

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



TINA DESMET

Simpática y notable canzonetista que actúa con ruidoso éxito en el Monte Carlo

Establecimiento
Tipográfico Editorial

DE

Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

LA SELVA TRÁGICA MARCA "TRANS-ATLANTIC"

Interesante asunto de FIERAS en dos partes. Lo más sensacional que se ha editado.

Al borde de la ruina (Drama) MARCA "FLYING A"

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 19 de Febrero de 1916 NÚM. 35

Precios de
suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

El problema femenino

EN efecto, es este un problema digno de la mayor atención y al cual debemos todos prestarle gran interés.—Es un nuevo conflicto que amenaza a la desgraciada Europa y del cual la mujer es la protagonista.

Hablando hace unos días con una simpática joven «Parisina», vino la charla sobre la crítica situación en que se encontrará después de la guerra el bello sexo, pues aunque ahora ya se noten las salpicaduras, no se le da tanta importancia por distraerse la opinión con los «comunicados» y demás fechorías actuales.

Sí señor,—exclamaba—crea V. que si piensa una un poco y mira al porvenir, ésto va a ser muy «negro» para nosotras. Al paso que vamos, nos están dejando sin hombres y los pocos que nos dejan aun son viejos.—C'est horrible.

Yo, entre mí, no podía por menos de experimentar una gran satisfacción al pensar lo muy solicitados que vamos a estar después de esta cruel guerra, los hombres que quedemos enteritos, al propio tiempo que lamentaba y consolaba a la infeliz extranjera.

Y efectivamente, creo que comienzan a sentirse los resultados, pues por las grandes capitales; París, Berlín, etcétera, tengo entendido que cuando se ve a un hombre joven (cosa rara actualmente) se forman manifestaciones femeninas y hay disturbios y hasta palos, acabando todo con el encarcelamiento del muchacho a fin de no alterar el orden. Así pues, es peligrosísimo viajar por esas capitales.

La verdad es que no es poca la consideración que ha tenido para con nosotros ese microbio tan malo o peor que el Tifus que a título de huésped se introduce en la mayoría de las naciones Europeas obligándolas a guerrear y que si por fortuna, como hasta la fecha, no tiene pensamientos de acercarse por nuestra

alegre España, al fin vamos a ser nosotros los que de acuerdo con el género femenino del resto de Europa, implantaremos el orden.

El caso es que nos veremos apurados



si tenemos que contentar a tanta mujer, pero... ¡que caray! se hará lo que se pueda.

Decididamente, los hombres no vamos a tener precio.

Dibujo de Aranda

J. MATEO

Delante tu retrato

A LA GENTIL SRITA. A. S. B.

Tiembla mi mano al contemplarte airosa
con leve forma en un papel cualquiera,
y al tiempo que una frase lisonjera
te dirijo, allá en tu faz veo una rosa.

Busco el pensamiento que en tu alma hermosa
es fiel reflejo de tu fe sincera,
y todo el bien que para tí quisiera
es poco para hacerte muy dichosa.

Aun mereces más por ser tan buena,
y yo, mísero mortal, ¿qué puedo hacer,
sino decir que de bondades llena

está tu alma?... ya sólo anhelo ver
tu dicha navegar en mar serena...
que es todo lo que puedo apetecer.

RAFAEL RAMIS

Leandro Coll se propuso batir el record de 400 metros y con dicho objeto corrió el domingo último en el Parque, logrando su intento en 55 $\frac{1}{5}$ s. Al propio tiempo Prat lucha por conseguir el de la milla, alcanzándolo en 4 m. 43 s. $\frac{5}{5}$.—LEAFAR.

Rápida

PARA CARLOTA

Esta crónica, más que crónica es una oración humilde y suplicante, a los ojos que fogosos, sombrean unas negras, sedosas y largas pestañas...

Hay ojos negros, azules, verdes, castaños, claros y mansos como de amanecer otoñal; pero ojos brujos, ojos que mirando produzcan atracción irresistible y que en sus pupilas oscuras haya el sortilegio y el misterio que en estos, no hay ninguno...

Y yo sé de un muchacho, loco, bohemio, alegre, pero bueno en el fondo y con un alma y un corazón muy grandes y muy delicados, que tuvo la desgracia de tropezar una noche con esos ojos misteriosos, que se lucían esplendentes en una cara hechicera y juvenil.

Y desde aquella noche, no sabe si infortunada, el muchacho acude como a un conjuro, a contemplar platónica y ávidamente el bello encantamiento. No sabe si el misterio de las oscuras pupilas se desvanecerá y florecerán sus miradas en rosas de ilusión. Va, contempla y espera...

Yo, compadecido, me dirijo a esos ojos causantes de su embrujamiento y suplico:

Ojos brujos, ojos misteriosos, oscuros, que hace más oscura la sombra tupida de las pestañas, y que tienen pupilas como carbones abrasantes y son también suaves enervadoras, como fantasía morisca; tened piedad... Tenedla para ese bohemio que ama lo bello y ha visto mucho bello en vosotros... Si habeis de mirarle no le mireis altaneros, duros, impetuosos; que vuestra magia almibarada no sea engañadora brujería. Miradle acariciadores, risueños, floreciendo en vosotros capullos de ilusión. Miradle con amor.

Ojos magos, ojos de ensueño, no juegues; crueles y despiadados con ese locuelo, romántico y soñador...

Que sea esta crónica más que crónica una oración humilde y suplicante a los ojos llenos de fantasía y de misterio que

unas pestañas negras, largas y sedosas, sombrean.

