

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 5.—	un año
Extranjero . . . 10.—	>
Número corriente Ptas. 0'20	
> atrasado > 0'30	

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Salón de San Juan, 125, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR
Eduardo Solá — GERENTE

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 85.—	por inserción
Media > > 20.—	> >
Cuarto > > 12'50	> >

PAGO ANTICIPADO

La censura en 1.º de Marzo

COMENTARIOS

Insistentemente ha corrido por Barcelona durante unos días la noticia de la dimisión del actual Gobernador civil Sr. Andrade, y en verdad que si hubiera llegado a realizarse habría producido una gran satisfacción a todos los elementos cinematográficos de la capital, toda vez que todos en general, y alguno en particular, tienen con el Sr. Andrade alguna cuenta pendiente, y de esas que no se olvidan, desde que dicho señor prohibió la proyección de *La Posada sangrienta*, atropellando los intereses de una respetable casa comercial de la plaza, y poniendo en ridículo a su antecesor Sr. Francos Rodríguez —tan Gobernador de Barcelona como él, por lo menos — que había autorizado la proyección de dicha película con anterioridad.

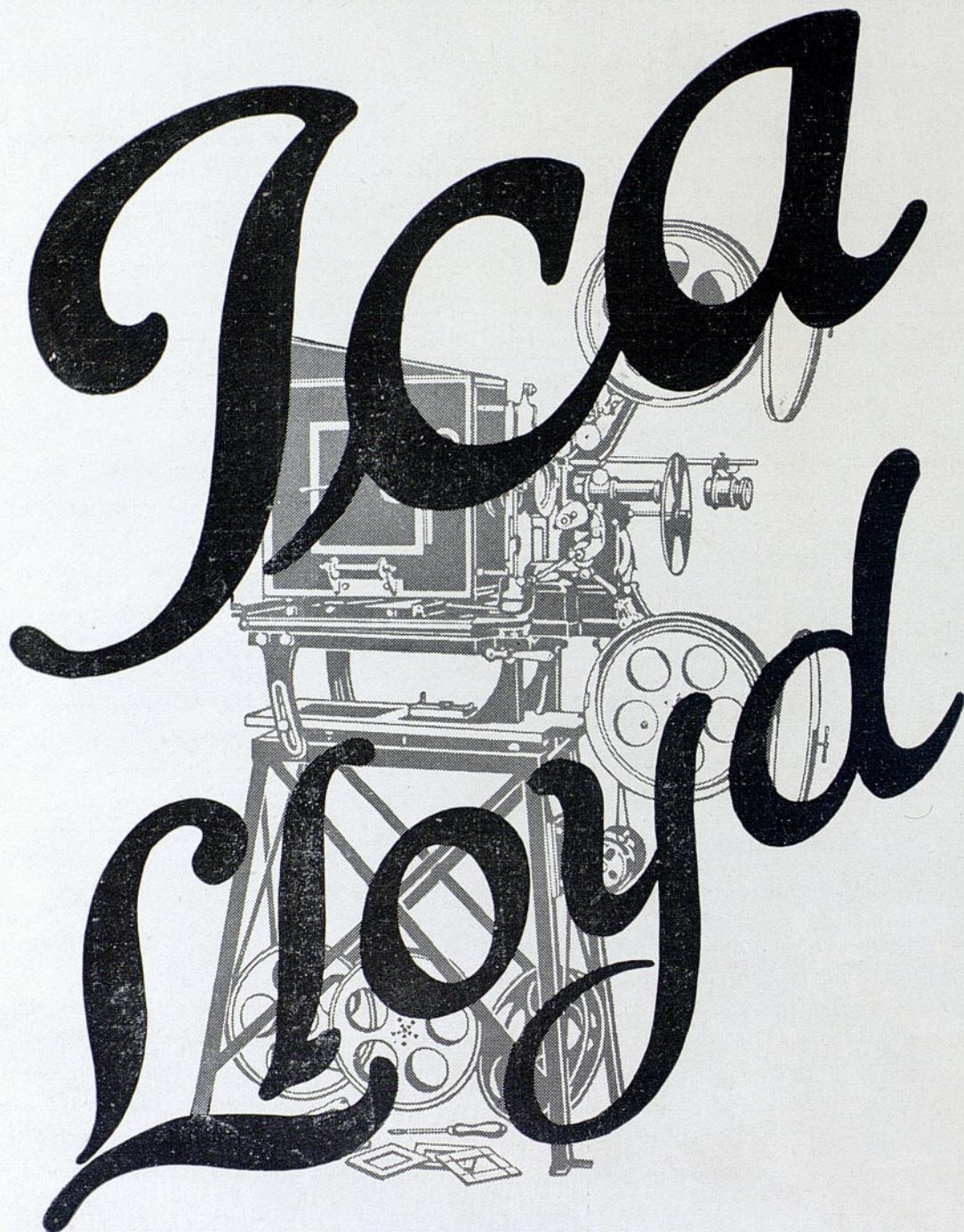
Verdaderamente que pocos casos como el actual se presentan para justificar la dimisión de una autoridad. Un Gobernador que se ve despojado de sus derechos de intervención única en espectáculos públicos por una caprichosa orden ministerial, no debe permanecer en su puesto más que el tiempo necesario para entregar el mando a otro.

No debe presentarse la dimisión ante las frases más o menos huecas de un político de oficio, indignado al parecer, por la plancha de un Gobernador, pero cuya plancha ha contribuido a darle cartel, máxime habiendo sido otra la víctima, pero si debe presentarse

la dimisión irrevocable al ver que uno de sus indiscutibles derechos como primera autoridad civil, se le arrebata en beneficio de una entidad, A o B, siempre respetable, pero extraña por completo a toda gestión de espectáculos públicos.

No hace mucho, una comisión de jóvenes pretendió que el Sr. Andrade les concediera ciertas atribuciones, con objeto, según decían ellos, de moralizar los espectáculos de Barcelona, especialmente los cinematógrafos; el Gobernador, creyendo inoportuna la petición, se negó en absoluto a ella, manifestando que eso era cometido de él y de sus agentes. Pues bien, eso mismo, ahora lo acepta y da órdenes encaminadas a facilitar el cometido a la Junta de Protección a la infancia, a cuyos pies pone los intereses de respetables casas industriales y comerciales del ramo de Cinematografía, los de empresas importantes y, por último, la difícilísima misión de elegir el género de películas que ha de presentarse al heterogéneo gusto del público que a diario llena nuestros cinematógrafos. Es posible que crea de buena fe el Sr. Andrade, que con todo esto disminuya el crecido tanto por ciento de mortalidad de niños que hoy arroja la estadística sanitaria, y por ello sacrifique sus prestigios de autoridad.

Pero no olvide el Sr. Andrade que el gremio de cinematógrafistas y el público sensato de Barcelona



En manera alguna puede reprocharse algo a nuestros aparatos cinematográficos, modelos **Lloyd**, **Nelson** y **Tosca**, en cuanto a su seguridad contra incendios, sencillez, buen funcionamiento y la manera como tratan a la película. - Todo propietario de un Cine, *debe* tener un aparato cinematográfico **ICA**, si quiere contentar a su clientela en todo concepto. Para poder darse cuenta de las ventajas de este aparato se mandan gratis los prospectos cinematográficos **K. 388**

"ICA" Aktiengesellschaft

DRESDEN A.

La fábrica más grande y más antigua de Europa para la construcción de toda clase de aparatos fotográficos y cinematográficos

no pueden pasar sin su más enérgica protesta la calificación de inmoral, aplicada gratuitamente al cinematógrafo, tal como hoy día se presenta en Barcelona, y esa protesta enérgica se acentúa mucho más, si se compara con el resto de espectáculos que funcionan en nuestra capital en algunos teatros, concerts, cafés de camareras, etc., y con el lamentable que a diario dan desde las cinco de la tarde, y en calles céntricas e inmediatas a las Ramblas, infinidad de mujeres de vida airada, que adelantan ocho horas y media la de su libre comercio; eso es inmoral, Sr. Andrade, y no La Posada sangrienta; por cierto, que el mismo funcionario que informó a V. E. de las condiciones de esta película, se le ve con muchísima frecuencia a las horas citadas en las calles de referencia, y se conoce que nada le ha dicho: se le habrá olvidado.

Y ante estos detalles, y algunos más que me reservo en obsequio a mis lectores, pero que si es necesario puntualizaré, el cinematógrafo inmoral?... no hay derecho....

Censura desastrosísima

Entrevistas del Gobernador y representantes de películas. — La Junta de Protección a la Infancia. — Ordeno y mando. — Paisajes y Revista Pathé. — Autoridad decorativa. — Segunda entrevista. — Perogrulladas. — Impresiones pesimistas. — Un empleado incorrecto.

Dos han sido las entrevistas celebradas durante estos últimos días, entre nuestro Gobernador Sr. Andrade y los representantes y alquiladores de películas de Barcelona; de ambas han salido estos últimos muy desagradablemente impresionados ante la actitud desairada de aquél, en la que bien claro se vió obraba solamente bajo la presión de los elementos que constituyen esa entidad clerical, que por la puerta falsa se ha colado en el Gobierno civil de Barcelona.

La primera tuvo lugar ante representación de la Junta de Protección a la infancia, y en ella, el señor Andrade, esforzándose por hacer gala de un prestigio de autoridad — que claramente se veía no tenía — expresó en forma de ordeno y mando que se prohibía la proyección de toda película con asunto de divorcio, adulterio, robo, asesinato, ataque a fuerzas de la autoridad, etcétera, aunque el final de ella fuese completamente moral: sin permitir ninguna frase a los elementos convocados, indicóles como muy apropiadas las exhibiciones

de paisajes, y la «Revista Pathé» dando por terminado el acto.

En la segunda entrevista el Sr. Andrade no tenía ante si ningún elemento extraño y fué un poco más explícito; pero a pesar de todo, después de decir algunas vaciedades acabó por justificar su situación de autoridad decorativa, enviando a los representantes a que se entendieran directamente con los señores de la Junta en cuestión. ¡Muy bien, Sr. Andrade! Es preferible que confiese V. E. que en esta ocasión no toca pito alguno; así podremos al menos tenerle lástima al verle desposeído de autoridad, pero no le criticaremos como en la primera conferencia, al verle gallear porque estaba rodeado de los protectores de infantes: su actitud en esta ocasión nos pareció altamente ridícula.

Tampoco nos parecieron bien, Sr. Andrade, algunas frases empleadas por V. E. en esta entrevista, referentes a los comerciantes ladrones y los comerciantes buenos; que aquéllos van a la horca y éstos ganan dinero; estas frases no tienen aplicación ninguna en este caso, ni tampoco la perogrullada de advertir «que prohibía las proyecciones de películas pornográficas». Los propietarios de todos los cines de Barcelona, son todos ellos personas correctísimas, y jamás en sus locales se ha proyectado ninguna película de esa indole, salvo la opinión de los señores protectores de la infancia, que sin duda son los que informan a V. E. en esta ocasión, y para quienes parece ser es pornográfica toda película que no sea de paisaje o la «Revista Pathé».

El resultado de ambas conferencias solo sirvió para arraigar en el ánimo de los representantes y alquiladores de películas, que sus intereses se hallan gravemente amenazados, y que eran necesarias medidas energicas y por otros campos lejanos al Gobierno civil de Barcelona.

No terminaremos esta información sin hacer pública la incorrección cometida por un empleado del Gobierno civil, con los representantes y alquiladores que acudieron a la segunda conferencia, para que el señor Andrade procure evitar su repetición.

Cuando todos esperaban el momento de entrar en el despacho del Gobernador, apareció un empleado, al parecer de la secretaría, cuyo nombre sentimos no saber para hacerlo público, y en forma poco correcta, pues empleó estas palabras: «¡a ver!, ¡esos de películas!», les indicó podían pasar al despacho.

Esos de películas, Sr. Andrade, forman un impor-



Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

tantísimo gremio comercial de Barcelona, que tributan respetables cantidades al Estado por diferentes conceptos; lo menos, por lo tanto, a que tienen derecho, Sr. Gobernador, es que al acudir a una oficina oficial, y más por mandamiento suyo, se les guarden las consideraciones debidas por todos sus empleados.

Los señores de referencia al entrar en el Gobierno civil, guardaron la corrección propia de lo que son, de caballeros, no empleando trato ni frases despectivas para nadie; pero se conoce que para el incorrecto empleado ya citado, son seres inferiores todos los que no manejan el balduque y la arenilla oficial.

De actualidad

|| Otra Liga más !!

Según hemos leído en un importante diario local, numerosas familias distinguidas de Barcelona se proponen emprender una campaña moralizadora de los espectáculos públicos, incluyendo —y cómo no— al cinematógrafo, entre los más necesitados de esa campaña.

A ese efecto, el Conde de Santa María de Pomés recibe las adhesiones de aquellas personas que desean prestar su apoyo material y moral a la idea expuesta.

El diario del cual tomamos la noticia, se limita a darla escuetamente sin comentario alguno, pero nosotros si hemos de hacerlos forzosamente; primero, por tratarse de otra colectividad que trata de invadir nuestro terreno, y segundo, porque bien enterados de cuanto ocurre en cinematógrafos y casas de películas, conocemos perfectamente la gestión de cuantos intervienen o han intervenido más o menos directamente en ellos.

El hecho de aparecer una o varias personas con ánimo de moralizar tal o cual espectáculo, lleva consigo un voto de censura para la primera autoridad civil, pues implicitamente se le acusa de negligencia, por lo menos, en el cumplimiento de su deber de velar por la moralidad de los espectáculos. El Gobernador civil de Barcelona queda, por lo tanto, en el mayor de los ridículos, aun en el caso en que no sea necesaria moralización alguna; obran, pues, muy deligerio, todas cuantas personas, sea de buena fe o con miras particulares, tratan de arreglar tales o cuales asuntos de la competencia exclusiva de las autoridades; pero, en fin,

allá el gobernador a quien tal afán de Ligas ponga en evidencia; peor para él si se deja despojar de sus derechos sin protesta alguna, para congraciarse con determinados elementos cléricales.

Pero nosotros, la prensa cinematográfica, no podemos pasar sin protesta enérgica esa intrusión que ya raya en manía, desarrollada recientemente en Barcelona, pretendiendo todo el mundo moralizar el cinematógrafo, tratando de justificar sus pretensiones con un exceso de altruismo que les lleva a proteger a unos y otros. La experiencia, desgraciadamente, nos demuestra que el altruismo hoy día escasea mucho y que cuantas juntas o ligas se constituyen aparentemente para proteger esto o lo otro, no persiguen otra idea que lo que vulgarmente llamamos mangonear sirviéndole de pretexto el título de presidente, secretario, etcétera, de tal o cual liga...

Particularizando en este caso acerca de la idea lanzada y patrocinada por el Conde de Santa María de Pomés, hemos de oponer ciertos reparos a su próxima gestión moralizadora. Mucho ha sorprendido a cuantos se ocupan de cosas de Cinematografía sus proyectos, pues todos recuerdan su desastrosa gestión como Consejero y Administrador de la «Hispano Film», en época no lejana, y es unánime la opinión de que entonces debió empezar por dar ejemplo, no dando lugar con su mala administración a ser relevado de sus cargos, aunque esto se hizo sin publicidad alguna; el señor Conde de Santa María de Pomés continuó figurando como consejero, aunque sin formar parte de él, y quien entonces pasó por situación tan desairada, carece hoy día de personalidad para figurar al frente de ninguna liga contra nada.

Si el señor Conde de Santa María de Pomés tiene en esta ocasión miras particulares o pretende matar la industria cinematográfica, es preferible lo confiese lealmente; sabe muy bien dicho señor que su exceso de gazmoñería en asuntos y trajes de artistas, mereció las protestas de sus mismos asociados, quienes se veían obligados a asistir a otros cinematógrafos, y no a la Sala Mercé donde se proyectaban aquellas insustanciales películas, producto de sus mal entendidas ideas de moral, doblemente chocantes, comparadas con las que sostenía como administrador de la sociedad.

