llevan por títulos: *La Rama*, drama patriótico de gran atracción; *La duda*, interpretada por Guido Trento, y *El incalculable*, y en breve editará una serie especial filmada por la célebre artista lírica Olga Paradisi. La primera parte se titulará, *Bajo el dominio de una tumba*. Se tiene en estudio una magnífica película histórica que será la única en su género.

La sociedad de referencia ha comenzado sus trabajos con un capital de 700,000 liras, siendo los mayores accionistas Di Liggio, un verdadero temperamento industrial; el Conde Antamoro y el Sig. Ambrosini.

* * *

El cine-drama de la «Monopol-Film», *Mi rido por la tuya*, basado en la obra de Matilde Serao, notable escritora napolitana, ha satisfecho mucho al público.

* * *

Se nos dice que la importante casa italiana «Etna Film»,

LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
DE LA

Compagnie Générale des Etablissements
PARIS - PATHÉ FRÈRES - PARIS

Casa Central para España:

BARCELONA - Paseo Gracia, 43

Dirección telegr.^{ca} y telef.^{ca}: PATHEFILMS

Teléfono 2336 Apartado 471

Capital: 30.000.000 Frs.

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS

en

- MADRID: José Campúa - Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono 3816.
- SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegr.^a y telef.^a: PATHEFILMS.
- BILBAO: Julián López Oliva - Colón de Larreategui - Dirección telegráfica y telefónica: PATHEOLIVA - Apartado 238 - Teléfono 785.
- LEÓN: Avenida Padre Isla, 11, 2.º
- GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43.
- VALLADOLID.
- VALENCIA: Angel Pérez del Val - Pintor Sorolla, 18 y Dr. Romagosa, 1 - Tel. 931.
- ALICANTE: Luis Altolaguirre - Plaza de Chapí, 6.
- ABARÁN (Murcia).
- ZARAGOZA: Federico Echechiquía - Fuenclara, 4.
- SAN SEBASTIÁN: Príncipe, 14.
- PALMA DE MALLORCA: José Balet - Palacio, 16 - Tel. 13 - Direc. telegr. POSTAL.
- LISBOA - ISLAS CANARIAS - etc.

*Cinematógrafos
y Películas
Pathé Revista
Pathécolor*

SUMARIO:

ESTRENOS

Día	3 Abril	5	14	17	21	26	Título	Género	Director	Duración
							Un Max Apócrifo	Cómedia	MAX LINDER	(765 m.)
							Harry, el bandido elegante	Drama		(735 m.)
							Amor y regatas	Comedia		(690 m.)
							Novios heroicos	Comedia		(830 m.)
							La Navidad del bagabundo	PATHECOLOR Comedia		(720 m.)
							La evasión de Rocamboles	5.ª serie Extr. Drama		(1830 m.)

Todas las cintas de **PATHÉ FRÈRES** están impresas sobre película **ININFLAMABLE**

Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO
VIA MELZO, 13

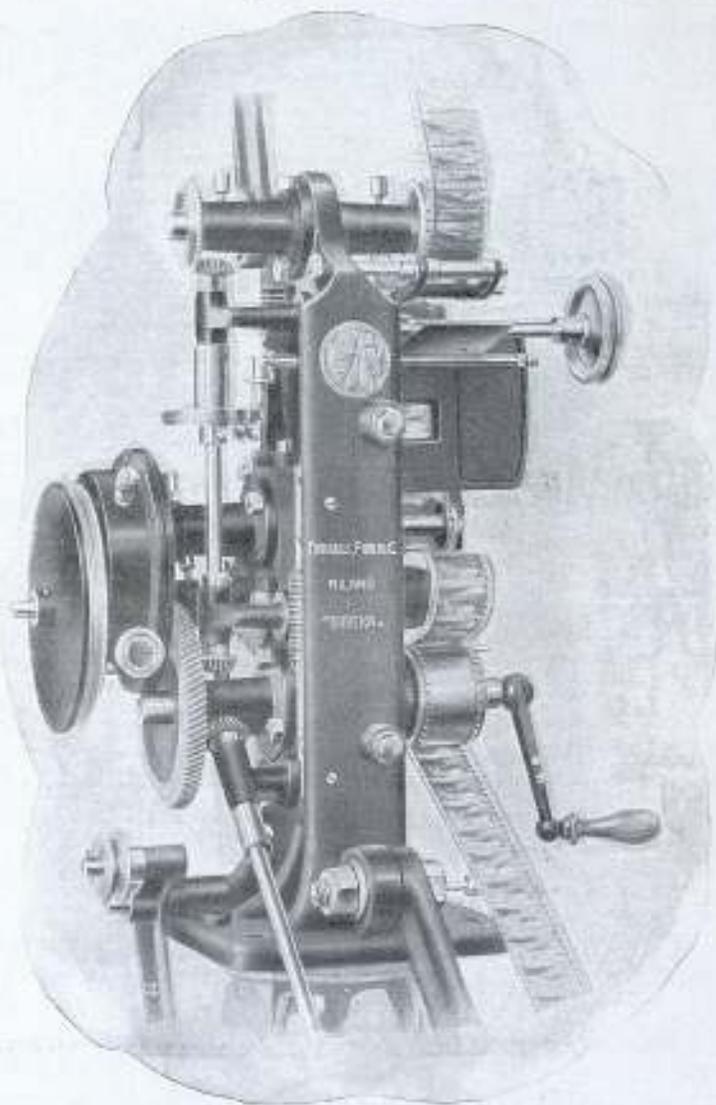
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENEZIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado
“EUREKA” No tiene rival

EXPORTACIÓN

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

así como la «Cines», han resuelto no entrar a formar parte del «Consorcio Pathé» para la explotación de los mercados de América.

En toda Italia se nota gran escasez de película virgen.

EDGARDO CIAPPA.

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Interesantes datos ha publicado el *Beard of Trade*, de Londres, acerca de la importación y exportación de films en el Reino Unido. Como la guerra ha puesto término a todo negocio con Alemania y Austria, las cifras no revelan toda la extensión del negocio de la Gran Bretaña con los mercados del Continente. Examinando la expresada estadística, se observa que los Estados Unidos de América han sabido substituir en gran parte al mercado alemán, aprovechándose de la eliminación de esta nación, y, por lo tanto, su comercio de films ha aumentado en gran escala.

El valor de los films importados en los dos primeros meses de 1915, se eleva a £ 127,000, de las cuales corresponden a los Estados Unidos £ 105,000, es decir, el 83 %, y a Francia, £ 8,500, o sea el 7 %.

La estadística no expresa la cantidad de negativos y positivos, ni tampoco el metraje de los films. Sin embargo, no es difícil hacer cálculos sobre este último. Si, por ejemplo, se supone que todos los films eran positivos y fueron vendidos a razón de 11 peniques por pie, resulta una importación de unos 10 millones de pies en los dos primeros meses. Considerando, además, que, por término medio, cada film tiene unos 850 pies, se habrán importado unos 12,000 films.

La exportación acusa £ 24,000 de films ingleses y £ 28,000 de films de procedencia extranjera. El grueso de esta última suma corresponde a la venta de segunda mano, realizada ahora especialmente en Oriente, China y Japón. La primera cifra engloba los films puramente británicos y los que fueron fabricados en Inglaterra con negativos extranjeros, representando unos 200,000 pies por semana.

La Gran Bretaña compra semanalmente 1.350,000 pies de films y exporta unos 200,000 pies.

La «Trans-Atlantic Film Company», ha introducido en el mercado una novedad verdaderamente práctica. Para anunciar su última película *The Master Key*, ha puesto a la venta unos sellos, los cuales se utilizan para cerrar sobres y constituyen un medio bonito, barato y curioso de propaganda. Otras compañías se proponen adoptar el mismo sistema de anuncio.

También va arraigando otra novedad. Para anunciar una película nueva se exhibe un cuadro que dice: «La siguiente película se llama...» y sigue el título de ella. En ambos lados queda espacio suficiente para anuncios comerciales que explotan con éxito varias agencias.

Baby Langley, una niña bellísima y muy inteligente, ha decidido dedicarse a la cinematografía. No se trata de una de estas muñecas bien presentadas que no logran emocionar a nadie, sino de una actriz perfecta, cuya naturalidad y arte sorprende a todo el mundo. El primer film en el cual ha aparecido se titula *Un buen amigo*, y ha gustado extraordinariamente.