LUIS BAIL LIZÓN

Para la mujer

Un buen depilatorio.—Almidón pulverizado, óxido de zinc y sulfato de bario; partes iguales de todo, mezclándolo bien. Se disuelve en agua de manera que la cantidad sea adecuada para que quede formada una pasta. Con el cabo de una cucharilla se extiende esta pasta en la parte que se desee sacar el bello. Se deja unos diez minutos y al cabo de ellos se quita la pasta y con ella habrá salido también el pelo, quedando la piel tersa y limpia.

Excoriación e irritación en los chiquillos.—Acido salicílico, 25 centigramos. Subnitrato de bismuto, 4 gramos. Almidón, 3 gramos. Aceite de rosas, 15 gramos. Se mezcla íntimamente y se dan aplicaciones al niño en la parte enferma.

Contra las pecas.—Leche virginal, 50 gramos. Glicerina muy pura, 30 gramos. Acido clorhídrico, 5 gramos. Clorhidrato de amoniaco, 4 gramos. Mézclese muy bien; por lo menos dos veces al día se tocan las pecas con un pincel mojado en esta composición y desaparecerán.

Contra las arrugas.—Zumo de cebollas de lirio, 30 gramos. Miel fina, 30 gramos. Cera disuelta, 15 gramos. Se mezcla bien todo ello, de modo que quede convertido en una pomada. Al acostarse se dan fricciones con esta composición y debe dejarse durante la noche: al día siguiente se lava la parte arrugada que hemos puesto en curación.

Acné o comezones.—Tintura de benjuí tres gramos. Alcohol alcanforado 3 gramos. Acido acético 3 gramos. Alcohol rectificado 50 gramos. Mézclese bien y dñense con ello lociones dos veces por día.

PELETERÍA, (FOURURES)

Sederías y Bordados Chinos y Japoneses
== TAPICES DE ORIENTE ==

Grandes rebajas de precios por fin de temporada

León Aboucaya

145, Avenue de Villiers, 145 -- PARIS
en Barcelona: Petritxol, 4

POR LOS CINES

Barcelonés.— Variadas funciones han presentado en la semana última la compañía que tan acertadamente dirige el Sr. Picher, siendo en general del agrado del público.

Debutó con éxito el excéntrico americano Willy Ward.

Eldorado.—Se han proyectado bonitos films, como «Noche trágica» de la casa Gaumont, «Ananke» de la casa Cines, muy bien interpretada por Leda Gys y «El collar de la felicidad», de la casa Bolívar.

Les Aubin-Leonel continúan triunfando en su revista «Media hora en París».

Debutó con éxito la canzonetista nueva en Barcelona, Pilar Alonso; la que trae un bonito repertorio.

Salón Cataluña.— Los films que más éxito han alcanzado, han sido: «El collar de la felicidad», «La Cigarrera», «Ananke», «Mariana», «Pérdida en Londres» y la chistosa «Nueva colocación de Charlot».

Salón Doré.—Debutaron los 4 Noutsi, célebres artistas chinos que trabajan muy bien y la canzonetista Clotilde Casteldor.

La frescachona Carmen Flores, parece

ser que esta vez no ha gustado tanto, pues verdaderamente su nuevo repertorio es bastante flojillo y bien haría de alternar éste con el antiguo.

Nuevos debuts: Atara y Román, una buena pareja de baile y Pippo y Seiffert, divertidos clowns.

Bohemia.— Buenas proyecciones nos han dado a conocer en la pasada semana. Entre ellas son dignas de mención «El rubí del Rhajá», «La cadena del dolor» y «Ananke».

Kursaal.—Se vé a diario muy concurrido este salón dado el buen programa de películas que se proyectan. «La cadena del dolor», «Viaje de novios» por Rodolfi, «Mariana», «El rubí del Rajá» y «Pérdida en Londres», han sido las cintas de mayor éxito.

Frégoli.—Lleva mucho público a este modesto salón el bonito cartel de películas que en el se proyectan. «Las Sombras» y «Te purgante y si vas a Calatayud» han sido aplaudidas.

JUANO.

Pobre borriquillo

COUPLET

Letra de G. Blat y M. Domenech

Música del Mtro. Juan Viladomat

1

En la feria de Balderas
se han quedao mi borriquito
y al marcharme me miraba
y lloraba el pobrecillo,
ya no llevará en sus lomos
por el pueblo a la Tomasa,
ya no comeremos juntos
en la cuadra y el pajar
y al verme marchar me pareció oír
que mi borriquito dijo así:

(Al refrán)

II

Cuando lo miró el gitano
dijo no quiero el borrico
porque es viejo y es muy feo
y tie pelao el ocico
y además para arreglarlo
necesito diez mil reales
pues lo tengo que pintar,
con tanto decir y tanto abultar
sólo quince reales quiso dar.

(Al refrán)

REFRÁN

*Eres ingrata
grata grata,
adiós Tomasa
masa masa
mi borriquillo
allí quedó
y ahora en casa la borrica
lo seré yo.*



POBRE BORRIQUILLO



NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

LA CONCIENCIA DEL JUEZ

DRAMA EN DOS PARTES

SANTI SOLIBAR



ta, que reside en una alegre casa de campo en los montes vecinos. Dora se dedica con alegría infantil a su deporte favorito, la equitación. En uno de sus paseos, pasa por un paraje en que se ejecutan trabajos para la explotación de una mina, en el preciso momento en que los obreros se disponen a hacer estallar un barreno. Ignorante del peligro a que se expone, la joven avanza descuidada; cuando por las voces de los obreros se da cuenta de la situación, no puede refrenar el caballo; pero un hombre, el ingeniero Felipe Storey, se precipita sobre el caballo y logra detenerlo en el mismo momento en que el barreno explota. Repuesta de su emoción, Dora da las gracias a su salvador, quien la acompaña hasta su casa.