Barcelona, señor Conde de Santa María de Pomés, se halla muy necesitada de moral y de ligas protectoras, pero en terrenos ajenos al cinematógrafo; deje usted a las autoridades que su obligación es ocuparse de lo referente a espectáculos públicos; usted y cuantas personas de buenos sentimientos lo deseen, pueden ocuparse de combatir la gran inmoralidad que repre-



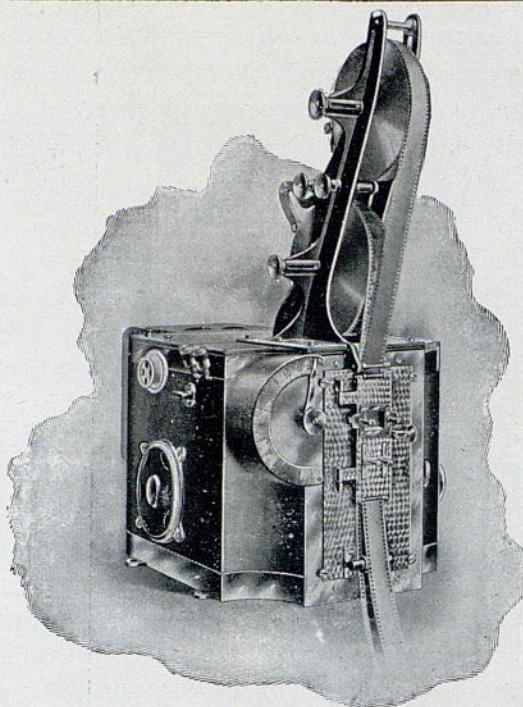
“NOVA”

Breveté S. G. D. G.

Aparato de impresión de positivos, modelo 1914

Algunas ventajas de esta máquina

Detención automática de la máquina cuando el negativo y positivo se han terminado.
Regulación de la luz por un procedimiento nuevo.
Acompañamiento de las películas por movimiento de garras de alta precisión.
Frenaje de negativo y positivo
Facilidad de carga.
Facultad de hacer títulos inmediatamente.
Mando directo de la máquina por el motor colocado en el interior.
Ventilación de la caja por ventilador.
Homogeneidad completa de la máquina.



J. DEBRIE CONSTRUCTOR PATENTADO EN TODOS LOS PAÍSES

111, Rue St Maur.—PARÍS

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DEBRICINE PARÍS

VILAGRASA Y CO

TELÉFONO 412

IMPRESIÓN DE PELÍCULAS DE TOROS Y ACTUALIDADES
Prudencio, núms. 37, 39 y 41.—ZARAGOZA



El mayor de los éxitos ha sido
Primera de esta serie

CORRIDAS DE LAS FERIAS DEL PILAR 1913

LIDIA DE 6 TOROS

POR LOS ESPADAS

Mazzantinito * Bombita III

Gaona * Celita * Paco Madrid
y Gallo Chico

Representante en Barcelona: D. ENRIQUE ALUJES, RIERA BAJA, 23.—BARCELONA

sentía la explotación inicua de que son objeto obreras y niños en talleres, casas de confección, etc., donde se abonan jornales a precios reducidísimos, achacando la causa a competencias de los asilos benéficos.

¡Ahí hay inmoralidad! Venga una liga a combatirla, señor Conde de Santa María de Pomés, y cuente con la adhesión de

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

A la comisión de la Junta de Protección
a la infancia, encargada de la censura
cinematográfica.

Supongo que un exceso de altruismo les obliga a aceptar el cometido que una reciente disposición asigna a la Junta a que Vds. pertenecen, y les considero provistos, a todos los que la forman, de gran nobleza de sentimientos para proceder en su próxima gestión con la mayor rectitud y alteza de miras, a fin de evitar causar perjuicios materiales y morales, tanto a las casas cinematográficas como al público.

Creo a todos Vds. de buena fe y dispuestos a desempeñar su cometido con entera imparcialidad, y, por lo tanto, me voy a permitir exponer ante Vds. algunas consideraciones, que no dudo llevarán a su ánimo un perfecto conocimiento del verdadero objeto de su nuevo cometido.

Yo no sé de quién habrá sido la idea de confiar esta censura a elementos extraños a las autoridades; creo que sólo a éstas les corresponde esta función, tanto acerca del cinematógrafo como del resto de espectáculos públicos; es incontestable, pues, el manifiesto error cometido en esta ocasión, tanto si la medida ha sido de iniciativa de las elevadas esferas políticas, como si éstas han procedido cediendo a la presión de determinados elementos. Pero tanto en un caso como en otro, el error es doblemente manifiesto, toda vez que, en realidad, el cinematógrafo no necesita moralización ni censura alguna ajena a la reglamentaria de las autoridades. Esto se comprenderá perfectamente si se tiene en cuenta que toda película antes de ser presentada al público es proyectada ante representantes y empresarios, y su argumento repartido entre ellos y representantes de la prensa profesional; nadie mejor que ellos sabe qué es lo que pueden y lo que no pueden dar a su público, como también lo que será o no será rechazado por las autoridades; y como en el caso en que éstas prohibiesen alguna película, el perjuicio alcanzaría por igual al representante y a la empresa, ya tienen ambos buen cuidado de que esto no llegue a ocurrir, no haciendo falta emplear grandes razonamientos para demostrar que a nadie le gusta emplear medios que perjudiquen sus intereses.

Yo he presenciado más de una vez, en las sesiones privadas que los representantes dan a los empresarios y prensa cinematográfica, el hecho de cortar o suprimir de tal o cual

película determinados trozos que hubieran podido desagradar al público o autoridades, y buena prueba de ello es que yo emplazo a cuantos señores forman parte de la Junta de Protección a la infancia o entidades análogas, a que digan si en nuestros cines **Ideal, Cataluña, Príncipe Alfonso, Diorama**, etc., han visto jamás alguna película inmoral atentatoria contra las buenas costumbres: ya tienen muy buen cuidado sus propietarios o empresas de no incurrir en el desagrado del público que desertaría de sus locales si así lo hiciesen.

No necesita, pues, el cinematógrafo procedimiento alguno ni censura diferente del resto de los demás espectáculos, pero ya que nuestros gobernantes lo han dispuesto de otro modo, es indispensable en Vds. un tacto especial que evite los grandes perjuicios que pudiera ocasionar su actitud, si ésta no fuese lo debidamente imparcial que es de esperar, de la rectitud de sentimientos de la comisión nombrada.

Yo creo ingenuamente que el cargo confiado a Vds. es tan delicado, que no me extrañaría tener noticia, el día 2 de Marzo próximo, de la dimisión de todos por varias razones: por el temor de atropellar intereses que deben ser sagrados para todos, por la dificultad de precisar acerca de las condiciones morales de un asunto, y, sobre todo, porque si Vds. tienen verdaderamente deseos de trabajar o interesarse por la infancia, hay muchísimas cosas en que ocuparse antes de llegar al cinematógrafo. A la infancia se la protege, y eso lo saben todos Vds. tan bien como yo, evitando para niños y niñas trabajos impropios de su edad cuya finalidad es explotarlos; prohibiendo la mendicidad en los niños solos o acompañados de personas de edad que generalmente no son de su familia; haciendo lo posible para que asistan a las escuelas el mayor número posible de niños, y muchas cosas más que no creo oportuno citar aquí dada la índole de esta revista.

Haciendo o procurando, si no todo, algo de esto, crea la Junta de Protección a la infancia que merecería la más entusiasta felicitación de todos las personas sensatas de Barcelona y España entera; pero creer que a la infancia se la protege prohibiendo que se exhiba una película en que haya un caso de adulterio, es una candidez de primer orden, algo así como una *gideonada* que haría gracia, si no se viese tras ella un peligro grande para los intereses del gremio comercial de representantes y empresas cinematográficas de España, intereses que para todos deben ser *sagrados*, pero mucho más aún, para una entidad que hace ostentación de sentimientos altruistas.

Nuestro Gobernador de viaje

Según se dice, dentro de unos días emprenderá el Sr. Andrade un viaje para prepararse su elección para Diputado a Cortes.

Nosotros, y con nosotros todos los elementos cinematográficos de Barcelona, lamentamos no poder trasladarnos a su distrito y *votarle*, pero hacemos fervientes *votos* por su elección a diputado o a cualquier otro cargo, que tenga por consecuencia *botarle* del gobierno civil de Barcelona; ese día seríamos capaces hasta de regalarle un cinematógrafo doméstico con una copia de *La posada sangrienta*.



GRAN ANUARIO UNIVERSAL DE CINEMATOGRÁFIA PARÍS

Rogamos a nuestros lectores, en su propio interés, nos hagan saber lo más pronto posible su:

Razón social

Dirección exacta (ciudad o pueblo)

Empresas que explotan - Nombre de las ciudades o pueblos donde se hallan situadas

a fin de poder figurar en el

Anuario Universal de Cinematografía

1.^a EDICIÓN 1915 (en preparación)

Dándonos su dirección exacta, así como las de sus sucursales en España y Extranjero, la inserción es absolutamente GRATUITA.

Publicidad a partir de 20 francos

Para más informes,
al Gerente de la Revista **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**
Salón de San Juan, 125. — BARCELONA

La Asociación de Periodistas y Periódicos no diarios de Barcelona

El día 18 del actual celebró esta Asociación un gran festival artístico en el **Teatro Romea** de esta capital, al que Barcelona entera se apresuró a acudir llenando por completo todas las localidades y asientos, retirándose numerosísimas personas por no encontrar lugar alguno disponible.

El teatro presentaba un brillante aspecto al empezar el espectáculo, por hallarse todo él ocupado por un elegantísimo público en el que se hallaban numerosas familias de la mejor sociedad barcelonesa. Sucesivamente desfilaron por el escenario, además de la compañía Balaguer-Larra que en él actúa, el gran actor Borrás y los números principales de Varietés que actualmente se hallan en Barcelona.

En resumen, constituyó la fiesta una gran manifestación de simpatía para la Prensa no diaria de Barcelona, y para su Asociación, un éxito moral y material muy grande, aumentando este último con importantes donativos de personalidades y entidades de prestigio de esta capital.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, por la parte que le corresponde, envía a todos un voto de gracias que hace extensivo al notable actor Borrás y, a los artistas de Varietés que desinteresadamente prestaron su cooperación a tan brillante festival.

Contra la censura

Después del resultado negativo de las gestiones que ante el Gobernador de Barcelona han hecho los representantes de películas, los Sres. Verdaguer y Gurguí emprendieron un viaje a Madrid, con objeto de exponer al ministro de la Gobernación Sr. Sánchez Guerra, los perjuicios que les ocasionan las recientes disposiciones para la censura de películas.

Parece ser que los señores Verdaguer y Gurguí hicieron laboriosos trabajos de defensa, y, según informes, han regresado bien impresionados ante las promesas del ministro,

quién les garantizó que la censura próxima no aplicará procedimientos ni tendencias diferentes de los que se indican en su reciente R. O.

Nosotros, sin embargo, llevamos nuestra desconfianza más adelante; no veremos conjurado el peligro que hoy amenaza al cinematógrafo, mientras no se quite la intervención concedida a la entidad Junta de Protección a la infancia; en ésta radica el peligro, aunque sean buenísimos los deseos y promesas del ministro de la Gobernación. Éste en Madrid y aquéllo aquí, concediendo o negando el permiso de exhibición, no es dudoso presagiar quién mandará más: ésta que tomando como base la religión, y como pretexto la moralidad para la infancia, dictará fallos inapelables que el gobernador de Barcelona se apresurará a confirmar por no indisponerse con las respetables personas que la forman, importándoles á todos un bledo el propietario de las películas y sus intereses. El caso es farolear, mandar, darse importancia, cosas muy anheladas por nuestro temperamento español; poder decir a los amigos, «hoy he prohibido tantas películas», alardear de sentimientos altruistas y religiosos, sin perjuicio de que una vez desposeído del carácter de asociado de tal o cual Liga o Junta, se vaya uno a solazarse ante una obruta picaresca (léase pornográfica) de la Cachavera.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO celebrará mucho poder sacudir el pesimismo que hoy le invade, y que los hechos vengan a demostrar la equivocación por nuestra parte, y hace fervientes votos porque la Junta de Protección a la infancia empiece en 1.º de Marzo próximo su cometido, bien impuesta de cuál es su verdadera misión, relacionando el cinematógrafo con los deberes de la entidad.

Los señores Verdaguer y Gurguí se han hecho merecedores a una entusiasta felicitación, que desde nuestras columnas les enviamos, exhortándoles a continuar sus gestiones hasta conseguir la completa reivindicación de los derechos del comercio cinematográfico, teniendo las columnas de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO por completo a su disposición, lo mismo que todos cuantos pertenecen a la gran familia cinematográfica, para manifestar desde ellas cuanto crean conveniente a la defensa vigorosa que actualmente es indispensable.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

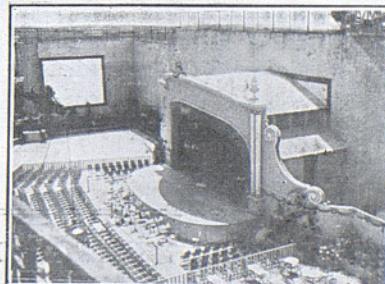
ROVIRALTA & C.ª S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA

Ligero, Económico





G. MENDEL - Constructor patentado en todos los países

Teléfono 213-11

10 y 10 bis, Boulevard Bourne-Nouvelle, PARÍS

Dirección telegráfica
PHOTOCINÉ

Todos los cinematógrafos pueden convertirse **instantáneamente** en

Parlante y Cantante

con un nuevo aparato de synchronismo

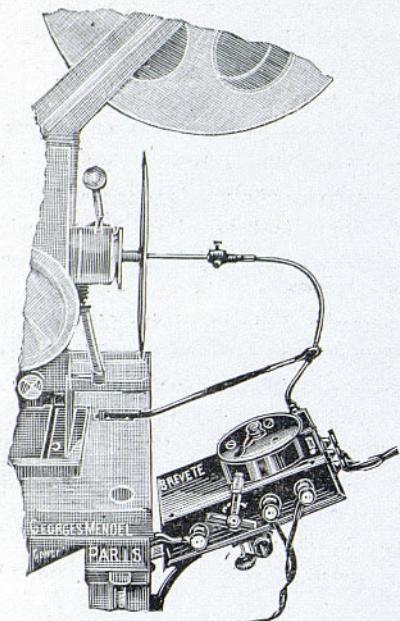
UN SIMPLE FLEXIBLE

que se adapte al obturador os convertirá un

Cinematógrafo cantante

con el synchronismo **GEO. MENDEL**

■ ■ ■



Mi descubrimiento ha resuelto el difícil problema de unificar la voz y el movimiento, con lo cual el empresario le da una nueva forma de presentar su espectáculo.

Este es el único **Cinematógrafo parlante** que puede funcionar sin corriente eléctrica. El Synchronismo funciona por medio de pilas secas o por medio de un acumulador de 6 volts.

El aparato no puede desarreglarse, y un niño puede hacer funcionar los dos aparatos. El cinematógrafo y el gramófono pueden funcionar separadamente, así, que pueden darse secciones de:

Cinema-Gramo-Teatro

Cine solo

Gramófono solo

Cine parlante

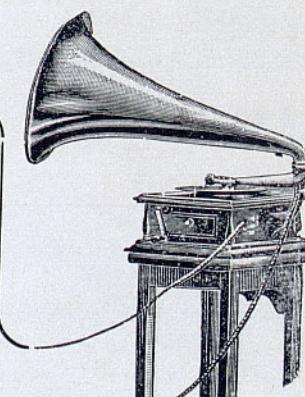
Cada aparato es independiente.

Más de 1000 asuntos para Cine-Gramo-Teatro. Pedir catálogo de Films.

Precio de la adaptación del Synchronismo, comprendiendo:

El Synchronismo Mendel
El Gramofón "Triomphe"
La transformación
El acumulador

1000 francos



Se desea representante para las principales poblaciones de España, Portugal y Américas Latinas



Desde París

La actualidad viviente, es decir, el diario cinematográfico, va ganando terreno a paso de carga.

En el mundo entero, y especialmente en París, la multitud se apasiona y marca su decidida preferencia por los sucesos del día reproducidos y perpetuados por la maravillosa proyección.

El teatro se viene quejando, justa o injustamente, de la competencia terrible que el cinematógrafo viene haciéndole. Hasta ahora los periódicos no se quejan, pero no está muy lejano aun el día en que se oirán los lamentos de la prensa, como se escuchan los de los directores y empresarios de espectáculos teatrales.

El reporter ultra-moderno, super-periodista —si se permite denominarlo así— es la película impresionada, y luchar contra ella va siendo tan difícil a los profesionales, que empiezan ya a preocuparse y a temer la derrota.

Ya fué un rudo golpe para los activos cazadores de noticias, el compañero provisto del aparato instantáneo. Su aparición causó una revolución en el mundo periodístico, obligando a cambiar procedimientos, abandonar viejas rutinas y a emplear medios gráficos de expresión conforme al movimiento moderno invasor e irresistible.

