

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Srta. Lyda Borelli

protagonista de la artística película EL RECUERDO DEL OTRO
de la casa "Film Artística Gloria", de Turín

Barcelona 10 Febrero 1914. N^o 41

20 cts.

DE LA GRANDIOSA SERIE DE CINTAS

“MONOPOLIO”

LA TORMENTA

constituirá un acontecimiento sin precedente... un éxito cuyo
ruidoso clamor reproducirá
los ecos del triunfo obtenido por su digna hermana

LA ALONDRA Y EL MILANO O EL MUCHACHO DE PARIS

GAUMONT

Pida V. presupuesto a:

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Colón de Llerreátegui, 15.
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.

Teléfono 2991
Teléfono 3375
Teléfono 1490

Dirección telegráfica: CRONO

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
» atrasado » 0'30

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Salón de San Juan, 125, pral. - BARCELONA
TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR
Eduardo Solá — GERENTE

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media » » 20.— »
Cuarto » » 12'50 »

PAGO ANTICIPADO

La Censura en 1.º de Marzo

Recientes disposiciones de elevada procedencia, que supongo conocidas de todos mis lectores, conceden casi en exclusiva el derecho de censura para las películas cinematográficas, a las Juntas de Protección a la infancia, entidades muy respetables y muy altruistas que funcionan en casi todas las poblaciones de alguna importancia en España. Sin embargo, dada la circunstancia de ser Barcelona algo así como la Aduana cinematográfica de nuestra nación, se ha acordado que la Junta de Protección a la infancia que existe en Barcelona, sea la encargada de dar o retirar el permiso de libre circulación que necesitan las películas para ser proyectadas libremente en toda España.

Yo encuentro desdichadísima la idea del ilustre ministro inventor de tal medida; son tantas las causas en que se funda mi opinión, y se agolpan de tal modo a mi imaginación, que no sé si podré irlas anotando ordenadamente en estas cuartillas, para poder presentarlas correlativamente a mis lectores.

En primer lugar, he de hacer resaltar que parece reinar en el partido conservador cierta inquina y muy grande contra el cinematógrafo, pues éste siente sus efectos cada vez que aquéllos pasan por el poder; y si las medidas que contra él se dictaron en la anterior etapa conservadora pudo justificarlas, en parte, el buen deseo de evitar la repetición de dolorosas catástrofes, francamente, en esta ocasión, no acierto a contestarme

a la pregunta que desde que leí la reciente desdichada disposición me he hecho repetidas veces: ¿por qué se ha comisionado para la censura cinematográfica a la Junta de Protección a la infancia?

Porque a mi no se me alcanza el porqué de esa diferencia entre el cinematógrafo y el resto de los espectáculos de índoles tan variadas que se celebran en España; creo de todo corazón que si la reciente real orden es acertada, debe inmediatamente concederse el mismo derecho respecto a corridas de toros, riñas de gallos, cafés-conciertos, teatros, etc.; y si en éstos no ejercen censura, tampoco deben tenerla en los cines.

Yo no sé cuál es el cometido de la Junta en cuestión, ni sobre quiénes ejerce jurisdicción, pero me inclino a creer que es sobre los niños abandonados, vagabundos, niños explotados por sus padres o extraños, y que su misión será velar por ellos, procurando educarles moral y materialmente en las mejores condiciones para que lleguen a ser hombres fuertes, honrados y útiles a su Patria; es decir, que creo impuesta a la Junta citada, de los mismos deberes con los niños sin padres, que los que tenemos hijos debemos tener con ellos. Pues bien, todo lo que la Junta haga más de decir si los niños solos pueden o no asistir al cine, lo califico de un exceso injustificado de atribuciones.

Así, pues, la Junta de Protección a la infancia, muy bien que acuerde, si lo cree oportuno, la prohibición de entrada en tal o cual espectáculo de los niños que se presenten solos, pues sobre los que vayan con sus



Sociedad Italiana "CINES"

SUCURSAL DE BARCELONA

Telegramas: CINES

Paseo de Gracia, 59

TELÉFONO 7528

Estrenos del día 26 Febrero al 16 Marzo de 1914

Los dos hermanos	Metros	707
Bidoni escriturado	»	212
Vamos en busca de Kri-Kri	»	265
La Monella (La Galfa), extraordinaria	»	1128
La vida de un torero	»	658
Kri-Kri camarero	»	175
Bidoni en la Edad Media	»	242
Venecia de noche	»	115
El sumario (extraordinaria)	»	1160
Un divorcio (De la CELIO - FILM)	»	875

Recordamos al público, que

ESCUELA DE HÉROES

ha sido por todos juzgada como la más bonita, la más rica y la más interesante película de la época Napoleónica.



padres no creo pueda tener intervención alguna, y ponga en las puertas de los locales citados representantes suyos para confirmar su orden; pero que lo haga no sólo en los cines, sino en teatros, cafés de camareras, cafés-conciertos, etc., sitios donde algunos de ellos con sus mesas de juego, bailes públicos y veladas promesas de las agraciadas señoritas que buscan una buena propina, encuentra la juventud muchos más alicientes para separarse del camino debido, que ante la proyección de la película que haya sido calificada como más escabrosa.

Con las atribuciones concedidas a la Junta citada, ésta llevará su celo hasta el punto de reglamentar la calidad de las películas, no sólo para los niños, atribución que sería muy lógica en un cine infantil, sino para las personas mayores, pues en lo sucesivo todos nos veremos obligados a no ver más películas que las que puedan ver los niños; esto es tan estupidamente ilógico y contra todo sentido, como lo sería el que cualquier Academia o Colegio de Medicina prohibiese en Hoteles y restaurants todo alimento que no fuera de fácil digestión y conveniente para el desarrollo de los niños, en cuyo caso nos veríamos obligados a comer en la Maison Doré, Lyon d'Or, etc., sólo harina lacteada, sopitas de leche, etcétera, y esto sería sencillamente ridículo. Por esta razón a ninguna Junta médica se le ha ocurrido el preocuparse de la salud del cuerpo de los niños, tan importante al menos como la del alma ni llevar sus funciones protectoras más allá de los asilos, hospicios, etc., no ocupándose para nada de la alimentación de los mismos en sus casas ni comedores públicos, para no incurrir en ese ridículo: se han limitado a aconsejar lo que deben y lo que no deben comer los niños; muy bien hecho. A eso debe limitar su gestión la Junta de protección a la infancia.

A más de estas razones, creo que tiene mucho que hacer en Barcelona la Junta citada, antes que perder el tiempo en ver qué películas deben o no deben proyectarse públicamente. Hay muchos niños abandonados, explotados para la mendicidad, empleados en trabajos

impropios de su edad, mal alimentados y peor educados que molestan al transeunte, se cuelgan de autos y tranvías, etc., y esos son los que requieren a voces la protección de cuantas Juntas benéficas quieran concedérsela.

Aconsejo, pues, a los Sres. que forman la Junta en cuestión, vean antes de empezar sus funciones los asuntos que constituyen las obras que se representan en algunos teatros de Barcelona, y verán qué adulterios, robos, envenenamientos, luchas entre bandidos y policías, — asuntos todos prohibidos para el cinematógrafo desde 1.º de Marzo, — y que son el repertorio exclusivo de ellos; en otros verá asuntos libres interpretados por la Cachavera, canciones y bailes, todos ellos del género pornográfico, actualmente disfrazado con el nombre de sicalíptico, y, después, que con toda nobleza vea si realmente debe ejercer el derecho de censura en las películas cinematográficas.

Si a partir de 1.º de Marzo se prohíbe toda proyección de películas en que aparezcan asuntos de los ya detallados, no sé cuáles serán los que en lo sucesivo presenten las casas productoras; tendrán que adoptar aquellos de las obras teatrales permitidas en todas partes, y aparecerán en película La Corte de Faraón, La veda del amor, Los alojados, y otras, representadas muchísimas noches consecutivas, con gran satisfacción de Autoridades, Juntas benéficas y público de Barcelona.

Todos estos razonamientos se me han ocurrido para demostrar el perjuicio moral que al cinematógrafo causa la real orden reciente. Queda aún por examinar el que en el orden material causará a los intereses de la Cinematografía, y teniendo este artículo ya demasiadas líneas, dejo para el número próximo el ocuparme de ello.

Supongo que a estas horas todos los interesados se habrán puesto en contacto para tomar las medidas, que en esta ocasión son más necesarias que nunca, para la defensa de sus intereses gravemente amenazados.

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA.

ROBINSON CRUSOE

Concesionario para diversos países: J. Casanovas Arderius - BARCELONA



¡EXITO SEGURO!
¡TRIUNFO POSITIVO!!
HECLA FILM

ADRIANA LECOUVREUR

INTERPRETADA POR M. ME SARAH BERNHARDT

Película exclusiva
de la casa

H. CHOIMET

MUNTANER, 1, 1.º

BARCELONA

Desde París

Toda obra humana, por transcendental que sea, por útil y provechosa que se presente, tiene, como es consiguiente y natural, un punto o varios puntos débiles por donde puede ser atacada.

Y como es muy humano también, y por desgracia corriente hasta la saciedad, buscar siempre los puntos vulnerables de las cosas para denigrarlas, en la medida de las fuerzas de los detractores y llevar así la acometida contra los que las crearon y las establecieron. no hay obra que escape a esta ley fatal. No falta quien opina que para el triunfo completo de alguna creación del hombre es absolutamente preciso que haga nacer la discusión y que ésta crezca y se aumente hasta el apasionamiento.

El cinematógrafo, creación estupenda de nuestros tiempos, realización maravillosa de nuestra época; necesitaba sus difamadores, y los necesitaba precisamente para lograr su indiscutible entronizamiento y su imposición universal.

Jamás quedará confirmada como en este caso la teoría del éxito por la obstrucción y la censura.

En razón directa del desarrollo y crecimiento fabuloso del cinematógrafo, han crecido y se han desarrollado a su vez los censores y los obstruccionistas.

Prescindiendo de los que en estos menesteres y bajos oficios demuestran un interés particular y de partido, es decir, los que se creen perjudicados en la suya propia por la industria del film y son sus enemigos natos e irreductibles, hablemos de los de buena fe.

Por enemigos de buena fe — y aceptemos la buena fe compatible con la enemistad — hay que entender y distinguir a todos aquellos ciudadanos que, sin bajas miras comerciales, combaten el cinematógrafo por sí mismo, por su propia influencia social.

Esos hombres puritanos que persiguen un ideal — como todos, prácticamente irrealizable — han emprendido una cruzada contra el cinematógrafo atacándolo como inmoral; así, sencillamente, inmoral y capaz de desviar los buenos sentimientos que suponen innatos en la humanidad.

La campaña iniciada en este sentido en los Estados del Norte de América, ha atravesado los mares y comienza a dejarse sentir en Europa.

La intransigencia americana de los países del Norte se explica — ya que no puede justificarse — por mil razones particulares que no son del caso, ni es ocasión de estudiar ahora, ni en este lugar, ajeno y vedado a la política.

Aquí, en el corazón de Europa, en el pueblo que se proclama el más transigente y *aceptadizo* del universo, en París, se habla y se discute y hasta se ha abierto con toda la seriedad posible, una suerte de plebiscito sobre la moralidad del cinematógrafo y su nefasta influencia en las costumbres.

No ha mucho, en pleno Palacio de Justicia un severo juez no vaciló en acusar al cine como autor moral del crimen de robo, aceptando como buena la defensa especial que el acusado hacía achacando su *mania* de apoderarse de lo ajeno

al influjo ejercido en su ánimo por las escenas de bandidos, más o menos misteriosos, presenciadas ávida y apasionadamente en las salas de proyecciones.

Un perito, hombre práctico y avisado, hubo de objetar al requerirse su autorizada opinión, que mal podía haber sido *influido* el ladronzuelo por tales escenas, cuando éstas — al decir de los profesionales de la ganzúa y la palanqueta — están desprovistas de toda exactitud.

¡Naturalmente, dicen los malhechores, los crímenes y robos todos de las películas están imaginados por gentes que no son del oficio!

Así es que los profesionales confiesan que ven con lástima — por lo infantiles — las maquinaciones tramadas por los autores de los films de bandoleros, así como los complicados e inverosímiles manejos de los detectives encargados de echar el guante a los pájaros de cuenta.

Queda otra cuestión y no pequeña. El cinematógrafo ha adquirido ahora su emancipación — ya que no su mayoría de edad natural — y presenta con los medios con que actualmente cuenta, obras y argumentos que, aunque no reputaremos de excesivamente realistas o atrevidos, no son tampoco, y justo es convenir en ello, al alcance de todas las edades.

El cinematógrafo no es hoy un espectáculo para niños exclusivamente, pero no creo que su adelanto esté precisamente en excluir hoy a los niños como espectadores para demostrar que ha crecido. En esto, como en todo, existe un justo medio, como sucede en el terreno literario, en el que se ha acabado por comprender que se puede ser maestro y se puede interesar profundamente sin recurrir a lo escabroso.

Con esto parece que convengo en la inmoralidad del cinematógrafo, y no es así. Solamente creo innecesarias ciertas adaptaciones sobradamente realistas e inútiles y, sobre todo, inconvenientes. El cine, al revés de otros espectáculos, lo *chocante* llama con exceso la atención y no puede decirse de él como de la ópera: *que en ella cantada y en italiano gana mucho la moral*. Y al hablar de niños he de hacer constar que, a juicio de muchos, los hay hasta los ochenta años. No es, pues, razón de edad, sino de mentalidad la que importa, y a la mentalidad hay que dirigirse siempre en toda obra útil y educadora que, por lo mismo, ha de ser bella.

