



LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



ELENA D. MAKONSKA

en la grandiosa película, marca AMBROSIO,

El Collar de la Felicidad

Representante: SANTIAGO BOLIBAR — Barcelona

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos


Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

La grandiosa cinta de la marca "AMBROSIO"

EL COLLAR DE LA FELICIDAD

en 3 partes

1,000 metros

Constituirá un acontecimiento :: :: PRÓXIMO ESTRENO

Cinematografistas: Pedidla al único concesionario para España y Portugal, SANTIAGO BOLIBAR

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 22 de Enero de 1916 NÚM. 31

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

EL BAILE

El elemento joven está a sus anchas cuando se habla o trata de bailar. Es su predilección, su diversión favorita y no hay porqué extrañarlo, sino por el contrario, muy natural. Es al son de la música cuando más inspirado, más poético y más embustero se encuentra el sexo feo.—Hay completa libertad para ir a ofrecer el brazo a la que por la calle, de paseo o en el teatro hánse cruzado miradas tiernas y sonrisas estudiadas y que no presentándose ocasión propicia para expresarle sus ilusiones, es en el baile cuando halla el momento oportuno.

Tampoco está muy desatinado para los enamorados adelantados el baile. Es entonces para el novio muy buena ocasión exponer a su futura con las caras muy pegaditas sin dar paso al desinteresado filo de un cuchillo, apretándola más de lo regular y maldiciendo la hora al que se le ocurrió poner a las hembras como artículo imprescindible el «corsé»; las mil y una tonterías pasionales, propias del caso, hasta que no pudiendo resistir más los latidos del corazón que se confunden con las agudas notas del piano, pierden el compás, la cabeza y el... tino yendo a caer al siempre cómodo y blando «chaise longue» hasta volver al estado normal.

Durante todo el año se baila en abundante, pero ahora, en este tiempo, mucho más.—El Carnaval.—La misma palabra es por si sola alegre y naturalmente la alegría siendo hermana del meneo no puede perma-

necer inmóvil y llama a su compañera para reír y gozar juntas.

Abrense pues los teatros y salones, preparen las mamás y suegras los asaltos, demos comienzo a las reuniones cursis y aris-



tócratas y saludemos con el baile al próximo Carnaval sin acordarnos de la horrenda carnicería que se está desarrollando en la civilizada Europa y nótese que nuestro país está alegre y que no piensa en luchar más que con «tangos» (el Kaiser de los bailes) y sus asimilados.

J. MATEO.

Dibujó de Aranda



OBRA NUEVA : Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de

JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

La mujer

¿Qué es la mujer? Un consuelo
que Dios al hombre mandó.
Es un ángel que voló
a la tierra desde el cielo.

Es el ser que está dotado
con los más preciosos dones,
la que en nuestros corazones
el amor ha despertado.

Es la alegría mayor
que hemos podido alcanzar,
en el rudo batallar
de este mundo engañoso.

Es el luminoso faro
que vemos en lontananza;
es, en fin, nuestra esperanza,
nuestra ilusión, nuestro amparo.

R. DE AGUAYO.

Para la mujer

Merluza guisada.— Se cortará en ruedas y se freirá un poco con aceite y ajo. Se añade después una salsa de perejil y pan frito, dos o tres yemas de huevo bien batidas y unas avellanas machacadas. Se pone un poco de agua y se deja que hierva unos quince minutos. Se sirve después colocadas las ruedas de merluza en una fuente, rociadas de limón.

Huevos al plato.— Se pondrá bien de manteca en un plato de latón que pueda estar en la lumbre. Así que la manteca por efecto del fuego esté derretida, se van cas-

cando los huevos y se van colocando en este plato poniéndoles sal y pimienta. Se dejan cocer unos seis minutos y se sirven en esta misma forma y plato.

Para quitar las arrugas.— Agua de rosas, 200 gramos. Acido bórico, 4 gramos. Tintura de benjuí, 20 gotas. Se mezcla bien y se dan fricciones en la parte arrugada todas las noches al acostarse.

Grietas por efecto del frío.— Oxido de zinc, 6 gramos. Tanino, 6 gramos. Glicerina, 100 gramos. Tintura de benjuí, 14 gramos. Alcanfor, 7 gramos. Mézclase muy bien y aplíquese sobre las grietas tres veces por día.

¡Soledad! ¡Soledad!

Fuiste mi Soledad, fiel carcelero
que guardaste en tu pecho mil amores,
aguantando los fríos sinsabores,
de mi carácter torpe y vocinglero.

Fuiste, mi bienestar, mi amor primero
que endulzó de mi vida los dolores
que hoy añoro ¡infeliz! ensoñadores,
llorando con grandioso desespero.

Fuiste mi Soledad, toda mi vida,
fuiste mi Soledad, todo mi encanto
que empezó cual alondra adormecida

y concluyó con el amor más santo.
Hoy es mi corazón un gran desierto
donde reina una cosa que ya ha muerto.

JOSÉ M.^a MONTSERRAT



Foot-ball

Barcelona-Español.—En el campo del España, y ante un público muy numeroso celebróse este encuentro que era esperado con verdadero interés por la afición.