Hoy día no existe periódico que no consagre, por poco que a la actualidad y a los gustos de nuestros tiempos rinda tributo, sesiones importantísimas a la información gráfica, mejor dicho, fotográfica. Los croquis exclusivamente artísticos son raros, pues la instantánea los ha hecho casi completamente inútiles.

Puede decirse que los croquis son a las instantáneas de actualidad, lo que las ya prehistóricas vistas de linterna mágica al moderno cinematógrafo.

Otros tiempos, otros procedimientos.

La profecía en que muchos coincidimos, es de fácil exposición. El cinematógrafo será el periódico del porvenir.

Naturalmente, precisa tiempo, y con él vendrá la necesaria transformación de las maneras y tradiciones actuales para hacer práctico un invento que hoy no está todavía descubierto, pero que en imaginación está previsto por todos con más precisión que el teléfono y las máquinas de escribir.

Día vendrá, seguramente, en que causará risa a nuestros nietos el empleo de larguísimas y frágiles cintas para obtener las vistas animadas. ¿Cómo se hará el cambio? Por el momento creo que nadie lo sabe a ciencia cierta.

¡Quién sabe si a estas horas, en algún apartado y mágico laboratorio, un genio está dando los últimos toques a la portentosa revolución! La múltiple y verdaderamente brutal aparición de maravillas estupendas de que todos nos servimos, y que nadie sospechará hace solamente un cuarto de siglo, nos autoriza a esperarlo todo, a no asombrarnos de nada en materia de descubrimientos y perfeccionamientos del hombre de ciencia que ha sabido y ha logrado dominar, avasallar y conducir con mano segura elementos formidables, cuyo secreto profundo se ignora quizás, pero que no nos impide

tenerlos sujetos a nuestro capricho y servicio, desafiando, tal vez inconscientemente, la recóndita furia encadenada que un día ha de castigar nuestra audacia en catastrófica rebelión.

Entretanto, justo es que gocemos de nuestro triunfo por temerario que sea. La fortuna, para no desmentir la frase lapidaria, alentará y ayudará nuestra audacia.

Y la audacia de los modernísimos reporters que al lápiz han susbtituido la manivela y al carnet de notas la cinta impresionable, ayuda y alienta la fortuna cada vez con preferencias de hembra enamorada.

Guerras, cataclismos, catástrofes, fiestas y sucesos, sol y lluvia, arrestos y audacias de los héroes de hoy, que en sports, ciencias y artes dejan tamañitos a los semidioses de los tiempos de la fábula, todo desfila ante nuestros ojos avezados, tranquilos y satisfechos, llevando a nuestra inteligencia tesoros de documentos imborrables y preciosos, educándonos, fijando y grabando profundamente en nuestra memoria lugares y hechos, como no haría la descripción más soberbia y magistral. Historia, geografía, ciencias, todo entra en nosotros con más vigor, calidad y cantidad con la contemplación real y directa.

En París son ya varias las salas que se dedican exclusivamente a las proyecciones de actualidad palpitante. Los films nacionales y extranjeros aparecen reproduciendo las escenas horas, muy pocas horas, después de sucedidos.

Los Directores de esta primera manera de los modernos diarios aplican al original gráfico los mismos rigores y premuras que a las cuartillas. En suma, no requiere más tiempo una información cinematográfica, que una columna o dos detallando un siniestro, un crimen o desarrollando una *interview*.

Y los reporters con máquinas sufren al querer *tourner* lo que los otros sufrieron. Si los procedimientos han cambiado en materia de información, ciertas fobias continúan lo mismo ante el objetivo como ante el carnet. Los enemigos de la *interview* imaginaron toda clase de medios diabólicos para escapar a la perseverancia de los reporters. Su táctica ha tenido que seguir la natural evolución para seguir resistiendo.

Dígalo si no la gran Sarah Bernhardt que, hace pocos días, al salir de la Universidad de los Anales, donde acababa de dar una brillantísima conferencia, al apercibir el cine que atisbaba hizo cubrir su retirada hasta el automóvil por un inmenso tapiz sostenido por fornidos lacayos. La gran trágica con la cruz de la Legión de Honor, pasó detrás de la cortina. El operador *operó quand même*. Todo interesa. Algunas veces, con tapiz está mejor....!!

GAULOIS.

El Mundo Cinematográfico

Única Revista cinematográfica Española premiada en la Exposición de Londres con Medalla de Oro



SOCIEDAD ANÓNIMA
“TIBIDABO FILMS”
 Manufactura Cinematográfica
 y sus Similares
Campo, 33 (GRACIA)

Barcelona, Febrero de 1914.

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de comunicarle que, en esta fecha y ante el Notario de esta Ciudad Don JOSÉ BORRELL y NICOLAU, se ha otorgado la escritura de constitución de la Sociedad Anónima «TIBIDABO-FILMS», cuya Junta Directiva la forman:

Presidente

Don FAUSTO DE DALMASES y DE MASOT, Abogado y propietario.

Vocales

Don PEDRO MIR y BASTÚS, Banquero

Don TOMÁS FONTOVA y ESTEVA, Abogado y propietario.

El objeto de esta Sociedad, es la fabricación de películas cinematográficas y todas las operaciones de lícito comercio relacionadas con esta industria, cuya representación y firma social corresponde según los estatutos al Gerente de la Sociedad Don JOSÉ M.^a VALENTÍ y SOLER.

Esperando tomará buena nota, aprovecho la ocasión para reiterarle mi consideración más distinguida.

Aff.º s. s. s.

«TIBIDABO-FILMS» S. A.

El Gerente,

J. M.^a VALENTÍ



Crónica inglesa

Según noticias, se ha formado una Compañía bajo el título «Australian Film Company», la cual arrendará unos quinientos teatros en Australia y Nueva Zelanda, poseyendo los derechos exclusivos de varias de las primeras marcas cinematográficas mundiales. Además, ha construido un teatro para la producción de películas en Rushcutter, Bay, Sydney, y los interesados en el negocio tienen impresiones optimistas sobre los resultados que han de obtenerse.

**

Durante la última semana se ha escrito mucho sobre esta cuestión: «¿Es el cine sitio adecuado para los niños?» Los maestros de escuela, en su mayoría, se han declarado en contra del cine, diciendo que las exhibiciones tienen una influencia funesta sobre los niños, dadas las horas tardías de cierre y la consiguiente pérdida de sueño, la mala atmósfera, etcétera; *The Times*, contestando a tales manifestaciones pregunta, y con mucha razón, si las casas de los alumnos se hallan mejor ventiladas que los cines, si las calles ofrecen menos corrientes de aire, o si los impresos de sus libros de recreo serán mejores para su vista, que las películas. Todavía más hubiese podido decirse contra las parciales declaraciones de los maestros, y se comprende, en parte, esta enemistad contra el cine, si se tiene en cuenta que la mayoría de tales manifestaciones provienen de maestros de distritos rurales, en los cuales ni siquiera hay un cine, o de otros que, por el cine, ven sus clases nocturnas privadas de discípulos, perdiendo así una parte de sus ingresos.

**

Ante los magistrados encargados de los permisos para abrir locales para la venta de bebidas alcohólicas, declaró un oficial de la policía de Middlesbrough, que él preferiría que los cines abrieran sus puertas los domingos (como se sabe, en Inglaterra todos los sitios de diversiones están cerrados en dicho día), puesto que así, la gente no acudiría tanto a las tabernas. Además, hizo notar que la limpieza y el buen orden en los cines era verdaderamente sorprendente, por lo cual, los magistrados decidieron en el acto extender permisos para la apertura de los cines en domingo.

**

La exposición cinematográfica que había de celebrarse en Newcastle-on-Tyne el 14 de Enero, y que fué aplazada, se abrirá definitivamente el 7 de Abril, durando hasta el 18, siendo el lugar elegido «Exhibition Hall», en Saint-Marys Place. Esta será la segunda celebrada en la región del Norte, pues la primera tuvo lugar en Manchester, en Octubre último.

La exposición comprenderá, además de aparatos y películas, todo lo que concierne al cinematógrafo en general.

**

La prensa profesional menciona un invento para el cine. El Sr. Sutcliffe ha logrado construir un aparato cinematográfico, para el cual la película no ha de ser perforada. Esta pasa por delante del objetivo de una manera que evita todas las oscilaciones. Claro es que con tal sistema, las películas se conservan mucho más tiempo, y según se dice, una de las más importantes casas del ramo ha comprado el invento para su explotación.

**

Inglaterra, que cuenta con un ejército de voluntarios, ha tenido una nueva idea para reclutar jóvenes para el servicio militar. En el *Palace Theater* se proyectan diariamente películas que nos dan cuenta de la vida militar en todas sus fases, siendo los actores los mismos soldados. La primera representación fué honrada por la presencia de Lord Roberts, el famoso mariscal inglés, el cual siguió con gran interés la función. El final de estas representaciones lo forma una batalla, en la cual todos los últimos adelantos (?) de la técnica militar entran en juego, no olvidando, naturalmente, los aeroplanos.

**

El valor del cine como anunciador, se ve por el siguiente ejemplo: En Great Yarmouth se hallaba una buena concurrencia en el *Gem Palace*, siguiendo la función cinematográfica, cuando dos barcos en alta mar dieron señales de estar en peligro. En seguida se proyectó dicho llamamiento en el cine, y gracias a éste, pudieron, sin pérdida de tiempo, cooperar muchas personas al salvamento de los buques.

EDWARD.

Crónica italiana

Un diario de los más importantes de Roma, el *Giornale d'Italia*, publica una interesantísimo *interview* de uno de sus redactores con el notable escritor Salvatore Giacomo, celebrada con motivo de haber firmado contratos este autor, con la «Morgana-Film», sociedad cinematográfica de nueva creación.

Constituyendo el tema de actualidad en Italia, como en todas partes, la competencia entre el teatro y el cinematógrafo, el redactor en cuestión creyó de gran oportunidad *interviewar* al notable escritor aprovechando su estancia en Roma, y yo creo deber dar un extracto de ella a mis lectores de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*.

Giacomo confirmó su contrato con la «Morgana - Film» y la autorización para *filmar* su reciente obra *Assunta Spina*, uno de los dramas más potentes y humanos aparecidos en el teatro italiano en el último decenio.

Opina el citado escritor, que faltando a toda obra cinematográfica, la fuerza que da la palabra a una teatral, no basta suplir esta deficiencia con hermosos paisajes, efectos de sol y



ADRIANA LECOUVREUR

Interpretada por la prodigiosa

SARAH BERNHARDT

¡EMPRESARIOS! No vacilar un instante y hagan Vds. sus ofrecimientos para obtener su exclusividad en las pocas regiones que quedan libres para ceder.

UN ENIGMA MEDICAL

Varios
carteles

Palabra telegráfica:
MEDICAL

Gran drama sensacional en 3 actos

(Luna Film)

LOS DOS RIVALES

Hermosísima comedia en 2 actos

(Luna Film)

H. CHOIMET

Muntaner, 1, 1.^o - BARCELONA

Dirección telegráfica: **FILMET**

Venta y alquiler de películas exclusivas

LUNA FILM

Representación exclusiva de la famosa marca para la venta y alquiler en España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, etc.



luna, marinas, etc.; es necesario algo más, una gran concepción de pensamiento para presentar su idea, sin que ésta pierda nada de su valor, tanto por la falta de la palabra, como por la variada sucesión de escenas que aparecen ante el espectador. Es necesario un verdadero artista que una vez concebida su obra, vigile la composición de ella, y con arte y lógica señale una línea que cautive al mismo tiempo la imaginación y la vista del espectador.

Giacomo cree necesaria esta nobilización del cinematógrafo y cuenta con otro colaborador, Roberto Bracco, que ha cedido también el derecho de adaptar su obra *Sperduti nel Buio*, creyendo ambos necesario al cinematógrafo para difundir aquellas obras de verdadero mérito cuya difusión por el teatro sería realmente muy limitada.

Contribuirá cada día más a llevar al cinematógrafo a los grandes autores, los beneficios considerables que éste les reportará en comparación con los de aquél, y terminó su entrevista manifestando su satisfacción por el acierto de la «Morgana-Film», eligiendo a Giovanni Grasso y Adelina Magneti—una pareja de primera fuerza—para protagonistas de la adaptación de *Assunta Spina*, y haber confiado la dirección artística a Mino Martoglio.

CRISTOPHUS.

Crónica alemana

Los tribunales de Königsberg han fallado un caso curioso de competencia entre los propietarios de dos cines inmediatos.

Uno de ellos repartió unas tarjetas que daban derecho a una reducción en el precio de entrada en su local, al portador de ellas. Su contrincante y vecino repartió otras análogas, concediendo el mismo derecho de rebaja en su cine, no sólo al portador de ellas, sino también a quienes presentasen las tarjetas de su compañero, quien demandó ante los tribunales al primero, acusándole de inmoralidad.

El juez ha fallado que no ha lugar a la demanda, alegando que el hecho de conceder a las tarjetas del contrario el mismo beneficio que a las propias, no constituye delito ni acción contraria a las buenas costumbres, pues un comerciante puede aprovechar en beneficio suyo una situación determinada, aun en el caso de ser en perjuicio de otro.

Claro está que estas conclusiones son en el orden legal, pues en el moral hay mucho que discutir, aun partiendo de la base de que ambos propietarios cometen una inmoralidad: la de desprestigiar el cinematógrafo con precios ridículos de entrada.

**

Cuéntase de Saarbruecken un caso, que bien merece ser mencionado. Una casa productora de películas iba a impresionar una, y un hombre, sin sombrero, en mangas de camisa, tuvo que correr todo lo que pudo, perseguido por varias personas, salvándose, finalmente, en una casa. Herr

Danna, el actor perseguido, se vió, a su vez, por cierto con no pequeño asombro, acusado por el tribunal de «desórdenes públicos». En segunda instancia el acusado fué libremente absuelto, pero el Tribunal Supremo de Leipzig no reconoció tal fallo, mandando este asunto otra vez al primer tribunal, observando que, efectivamente, se tratara de desórdenes públicos si un hombre corre como un loco por las calles perseguido por otras personas, lo que puede dar lugar a pensar que aquél sea un ladrón, lo cual constituye un delito contra la tranquilidad del público. Pues, ¡ojo, si impresionáis películas en Alemania!

**

En Austria reina en el momento un pánico entre las casas revendedoras y alquiladoras de películas. A consecuencia de un incendio, se cree la policía obligada a aplicar unas reglas draconianas para con estas casas, y aunque ellas protestan y gritan, no habrá más remedio que sufrirlas.

WILHEM.

Crónica americana

El Juez Seabury, del Tribunal Supremo de Nueva York, ha fallado que la exhibición de películas en un teatro no quita en manera alguna la dignidad o reputación de éste. Naturalmente, ha de ser bien recibido tal fallo, pero debe apreciarse aún más, si se tiene en cuenta que la mayoría de los testigos de cargo en la fallada causa, eran gerentes y empresarios de teatros, los cuales, desde luego, son declarados enemigos del cine. Media docena de los mejores teatros de Nueva York, han aceptado la proyección de películas en sus programas, y otras importantes ciudades de los Estados Unidos han seguido su ejemplo.

**

Según un telegrama de Nairobi, en la posesión inglesa del África del Este, un miembro de la compañía del Sr. Hemment, actualmente en aquellas regiones impresionando películas fué atacado y destrozado por un león.

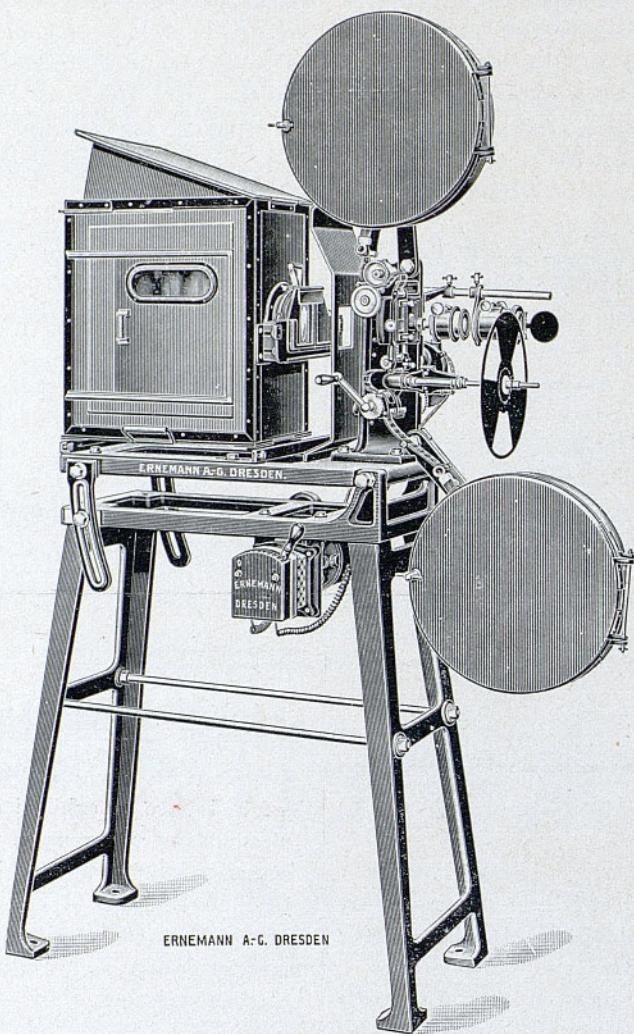
**

En Chicago, el Cinematógrafo ha sido puesto al servicio del movimiento feminista; las mujeres se sirvieron de él para instruir a sus adictas de cómo deberán efectuarse las votaciones, y se cree que tal procedimiento puede tener gran valor de educación para las mujeres y para los hombres.