GAULOIS.

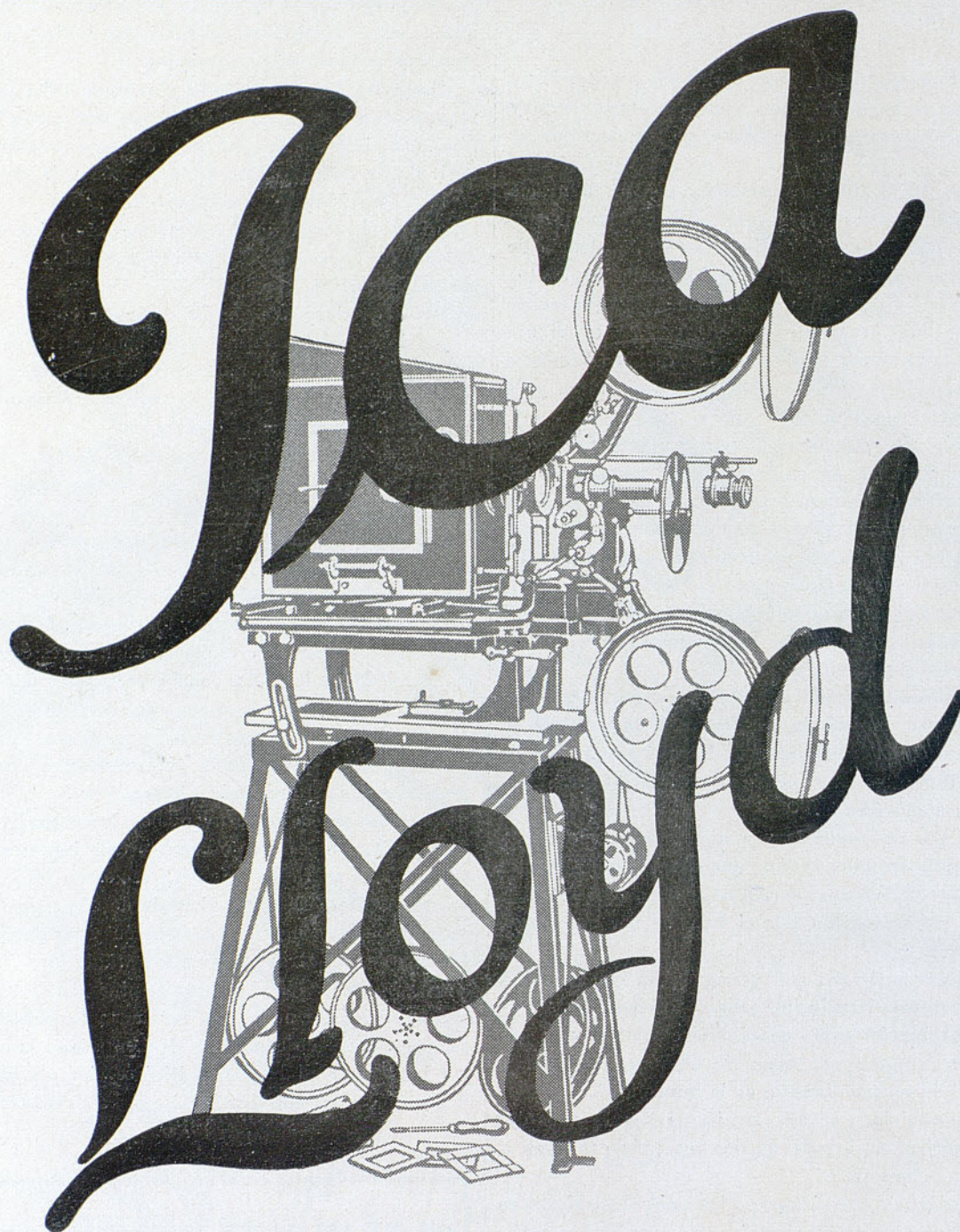
THE BIOSCOPE

Representa todo lo que hay de
mejor en la prensa comercial

Revista práctica, escrita brillantemente para la
industria cinematográfica

Suscripción anual: 23 pesetas. Spéolmen, 75 centésimas

Oficinas: 85, Shaftesbury Avenue, London, W. England

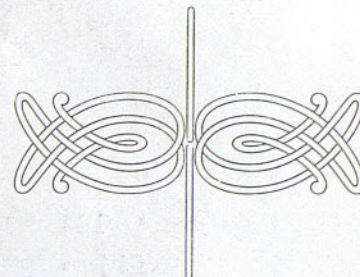
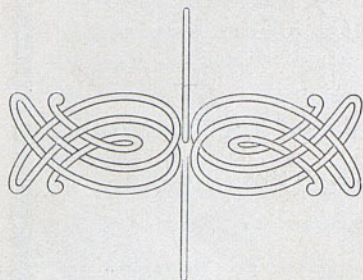


CINEMATOGRAFISTAS!

El aparato de proyección **LLOYD** está universalmente reconocido como el aparato de construcción más perfecta de todos los que se han hecho hasta la fecha.

"**Ica**" **LLOYD** ofrece las ventajas más poderosas a todos los interesados, es decir: Al **Propietario**: grande economía de luz y gran duración debido a su gran solidez. Al **Operador**: fácil de manipular, cómodo y de seguridad absoluta contra el fuego. Al **Alquilador de películas**: grandísima conservación de los films. Al **Espectador**: imágenes hermosas, claras, sin vibraciones; su marcha es silenciosa.

Sociedad Anónima: "ICA" Aktiengesellschaft DRESDEN Pídase Kino-prospecto detallado N.º F 388



Mr. Charles Pathé

Una condecoración merecida

Toda la prensa profesional francesa y buena parte de la de carácter general, dedica grandes elogios al Gobierno de la República Francesa por la merecidísima distinción de que ha hecho honor a Mr. Charles Pathé.

La personalidad del condecorado es tan grande, que huelgan cuantos datos biográficos pudiéramos dar de ella, por ser sobradamente conocidos de nuestros lectores.

En Francia todo el mundo consideraba como descontado el hecho de que en breve Mr. Charles Pathé sería condecorado con la cruz de la Legión de Honor, pues sus grandes méritos a ello le hacían acreedor; tanto es así, que si alguna sorpresa ha causado su nombramiento ha sido en el sentido de creerle retrasado; muchas personas le suponían ya formando parte de tan honrosa colectividad desde hace tiempo, pues juzgaban indiscutible su derecho.

Pocas veces se da el caso de existir tan gran unanimidad de criterio en la prensa; rarísimas son las ocasiones en que no aparece algún preterido, atribuyendo al favoritismo la concesión de determinadas mercedes, y esto que en este caso no ha sucedido, habla muy alto en pro de los méritos de Mr. Charles Pathé, a quien todo el mundo califica como el hombre que ha comercializado e industrializado el cinematógrafo, invención que, sin él, seguramente hubiera permanecido en el estado de simple curiosidad científica, o de problema resuelto, pero nada más; y gracias a sus trabajos, el cinematógrafo no es solamente un placer de los ojos, es casi una necesidad de la vida moderna.

Gracias a su espíritu de dirección y a su gran habilidad

para elegir sus colaboradores, ha podido extender la acción del cinematógrafo, al que en sus comienzos sólo se le auguraba un limitado papel de recreo, hasta invadir los campos de la ciencia, consiguiendo, con sus estudios y gastos, presentar algunas aplicaciones que han sorprendido a los sabios del mundo entero.

A Mr. Charles Pathé se debe la invención del periódico animado, documento histórico de las épocas venideras, pudiendo reasumirse que, con sus esfuerzos personales, ha hecho del cinematógrafo el teatro, la escuela y el periódico del día.

La modestia excesiva de Mr. Pathé es la causa de que la distinción de que ha sido objeto hoy no se le haya concedido hace años. Ha creído siempre, y sigue creyendo, que el brillante resultado de sus trabajos es la mejor recompensa a que puede aspirar; a consecuencia de esta manera de pensar ha costado a sus amigos gran trabajo vencer la resistencia, hija de su modestia, habiendo sido necesario ponerle de manifiesto su alta personalidad ante sus colaboradores y ante el mundo entero, para obligarle a aceptar la condecoración que le ha sido otorgada.

Para todos los que de lejos o cerca pertenecen a la gran corporación cinematográfica, es un motivo de orgullo la condecoración que Mr. Charles Pathé ostentará en lo sucesivo, y EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, haciéndose eco de la opinión de la afición en España, le dirige desde sus columnas su más sincera felicitación, y ruega a su representante en Barcelona Mr. Louis Garnier, la haga llegar a París a la Dirección de la «Société Pathé Frères».



Muy señor mío:

Poseyendo esta Casa, ya de largo tiempo, la exclusiva para el alquiler de las acreditadas marcas «Pasquali», «Aquila», «Milano», «Roma», «Leonardo», «Dania», «Bio-film» y «Selig» y habiendo adquirido desde hoy la representación de la ya muy conocida marca «Savoia - Film» de Turín, además de algunos monopolios de importantes películas, me veo obligado, a fin de imprimir al negocio el impulso que su importancia requiere y con objeto de servir así mejor a mis clientes, a establecer Casa-Sucursal en Madrid, la cual queda desde hoy instalada en la calle de Leganitos, 2, principal, al frente de la cual quedará hasta nuevo aviso D. Ignacio Oriol.

Asimismo debo manifestar a V. que con este motivo cesa de ser mi representante en Madrid mi buen amigo don Agustín Velarde, que hasta ahora había venido representándome, y de cuya actuación como a tal he quedado altamente satisfecho, lo que me complace en hacer constar.

Rogándole tome nota de todo lo expuesto y esperando seguirá honrándome con la confianza con que hasta hoy ha venido dispensándome, le reitero gracias y me repito de V. atento S. S. q. b. s. m.

Agencia General Cinematográfica,
J. VERDAGUER.

Rambla de Catalunya, 50.
Barcelona y Enero 1914.



Crónica americana

Algunas personas de criterio imparcial, entre ellas directores de periódicos, no encuentran apropiadas las palabras *censor* y *censura* empleadas en la revisión de películas cinematográficas. Realmente son odiosas y recuerdan aquellos tiempos en que el ejecutor público quemaba los libros prohibidos por la autoridad.

El censor, hoy en día viene a ser una continuación del inquisidor, papel repulsivo y despreciable, que, desaparecido a través de los siglos, parece ser que trata de volver a resucitar, y ha correspondido, desgraciadamente, al cinematógrafo presentar la causa o pretexto que justifique esta desdichada resurrección.

Una entidad de esta capital, «Le National Board», o al menos su presidente, ha creído oportuno influenciar en las decisiones gubernativas respecto a la producción de films, y esto es de todo punto intolerable.

Existen en Nueva York, como en todas partes, personas de igual inteligencia, por lo menos, que los miembros de la entidad citada. ¿Por qué, pues, no concederles el mismo derecho?

La opinión general es que no debe haber más censores que los mismos directores de las casas productoras de films quienes deben eliminar de sus obras todo cuanto sea contrario a las leyes, y si alguna vez lo olvidan, las autoridades deben ser solamente las encargadas de imponer los correctivos oportunos. Así ocurre con la prensa, y no debe ser diferente el sistema que se emplee con la producción cinematográfica.

Una casa americana ha adquirido para su almacén de accesorios, un navío antiguo, el «Fiermont», construido en 1850, que tomó parte en la guerra de Sucesión.

Le ha costado 12,500 francos y lo empleará en los films que reproduzcan persecuciones y escenas de piratas y corsarios.

Con el nombre de «Reliance Motion Picture Cie», se ha fundado una Sociedad de capital de 5.000.000 de dollars, para la producción de films que podríamos llamar de gran espectáculo, pues sólo se harán aquellos que exijan una *mise en scène* extraordinaria, para lo cual se están construyendo inmensos talleres para la toma de vistas.

Se asegura, además, que se establecerán otros en Inglaterra y Francia, por cuenta de la misma Compañía.

SAM.

Crónica inglesa

El regimiento de Aldershof prestó su concurso, con autorización del Ministro de la guerra, para la confección de un film destinado a emplearse como propaganda del ejército.

Terminado el film, que, por cierto, ha resultado magnífico, tuvo lugar hace unos días en Palace Theatre, una sesión de él, dedicada exclusivamente a ser presentada al regimiento, el que asistió desde su cuartel en correcta formación hasta el indicado local, donde fué admirado y recibido con grandes aplausos.

Mr. Herbert Ponting, el fotógrafo que acompañó al capitán Scott en sus expediciones polares, ha inaugurado en Londres una serie de lecturas y representaciones cinematográficas ilustrando sus viajes y aventuras.

La primera sesión fué presidida por el famoso explorador Mr. Ernest Shackleton, y en ella se presentaron una serie de films de pájaros, animales y paisajes de un valor extraordinario.

Algunos autores se quejan del hecho, repetido varias veces, de presentarse en el mercado algunos films con el mismo nombre de obras de autores de mérito, sin ser adaptaciones de ellas.

Este hecho, que representa bastante desaprensión por parte de quienes lo hacen, no cabe duda que perjudica notablemente a los autores de las obras de igual título.

EDWARD.

Crónica italiana

En estos momentos estamos de *tanguismo*, y en cada cinema sólo se exhiben diferentes ediciones del baile argentino.

En el **Cinema Central**, se da hoy el *Tango*, de «Ambrosio» y otro en caricatura, y el público acude a montones, quizás porque rabie el clero. Más tarde tendremos probablemente el baile *la furlana*, aconsejado por Pío X, y entonces acudirá el clero para que rabien los liberales. Y así, por uno o por otro motivo, los cinemas seguirán siempre repletos. Tanto mejor para ellos.