Las visitas de Felipe a casa de la abuelita menudean, hasta que los dos jóvenes se convencen de que lo que empezó en amistad y reconocimiento, terminará en amor. Felipe recibe una carta de la Dirección de la Compañía en que presta sus servicios, en que se le nombra jefe de los trabajos que se han de emprender en Manila, anunciándole que debe partir lo más pronto posible.

El nuevo juez Juan Mortimer, recientemente elegido, se propone que la más escrupulosa rectitud y justicia presida todos sus actos. Precisamente ha dado pruebas de ello en el primer asunto que se le ha presentado; un agitador político de los de mayor fuerza, y que contribuyó eficazmente a la elección de Mortimer, ha asesinado a un hombre, y se cree libre de todo cuidado, debido a las influencias que posee. No obstante, Mortimer no vacila ni un momento en hacerle detener por asesino.

Una noche, Mortimer ve a un hombre tendido en medio de la calle, y que otro hombre le registra febrilmente. Mortimer se abalanza sobre el supuesto asesino, quien, después de corta lucha, logra escapar; Mortimer no recuerda las facciones del desconocido, pero tiene presente haberle observado una pequeña cicatriz en el cuello.

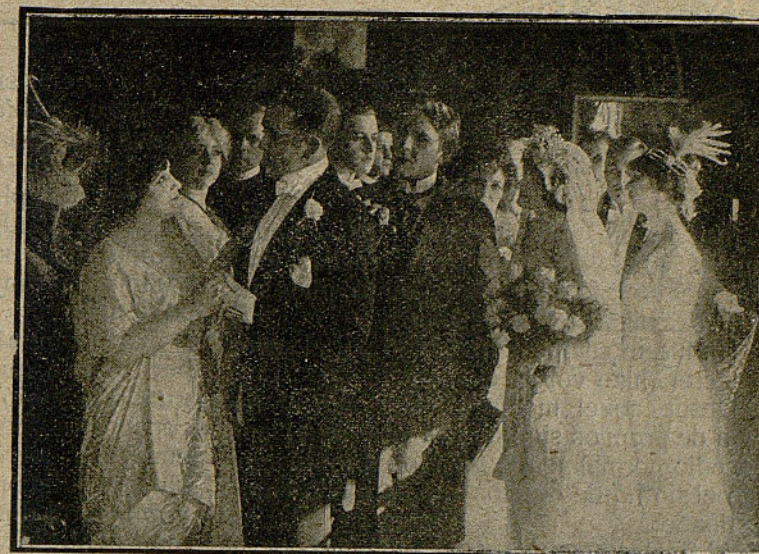
María Mortimer y su hija Dora han partido de la ciudad para hacer una visita a la abueli-



Felipe está satisfecho de su nuevo cargo, pero siente tener que separarse de su amada; todo podría arreglarse si el matrimonio se efectuara antes de partir. Se escribe a Juan Mortimer la situación de los dos jóvenes, y el padre concede la deseada autorización.

Cuando Mortimer llega, la boda está efectuada. Al presentársele el novio, observa que en el cuello tiene la cicatriz que aquella noche viera en el hombre con quien luchó. Preocupado y confuso, regresa a su casa; en su conciencia hay una lucha terrible entre su amor de padre y su amor a la justicia. Al fin se decide; llama urgentemente a los recién casados, y detiene a Felipe por asesino.

Este trata de justificar su inocencia; realmente fué con él que Mortimer luchó aque-



lla noche, pero lo que ocurrió fué que Felipe, al ver a un hombre tendido en medio de la calle, se acercó a él, y viendo que era otro ingeniero rival suyo, quiso ver si en los bolsillos llevaba un documento que para él era de suma importancia; mientras lo estaba registrando le sorprendió Mortimer.

El juez no cree nada de lo que cuenta Felipe, y da orden de que sea conducido a la cárcel. En este momento el juez recibe una carta, en que se le comunica que ha sido ejecutado un hombre, quien, antes de morir, ha declarado ser el autor del asesinato del ingeniero.

Demostrada la inocencia de Felipe, éste es puesto en libertad, y la felicidad renace en casa de los Mortimer.



Varias escenas interesantes de la película LA CONCIENCIA DEL JUEZ





(CONTINUACIÓN)

¡En... nom... bre de... mi... mi... padre y mío... yo... yo... les doy... muchas gracias! y cayó más bien que se sentó, pues sus piernas débiles se le doblaban.

Un fuerte campanillazo dado por el señor Inspector, hizo volver el silencio.

Desde aquel momento, continuó el reparto de premios sin un gran interés, el que procedió normalmente, viéndose pronto agotado el sin fin de objetos que para ello había destinado.

Al finalizar, el maestro, ayudado por la sirvienta y uno de los niños mayores, obsequió espléndidamente con exquisitos dulces y licores a toda la concurrencia.

Ya terminado el refresco, el maestro solicitó la atención con un breve campanillazo, y anunció.

Terminado el acto, felizmente, desde hoy habrá vacaciones hasta el próximo mes día 8.