EDWARD.

CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

El conocido ingeniero Sebrewitz se ha encargado de hacer varios films reproduciendo lo más saliente de la actual vida berlinesa, con objeto de enviarlos al extranjero donde se crea, en virtud de noticias tendenciosas, que aquélla sufre una completa paralización. También se proyectarán en las principales poblaciones de Alemania a beneficio de los soldados heridos.

Casi a diario continúan dándose en diversas localidades alemanas sesiones cinematográficas con aquel objeto. De los

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTÉS, 573 TELÉFONO 2505

Manufactura Cinematográfica

SEGRE-FILMS

(S. A.)

 Despacho: Consejo de Ciento, 294, 1.º
 BARCELONA


En preparación, el mayor acontecimiento de la cinematografía española

Los muertos viven

ACONTECIMIENTO

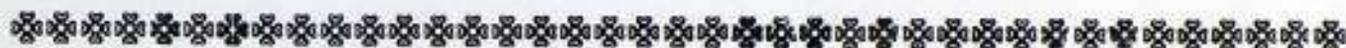
 CINEDRAMA DE GRAN MUNDO, ESCRITO
 EXPRESAMENTE PARA LA
SEGRE-FILMS
 POR EL INSIGNE

Eduardo Marquina

 INTERPRETADO POR LAS GLORIAS DEL
 TEATRO ESPAÑOL

María Guerrero
Fernando Díaz de Mendoza

ACONTECIMIENTO



Compra-venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas
Carbones **Siemens y Norisk** — Accesorios de todas clases

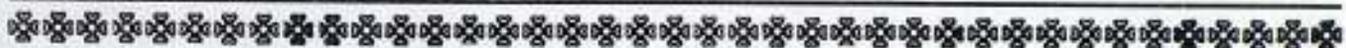
Hoyos y Martín

Unión Cinematográfica

Fuencarral, 114, entlo.

MADRID

Teléfono 2908



productos de esos espectáculos se destina una parte a las familias necesitadas y sometidas a un estrecho régimen de economía por la forzada ausencia de padres, hijos o hermanos que atendían a su sustento, lo que revela el propósito de la nación de no olvidar hogar alguno que sufra las consecuencias de la guerra.

Como se ve, la cinematografía toma una parte muy activa y brillante en esa hermosa obra.

* *

Recientemente escribí sobre la carestía de las primeras materias y hoy debo añadir que la «Action Gesellschaft fuer Anilin Fabrications», de Berlín, ha aumentado los precios en un 10 por 100, a partir del 25 de Marzo último.

A pesar de ello, la mencionada entidad no cubre los gastos extraordinarios que se ha visto obligada a realizar con motivo de la campaña; pero procura facilitar la demanda y hace todo género de sacrificios para que la cinematografía alemana continúe a la altura que tenía en plena normalidad y resista la competencia de las casas extranjeras. Otras industrias hacen lo propio: así es que no se teme una crisis en este mercado.

* *

Austria se ha dirigido a la Asociación de operadores cinematografistas de Alemania en demanda de unos cuantos para trabajar en la zona de Galitzia, pues los operadores austriacos escasean con motivo de la movilización.

* *

El célebre Gustavo Waldan, de Munich, distinguidísimo actor que ha abandonado el teatro por el cine, acaba de desempeñar el papel de protagonista en la comedia *La fuerza de la muchacha*, película editada por la «Muenchener Kunstfilm».

Los que han visto dicho film están altamente satisfechos de su presentación.

* *

La «Decla Film Gesellschaft» ha contratado al conocido actor Oscar Sabo y a su compañera del «Berliner Theater», Lisa Weise. Ambos van a impresionar unos films de los cuales se habla ya mucho y bueno, máxima cuando es el célebre

empresario Carlos Scheenfeld el encargado de presentarlos.

* *

Las recogidas de oro en los cines, mediante el sistema que oportunamente expliqué, continúan con gran éxito. Sólo en los establecidos en los Teatros Unión se han recaudado 411,000 marcos, lo que ha permitido al Banco del Imperio emitir millón y medio en papel moneda.

WILHEM.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA

© CRÓNICA PORTUGUESA ©

(De nuestro corresponsal en Lisboa)

Desde la declaración de la guerra los empresarios vienen tropezando con no pocas dificultades para proveerse de novedades en películas. Han tenido que recurrir a cuanto era ya muy conocido del público, el cual hubiera desertado por completo de los cines de no haberse hecho por algunos de aquéllos verdaderos esfuerzos para conseguir algo interesante y nuevo.

La crisis del comercio de films, aunque bastante aminorada, continúa, y ante la demanda presente se nos antoja la producción actual como grano de arena caído en el Océano; y esta situación nos hace pensar en la escasa actividad de los editores españoles, cuando todo les favorece y saben que sus films son bien recibidos en todas partes.

También nosotros podríamos aprovechar los valiosos elementos naturales e industriales con que contamos y buscar el concurso de buenos capitales, que, bajo una competente di-



Cæsar - Film

ROMA

PROPIETARIO:

AVV. G. BARATTOLLO

Interpretada por la gran artista

ASUNTA SPINA

FRANCISCA BERTINI

Concesionario:

JOSÉ GURGUI

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

Teléfono 2198

Dirección teleg. y cableg. **CINEMA**



JOSÉ GURGUI

Paseo de Gracia, núm. 56. — BARCELONA

TELÉFONO 21-98

Telegramas y cablegramas: CINEMA

Concesionario
de la
preciosa película

POR LA PATRIA

Extraordinaria
de la NORDISK

SUCURSALES:

MADRID - Jardines, 32 - Teléfono 5057.

VALENCIA - Lauria, 14.

SEVILLA - Sagasta, 19.

BILBAO - Concha, 18. — ALICANTE, Cid, 29.

PALMA DE MALLORCA - Palacios, 16.



Venta y Alquiler de Peliculas

EXPORTACIÓN

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 3874 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOTRI

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, VALENCIA, PALMA, ALICANTE y MÁLAGA

PRÓXIMAMENTE: ÉXITOS - ÉXITOS - ÉXITOS

RÁFAGAS DE LA VIDA

Drama sentimental en 3 partes, de la renombrada marca italiana VERA FILMS. — Excelente fotografía. — 939 metros. — 2 bonitos carteles

LA NIHILISTA

Gran drama moderno en 3 partes de Aage - Braudt, interpretado por artistas del Teatro Real de Dinamarca. — 1122 metros. — 2 carteles de gran tamaño y extensa colección de fotografías

Al borde de la guerra Y **El secreto del aire**

son dos asuntos de verdadero interés

En breve, presentación de las películas

LEMANIA - FILMS

primera marca Suiza en España

Pronto: ¡¡ Acontecimiento Cinematográfico !!

Rogamos a los Sres. Cinematografistas fijen su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.

L. GEVAERT Y C.^A
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o
BARCELONA

recepción artística, dieran vida a un negocio que tan brillante porvenir promete.

Como decíamos, hacía mucho tiempo que no se proyectaban en Lisboa uno de esos films que atraen y emocionan al público; y de ofrecer a éste algo sugestivo y extraordinario se ha encargado la empresa del «Salón Olympia» con el estreno de *Familia negra*, película que ha obtenido un ruidoso éxito y que, con *La Villa Misteriosa* y otras creaciones de la casa «Pathé», viene dando semanalmente un programa interesante y realizando una bonita campaña.

En el «Salón Central» se exhiben diversas producciones de las más renombradas marcas italianas, entre ellas, *Los naufragos del poder*, de la «Milano», y *La hija del detective*, de la «Aquila».

Las soirées de «Ferrase», donde se reúne lo más selecto de la sociedad portuguesa, resu tan animadísimo y brillantes, presentándose buenos films. Estos últimos días han sido proyectados *Sin patria*, de la «Nordisk», y otros de «Pathé Frères».

Actualmente existen en la capital más de diez cines, siendo los principales los mencionados antes, y todos espaciosos y decorados con el mejor gusto.

El movimiento cinematográfico de Oporto es activo, y la más pequeña localidad portuguesa posee ya uno o dos salones de proyecciones.

En casi todos los de esta plaza se dan tres sesiones diarias por la noche, y en el «Olympia» se celebran todos los días concurridas «matinées».