Dentro de unos cuantos días empezará a funcionar aquí la gran novedad del *Life-Target* o *Cinema-Tir*, que ciertamente llamará la atención de los amantes del tiro al blanco.

No sé si ya ha llegado por ahí.

Este *Cinema-Tir* consiste en unas cintas muy movimentadas, de pichones, liebres, ciervos, fieras, skys, aeroplanos, etcétera, que pasan en el *écran* y sobre el cual se dispara con carabinas cargadas con bala quedando marcado con un punto luminoso si el tirador hace o no hace centro.

Es una aplicación del cinema a la instrucción del tiro que ha sido muy bien acogida por los militares superiores en Londres. Tendrá ciertamente grande aceptación.

Buen provecho.

TIPO.

SANTOS & ARTIGAS

PRINCIPAL CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS EN LA ISLA DE CUBA

Capital: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { ROYAL BANK OF CANADA
BANCO NACIONAL DE CUBA }

Siempre en posesión de las mejores producciones de la Cinematografía

Exclusiva de las películas marca **NORDISK**

Escríbalas usted si quiere vender o comprar películas.

DIRECCIÓN

OFICINA CENTRAL: Reina, 77 y 79. — HABANA (CUBA)

Apartado de Correo 1017. — Cable: ELGE. — Clave: LIEBERS

Muy próximamente
será presentada la nueva
marca, con asuntos
de sensación y
largo me-
traje,

PROMETHEUS-FILM
de BERLIN

Representan-
tes para España,
Portugal, Cuba, Filipi-
nas y Américas latinas:

CASANOVAS Y PIÑOL

Bruch, 8 — BARCELONA — Sala de proyección

Telegramas: **PICAS**

Teléfono n.º 3206

Crónica alemana

Una revista cinematográfica de Berlín ha preguntado recientemente a sus lectores, cuáles son sus artistas cinematográficos favoritos, habiendo obtenido mayoría de votos el actor noruego Psylander y Asta Nielsen; entre los artistas extranjeros figuran en el resto de las respuestas, Susana Grandais y Max Linder, y los demás todos alemanes.

Ha tenido lugar en Munich, en un salón del **Hotel Wagner**, la primera sesión del Kinetófono Edison, ante una distinguida concurrencia entre la que figuraba el rey Luis III rodeado de su familia y altos funcionarios de la Corte.

La sesión fué sumamente interesante, pero la prensa toda censura unánimemente, que con un público alemán se haya cometido la desatención de presentarle una serie de *films parlants* ingleses.

Algunos de los colegas califican duramente la despreocupación de los organizadores que — según su opinión — han atacado los sentimientos nacionales.

WILHEM.

Disposiciones para la previa censura

GOBIERNO CIVIL - NÚM. 605

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 82 del vigente Reglamento de espectáculos, aprobado por Real orden de 19 de Octubre de 1913, y en la Real orden de 31 de Diciembre último sobre espectáculos cinematográficos, he acordado:

1.º Con la antelación necesaria serán presentados en la Secretaría de este Gobierno un duplicado ejemplar de los títulos y argumentos de las películas que intenten proyectarse.

2.º En el acto de la presentación será facilitado recibo que le impone la Real orden citada.

3.º Los locales donde se proyecten películas presentarán, con veinticuatro horas de anticipación, programa detallado, en igual forma que los teatros, de las funciones que celebren.

4.º El negociado de espectáculos, antes de sellar ningún cartel de cinematógrafo, comprobará si han sido anteriormente presentados los argumentos de las películas que consten en aquél, a cuyo efecto se archivarán y registrarán en debida forma dichos argumentos.

5.º La presentación de argumentos podrán efectuarla tanto los propietarios de cinematógrafos como los representantes de las casas que se dedican a esta industria.

6.º Uno de los ejemplares presentados será remitido inmediatamente a la Junta de Protección de la infancia, a los efectos indicados en el apartado 1.º de la Real orden que se cumplimenta.

Barcelona, 19 de Enero de 1914.

El Gobernador civil,
RAFAEL ANDRADE.

B. O. de la provincia de Barcelona, 12-1-914.

REMITIDO

Esta Asociación celebró reunión general extraordinaria el viernes, 23 de los corrientes, bajo la presidencia de D. Andrés Cabot Puig, y con asistencia de los Sres. Riba, S. en C., José Gurgui, Bretón y Thós, S. en C. (Central Cinematográfica), José M.ª Bosch, Juan Verdaguer, Jacinto Dogliotti, R. Minguella, F. Muntañola, Marro y Baños, J. Llatjós Prunés y J. Cánobas.

Reinó gran entusiasmo en la aprobación de varias proposiciones presentadas, encaminadas al mayor desarrollo que trata de darse a la Asociación, acordándose, al efecto, nombrar, y nombrándose una ponencia compuesta de los señores Minguella, Thós, Cánobas y Dogliotti para estudiar y llevar a cabo la modificación de sus Estatutos.

Se señaló, asimismo, una nueva orientación a los fines de la Asociación, al objeto de hacer de esta entidad un baluarte para la defensa de los intereses generales de la Cinematografía, señalándose nuevos derroteros para el buen éxito del fin que se propone.

Se acordó también dar un plazo de dos meses para la admisión, sin pagos de derechos de entrada, de todos los señores que deseen ingresar como socios y reunan las condiciones establecidas para ello en su Reglamento, fijándose, para después de transcurrido este plazo, un derecho de entrada de 25 pesetas.

En vista de las nuevas disposiciones gubernamentales, referentes a la censura de las películas, se tomó el acuerdo de velar para que no sean lesionados los intereses de los señores cinematografistas, y tomar la Asociación la iniciativa para defender o discutir cualquier disposición que tienda a modificar las hoy vigentes, así como apoyar, en lo posible, cuantas gestiones se lleven a cabo por otros elementos afines para la defensa de los intereses del negocio en general.

Otros acuerdos de índole privada se tomaron, encaminados todos a unir y armonizar todos los elementos que constituyen este ramo. — *Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas cinematográficas.*

Presentaciones de la quincena

En el **Ideal Cine** tuvo lugar hace unos días la presentación de *El recuerdo del otro*, segunda película de la serie Lyda Borelli, de la « Gloria », marca brillantemente representada por el señor Minguella.

Al éxito tan grande que recientemente obtuvo con ... *pero mi amor no muere*, habrá que agregarle el que indiscutiblemente alcanzará esta nueva producción de la « Gloria », en la que la protagonista raya a una altura colosal, y cuyo trabajo confirma nuestra opinión formada ya al ver la primera de la serie, de que Lyda Borelli señala un nuevo rumbo al cinematógrafo, pues las cintas en que toma parte se hallan dotadas de un sabor especial, resultado de la reunión de elementos artísticos de fuerza. No sólo el trabajo de Lyda,

LA MAS GRANDE TRAGEDIA GRIEGA

DEL INMORTAL SÓFOCLES

interpretada por el eminente artista de la comedia francesa

Mr. Mounet Sully

EDIPO REY

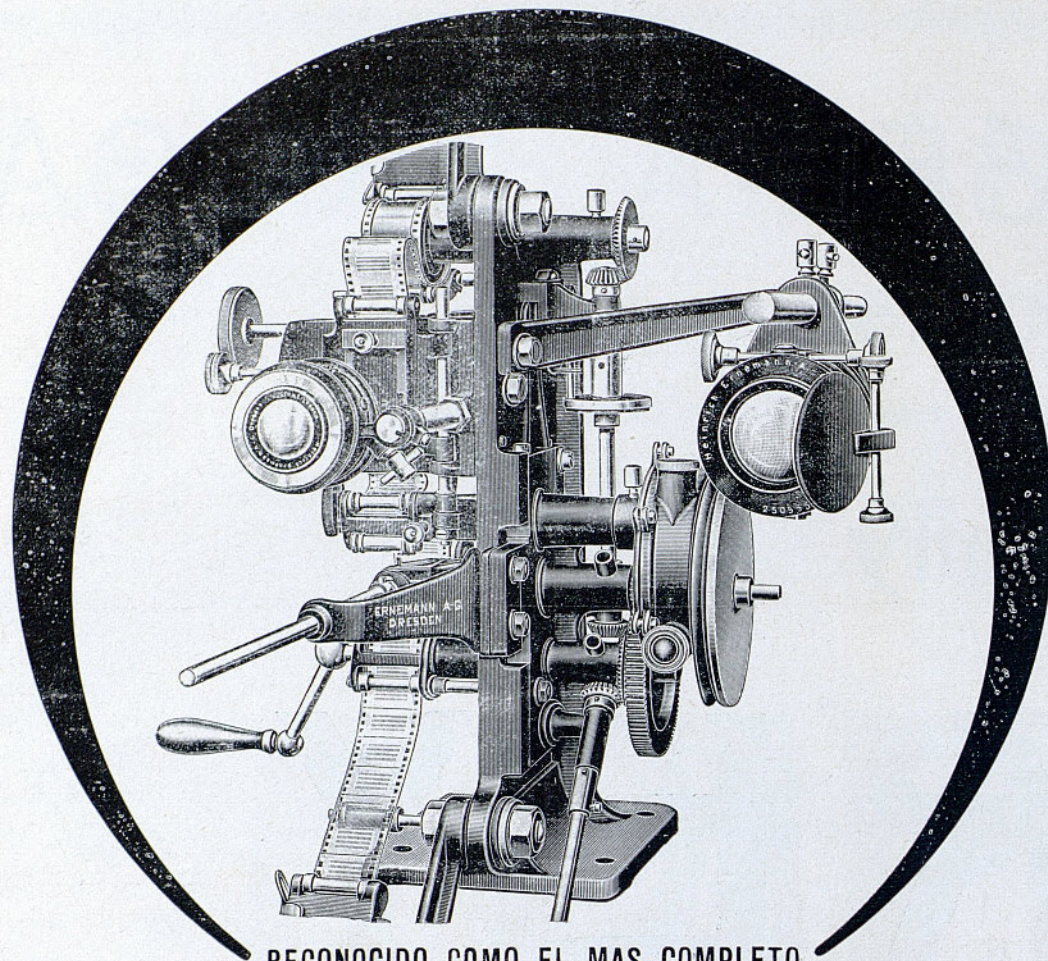
LUJOSA PRESENTACIÓN

Exclusiva: ALFONSO Y CASTRO

Ronda de la Universidad, 14, entlo. - BARCELONA

TELÉFONO: 2940

Dirección telegráfica: RIAJUA



RECONOCIDO COMO EL MAS COMPLETO
ES EL

ERNEMANN

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"

que se vende en todas las cinco partes del mundo. Sus ventajas son grandísimas sobre otros proyectores y mencionamos aquí solamente la constancia del eje óptico que permite centrar el cuadro siempre sin tocar el arco, marcha silenciosa y engrasadores-depósitos. La mayor parte del aparato está construido en acero-plata, lo que garantiza una vida casi interminable del "IMPERATOR". Absoluta seguridad contra incendios, según certificado de muchas autoridades. Más altas recompensas en todas las Exposiciones Internacionales, como en Viena La gran Medalla de Oro, en Berlín Medalla de la Corte de Berlín, y en Londres, 1913, Diploma de Honor y Medalla de Oro.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS
REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

el de todo el personal, la dirección artística, la fotografía, la *misse en scène*, todos, en una palabra, cuantos factores integran las cintas de la Borelli, tienen un sello tan característico, que así se explica la altura a que ha llegado la « Gloria », siendo una de las últimas marcas aparecidas.

En *El recuerdo del otro* aparecen unas preciosísimas vistas de Venecia, que hacen aún más encantador el conjunto.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO envía al señor Minguela su entusiasta felicitación

El día 20 del pasado tuvo lugar en el **Salón Cataluña**, la presentación de la película de la casa « Cines », de Roma, *Escuela de héroes*.

El detalle de no ser dicha casa muy aficionada a dar carácter extraordinario a la presentación de sus películas, nos hizo suponer, al recibir la elegante invitación de su apoderado Sr. Miraglia, que debía tratarse de una cinta de la talla de *Quo Vadis* y *Cleopatra*, que tanta gloria han proporcionado a la gran casa de Roma.

Nuestra suposición fué completamente fundada: *Escuela de héroes* es una película colosal, tan hermosa y bien interpretada como las mejores de la « Cines ».

Un numeroso público, compuesto de cuantos se ocupan de Cinematografía en Barcelona, elegantes damas y periodistas profesionales y diarios, ocupaban casi por completo la espléndida platea del **Salón Cataluña**, y todos demostraron

en repetidas ocasiones su entusiasmo por la « Cines », pues su Director artístico, artistas y operadores, dan en *Escuela de héroes* una acabadísima prueba de lo que puede presentar actualmente la Cinematografía, si una casa emplea en la reunión de sus elementos un tacto exquisito de arte, como el que siempre nos ha demostrado tener la gran casa romana.

Las señoras Terribi y Meninchelli y el Sr. Novelli, en esta película, como en cuantas toman parte, están a la altura de su merecida reputación; el resto del personal, completando perfectamente el conjunto; la fotografía es impecable.

Escenas interiores y al aire libre se suceden desde el principio al fin de la película, llenas de una grandiosidad sin límites.

La presentación fué acompañada por una brillante orquesta que interpretó trozos musicales muy adecuados a las situaciones.

Al terminar la película, todos los invitados se disponían a enviar a la « Cines » su calurosa felicitación por mediación del Sr. Miraglia, pero este señor, dando una delicada prueba de su modestia, no se hallaba en el salón.