A las 3 y minutos y a las órdenes de Aguirreche del University, se alinearon los equipos del siguiente modo:

Barcelona: Brú, Reguera, Massana (S.), Torralba, Massana (A.), Baonza, Viñals, Bau, Martínez, Alcántara y Peris.

Español: Gibert, Armet (Pacan), Santpere, Pueo, Pomés, Amadeo, González, Wallace, Tormo, López, y Usobiaga.

En la primera parte ni uno ni otro pudieron mar-

car goal a pesar del vivo empeño de ambos equipos. Empieza la segunda parte con un ligero dominio del Barcelona que al poco rato se convierte con un espléndido goal de Bau que es ovacionado. Durante largo rato sigue el dominio del Barcelona y de un pase de Peris consigue Martínez el segundo y último goal para los suyos.

Del Barcelona se distinguieron los defensas, Baonza y Bau. Del Español Santpere, Pomés y Usobiaga.

El refere a la par que imparcial muy acertado en los fallos.

Atletch-Badalona.—Venció el Atletich por un goal a cero entrado por Doménech, que jugó muy bien.—AGUSTÍN COMENGES.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Mujeres que han derribado tronos

Varios son los casos que se han repetido en la historia contemporánea, de mujeres que han ejercido tan extraña y poderosa fascinación sobre un monarca, que ha llegado a hacer vacilar su trono.

El más extraordinario de estos casos y que cambió la historia de un pueblo ocasionando la extinción de una dinastía de cinco siglos, y quien sabe si el primer chispazo de la actual conflagración europea, fué la tristemente célebre reina Draga de la desgraciada Servia.

Era de origen burgués, y se casó durante su primera juventud con un oscuro cirujano, que murió al poco tiempo.

El rey de Servia prendóse de la bellísima viuda, y previó la imprescindible ceremonia de ennoblecerla, la llevó hasta el trono. Era este rey el último de la famosa dinastía de los *reyes porqueros*, cuyo origen remontábase a la Edad Media.

Draga, si se hizo amar profundamente por el rey, granjeóse en cambio el odio del pueblo y de la corte, odio que fué acentuándose a medida que la sutil y altanera soberana iba mezclándose cada vez más en los asuntos del Estado, e influyendo en la voluntad del rey en contra de los intereses de todas las clases sociales.

El odio universal crecía como una marea. La desdichada reina se alejaba cada vez más del corazón de su pueblo, y arrastraba al rey en su caída.

El desenlace tuvo lugar antes de lo que se esperaba, y un día, el mundo entero se estremecía al tener conocimiento de la tragedia de Belgrado. El rey y la reina de Servia eran asesinados por un grupo de oficiales. El corazón de la reina fué mostrado al pueblo ensartado en una bayoneta desde las

ventanas de la cámara real. Los cuerpos de los desgraciados reyes, bárbaramente acribillados de heridas, fueron lanzados por los balcones al jardín del palacio.

Crimen inicuo y monstruoso que no podía quedar en olvido y que manchó para siempre al reino de Servia, y como maldición eterna, tenía que labrar su ruína.

Si bien la influencia maléfica de una mujer que salió de un hogar burgués para trepar los peldaños de un trono originó la terminación de la dinastía de los *reyes porqueros*, la justicia de Dios no podía dejar impune un crimen tan horrendo que envalentaba a los exaltados y ambiciosos, y hoy vemos al desgraciado pueblo servio blanco de todas las calamidades y horrores de la desgracia.

JOHN.

Amor puro

Es difícil detallar lo que es verdadero amor, que tras pureza y candor nos llene de bien estar. Es una perla en el mar por la corriente impelida, es la efigie de la vida que apenas viene se va, es esperanza que está completamente perdida.

SEBASTIÁN MONTAL

Un catalán se empeñaba en que él no tenía el número ocho, si no el *vuit*.

Al ver el capitán que no acudía al llamarle por su número le soltó un par de bofetadas.

—¡*Reno!*— dijo mi hombre, —*si a jo que tinc el vuit me donen això, que li donarán an el qui tingui el número ocho!*

Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

ORÁCULO MISTERIOSO

Musical score for "ORÁCULO MISTERIOSO". The score is written in 2/4 time and includes piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked "MODERATO". The score is divided into several systems, with dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The vocal line is marked "VOZ". The score concludes with a "FIN" marking and a "R1" symbol. The page number "27" is visible in the bottom right corner of the score area.

NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

EL COLLAR DE LA FELICIDAD

SANTO COLIBAR

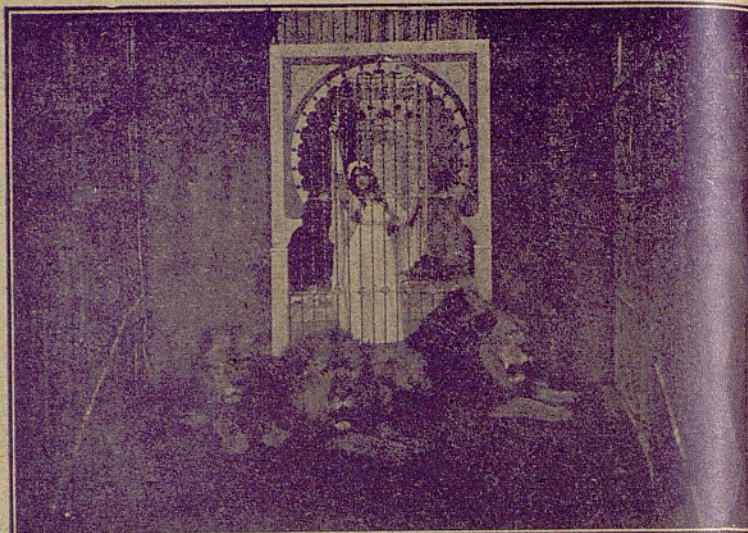
La domadora Leonía se ve calurosamente aplaudida y festejada; un público aristocrático ávido de emociones se congrega diariamente en el Circo para admirar los arriesgados trabajos de la artista, la cual, a una habilidad y valor extraordinarios, une una belleza incomparable.

Entre los innumerables pretendientes que la acosan, figuran el americano Kempt y el banquero Mauri; especialmente este último, a pesar de su edad ya madura que parecía ponerle a cubierto de tales devaneos, está perdidamente enamorado de la atrevida domadora. Leonía, sin embargo, altiva y soberbia como una diosa, acepta los obsequios y lisonjas de todos sus adoradores, pero no hace caso de ninguno de ellos.

En una de las concurridas funciones del aristocrático Circo, la domadora tiene un descuido que hubiera podido ocasionar fatales consecuencias. Cuando, después de un atrevido trabajo, sale Leonía a recibir la ovación que el público le prodiga, deja abierta, sin darse cuenta de ello, la jaula de los leones, y éstos salen a la pista; el pánico que entre el público se produce al ver a las fieras en libertad, es indescriptible; todos se precipitan a las puertas y pasillos, deseosos de escapar del peligro que les amenaza. La serenidad y sangre fría no abandonan un momento a Leonía, y pronto consigue a latigazos que los leones vuelvan a entrar en su jaula.

Al abandonar aquel día el Circo, Leonía encuentra en uno de los pasillos un magnífico collar de perlas; seguramente es de alguna dama que asistía al espectáculo y que en la confusión producida ha perdido la joya.

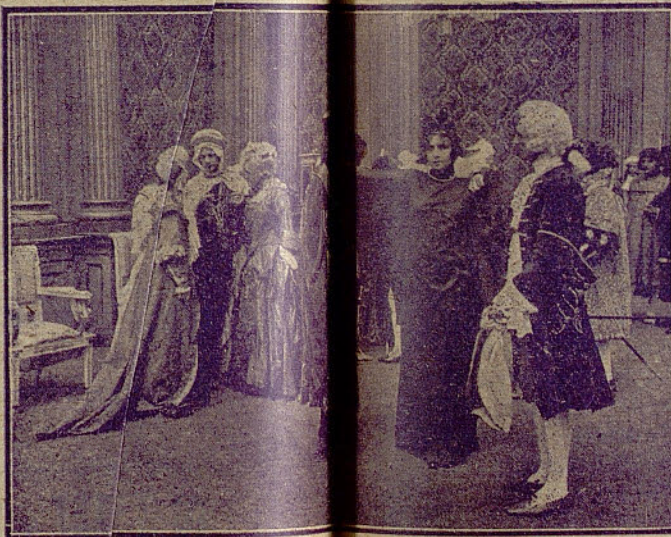
Un anuncio que Leonía inserta en los periódicos hace que pronto aparezca la dueña del collar; es la esposa del banquero Mauri, la cual, después de agradecer a Leonía la restitución de la joya, le explica que aquel collar constituye un preciado recuerdo de familia y al mismo tiempo un talismán de la fe-



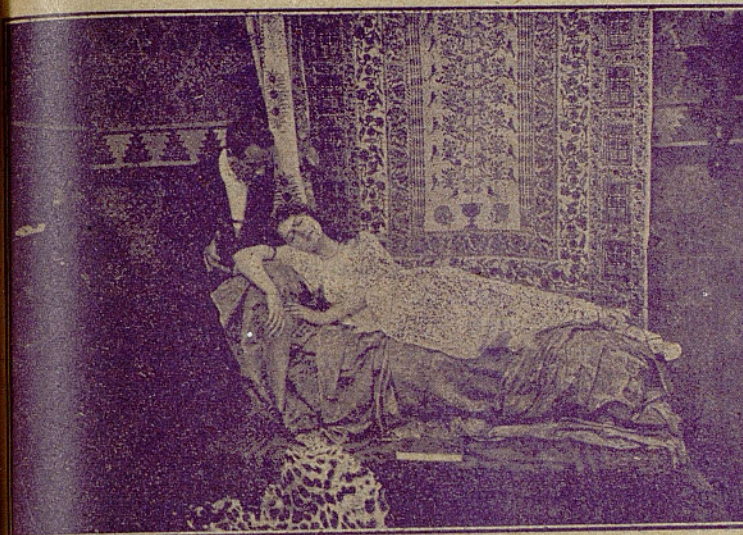
licidad; el día en que éste deje de estar en poder de los Mauri, se verán envueltos en una ruina inevitable.