En este momento se levantó el señor Inspector y dirigiéndose a los invitados, les dijo:

Me es grato felicitarles por la aplicación de vuestros hijos y os doy las más sinceras gracias por haber asistido a este acto, del que me despido hasta el próximo Junio.

Toda la concurrencia fué desfilando, no sin antes dirigir una mirada hostil y de amenaza al pobre *Mijitas*, que, sentado en su banco, apenas si se daba cuenta donde estaba.

Pronto quedó desalojado el local, saliendo los últimos el Inspector y señores que le acompañaban. El Alcalde se ofreció a ser portador del premio adjudicado a Carlos, lo que hacía más bien por adulación que como honor.

Sólo quedaron en la clase la vieja criada y *Mijitas* que, atemorizado por las amenazadoras miradas de sus compañeros de colegio y de los padres de estos, no acertaba a salir de su sofá.

La vieja sirvienta que muda testigo del acto, había comprendido la animadversia que existía hacia *Mijitas*, envidiosos del premio adquirido en pago a sus méritos de aplicación y buena conducta, y esperando alguna trastada de sus malos compañeros, se ofreció con palabras de cariño a acompañar a este a casa de sus parientes.

Los compañeros de *Mijitas*, no podían perdonarle que se hubiese llevado el segundo premio. Ellos hubieran quedado conformes con que lo hubiese obtenido cualquier otro mejor que *Mijitas*. No comprendieron que aquel niño delicado y pobre, el desheredado de la clase fuese más preferido. No querían creer en que ninguno de ellos poseía las buenas cualidades de generosidad y nobleza que adornaban al pobre *Mijitas*.

Pasaron algunos días después de los exámenes, y llegó el memorable en que se celebra el nacimiento del Mesías. El primer día de Navidad, amaneció hermoso y espléndido; una temperatura agradable, un sol radiante sin nubes que interceptaran sus rubicundos rayos, un día, en fin, primaveral, brindó a las familias a esparcirse por los alrededores del pueblo buscando las caricias del tibio sol, y la alegría propia de un día de campo.

Mijitas, que alegre y contento porque dos días antes había escrito a su papá, que como hemos dicho, estaba en América, y al cual le remitió con la satisfacción más inmensa la medalla de plata obtenida en los exámenes, también salió a pasear, aunque solo..., pero con su pensamiento en su querido papá... ¡Qué ilusiones más hermosas!... ¡Qué sorpresa y que alegría recibiría al leer la carta y al ver la bonita medalla de plata!

En estos ensueños felices caminaba el pobre niño por un estrecho sendero que bordeaba una acequia que, aunque no profunda, conducía bastante agua.

(Continuará)

POR LOS TEATROS

Liceo.—Terminada la temporada de invierno, la Empresa del Liceo ha organizado una como especie de tournée Titta Ruffo, siendo aplaudidísimo el eminente artista.

Novedades.—La compañía que dirige el señor Francisco Morano ha hecho su aparición con «Señora ama», del maestro Benavente, prodigioso estudio de caracteres, de interpretación difícil y en la que alcanzaron un triunfo Morano en el papel de Feliciano y Amparo J. Villegas en el de Dominica.

Los demás intérpretes estuvieron muy justos. La concurrencia aplaudió calurosamente.

Deseamos al Sr. Morano que la temporada sea para su compañía pródiga en éxitos y en pesetas.

Tivoli.—Se celebró en este teatro con el mayor entusiasmo un nuevo festival a beneficio del Centro Aragonés.

«El nido del principal», «El mantón rojo» y «Marcial hotel», formaban el programa. Tomaron parte también Paquita Escribano, La Goyita, y para fin de fiesta, la jota.

Todos fueron ovacionados. El entusiasmo se desbordó y los aragoneses demostraron su agradecimiento a cuántos contribuyeron al mayor rendimiento del espectáculo.

Este ha debido resultar beneficioso para el Centro.

La música de «El mantón rojo», está hábilmente compuesta, es rica en matices y presta un gran realce a la obra.

Merecen plácemes lo mismo el autor de la letra Miguel Michura, que el maestro José Padilla.

Las Srtas. Alegre y Fuentes y los señores Bergés, Fernández, Parera y Ledesma, se llevaron la mayor parte de los aplausos tributados a la interpretación.

Soriano.—Ha debutado en el Soriano la compañía Caramba, habiendo elegido para su presentación la hermosa y popular obra de Franz Lehar, «Eva».

El teatro vióse concurridísimo.

María Ivanisi y la Srta. Csillag alcanzaron ruidoso éxito.

La interpretación de «El conde de Luxemburgo», fué así mismo un exitazo que valió a los artistas italianos todas las simpatías de los *morenos* del Paralelo.

Poliorama.—En las situaciones cómicas de «La gloria de los Pinzones», triunfan a diario Larra y Portes.

Español.—Continúa el éxito del vau-devill «La donna é mobile», todas las noches en el Teatro Español, que se vé concurridísimo.

Apolo.—Se celebró en este teatro con «La Malquerida», el beneficio del primer actor cómico Sr. Guillemany, cosechando muchos aplausos por su excelente labor.

Se estrenó la comedia en dos actos del distinguido periodista D. Juan J. Llorente, «Flor de almendro»; que obtuvo un éxito brillante.

También cosecharon aplausos el cantante de jotas Sr. Muñoz, la pareja de baile y la rondalla de guitarras y bandurrias del Centro Aragonés de esta ciudad.