Pero no sea eso óbice para que llegue hasta Roma, a la dirección de la « Cines », la entusiasta felicitación que EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en nombre de todos los aficionados de España y en el suyo propio, le envía como homenaje de admiración por su *Escuela de héroes*, que colocará aún más alto si cabe, el envidiable puesto de honor que ocupa hoy en la Cinematografía la « Cines », de Roma.

J. DEBRIE

111, Rue St Maur. - PARÍS

Telegramas: DEBRICINE PARÍS

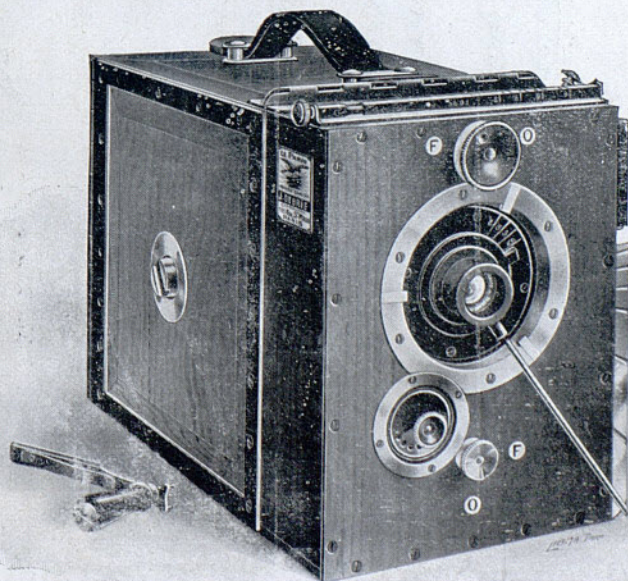
Constructor Patentado

en todos los Países

Teléfono: ROQUETTE 40.00

Material completo
para la industria

CINEMATOGRAFICA



"LE PARVO"

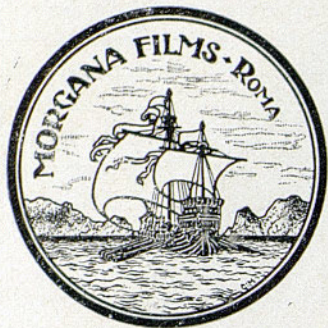
Aparato toma vistas, conteniendo 120 metros película, en cajas almacén interiores.

EL MAS PEQUEÑO

EL MAS LIGERO

EL MAS FUERTE

EL MAS RÁPIDO DE CARGAR



MORGANA FILMS

EDICIÓN DE ARTE

ROMA — 21, Corso Vitt. Emanuele

LOS MEJORES AUTORES

LOS MAS GRANDES ACTORES

SERIE EN PREPARACIÓN:

GIOVANNI GRASSO

DIRECTOR ARTÍSTICO

NINO MARTOGLIO





Representantes

para España y Portugal

RIBAS Y VILA

— BARCELONA —

Turin = SOCIETRO SIO'' = Turin

Primera marca italiana

Primera marca italiana

DELENHAGO

Una colosal reconstitución de Carthago (Año 149 antes de J. C.)

El sitio de la gran ciudad fenicia está realles. Las vistas del asalto de las murallas y saqueo de la ciudad han sido a su vez tomadas Galeras incendiadas. Una dulce historia de amor se junta a las diferentes partes de de sentimiento y poesía agradabilísimo.

Todo el que pudo admirar la grandiosa película la **DELEND CARTHAGO**

Representa BARCELONA



PRIMERA MARCA ITALIANA

LA SOCIEDAD ANÓNIMA AMBROSIO

lanzará al mercado muy próximamente
una serie de películas de sumo interés, denominadas

LA VIDA EN LOS ABISMOS DEL MAR

Un año entero de trabajo constante e infatigable

Nada habrá más interesante, curioso e instructivo

SOCIETÀ ANONIMA AMBROSIO-TURIN

REPRESENTANTES:

RIBAS & VILA-BARCELONA



0 Á ANONIMA “AM
MARZO 1914

DA CART

ematográfica de la destrucción de
roducido con una exactitud sorprendente de
as con la mayor pulcritud, como asimismo la o
a acción, lo que da a esta película un ambie

N ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA se hará cargo de lo que s

tes: RIBAS & VILA =



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

es la ÚNICA Revista profesional española que:

..... su Director asistió al Congreso internacional de Gand, 1913.

..... su colección obtuvo *Medalla de Oro* en la Exposición del *Olimpia* de Londres en 1913.

..... que se halla reputada como la más independiente.

..... que tiene el franqueo concertado.

..... que se vende en París, Londres, New York, Bruselas, Habana, etc.

..... que se halla en relaciones personales directas con todas las revistas profesionales de Europa y América, fabricantes y grandes centros de producción de films y aparatos.

..... que publica sus números con regularidad desde su aparición.

..... que su Director hace viajes de propaganda.

..... que da a sus subscriptores cada mes los dos números a que tienen derecho.



ECOS MUNDIALES



Nueva casa comercial de París

Con el título de «Cinéma Centre» ha inaugurado en París, Place de la Bourse, 9, un buen amigo de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, Mr. Joseph Lamy, antiguo empleado de la casa Geo Janin, una Agencia dedicada a diversas operaciones del ramo de Cinematografía.

Cuenta dicha Agencia con la representación de la «Mutoskop & Biograph», de Berlín, para Francia, Bélgica y Holanda y países de exportación que no figuren en el convenio de la casa Cox y C.^a, y además, con la de la «Serie Charles Decrois», que edita al mes dos bandas de largo metraje; de esta serie, la primera presentada titulada *Vae Victis*, ha obtenido un éxito completo: de esta serie tiene la representación Mr. Lamy para todos los países latinos, España y Portugal inclusive.

Además, «Cinéma Centre» se ocupa de la compra de películas nuevas y usadas para la exportación, y de la compraventa de negativos de largo metraje. Completa sus servicios la nueva Agencia con la fabricación de negativos, interpretando sus personajes artistas franceses de fama, haciéndolo por cuenta propia o ajena, facilitando en este caso el presupuesto mediante el envío del argumento.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO desea a su buen amigo Mr. Lamy todo género de felicidades en sus nuevos negocios, ofreciéndole sus columnas para cuanto desee en nuestra nación.

Telones para proyecciones cinematográficas con luz natural

En Alemania se ha inventado, empleándose actualmente con gran éxito, un telón especial para dar sesiones cinematográficas a plena luz del día o con espléndido alumbrado artificial.

El telón citado ofrece gran semejanza con el papel pergamino muy oscuro, y tiene la propiedad de absorber los rayos luminosos que viniendo de la sala caen sobre él; en cambio, los que recibe por el otro lado los admite, de modo que proyecta indirectamente, y hallándose el público en una sala muy iluminada, percibe la imagen cinematográfica perfectamente pura.

Este telón, tiene además la ventaja de que sirve de aislador — pues es incombustible — entre la sala del público y la de operaciones, colocada al otro lado de aquélla.

Teniendo en cuenta el mal efecto que producen los rayos de luz que caen sobre la proyección, cuando en un cinematógrafo se abre una ventana o puerta durante una sesión, se comprenderá la sorpresa que produce en el espectador una proyección limpia y clara en una sala espléndidamente iluminada.

Gracias a esta cualidad de los telones a que nos referimos, son muy apropiados para utilizarse en restaurants, cafés, etcétera, como reclamo, lo que hasta ahora sólo podía hacerse de noche, y además en fiestas al aire libre.

SYLOCK DE CRACOVIA

Concesionario para diversos países: J. Casanovas Arderius - BARCELONA

Bajo el yugo de la serpiente

Así se titula una película cuya exclusiva ha sido adquirida por la casa J. Casanovas Arderius de esta capital.

Dicha cinta está presentada admirablemente, pues reúne, a más de selecta interpretación, una fotografía bellísima, teniendo escenas de una realidad tan grande que supera a cuantas hasta la fecha se han presentado, y en cuya composición intervienen escenas en las que toman parte colecciones de fieras.

El ojal de la solapa de los caballeros

La película *Sesenta años de Reina*, nos enseña el origen del ojal que llevamos en las solapas.

Durante un baile celebrado en el palacio real de Londres, para celebrar la reina Victoria sus esponsales con el príncipe Alberto, aquélla tomó una flor de su *bouquet* y la entregó a su prometido; éste, en el acto, hizo un corte en la solapa y en él colocó la flor.

Banquete conmemorativo

La redacción de *Le Cinéma*, nuestro simpático colega francés, ha celebrado un banquete íntimo para festejar su aparición bisemanal. Unos cuarenta comensales asistieron al

acto, dedicando frases de cariño a su director, Mr. Lordier, y deseándole todo género de prosperidades.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se adhiere, desde luego, a los deseos manifestados en tan simpática fiesta.

Ejemplo que imitar

En los tiempos que corren, en los que vientos de censura parece que tratan de aniquilar al cinematógrafo en todas partes, merece elogios de todos los amantes del moderno espectáculo la actitud de la comisión encargada de la censura en Dinamarca, por el tacto y moderación que emplea en sus funciones.

Durante el segundo semestre de 1913, pues la censura empezó a funcionar oficialmente en 1.º de Julio, ha revisado unos 300,000 metros de films, no habiendo acordado la prohibición íntegra de ninguna cinta; tan sólo pequeñas limitaciones ha marcado y en reducido número de ellas.

«Parsifal» en película

Se asegura que una casa italiana tiene el proyecto de hacer una adaptación de la gran obra de Wagner; a este objeto ha empezado ya sus trabajos preparatorios.

Georges Mendel - Constructor patentado S. G. D. G.

Teléfono 213-11

10 y 10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARÍS

Dirección telegráfica
PHOTOCINÉ

El Cinematógrafo de todos y para todos, es el

Cinema Eléctrico

APARATO IDEAL

PARA FAMILIAS

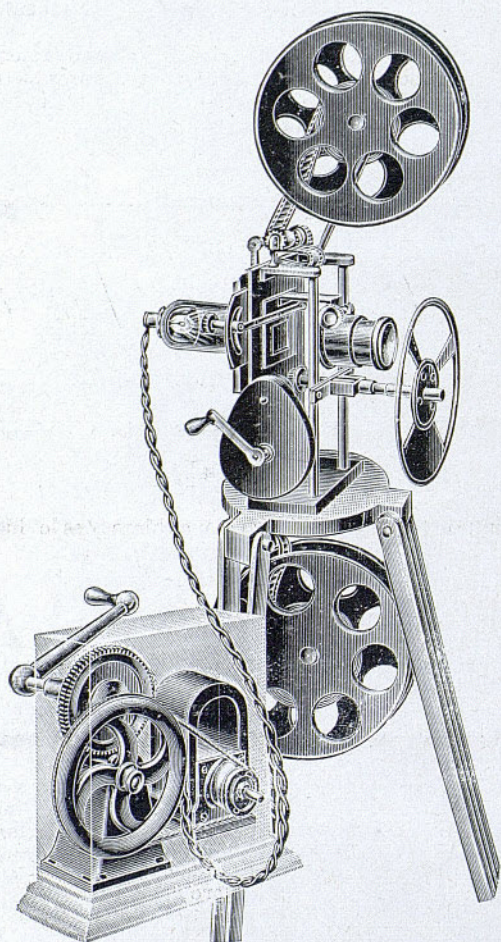
ESCUELAS

CÍRCULOS

CAFES

COMERCIOS

Y CENTROS DE REUNIÓN



Es la distracción más interesante.

¿Por qué?

El **Cinema Eléctrico** no tiene rival.

El **Cinema Eléctrico** tiene una superioridad, porque:

1.º El problema de luz está resuelto con dicho aparato.

2.º Gasta sólo una lámpara incandescente.

3.º Funciona con **películas corrientes de los cines**.

4.º El aparato eléctrico da una proyección de 4 metros cuadrados.

5.º Un niño puede manejarlo, y va provisto de una elegante caja.

Nada de líquidos : Nada de olores : Nada más práctico

La bobina que va con el aparato, contiene 300 metros

Un sistema de óptica perfeccionado

Seguridad absoluta

Servicio de alquiler y cambio de films

Programa variado de Educación, Viajes, Industrias, Escenas cómicas y dramáticas, etc., etc.

Alquiler a razón de 0'01 ptas. el metro

El **CINEMA ELÉCTRICO** pesa con la fábrica eléctrica, 28 Kg.

El amigo del salón es el **CINEMA ELÉCTRICO**

El **Cinema Eléctrico**, completo, para funcionar con **su fuerza eléctrica** - 1 bobina de 100 metros:

450 francos

El **Cinema Eléctrico**, sin fuerza eléctrica, o sea sin el aparato eléctrico, para las casas que tienen luz eléctrica, con un **interruptor**:

310 francos

Se desea representante para las principales regiones de España, Portugal y Américas Latinas



«Trust» de marcas cinematográficas

Cuatro de las principales casas de edición de películas de Dinamarca, se hallan actualmente en negociaciones para constituir un *trust* con el objeto de acaparar todo el mercado escandinavo.

Hasta ahora se hallan interesadas la «Nordischen Film», la «Fotorama», la «Biorama» y la «Kinograph», y ha enviado su adhesión el representante danés de la «Schwedisch-Donische Film».

Inútil es decir que el *trust* se dedicará a hacer una guerra encarnizada a la importación en Dinamarca de todo film extranjero.

La industria cinematográfica en Italia

Italia es la nación que cuenta con mayor número de casas editoras de películas, debido, sin duda, no sólo al alma de artista de sus hijos, sino a su posición geográfica, sus paisajes floridos y su sol.

El primer centro cinematográfico es Turín, que cuenta con diez establecimientos; Roma y su provincia, otros diez; Milán, cinco; Nápoles, cuatro; Génova, tres, y Florencia, Venecia y Parma, uno cada una.