Leonía es supersticiosa en extremo, y las últimas palabras de la señora Mauri le han causado profunda impresión; considera como una gran desgracia haber dejado escapar de sus manos el precioso talismán; pero pronto su imaginación urde un plan para hacer que el collar vuelva a su poder.

El banquero Mauri persiste aún en hacer la corte a la domadora, y ésta, al fin, le dice que si quiere darle una verdadera prueba de su cariño, le regale el collar de perlas de su esposa. Mauri se resiste, pero al fin, fascinado por la hermosura de Leonía, en-



Tres escenas interesantes de la película EL COLLAR DE LA FELICIDAD



trega a ésta la codiciada joya. Tan pronto Leonía tiene en su poder el collar, parte en seguida para América, sin preocuparse ya más del banquero. A partir de aquel momento la felicidad ha huído de casa de los Mauri:

por todas partes llegan noticias alarmantes que amenazan dar el traste con la sólida reputación económica de la Banca Mauri; por fin el banquero, impotente para contener el desastre, huye, dispuesto a suicidarse.

Liquidada la quiebra, la señora Mauri y su hijo Roberto quedan sin recursos; pero el joven no se desanima, y parte para América para probar fortuna. Sus primeras tentativas para encontrar ocupación son totalmente infructuosas; no hay vacantes en par-

te alguna. De pronto recuerda que en sus mocedades, y por puro pasatiempo, había leído algunos libros de quiromancia, y resuelve sacar partido de lo que entonces aprendiera. Al efecto se anuncia, con el nombre de Sayr, como un mago egipcio, y el éxito es completo; su gabinete se ve concurrido por lo más selecto de la sociedad americana.

También la bella Leonía ha alcanzado nuevos triunfos en América; como en Europa, una corte de adoradores se agita en torno suyo, y entre ellos figura, en primer término, como siempre, el americano Kempt, quien espera, a fuerza de constancia, vencer la altivez e indiferencia de la hermosa domadora.

Leonía se entera de la celebridad alcanzada por Sayr, y acude ella también a consultar al mago su destino. Pronto se convence de que se halla ante un hombre extraordinario; pero lo que con más fuerza le impresiona es la revelación del mago de que los destinos de los dos se entrecruzan.

Sayr es invitado a una de las frecuentes fiestas que Leonía ofrece a sus amigos en su elegante y coquetona mansión. En el transcurso de la fiesta, las cariñosas atenciones de que es objeto el mago por parte de la dueña de la casa, despiertan los celos del americano Kempt, quien ve en Sayr un rival, y al terminar la fiesta reconviene duramente a Leonía por su desvío; pero ésta, para demostrar a Kempt lo infundado de sus sospechas, escribe allí mismo un billete a Sayr citándole para la noche siguiente. Leonía dispondrá que sus leones sean encerrados en el cuarto contiguo a su gabinete, y, cuando se presente Sayr, los soltará y entonces se divertirá con el espanto que se apoderará del ánimo del mago. A la noche siguiente todo está preparado según las instrucciones de Leonía, y ésta espera con ansiedad la llegada de Sayr. Ahora el mago tendrá que confesar su inferioridad ante Leonía. A la hora convenida Sayr se presenta; un viejo criado le guía;

aplausos. El señor Portes, como siempre, rayó a gran altura.

También se ha estrenado en Poliorama el viaje cómico de gran espectáculo, «Los perros de presa», de los celebrados autores Paso y Abati. El señor Larra y el señor Portes realizaron una verdadera creación en sus respectivos personajes, oyendo continuas ovaciones.

Las decoraciones de Girbal y Bulbena, superiorísimas.

«Los perros de presa» figurarán días en los carteles. Nuestros plácemes a la empresa.

Tivoli.—«La invitación al vals», de Strauss, se presenta con lujo y tiene una música primorosa.

Cantan muy bien las Sritas. Fuentes y Betoré y el barítono Sr. Parera.

Distínguense las señoritas Cabrera y Ferrer y los señores Bergés, Navarro, Ledesma y Guillén.

Romea.—Estreno de «El angel rebelde», comedia en tres actos de Alejandro P. Maristany, y reprise de «La Malquerida».

Poco público y la misma compañía.

«El angel rebelde» es una linda comedia que honra a su autor.

Apolo.—El jueves se celebró en este favorecido teatro, el beneficio del primer actor y director de la compañía, don Miguel Rojas.

Las simpatías con que cuenta en Barcelona tan aplaudido actor, fueron suficiente motivo para que unos días antes, se agotasen las localidades de preferencia.

La obra elejida para ese día, fué el melodrama en cuatro actos, un prólogo y siete cuadros, titulado: «El matador de lobos», original del Director de «LA PELÍCULA», don Rafael de Aguayo, y de don Miguel R. Ragné.

Es tarea difícil hacer una crónica, cuando se trata de algo que está dentro de la *casa*, pero en nuestro abono tenemos la sanción del público que acudió a su representación.