Pompeya.—Continúan los éxitos de la correcta compañía que actúa en este teatro. «La Creu de la Masía», de los señores Pitarra y Lasarte, y el entremés de los hermanos Quinteros, «El flechazo»; dieron lugar a que todos los artistas cosecharan grandes aplausos.

SOCIEDADES

Juventut Violetana.—El sábado por la noche, por la compañía que dirigen los Sres. Verdú-Serra, se puso en escena, el precioso drama en tres actos «La Catedral», donde demostraron una vez más

Gran Salón Poliorama

9, RAMBLA ESTUDIOS, 9—Teléfono, 4134

Función todos los días tarde y noche

Compañía LARRA y PORTES, reyes de la Comedia

El Salón Poliorama es el verdadero teatro de la risa.

los Sres. Verdú, Guzmán y Sisteró, sus dotes de buenos actores, igual las señoritas Serra y Conos. Le recomendamos al Sr. Verdú, que obras de esta índole, y en un escenario de muy pocas dimensiones, no las ponga en escena, pues en lugar de favorecerlas, desmerecen del público.

En la misma Sociedad, el domingo por la tarde, por la compañía Bosacoma, representaron «El llet del Capitá», «Gue-

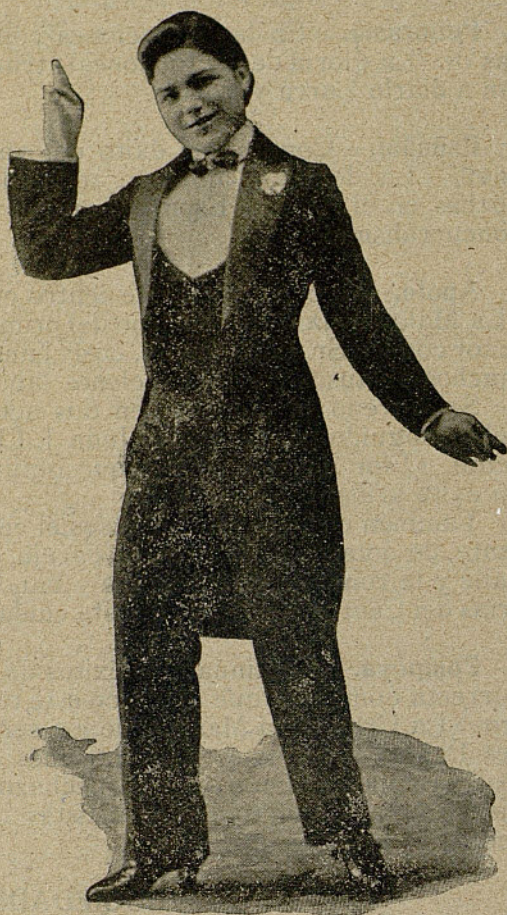
rra» por los Sres. J. Andreu y A. Conde, siendo magistralmente interpretada escuchando al finalizar una merecida ovación con que el público premió su labor. Ya tuvimos la ocasión de presenciar al señor Andreu, en una escena de «Juan José», el domingo próximo pasado; que por olvido no hicimos constar el elogio de que era merecedor, pero esta semana nos demostró una vez más lo que puede hacer y a donde puede llegar. Con los aplausos del público, añadimos los nuestros.

La Concordia.—Esta sociedad de camareros, celebrará el próximo día 29 del actual a las 10 de la noche, en el local del Venus Sport, Ronda S. Antonio, 62 y 64 y Tigre, 27; un gran baile de máscaras a beneficio de su Montepío.

Según referencias que tenemos el salón estará ricamente adornado, y se adjudicarán valiosos premios a las máscaras que hayan tenido más refinado gusto en el vestir.

Dirigirá la orquesta el notable profesor don Justo Baliarda. El Excelentísimo Ayuntamiento ha cedido la Guardia Municipal, que asistirá en traje de gala para dar más brillantez a la fiesta.

D'ARGENTÓN



Lina Moreno

Notable excéntrica que ha regresado de Canarias donde ha hecho una brillante temporada

rra a la Guerra» y «Picio Adán y C.^o»; se distinguieron en especial, la Srta. Xalabardé, que continúa recibiendo los merecidos aplausos del público y los señores Bosacoma, Marín, Pardo y Dalmau. Hay que citarse de una manera especialísima, la interpretación de «Guerra a la Gue-

PELÍCULAS DE PRUEBA

La ambiciosa

El peso de una falta y la última Posa

Se pasaron el miércoles en la casa Eclair las cintas que señalamos, todas ellas de un argumento interesante y en especial «La ambiciosa».

La referida casa, incansable en su afán de dar a conocer películas escogidas a Barcelona, puede estar orgullosa de haber acertado con nuestras aspiraciones.

«La ambiciosa», «El peso de una falta» y «La última Posa», vienen a engrosar y enriquecer la hermosa colección con que cuenta la casa Eclair.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Español.—Celebróse una velada literaria musical. Tomaron parte la Guerrero y Díaz de Mendoza, interpretando, como ellos saben, «La alcaidesa de Pastrana», original de Marquina.

Princesa.—Estrenóse la comedia en tres actos, de Benavente, denominada «Campo de armiño», que fué una ovación, agotándose días antes todas las localidades. Es otra obra más con que nos enriquece don Jacinto.

Lara.—El estreno del monólogo «El gran filón», fué un verdadero acontecimiento. Su autor resultó ser el chispeante escritor Pablo Parellada, conocido por Melitón González.

Zarzuela.—Hermoso programa de películas, entre las que sobresalió la titulada «Insurrección».