**

En Nueva York se ha inaugurado un nuevo cine, llamado *The Park*, el cual ofrece sitio a 2 150 personas, siendo el coste de construcción de más de 300,000 dollars.

**



¡OJO! Si usted necesita adquirir una nueva instalación cinematográfica, si usted no está contento con el trabajo de su proyector, escribanos en seguida y le haremos oferta del verdadero

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"

Ernemann

que forma una clase por sí solo y que no tiene competencia. El que conoce las ventajas y condiciones inmejorables de nuestros proyectores, no comprá más otros proyectores. La construcción de nuestros aparatos es patentada en todos los países de importancia comercial. El "IMPERATOR" se premió en las Exposiciones Internacionales de Viena y Berlín, 1912, y en Londres 1913, con las más altas recompensas.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 308

FÁBRICA DE MÁS IMPORTANCIA PARA LA FABRICACIÓN DE APARATOS CINEMATOGRÁFICOS DE PRECISIÓN, CON SUS TALLERES PROPIOS DE ÓPTICA. 750 OBREROS.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA



No todos los yankis son eminentes hombres de negocio como se está acostumbrado a verles calificados en Europa, si juzgamos por un hecho recientemente muy comentado. Abrióse un cine en un distrito muy bueno de la ciudad, dándose por el precio de 10 centavos (unos dos reales), un programa muy selecto. Poco tiempo después, temiendo que un cine competidor no le permitiera hacer un negocio redondo, el propietario rebajó los precios a la mitad, es decir, a cinco centavos, reduciendo además la calidad del programa, y dando películas de criminales. Ahora se extraña el propietario de que ¡ni siquiera a la mitad del precio se vea gente en el cine!

Cuéntase una historieta muy bonita sobre un casamiento que recientemente se ha celebrado en la tan conocida casa «Lubin». Algunos meses ha, se impresionó una película, cuyo argumento era el rapto de una muchacha por su novio, en vista de que la querían casar con otro hombre. La misma actriz que representaba el papel de la muchacha raptada en la película, se casó ahora con el director de la casa «Lubin», en el mismo lugar donde ya se había casado una vez «de

broma», actuando como testigos también actores y empleados de la dicha casa.

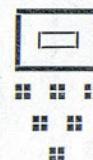
Aquí se acentúa cada día más el movimiento contra los programas largos, y las razones expuestas son muy poderosas. Varias de las primeras casas ya se han decidido a substituir la cantidad del programa por la calidad, haciendo una propaganda fina y adecuada. En una de mis futuras cartas escribiré todavía detalladamente sobre este tan interesante asunto.

En Montreal (Canadá), se ha formado con el nombre de «Le Theatre» una sociedad de artistas líricos, dramáticos y cinematográficos.

En Québec (Canadá), una poderosa empresa se halla construyendo un grandioso teatro para impresión de films; con este motivo acaba de inaugurarse una escuela para operadores y artistas cinematográficos.

SAM.

ECOS MUNDIALES



Nueva marca italiana

Se titula «Morgana-Film», y se ha constituido en Roma esta nueva sociedad de edición de películas, que se propone presentar solamente las mejores obras de los grandes autores italianos; obras que serán interpretadas tan sólo por aquellos artistas de primer orden, capaces de hacer creaciones en cada una de las obras elegidas.

La primera serie que tiene en preparación la «Morgana-Film», tendrá como protagonista de sus films a Giovanni Grasso, el gran trágico siciliano cuyas dotes artísticas han entusiasmado a todos los públicos del mundo, recordándose su actuación en Madrid y Barcelona, que constituyó un éxito sin precedentes.

Tanto en la serie GRASSO como en las sucesivas, se propone la nueva marca seguir invariablemente derroteros artísticos exentos de toda vulgaridad, a fin de evitar películas desprovistas de interés, pues tiene el proyecto de que sus obras no sólo puedan rivalizar con las mejores teatrales como concepción, sino sobrepasarlas en interés, presentación e interpretación.

Hermoso es el programa de la nueva empresa, y una garantía del éxito de sus planes, la constituye el hecho de haberse procurado la colaboración de las primeras figuras artísticas italianas, pues a más de Grasso, tiene contratos con los actores de más renombre, y cuenta con asuntos expreso de los mejores autores de Italia, Salvatore di Giacomo, Roberto Bracco, D'Anunzio, etc.

Con tales datos, no es aventurado augurar un éxito completo a la «Morgana-Film».

E. M. C.

♦♦

De la «Central Cinematográfica»

Ha llegado a Barcelona D. Arturo Bretón, socio comanditario

de la «Central Cinematográfica», quien hasta ahora residía en Madrid, ostentando en aquella plaza la representación de la casa.

El motivo de su venida obedece al desarrollo, cada día mayor, de los negocios de la «Central», que exige un considerable trabajo en sus asociados, por el buen nombre y altura que se han colocado en España las marcas representadas por la «Central Cinematográfica».

De dicha casa ha salido para París el Sr. Bretón (M.), para asistir a la presentación de la película *Los hijos del capitán Grant*, adaptación cinematográfica de la novela del gran Julio Verne, hecha por la «Eclair», y a cuya presentación han concurrido la mayoría de los representantes de dicha marca.

♦♦

«Tibidabo-Films»

Se ha hecho cargo del teatro y talleres de la antigua casa española editora de películas que hasta hace poco funcionó con el nombre de «Film d'Art Español», una nueva sociedad que, con el nombre de «Tibidabo-Films», empezará muy pronto sus primeros trabajos.

Esperamos que la nueva marca española dedicará todos sus esfuerzos a ir conquistando para España el puesto a que tiene derecho en la industria cinematográfica, así como también contribuirá a dar a conocer en el extranjero las bellezas que encierra nuestra nación, y las costumbres, tipos y asuntos españoles casi desconocidos hasta hoy.

♦♦

Nueva sucursal

El activo representante de buen número de marcas cinematográficas italianas D. Juan Verdaguer ha ampliado el desarrollo de sus negocios en su sucursal de Madrid, habiendo



PRÓXIMAMENTE

el éxito más indiscutible de la temporada:

EL CABALLERO DE CASA - ROJA

según la célebre novela de **ALEJANDRO DUMAS**

PROPAGANDA
VERDADERAMENTE
SENSACIONAL

- Marca S. C. A. G. L. - 2300 metros

1 cartel 240 × 320
1 cartel 150 × 230
8 carteles 120 × 160
1 cartel foto - bieromo
12 fotografías
Boletines especiales

“La producción más grandiosa que se ha visto hasta el día !!”

“Reconstitución verdadera de los episodios más famosos de la Revolución Francesa !!”

Obra colosal que obtendrá los mismos éxitos estruendosos que la sensacional cinta

LOS MISERABLES

y que una vez más afianzará la superioridad de

PATHÉ FRÈRES

Concesionario para España y Portugal:

LOUIS GARNIER - 43, Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA



SANTOS & ARTIGAS

PRINCIPAL CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRÁFICOS EN LA ISLA DE CUBA

Capital: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { ROYAL BANK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Siempre en posesión de las mejores producciones de la Cinematografía

Exclusiva de las películas marca **NORDISK**

Escríbales usted si quiere vender o comprar películas.

DIRECCIÓN

OFICINA CENTRAL: Reina, 77 y 79. — HABANA (CUBA)

Apartado de Correo 1017. — Cable: ELGE. — Clave: LIEBERS

Muy próximamente
será presentada la nueva
marca, con asuntos
de sensación y
largo me-
traje,

PROMETHEUS-FILM
de BERLIN

Representan-
tes para España,
Portugal, Cuba, Filipi-
nas y Américas latinas:

CASANOVAS Y PIÑOL

Bruch, 8 — BARCELONA — Sala de proyección

Telegramas: **PICAS**

Teléfono n.º 3206

marchado para ponerse al frente de ella el Sr. Cubas, quien durante mucho tiempo ha formado parte del personal de la Agencia General Cinematográfica de esta capital.

Las grandes condiciones y conocimientos del Sr. Cubas en el ramo de Cinematografía, son una garantía del éxito de la sucursal madrileña, por lo que enviamos a D. Juan Verduguero nuestra felicitación, así como al amigo Cubas por su merecido ascenso.

♦♦

De regreso

Lo ha efectuado de Madrid, nuestro buen amigo don B. Abadal, a donde marchó para asuntos de su negocio.

♦♦

Los servicios de "El Mundo Cinematográfico"

Desde hoy inaugura nuestra Revista un servicio especial para nuestros anunciantes, suscriptores y lectores, que no dudamos será bien recibido por todos.

Mediante un contrato especial con persona competentísima en idiomas, podemos facilitar a todos nuestros favorecedores un servicio de traducciones y correspondencia en francés, italiano, inglés, holandés y alemán, a precios sumamente reducidos, garantizando la corrección de estilo en el idioma que se emplee.

Aquellos a quienes pudiera convenir este servicio, podrán dirigirse a nuestra Redacción, donde se facilitarán cuantos datos estimen convenientes referentes a precios, condiciones, etcétera.

♦♦

Nuevo redactor

Ha entrado a formar parte de nuestra Redacción D. Otto Becker Koerber, persona competentísima no sólo en cuestiones cinematográficas, sino además en idiomas extranjeros, lo que permitirá en lo sucesivo dar a los lectores de *El Mundo Cinematográfico*, una excelente información de cuanto notable aparezca en la prensa profesional de las naciones que marchan a la cabeza en el desarrollo de la industria cinematográfica.

♦♦

Proyecciones cinematográficas con piano solo

La costumbre de suprimir orquestas y sextetos en los cines se va generalizando. Son muchos los propietarios que han acabado por adoptar el piano solo para las sesiones cinematográficas, pues le consideran preferible a las orquestas por buenas que éstas sean.

No dejan de tener razón los que así opinan, pues es indudable que un pianista de talento adapta su música mucho mejor a la escena que un sexteto u orquesta, que, caso de querer hacerlo, se vería obligada a cambiar con demasiada frecuencia de piezas durante la proyección de una película un poco moyida.

♦♦

Nueva revista italiana

Con el título *Film* ha empezado a publicarse en Nápoles una revista semanal de Cinematografía, de la que hemos recibido los dos primeros números y establecemos gustosísimos el camio.

Le deseamos larga y próspera vida.

♦♦

Recomendación cinematográfica ministerial

Mr. Fernand David, actual ministro de Trabajos públicos y Caminos de hierro de Francia, ha afirmado a un redactor de una revista cinematográfica francesa, en una reciente *interview*, que es completamente partidario de la idea de dar proyecciones en las salas de espera de las estaciones de ferrocarriles, como medio de dar a conocer las bellezas de algunos sitios determinados, y que en este sentido ha hecho indicaciones a las grandes compañías ferroviarias de Francia.

♦♦

«Tournée» productiva

El notable actor francés Henri Krauss, tan conocido del público cinematográfico por haber interpretado magistralmente el Juan Valjean de *Los miserables*, se halla actualmente realizando una provechosa *tournée* por Francia, para la que él mismo asegura le ha sido de gran utilidad, el ser conocido de todos los públicos por el cinematógrafo.

Mr. Krauss opina que el teatro y cinematógrafo se ayudan mutuamente, sobre todo, para dar nombre a los artistas; el éxito del intérprete de una obra teatral, excita en el público el deseo de verle en el *cine*, y recíprocamente.

La «S. C. A. G. L.» ha renovado recientemente contrato con tan notable actor, así es que pronto podrán admirarse nuevas creaciones suyas en el cinematógrafo.

♦♦

Artistas que cambian

Lyda Borelli ha salido de la «Gloria» y ha ingresado en la «Cines»; su puesto lo ocupará la Bertini, la simpática artista hasta hace poco de la «Célio», que a su vez la reemplaza con otra *tontería* de artista. María Tarlarini, hermosa y sugestiva actriz que hemos admirado en la «Ambrosio».

♦♦

Local para la censura

La Asociación de representantes y alquiladores de películas, ha arrendado el Teatro de la Izquierda del Ensanche para la exhibición de películas a los señores que forman la comisión encargada de la censura; en dicho local se presentarán desde el día 1.º de Marzo, durante mañana y tarde, las películas que hayan de ser sometidas a la citada comisión.

♦♦

Peticiones rechazadas

Los alquiladores de películas solicitaron del Gobernador que de la comisión de censura formase parte algún representante suyo, para poder contar en ella con algún voto; también pidieron poder cortar de una cinta las escenas que no se creyese a propósito, antes que prohibir su exhibición por completo.

A ambas cosas se negó rotundamente el Sr. Andrade.

♦♦

El futurismo en Cinematografía

Una casa italiana prepara una película futurista, una adaptación de la novela de Marinetti, *Marfaka el futurista*.

♦♦

¡A buena hora!

El gran actor italiano Zucconi ha tenido recientemente una *interview* con un periodista; llevada la conversación al terreno del cinematógrafo, Zucconi se expresó en esta forma:

«El cinematógrafo invade un terreno que no es el suyo. El que algún actor que respeta su conciencia artística no haya desdenado llevar a la película los gestos de su característica interpretación, más bien por curiosidad de sintetizar mimicamente un completo orden de sentimientos, no quiere decir que el cinematógrafo deba dedicarse decididamente al teatro. Su cometido debe circunscribirse a vistas panorámicas, sucesos del día, paisajes, etc., es decir, a complementar al diario; fuera de este campo, el cinematógrafo es un intruso».

Un poco tardías son esas manifestaciones, y más, hechas por quien, como Zucconi, fué al cinematógrafo, se hizo pagar eso que él llama «curiosidad de sintetizar mimicamente un completo orden de sentimientos», a precio de Zucconi, y luego... fracasó. Su opinión, bastante despectiva, del cinematógrafo, no cabe duda es hija del despecho, al ver que él, siendo Zucconi, no ha llegado a donde otros que no son Zucconi, llegaron en Cinematografía.

Es lógico que un artista de su talla vea con disgusto que un compañero de menor categoría o de la misma le gane terreno, aunque sea en campo extraño a su arte, pero más



GORDO, BARDIER Y C°

Rambla Cataluña, núm. 45, pral.

Teléfono núm. 2977

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Únicos concesionarios para España de las apreciadas y acreditadas marcas

SKANDINAVIEN - LATIUM - VOLSCA - ASUM - RECKORD - PHÆBUS - COLONIA - ETC.

En breve las EXTRAORDINARIAS y SENSACIONALES películas:

LOS DIABLOS NEGROS
2500 metros LATIUM FILM

Corridas de las ferias del Pilar, 1913 (primera de la serie)

La corona de la Emperatriz de las Indias

2000 metros

KARL WERNER

EL AMO DEL MUNDO

2000 metros

KARL WERNER

Grandes carteles y fotografías

Pruebas los lunes de 5 a 8

REPRESENTANTES:

MADRID - Pozo, núm. 5
BILBAO - Banco de España, núm. 5
PALMA - D. Damián Bennazar

aún en este caso, en que se trata de dos campos cuyos artistas, el actor de teatro y el de cinematógrafo, tienen muchísimos puntos de contacto.

Las manifestaciones de Zaconi, habrían merecido algún crédito antes de *Padre y Desaparecido*; hoy son inoportunas.

♦♦

Nueva marca

Señalamos la aparición de una nueva marca en nuestro mercado, la «New Film Gesellschaft», de Berlín, la N. F. G., como vulgarmente se la llama.

Aunque nueva en este mercado, es conocidísima en el extranjero, y tiene fama de producir poco, pero muy bueno. A más de la cinta *Demonita*, ha editado *Una intriga en el Atlántico*, que se verá en breve en prueba.