Hay establecidas, y negocian bastante, varias casas de alquiler de películas, algunas de gran importancia, como la «Compañía Cinematográfica de Portugal», «Empresa Internacional», etc.

La popularidad alcanzada por el «Rey del Film» toma proporciones enormes. El nombre de «Pathé» es conocido en todas partes y se pronuncia con verdadera admiración.

Hace meses, encontrándose un artista portugués pintando un paisaje en un pintoresco lugar de Serra da Estrella, fué tratado por los aldeanos de los contornos con extremada delicadeza y cariñosa solícitud, y uno de ellos le preguntó con el mayor interés:

—Eso que el señor está pintando, ¿es para Pathé?

Respecto a los artistas más notables que han filmado las películas predilectas del público, y a cuyo corazón han llegado, ocurre lo propio. Un Max Linder, por ejemplo, es tan popular que constituye el mayor reclamo disputado por los empresarios. Ese elegante artista ejerce tan gran fascinación entre nosotros, que se contarían por cientos las aventuras amorosas que haría si alguna vez viniese por Lisboa.

En cuanto a Psilender, no es raro percibir durante la proyección de algún film interpretado por él, más de un suspiro de tal o cual doncella que lamenta no ser dinamarquesa.

Contra lo que se esperaba, el estreno de *Locabole* no ha sido un acontecimiento. Ha gustado más una nueva película de *Fantomas*.

AZKUNDO FERRERIA

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

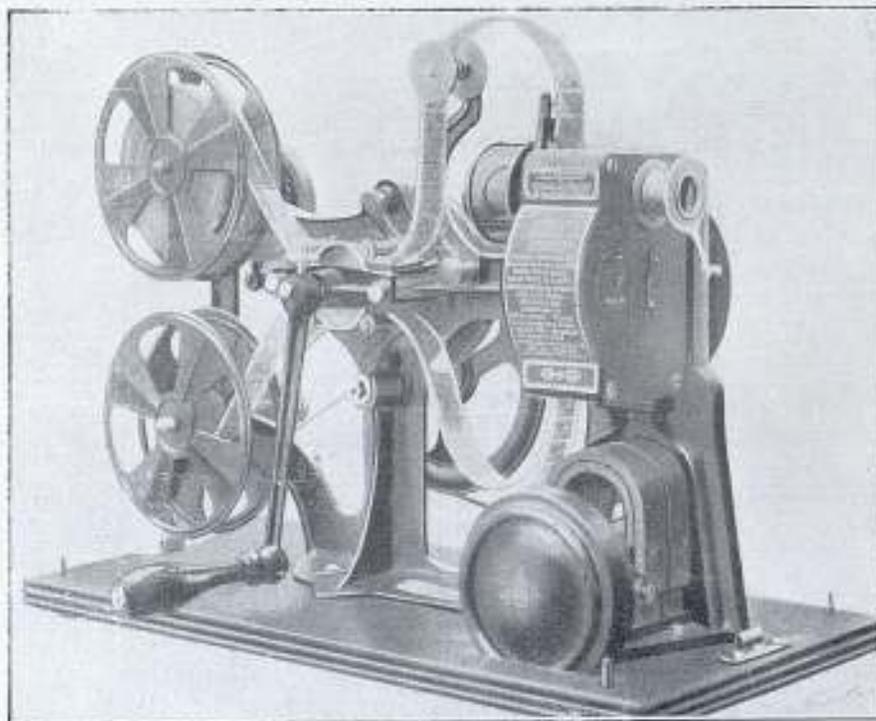
Las compañías de navegación continúan sin atreverse a aceptar seguros, y claro es que los fabricantes tampoco se arriesgan a mandar sus productos sin garantías. Además, como faltan ciertas primeras materias que solían venir de Alemania, estamos atravesando una época de paralización, máxime cuando nuestra producción es tan grande que necesitamos un gran mercado. La tendencia sigue siendo favorable a la creación de fábricas. Todo es grande en América; y de seguir las cosas durante mucho tiempo como ahora, también el crac será grande; tal vez mayor que otros registrados. Ya se han prevenido esos peligros, pero nadie escuchará la voz de la lógica hasta que sea demasiado tarde.

Recientemente se han hecho muchos films de las grandes industrias, sobre todo de las industrias constructoras, para la enseñanza en las escuelas superiores. Este sistema, adoptado hace tiempo en Alemania con el mejor éxito, ha gustado mucho, facilitando a los estudiantes la explicación de fenómenos mecánicos que sólo suelen durar fracciones de segundo y que con mucha frecuencia se escapaban a la atención de aquéllos. Además, hay cosas que ver que requieren largos



El Cinematógrafo de Salón y Enseñanza

en
La Casa
La Escuela
La Academia
La Cátedra
La Asociación



en
El Circulo
El Café
El Bañeario
El Vapor
El Cuartel

Allí donde aparece tiene el Puesto de Honor

Donde hay electricidad la aprovecha, donde no la hay él mismo se la fabrica, sin gasto y sin instalación especial alguna. Funciona lo mismo en el centro de la ciudad más populosa que en la más apartada aldea. Sólido, elegante, sin peligro; lo maneja un niño. Da una proyección de 3 centímetros a 3 metros. Sus películas son absolutamente ininflamables y sus asuntos abarcan todas las manifestaciones de la actividad humana. Instructivo, educador y recreativo. El aparato **KOK** tiene el complemento que puede impresionar películas de parientes, amigos, fiestas familiares, viajes, excursiones, actualidades, trabajos científicos, etc., etc. Puede usted obtener un documento viviente que reproducirá con el aparato **KOK**.

Le invitamos a presenciar una sesión del **KOK** en nuestra sala de proyección

Ausias-March, 34, pral. - BARCELONA

≡ CATÁLOGOS, RESEÑAS y DEMOSTRACIONES ≡

y costosos viajes y que con el film pueden ser mostradas con toda facilidad y sin causancio para el alumno.

Para apreciar lo que son los films hoy en día y el concepto que tienen de los mismos algunos empresarios de cines, puede verse el anuncio que publicó recientemente uno de aquéllos, diciendo que de ciertas películas había tenido que recortar alguna parte porque le parecía demasiado atrevida para presentarla a la juventud. Se ve que este empresario tiene un alto concepto de su deber y se le debe felicitar por la medida adoptada, pues hay mucho en el mercado de films que sólo merece el nombre de veneno.

♦♦

La «Strand Theater Corporation», que posee el «Strand Theater» en el Broadway, ha comprado el «Newark Theater» para transformarlo en cine con el nombre de «Palaces». El «Theater» tiene 2,150 localidades, y el capital que se invertirá en la reforma se calcula en unos 100,000 dollars.

♦♦

Ha quedado constituido un nuevo trust, «United Motion Picture Producers» que comprende las siguientes casas productoras: «Abuquerque Film Co.», «Crystal Film Co.», «Feature Ideal», «Gené Gauntier Feature Players», «Mittenthal Film Co.», «Nelson Film Co.», «St. Louis M. P. Co.» y la «Swallow Film Corporation». Con la «General», «Universal» y «Mutual Trust» ya son cuatro los trusts americanos.

♦♦

Frank Stites, aviador contratado por la «Universal Company», ha muerto a consecuencia de la caída que sufrió volando a una altura de unos 50 metros, durante la inauguración de la «Universal City», la colosal organización cinematográfica de que nos ocupamos en nuestro número anterior.

♦♦

La propaganda americana no tiene competencia. Exhibieron en una ciudad la película *Cóndoreta*, y el empresario, hombre ducho y listo, se puso de acuerdo con un zapatero el cual exhibió en su tienda un zapato muy pequeño, anunciando al bello sexo que toda mujer de 18 años de edad que pudiera llevar este zapatito recibiría entrada gratis para el cine. Excusado es decir que ascendieron a cientos las jóvenes que se presentaron, y el buen zapatero hizo un negocio tan rápido como el cine.

♦♦

La «Paramount Picture Company» ha aumentado su capital hasta 10 millones de dólares, para hacer frente a las grandes reformas y reorganización que tiene acordadas.

♦♦

La «Biograph» ha enviado una compañía de 125 individuos a las regiones de California para impresionar algunos

films. Esta compañía se marchó en un tren especial con todos los efectos, ropas y material necesario. No se conoce otra excursión más importante y más magna.

♦♦

Edmund Hayes, jefe de la «Edmund Hayes Feature Film Company», cuyas oficinas estaban en Nueva York, va a construir en esta ciudad un estudio para impresionar films.