Comedia.—Se ha estrenado la comedia en tres actos, titulada «La mujer del arquitecto», que tuvo un éxito franco, comentándose mucho la perfecta trama de la obra.

Infanta Isabel.—«Dios dirá» y «¿Té o café?» son comedias que siguen llevando numeroso público a este lindo teatro.—ALBORNÓZ.

EN PROVINCIAS

Málaga.—Vital Aza. Continúa con aplausos la compañía de Luis Echaide.

Salón Novedades.—Ha reaparecido la bailarina Anita Pérez, La Perlita Malagueña, que fué objeto de calurosas ovaciones.

Lope de Vega.—Se estrenó con éxito el juguete cómico en un acto, de don José Cotilla, «La Pom-pita».

Cine Ideal.—Magnífico y escogido programa de películas.—HURTADO AMAT.

Orense.—Café Moderno. Debutó Lolita René, hermosa mujer y regular bailarina, pero que cantando no vale gran cosa.

Café La Unión.—Continúa actuando la Geni-Ponpon. Esta artista será sustituida por la simpática alcarreña Lolita Mansilla.

Café Regional.—Se despidió la coupletista Elvira Ferrero; se asegura será reemplazada por la Soleri.—EL CORRESPONSAL.

Santander.—Pradera. Hizo su presentación la estudiantina «La Tierruca», con un escogido programa musical. La compañía que actúa en este salón representó la comedia de Benavente, «De cerca».

Narbón.—Estrenóse la hermosa película de 1,600 metros «El segundo tiro».—ABÁSOLO.

San Andrés.—Fomento Andresense. La compañía Jiménez-Fremont puso en escena «Flors i violes» y «Fantasías». Las dos obras satisficieron y fueron aplaudidas. La interpretación buena. En «Fantasías» se estrenó un decorado pintado expofeso por el simpático y popular pintor Ramón Charles, que gustó mucho. Paquita Pi y las hermanas Obiols completaron otro programa. La película que sobresalió más «La cicatriz salvadora» marca Gloria.

Salón Central.—Las películas interpretadas por Charlot siguen atrayendo cada día más a la concurrencia.—MORENO.

Lérida.—Cine Cataluña. La compañía Sanchiz puso en escena las siguientes obras, las cuales gustaron: «El registro de la policía», «Rosa y Rosita», «Jimmy Jansom», «La cuerda floja» y otras.

Cine Portfoliograf.—Las hermosas cintas: «Sálvese la Reina», «El fantasma del mar», «Flores y frutas». El grandioso film titulado «Jean Hore» y otros.

Cine Moderno.—Se han proyectado con gran éxito las películas «El castillo de fuego», «El perro y Fatty», «Sola en el mundo» y otros bonitos y escogidos films.—J. JURADO.

Gerona. Coliseo Imperial. Ha sido ovacionado The Aldath, con sus cocodrilos amaestrados y trabajos dentro del agua. Se han proyectado «Revista Pathé núm. 358», «Los rayos infra rojos», «Gabinete núm. 13» y «Fricot y el ratón».

Cine Granvía.—Ha obtenido aplausos la hermosa canzonetista Oda Eliet. En films, «Actualidades Gaumont» y «La dama de las camelias».

Centro Moral Gerundense.—Se representaron «Lo tesoro» y «Lo triomf del cine», cosechando sus intérpretes abundantes aplausos.—MORÉ.

Bilbao.—Teatro Campos Eliseos. Se ha celebrado con un lleno completo, la velada a beneficio de la Asociación de la Prensa. La compañía de Lacasa interpretó admirablemente «El mal de amores». El popular aficionado Luis Fernández nos demostró una vez más que es un gran artista, superior a muchos profesionales.

Salón Vizcaya.—Actúan: Bella Rosita, Los Olivelda y Eloisa Carbonell y Negrís. Han debutado con regular éxito: Batley Trio y Aurora La Tirana.—CIRILI.

Cartagena.—Salón Sport. Las películas «La Gorgona», «Placer de venganza» y otras.

Teatro Maiquez.—Se han exhibido «La cisterna de la muerte» y «La pantomima de la muerte», de bonito argumento.

Teatro Principal.—Debutó el día 15 la compañía Villagómez, para dar seis únicas funciones.

Teatro Circo.—Actúa la compañía de zarzuela de Enrique Duval.—P. RODRIGUEZ.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. Sesiones de cine. Se ha aplazado el debut del coloso divo Titta Ruffo, para los días 4, 5, 6 y 7 de Marzo.

Teatro-Cine La Protectora.—El pasado lunes se estrenó la primera de las tres series de que se compone la hermosa cinta «El Signo de la Tribu», la que obtuvo un ruidoso éxito.

Círculo Obreros Católicos.—El domingo celebróse el beneficio del primer actor y director Cayetano A. Cortés con el drama de Echegaray, «Manantial que no se agota», que tuvo una feliz interpretación. El beneficiado fué objeto de constantes y merecidos aplausos. Se han proyectado films de valía, como son: «La llave maestra», «Maciste», «El submarino núm. 27», «Las peripecias de Paulina» y otras de indiscutible mérito.—L. JUNCOSA.

Murcia.—Teatro Circo Villar. Debutó con gran éxito la bailarina Palmira López. Diariamente preciosas películas.

LA PELÍCULA.—14

Teatro Romea.—Se despidió la compañía Francisco A. de Villagómez. Debutó el 12 con éxito lisonjero la gran compañía ecuestre y acrobática, dirigida por Mr. G. Villani.