La obra que está escrita con valentía y lucimiento, tiene escenas de verdadero interés e inspiración y su argumento es de una delicadeza a toda prueba, demostrando las dotes, que a pesar de su humildad, adornan a los señores Aguayo y Ragné.

El beneficiado recibió buenos regalos, prueba de gran afecto entre nuestro público.

Muchas fueron las veces que nuestro Director tuvo que presentarse en el palco escénico, a recibir con atronadores aplausos, el premio de su labor.

Los artistas bordaron con cariño sus respectivos papeles, dando así más realce a la hermosura de la obra.

Nuestra enhorabuena al señor Rojas por lo bien que supo posesionarse del papel de «Matador de lobos», y al señor Aguayo que honra con su trabajo las letras españolas y la redacción de «LA PELÍCULA».

Español.—A competir con la Jordi se ha presentado en este conocido teatro el profesor Syrus, fenómeno ayunador, rival de Papus y Succi, que se ha comprometido a permanecer encerrado en una urna de cristal durante diez días, sin probar alimento alguno. ¡Afortunado mortal!

Ayer se estrenó el vaudeville en tres actos «L'aixeca dones», en el próximo número nos ocuparemos de él.

Cómico.—Con motivo de reanudarse la temporada en este teatro, se estrenó la zarzuela en un acto y tres cuadros, titulada «Diana cazadora o Pena de muerte al amor», letra de los hermanos Quintero y música de la señorita María Rodrigo.

Las escenas son graciosas y originales. El público rió a desternillarse.

La música es bonita, alegre y perfectamente ajustada al libro.

Los autores fueron aclamados al final de la representación en la que se distinguieron la tiple cómica Consuelo Hidalgo, de perfecta dicción y voz fresca, que debutaba, la señorita Bonastre y los señores Videgain y Pedrola.

«La boda de la Cayetana o Una tarde en Amoniel», de Torres del Alamo y Asenjo, música de Luna, ha gustado.

Nuevo.—Joaquín Montero, siempre incansable y entusiasta, volvió a este teatro en calidad de actor, director, autor y empresario.

Con un lleno hasta los topes púsose en escena «La Czarina» y «El viaje de la vida», debutando la tiple cómica Trinidad Rosales, arrogante y bella artista que cosechó buenos aplausos.

Después se estrenó «El éxito del año»,

revista en un acto, dividido en doce cuadros, original del señor Montero, con música de los maestros Ayarbe y Monterde.

Decoraciones, trajes, comparsaría, todo de primera; desgraciadamente la revista carece de originalidad y no gustó mucho. El señor Montero y la señora Xatart fueron no obstante recibidos con prolongados aplausos. ¡Y vaya un plantel de caras bonitas y cuerpos exuberantes que se reúnen en «El éxito del año!»

Se anuncia el próximo debut de Ricardo Fuentes y de Sofía Romero.



TERESITA AGUILAR

Que actúa en el teatro Soriano de esta, y en breve debutará en el Salón Alhambra de Zaragoza

Soriano.—Las funciones de despedida del popular García Parreño, han sido un testimonio de las muchas simpatías de que goza en Barcelona tan distinguido actor.

Actúan ahora con éxito en este teatro la gentil Raquel Meller, niña mimada de nuestro público, Teresita Aguilar y una notable troupe de varietés.

Sala Mozart.—En la Sala Mozart, organizó un concierto dedicado a la Asociación Mundial de Barcelona, el maestro Ainaud, con elementos de su academia y profesionales, interpretando con ajuste y colorido escogidas obras de Bach, Haydn, Gounod, Mozart y Grieg.

La numerosa concurrencia que asistió a la sesión premió con grandes aplausos a los artistas.

Palau de la Música Catalana.—El eminente violinista Mario Mateo ha organizado dos audiciones de carácter extraordinario que se darán los días 28 y 30 del corriente en este gran local.

Dentro de pocos días se publicarán los programas, en los cuales figurarán las obras predilectas de Mateo, las que le han valido ruidosos éxitos en las principales ciudades de Europa y América.

Ha ingresado para cumplir el primer plazo de sus deberes militares, nuestro compañero de redacción Ricardo Aranda (Dick), en el Regimiento de Alcántara, n.º 58.

SOCIEDADES

Juventud Artística.—Representó «El intérprete» y «Alta mar», a más de la buena interpretación, se distinguieron de un modo especial los señores Ladó, que cada vez más demuestra sus cualidades para primer actor, y Guerra, Gijón, Poveda Arnaiz, Rubio y Ubach; igual las señoras Arnaiz y Guerra. El señor Gijón leyó un inspirado poema del poeta don Gaspar Núñez de Arce, que lo recitó muy bien.

Liga de Corredores y Representantes del Comercio.—Por inauguración del nuevo local, puso en escena «Terra Baixa», la señorita Riera, encargada del papel de Marta, hubo escenas que se hizo interesante, mas a causa de no saberse muy bien el papel, flaqueó en otras. Los señores Pellicer, Valls y Casals, muy bien; los otros, discretos.