SAM.



AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 x 10
y en colores
Ptas. 2 cada eliché

V. VILAGRASA
Córcega, 261. — Bajo
BARCELONA

CRÓNICA DE PROVINCIAS

MAHÓN

En el Teatro Principal se han exhibido en estos últimos días las películas *El secreto del preso n.º 555*, *La joya fatal*, *La banda negra*, *Un drama en el viejo molino*, *La hija del torero*, *Raquel* y *El barquero del Douro*, que han gustado.

Formón rojo, *Augustin supremo*, *La víctima*, *Amor que protege*, *Fé* y *Por su hijo*, vienen llamando la atención de la selecta concurrencia que a diario asiste al cine de la Academia Mariana de San Estanislao.

También son muy celebradas las *Revistas Pathé*, números 307, 308 y 309, por la extensa información de asuntos nacionales y extranjeros que las componen, y se ha estrenado el film de gran sensación, *He-fuel el bohemio*.

Siguiendo siendo muy favorecido por el público el Cine Consey, habiendo dado a conocer *Flor de muerte*, *El rey del Urano*, *Redención*, *La máscara infame* y *Journal Eclair*.

Se proyectó por primera vez, y con gran éxito, la célebre película de la casa Nordisk titulada *Atlantis*.

Los films *En tres horas*, *El olvido de un hombre* y *Mujeres*, han sido los mejores que ha presentado dicho cine.

RAYARI PONS COLL

♦♦

GIJÓN

Terminadas las necesarias reformas, abrió de nuevo sus

"FLYING A" y "BEAUTY"



son las marcas de la casa

AMERICAN FILM Mfg., Co., de Chicago

de cuyas películas ha llegado la primera remesa
y próximamente se proyectarán en España

Marca "BEAUTY"

LA SUGESTION DE LA ADIVINA

(COMEDIA) 350 METROS

DESPUES DEL BAILE

(COMEDIA) 315 METROS

TRAVESURAS DE CUPIDO

(COMEDIA) 365 METROS

Marca "FLYING A"

PÁJARO ROJO

(DRAMA EN DOS PARTES)

EL ARQUEOLOGO

(COMEDIA) 420 METROS

LA RUINA DE MANLEY

(DRAMA EN DOS PARTES)

Marca "PHILOGRAPH"

MUSETTE, LA FALSIFICADORA DE BILLETES DE BANCO

(DRAMA DETECTIVISTA EN TRES PARTES)

GRANDES Y MAGNÍFICOS CARTELES PARA TODAS LAS PELÍCULAS

SEMANALMENTE NUEVOS E INTERESANTES ASUNTOS

Agente exclusivo para España, Portugal y colonias españolas

SANTIAGO BOLÍBAR - Rambla Cataluña, 43 - **Barcelona**

Teléfono 3224

Telegramas: BOLIBAR

— **VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS** —

— SALA DE PROYECCION —

— AGENCIAS EN PROVINCIAS —

puertas, inaugurando la temporada de espectáculos cinematográficos, el precioso Teatro Diuorra, cuya empresa se propone realizar una buena campaña presentando, sin reparar en gastos, las mayores novedades en films.

Un público tan numeroso como distinguido ocupa a diario las localidades del coquetón Teatro Jovellanos, en el cual se ha proyectado la grandiosa película *El calvario de una reina*, serie Robinne, Pathécolor, que contiene cuadros que impresionaron vivamente a la concurrencia.

Al Salón Dorée sigue acudiendo el público a admirar las películas, constantemente renovadas y en extremo atractivas, que se le ofrecen. La *reprise* de *Quo Vadis...* constituyó un nuevo éxito.

MARCOS RUBIO.

MADRID

Lo ocurrido en el «Triánón-Palace», donde se las prometía tan felices la compañía de Nieves Suárez, *desalojada* del mismo —según frase gráfica de la aplaudida artista— por el cinematógrafo en menos de veinticuatro horas, confirma la opinión de una inmensa mayoría de que éste anulará completamente al teatro.

El empresario del lujoso y favorecido Salón de la calle de Alcalá y estimado amigo nuestro, Sr. Moriones, que está por lo positivo, ha preferido al verso y a la comedia, la película, con gran agrado del público que es el que impone su voluntad de tirano.

Moriones no escasea gastos para presentar un bonito y variado cartel, y el *respectable* corresponde a sus esfuerzos llenando por completo tarde y noche el coquetón teatrito.

— Nuestro buen amigo, D. Ramón Guillem Alonso, que hace pocos días estuvo en ésa con objeto de adquirir importantes monopolios y que entró en relaciones con acreditadas casas, ha establecido sus oficinas y sala de proyecciones en la calle de Valverde, 27.

— Se habla de una importantísima reforma en el cine «Royalty» con objeto de aumentar la capacidad del mismo.

— El activo representante de la casa «Cines» en Barcelona, Sr. Miraglia, ha estado unos días en esta corte para asuntos particulares.

— La razón social «Fuster y Salvador» anuncia para muy pronto el estreno en los principales salones madrileños, de la sugestiva cinta *Mi vida por la tuya*. Y el Sr. Guillem Alonso, *La carrera infernal de la gran rueda* y *El secreto del aire*.

— El Sr. Serra, insustituible Gerente del «Salón Doré», saldrá en breve para ésa con objeto de atender a su quebrantada salud.

G.

Esta Revista pertenece
a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA

THE BIOSCOPE

Nuestro distinguido colega londinense de este nombre, nos ha dedicado un ejemplar de su interesante Anuario Cinematográfico de 1915, acerca del que dimos algunas referencias en el número anterior.

Bioscope Annual and Trades Directory for 1915, es un libro verdaderamente útil para cuantos estén interesados en el negocio cinematográfico. Además de interesantes artículos sobre la industria y el comercio de films, publica una lista muy completa de las casas editoras, de venta y alquiler, de material y accesorios, y gran número de fotografías de los principales directores y artistas cinematográficos.

Agradecemos vivamente la atenta dedicatoria de *The Bioscope*.

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.



Teléfono 3472

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, S. A. Ltda.

CAPITAL: \$ 500,000

BUENOS AIRES

Sucursales y Agencias en: Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Corrientes, Tucumán, Bahía Blanca, Montevideo (Rep. Oriental del Uruguay), Santiago y Valparaíso de Chile y Asunción del Paraguay.

Esta Compañía, por conducto de su representante general para Europa **Sr. ADOLFO CROCE**, atiende en su domicilio social en Barcelona, calle de Valencia, 213, toda proposición de venta de películas en exclusividad, nuevas y de stock.

Salvatore Spina

ANTIGUA CASA CINEMATOGRAFICA

MILANO

Corso Buenos Ayres, 9

AGENCIAS:

TORINO-GÉNOVA-VENEZIA

Exclusividades de importantes marcas:

Les Grands Films Populaires, de Georges Lordier

ODEON

JANTASIO

HISPANO FILMS

ARGOS, etc., etc.

Agente en España: **Lorenzo Petri** · San Pablo, 10, 3.º — BARCELONA



ECOS MUNDIALES



Nuestros corresponsales en Lisboa y Nápoles

A partir de hoy cuenta esta Redacción con un nuevo valioso elemento: con el Sr. Azevedo Ferreira, que desde Lisboa tendrá al corriente a los lectores de esta Revista de cuantas novedades se registren en la industria, comercio y arte cinematográficos de Portugal.

La primera Crónica del Sr. Azevedo Ferreira, tiene el sello especial de tan culto y competente escritor, y al trasladarla a nuestras columnas lo hacemos saludando efusivamente al estimable compañero.



Otro no menos distinguido colega honra también desde hoy con su concurso a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, como corresponsal de esta Revista en Nápoles.

Edgardo Ciappa, además de un notable abogado, es un periodista de nota. Sus crónicas en *La Vita Cinematografica*, de Torino, de la que es corresponsal, y sus artículos en *Cinematografía Italiana ed Estera* y *Courrier Cinématographique*, le han conquistado una verdadera reputación en la prensa profesional europea.

Al contar con tan brillantes elementos la Redacción de esta Revista, revela, aunque su modestia se lo vede, el alto aprecio que merece en el extranjero.

Reciba el Sig. Ciappa nuestro más afectuoso saludo.