Teatro Ortiz.—Se despidieron el notabilísimo Rodawlas, ilusionista y la notable canzonetista Ursula López. Debutaron las bellísimas bailarinas y coupletistas Las Isabelinas. Todos los días variado programa de films.—EL CRONISTA.

Manresa.—El Conservatorio sigue funcionando con cine y varietés. Ultimamente han desfilado por este coliseo Los Llobregat, duetto, y The Canadiens, que gustaron, y para en breve se anuncia el debut de la celebrada Alicia del Pino. En películas han sobresalido «El collar de la felicidad» y «Perdida en Londres».

En el Nuevo ha debutado con «El corredor de la muerte» la compañía de dramas policiacos que dirige el primer actor don Horacio Socias. La interpretación muy bien. Se ha proyectado la grandiosa película «El emigrante», interpretada por el célebre Zacconi.—ARLEQUIN.

Tarragona.—Salón Moderno. El sábado debutó el trio Freed and Merys. En películas un programa muy variado.

Coliseo Mundial.—Ha debutado una gran compañía de opereta dirigida por don Francisco de la Vega. La obra escogida fué «Sybill», que alcanzó una inmejorable interpretación por parte de todos los artistas, y fué puesta en escena con gran lujo y propiedad.—MALLADA.

Malgrat.—De películas en el cine Tívoli, fueron «Bodas de plata», «Manolo admirador de los pies», «¿Robinet...?» y otras, y en el Moderno «La ley del deber», «Venganza del muerto», «Salustiano solterón» y otras.

También felicito a la compañía de declamación «Els tranquils de Malgrat» por el éxito obtenido con el drama «Lo liri d'aigua», e igualmente a las señoritas Coma y Marqués y especialmente a la niña Pepita March que desempeñó su papel admirablemente.—S. MONTAL.

Mataró.—Teatro Euterpe. Han sido aplaudidos Bella Peris, preciosa y buena bailarina, The Canadiens, A. Flory, fenómeno vocal, Bárcena, pintor rápido, W. J. Bricht, gimnasta y acróbata, y Bella Colombia, preciosa canzonetista.

Teatro Circo Clavé.—Han escuchado ovaciones delirantes las notables atracciones Fontsolá, clown musical, Los Moritas, excelente duetto, Toresky el coloso transformista, La Triguñita, bailarina flaquita de cuerpo y labor y la discutida María Calderón, la que no llegó a cantar y con la indulgencia del público, más que tres couplets.

Cines Gayarre y Moderno.—Interesantes y escogidos programas de películas.—V. BORRÁS.

Badalona.—Casa del Pueblo. Tuvo lugar un festival, tomando parte entre otras artistas, la señorita Valero y las hermanas Pastor, ambas aplaudidas.

Picardol.—Los Regionales fueron aplaudidos y Les Isa-Faust, duetto joven y bien ajustado; y la Eugenia Roca, hizo una reaparición colmada de aplausos. Las películas regulares.

Zorrilla.—La película «Los muertos viven» es la cinta que mejor aceptación tuvo.—O. PRATS.

Igualada.—Ateneo Igualadino. La compañía Calsals-Cazorla puso en escena el drama «La cortina verde». Además se han representado «El robo de los diamantes o el cuchillo de plata», «Lo más hermoso», «R. R. Pirotécnico», «Zaragüeta» y «Lo liri d'aigua», en esta última hizo su presentación la preciosa actriz en miniatura Margarita Espinosa.

Centro Católico.—Con el reprise del «Misionero» han alcanzado aplausos los aficionados de esta sociedad.—P. LLANSANA.

Granollers.—La Unión Liberal.—Teatro.—Dió un magnífico concierto el Orfeo Granollerí, con motivo de la estrena de su senyera.

Cooperativa La Vallesana.—La entidad de aficionados, puso en escena el drama «Un jefe de la coronela».

Sala Edison.—Debutó con su fino y elegante repertorio Petit Camelia, la cual hizo las delicias del público. También hizo su debut el ilusionista Beranchert.—S. TERRICABRAS.

Reus.—Teatro Fortuny.—La empresa de este cine ha proyectado la interesante cinta «Maciste», que fué del agrado del público.

Kursaal de Reus.—La atracción «Los etc., etc.», Pepe Marqués y Perla Antillana, es un filón de oro para la empresa. Trabajaron dichos artistas cantando por llenos.

Centro de Lectura.—Esta semana la compañía Mercader ha puesto en escena «Don Juan de Serrallonga» y «Doña Clarines».—FORTAM.

Sabadell.—La compañía del señor Tressols, representó «La taberna» y «Lo plet d'en Baldomero». En la primera distinguieron las señoras Baró y Marsal y el señor Tressols que estuvo inmejorable, y en la segunda el actor cómico señor Aymerich.

Cine Cervantes.—Con el debut del duetto cómico Los Grellfont y de los acróbatas Les Ardós, proyectáronse buenas cintas, de las cuales sobresalió «El último cartucho».—J. BASSA.

Valls.—Teatro Principal y Apolo. Películas sin argumento y de escaso mérito.

Centro Republicano.—Se anuncia para el próximo domingo el drama histórico «Pau Claris».

Ideal Concert.—Han debutado con regular éxito Lola Alis y Ketí Maruska.—L. BONET.

CONCIERTOS Y VARIETES

Pompeya.—No hay derecho que nos *cuelen* en la primera parte tres bailarinas (cuando menos se lo titulan) una tras otra; protestamos, como también lo hacemos, en que se permita que se enseñe ciertos *panoramas* que más que nada repugnan a la vista del espectador.