A juzgar por el argumento y magníficos carteles que hemos visto, ha de ser un asunto de los que apasionan al público.

La prensa técnica extranjera, hace unánimes elogios de ella.

El representante es D. J. Casanova Arderius.

♦♦

Robinson Crusoe

Otra cinta, también de la casa Casanova Arderius, que llenará todos los locales que la proyecten y que durará infinito de días en los programas, es *Robinson Crusoe*, la conocida obra del autor Daniel de Foe.

El ser la obra, de la que publicamos el argumento en otro lugar del presente número, harto conocida, nos releva de decir que, a causa de su popularidad, interesa a todo el mundo, pues todos recordamos que la lectura de las aventuras del famoso Robinson es una de las que más nos han embelesado y mayor impresión nos han producido.

♦♦

De la American Film

La casa «American Film», que representa D. J. Casanova Arderius, presenta una cinta titulada *El recuerdo del último coro*, para la que se ha preparado un acompañamiento musical especial, dada la importancia del asunto.

Son de admirar también los magníficos carteles de que dispone la casa.

♦♦

Bajo el poder de la serpiente

El grado de perfección a que ha llegado la Cinematografía, es verdaderamente prodigioso. Particularmente en las películas de fieras se ven muchas escenas asombrosas, preguntándose el espectador cómo han podido ser impresionadas con tales apariencias de realidad, sin que los actores hayan contrado la muerte.

Con verdadera fruición hemos asistido a la prueba de la película *Bajo el poder de la serpiente*, exclusiva de la casa J. Casanova Arderius, y podemos asegurar que esta cinta es la más atrevida de cuantas se han presentado hasta la fecha en esta materia, pues además de que actores y terribles fieras sostienen emocionantes luchas, hay una escena como nunca se vió igual, en que se simula que un actor muere estrujado entre los anillos de una enorme serpiente, siendo todas las fases del ataque presentadas a los ojos del espectador con una veracidad tal de detalles, que parece imposible que el actor que la representa no halle la muerte realmente.

♦♦

La novia de los leones

Otra cinta que en breve presentará la citada casa Casanova Arderius es la de *La novia de los leones*, película en que aparece la emblemática tiple Emmy Destinn, que, como es bien sabido, recorre las principales capitales del Norte de Europa, dando conciertos dentro de jaulas de terribles leones.

Toda la prensa extranjera ha publicado grabados de la emblemática diva, y por esto nos honramos en reproducir su

fotografía en nuestra portada. La película, a base de interesantísimo argumento, abunda en escenas en que aparece la emblemática actriz que prestó su concurso para impresionar tan relevante film.

♦♦



Nuestros huéspedes

Lo ha sido durante unos días, nuestro buen amigo don Pedro Mundet, de París, representante en aquella capital de la «Hispano-Film» y de la casa J. Casanova Arderius, de nuestra plaza.

Durante su estancia en Barcelona, fué obsequiado por sus representados y nuestro Director, con un banquete íntimo en el Restaurant del Tibidabo, donde se cruzaron afectuosas frases brindándose por la prosperidad de los negocios que a todos ellos les unen.

Terminados los asuntos que motivaron su venida, regresó a París el Sr. Mundet.

♦♦

Nuevo corresponsal

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO ha nombrado su corresponsal en Buenos Aires a D. Nicolás Trías Sanz, quien mañana marcha a dicha ciudad, desde donde informará a nuestros lectores de cuanto notable ocurra en aquella República, dentro de nuestro ramo.

Buen viaje.

♦♦

La Mimográfica.

Con este título se ha constituido en Bolonia (Italia), una sociedad para la producción de películas cinematográficas; tiene el proyecto de elevar con ella el nivel artístico del cinematógrafo por las condiciones de sus obras dramáticas.

Su dirección artística ha sido confiada al notable comediógrafo italiano Alfredo Testani.

♦♦

Si non è vero...

En Milán, paseaba por una de las avenidas del parque un pacífico burgués, cuando de pronto vió aparecer dos sujetos que, arrojándose sobre una señora que marchaba delante, la robaron cuanto llevaba; el burgués, hombre de instintos humanitarios acudió revolviéndose en mano en defensa de la dama atropellada, que le dió las gracias con la sonrisa más agradable y tranquila, manifestándole que se trataba de una escena para una película; en efecto, a un lado de la avenida, el operador *impresionaba*.

Hicieron saber al burgués que involuntariamente se había convertido en actor cinematográfico, pues aparecería en la cinta y le rogaron se prestase a tomar parte en algunas escenas más, entre ellas, una en que sería víctima de un robo.

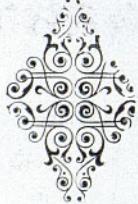


J. CÁNOBAS

Rambla de Cataluña, 93 ♦ ♦ ♦ Teléfono 7507
BARCELONA

Serie HENNY PORTEN

SU ALTEZA



MESSTER-FILM BERLIN

análogo; accede el inocente burgués y preparan una emboscada parecida: dos supuestos atracadores se arrojan sobre él, y en un momento le despojan de cartera y cuantas alhajas llevaba.

El burgués satisfecho esperaba el momento de la devolución y continuar las escenas, pero el operador había desaparecido como los atracadores, no quedándole más recurso que percibirse que había sido víctima real de un ingenioso timo.

♦♦

Una conspiración cinematográfica

Mr. Mitchel, Alcalde de Nueva-York, acaba de ser víctima de una ingeniosa conspiración. Enemigo de aparecer en película, evitaba en todos los actos oficiales presentar su cara, siempre que se hallaba en el campo de un aparato; además, consiguió esquivar cuantos operadores se ponían en su camino, en sus paseos y actos particulares. Pero hace unos días se vió detenido en la calle por un elegante caballero que le pidió permiso para presentarle a su hermana, una linda *miss* que le acompañaba.

Galante Mr. Mitchel, descubrióse y saludó cambiando algunas palabras. De pronto un operador se presentó dando las gracias: Mr. Mitchel no se había salido con la suya en esta ocasión.

La elegantísima *miss*, que no era otra que la linda actriz Normand Phillips, consiguió, con su encanto, distraer la perspicacia habitual de Mr. Mitchel.

♦♦

Película catálogo

Los herederos de Pierpont Morgan, antes de poner en

venta su preciosa colección de cuadros, esculturas, tapices, mármoles, miniaturas, etc., han decidido cinematografiarla, objeto por objeto.

La película así formada servirá para establecer un catálogo —el primero en su género— que se exhibirá en las Universidades y escuelas de América, para inculcar las nociones de estética y arte a los estudiantes.

♦♦

Ampliación de negocio

La importante casa de D. Juan Sala, de París, nos participa en atenta carta del 20 del corriente, que sus oficinas han sido trasladadas a la calle Montmartre, n.º 167.

Felicitamos al amigo Sala y le deseamos prósperos negocios.

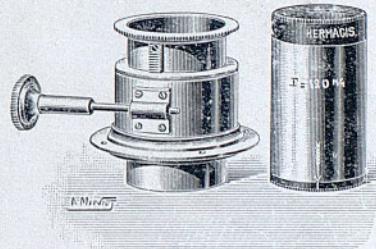
THE BIOSCOPE

Representa todo lo que hay de mejor en la prensa comercial

Revista práctica, escrita brillantemente para la industria cinematográfica

Suscripción anual: 28 pesetas. Specimen, 75 centésimas

Oficinas: 85, Shaftesbury Avenue, London, W. England



LOS OBJETIVOS HERMAGIS

LOS MÁS LUMINOSOS

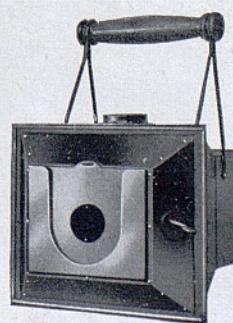
LOS MÁS BRILLANTES

LOS MÁS ECONÓMICOS

LA PRUEBA es que todos los grandes Editores y los principales establecimientos no gastan otros.

ACONSEJAMOS se hagan ensayos de comparación en los cinematógrafos con las otras marcas.

Agente general para España: L. Germain SANSAT. — Córcega, 343, pral. — Barcelona



¡Editores de Películas!

Nada haréis sin las lámparas que emplean todas las grandes fábricas de toma de vistas. Estas son las célebres

JÚPITER para soportes JÚPITER para techos JÚPITER para mano

LÁMPARAS PARA EFECTOS DE SOL CON UNA FUERZA DE 12000 BUJÍAS

8 Medallas de oro

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

JÚPITER

Elektrophot. G. m. b. H.

Braubachstr, 24

FRANKFURT a. M.

PROVEEDOR DE TODAS LAS GRANDES MANUFACTURAS DE PELÍCULAS



ROBINSON

El más popular de cuentos



Representante para España,

J. Casanovas Arderius - Barcelo

Vendida la concesión para España a:

J. LL. PRUNÉS Casa central: Atocha, 94 - MADRID - Tel. 4213 - Sucursal: Paseo Gracia, 59 - BARCELONA - Tel. 7254



CRUSOE

asuntos se han editado



América y otros países:

na - Calle Leona, 4, pral.

Cables "CARIUS"

Vendida la concesión para la Argentina a:

NICOLÁS TRIAS Chacabuco, 584 - BUENOS AIRES - Cables "TRISAN"

RIBAS Y VILA

Rambla de Cataluña, 58

BARCELONA

Representantes exclusivos para España y Portugal de las marcas:

AMBROSIO - TORINO

VITAGRAPH - PARÍS

MONAT FILM ~ PARÍS

Próximamente sensacionales estrenos

CATÁSTROFE VENGADORA

VITAGRAPH

DELENDĀ CARTAGO

AMBROSIO

LA SATANELLA

MONAT FILM

por **REGINA BADET**

y otras grandiosas películas que se anunciarán oportunamente

ARGUMENTOS

Un enigma medical

Contentísimo lee el doctor Haller una carta esperada durante mucho tiempo. Aunque el célebre profesor Altman no le conoce personalmente, le ha designado para su colaborador, en el enigma medical, a cuya solución el profesor dedica todos sus esfuerzos.

En el momento de la partida encuentra a su amigo Fred Wilson, desesperado. A su pregunta sobre lo que había ocurrido, recibe la contestación: «¡Soy inocente, sálvame y no pregantes lo que ha pasado!» El doctor Haller reflexiona y por fin se decide a llevar a Fred a casa de un amigo donde puede quedarse hasta que le mande su cédula personal para poder huir. Por lo pronto necesita Haller su cédula para hacerse inscribir en su nuevo domicilio en el registro de la población. Examina el anciano los papeles y por un descuido los deja juntos, de modo que Haller se lleva, sin saberlo, también la cédula de Fred.

Al día siguiente. El doctor Haller hace su primera visita en casa del profesor y allí conoce a Lissy, su encantadora hija. No hace caso de ella, pues su ardiente deseo es conocer el secreto del enigma medical. En el laboratorio se lo explica el profesor: «He compuesto dos sueros, un veneno que causa en todo ser viviente un largo sueño, de modo que parece muerte, y otro que neutraliza en pocos segundos los efectos del primero. Ahora bien, mis experimentos tienen por objeto vencer el tétanos y el letargo por medio de este último veneno. En la solución de este problema debe usted ayudarme».

Por la noche del mismo día, después de haberse hecho inscribir en el registro municipal, quiere mandar su cédula personal a Fred para que pueda huir, y ve con sorpresa que también tiene la de Fred. Como ésta, en poder de Fred, tal vez podía llevar malas consecuencias a su amigo, se queda con ella y la guarda en una caja.

Pasó el tiempo. Con gran interés se entregó al trabajo y pronto eran los mejores amigos, el profesor y él. También se estrechó cada vez más la amistad entre él y Lissy, la hija del profesor. Pronto se amaron mutuamente y ya hablaron de la fecha del casamiento. La felicidad era completa.

Un día, leyendo un periódico, encuentra Haller la siguiente noticia: «Fred Wilson, supuesto asesino de una célebre artista.» Asustado e indignado tiró el periódico. Su amigo Fred había abusado de su confianza. Olvidó la alegría y la felicidad de los últimos días, y con el pretexto de una repentina indisposición se despide.

Excitadísimo corrió por las calles de la población sin darse cuenta donde estaba, hasta que una fuerte lluvia le obligó a entrar en una taberna, situada en un barrio extremo. Allí, rodeado de gente de mal vivir, se sienta en una mesa y encuentra la misma noticia en otro periódico.

La noticia del asesinato se había extendido con la rapidez de costumbre, y los detectives de todas partes estaban haciendo investigaciones para hallar al asesino. También entraron en aquella taberna. El doctor Haller, completamente confuso, miró siempre de nuevo el artículo del periódico y llamó la atención de los detectives.

Le siguieron y al día siguiente, cuando Haller había salido de casa, registraron su habitación y encontraron la cédula de Fred. Convencidos que Haller vivía con un nombre falso, iban a detenerle.

Haller está trabajando en el laboratorio con los dos peligrosos venenos aún muy excitado, y para calmarse bebe un poco de agua y, sin darse cuenta, coloca el vaso con el resto del agua bajo el embudo del cual, gota por gota, cae el veneno en el vaso.

Los dos detectives se presentan en casa del profesor y participan a éste que Haller es sospechoso de haber cometido un asesinato. El profesor, completamente consternado, deja entrar a los policías en el laboratorio, donde declaran detenido a Haller. Es un golpe tremendo para Haller y vacilando se apoya en el respaldo de una silla. Le dan un vaso de agua sin saber que contiene algo del veneno entumecente, bebe y cae pesadamente en un diván. Todos le toman por muerto, creyendo que un ataque al corazón ha puesto fin a su vida, y se llevan al supuesto muerto al depósito de cadáveres.

Es media noche... poco a poco cesa la rigidez del cuerpo de Haller y horrible es su despertar. Se encuentra rodeado de cadáveres de criminales y suicidas. Forzando la puerta sale horrorizado. Está lloviendo, truena y relampaguea.



MIGUEL QUEROL · Aribau, 21, pral.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
para ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS Y AMÉRICA LATINA
de las marcas **General Film, Barker, Dansk Film Fabrik, Ramo, etc., etc.**

INMENSO SURTIDO DE PELÍCULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE

Dirección telegráfica: QUEROL FILM

• **Venta y Alquiler de Películas** •

AGENCIAS

en

MADRID

VALENCIA

BILBAO

MÁLAGA

ZARAGOZA

Palma de Mallorca



EXCLUSIVA

EL TANGO

300 metros

Marca **MILANO FILMS**

Con partitura de música para orquesta, quinteto y piano

Grandes carteles

Hermosas fotografías

PRÓXIMAMENTE

VERDI

1000 metros

Con partitura de música para orquesta, quinteto y piano

Grandes carteles en diferentes tamaños

Hermosas fotografías

Se admiten proposiciones para ceder su exclusividad en Provincias

Lissy está en su cuarto, y como fuera, también en su corazón se desarrolla una fuerte tempestad. Se quita el retrato de Haller que llevaba en un dije y solloza amargamente.

Haller corrió hacia la casa del profesor, para explicar todo; Lissy está aún llorando, se abre la puerta de la terraza e iluminado por la luz de los relámpagos aparece la figura de Haller como volviendo del otro mundo. Entra Haller y estrechando las rodillas le da un fuerte empujón, gritando: «¡No me toques, miserable asesino!» y sale corriendo. Haller se dirige a la habitación del profesor y le explica toda la verdad. Mientras, tanto Lissy ha avisado a la policía y Haller es detenido de nuevo... Con un movimiento rápido se libera y, huye. Empieza la caza al hombre, la lucha tremenda entre los detectives y el perseguido, y por fin... es cogido... A la misma hora confesó Fred, moribundo, todo al anciano y le ruega que vaya a declararlo ante la policía para disculpar a Haller. El profesor, convencido de la inocencia de su joven amigo, hizo todo lo posible para libertar a Haller, pero todos sus esfuerzos fueron inútiles. Llega el anciano y hace su declaración y momentos después, Haller es puesto en libertad. El profesor lleva a Haller hacia su casa.

En la terraza estaba Lissy, esperando al auto en que tenían que venir, ansiosa de pedir perdón a Haller... ¡Por fin!... Por fin llegó el auto, pero Haller se niega a entrar en la casa, pues no quiere ver más el sitio donde sufrió tanto. Entonces apercibe a Lissy vacilando, y... olvidando todo rencor, corre hacia ella, la abraza y quedan unidos en eterna felicidad.

LUNA FILM.