Viajeros

Para asuntos del negocio ha estado unos días en Barcelona el competente representante de varias acreditadas casas francesas, italianas y españolas de películas, establecido en Milano, Sig. Salvatore Spina

Acompañado de nuestro distinguido colaborador, el corres-

pensal de *L'Illustrazione Cinematografica*, Sig. Lorenzo Petri, nos dispuso el Sig. Spina la atención de saludarnos personalmente en nuestra Redacción, cambiando impresiones sobre la marcha general de la industria y su porvenir cuando se haga la paz.

El Sig. Spina lleva a Italia la representación exclusiva de la «Hispano-Films» y «Argos-films».



Ha regresado de París la aristocrática artista Vina Velázquez.



Con objeto de conocer las últimas novedades del mercado, han permanecido unos días en Barcelona nuestros estimados amigos los activos representantes en Valencia y Bilbao, respectivamente, de varias acreditadas marcas, Sres. Pérez del Val y Bonilla



J. Moreno

Se ofrece como operador

Diputación, 159, 1.º, 1.º

Serie "Borrás"

Para muy en breve anuncia la manufacturera española «Hispano-Films», el estreno de la película *El león de la sierra*, segunda de la serie confiada al indiscutible arte de Jaime Borrás.



Sociedad General Cinematográfica Lda.

BUENOS AIRES · 464, Lavalle, 465 · BUENOS AIRES

CAPITAL: \$ 2.000.000

Casas de compra en Europa: TORINO (Italia) Via Andrea Provana, n.º 5
LONDON w. (Inglaterra) Archer Street, n.º 12 (Picc, Circus)

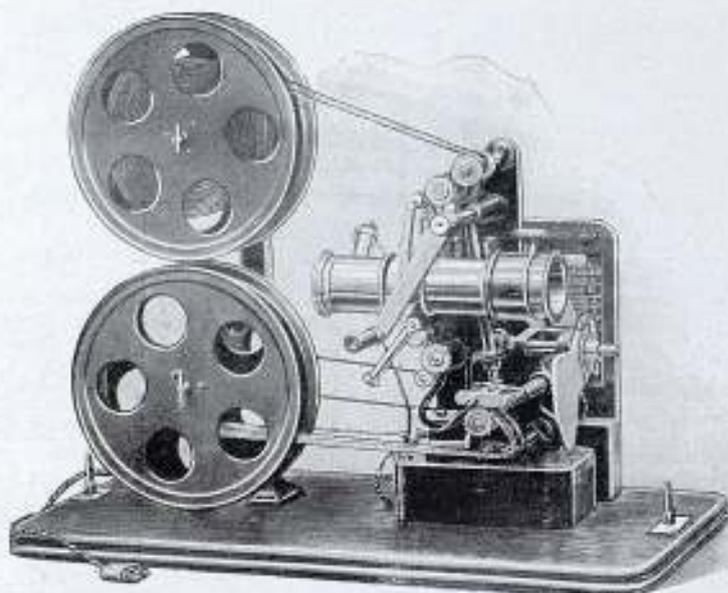
COMPRA AL CONTADO

de toda clase de Películas y Artículos Cinematográficos, para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile
Dirigir ofertas a: JULIO FALCK, 5, Via Andrea Provana — TORINO (Italia)

APARATO CINEMATOGRAFICO "PERFECTA"

Sin rival e insustituible para Academias, Colegios, Escuelas y casas particulares.

Perfeccionado con la colocación de un pequeño motor.



Pueden emplearse en él las películas usuales de las series científicas «Pathé», «Gaumont» y «Eclair». No necesita arco voltaico, empleándose lámparas corrientes, con lo que desaparece el peligro de incendio y permite parar la marcha del film, para que queden en la pantalla como vistas fijas, aquellas fotografías que requieran algún estudio.

Société MAURICE CHEVILLARD & C.º

52, rue Taibout. — PARIS

Para agentes en provincias dirigirse a

Consejo de Ciento, 280, 1.º — BARCELONA

donde se dan sesiones experimentales

URALITA ROVIRALTA para techar

Incandescente, Eterno

Ligero, Económico



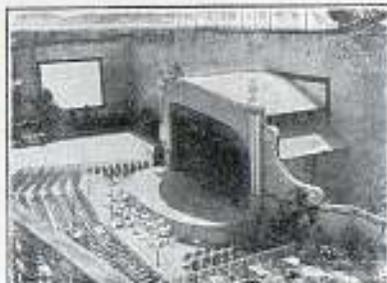
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



Nuevas conferencias cinematográficas

En virtud de la extraordinaria aceptación que han tenido las conferencias que sobre cinematografía científica ha inaugurado la Sociedad Astronómica de Barcelona y defiriendo a deseos expresados por diversas personas y entidades, la junta directiva de aquélla ha tomado el acuerdo de estudiar el medio de celebrar periódicamente estas sesiones bajo el título de «Cinematografía científica comentada»; y en atención a la variedad de materias de enseñanza que comprende este culto espectáculo confiar su desarrollo a diversos conferenciantes del seno de la Sociedad. A este fin se procurará dar a este espectáculo, nuevo en Barcelona, un carácter educativo sujeto a un plan metódico, excluyendo en absoluto todas las películas que no tengan la finalidad propuesta.



Traslado

La S. A. «Barcinografo» ha trasladado sus oficinas y dependencias de la calle Valencia, 217, bajos, a la calle de San Pablo, 6, principal.



Honorio García

AGENTE DE { COMPANIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 159, prinl.

BARCELONA

«¡Siempre amiga!»

La presente fotografía reproduce el grupo de señoritas y

jóvenes de la buena sociedad madrileña, que bajo la dirección de nuestro distinguido amigo D. Angel Saenz de Heredia, filmaron la preciosa película «¡Siempre amiga!» estrenada en el



Teatro «Príncipe Alfonso», de Madrid, en la función organizada a beneficio de los Talleres de Santa Rita.

De este film aristocrático tenemos las mejores noticias, como asimismo que la afición cunde y se proyectan editar otras cuantas películas, utilizando como escenario suntuosos salones de la más rancia nobleza madrileña.



Enfermo

Se encuentra enfermo el Sr. Chopiter, estimado amigo nuestro, Director comercial en esta plaza de la S. A. «Segre-Films». Deseamos su pronto restablecimiento.



Películas de guerra

Nuestro buen amigo el Sr. D. J. Casanovas Arderius nos ha comunicado que acaba de recibir nuevas muestras de películas de la guerra, las que en breve proyectará ante sus clientes.



Fabricación española.—"El idiota"

Con este título está ultimando la casa «Ricardo Baños», de ésta, una interesante cinta de asunto dramático de la vida real, con un prólogo y tres partes, interpretada por los distinguidos artistas Sra. Tressel y Sr. Capsidia.

Tenemos las mejores referencias de dicha película, que no tardaremos en ver proyectada.

♦♦

La Cinematografía Italiana ed Estera

UNO INTERNACIONAL FILMS. SA. VIGOR SI ATTO SUI COMPRESORI
Cinografía - Fotografía - Películas - Proyección, etc.
ESCE QUINDICINALMENTE

"El enigma de la princesa Khan"

Después de haber presentado *Cuando la tierra temblaba bajo el rebano furioso*, la marca «Selig» nos ofrece nuevamente otra prueba brillante de su grandiosa producción. Tal es el magnífico film titulado *El enigma de la princesa Khan*, presentado con todo derroche de detalles y con un lujo y una magnificencia tal que puede compararse ventajosamente y competir con la presentación de las mejores casas italianas y francesas. Además, la caída de un automóvil en el río, donde es arrastrado por la corriente, desde un puente de unos 100 metros de alto, constituye una escena verdaderamente emocionante que hará sobrecoger de espanto al espectador. Por lo que vemos en esta película y en algunas otras que la han precedido, podemos decir imparcialmente que la marca «Selig» no solamente es la que presenta mejor los asuntos de fieras y al aire libre, sino que puede competir de manera ventajosa en los asuntos de sociedad.

♦♦

"film."

Correo semanal de Cinematógrafos

DIRECTOR:

ALBERTO SANNIA

Dirección y Administración:

Vía Santa Lucía, 34. - NÁPOLES (Italia)

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 10 LIRAS

Nuevo film

La marca «Skandinavien» acaba de editar un asunto altamente emocionante titulado *El Diablo de los bosques*, el

cual próximamente será presentado al mercado. Varias casas alquiladoras de ésta han solicitado su adquisición.