Las Tudelinas, Guayabita, Silvia de l'Or, Troncoso, Orellana, Blanca Celi y la saladísima Niña de Lucena, es lo que hace las delicias del *respectable*.

En cuanto a las Hermanas Bombita, en atención a sus ruegos, nos abstendremos de dar las explicaciones ofrecidas, de lo ocurrido en el Moulin Rouge,

no obstante no dejaremos de darles los siguientes consejos: *Que no se metan en camisas de once varas; que no den suelta a la lengua de una manera tan desenfrenada, como lo han hecho hasta la fecha*, y de esa manera no les ocurrirá lo que les ha sucedido ahora, que se han visto de patitas a la calle. — ¡Oh los malditos celos!

Buena Sombra.—En la presente semana se ha estrenado el bonito vaudeville «Lola la sonámbula». La presentación inmejorable y el desempeño de los papeles acertadísimos, distinguiéndose las hermanas Bertini y los Apachinets.

Mary-Focela sigue triunfando y añadiendo nuevos laureles a los muchos conquistados.

Monte-Carlo.—Den ustedes una ojeada y se convencerán de lo bueno que actúa:

Tina Desmet, de refinada voz y dicción clara; Los Mañicos del Pilar, reyes de la jota; Jesusilla Unamuno, Olga Antén, La Liset, María Calderón, Rosalina, Castrillo, Elo Plá, Reverte, etc., etc., se hacen aplaudir a diario, y en justicia se lo merecen.

Nuestra felicitación a la empresa.

: Gran : EDEN CONCERT

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées, Après Minuit.

ENTRADA LIBRE

Folies Bergère.—En esta casa se han declarado *francófilos* por completo, pues la mayor parte de las artistas que actúan son *Mademoiselles*.

Sobresale la Levasseur, única que nos convence y que sabe conquistar muchos aplausos.

El jueves se despidió el simpático duetto Les Le-gger-Lia, tributándoseles una entusiasta despedida.

Novelty.—El estreno del vodevils «Artistas reputadas», ha sido un grandioso éxito, por la presentación y por lo bien que están en sus respectivos papeles la sin par Antonia de Cachavera, Pepito Sanz y demás artistas que toman parte.

El elenco igual que siempre, por no variar.

Moulin Rouge.—Todavía sigue el mismo cartelito, únicamente hay como novedad el debut de la canzonetista Novelty, que desde el día de su aparición es constantemente aplaudida.

Royal Concert.—La troupe Malatzoff et Geor-geff obtienen grandes ovaciones en todos sus bailes por lo bien que lo hacen.

Han debutado el duetto Les Seos, que obtienen éxito. — PEPINI y PEPE.

Correspondencia

Miss Betty.—Se publicará a su tiempo.

S. M.—Conformes con todo. ¿Cuándo vendrá usted?

J. B.—Se le mandaron. Valen 45 céntimos.

L. B.—Vale poco. En otro le complaceremos.

J. P. D.—Demasiado vivo. Cuento que tenemos lectoras.

J. T.—Tiene que darle mejor redacción y hacerlo más corto. Pase si quiere y se le entregará con este objeto.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna.

Sección amena

TRIANGULO NUMÉRICO

1 2 3 4 1 5 6 7 1 2	Semanario ilustrado
3 4 1 5 6 7 1 2	Objeto cinematográfico
3 4 1 4 1 4	Muñeco
1 5 1 2	Color
1 2	Artículo
1	Consonante

Sustituir estos números por letras a fin de que leídas digan lo que al lado se menciona.

TARJETA

Eulalia de Grav

Combinar debidamente las letras de esta tarjeta para que dé el nombre de una opereta muy popular.

F. HERNÁNDEZ DE BARROS.

JEROGLÍFICO

Gu Gu .

E. NOBIS.

CHARADA RAPIDA

Primera y cuarta nada,
tercera y cuarta nada,
segunda, tercera y cuarta
menos que nada.

El todo un pueblo de la Rioja.

J. BELTRÁN.

Las soluciones en el próximo número.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.º
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Luñares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Tapiola, 74, pral. 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.;
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º
Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica
excéntrica a transformación.)
Campos, Ronda S. Pablo, 36, 3.º, 1.º

BAILARINAS

Ramirito y Gonzalito, Conde Asalto, 62, 2.º-1.º
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

LA CENTRAL ANUNCIADORA

AGENCIA GENERAL DE PUBLICIDAD

TITULO REGISTRADO

DIRECTOR PROPIETARIO:

Sebastián Borreguero Sacristán

Combinaciones de anuncios en todos los periódicos

GRANDES DESCUENTOS

Servicio especial para la publicación de

Esquelas de defunción, de novenario, aniversario y recordatorios

Augusto Figueroa, 16 :-: MADRID

Esta Agencia de publicidad, admite anuncios y suscripciones para «LA PELÍCULA», de Barcelona.

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Revista de Teatros, Cines, Deportes, etc., etc.

Publica 16 páginas de texto ilustrado con bonitos fotograbados.

Un folletín aparte de la interesante novela Panojas.

Una página musical cada semana.

Una sección amena para la mujer.

Una página infantil.

Un Album Musical cada tres meses que se sirve gratis a los Sres. suscriptores.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EDICIÓN CORRIENTE

España: Al año. 2'50 ptas.
Extranjero: Al año. 5'00 »

EDICIÓN DE LUJO

España: Al año. 4'00 ptas.
Extranjero: Al año. 7'50 »