Mari-Juana

la mujer del pueblo

Este drama, cuyo éxito fué extraordinario cuando se representó en la Porte Saint-Martin, de París, empieza por donde concluyen ordinariamente los vaudevilles, es decir, por un casamiento. El casamiento es por partida doble, y las dos ceremonias se efectúan el mismo día; el primero, entre una costurera y un herrero, verdadero casamiento de amor, y el segundo, entre una joven de la alta sociedad con el barón de Bussieres, simple casamiento de conveniencia. La felicidad que proporciona un casamiento

de inclinación, la habría encontrado, seguramente, Sofía de Aiglemont con el secretario de su padre, Teobaldo Durand, que la ama secretamente; pero las conveniencias se oponen a esta unión, y Teobaldo, viendo perdidas sus esperanzas, se expatria en busca del olvido.

Antes de casarse, la digna obrera ha conseguido economizar 1,500 francos, sueldo a sueldo, suma que para ella representa una verdadera fortuna, que ha de ponerla al abrigo de todas las necesidades que puedan presentársele en su nuevo estado. Poco importa, pues, que Bertrand se haya revelado amigo del jaleo, y que en algunas ocasiones abandone su trabajo prefiriendo beber con los amigos.

Por otra parte, Mari-Juana está convencida de que el tiempo le corregirá de este ligero defecto, pues Bertrand demuestra ser un buen marido que adora su familia, y si no fuera por su camarada Remy, borrachón empedernido, que procura siempre arrastrarle a la taberna, nada turbaría la felicidad de la obrera. Desgraciadamente para ella, el tiempo se encarga de demostrarle precisamente lo contrario. Al cabo de un año, los 1,500 francos han desaparecido, y Mari-Juana se encuentra reducida a la mayor miseria. En vano procura trabajar día y noche mientras su marido se encuentra en la taberna; las deudas se acumulan; el panadero rehusa vender al fiado, y, para colmo de infortunio, el propietario decide emplear el desahucio para expulsarla de su inmueble.

Pero hay algo más terrible para Mari-Juana: el verse obligada a renunciar a su único consuelo, que le ayudaba a soportar los sinsabores y la pérdida de sus ilusiones. Extenuada por las privaciones, la pobre obrera no puede seguir amamantando a su hija y se ve obligada a confiarla a una nodriza. Para ello, ha conseguido ahorrar 30 francos, destinados a pagar el primer mes, a escondidas de Bertrand. Ahora bien, esta suma la encuentra el borracho y va a disiparla en la taberna. Desesperada por este nuevo golpe y confiando sólo en la caridad pública, Mari-Juana toma a su hija y la lleva a la Casa de Maternidad. Al salir, la infeliz madre cae desmayada a la puerta del asilo, donde la encuentran dos borrachos que pasaban por allí: ¡Bertrand y Remy! El primero reconoce a su esposa, y comprendiendo su responsabilidad implora el perdón de su compañera. Este



Sociedad Italiana "CINES"

Paseo de Gracia, 59

BARCELONA

Barcelona, febrero de 1914

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: CINES
TELÉFONO 7528

¶

Muy Sr. mío:

Honrado con el nombramiento de Director general de la Sucursal que la Sociedad Italiana «CINES» ha creado en Barcelona, para España, Portugal y sus colonias, tengo sumo placer en participárselo a V., esperando que en lo sucesivo seguirá prestando a esta Sociedad la misma confianza con que antes la favorecía.

Dada la importancia y el desarrollo industrial de la marca cinematográfica que represento y la influencia de la misma en el mercado español, he nombrado agentes para facilitar la mejor relación comercial en las diferentes provincias del reino, expresándole a V. sus nombres y direcciones por si le fuese conveniente saberlo:

MADRID — D. Juan Verdaguer, calle de Leganitos, 2. — Para las provincias de las dos Castillas y Extremadura.

VALENCIA — Sres. Fuster y Salvador, S. en C., calle Lauria. — Para las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Albacete y Castellón de la Plana.

MÁLAGA — D. Rafael Guardado, Torrijos, 40. — Para toda Andalucía y posesiones de África.

BILBAO — D. Juan Munilla, Concha, 18. — Para todas las provincias del Norte de España.

La venta y alquiler de películas para Cataluña la asume esta Sucursal.

Con este motivo le reitera su consideración distinguida, su afectísimo s. s.

Q. B. S. M.

SOCIEDAD ITALIANA CINES

SUCURSAL DE BARCELONA

EL DIRECTOR,

José Miraglia

SERIE DEL TEATRO MODERNO

La más notable compañía dramática italiana

Lyda Borelli

Ruggero Ruggeri

Galli Guasti Ciarli Bracci

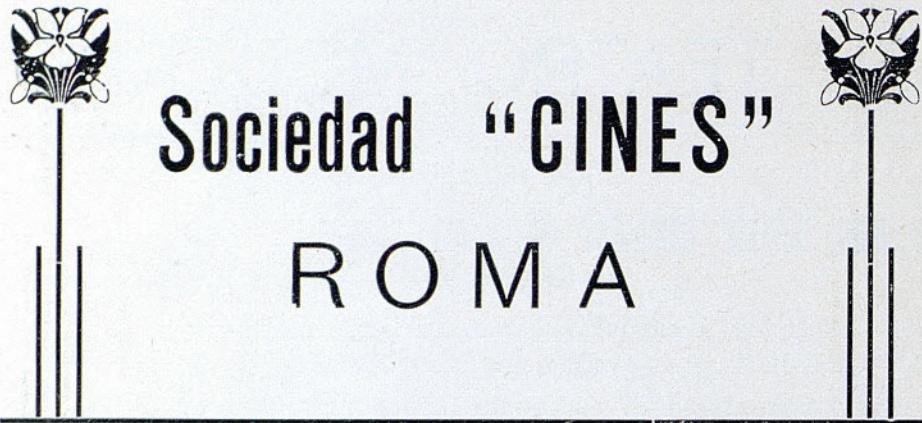
en las producciones más célebres de

H. BATAILLE - V. SARDOU - P. FERRARI -
A. TESTONI - HENRIOT - MARS - WEBER
- DE FLERS E CAILLAVET - HENNEQUIN
ETC., ETC.

.....

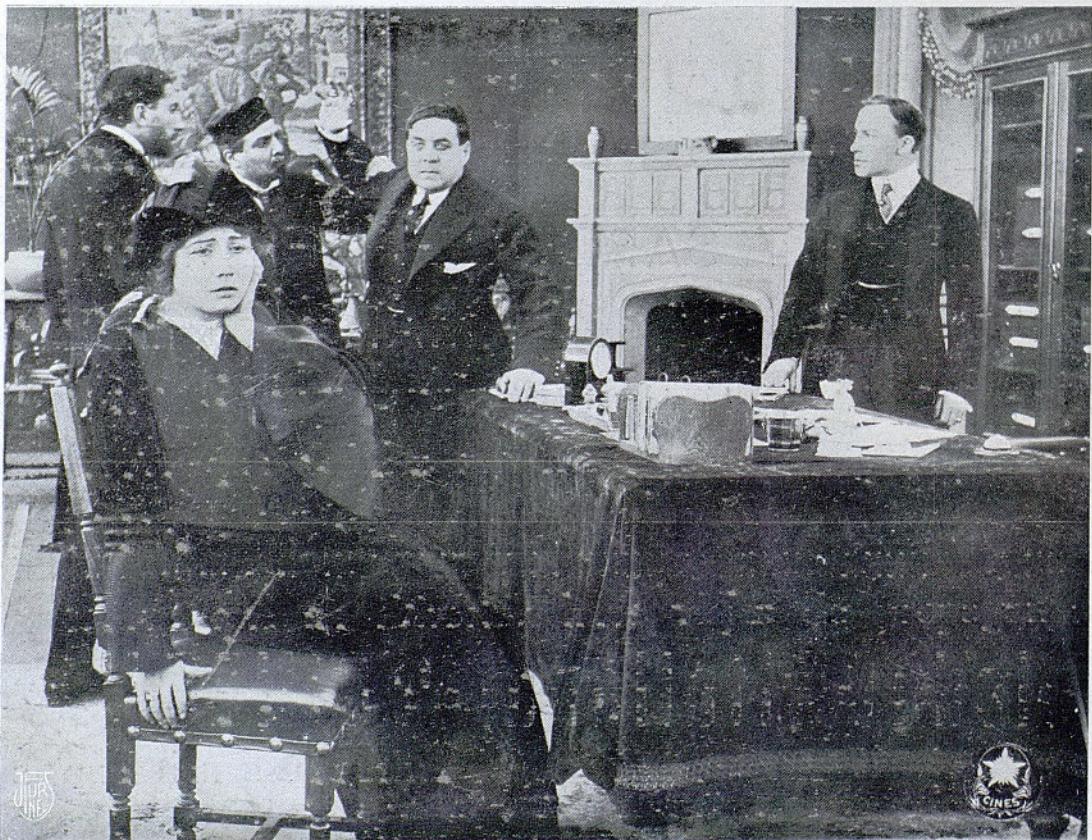
Sociedad Italiana "CINES"

ROMA



EL SUMARIO

Drama en 3 actos de HENRIOT



ESTRENO

MARZO

12

JUEVES

Serie del Teatro Moderno

Películas extraordinarias a
precios corrientes

EL SUMARIO

Drama en 3 actos de HENRIOT





EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

es la **ÚNICA** Revista profesional española que:

..... su Director asistió al Congreso internacional de Gand, 1913.

..... su colección obtuvo *Medalla de Oro* en la Exposición del *Olimpia* de Londres en 1913.

..... que se halla reputada como la más independiente.

..... que tiene el franqueo concertado.

..... que se vende en París, Londres, New York, Bruselas, Habana, etc.

..... que se halla en relaciones personales directas con todas las revistas profesionales de Europa y América, fabricantes y grandes centros de producción de films y aparatos.

..... que publica sus números con regularidad desde su aparición.

..... que su Director hace viajes de propaganda.

..... que da a sus subscriptores cada mes los dos números a que tienen derecho.

ha sido el resultado de las ilusiones de Mari-Juana; un año ha bastado para disiparlas, como una nube-cilla de verano.

Ahora, vamos a echar una ojeada sobre la vida de la baronesa de Bussieres. Después de ver morir a su marido, que no amaba, Sofía conserva una hija en la que cifra todas sus esperanzas, esperanzas en gran parte amenazadas por el diagnóstico de los médicos, que han desahuciado su vida. Uno de ellos, más docto, o más inteligente que sus colegas (no tardaremos en saber la verdad), asegura a Sofía haberla salvado, y como precio de la cura, el Dr. Appiani, que se hace pasar por uno de los profesores de la Facultad de Bolonia, pide la mano de la hermosa vinda, la cual, cediendo a sus sentimientos maternales, no ha sabido rehusar. El casamiento no puede tardar en llevarse a cabo, pues Appiani, que había ido a cuidar la niña en casa de su nodriza, regresa en su compañía y la presenta a Sofía fuera ya de todo peligro.

Mientras se desarrollan estos acontecimientos, Sofía se acuerda de su antigua costurera, y envía a buscarla. La gran señora se commueve con la narración de las desdichas de la mujer del pueblo, y le entrega la suma necesaria para que pueda rescatar a su hija. Loca de júbilo, Mari-Juana corre a la Casa de Maternidad, de donde no tarda en regresar portadora de una terrible noticia, que explica a Sofía con voz entrecortada por los sollozos: ¡su hija ha sido robada! Poco después de haberla confiado a la Casa de Maternidad, y cuando una de las nodrizas se la llevaba a su aldea para criarla, un desconocido penetró en el vagón, y después de cloroformizarla, desapareció con la niña de Mari-Juana. La baronesa de Bussieres prodiga inútilmente sus frases de consuelo a la pobre obrera, asegurándole que hay un Dios para las madres, y que seguramente volverá a encontrar a su hija.

—Ejemplo de ello—le dice—¡mi propia hija, desahuciada por todos los médicos, y que el cielo ha querido devolverme!—y Sofía le muestra gozosa la nodriza que se aproxima con la niña en brazos. Mari-Juana levanta los ojos y los fija un momento en el rostro sonrosado de la niña, y exclama bruscamente:

—¡Es ella! ¡Mi Luisa!

—Cómo!—dice Sofía—¿vuestra hija?

—Sí, sí—continúa Mari-Juana—¡la reconozco perfectamente!

—¡Esta mujer está loca!—dice fríamente el doctor Appiani, que se halla presente.—El robo de que ha sido víctima ha perturbado completamente su razón.

Y sin dar tiempo a escuchar las vehementes protestas de Mari-Juana, llama a los criados, ordenándoles se apoderen de la pobre mujer para que la conduzcan a un asilo de alienados.

Han pasado algunos meses; Mari-Juana no ha podido hacer comprender que no está loca, y empieza a preguntarse si verdaderamente conserva toda su razón, cuando, un día, Remy consigue penetrar en el asilo, y dispuesto a rescatar su culpa, se presenta a los ojos de Mari-Juana, bajo el aspecto del jardinero, indicándole guarde el mayor silencio. Gracias a la cooperación de Teobaldo, ha podido, en efecto, descubrir que la hija de Sofía murió en casa de la nodriza, y como prueba de ello posee el acta de defunción. Dispuesta a recobrar su libertad y su hija, Mari-Juana sigue a Remy, y ambos escalan el muro, poniéndose fuera del alcance de los guardianes. ¡Era tiempo! Acompañados de Teobaldo y Bertrand se presentan en el domicilio de la baronesa de Bussieres el día en que iba a contraer matrimonio con el Dr. Appiani, que no es otro que un presidiario evadido de las galeras de Nápoles. La felicidad renace en el hogar de Mari-Juana, y Sofía olvidará su poco afortunado matrimonio, con el honrado Teobaldo, que sabrá hacerle olvidar las horas de amargura que ha pasado.

S. C. A. G. L.

(Edición Pathé Frères).

**

Esta película está destinada a obtener un meritorio éxito, y la perfecta interpretación que los artistas han sabido dar a sus respectivos papeles realza las situaciones patéticas y emocionantes de su acción.

Robinsón Crusoe

El padre de Robinsón era originario de Bremen, yendo luego a establecerse a Hull, en donde adquirió una pequeña fortuna. Más tarde pasó a York, donde casó con la hija de una de las mejores familias. En esta ciudad nació Robinsón, pero la vida de la ciudad no tenía atractivo ninguno para él, y su diversión consistía en leer libros de extrañas tierras, del mar y de las embarcaciones; desde su más



LATIUM FILM

Próximamente presentación de los grandes y sensacionales estrenos:

Frente al abismo
La mano del simio
El precio de la felicidad
La lucha con el destino

Metros 1015
 » 1066
 » 1000
 » 1500

¡Sensación! ¡Arte! ¡Sensación! se verá en la emocional película de **2500 metros**:

LOS DIABLOS NEGROS

Próximamente:

La hermana del bandido
Resplandores en el ocaso

Metros 1100
 » 1000



Volsca Films

La hija del detective
Flor de barro
El fondo del cáliz

Metros 1300
 » 1500
 » 1800

Filmfabriken "SKANDINAVIEN"

Capital 6.000.000 Krs.

La última rosa
Mara - Onga
La araña
Salvado del hampa
Víctima de las aves de rapiña
Vendido al diablo
La voz del mar
La mafia negra
La venganza de la sangre
La maldición del muerto

Metros 850
 » 950
 » 900
 » 1100
 » 1000
 » 880
 » 930
 » 1150
 » 900



Para presupuestos de precios y condiciones, dirigirse al único y exclusivo representante para España, Portugal, Américas Latinas y Filipinas, etc.:

JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y Sala de Proyección: Aragón, 266, Entlo.-BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas TIDOGLIO

tierna infancia el mar le atraía. Su familia no veía con agrado esta inclinación por el mar y sus aventuras; sobre todo, su padre era el más refractario, empeñado en quitarle esta idea de la cabeza. Tanto le impidieron los ruegos de su padre y las lágrimas de su madre, que les prometió no hacerse marino. Pero esa promesa la olvidó pronto.

Embarcóse en un velero, y orgulloso contemplaba desde el puente la inmensidad del mar; olvidó la tierra y no pensó más en sus padres. El tiempo era magnífico y nada hacia prever la catástrofe que pronto iba a suceder. Súbitamente desencadenóse la tempestad, la embarcación fué echada con violencia contra unas rocas y despedazóse; nuestro héroe cayó al mar. Sin saber cómo encontróse en tierra, y más tarde dióse cuenta de que aquello era un islote.