Izquierda del Ensanche.—Donde está instalada la sociedad «Tobogán», celebró el domingo por la noche una velada de inocentes, que entre otros números, que provocaron la risa continua, sobresalieron el de los señores Fau y Pujol, con su repertorio de couplets *modernos*, y por último de la velada el señor Pujol. Hizo algunos experimentos de magnesia, digo, de magnetismo y *otras hierbas*, haciendo dormir a cuantos

se presentaron para realizar sus experimentos, el cual nos probó evidentemente que es capaz de eso y ¡caray! de hacer dormir al público entero; los tíos, pagados, que sirvieron para las pruebas, trabajaron de lo lindo. El señor Conti, batuta en mano con su *tribu* (orquesta), nos hizo pasar unos entre-actos agradables; en fin, resultó una velada *souper*, como las sabe organizar el «Tobo-

gán», al cual a más de los aplausos del público, añadimos los nuestros.

Casa del Pueblo del distrito V.—Por la compañía que dirige el señor Blanch, se representó «Los Cadetes de la Reina», que por cierto salieron bien ajustados, sintiendo no recordar el nombre del barítono, que cantó magistralmente —D'ARGENTÓN.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Princesa.—Estrenóse con buen éxito el juguete de Muñoz Seca, titulado «La casa de los crímenes». La obra está bien escrita, e hizo pasar muy buen rato a la selecta concurrencia que acude a tan elegante coliseo.

Cómico.—También fué un éxito el estreno de «La perla ambarina», en la que Loreto Prado luce una vez más sus buenas cualidades de artista. La obra está bien escrita y mejor presentada, saliendo el público muy complacido de la misma.

Estrenóse un drama de Zamacois, denominado «Presentimiento», que pasó sin pena ni gloria, dándonos a conocer que Zamacois como novelista es bueno, entre lo bueno, pero como dramaturgo deja bastante que desear. —ALBORNÓZ.

EN PROVINCIAS

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. Se han compartido los aplausos, durante esta semana, la sin par canzonetista Carmen Flores y la colosal película de Francisco Bertini, «La dama de las camelias».

Teatro Principal.—El miércoles debutó la compañía Comes-Vega con el hermoso drama policiaco, «El secreto del Doctor Hoppson».

Círculo Obreros Católicos.—Se anuncia para muy en breve el estreno de una zarzuela de dos autores locales.

Según se dice, la partitura es de don Pedro A. Miralles y el libreto de don José Pomar. —L. JUN-COSA.

Lérida.—Cine Cataluña. La compañía Sanchiz representó «La corte de Napoleón», rayando a gran altura.

Cine Porfoliograf.—«La dama de las camelias» y «El secreto de las cartas», gustaron mucho, así como «Más fuerte que el deber».

Cine Moderno.—Muy buenos films entre ellos «La llave maestra»; «Una noche de aventuras» y «Brunete en la taberna». —J. JURADO.

Santander.—Pradera. La compañía Catalá-Torner ha puesto en escena la obra de Paso y Abati, titulada «La piqueta», que mantuvo en completa hilaridad al público. La concurrencia numerosa y escogida.

Narbón.—La hermosa cinta «El secreto del águila negra» ha hecho contar con buenos llenos a este cine. Es una de las buenas producciones de la casa Aquila. —ABÁSOLO.

Reus.—Teatro Fortuny. La reaparición de la danzarina Tórtola Valencia, ha constituido un éxito.

Kursaal de Reus.—«La cruz de brillantes», «Viejos corazones», «La codicia rompe el saco», «José rival de Charlot» y los Leger Lia (los jorobados), muy aplaudidos.

Sala Reus.—«Venganza justiciera», «El diamante azul», «Protección oculta» y «Revista Pathé».

Teatro Centro de Lectura.—Con «Felipe Derblay» ha debutado el nuevo elenco de la compañía Mercader. —FORTAM.

Melilla.—Kursaal. Con el hermoso drama «El Cristo moderno», despidióse la compañía de Enrique Rambal. Ahora se proyectan buenas películas. Actúan Les Hispania y la Bella Emilia.

Reina Victoria.—«Soplos de muerte», «El recuerdo del otro», «El triángulo verde» y «El pliego cerrado», son los últimos films que han sido aplaudidos. Esta empresa anuncia la atracción Banobelab, único imitador de Onofroff.

Ideal.—«Las peripecias de Paulina» y algunas otras. —R. REQUENA.

Alicante.—Teatro Principal. Debut de la compañía ecuestre dirigida por J. S. Villani y el 22 el de la compañía Borrás-Bárcena.

Cine Sport.—Despidióse la compañía Alberich-Pérez.

Salón Novedades.—Hicieron su debut varios artistas, entre ellos María Revert, tiple cómica.

Teatro Nuevo.—Un gran éxito han obtenido las películas «Fantomas», «La calavera de oro» y otras. —V. ESPINOSA.

Málaga.—Teatro Cervantes. Ha dado varios conciertos el eminente violinista Francisco Costa.

Principal.—Con «La casta Susana» y «La carne flaca» se ha despedido la compañía de zarzuela y opereta de Andrés López, que actuaba en este teatro.