En total 35 casas, que representan un capital de unos cincuenta y cinco millones de liras.

ROBINSON CRUSOE

Concesionario para diversos países: J. Casanovas Arderius - BARCELONA

El cine en el cuartel

En Alemania se ha introducido en algunos cuarteles la costumbre de dar periódicamente sesiones cinematográficas, con objeto de presentar a los soldados los grandes hechos de armas de sus antepasados, especialmente aquellos en que el regimiento tomó parte.

No cabe duda que el sistema empleado es acertadísimo y que merecen sus organizadores todo género de felicitaciones

Uno más

El barón de Rothschild ha partido para una cacería de fieras al África Central, y, entre el personal de su séquito, lleva un operador cinematográfico.

Hasta hace poco, los grandes personajes, cuando viajaban, se hacían acompañar de un secretario, y, a lo más, de un fotógrafo; pero, actualmente, hay que agregar otro elemento indispensable: el operador cinematográfico, quien provisto de aparato y muchos metros de film, se encargará de completar gráficamente las memorias del secretario.

Aniversario celebrado

El *New Gallery Kinema*, uno de los cinematógrafos más elegantes de Londres, ha celebrado el primer aniversario de su inauguración con una sesión de gala, en la que los asistentes fueron obsequiados con unos artísticos álbums, conteniendo preciosas fotografías de las principales películas exhibidas durante el año.

Competencia ruinosa

En la Colonia del Cabo del África del Sud, se ha establecido una competencia tan violenta entre las empresas cinematográficas, que algunas de ellas se han visto obligadas a cerrar sus locales.

Nueva sucursal «Gaumont»

La Sociedad «Establecimientos Gaumont» ha inaugurado en Copenhague, con capital de 75,000 coronas, una nueva sucursal que extenderá su acción a todos los Estados escandinavos.

SYLOCK DE CRACOVIA

Concesionario para diversos países: J. Casanovas Arderius - BARCELONA

Muerte heroica

Uno de los operadores de la expedición Paul Rayney, ha sido víctima de su arrojo al tratar de cinematografiar un león, el que se lanzó sobre él destrozándole por completo.

Un nombre más que añadir a la lista de héroes de la Cinematografía.

El cinematógrafo y la higiene

En la India, y de un modo oficial y público, se ha puesto en práctica la aplicación del cinematógrafo a la higiene.

El Maharajah de Barola, ha cedido su sala cinemato-

gráfica particular a los iniciadores del movimiento, para que acuda el público a ver y aprender a no hacer uso de alimentos en malas condiciones, y los medios empleados para combatir los efectos de las mordeduras de serpientes, tan numerosas en aquel país, y que tantísimas víctimas producen cada año.

De París

Se halla entre nosotros el amigo J. Mundet, quien después de visitar la capital de España permanecerá unos días en nuestra ciudad, a fin de realizar importantes negocios, motivo de su viaje.

Pronto,
muy pronto:

Los cien días

*Última grandeza y fin
de la Epopea Napoleónica*

Marca VERE FILM & Co.

El Kinetófono Edison en Dinamarca

El ingeniero André Thomson, muy conocido en los centros cinematográficos daneses, ha reunido valiosos elementos de aquel país para fundar una sociedad encargada del monopolio del Kinetófono Edison, habiéndolo adquirido por la cantidad de 800,000 coronas.

♦♦

Nombramiento

Se asegura que han sido nombrados fotógrafos oficiales de la «Panamá Pacific International Exposition», que durante el año próximo se verificará en San Francisco, a los señores Pathé Frères.

♦♦

Adriana de Lecouvreur

Esta preciosa película de la marca «Hecla», ha sido adquirida en exclusiva por D. Hermelando Choimet, a quien le deseamos un buen negocio; como película es de lo bueno, y su principal intérprete, es, como ya saben nuestros lectores, la tan celebrada artista Sarah Bernhardt.

♦♦

Ampliación de sociedad

Valencia, 1.º de Febrero de 1914.

Muy Sr. nuestro: Por escritura otorgada en 30 del pasado Enero, ante el notario de esta capital D. Raimundo Candel Cano, ha entrado a formar parte de la Sociedad «Fuster y Salvador», domiciliada en Valencia y Barcelona, el señor don Francisco Fuster Garí con el carácter de socio comantario.

Al tener el gusto de ponerlo en su conocimiento, le participamos que la expresada Sociedad girará, desde hoy, bajo la razón social de «Fuster y Salvador, Sdad. en Cta.», rogándole tome buena nota de ello y agradeciéndole siga dispensando a nuestra firma la misma confianza prestada hasta la fecha.

De V. affmos. s. s. q. s. m. b.,

Fuster y Salvador.

♦♦

La Fotografía en colores

En Madrid, y en el local de la Real Sociedad Fotográfica, se ha celebrado recientemente la primera conferencia acerca de la fotografía en colores.

El acto fué presidido por el Ministro de Instrucción pública, señor Bergamín, quien inauguró la serie de conferencias que han de celebrarse, elogiando los trabajos de la Sociedad y recomendando a ésta la formación de un álbum que comprenda las innumerables bellezas que posee España.

El señor Briz leyó una memoria explicativa de los trabajos realizados por la Sociedad, puntualizando acerca de la importancia de las conferencias que han de celebrarse, y exhibió después una serie de fotografías en colores de preciosísimos paisajes.

El presidente de la Sociedad, conde de Esteban Collantes, después de dar las gracias al ministro por su asistencia y recoger la indicación referente al álbum artístico de España, lió por terminado el acto al que asistió una numerosa y distinguida concurrencia.

♦♦

Un general de cinematógrafo

El jefe de las fuerzas rebeldes de Méjico, Pancho Villa, ha concedido a la «Mutual Film Company» de América, los derechos exclusivos de *filmear* todas sus operaciones militares, mediante una respetable cantidad.

Es de suponer que la Compañía cuente con un personal de operadores valientes, pues si han de obtener el resultado debido para compensar el gasto hecho por la «Mutual Film», deberán marchar siempre en primera línea.

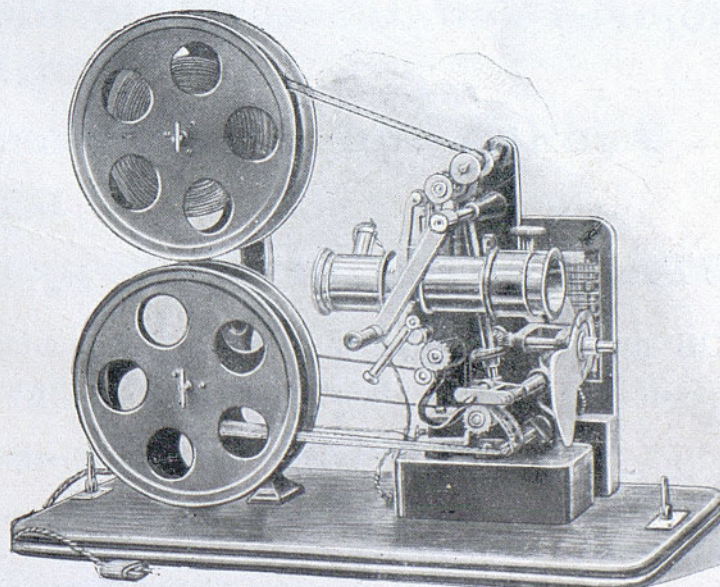
♦♦

Con sentimiento, nos hemos enterado del fallecimiento de D. Jaime Vila Oñós (q. e. p. d.), padre de nuestro amigo D. Antonio, de la casa Ribas y Vila, a quien enviamos nuestro pésame, así como a su socio Sr. Ribas, pariente también del finado.

■■■■■■■■■■

APARATO FAMILIAR

'PERFECTA'



'PERFECTA'

APARATO FAMILIAR

Se solicitan agentes, Salón de S. Juan, 125, pral. — BARCELONA

El Empresario inteligente se asegura buenas entradas exhibiendo programas

Pathé Frères

que son los más **VARIADOS** y completos bajo todos los puntos de vista

GRAN SERIE DE ASUNTOS EXTRAORDINARIOS

Grandes Cacerías. Sin Familia, Roger la Honte, Germinal, Maria-Juana, etc.

Pronto: **EL CABALLERO DE CASARROJA**, según Alejandro Dumas

ASUNTOS EXTRAORDINARIOS SERIE ROBINNE-PATHECOLOR

La Condesa Negra, El Rey del Aire, La lucha por la vida, etc.

Grandiosas reproducciones históricas **JUANA DE ARCO, NAPOLEÓN** más de 30,000 personas en escena, etc., etc.

DRAMAS DE SENSACIÓN DE LARGO Y CORTO METRAJE

Los mejores artistas, presentaciones lujosísimas como solamente esta casa las presenta!!!

Los mejores asuntos cómicos interpretados por los artistas predilectos del público: **MAX LINDER, SALUSTIANO (Prince), SANCHEZ**, etc.

Asuntos interesantísimos del natural magníficamente coloridos en **PATHECOLOR**

GRAN SERIE INSTRUCTIVA Y CIENTÍFICA

REVISTA PATHE primera y más importante revista cinematográfica, 2 ediciones semanales

TODOS nuestros programas contienen películas en **PATHECOLOR**.

Todas nuestras películas son **ININFLAMABLES**, cualidad que debe exigir todo Empresario que vela por la seguridad del público!!!

Pidan nuestros boletines semanales de todas las novedades!!!

Concesionario para España y Portugal:

LOUIS GARNIER - 43, Paseo de Gracia, 43.- BARCELONA



WIENER-ANTOREN-FILM

APPIUM

DANMARK

ECLAIR

ITALA-FILM



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Cataluña, 61, pral. — BARCELONA

Teléfono 2196

Dirección telegráfica y telefónica: BRETHONIA

PRÓXIMAMENTE:

Marca ECLAIR

La máscara del dolor

Serie SERLOCK HOLMES

Los propietarios de Reygate

Marca ITALA-FILM

Perdido en la obscuridad

Marca ECLAIR A. G. A. D.

La dama del 23

Marca KINOGRAFEN

El club rojo

Marca DANMARK

Matrimonios felices

Marca STANDART

El lobo

ARGUMENTOS

El honor del juez

La modesta situación de Giorgio Arnaldi, empleado en la Alcaldía de Valmontano, le impide casarse con su novia Elena Nelli, y decide emigrar al nuevo continente en busca de fortuna.

Elena espera ansiosamente respuesta a sus cartas, y recibe un día devuelta una de ellas, con la indicación « Desaparecido ». Creyendo a su novio muerto, Elena oculta su desesperación para ceder a las instancias de su madre, que le suplica se case con el juez Andrea Romiti. Poco a poco el dolor de Elena desaparece y se convierte, si no en amor, en una sincera afección para Andrea Romiti. La unión del hogar no tarda, sin embargo, en ser turbada por el descubrimiento de las cartas del antiguo novio, que encuentra un día el marido. Celoso del pasado de su esposa, Andrea sufre y hace sufrir inconscientemente a Elena, que no le había revelado su amor por Arnaldi... Mientras tanto, éste, que había sido víctima de una cuadrilla de bandidos que le tenían secuestrado, consigue escapar y regresa a Italia, poseedor de una modesta fortuna. Su primera visita es para el domicilio de su novia, a la que ansía explicar su larga serie de aventuras; pero el joven llama inútilmente a la puerta, ¡la casa está vacía! Con profundo dolor se entera de su casamiento, y decide expatriarse de nuevo. Sin embargo, antes de partir quiere volver a ver a la que faltó a sus juramentos, y Elena le confiesa que no ha dejado de amarle nunca, suplicándole se quede en la población, pues su marido se encuentra ausente, y acepta recibirle en su casa la misma noche.

Ahora bien, durante esta misma noche se comete un crimen en el hotel donde se hospeda Arnaldi. Su habitación es vecina del aposento donde se ha perpetrado el crimen, y al ser éste descubierto, Arnaldi se encuentra ausente, su cama está intacta, y la ventana abierta demuestra que ha tomado este camino para salir del hotel. En una palabra, todas las circunstancias parecen acusarle, y no pudiendo justificar el empleo de su tiempo, Arnaldi es detenido, a pesar de sus protestas de inocencia.

Andrea Romiti, encargado de la instrucción del sumario descubre con alegría feroz la culpabilidad de Arnaldi, en el que ha reconocido al ex-novio de Elena. Pero Elena no puede dejar condenar a Giorgio y prefiere confesar su falta y explicar que el acusado no puede ser el asesino, puesto que ha pasado en su propia habitación toda la noche del crimen...

Lo imprevisto de esta revelación deja aturdido a Romiti; pero su corazón de juez sabe sobreponerse al del hombre, y fiel cumplidor de su deber, se apresura a ordenar la libertad del inocente. Un duelo implacable solucionará la situación; pero Romiti, víctima de un accidente cuando se dirigía al campo del honor, es transportado a su casa moribundo. Elena no puede perdonarse ser la causa involuntaria de la muerte de su marido, y cuando se presenta Giorgio le rechaza con horror.

F. A. I.-S. A. P. F.

(Edición Pathé Frères).

El hoyo del diablo

Kurt Aurich, geólogo entusiasta, trabaja siempre examinando diferentes cualidades de piedras; para seguir la invitación de su amigo Paul Heim, cuyos padres viven en el campo, los dos amigos marchan

juntos a casa del pastor en hermosa aldea. Paul le presenta a sus padres y hermana, la hermosa Ilse.