♦♦

Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Yprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Indicarnos inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos seriales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street
LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Cables: A B C 5th edition, Liebbers

Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER

La «Lemania-Films»

Tenemos noticias de que la casa Tolesa y Trián ha obtenido la exclusiva para España y Portugal de la «Lemania-Films», empresa suiza editora de películas cinematográficas.

No será extraño que la citada marca obtenga un franco éxito en nuestro país, pues aparte de que quizás sea la primera de dicha nacionalidad que se introduce en España y tratarse de asuntos casi en su totalidad dramáticos y sensacionales, admirablemente desarrollados sobre los más hermosos paisajes helados de Suiza, la reconocida actividad de los Sres. Tolesa y Trián es una garantía para la «Lemania».

La primera remesa se espera para muy en breve.

♦♦

La «Inter Film Co.»

Tenemos noticias de que esta importante casa editora, de compra y venta, importación y exportación de películas, establecida en París, 17, rue le Peleter, está trabajando con éxito varios monopolios y exclusivas, distinguiéndose por la actividad con que surte a su numerosa clientela no obstante las dificultades con que tropieza actualmente el tráfico.



Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES: <i>Amaury Puente</i> y <i>César del Arenal</i>	<i>Acogida a la franquicia e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana</i>	CORREOS: Apartado 1019 Teléfono A 1567
OFICINAS: Reina, 77 y 79		HABANA

El festival del Circulo Artístico

En la noche del 9 tuvo lugar en el Teatro «Sala Imperio» el festival organizado a beneficio del Circulo Artístico.

Tomaron parte en el mismo, la notable Tórtola Valencia y la gran tonadillera Raquel Meller.

Las ovaciones a ambas artistas se repitieron, siendo obsequiadas con magníficos *corbeilles* y dos preciosas *pendentifs* de oro, plata, esmalte y brillantes, presentes del Circulo Artístico y obra del reputado artífice y amigo nuestro señor Valenti.

Marcos Jesús Beltrán dió una bellísima conferencia acerca de la tonadilla y la danza, siendo muy aplaudido.



Dimisión

Ha presentado la dimisión de su cargo de Gerente de la S. A. «Barcinografo» el Sr. D. Lorenzo Mata.



VERDADERA GANGA

Proyector PATHÉ a cuadro fijo, último modelo, completo, con pantalla de seguridad, soporte de bobinas y enrolladora automática con engranaje.

Sólo ha funcionado cuatro sesiones.

Coste 756 ptas.

Se cedería por 450.

Puede verse en esta Administración, y para más detalles, **Cine Edison.—FIGUERAS.**

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **“NORDISK”**

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



ARGUMENTOS



Marca PATHÉ FRÈRES

Harry, el bandido elegante



Esta es ciertamente una de las mejores y más interesantes escenas policíacas que nos ha presentado hasta ahora la reputada marca inglesa «Big-Ben».

Se desarrolla en los más escogidos salones y en los antros más lóbregos del crimen, de una de las grandes ciudades modernas.

Harry Tjoeff, oculta bajo su apariencia de elegante refinado su verdadera personalidad de bandido.

Gracias a sus buenas relaciones y a su sangre fría, Harry practica el robo en gran escala sin que sus víctimas sospechen lo más mínimo de él.

Todo parece sonreírle al ladrón elegante; un salvamento efectuado con rara fortuna le abre las puertas de uno de los mejores salones aristocráticos, proporcionándole la ocasión de llevar a cabo una de sus operaciones más fructuosas, hasta que los acontecimientos precipitan de una manera extraña e inesperada esta enigmática aventura.

Marca Hispano-Films

Los muertos hablan

Aquella tarde Juan Laborda, el viejo periodista, en unas horas de lucidez, terminó sus memorias. Las encerró en un sobre, lo lacró cuidadosamente y lo mandó al notario Legrand.

Al regresar al amanecer a su casa, alcoholizado como de costumbre, encontró una carta que contenía una vergonzosa despedida de la redacción del periódico en que trabajaba. Su furor no tuvo límites. La locura hacía su aparición en aquel cerebro enfermo, y estalló la tragedia. El viejo Laborda se arrojó

sobre su infeliz esposa, la cual se había interpuesto entre el furioso borracho y su inocente hijo.

La lucha fué corta... La infeliz mártir rodó por el suelo yerta, sin vida...

Y aquella noche misma, unos guardias descubrieron sobre un charco de lodo, el cuerpo de Juan Laborda.

Ricardo Laborda, el hijo del viejo periodista, vivía enamorado, feliz... Por su laboriosidad e inteligencia ocupaba el primer cargo de una fábrica, y en su hogar eran compañeros de su dicha: un rayo de sol, su mujercita Amanda y un niño sonrosado.

Sólo una nube obscurecía aquel cielo de ventura. Ricardo Laborda sentía los primeros síntomas de un inquietante y extraño desequilibrio nervioso desde el día en que el Notario Legrand le entregara las memorias de su padre.

Las confesiones de la miserable vida del viejo Laborda, ejercían en él una influencia irresistible.

Una noche el desdichado enfermo, pretextando un trabajo urgente penetró en su habitación. La obsesión que torturaba su débil cerebro, le impelía a leer por milésima vez las memorias de su padre.

Y como embargado por un sopor extraño, en un estado angustioso de turbación mental, se le sucedían todas las horribles alucinaciones de los sentidos.

«...Entonces fué cuando, envenenado por el alcohol, se pintó mi rostro con la lívida palidez de la locura. Mi cabeza fatigada oscilaba sobre mis hombros...» — escribía el padre.

Ricardo Laborda, con paso incierto, se dirigió a un espejo y con un estremecimiento de horror contempló su rostro lívido, su cabeza vacilante...

«Los dedos largos, descarnados, se crispaban en una furia espantosa de aprisionar, de apretar, de estrangular...» — insistía el viejo.

El desventurado joven contempló con horror sus manos temblorosas, largas, afiladas...

Y siguió leyendo.

«...mientras mis ojos, inyectados de sangre, parecían querer saltar de sus órbitas...»

Ricardo Laborda se levantó tambaleando.

Un grito roncó e inarticulado se escapó de su pecho. Reflejada en el espejo, acababa de descubrir la imagen de su esposa. La infeliz Amanda, acurrucada entre las dos cortinas del portier, muerta de miedo, presenciaba el horrible desvarío de su esposo...

Entonces ocurrió algo espantoso, indescriptible... Ricardo Laborda se estremeció de pies a cabeza como sacudido por una pila eléctrica, su rostro lívido se contrajo en una horrible mueca, sus manos se crisparon, sus dientes castañetearon horriblemente, y, amenazador, avanzó hacia su mujer, la cual, loca de espanto, echó a correr.

Un último instante de suprema lucidez del desdichado loco, la salvó la vida. La visión de su inocente hijo dormido en la cuna, le hizo detener en su carrera homicida. Vaciló sobre sus pies, los brazos cayeron inertes a lo largo de su cuerpo, y lentamente, con una lentitud trágica, avanzó hacia Amanda, caída a sus pies de hinojos, en actitud suplicante, paralizada por el espanto.

El desdichado Ricardo Laborda tuvo aún fuerzas para llegar hasta ella, besarla en la frente en un supremo adiós y huir, huir en una carrera loca y desenfrenada.

La luna lívida había de iluminar aquella noche su rostro ensangrentado, destrozado entre las rocas, muy cerca del mar...

Marca ETNA FILM

Pobres hijos



Las investigaciones científicas del profesor Bernard, coronadas siempre por el más brillante éxito, le habían valido una fama universal. Su último descubrimiento debía traer una revolución al comercio de las piedras preciosas. En efecto, gracias a la aplicación de ciertos productos químicos, había conseguido la formación de una magnífica piedra de pureza incomparable, que presenta ante sus amigos entusiasmados.

Alberto, su hijo, está altamente contento y dichoso de la inteligencia de su padre.

Alberto y Elsa Wertel se aman ardientemente. Seguros de su dicha, los dos jóvenes esperan con confianza la realización de su sueño...

Pero el éxito del profesor Bernard, su último maravilloso descubrimiento, le ha acarreado el odio y la envidia de un viejo colega y amigo menos dichoso que él: el profesor Wertel, padre de Elsa.