Cine Ideal.—Se ha proyectado la preciosa película «El secreto del águila». —HURTADO AMAT.

Murcia.—Teatro Romea. Con la comedia de Martínez Sierra, «La Pasión», debutó en este gran coliseo la compañía dramática López Lagar, mereciendo grandes aplausos.

Teatro Circo-Villar.—Debutaron los duetistas Les Rasualit, con buen éxito. Se está proyectando «La llave maestra».

Teatro Ortiz.—Debutó la graciosa canzonetista Pilar García, reina de los cantos regionales. —EL CRONISTA.

Cartagena.—Actualidades. En la pasada semana se exhibió la 11 y 12 series de «Las peripecias de Paulina» y se despidió el Gran Olivares.

Salón Sport.—Se ha proyectado la hermosa cinta «La dama de las camelias».

Teatro Maiquez.—Se proyectó «El bandido de Ziria» en cinco partes, y otras.—P. RODRIGUEZ.

Tarragona.—Salón Moderno. Los films proyectados han sido: «El teniente Berth», «Mabel a caballo», «La garra» y la «Revista Pathé».

—Se celebró una extraordinaria función a beneficio de los actores Manuel Espinosa y Emilio Ginestet, los cuales formaban parte de la compañía Casals-Cazorla.

Los señores Espinosa y Ginestet, me han rogado que hiciera público su agradecimiento a don Isidoro Menjibar, quien les cedió desinteresadamente su teatro. Este rasgo demuestra una vez más los elevados sentimientos que adornan al señor Menjibar. LA PELÍCULA publica este hermoso acto de tan noble empresario, atendiendo al ruego de los señores Espinosa y Ginestet.

Coliseo Mundial.—Cine y variedades.—MALLADA.

Malgrat.—Cine Tivoli. Se han proyectado hermosas películas de largo metraje.

Cine Moderno.—«La barretina vermella».

Se han celebrado dos grandes bailes con dos renombradas orquestas ampurdanesas.—S. MONTAL.

Sabadell.—Teatro Euterpe. Con insuperable interpretación, la compañía de Comes representó «El secreto del doctor Hopson», «Fantoma», «Zigomar» y «Zigomar contra Nick Carter», ésta fué de despedida.

Cine Recreo.—Sobresalieron las cintas «Pasión gitana», «La heredera», «El honor de la cantatriz» y «Mabel y el mono». Conchita Ledesma, hermosa canzonetista, y Pretzman, cómico musical.

Cine Cervantes.—Interesantes películas y la famosa atracción «Fantoques Pupazzi», siendo admirada.—J. BASSA.

Orense.—Teatro Principal. Debutó con éxito franco la hermosa canzonetista Rosita Valdivia.

Salón La Unión.—Se despidió María Albareda. Para sustituirla ha sido contratada La Sitalú.

Café Moderno.—Continúa actuando la coupletista Parsifal, que no vale gran cosa.

Café Royalty.—Han debutado las hermanas Morales, pareja de baile.—EL CORRESPONSAL.

Zaragoza.—La Alhambra. Alternando con bonitas películas actúa la compañía Martínez y la señorita Casesuaves.

Obtuvieron éxitos en «La generala», «Molinos de viento», «Las bribonas», etc.

Salón Doré.—Se han pasado con éxito los films «Romanticismo» e «Ivonne», esta última interpretada por Francesca Bertini.—M. MARIN.

Igualada.—Ateneo Igualadino. Actuó con éxito la compañía Segura, representando las obras «Marina» (tercer acto) y «Maruxa», obteniendo un señalado triunfo las señoritas Martí y Ascensi y los señores Corts, Ferretti y Segura.

Círculo Mercantil.—Fué un éxito la reaparición del duetto Les Santo Ferri, dadas las muchas simpatías que cuentan en esta población.

De películas «Silvia la florista», «Rivales de Kate», «Revista Pathé» y otras.—P. LLANSANA.

Granollers.—Sala Edisón. Actuó con ovaciones la simpática canzonetista Conchita Montreal, alternando con las películas «La novela de un bombero», «Encuentro inesperado», y «Revista Pathé»

Mundial Cine.—Grande fué el éxito de la triple atracción Los Regionales, con su repertorio de cantos y bailes valencianos y aragoneses. Se aceptaron los films «La marcha del suplicio», «Willi marinero» y «Eclair Journal».—S. TERRICABRAS.

Bilbao.—Teatro Campos Elíseos. El estreno de «La casa de Quirós» constituyó un gran éxito de risa en el que el notable actor Valeriano León obtuvo un triunfo señaladísimo; el resto de la compañía muy bien, sobresaliendo la señorita Gay y los señores Lacasa y Miranda.

En «La Revoltosa» y «Mussetta» gustaron mucho la tiple señorita Sala y el señor Lacasa.

Salón Vizcaya.—Se despidieron Emilia Piñol y Jesusilla Unamuno y han debutado la coupletista Consuelo Serrano (que no tiene nada de «serrana») y el duetto Los Viveskis, artistas que se han captado las simpatías del respetable.

Continúan actuando: Encarnita Unamuno y La Maja de Goya.—CIRILI.

Badalona.—Picarol. Los Hermanos Sánchez, pareja de baile que actuaron con éxito; Pepe Marqués y la Perla Antillana, los cuales forman el duetto «Los etc., etc.», recibieron aplausos.

Centre Badaloní.—Representóse «El abolengo» y «Los Hugonotes», siendo admirados.

—El lunes festividad de San Antonio, los carreteros tuvieron una representación teatral por la compañía Sampera, representándose «El monaguillo», «La czarina» y la opereta «Mam'zelle Nitouche», en la espaciosa sala Picarol. Por la noche en el Teatro Español celebróse un lucido baile, que se vió muy concurrido.—O. PRATS.

Gijón.—Teatro Jovellanos. Brillante promete ser la actual campaña teatral por la compañía Adamuz-Vigo, al no quedar ya localidades para las funciones de abono.

El estreno «Dios dirá», fué del agrado del público, siendo la interpretación bastante aceptable.

Muy bien la señora Adamuz y los señores Vigo y Maximino.—COEZNIO.

BIBLIOGRAFÍA

Almas inquietas. (Novela).—*Un tomo esmeradamente impreso en la casa editorial de Juan Franci.—1'50 Ptas.*

José Antonio Román, autor de tan interesante libro, que yo, me atrevería a calificar de ensayos de filosofía y psicología social, nos muestra en toda su obra un estilo vibrante, recio y desprovisto de hojarasca retórica, adivinase el espíritu del autor, moldeado y disciplinado en la más alta auto-educación de la voluntad, sin que ello quiera decir que no abundan los períodos elocuentes y sugestivos.

En cuanto al pensamiento, aunque un tanto influenciado por la lectura de Nietzsche—sin ser tan pesimista como el filósofo alemán,—descúbrese—sobre todo—en «Divagaciones de un escéptico», un sutil y profundo análisis de los problemas que han inquietado siempre a los grandes pensadores. Con frase cortante y con original y profunda observación, diserta sobre cuestiones en forma tal, que surgiere a la meditación, predisponiendo al ánimo del lector a pensar alto y sentir hondo.

Con esta obra se coloca el autor a envidiable altura entre los escritores más notables de la presente generación.

ANTONIO GÓNGORA

Barcelona, Enero 1916.

CONCIERTOS Y VARIETES

Edén Concert.—Desde la reapertura de este elegante y conocido music-hall, cuéntanse a diario los llenos, cosa que no nos extraña, dado el numeroso y buen elenco que allí actúa.

Cosechan innumerables aplausos las hermosas Bienvenida, Mari-Focela, La Tirana, Dolly y otras varias.

El exitazo obtenido con el debut de Bella Colombia, puede considerarse como indescriptible dadas las buenas cualidades que reúne tan gran artista.

Se anuncian otros importantes debuts.

Folies Bergére.—Poco movimiento de «niñas» ha habido la semana última en este concierto.

Las conocidas Calderón, Carmen Vicente y Mazantinita se portan como saben, haciéndose aplaudir en grande. Pilar Franco y la pareja Mari Juli, bien en sus interpretaciones.

La Buena Sombra.—Pepita Conde, Bella Carmela, Martí, y Durán, gustna. Les Anselmo, Las Marinelas y Ton y Silva son unos buenos numeros y de pocas pretensiones.

Pompeya.—Varias novedades, que celebramos, pues así podemos ocuparnos con gusto de ellas. Ante todo nuestra enhorabuena a la sin par Niña de Lucena, quien después de una larga enfermedad, se ha presentado en la escena de este modesto music-hall, siendo recibida por el «distinguido» con aplauso.

Angelita Ero, que por lo muy conocida que es, se sostiene con éxito. Tina y Celinda merecidamente ovacionadas.

El 18 del que rige tuvimos el gusto de acudir al primero de los bailes de máscara que esta empresa tiene el propósito de presentar en esta temporada. Hubo animación y regularmente adornada la platea.

: Gran :
Musich-hall **EDEN CONCERT**

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées,
Aprés Minuit.

ENTRADA LIBRE

Monte-Carlo.—Los Apachinets continúan con mucho éxito, lo mismo que Azulina, Adelita Martínez y otras. El vaudeville, interpretado por los Apachinets y Azulina, resulta muy divertido. Nos alegramos.

Alcázar Español.—Las tres hermanas Alexandra están muy acertadas en todo cuanto presentan.

No hemos podido acudir al debut de Darnia, pero según informes, es artista que vale y que el «respetable» sabrá comprender. Y por último, el colosal Fernández, interpretando majestuosamente los chistosos vaudevilles, contribuye al éxito completo de *todos los de la casa.*—PEPINI Y PEPE.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.º
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.º
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º
Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación)

CUPLETISIAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.º
Campos, Ronda S. Antonio, 36, 3.º, 1.º

BAILARINAS

Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

Elena de A.—Sí, señora; se publicarán.
A. H. A.—También se publicará.
G y F., Rello.—No están bien medidos, procuran arreglarlos.
I. D.—Saldrán a su tiempo.
J. T.—Estos dibujos no están bien y el articulo es flojito.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna.

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
: EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.