Han pasado 15 días. Kurt se siente feliz y está

REPRESENTACIÓN = COMISIÓN = EXPORTACIÓN

PEDRO MUNDET

14, Rue Bachaumont

Teléfono 108-33

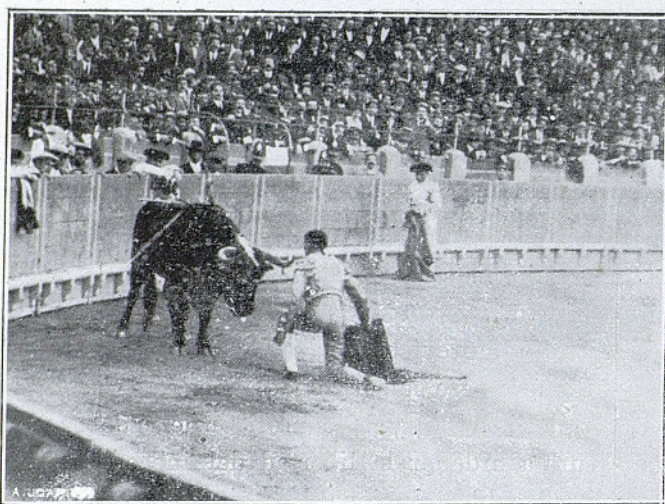
Telegramas: MUNDET-PARÍS

VILAGRASA Y C^o

TELÉFONO 412

IMPRESIÓN DE PELÍCULAS DE TOROS Y ACTUALIDADES

Prudencio, núms. 37, 39 y 41. — ZARAGOZA



El 12 de Febrero estreno en España de la
Primera de esta serie

CORRIDAS DE LAS FERIAS DEL PILAR 1913

LIDIA DE 6 TOROS

POR LOS ESPADAS

Mazzantinito * Bombita III
Gaona * Celita * Paco Madrid
y Gallo Chico



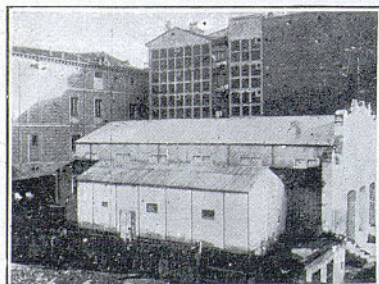
Representante en Barcelona: D. ENRIQUE ALUJES, RIERA BAJA, 23. — BARCELONA

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Consúltenos V. antes de construir

Ligero, Económico

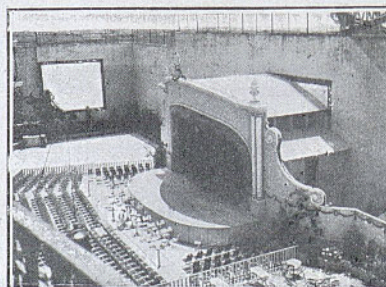


ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA





enamorado de Ilse sin darse cuenta. También Ilse está impresionada: un acontecimiento abre a los dos el estado de su corazón.

Kurt no conoce el *hoyo del diablo*, una abertura de la tierra, formada, según la fábula, cuando Dios arrojó a Lucifer del cielo. Ilse conduce a Kurt a dicho lugar y éste mira el abismo escuchando las explicaciones de Ilse; se sientan ambos y Kurt viendo un corazón de oro al cuello de Ilse la pregunta si está habitado. Ilse, dándole el corazón, dice que se convenzca él mismo. Kurt toma la alhaja sin precaución y se le cae dentro del hoyo; resuelve bajar a buscarla, pero Ilse se echa en sus brazos para impedirlo; poco después, Kurt pide al pastor Heim la mano de su hija.

Con alegría se celebran los esponsales; a la mañana siguiente Kurt va con su amigo en busca del corazón de oro de Ilse y tiene la suerte de encontrarlo; pero al mismo tiempo Kurt descubre un filón. Grande es la alegría cuando saben el descubrimiento de Kurt, mas éste, está en su exaltación que ha perdido de nuevo; Ilse, aunque un poco enfadada; se alegra de su descubrimiento y pronto olvida el corazón de oro.

En la aldea el propietario de Minas C. W. Callmann tiene su casa. Kurt le visita y le enseña las muestras. Callmann promete transformar el hoyo del diablo en una mina. Kurt ha hecho conocimiento con la hermana de Callmann, Adela, y con el Sr. Morton, confidente de Callmann. Kurt no parece haber hecho buena impresión a Morton, porque Adela ha demostrado su simpatía al joven.

Kurt Aurich cambia su habitación para vivir cerca de Callmann con el cual tiene muchas conferencias. Ilse no está muy contenta, cuando recibe de su prometido una carta: «No te enfades, no he escrito desde hace tres días. Hay tanto trabajo... Aquí se me aprecia. Callmann y su hermana me colman de amabilidades.

Adela se ha enamorado de Kurt y cuando su hermano la pide poner el capital necesario para la empresa, está dispuesta a hacerlo bajo la condición si Callmann sabe arreglar que Kurt se case con ella. Callmann habla con Kurt pero recibe una negativa. Sin embargo, Adela empieza sus artes de seducción. Al próximo baile quiere ver Kurt a sus pies.

Una carta de Kurt dice a Ilse: «Mucho trabajo, y mañana baile en casa de Adela Callmann».

Ilse marcha la noche del baile a casa de Callmann y se desliza en el parque, y ve cómo los labios de Kurt y Adela se encuentran en un beso ardiente... Kurt se precipita en el jardín para buscar a la joven, pero no la encuentra; sin embargo, Morton ha visto a la fugitiva y lo anuncia a Adela, apasionada, que jura vengarse de Kurt.

Ilse vuelve a su casa y cuenta su desgracia. Poco después viene Kurt, pero el pastor Heim le prohíbe entrar diciéndole que los esponsales están disueltos.

Un año más tarde. — Adela ha rehusado a su hermano el capital necesario. Se debe fundar una sociedad para comprar el terreno; la mina se llama «Mina Lucifer». Kurt es director de la empresa. Adela ha vuelto hacia Morton, lo que no molesta a Kurt.

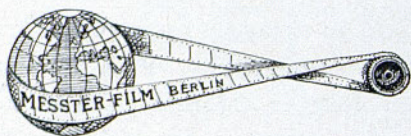
Hermano, hermana y Morton le inspiran desconfianza. Durante una junta llega una primera disputa entre él y Callmann, porque éste ensaya de hacer subir las acciones artificialmente. Kurt ve que los administradores están en favor de Callmann. En la revisión de la caja todo se encuentra en orden; tres millones de acciones de reserva están en caja, pero Kurt coge una mirada de acuerdo entre Callmann y Morton lo que le da a pensar.

Pocas horas después recibe informes de los acontecimientos del día en la mina, y se entera que el minero Roos quedó herido al forzar una roca. Kurt, que quiere a sus empleados, encuentra en la casa del desgraciado a Ilse, la cual es llamada de todos «el ángel de la herrería», porque donde hay alguien desgraciado va para consolarle. Ilse perdona a Kurt pero no puede ser suya.

Poco tiempo después de este encuentro, una baja de las acciones «Lucifer» causa un pánico entre los accionistas y piden nueva revisión de la caja; se descubre que los sellos del paquete donde se encontraban los tres millones de acciones de reserva han sido rotos. Los paquetes contienen papel en lugar de las acciones.

Sin vacilar Callmann hace detener al cajero el cual protesta de su inocencia.

Kurt no cree un crimen del cajero y manda a un detective ocuparse de este asunto. Éste cree de



J. CÁNOBAS

Rambla de Catalunya, 93 ♦ ♦ ♦ Teléfono 7507

BARCELONA

Serie HENNY PORTEN

SU ALTEZA

MESSTER-FILM BERLIN

haber encontrado pronto los verdaderos culpables. Comunica su sospecha a Kurt cuando encuentra a Morton escondido y espiando.

Morton y sus cómplices traman un complot diabólico. Disfrazado Morton hace ir a Kurt a una mina, donde según dice está penetrando agua. Se halla allí la dinamita para hacer saltar la roca. Morton triunfa. Kurt va a la trampa y a la explosión, queda gravemente herido. Con alegría anuncia Morton este acontecimiento a los dos Callmann.

Entretanto Kurt es llevado a la casa cercana del pastor. Allí el médico hace constar que un pequeño corazón de oro escondido en el forro de su chaleco había salvado la vida de Kurt.

Recibe el detective la noticia que el hermano y la hermana Callmann y Morton tienen el plan de huir al extranjero. No debe perder ningún tiempo para impedir la fuga; llega a la mina cuando se ha declarado un incendio. ¿Dónde está Callmann? Nadie lo sabe. Adela y Morton le esperan listos a huir con un auto. Morton no pudiendo esperar más se salva con Adela.

Aparece Callmann y entra en la fábrica perseguido por los detectives, pero llegan tarde; Callmann ha cerrado la puerta tras de él. Una caza furiosa empieza. Callmann habiendo cogido algunos papeles de un escondite, un solo salvamento es la línea aérea. Entretanto, los perseguidores han roto la puerta y le siguen. Con espanto miran como la cesta toma un camino sobre los tejados quemados... Una persecución es imposible; a cada momento la catástrofe debe ocurrir y lo terrible sucede... La cesta está detenida y Callmann no pudiéndose mantener cae sin fuerzas en las llamas...

Pocos días después, Kurt está convaleciente en la casa del pastor. La junta de administradores le ha podido arreglar los asuntos de la mina después de su convalecencia. Seguramente consentirá.

Pero desea también él un consentimiento. Una joven debe darlo, y cuando viene a su cuarto con flores, su Ilse es la suya por la vida.

KARL WERNER.

La catástrofe vengadora

Blackwell, presidente de una compañía de ferrocarriles, visita a su antiguo amigo Hamilton, gustán-

Blackwell tiene un hijo en el colegio, Herbert, quien, dotado de malos instintos, pide dinero conti-



dole mucho su hijo Ricardo a quien ofrece una plaza en sus oficinas, marchando con él a su regreso.

nuamente a su padre. Éste se niega y Herbert falsifica la firma de su padre en un cheque y acude

CONTINENTAL KUNSTFILM G. m. b. H.

BERLIN

Representante:

MAGÍN MATHEU

SIMÓN OLLER, 1 Y 3

BARCELONA

Teléfono 2981

Telegramas MATHEUGIN

LONDRES

CLARENDON FILM CO.



a pedir auxilio a su madrastra Genoveva. Al llegar Blackwell a su casa ve sin reconocerle a su hijo huir

carta a su esposo; éste, horriblemente celoso, espía a su esposa sorprendiendo unas palabras en las que



por la ventana del cuarto de su madrastra, y cree que es Ricardo que haga el amor a su esposa.

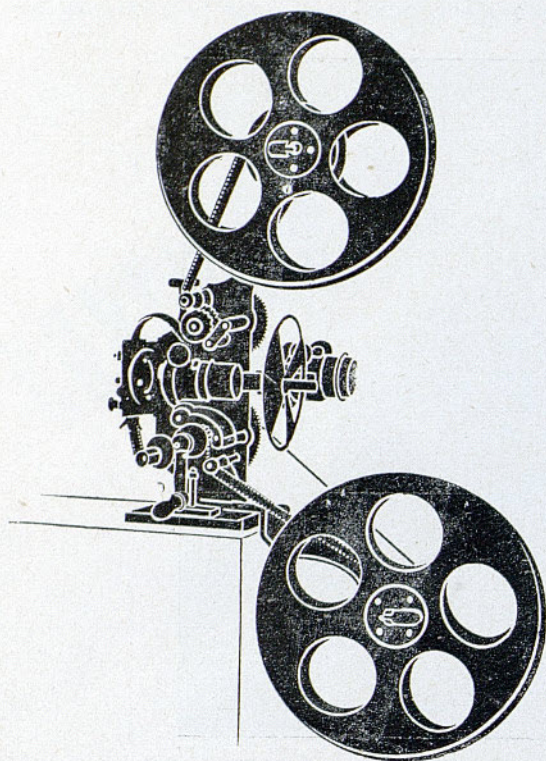
Genoveva pide por escrito ayuda a Ricardo para

ella le cita para las ocho en el embarcadero: cree que Genoveva piensa huir con Ricardo, cuando realmente la cita es para darle el dinero necesario



salvar a su hijastro, contestándole éste que acepta, y ella por no descubrir a Herbert, rehusa enseñar la

para salvar a Herbert. A las ocho Blackwell acude al embarcadero y arrojándose sobre Ricardo trata



TALLER DE CONSTRUCCIÓN

DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
Y CORRECCIÓN DE TODAS

LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Sta. Mónica, núm. 2
BARCELONA

LA MÁQUINA "KESNOR"

de la The General Film Agency Ltd.

PARIS - LONDRES

Tiene, entre otras ventajas, las siguientes:

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje.

Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría.

Imposibilita las equivocaciones de caja.

La máquina "KESNOR" se fabrica en cuatro modelos diferentes.

Para más detalles, dirigirse

Salón de San Juan, 125, pral.—BARCELONA



de ahogarle cayendo ambos al agua: éste se ahoga y aquél consigne salvarse.

Blackwell se encuentra con el mecánico Squires a quien él despidió de sus talleres, el que ha presenciado la escena y le obliga a emplearle de nuevo.

Aparece Herbert descubriendo su padre toda la verdad, y ve que Ricardo, el hijo de su íntimo amigo, a quien él ha asesinado, sólo iba a la cita para salvar el honor de su hijo.

Hamilton muere de pena al saber la desgracia de su hijo.