Este odio sin causa debía tener tristes consecuencias. Una noche, aprovechándose de la ausencia de Bernard, Wertel vuelve al laboratorio para poner en práctica su infame deseo. Allí vuelca en el crisol de su compañero un potente ácido del cual únicamente él conoce el poder... y cuando Bernard vuelve a continuar sus experiencias y pone en contacto los dos líquidos, se produce una fuerte explosión, y el desdichado cae con la vista perdida irremisiblemente.

Llamado con urgencia, llega Alberto echándose desesperadamente en los brazos de su padre, rodeándole de cuidados; pero para el pobre ciego todo ha terminado: la ciencia le ha traicionado. ¡Únicamente el amor de su hijo podrá ayudarle a soportar la vida!

Elsa, con frases consoladoras, trata de amortiguar el dolor del que ella ama: «Tu padre tiene necesidad de cuidados constantes, que yo también le podré prodigar siendo su hija!»

Cuando Alberto llega a casa de Wertel para pedirle la mano de su Elsa, Wertel, con el alma llena de remordimientos, no consiente en tal unión. Negando su consentimiento, echa de su casa a Alberto y rechaza brutalmente a su hija.

Los pobres jóvenes, desconsolados, van a refugiarse en los brazos del pobre ciego, que no comprendiendo la razón de esta negativa, ruega a los dos jóvenes que le acompañen a casa de Wertel, seguro de convencerle.

Pero cuando Wertel se encuentra en presencia de su víctima, y cuando puede ver todo el horror de esos ojos sin vista, atterradamente fijo en aquella dolorosa expresión, se apodera de él un profundo pánico, y un escalofrío le paraliza... Entonces, en el delirio, confiesa su crimen...

La horrible escena ha tenido espectadores: los dos jóvenes la han visto desde la puerta.



Bernard, loco de dolor, maldice al infame que le ha sumido en la noche eterna; que le ha robado a la ciencia y a su hijo.

Wertel, no pudiendo soportar ya la vida, busca un refugio en la muerte. Movido de piedad, y obediendo a la bondad que lleva en el corazón, el pobre ciego perdona al enemigo que va a morir.

¡Desgraciadamente, un abismo infranqueable separará a los dos jóvenes! Alberto conservará en el corazón un dolor eterno, y Elsa se encierra en un claustro, desde donde rezará por el culpable y por el pobre mártir.

KINEMA

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza.

Casa editorial: Buch- & Anzidenzdruckerei K. Graf, Bülach-Zürich

El KINEMA es muy excelente y barato órgano de publicación, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 frs.; Extranjero, 15 frs. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Presentadas del 5 al 20 de Abril

Pathé Frères

<i>Una visita a Zanzibar</i> (natural)	mtrs.	75
* <i>Los canales de Brujas la Muestra</i> (natural)		125
<i>Ejercicios ecuestres ejecutados por la troupe más pequeña del mundo</i> (acrobacia)		190
— <i>Solustiano está celoso</i> (cómica) PUNTON		215
* — <i>La angustia</i> (drama)		260
X <i>La timidez de Max</i> (cómica) LONDON		575

CÓMICA

<i>Ernestina quiere volver a casarse</i> (cómica)		195
---	--	-----

IMPERIUM FILM

X <i>Por la patria</i> (drama)		1035
--	--	------

ORIENTAL FILMS

<i>Escuela militar para los hijos de tropas ananitas</i> (militar)		155
<i>Las minas de zinc de Lang-Nit</i> (industria)		290

BIG-BEN

— <i>Una historia de amor</i> (comedia)		645
---	--	-----

ECLECTIC FILMS

<i>Cuando Roma gobernaba</i> (drama)		1410
--	--	------

THE JAPANASSE FILMS

<i>A través del archipiélago malayo</i> (natural)		175
<i>En el Japón, el kenfuy y el jiu-jitsu</i> (acrobacia)		155

BRITANNIA FILMS

<i>Un verano original</i> (cómica)		345
--	--	-----

L. Gaumont

<i>Maternidad</i> (sentimental)	mtrs.	330
<i>Los contrabandistas canadienses</i> (dramática)		293
<i>Minutigo se presenta voluntario</i> (cómica)		290

X <i>Solterón</i> (comedia)	mtrs.	325
X <i>La expiación</i> (extraordinaria) (dramática)		1323
X <i>Minutigo y el espía</i> (cómica)		436
X <i>El castillo de Chantilly</i> (natural)		185
X <i>El señor Cavomagno</i> (extraordinaria) (comedia dramática)		1089
X <i>Alma infantil</i> (dramática)		246
X <i>Una excursión a Louxor</i> (natural)		142
<i>Los novios de 1914</i> (sentimental)		761
<i>Cuando las hojas caen</i> (sentimental)		394
X <i>La hora del ensueño</i> (extraordinaria) (sentimental) (especial)		1110
X <i>Ovillas del Theve</i> (natural)		109
X <i>El crimen del tío Agaña</i> (cómica)		416
X <i>El rey godo</i> (dramática)		923

WITAGRAPH

<i>Su más poderosa razón</i> (dramática)		327
<i>Vida por vida</i> (dramática)		521
X <i>El pequeño sheriff</i> (dramática)		276
X <i>La dama vestida de negro</i> (dramática)		334

AMBROSIO

<i>Amor de gavacho</i> (dramática)		741
X <i>El desafío de Fricot</i> (cómica)		158
X <i>Telegrama urgente</i> (cómica)		117
<i>Robinet muere de amor</i> (cómica)		233
X <i>Mi hijo</i> (extraordinaria) (dramática)		567

SELIG

<i>Historia del guarda fronterizo</i> (dramática)		361
X <i>Su mayor sacrificio</i> (Serie CATALINA WILLIAMS) (dramática)		337
X <i>En la guarida del leopardo</i> (Serie CATALINA WILLIAMS) (dramática)		649
X <i>Los cuervos de la pradera</i> (dramática)		346

SKANDINAVIEN

<i>Deportes de invierno en Noruega</i> (documentaria)		96
---	--	----

FILM D'ART

<i>La denunciadora</i> (drama)		963
--	--	-----

Sociedad "Eclair" Limitada

<i>El fin justifica los medios</i> (comedia)	mtrs. 608
<i>La renuncia</i> (drama)	* 612
<i>Un humilde servidor</i> (drama)	* 325
<i>Bugia y el cabo Carbón</i> (panorámica)	* 130
<i>Eclair Journal, con su información de la guerra europea.</i>	

Internacional Cinematográfica

SKANDINAVIEN

<i>En las garras de los piratas</i>	mtrs. 820
-------------------------------------	-----------

KARL VERNER

<i>El hijo del diablo</i>	* 1470
<i>Los delitos de Lepsta</i>	* 7200

J. Casanovas Arderius

SELIG

<i>Matasiete, cazador de osos</i>	mtrs. 300
<i>Los cazadores de leones</i>	* 400
<i>A la caza del León</i>	* 400
<i>El cebo del leopardo</i>	* 400
<i>Salvado por un rey</i>	* 400
<i>La cautiva de la isla</i>	* 650
<i>Lucha a muerte</i>	* 700
<i>El enigma de la princesa Khan</i>	* 800
<i>Cuando la tierra temblaba bajo el caballo furioso</i>	* 1200

SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>Corazones y máscaras</i>	* 900
-----------------------------	-------

SKANDINAVIEN

<i>En las garras del vampiro</i>	* 1000
<i>El mendigo jorobado</i>	* 1100
<i>El diablo de los bosques</i>	* 1000
<i>La caída del Presidente</i>	* 1000

MONOPOL

<i>El perro salvador</i>	* 900
<i>Cogido en la gran Metrópolis</i>	* 1500
<i>La cueva del hombre muerto</i>	* 700
<i>Doc</i>	* 1000

BARKER

<i>En manos de los estafadores de Londres</i>	* 1200
---	--------

KINETO

<i>El ejército alemán</i>	* 150
<i>En Gante y Ostende</i>	* 175
<i>La guerra con los turcos</i>	* 175
<i>El bombardeo de la costa de Inglaterra por la escuadra alemana</i>	* 175
<i>La guerra en Bélgica</i>	* 175
<i>Escenas de la guerra en Bélgica</i>	* 250

S. A. Italo-Española "Cines"

<i>Kri-Kri, odalisco</i>	mtrs. 180
<i>Sin culpa</i>	* 995
<i>El barquillero de la muerte</i>	* 275
<i>Boca del Papa</i> (natural)	* 85
<i>Kri-Kri, martirio de su suegra</i>	* 185
<i>La sombra</i>	* 905
<i>Visión d'Azuro</i> (natural)	* 85
<i>Kri-Kri y el freno</i>	* 105
<i>Burla cruel</i>	* 835

CELIO FILM

<i>Trágica cita</i>	* 985
<i>Pista perdida</i>	* 187.