Cuando volvió en sí, tuvo gran miedo y pasó la noche en la copa de un árbol. Cuando despertó y bajó del árbol, encontró el barco en la misma posición. Acudió entonces la idea de llegar a él y sacar de allí lo que pudiera. Al cabo de unos días, calmóse la mar y a nado acercóse al barco, y lo primero que se presentó a su vista fué el espectáculo horrible de los marineros muertos. El único ser viviente que encontró fué el perro, quien, al verle, corrió hacia él prodigándose mil caricias. Tomó del barco una considerable cantidad de objetos y echólos en una balsa que se dió maña en construir y trasladólos al islote. Halló muchas herramientas, algunos fusiles, pólvora y municiones.

Comenzó entonces una vida solitaria para él en aquel islote que consideraba como una prisión. Venciendo grandes dificultades logró construir una casucha en la que entraba por medio de una escala postiza. Y su vida transcurrió monótona hasta el día en que vió a lo lejos de su cabaña una turba de negros salvajes que se disponían a sacrificar a uno de sus compañeros. Armándose de valor, cogió dos fusiles y disparó sobre la turba de salvajes que huyeron a la desbandada, abandonando a su prisionero. Era éste un negro de mediana edad. Lo recogió y bautizó con el nombre de Viernes, y resultó un servidor fiel al par que un amigo y compañero cariñoso. Un día, un ruido ensordecedor llamó la atención de nuestro héroe. Acudió hacia el lugar de donde procedía, y encontró toda una tribu de salvajes que danzaban furiosamente alrededor de dos infelices prisioneros. Armó a Viernes y los dos hicieron fuego sobre los salvajes que huyeron locos de terror. Recogieron los dos prisioneros: el uno

resultó ser el padre de Viernes, y el otro, un marinero portugués cuyo barco había naufragado. Vivieron juntos algún tiempo sin ser molestados de los salvajes que se habían internado en el islote.

Después de algún tiempo de vida común, fueron sorprendidos al ver la silueta de un velero que se dibujaba a lo lejos. El velero se acercó. Un bote fué echado al agua y se acercó a la isla. Su equipo se componía de dos hombres de extraña figura que llevaban atado a un viejo lobo de mar, y una joven de unos 20 años, rubia y hermosa. El bote atracó, y por la conversación que desde su escondrijo oyeron nuestros héroes, supieron que el viejo lobo de mar y la joven eran el capitán del bergantín y su hija. Habiéndose sublevado la tripulación, habían sido atados y condenados a morir abandonados en el islote. Nuestros isleños precipitáronse sobre los dos marineros y libertaron los prisioneros, y luego, armados todos hasta los dientes, dirigieronse cautelosamente hacia el barco donde dieron libertad a algunos marinos que por permanecer fieles al capitán habían sido encerrados en la bodega, y, todos juntos, sorprendieron a los rebeldes que estaban celebrando con una orgía su victoria. Los más de los rebeldes fueron muertos, y los demás se sometieron.

Aun no acabaron aquí sus aventuras, porque los salvajes, en gran número, fueron a atacar el barco: se trabó una ruda pelea y al fin lograron dispersarlos a fuerza de disparar metralla sobre ellos, quedando, sin embargo, Viernes con una herida en el pecho, de resultas de la cual murió algunos días más tarde. Robinsón cambió el vestido de pieles que hasta entonces había llevado por un elegante vestido que le proporcionó la hija del capitán.

El bergantín hizo rumbo a la tierra natal de nuestro héroe en donde se casó con la joven a la cual había salvado la vida, y ahora ya viejo, todos le piden que les cuente la historia llena de aventuras fantásticas y extrañas, con peripeyas nunca soñadas.

SERIE DE LOS GRANDES MONOPOLIOS.

**

Esta es a grandes rasgos la historia de la novela de *Robinsón Crusoe*, la que puede calificarse como una de las mejores producciones del mercado y de las que hacen época en la historia cinematográfica, siendo los detalles minuciosamente observados. Por tratarse de asunto tan popular, el éxito de esta película está asegurado de antemano.

EXCLUSIVIDAD DE TODAS LAS MARCAS

Compra - venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas
Carbones SIEMENS y NORISK • Accesarios de todas clases

DOMINGO HOYOS Y C. A

MADRID. — Hortaleza, 38, 1.º - Teléfono 4426

Telegramas y Telefonemas: UNIONCINE



WIENER-ANTOREN-FILM APPiUM DANMARK ECLAIR ITALA-FiLM



CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Cataluña, 61, pral. — BARCELONA

Teléfono 2196 — Dirección telegráfica y telefónica: BRETHONIA

KAY-BEE

KINOGRAFEN

STANDARD

WIENER-ANTOREN-FiLM

APPiUM

DANMARK

STANDARD

ECLAIR

DANMARK

APPiUM

WIENER-ANTOREN-FiLM

PRÓXIMAMENTE:

Marca ECLAIR

La máscara del dolor

La señorita Lola mi mujer

Serie SERLOCK HOLMES

Los propietarios de Reygate

Marca KINOGRAFEN

El club rojo

Marca DANMARK

Matrimonios felices

Marca BRONCHO

La tierra funesta

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Febrero

Pathé Frères

— Las emociones de <i>Gribouillette</i> (cómica)	mtrs. 300
Revista Pathé n.º 260 (1.ª edición).	
— La condecoración de <i>Max (Linder)</i> (cómica)	» 255
Revista Pathé n.º 260 (2.ª edición).	
* X <i>La hermosa Bretona Serie ROBINNE</i> (drama).	» 775
Revista Pathé n.º 261 (1.ª edición).	
— <i>Salustiano y la cajera (PRINCE)</i> (cómica)	» 265
X <i>El caballero de Casa Roja</i> (drama) extraordinaria.	» 2265
Revista Pathé n.º 261 (2.ª edición).	
El mimetismo (instructiva)	» 130

LITERARIA

Entre dos fuegos (cómica)	» 310
— <i>El pasado que vuelve</i> (drama)	» 755
— <i>La sobrina cocinera</i> (cómica)	» 400
— <i>Las comedias del corazón</i> (drama)	» 800

MILANESE

Una excursión por el Alto Egipto (natural)	» 155
--	-------

FILM RUSO

Jardín zoológico en las llanuras de Oskania-Nova (Rusia) (natural)	» 145
--	-------

F. A. I. - S. A. P. F.

X <i>La venganza del muerto</i> (extraordinaria)	» 1560
--	--------

AMERICAN KINEMA

<i>La sirvienta pérvida</i> (drama)	» 305
<i>El morfinomano</i> (drama)	» 275
<i>La moderna maquinaria agrícola en los Estados Unidos</i> (industrial)	» 155

SÉRIE INSTRUCTIVA

<i>Flores de verano</i>	» 130
-------------------------	-------

IMPERIUM FILM

<i>The Alegrias</i> (acrobacia)	» 140
---------------------------------	-------

ORIENTAL FILMS

<i>Costumbres brahmánicas</i> (costumbres)	» 125
--	-------

THALIE

<i>La pelliza de Jobard</i> (cómica)	» 175
--------------------------------------	-------

ECLECTIC FILMS

* <i>Excursión por los Vosgos</i> (natural)	» 145
Bebé y el cerdo del tío Antonio (cómica)	» 160

CONDOR FILM

<i>Marieta la pescadora</i> (drama)	» 640
-------------------------------------	-------

L. Gaumont

— <i>La voz de la patria</i> (patriótica) extraordinaria	mtrs. 721
* <i>En el jardín de plantas de París</i> (documentaria)	» 123
<i>Los métodos de auxilio a los naufragos</i> (documentaria)	» 132
— <i>Un drama de familia (D. PICORETE)</i> (cómica)	» 179
— <i>Minutyo canta las verdades</i> (cómica)	» 136
— <i>Bertoldo Schwartz</i> (drama)	» 392
— <i>Por carambola</i> (comedia)	» 285

— <i>Manon de Montmartre</i> (sentimental) extraordinaria	mtrs. 703
* <i>Los anelidos marinos</i> (documentaria)	» 200
* <i>Quillán y sus alrededores</i> (panorama)	» 80
— <i>Voto de mudez (D. PICORETE)</i> (cómica)	» 260
— <i>Minutyo trama un vodevil</i> (cómica)	» 172
<i>Marruecos de ayer y Marruecos actual</i> (panorama)	» 81
— <i>La sentencia</i> (drama) extraordinaria	» 621
— <i>Los primos intempestivos</i> (comedia)	» 345

GENERAL FILMS

<i>El niño de la tempestad</i> (drama)	» 540
--	-------

EDISON

<i>La tentación</i> (drama)	» 606
<i>Los ladrones</i> (drama)	»
<i>Los amoríos de Reinaldo</i> (comedia)	»
<i>Una carrera efímera</i> (drama)	» 225
<i>Salvador</i> (drama)	» 278

KALEM

<i>Una terrible lección</i> (drama)	» 325
-------------------------------------	-------

Sociedad Italiana "Cines"

<i>Cadenas destrozadas</i>	mtrs. 705
<i>La vida de los peces</i>	» 122
<i>El sueño de Bidoni</i>	» 105
<i>Un perfecto gentilhombre</i>	» 468
<i>Kri-Kri y la amiga de su mujer</i>	» 208
<i>Pescadores napoitanos</i>	» 105
X <i>La mujer ajena</i> (De la Celio Film)	» 892
X <i>Bidoni necesita 100 pesetas</i>	» 162
X <i>Cinessino es afortunado</i>	» 380
<i>Amor ciego</i> (De la Celio Film)	» 892
<i>Pez torpedo</i>	» 120
<i>Bidoni tiene buen corazón</i>	» 300
<i>Amor sin estimación</i>	» 800
<i>Paludi Pontine</i>	» 80
<i>Kri-Kri y los zapatos de la criada</i>	» 125

Miguel Querol

GENERAL FILM

<i>Odio de infancia</i>	mtrs. 600
<i>Cartas fatales</i>	» 1000
<i>El trabajo</i>	» 1000
<i>La reina de la isla</i>	» 530
<i>Llamas devoradoras</i>	» 600

MILANO

<i>El tango</i>	» 300
-----------------	-------

DANSK FILM

<i>El vestido de la novia</i>	» 1000
-------------------------------	--------

RAMO

<i>El biombo</i>	» 310
------------------	-------

Juan Verdaguer

<i>Los mendigos del Sagrado Corazón</i>	mtrs. 1150
<i>La vampira india</i>	» 1250



Lo más perfecto y sublime
en la Cinematografía, es la artística película

Del pesebre a la cruz

0

Jesús de Nazareth

Editada por la casa KALEM
en los lugares donde, según las Sagradas
Escrituras, se sucedieron los hechos
más importantes de la vida de Jesucristo

Exclusivas de la casa
Ronda de la Universidad, 14 - BARCELONA

MADRID - Clavel, 8 - Teléfono 4521 - Apartado 569



Los más grandes éxitos de esta temporada son las películas:

Yn hoc signo vinces

(Con este signo vencerás)

La posada sangrienta

GRAN GUIÑOL

...pero mi amor no muere

Primera de la serie LYDA BORELLI

Edipo rey

La gran tragedia del inmortal SÓFOCLES

Ana Bolena

Histórica

Los cuatro diablos

Reprise

ALFONSO Y CASTRO

Teléfono 2940

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: **RIAJUA**



L A



MISTERIOSA

¿

?

¿

?

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

PASQUALI

<i>Por su papá</i>	545
<i>El sombrero de la Sra. de Polidor</i>	175
<i>El pequeño carcelero</i>	880
<i>Polidor y los gatos</i>	215
<i>La última cita</i>	785
<i>Polidor hambriento</i>	190

SELIG

<i>Caprichos de millonaria</i>	350
<i>La voz del primer amor</i>	350
<i>Rivalidades entre madre e hija</i>	425
<i>El misionero y la actriz</i>	380
<i>El xerif y el forajido</i>	600

MILANO

<i>La isla de la venganza</i>	970
<i>El rubí del destino</i> (extraordinaria)	"

Hermelando Choimet

LUNA FILM

<i>La zapatilla rosa</i> (comedia)	850
<i>Un enigma medical</i> (drama)	1007
<i>Luny entre chinos</i> (cómica)	300
<i>Luny ha perdido su mujer</i> (cómica)	280
<i>Los dos rivales</i> (comedia)	690

AMERICAN

<i>La obra de una mujer</i> (drama)	325
<i>El fantasma de la hacienda</i> (drama)	605
<i>En los tiempos de Trajano</i> (drama)	525
<i>Un cowboy medroso</i> (drama)	353

ECLIPSE

<i>La suegra de Mariposa tiene afición a los animales</i> (cómica)	235
<i>Li-Hong Chang</i> (acróbatas chinos)	115
<i>La tortilla de Policarpo</i> (cómica)	153

HECLA

<i>Adriana Lecouvreur</i> (extraordinaria)	1000
--	------

Jacinto Dogliotti

LATIUM FILM

<i>Hacia el abismo</i>	1015
<i>El precio de la felicidad</i>	1000
<i>La lucha con el destino</i>	1500
<i>Los diablos negros</i>	2300
<i>La hija del bandido</i>	1100
<i>Resplandores en el ocaso</i>	1000

VOLSCA FILMS

<i>Flor de barro</i>	1500
<i>El fondo del cáliz</i>	1800

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

<i>La voz del mar</i>	980
<i>Víctima de las aves de rapiña</i>	1200
<i>Vendido al diablo</i>	800
<i>Mafia negra</i>	1200
<i>La maldición del muerto</i>	1000
<i>La última rosa</i>	800
<i>Las huellas</i>	900
<i>Mara-Onga o la lucha por un testamento</i>	890
<i>Las alegres carníceras</i>	680
<i>La araña</i>	900

ASUM FILMS

<i>El fin de un amor</i>	800
<i>La herradura</i>	230

REKORD FILM

<i>Amor y baile</i> (cómica)	170
------------------------------	-----

PHOEBUS FILM

<i>Tonto, cocinero</i> (cómica)	140
<i>Tonto aprende a hipnotizar</i> (cómica)	190
<i>La cinta amarilla</i>	150

KARL WERNER

<i>El hoyo del diablo</i>	1900
<i>La corona de la Emperatriz de las Indias</i>	1700
<i>El regalo del Oriental</i> (película de autores)	2000
<i>El amo del mundo</i>	2000
<i>El reincidente</i>	1500
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos</i>	800

F. A. I. N.

<i>Los nómadas</i>	700
--------------------	-----

J. Casanovas Arderius

SELIG

<i>Una trampa en un plano de instalación</i>	650
<i>Sacrificio de hermano</i>	350
<i>La péndula del destino</i>	650
<i>El ladrón de caballos</i>	200
<i>El nudo corredizo</i>	300
<i>La mujer de las montañas</i>	300
<i>Dentro dos sacos de patatas</i>	200
<i>La adopción de Dorotea</i>	350
<i>Esperanza</i>	650

AMERICAN FILM

<i>En los tiempos de Trajano</i>	600
<i>La obra de una mujer</i>	320
<i>El espectro de la hacienda</i>	600

SERIE TREUMANN LARSEN

<i>Los misterios del lago</i>	1100
-------------------------------	------

WARNER FILM

<i>Supremo sacrificio</i>	1000
<i>La princesa encantada</i>	980
<i>Vuelta a la vida</i>	900

SERIE DE GRANDES MONOPOLIOS

<i>El hombre de la muerte</i>	1400
<i>El estudiante de Praga</i>	1500
<i>El Schylock de Cracovia</i>	1300
<i>La novia de los leones</i>	1100
<i>Robinson Crusoe</i>	900
<i>Bajo el yugo de la serpiente</i>	500
<i>La piedra fatal de las Indias</i>	900
<i>El capitán Kidd</i>	850

FAMOUS PLAYERS

<i>Interurbano 7750</i>	1250
-------------------------	------

N. F. G.

<i>Una noche en el Atlántico</i>	900
----------------------------------	-----

J. Ll. Prunés

WARNER

<i>Supremo sacrificio</i>	1050
<i>En el fondo de Kentucky</i>	1100
<i>La princesa encantada</i>	1110
<i>Vuelta a la vida</i>	1080

BIOSCOP

<i>El hombre de la muerte</i>	1400
-------------------------------	------

LICHT

<i>Pierrete</i>	1200
-----------------	------

AMBROSIO

<i>Parsifal</i>	2000
-----------------	------



Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMÓN TORRAS

Campo Sagrado, 19

BARCELONA



¡Dispense, señor!

Yo soy el objetivo **CINEOPSE**
montado sobre
el célebre con-
densador **SA-
VELENS**, que
doy la vuelta
al mundo para
aportar **LUZ**



La Cinemaftografia Italiana
ed Esfera

RIVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELLA INDUSTRIA ED AFFARI ALLA CINEMATOGRAFIA
(Fotografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

Artículos en varias lenguas - De 80 a 100 páginas

Via Cumiana, 31 - TORINO

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRÁFICA

Le plus important journal de l'industrie
Cinématographique en Italie.

Paraissant 2 fois par mois

Directeur - Propriétaire : Alfredo Centofanti
Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italia)

On cherche Partout des Agents-Collaborateurs correspondants.

Y FORTUNA a los cinematogra-
fistas.

Yo proyector **limpio** y **claro** y soy
a la vez **el más práctico** y **el más
luminoso**, adaptándome a todos
los aparatos.

LA MARCA DE FÁBRICA que
yo brindo es sinónima de **PER-
FECCIÓN**.

Dirigirse a las Manufacturas de Óptica y de Aparatos de Proyección:

G. GUILBERT

4 Allée Verte 59, Boulevard Richard Lenoir **PARÍS**

Metro: RICHARD LENOIR Teléfono: ROQUETE 12-27

EL MUNDO CINÉMATOGRAFICO

ECLIPSE

<i>Venganza de un bravo</i>	mtrs. 400
<i>La sangre de los pobres</i>	» 510

UNIÓN

<i>El judío de Cracovia</i>	» 1400
-----------------------------	--------

CINES

<i>Entre hombres y fieras</i>	» 2000
-------------------------------	--------

BISON 101

<i>Robinson Crusoe</i>	» 1000
<i>En poder de la serpiente</i>	» 600

Central Cinematográfica

ECLAIR

<i>Maximino Serlock-Holmes</i>	mtrs. 238
<i>La Sra. Lola mi mujer</i>	» 615
* <i>Lily, ama de casa</i> (cómica)	» 153
<i>La idea de Francisca</i> (comedia)	» 540

STANDARD

<i>El descubrimiento de Stanley</i>	» 610
<i>Por qué no se casó la tía Juana</i>	» 32
<i>La bruja</i> (drama)	» 942
<i>Lista correos, Apartado 23</i> (cómica)	» 180

W. A. F.

<i>Quien mucho abarca</i>	» 335
---------------------------	-------

BRONCHO

<i>La tierra funesta</i>	» 585
--------------------------	-------

ITALA

<i>La primera aventura de Totó</i>	» 198
------------------------------------	-------

DANMARK

<i>Matrimonios felices</i>	» 957
----------------------------	-------

KEYSTONE

<i>La joya de mamá</i> (comedia)	» 306
----------------------------------	-------

NEVADA FILM

<i>Por el honor de la tribu</i> (drama)	» 310
---	-------

ECLAIR A. C. A. D.

<i>El ciego</i> (drama)	» 640
-------------------------	-------

ROMA

<i>Intrigas palaciegas</i>	» 915
----------------------------	-------

LEONARDO

<i>El gran juez</i>	» 905
<i>Pasión fatal</i>	» 1210

DANIA

<i>La gran carrera de Derby</i>	» 625
---------------------------------	-------

Alfonso y Castro

LUBIN

<i>Un sueño</i>	mtrs. 318
<i>El apache Oro</i>	» 300
<i>El cuento de la india</i>	» 275

KALEM

<i>La novia india de Jaime Mexia</i>	» 300
<i>El as de corazones</i>	» 304
<i>Los contrabandistas candidatos</i>	» 302
<i>Del Pesebre a la Cruz o Jesús de Nazareth</i>	» 1500

PILOT

<i>Tony el tenor</i>	» 297
----------------------	-------

W. W.

<i>Roberto y su camarada</i>	mtrs. 290
------------------------------	-----------

BIOGRAPH

<i>El corazón de un millonario</i>	» 310
------------------------------------	-------

SELIK

<i>La estratagema del cowboy</i>	» 273
----------------------------------	-------

POLAR

<i>Los cuatro diablos</i>	» 950
---------------------------	-------

ECLIPSE

<i>El castaño</i>	» 620
-------------------	-------

<i>Corrida de toros en Zaragoza</i>	» 450
-------------------------------------	-------

THANHOUSER

<i>Rosa del bosque</i>	» 645
------------------------	-------

GLORIA

<i>Un casamiento secreto</i>	» 780
------------------------------	-------

José M.ª Bosch

LUBIN

<i>Prueba de amor</i>	mtrs. 320
-----------------------	-----------

<i>La tentación de una mujer</i>	» 325
----------------------------------	-------

<i>Mano misteriosa</i>	» 318
------------------------	-------

<i>Último fraude</i>	» 315
----------------------	-------

<i>Guerra en Méjico</i>	» 450
-------------------------	-------

<i>Capitán de bandido</i>	» 600
---------------------------	-------

SASCHA

<i>Desde Grein a Melck</i>	» 120
----------------------------	-------

COSMOGRAPH

<i>Rivalidad de pescadores</i>	» 410
--------------------------------	-------

Z. FILM

<i>Corrida y ferias de Zaragoza</i>	» 390
-------------------------------------	-------

B. Abadal

EIKO

<i>El club misterioso</i>	mtrs. 915
---------------------------	-----------

CONTINENTAL

<i>Estratagema de un padre</i>	» 1200
--------------------------------	--------

<i>El húsar de la calavera</i>	» 675
--------------------------------	-------

VITASCOPE

<i>La sombra de su suerte</i>	» 860
-------------------------------	-------

CLARENDON

<i>El rey Carlos</i>	» 1300
----------------------	--------

HEPWORTH

<i>La bola de oro</i>	» 1125
-----------------------	--------

<i>El niño abandonado</i>	» 565
---------------------------	-------

<i>Un testigo inesperado</i>	» 640
------------------------------	-------

Luis Tey Mas

HEPWORTH

<i>El niño abandonado</i>	mtrs. 570
---------------------------	-----------

<i>Bola de oro</i>	» 1125
--------------------	--------

TURNER

<i>Un testigo inesperado</i>	» 615
------------------------------	-------

<i>La pequeña hermana</i>	» 385
---------------------------	-------



CONTINENTAL KUNSTFILM G.m.b.H.

BERLÍN

Representante:

MAGÍN MATHEU

SIMÓN OLLER, 1 Y 3

BARCELONA

Teléfono 2981 Telegramas MATHEUGIN

LONDRES

CLARENCE FILM CO.

Fotografía Mundial

Procedimiento al gelatinobromuro de plata

PREPARACIÓN DE LAS PLACAS SECAS AL GELATINOBROMURO

(Continuación)

Se cubre luego la vasija con su tapa y se calienta al baño de maría por media hora, en que el líquido conserve la temperatura de 45 o 50° a lo más. Durante el calentamiento se agitará el líquido muy a menudo con una varilla de vidrio. El objeto de calentar es el producir la así llamada maduración de la emulsión, que tiene por efecto ocasionar su gran sensibilidad.

Después del tiempo necesario se saca la vasija del baño de maría, y se hace fundir en él de 40 a 50°, en una vasija también de porcelana, la gelatina hinchada en su agua, que constituye la solución 3.^a En este momento se añade el líquido 3 a la emulsión, que se ha hecho enfriar hasta tener una temperatura no superior a 30°. Se mezcla bien el todo y se vierte en seguida en una cubeta de porcelana que se pone a enfriar dentro de hielo. Se deja al fresco, al abrigo de toda luz, al menos por doce horas, y mejor aún por veinticuatro o treinta y seis, y luego se subdivide la masa gelatinosa dura en pedazos lo más pequeños posible, sirviéndose de una lámina de plata cortante o de latón bien plateado, o con un cortapapel de madera o de hueso bien plateado.

La emulsión, reducida a pedazos pequeñísimos (del tamaño de guisantes o a lo más de fríjoles), se pone en un cedazo de crin animal *no metálico*, y se lava con un chorro de agua fría por cerca de tres cuartos de hora, agitando continuamente con la mano o una espátula de madera. La emulsión bien lavada no debe tener ningún olor de amoníaco. Entonces se sacan del cedazo los pedazos de emulsión y se ponen en una vasija de porcelana, haciendo que se fundan a cerca de 40°. La emulsión fundida se filtra a través de una tela, y luego se extiende sobre las placas o sobre la superficie que se ha de sensibilizar. Cuando se tengan que preparar las placas, primero se limpiarán muy bien, frotándolas antes con un cepillo mojado en una solución de sosa al 5 por 100, y

luego se enjuagarán muchas veces con agua, y, por último, se pasarán a una solución tibia de gelatina con alumbré, obtenida añadiendo a un litro de solución caliente de gelatina al 1 por 100 un gramo de alumbré o de cromo, disuelto preventivamente en poca agua caliente. Las placas así tratadas se hacen secar y luego se recubren a mano o a máquina con la emulsión líquida. La doble cubierta a mano no resulta nunca muy uniforme y requiere cierta práctica. Puestas las placas que se han de recubrir sobre un plano a nivel, se las echa encima la emulsión caliente, extendiendo rápidamente, ayudándose con una varilla de madera o de vidrio y nunca con objetos metálicos. Después de cinco minutos la capa se solidifica completamente, y entonces las placas se pueden colocar de pie dentro de una estufa con corriente de aire, en la que se mantiene una temperatura de cerca de 25 a 28°, o bien se pueden dejar secar espontáneamente en un ambiente ventilado, en que no haya polvo y sin ninguna traza de luz.

Queriendo preparar una emulsión lenta, especialmente adecuada para placas de reproducciones o para papel al gelatinobromuro, se seguirá el mismo orden. Sólo que en vez de calentar la emulsión durante media hora, se hará, desde luego, la mezcla de 1, 2 y 3, y luego se verterá la emulsión en una cubeta, haciéndola enfriar en seguida.

Abandonada a sí misma en frío y solidificada por tres o cuatro días, cualquiera emulsión gana en sensibilidad y hasta puede llegar a velarse.

La sensibilidad de las placas se suele representar en grados Warnerke; estos grados representan una escala de opacidad creciente desde 1 a 25; esta escala de opacidad está sometida a la acción de una luz idéntica que la atraviesa para ir a obrar sobre la placa que se experimenta, dando luego en el desarrollo un número más elevado cuanto mayor es la sensibilidad.

Antes de hablar de los diversos tratamientos que se deben hacer sufrir a las placas al gelatinobromuro para obtener con ellas negativos fotográficos, nos urge mucho hacer notar que, a causa de la enorme delicadeza de la placa sensible y de su facilidad de estropearse por muchas causas físicas o

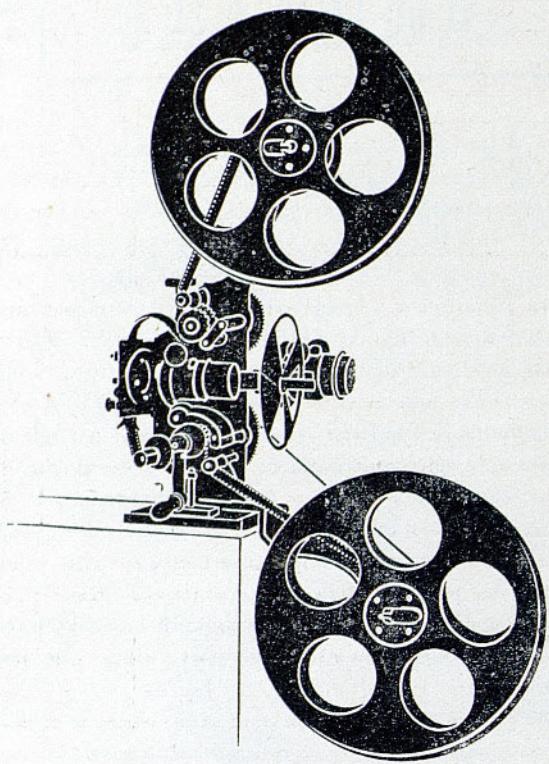
MATERIAL FOTOGRÁFICO

RIBA, S. en C. - Plaza de Cataluña, 20

Primera Casa en España para la importación de Aparatos y toda clase de Artículos fotográficos

Dirección telegráfica: RADIUM-BARCELONA

Teléfono núm. 2064



TALLER DE CONSTRUCCIÓN

DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN

Y CORRECCIÓN DE TODAS

LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Sta. Mónica, núm. 2

BARCELONA

LA MÁQUINA "KESNOR"

de la The General Film Agency Ltd.

PARIS - LONDRES

Tiene, entre otras ventajas, las siguientes:

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billetaje.

Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría.

Imposibilita las equivocaciones de caja.

La máquina "KESNOR" se fabrica en cuatro modelos diferentes.

Para más detalles, dirigirse

Salón de San Juan, 125, pral.—BARCELONA



• GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS •

L. GEVAERT Y C. A.

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.^o —
BARCELONA —

químicas, se deberán manejar con sumo cuidado. Se evitará tocarlas con los dedos y con objetos metálicos, ni envolverlas en papel manuscrito o impreso, ni tenerlas en locales demasiado calientes o húmedos. Teniendo con las necesarias precauciones las placas de buena calidad dentro de sus cajas, en lugar seco y lejos de la acción de la luz (que a mucho andar puede llegar en ciertos casos a ejercer una mínima acción aun a través del cartón), pueden conservarse muy bien hasta por más de un año. Las placas, con una larga conservación, se velan, como se suele decir, y el velo, esto es, la aptitud a ennegrecer en el desarrollo independientemente de cualquier acción de la luz, se nota a menudo, y especialmente en los bordes. Antes de introducirse las placas en los *chassis* para usarlas deben ser espolvoreadas con un pincel muy suave. De preferencia se conservan dentro de cajitas acanaladas.

Las películas, que tienen un peso mucho menor, son más de aconsejarse que las placas para los aficionados que viajan, como los ciclistas y otros. Hay películas rígidas y películas arrolladas. Las rígidas se usan en los habituales aparatos de placas dentro de *chassis* especiales, que tienen una especie de marco que permite mantener extendida la película. Pero mucho más cómodas y usadas son las películas arrolladas (bobinas), porque presentan una superficie sensible mucho mayor, aunque ocupando un espacio mínimo, lo que permite reducir mucho las dimensiones de los aparatos. Son superiores, especialmente, las películas de la sociedad Kodak y las de la Actien Gesellschaft für Anilin Fabrikation de Berlín. Las películas tienen el inconveniente de conservarse poco tiempo inalterables, especialmente en los países cálidos, a causa de la acción del celuloide que constituye la película sobre la capa sensible; el desarrollo resulta incómodo, especialmente por la tendencia a arrollarse. Otros defectos pueden también presentar las películas que más difícilmente se registran en las buenas placas, debidos al soporte de celuloide.

En general, la emulsión que se extiende sobre las películas tiene una sensibilidad un poco menor de aquella de la placa extrasensible. Se han hecho y se hacen, puede decirse, todavía tentativas para fabricar películas con un soporte ligero, que no tenga el inconveniente del celuloide. Así, las *secco-film* y las *cardinal-film* introducidas recientemente, representan tentativas de este género que, sin embargo, no han encontrado mucho favor.

En éstas, el soporte de la emulsión está formado por papel grueso; pero éste sólo sirve provisionalmente para las operaciones de impresión, desarrollo y fijaje; después se quita, siguiendo el camino indicado en las instrucciones que acompañan a este *film*. Mientras las películas de celuloide cuestan más que las placas, estos *film* cuestan sensiblemente menos y podrían prestar útiles servicios, especialmente en los casos en que se necesitan imágenes películas aptas para imprimirse por los dos lados.

Desarrollo de las placas al gelatinobromuro

muro

Generalidades. — Hemos dicho ya, que la imagen que se forma en la capa sensible de las placas al gelatinobromuro por la acción de la luz es absolutamente invisible e imperceptible con cualquier medio físico. Para hacer visible la imagen se recurre al tratamiento especial que se llama desarrollo. Puesta en el baño de desarrollo la placa (que se dice también baño revelador), deja aparecer la imagen poco a poco, y prolongándolo suficientemente se obtiene una imagen de la intensidad que se desea.

(Se continuará).

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La mejor placa fotográfica es la **RADIO - BROM**

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Cie

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505



— LUIS TEY MAS —

Calle Dr. Dou, 4, ent.^o — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH" inglesa; "NOGGERATH" holandesa.

J. LL. PRUNÉS

MADRID - Atocha, 94, pral. - Teléf. 4212

BARCELONA - Paseo Gracia, 59, pral.

Venta y alquiler de películas - Instalaciones cinematográficas - Carbones Licht - Accesorios y piezas de recambio de todas clases

Ha obtenido la exclusiva
de la grandiosa película

PARSIFAL

L. GEVAERT Y C.^o

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o

— BARCELONA —

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

¡¡¡EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINGMECA-Paris