Agobiado por los remordimientos, Blackwell marcha de viaje con su hijo en un tren conducido por el mecánico Squires en completo estado de

embriaguez. De pronto, una locomotora aparece en la vía y en dirección contraria, pero Squires no se da cuenta de nada; el fogonero trata de parar el tren, que marcha a una velocidad loca, no consiguiéndolo. El choque se produce, y en medio de una masa de astillas aparece Blackwell, ileso, en busca de su hijo al cual encuentra muerto. La justicia divina le ha hecho castigar su crimen.

VITAGRAPH.

Drama sensacional, en el que aparecen escenas de amor, de celos y lo espantoso de una catástrofe de las más emocionantes presentadas hasta hoy en el cinematógrafo. Todas tienen tanta vida y tanta verdad, que es imposible superarlas. La realidad excede a cuanto pueda imaginarse.

La mujer de S. E.

Harris Tein había salvado de la cárcel a Rosita, una bella mundana, que requerida brutalmente de amores, rompe la cabeza a golpes a un agente de su

Esta ocasión no tarda en presentarse. Gastaldi, joven parlamentario a quien sonríe un bello porvenir, conoce a Rosita por mediación de Tein, el cual



mala vida. Pero Harris, frío calculador, había hecho de Rosita su amante, con la esperanza de explotar algún día la espléndida belleza de la muchacha.

da a la joven orden de hacerse amar por el joven parlamentario. Ocurre como Arris se propone; pero como al corazón no se le manda, al tratarlo, también

LATIUM FILM



Próximamente presentación de los grandes y sensacionales estrenos:

Frente al abismo	Metros	1015
La mano del simio	»	1066
El precio de la felicidad	»	1000
La lucha con el destino	»	1500

¡Sensación! ¡Arte! ¡Sensación! se verá en la emocional película de **2500 metros**:

LOS DIABLOS NEGROS

Próximamente:

La hermana del bandido	Metros	1100
Resplandores en el ocaso	»	1000



Volsca Films

El enemigo del hombre	Metros	1500
La hija del detective	»	1300
Flor de barro	»	1500
El fondo del cáliz	»	1800

Filmfabriken "SKANDINAVIEN"

Capital 6.000.000 Krs.

La araña	Metros	900
Salvado del hampa	»	1100
Víctima de las aves de rapiña	»	1000
Vendido al diablo	»	880
La voz del mar	»	930
La mafia negra	»	1150
La venganza de la sangre	»	900
La maldición del muerto		



Para presupuestos de precios y condiciones, dirigirse al único y exclusivo representante para España, Portugal, Américas Latinas y Filipinas, etc.:

JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y Sala de Proyección: Aragón, 266, Entlo.-BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas TIDOGGIO



Rosita cae en las redes del amor, y los dos jóvenes se enamoran perdidamente el uno del otro. Así, a pesar de la violenta protesta de Harris, Gastaldi hace su esposa de la mundana.

Pocos años después, Gastaldi es encargado de una delicada misión en el extranjero, como subsecretario

da; algunos enemigos de Gastaldi, habiendo sorprendido a Rosita en coloquio con Harris, hacen circular voces poco favorables para el crédito del joven subsecretario. El bandido insiste siempre en conseguir nuevas noticias; Rosita, luchando entre el amor a su esposo y el temor de ver comprometida su felicidad,



de embajada, y Tein ve entonces la ocasión de sacar partido de la antigua mundana. Bajo amenaza de descubrir al marido el pasado de Rosita, logra de ésta algunas noticias secretas, que, bien manejadas en Bolsa, sirven para sus fraudulentas especulaciones. La situación viene a hacerse difícil y complica-

es sorprendida en el momento de mandar una nueva carta, y atemorizada de que su marido pudiese creer que tenía un amante, le confiesa la verdad y su vida pasada. Gastaldi perdona, no sin antes tomar dura venganza de Harris.

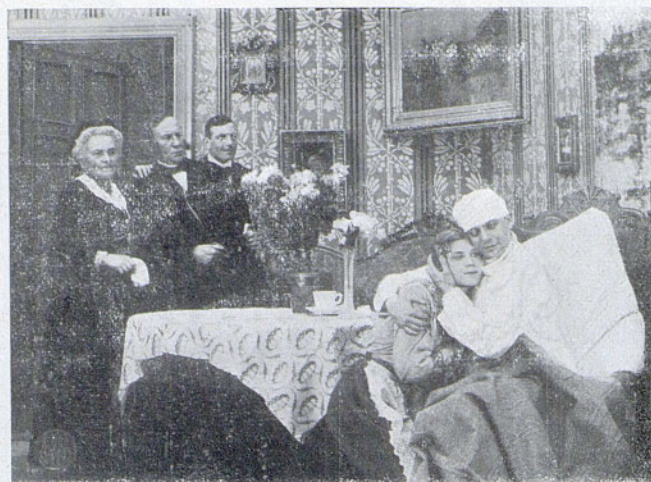
CINES.

ROBINSON CRUSOE

Concesionario para diversos países: J. Casanovas Arderius - BARCELONA

Algunas escenas de la importante película

12

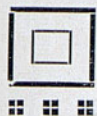


EL HOYO DEL DIABLO



De la marca KARL WERNER

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Presentadas del 5 al 20 de Febrero

Pathé Frères

Revista Pathé n.º 258 (1.ª edición).	
Las marmotas (instructiva)	mtrs. 140
Sports de invierno en Rusia, una cacería (natural).	» 130
Revista Pathé n.º 258 (2.ª edición).	
— Max pedicuro (MAX LINDER) (cómica)	» 335
— Las peripecias de Sánchez (DEED) (cómica)	» 300
* Los animales exóticos, el Portoo rat (instruc- tiva)	» 110
Revista Pathé n.º 259 (1.ª edición).	
Institución de protección y asistencia (costum- bres)	» 185
— El rescate de Salustiano (cómica)	» 365
* Tres hermosas estaciones termale francesas: Uriage, Allevard y Aix les Bains (natural)	» 175
Revista Pathé n.º 259 (2.ª edición).	

IMPERIUM FILM

Caballos enanos presentados en libertad (natural).	» 135
--	-------

HILARE FILM

La cura de Bonifacio (cómica)	» 15
---	------

LITERARIA

— En las garras de la muerte (drama)	» 1500
— La venganza de un miserable (drama)	» 105

FILM RUSSO

La apuesta trágica (drama)	» 325
--------------------------------------	-------

ECLECTIC FILMS

La pinto esca isla de Vight (natural).	» 80
El vals evocador (comedia)	» 250

BELGE CINEMA FILM

* X En el país de los molinos (drama)	» 1360
---	--------

SWENEKA

La novela del Groom (comedia).	» 395
--	-------

AMERICAN KINEMA

Grandoline no quiere padrastro (cómica)	» 255
Locura trágica (drama)	» 335

F. A. I. - S. A. P. F.

— Las tres primas (drama).	» 695
------------------------------------	-------

MICHIGAN PICTURES

Los principales monumentos de Denver (natural).	» 65
---	------

S. C. A. G. L.

X La mancha acusadora (drama).	» 1170
--	--------

THALIE

Jobard pierde una herencia (cómica).	» 175
--	-------

CHICAGO FILMS

Amor de madre (comedia dramática).	» 305
--	-------

SWEDISCH FILM

— El espía de Westerland (drama)	» 955
--	-------

L. Gaumont

* — Las reliquias de la culpa (comedia) extraor. ^a	mtrs. 546
— El secreto de los dos hermanos (sentimental)	» 389
— La pesadilla de la Sra. Van Dalyck (comedia).	» 259
Minutiyo y la lombriz solitaria (cómica).	» 148
Los laminadores (documentaria)	» 163
— La deuda de muerte (D. PICORETE) (cómica)	» 364
El gave de Pau (panorama)	» 134
— La hija del cajero (drama)	» 408
Tetuán y sus alrededores (documentaria)	» 119
— El diamante del Senescal (drama) extraor. ^a	» 502
* — El galanteador burlado (comedia)	» 169
Concurso de perros rateros (documentaria)	» 78
— Por el terror (comedia).	» 315
El tango (documentaria)	» 115
— El mono y el pelicano (cómica).	» 245
— El jocondo o el chico de la sonrisa (cómica)	» 609
— La impostura (comedia)	» 285
Una cantera de Asperón (documentaria)	» 130

EDISON

El ojo verde (drama).	» 307
-------------------------------	-------

B. Abadal

EIKO

Arresto en casa	mtrs. 280
Harakiri	» 925
Celos	» 785
El club misterioso	» 915

CONTINENTAL

Lotos la sacerdotisa.	» 1205
Elena o el torpedo humano	» 1020

HEPWORTH

Por el amor de la casa	» 365
----------------------------------	-------

VITASCOPE

Reina del tango	» 875
---------------------------	-------

R. Minguella

GLORIA

Después de la tempestad, la calma.	mtrs. 400
El recuerdo del otro	» 3000
Sacrificio heroico.	» 1300

CENTAURO

El juramento del perjurio	» 1300
Linda de Chamouny	» 1200

VAY HUBER

Los cuatro diablos	» 390
La canción mágica	» 1700



GORDO, BARDIER Y C^o

Rambla Cataluña, núm. 45, pral.

Teléfono núm. 2977

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Únicos concesionarios para España de las apreciadas y acreditadas marcas

SKANDINAVIEN - LATIUM - VOLSCA - ASUM - RECKORD - PHÆBUS - COLONIA - ETC.

En breve las EXTRAORDINARIAS y SENSACIONALES películas:

LOS DIABLOS NEGROS

2500 metros

LATIUM FILM

Corridas de las ferias del Pilar, 1913 (primera de la serie)

La corona de la Emperatriz de las Indias

2000 metros

KARL WERNER

EL AMO DEL MUNDO

2000 metros

KARL WERNER

Grandes carteles y fotografías

Pruebas los lunes de 5 a 8

REPRESENTANTES: {
 MADRID — Pozo, núm. 5
 BILBAO — Banco de España, núm. 5
 PALMA — D. Damián Bennazar



Jacinto Dogliotti

LATIUM FILM

<i>Hacia el abismo</i>	mtrs. 1015
<i>La mano del Simio</i>	» 1066
<i>El precio de la felicidad</i>	» 1000
<i>La lucha con el destino</i>	» 1500
<i>Los diablos negros</i>	» 2300
<i>La hija del bandido</i>	» 1100
<i>Resplandores en el ocaso</i>	» 1000

VOLSCA FILMS

<i>El enemigo del hombre</i>	» 1500
<i>La hija del detective</i>	» 1300
<i>Flor de barro</i>	» 1500
<i>El fondo del cáliz</i>	» 1800

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

<i>La voz del mar</i>	» 980
<i>Victima de las aves de rapiña</i>	» 1200
<i>Vendido al diablo</i>	» 800
<i>La venganza de la sangre</i>	» 950
<i>Mafia negra</i>	» 1200
<i>La maldición del muerto</i>	» 1000
<i>La última rosa</i>	» 800
<i>Las huellas</i>	» 900
<i>Mara-Onga o la lucha por un testamento</i>	» 890
<i>Las alegres carniceras</i>	» 680
<i>La araña</i>	» 900

ASUM FILMS

<i>El fin de un amor</i>	» 800
<i>La herradura</i>	» 230

REKORD FILM

<i>Amor y baile (cómica)</i>	» 170
--	-------

PHOEBUS FILM

<i>Tonto, agente de policía (cómica)</i>	» 400
<i>El rey del trigo (drama de arte)</i>	» 850
<i>Tonto, cocinero (cómica)</i>	» 140
<i>Tonto aprende a hipnotizar (cómica)</i>	» 190
<i>Tonto y el fuego (cómica)</i>	» 180
<i>Tonto, recadero (cómica)</i>	» 210
<i>Tonto aprende la música (cómica)</i>	» 150
<i>La cinta amarilla</i>	» 1500

KARL WERNER

<i>El hoyo del diablo</i>	» 1900
<i>La corona de la Emperatriz de las Indias</i>	» 1700
<i>El regalo del Oriental (película de autores)</i>	» 2000
<i>El amo del mundo</i>	» 2000
<i>El reincidente</i>	» 1500
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos</i>	» 800

José M.^a Bosch

ECLIPSE

<i>Bajo el cielo vasco</i>	mtrs. 125
<i>El balón de Fifi</i>	» 88
<i>El Sr. Mariposa atrapa una mosca</i>	» 282

COMET FILMS

<i>La tarea de los contrabandistas</i>	» 297
--	-------

YDA NIELSEN

<i>El amor es ciego</i>	» 837
-----------------------------------	-------

COSMOGRAPH

<i>El vicio de Pataclet</i>	» 225
---------------------------------------	-------

LUBIN

<i>Vida oprimida</i>	» 310
--------------------------------	-------

LISSI NEBUSCHKA

<i>La fortaleza maldita</i>	» 825
---------------------------------------	-------

Sociedad Italiana "Cines"

× <i>La mujer de su Excelencia</i>	mtrs. 795
— <i>Cabellos blancos... corazones jóvenes</i>	» 450

× <i>Bidone es imprudente</i>	mtrs. 140
— <i>El amor y el neumático (comedia)</i>	» 415
— <i>Frugolino (cómica)</i>	» 175
× <i>El secreto de la caja de caudales (drama)</i>	» 755
— <i>Kri-Kri es miope (cómica)</i>	» 120
— <i>Kri-Kri y su cartera (cómica)</i>	» 170
<i>Los dos hermanos</i>	» 707
<i>Bidoni escriturado</i>	» 212
<i>Vamos en busca de Kri-Kri</i>	» 265
<i>La Monella (La Galfa), extraordinaria</i>	» 1128
<i>La vida de un torero</i>	» 658
<i>Kri-Kri camarero</i>	» 175
<i>Bidoni en la Edad Media</i>	» 242
<i>Venecia de noche</i>	» 115
<i>El sumario (extraordinaria)</i>	» 1160
<i>Un divorcio (De la Celio-Film)</i>	» 875

Central Cinematográfica

STANDART

<i>El lobo</i>	mtrs. 608
<i>¡Reirse de los peces de colores!</i>	» 305
<i>Por el honor de su dama</i>	» 620
<i>Quien bien te quiera te hará casar</i>	» 288

ECLAIR

<i>Cebollino libra a su hermano</i>	» 216
<i>La máscara de dolor</i>	» 720
<i>Apuesta mortal</i>	» 298

NEVADA FILM

<i>El son de trompeta</i>	» 300
-------------------------------------	-------

ITALA

<i>Perdido en la obscuridad</i>	» 1205
---	--------

SERIE SERLOCK - HOLMES

<i>Los propietarios de Reygate (1.ª de la serie)</i>	» 608
--	-------

ECLAIR A. C. A. D.