Miguel Querol

ECLIPSE

<i>La vuelta del culpable</i>	mtrs. 525
-------------------------------	-----------

TRASATLANTIK FILM

<i>La banda del círculo 17</i> (detective)	* 610
<i>El ataque a la caravana</i>	* 300
<i>En alta mar</i>	* 600

PROMETEUS

<i>La mendiga y el pintor</i>	* 780
<i>Vida por vida</i>	* 1125

ROMA

<i>Como papa</i>	* 300
------------------	-------

RAMO

<i>Cartas fatales</i>	* 1000
<i>El trabajo</i>	* 1000
<i>El torero</i>	* 220
<i>La madre y la muerte</i>	* 200
<i>La banda de las copas negras</i>	* 870

VOLSCA

<i>El enemigo del hombre</i>	* 1150
------------------------------	--------

B. Abadal

LATIUM

<i>La última venganza</i>	mtrs. 990
---------------------------	-----------

VITASCOPE

<i>Ya sabré vengarte</i>	* 1005
--------------------------	--------

B. ABADAL

<i>Cronica cinematográfica mundial</i>	(metros de 150 a 180)
--	-----------------------

Juan Verdaguer

SAVOIA

<i>Ascension al Mont-Blanch</i> (natural)	mtrs. 250
<i>Las dos máscaras</i> (drama) (serie COSTAMAONA)	* 875
<i>La candelera cortada</i> (drama)	* 735

KEYSTONE

<i>Idilio fangoso</i> (cómica)	* 400
<i>Mabel y el auto infernal</i> (cómica)	* 325
<i>Amor y dinamita</i> (cómica)	* 300

MILANO

<i>Príncipe, falso criado</i> (comedia)	* 250
<i>Celos</i> (comedia)	* 350
<i>La heredera</i> (extraordinaria) (drama) (serie HESPERIA)	* 1200
<i>La confesión de media noche</i> (drama) (serie MIMOSNES BIANONNE)	* 1160

RELIANCE

<i>La emboscada</i> (drama)	* 320
-----------------------------	-------

JANIN

<i>El faero n.º 10,006</i> (comedia)	* 225
--------------------------------------	-------

DOMINO

<i>El gran raid del «Toro Negro»</i> (drama)	* 395
--	-------

MAJESTIC

<i>La lección del tiempo</i> (drama)	* 300
<i>El grito de alarma</i> (drama)	* 325

AQUILA

<i>Medusa</i> (drama)	* 1255
-----------------------	--------



José M.^a Bosch

ETNA FILM

<i>La danza del diablo</i> (cuatro partes)	mtrs. 1500
<i>La cila</i> (dos partes)	» 600
<i>Paternidad!</i> (dos partes)	» 700
<i>Christus</i> (tres partes)	» 1350
<i>La copa envenenada</i> (cuatro partes)	» 1500
<i>Pobres hijos</i> (tres partes)	» 1200
<i>Policineta</i> (tres partes)	» 1000
<i>La guerra</i> (tres partes)	» 1000
<i>Patria mía!</i> (tres partes)	» 1200

COSMOGRAPH

<i>Los Hijos del Rey Eduardo</i> (cuatro partes)	» 1550
<i>El misterio de un crimen</i> (tres partes)	» 900
<i>El último cartucho</i> (tres partes)	» 1000
<i>Paoleón y los matarrones a la italiana</i> (cómica)	» 100
<i>Ciencia y mautería</i> (cómica)	» 180
<i>El placer de poseer un mono</i> (cómica)	» 135
<i>La mochila</i> (cómica)	» 165

LUBIN

<i>La batalla de Sialoh</i> (3 partes)	» 1100
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes)	» 800
<i>Victoria de las confederadas</i> (2 partes)	» 800
<i>El robo del yatch</i> (2 partes)	» 800
<i>Odio implacable</i> (2 partes)	» 650

MONOPOL

<i>Del vicio a la redención</i> (dos partes)	» 870
--	-------

J. Gurgui

TRASATLANTIC

<i>Luceille Love, la señorita misteriosa</i> : 15 series	
<i>El fin de una odisea</i> (15.ª serie)	mtrs. 675

POLIDOR-FILM

<i>Polidor y el premio Nobel</i>	» 195
----------------------------------	-------

NORDISK

<i>La bella desconocida</i>	» 205
<i>Un héroe</i>	» 400
<i>La macarilla azul</i>	» 340
<i>Un año de aprendizaje</i>	» 965
<i>Historia de un corazón rebelde</i>	» 930

VAY

<i>El jockey de la muerte</i> (extraordinaria)	» 1900
--	--------

SERIE SERENA

<i>Memoria oscura</i>	» 1500
<i>Amor de ladrón y Diana</i>	» 1200

Zolosa y Trián

BISON

<i>Al borde de la guerra</i> (dramática)	mtrs. 980
--	-----------

UNIVERSAL

<i>El secreto del aire</i> (dramática)	» 910
--	-------

VERA FILMS

<i>Ráfagas de la vida</i> (dramática)	» 909
<i>Las luces de Londres</i> (extraordinaria)	» 1500

J. Ll. Prunés

ECLIPSE

<i>El aparecido</i> , 2 partes (drama)	mtrs. 700
<i>El beso mortal</i> , 2 partes (drama)	» 750

<i>La sandalia roja</i> , 3 partes (drama)	mtrs. 1000
<i>Bajo el cielo azul de Montecarlo</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>El hombre del traje gris</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>La confianza de Serafín</i> , 1 parte (comedia)	» 140
<i>Artemio contra Policarpo</i> , 2 partes (comedia)	» 700
<i>Mariposa terrorista</i> , 1 parte (comedia)	» 850
<i>Fred, acuéstate</i> , 1 parte (comedia)	» 870
<i>Frente al loro</i>	» 780
<i>La sangre del pobre</i>	» 560

BIOSCOPI

<i>El tesoro de Abdar</i> , 3 partes (drama)	» 1000
<i>El estudiante de Praga</i>	» 1600
<i>El hombre de la muerte</i>	» 1400

WARNER

<i>El ojo del gobierno</i> , 2 partes (drama)	» 850
<i>Ambición de indio</i> , 2 partes (drama)	» 900
<i>En el feudo de Kentucky</i>	» 1100
<i>Supremo sacrificio</i>	» 1100
<i>Vuelta a la vida</i>	» 1100

FILMA

<i>La pista</i>	» 1200
<i>A tiro de alas</i>	» 1200

VITAGRAPH

<i>Daniel</i>	» 750
---------------	-------

HOLANDIA

<i>La Bertha</i>	» 840
------------------	-------

AMBROSIO

<i>Verdi</i> (con música)	» 1600
---------------------------	--------

CENTAURO

<i>Linda de Chamonié</i>	» 1200
<i>Juramento del perjuro</i>	» 1400

MONOPOL

<i>La niña de las violetas</i>	» 800
--------------------------------	-------

DECROIX

<i>Vie Victis</i>	» 1100
<i>El perrito de Odette</i>	» 625

VAY HUBERT

<i>La canción mágica</i>	» 1100
<i>Zoraida</i>	» 600

DORA FILM

<i>Vuelta a las olas</i>	» 700
<i>El beso mortal</i>	» 700
<i>Fred, acuéstate</i>	» 500

MUNDIAL FILM

<i>El buhonero</i> (La Camelot)	» 1500
<i>El rapto</i>	» 600
<i>Los francmasones</i> (comedia)	» 700

COX Y C.^a

<i>Lucha por la herencia</i>	» 1100
------------------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>Jacques l'honneur</i>	» 1600
<i>El doctor Satán</i> , 4 partes (drama)	» 1600

101 BISON

<i>Robinson Crusoe</i>	» 1200
<i>El cacique de los cow-boys</i>	» 700
<i>Bajo el poder de la serpiente</i>	» 725
<i>El solitario del bosque</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>Salvada por la telegrafía sin hilos</i> , 2 partes (drama)	» 600