<i>La dama del 23</i>	» 582
---------------------------------	-------

Hermelando Choimet

LUNA FILM

<i>Amor de idiota (drama)</i>	mtrs. 807
<i>La orden de detención (drama)</i>	» 1017
<i>La zapatilla rosa (comedia)</i>	» 850
<i>Un enigma medical (drama)</i>	»
<i>Luny entre chinos (cómica)</i>	»
<i>Luny defiende los derechos del hombre (cómica)</i>	»

AMERICAN FILM

<i>La obra de una mujer (drama)</i>	» 325
<i>El fantasma de la hacienda (drama)</i>	» 605
<i>En los tiempos de Trajano (drama)</i>	» 526
<i>Un cowboy medroso (drama)</i>	» 353

ECLIPSE

<i>La suegra de Mariposa tiene afición a los animales</i>	» 235
<i>Li-Hong Chang (acróbatas)</i>	» 115
<i>La tortilla de Policarpo (cómica)</i>	» 153

HECLA

<i>Adriana Lecouvreur (extraordinaria)</i>	» 1000
--	--------

Miguel Querol

GENERAL FILM

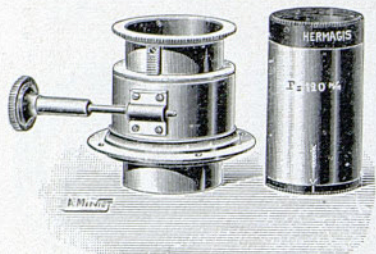
<i>El niño de la tempestad</i>	mtrs. 650
--	-----------

RAMO

<i>Las cartas fatales</i>	» 1000
<i>El trabajo</i>	» 1000

DANSK FILM

<i>El traje de la novia</i>	» 1000
---------------------------------------	--------



LOS OBJETIVOS HERMAGIS

LOS MÁS LUMINOSOS

LOS MÁS BRILLANTES

LOS MÁS ECONÓMICOS

LA PRUEBA es que todos los grandes Editores
y los principales establecimientos no gastan otros.

ACONSEJAMOS se hagan ensayos de comparación en los cinematógrafos con
las otras marcas.

Agente general para España: **L. Germain SANSAT.** — Córcega, 343, pral. — Barcelona

THE WESTINGHOUSE COOPER HEWITT Co. Ltd.

SURESNES (près París)

El convertidor COOPER HEWITT cambia en corriente continua, la corriente
alterna. No necesita ni vigilancia, ni cuidado.

20 % de economía sobre los grupos motores generadores.

50 % de economía sobre la corriente alterna.

Lámparas de gran éxito para la fabricación de películas cinematográficas

Pedir los interesantes Catálogos

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA:

ELECTRIC SUPPLIES C.º S. A.

AGENTES DE VENTA CON DEPÓSITO:

MORGAN & ELLIOT

Calle Ali-Bey, 3 — BARCELONA

SUCURSALES { **MADRID** — Calle Recoletos, 2 duplicado.
GIJON — Calle Marqués S. Esteban.

EXCLUSIVIDAD DE TODAS LAS MARCAS

Compra-venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas
Carbones SIEMENS y NORISK • Accesorios de todas clases

DOMINGO HOYOS Y C.ª

MADRID. — Hortaleza, 38, 1.º - Teléfono 4426

Telegramas y Telefonemas: UNIONCINE

Fotografía Mundial

La fotografía panorámica

(Continuación)

El hecho de ser 12 los objetivos hace que, aun haciendo girar el aparato con velocidad moderada (tres vueltas por segundo), se obtenga una sucesión de impresiones suficientemente rápidas para que el ojo pueda recibir una impresión clara. La tela circular constituye como el ambiente alrededor del aparato, en la que los espectadores observarán el panorama proyectado.

Además, la presencia de los 12 objetivos, de los que cada uno proyecta una parte de la imagen, aumenta considerablemente el rendimiento luminoso.

El procedimiento negativo

PROCEDIMIENTO NEGATIVO AL COLODIÓN HÚMEDO

El procedimiento negativo al colodión húmedo hoy día no se usa más que para reproducciones, especialmente en los establecimientos que se ocupan de los procedimientos fotomecánicos. Tiene la ventaja de su gran economía, de dar imágenes de gran finura y de dar negativos en los que la película puede ser despegada e invertida con facilidad. Deseando que nuestra información sea lo más completa posible, damos aquí una fórmula para la preparación de las placas al colodión húmedo, que es la que nosotros preferimos. Hablaremos aquí del desarrollo y fijaje para no volver más sobre este procedimiento.

Se disuelven 20 gramos de algodón pólvora o piroxilina especial para colodión fotográfico (la Sociedad Schering, de Berlín, suministra una calidad superior, llamada *celoidina*, que contiene el 20 por 100 de piroxilina propiamente dicha) en una mezcla de 300 c. c. de éter sulfúrico y 500 c. c. de alcohol de 90 o 94°. Conviene usarlo después de algunos días. Al colodión se añade luego la llamada yoduración, para formar en seguida, con la sensibilización en el baño de nitrato de plata, el yoduro y el bromuro de plata, que son las materias sensibles.

La yoduración se prepara con:

Yoduro de amonio.	6 gramos
Yoduro de cadmio cristalizado.	4 —
Bromuro de cadmio cristalizado.	2 —
Alcohol	100 c. c.

Se toman 9 volúmenes de colodión y un volumen de yoduración.

Esta fórmula de yoduración, que nosotros usamos comúnmente, da muy buenos resultados. En todos los establecimientos que hacen reproducciones, especialmente para objetos fotomecánicos, aconsejan la fórmula dada.

Se extiende el colodión yodurado sobre una placa de vidrio perfectamente limpia, volviendo el exceso al frasco. La operación se hace a la luz en el momento en que se necesita usar la placa. Antes de que la capa de colodión se seque del todo se debe sensibilizar la placa. Para ello se prepara una solución de nitrato de plata al 10 por 100, se la añade 0,1 gramo por 1,000 de yoduro de potasa, se deja abandonada a sí misma al menos por dos horas y se filtra. Se vierte luego la solución en una cubeta y en ella se sumerge la placa por dos o tres minutos, estando en el gabinete obscuro.

La placa sensibilizada se usará en seguida. La exposición necesaria es al menos cinco veces la que se necesita con una placa al gelatinobromuro lenta. La placa impresionada se desarrolla en seguida con el siguiente baño:

Agua	1,000 gramos.
Sulfato ferroso.	30 —
Sulfato de cobre.	16 —
Ácido acético glacial.	50 —
Alcohol.	30 —

El baño de desarrollo debe verterse sobre la placa y no debe prolongarse demasiado, y el negativo después se fija mediante una solución saturada de hiposulfito de sosa. El refuerzo de los negativos fijados puede hacerse con el método habitual al bicloruro de mercurio. Para debilitar sirve muy bien nuestro método al permanganato descrito más adelante para los negativos al gelatinobromuro, usando, sin embargo, una solución aun más diluída (de la 1/2 a la 1/4).

Existen en el comercio para objetos de reproducción emul-

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & C^{ie}

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573

TELÉFONO 2505

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMÓN TORRAS

Campo Sagrado, 19

BARCELONA



FOTOGRAFADO
A. JOARIZTI.
S.en C.

PRIMERA
en
ESPAÑA

CASA
FUNDADA
en
1876

Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

La Cinematografia Italiana ed Estera

RIVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELL'INDUSTRIA ED AFFARI ALLA CINEMATOGRAFIA
(Fonografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

Artículos en varias lenguas - De 80 a 100 páginas

Via Cumiana, 31 - TORINO

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA

Le plus important urnal de l'industrie
Cinématographique en Italie.

Paraissant 2 fois par mois

Directeur - Propriétaire : Alfredo Centofanti

Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italia)

On cherche Partout des Agents-Collaborateurs correspondants.



MARCA REGISTRADA

¡Dispense, señor!...

Yo soy el objetivo **CINEOPSE**
montado sobre
el célebre con-
densador **SA-
VELENS**, que
doy la vuelta
al mundo para
aportar **LUZ**



Y FORTUNA a los cinematogra-
fistas.

Yo proyecto **limpio y claro** y soy
a la vez **el más práctico y el más
luminoso**, adaptándome a todos
los aparatos.

LA MARCA DE FÁBRICA que
yo brindo es sinónima de **PER-
FECCIÓN.**

Dirigirse a las Manufacturas de Óptica y de Aparatos de Proyección:

G. GUILBERT

4 Allée Verte 59, Boulevard Richard Lenoir **PARÍS**

Metro: RICHARD LENOIR

Teléfono: ROQUETE 12-27



MATERIAL FOTOGRAFICO

RIBA, S. en C. - Plaza de Cataluña, 20

Primera Casa en España para la importación de Aparatos y toda clase de Artículos fotográficos

Dirección telegráfica: RADIUM-BARCELONA

Teléfono núm. 2064

siones al colodiobromuro de plata que se extienden por el mismo operador sobre las placas. Estas son aún más lentas que las que se obtienen con el procedimiento al colodión húmedo, pero los resultados son tan buenos si no mejores, y además se tiene la gran ventaja de poder usar las placas después que la capa está seca y aun después de algún tiempo de preparada. La mejor preparación de este género es la del doctor Albert, de Mónaco, que da junto con la emulsión líquida la instrucción y también los preparativos para volverla ortocromática. Los dos sensibilizadores especiales suministrados por la casa Albert, mientras que vuelven ortocromática o pancromática la emulsión respectivamente, aumentan mucho la sensibilidad, que se hace así notablemente superior a la de las placas al colodión húmedo. La emulsión Albert, por esto, puede prestar servicios preciosos en todos aquellos casos en que se quieren negativos que tengan la finura y transparencia de los al colodión y sea preciso mayor sensibilidad de la capa. La emulsión Albert, presenta también una notable economía respecto al empleo de las placas al gelatinobromuro en las reproducciones sobre placas de dimensiones notables. Esta emulsión ortocromatizada tiene también la ventaja de poder usarse para las reproducciones de asuntos coloreados aun sin pantalla, proporcionando también en tales condiciones un claro oscuro en general bastante exacto. Por esto llamamos la atención sobre esta preparación de todos nuestros lectores que ejecutan reproducciones fotográficas y fotomecánicas.

Procedimiento al gelatinobromuro de plata

PREPARACIÓN DE LAS PLACAS SECAS AL GELATINOBROMURO

Hoy que la fabricación de las placas al gelatinobromuro ha tomado un desarrollo extraordinario y ha alcanzado una

perfección considerable, siendo su precio relativamente pequeño, ningún fotógrafo o *diletanti* puede tener ciertamente interés en preparar por sí mismo tales placas. Pero no es raro el caso en que algún aficionado quiera procurarse la satisfacción de preparar por sí mismo placas al gelatinobromuro, y por otra parte puede suceder que para ciertos casos especiales se tenga necesidad de sensibilizar al gelatinobromuro una superficie diversa del vidrio o del papel.

Así es que creemos útil dar aquí una fórmula nuestra para la preparación de la emulsión al gelatinobromuro de plata que da muy buen resultado y placas de la sensibilidad que se desea. Se preparan las tres soluciones siguientes:

- 1.^a Agua destilada 500 gramos.
 Gelatina dura Winterthur o Heinrich 40 —
 Bromuro de potasio 50 —
 Yoduro de potasio 6 decigr.
- 2.^a Agua destilada 500 gramos
 Nitrato de plata 60 —
 Amoniaco puro hasta que se redisuelva el precipitado formado primeramente, evitando añadir un exceso.
- 3.^a Gelatina dura W. o H. 40 gramos.
 Agua destilada en cantidad bastante para tenerla sumergida, que luego se vierte cuando la gelatina está bien hinchada.

Se prepara la solución 1.^a en un vaso de porcelana blanca de cerca de 2 litros de aquellos que se usan en las farmacias. La solución se hará calentando la vasija al baño de maría hasta 40°, y entonces, estando en una habitación iluminada de luz roja, se añade la solución 2.^a agitando bien.

(Se continuará).

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

© GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS ©

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

== Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º ==

== BARCELONA ==



LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH" inglesa; "NOGGERATH" holandesa.

J. LL. PRUNÉS

MADRID - Atocha, 94, pral. - Teléf. 4212

BARCELONA - Paseo Gracia, 59, pral.

Venta y alquiler de películas - Instalaciones cinematográficas - Carbones Licht - Accesorios y piezas de recambio de todas clases

¡Nuevos éxitos de Arizona Bill!

En manos de los bandidos

La isla del espanto

Proximamente:

El hombre de la muerte

L. GEVAERT Y C.^A

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

BARCELONA

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

¡¡¡EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris