

Año I

Sábado 21 de Agosto de 1915

Núm. 9

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CÉNTIMOS



MARÍA MIRAMAR, Coupletista

HA SIDO UN ÉXITO LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA


Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 □ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.^o de Chicago.

□ □ □

PRÓXIMOS ESTRENOS

EL FALLO = = MARCA "FLYING A" = =
(Por Winifred Greenwood y E. Coxen)

Preciosa comedia en dos partes de gran éxito

CREPÚSCULO MARCA "FLYING A"
= = = = (Por Vivian Rich =

Interesante drama en dos partes

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

MADRID
Pta. del Sol, 1
BARCELONA
Mallorca, 209
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCÍ

AÑO I

Sábado 21 Agosto de 1915

NÚM. 9

Precios de
suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

El Catecismo de la Soltera

CARTAS A NENI;

escritas por un viejo poeta,
a una niña de diez y siete
años.

SEXTA CARTA

Adorable Neni: En mi anterior pre-
guntaba: ¿por qué no realizan su ideal
todas las mujeres? Y venía a la conclu-
sión de que ignoran ser buenas novias. Y
rectifico, porque no solamente vosotras
(pimpollitos floridos, más suaves que una
mañana de primavera con rayos de sol,
trinos de pájaros y gotas de rocío) tenéis
la culpa. Algo culpables somos nosotros,
otro poco las circunstancias, un mucho el
carácter, los temperamentos y hasta los
deseos. ¡Es tan natural en el hombre te-
ner novia para presumir ante los amigos
y dárseles de hombres apenas negrea el
bozo! ¡Y es tan lógico que la mujer desee
novio para no sufrir las saetas punzantes
de la ironía de las amigas!

Y ahí está la principal equivocación.
Uno y otro se han engañado. Ninguno de
los dos son una prenda que se amolda al
cuerpo, un objeto que se le hace tomar
la forma que conviene. Son dos tempera-
mentos, dos caracteres, dos pensamien-
tos, dos corazones, dos almas... ¡Y cuán-
tos sentimientos, y cuántas luchas, cuán-
tas diferencias... y cuántas nimiedades
agrandadas por su misma divergencia
de pareceres, que, para ellos, al ser in-
compatibles son montañas, cuando se-
rían para otros diminutos granos de are-
na!...

Los enamorados, cualquiera de los
cuatro ejemplos que te he puesto, son dos
seres desconocidos, sin la menor relación
entre sí, que por un capricho, por una
alucinación de los sentidos o por el amor,
se acercan en un momento dado. ¿Qué
saben el uno del otro? ¿Es verdad la pa-

sión? ¡No será una falsedad, una men-
tira?

Y desconfían. Además, como seres
desconocidos, se engañan, ocultando ge-
nio, carácter y sentimientos. Se replie-
gan, sin dejar que su personalidad brote,
temiendo el choque brusco con la otra
desconocida. Y así pasan algún tiempo.
Van adquiriendo confianza, van estudián-
dose mutuamente, se van conociendo, y
entonces surgen todas las virtudes y to-
dos los defectos. Y vienen las asperezas,
las diferencias, los choques...

Si el amor es verdadero, arraigado,
profundo, y la novia tiene tacto, todo se
reducirá a una nubecilla; pero si fué un
capricho lo que se creyó amor; si sólo
existía pasión en un pecho; si el orgullo
o el amor propio surgen... ¡adiós no-
viazgo!

Y no creas por esto que todo amor
que no sea nacido espontáneamente en
dos pechos no llega al altar, no... Los es-
pontáneos son pocos, raros... De los otros
vive el amor...; no todo lo floreciente que
debiera, pero esa es vuestra culpa. Ya te
lo dije antes.

Todo amor muere por consunción, o
se suicida por rebeldía. Si vosotras supié-
rais—o quisiérais—hacer uso de ese po-
der ilimitado que posee la mujer, haríais
volver al amante, no con lágrimas, si
ayudadas de esa táctica femenil que lleva
ungido a su carro el triunfo... ¿Y la bon-
dad, la belleza, la dulzura? Lo innato, lo
que lleváis dentro... Seducir con la be-
lleza, atraer con la bondad, retener con
la pureza, encadenar con la dulzura...

Ese es el triunfo, grande, inmenso;
triunfo de mujer y de novia... No llamo
triunfo, no puedo llamarlo, a ese efímero
del amor propio satisfecho, del orgullo
enseñoreado, a trueque de la felicidad
perdida; sino al de hacer un rendido
amante del hombre que estuvo a punto
de huir llevándose vuestro corazón.

LA PELÍCULA.—4

Estoy cansado, Neni. Te besa, para
desarrugar tu ceño que fruncido se lo
figura, tu tiito.—*Carlos.*

CONDE TIRO GABIRO

(Continuará. Prohibida la reproducción.)

¡Jamás! ¡Jamás!

Jamás mis labios torpes en temblores
rezando le dirán
de estos castos y púdicos amores
el ardoroso afán.
De mis ojos el llanto que oscurece
la luz del claro sol
la palidez del rostro que se acrece
al tímido arrebol;
de mi boca esté rictus de amargura
que es fúnebre crespón
tendido sobre el alma con dulzura
por la resignación;
del pecho que en inquietas vibraciones
siente el loco latir
del corazón que forja mil ficciones,
placer en el sufrir...;
de esta carga mortal que me aniquila
y es mi muerte quizás,
no sabrá la amargura que destila
¡jamás! ¡jamás! ¡jamás!

Nunca quejas amargas ni reproches
le dirá mi aflicción

aunque haga de mis días tristes noches
esta oculta pasión;
nunca, nunca una frase que descubra
este grande dolor
de amar sin esperanza, aunque me cubra
de males el amor.

Es mi amor un tesoro tan oculto
que nadie ha de alcanzar
a descubrir que en mí llevo sepulto
este goce de amar.
No ignoro que mi amor desconocido
conmigo bajará
a la tumba sombría y el olvido
sobre él se cernirá;
no ignoro que a su nombre ni unos labios
dirán una oración,
ni unos ojos en penas y amor sabios
verán con compasión
la tumba solitaria, abandonada
donde quiso el Señor
sepultar la pasión no mancillada
enterrar este amor...
Nadie sabrá que un día sobre el suelo
existió un corazón
que amó sin esperanza, y en el cielo
conserva su ilusión.
Nadie sabrá que un pecho enamorado
no quiso declarar
temeroso de ser menospreciando
sus dolores de amar;
pero tú, mi adorada criatura
que pusiste en mi pecho este dolor
de él sabrás su constancia y su dulzura
en un mundo mejor...

V. G.



Foot-Ball

El domingo en el campo del University
contendieron los terceros equipos del Barcelona y el
Español, que habían quedado empatados. Ganó por
fin el Barcelona por 2 a 0 entrados los goals por
Sancho y Castelló superiormente.

Náutica

Por disposición del Jurado de regatas a vela del
R. C. Marítimo han sido dadas por terminadas las
pruebas «Copa Comité», adjudicándose ésta al yate
«Dragonera» de A. R. Morató del R. C. M. y que
ha sido patroneado por don Juan Camps y tripulado
por los señores don Santiago Amat y don Eduardo
Espinell.

El segundo premio fué concedido al yate «Ratxá»,
de don Luis Comella del C. de Mar.

—Se prepara para el domingo 22 una regata-cru-
cero Barcelona-Sitjes que promete ser un éxito.

Natación

En Badalona y con motivo de la fiesta mayor,
celebráronse varias carreras. La de 600 metros tuvo
la clasificación siguiente: 1.º Cuadrada en 11 m

50 s $\frac{1}{5}$.—2.º Berdenas, 12 m 15 s.—3.º Vila en 12 m
47 s, y por orden sucesivo Luqués y Ast.

En la local de 400 metros se clasificó así: 1.º Bo-
rrás en 7 m 33 s.—2.º Friethan en 7 m 45 s.—3.º
Mari en 8 m 20 s, y 4.º Beltrán.

Campeonato Asturiano

El match definitivo entre el Sporting de esta lo-
calidad y el Deportivo Ovetense, fué ganado por el
primero por 7 goals a 0.

El Sporting ostenta, por lo tanto, el título de
«Campeón de Asturias» y lleva ganado un año, de
los tres consecutivos o cinco alternos, la copa
«Rufo Rendueles».

NUESTRO SUPLEMENTO

Hoy aparece el cuarto número de nuestro Suple-
mento, con el siguiente sumario:

Redención.—La hora del ensueño.—Salustiano
no se casará.—Diana, la fascinadora.—La clemencia
presidencial.

Sólo cuesta cinco céntimos.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Charlas a modas

—Bien, Herminia, deseaba verte.

—¿De veras?

—Sinceramente; tú que sabes tanto de esto de la moda, has de ser mi consultora, ¿está eso bien dicho?

—No sé si será castellano el vocablo, pero en fin, el femenino de consultor bien será ese y en todo caso como ni tú ni yo pretendemos un sillón en la academia...

—Y en este tiempo menos, una mecedora de rejilla resulta más fresca.

—Claro; pues ¿qué decías?

—Que me enteraras de eso de la

moda. ¿Qué es lo último? ¿Seguirán en boga las faldas plisadas y los botones dorados y cuellos altos y las guerreras y las polainas y todo ese avío militar...

—Yo te diré; en París, de donde llegué anteayer con mi marido y la niña, se ve de todo, eso y mucho más y eso y mucho menos.

—Respiro.

—¿Por qué?

—Porque a la verdad esos trajes *modernizados* no me satisfacen gran cosa.

—Tampoco a mí, pero hija ¿qué quieres?



1. Vestido niña, falda de pliegues tableados.

2. Vestido niña, con aplicaciones bordadas, falda plisada.

3. Traje fantasía, cinturón, cinta de satén, falda con franjas de tul unidas.

4. Traje fantasía, cuello y mangas de «linon rose», chaqueta seda negra, falda con bordados de «soutache».

5. Traje azul con cuello blanco, falda guarnecida con volantes plisados.

SOY COQUETA

Tiempo de Schotisch.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, it is titled "Tiempo de Schotisch." in a cursive hand. Below the title, there are two main sections of music. The first section begins with a vocal part labeled "CANTO" on a single staff and a piano accompaniment labeled "PIANO" on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a forte dynamic marking "f". The second section follows, also featuring piano accompaniment on a grand staff, which includes a "FIN." marking. This section contains various dynamic markings such as "f", "p", and "sfz". The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The paper is aged and slightly discolored. In the bottom right corner, there is a small printed note: "D.C. V. Tullis - Prague 27".

En el número próximo publicaremos la partitura del bonito couplet

Donde van mis amores

estrenado recientemente en Madrid con gran éxito.

EL POETA DE LAS MONTAÑAS

DRAMA EN OCHO PARTES

SANTIAGO BOLIVAR

Lydia Lovell, insensible frecuentadora de la alta sociedad, mujer por cuya alma han pasado sin dejar huella todas las pasiones y el sentimiento de los más trágicos amores, es invitada por Felipe Granger a pasar unas semanas en una casa de campo de su propiedad, enclavada en una abrupta y espléndida región montañosa. Instalada ya Lydia Lovell en la mencionada heredad, tiene noticia de que en la cumbre de uno de los montes cercanos, en una humilde y solitaria cabaña, vive el joven Dane Strong, «el poeta de las montañas», hombre de gran corazón, cantor enamorado de los sublimes espectáculos de la naturaleza. Instantáneamente, en el pecho cruel y perverso de Lydia Lovell, anida el deseo de sorprender al poeta en su soledad y despertar en su alma virgen una pasión de amor impetuoso y ardiente. Felipe Granger, sospechando las aviesas intenciones que inducen a Lydia a solicitar trabar amistad y conocimiento con el poeta, hombre sincero y ejemplo de bondad, se opone a que se realicen sus planes; mas no puede evitar que un día, fingiendo haber perdido el camino, Lydia llegue hasta la choza



solitaria de Dane Strong, y allí, por la virtud de su mirada irresistible, deposita en el corazón puro y tranquilo del poeta la semiente de una pasión que más tarde debe estallar en amorosas furias. Efectivamente, Lydia ha logrado despertar en Dane Strong un amor noble y verdadero, hacia cuyos goces él se siente arrastrado por irresistible impulso. Las bondadosas advertencias que Felipe Granger le insinúa sobre el peligro que le amenaza, encuentran en el alma de la enamorada de Dane una infranqueable barrera.

Lydia debe regresar a la ciudad. Y ya en ella, escribe a Dane Strong ro-



para conquistar la justa fama. Pero un inexplicable suceso acontece en el espíritu del pobre poeta, trastornado por tan diversas emociones de amor y de cambio de vida: su inspiración aparece interrumpida, y las imágenes y las evocaciones no acuden a su mente, allá en el seno de aquella ciudad nublada y ruidosa, que nada elevado consigue despertar a su alma acostumbrada a las divinas sensaciones de la naturaleza, y, al fin, decide proponer a Lydia que se vuelva con él a la soledad de su cabaña, proposición que causa a ella una singular extrañeza, haciéndola sonreír irónicamente la idea de llegar a ser la esposa de un pobre montañés.

Felipe Granger, compadecido de la situación de su buen amigo, decide atraerle a su casa y allí revelarle minuciosamente toda la historia del pasado de Lydia «la bella dama sin piedad». Preséntase la provocada ocasión, y Granger expone a Dane Strong todas las historias de amor y de muerte que forman el pasado de aquella mujer, coincidiendo este relato con algunas de las historias de Safo que Granger leyera un día ante

gándole que se le reuna, prometiéndole su amor y augurándole grandes triunfos literarios. Dane Strong, entregado a la nostalgia de aquel amor que llena completamente su corazón, no puede resistir al atractivo de volver a ver el objeto de sus más tiernos amores, y obedece ciegamente a aquel ruego que se le transmite.

Llega a la ciudad, donde los brazos de Lydia le esperan perfidamente hospitalarios, dejándole entrever un paraíso de sublimes delicias. Pero los estragados sentimientos de Lydia exigen que el juguete de su amor sea objeto de general admiración y de gloria, y así, pide a Dane que escriba



Cinco escenas de EL POETA DE LAS MONTAÑAS



LA PELÍCULA.—10

Strong y Lydia en la montaña, cuando los primeros albores de aquel amor. El joven amante, en una agonía de dudas, decide volver a casa de Lydia para adquirir definitivamente la certidumbre de su amor; al llegar frente a la casa, por una de las ventanas abiertas, oye la voz amada de Lydia contando jocosamente a sus adoradores sus pintorescos amores

con «el poeta de las montañas», y haciendo burla de la sinceridad y la nobleza de la pasión de él.

Esto decide a Dane a volver a sus fieles montañas. Pero aún allí la visión de Lydia le atormenta, y conduciéndole un día, con la mirada extraviada en su contemplación, al borde del precipicio, le hace que se despeñe y encuentre allí la muerte.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

TEATROS

Gran Teatro.—El admirable Donnini sigue su campaña, consiguiendo que éste teatro sea el más concurrido de los veraniegos y cosechando ovaciones todas las noches.

Donnini es un número atrayente y sugestivo, de una variedad infinita. Últimamente ha estrenado «Amor y Música» y «Un escándalo en un restaurant», donde con seis personajes hace cuarenta transformaciones.

Como ventrílocuo, como cupletista, como parodista es sorprendente y original.

Magic-Park.—Sigue con sus éxitos este parque de recreos. La compañía Caramba tiene la virtud de atraer al público por la riqueza de presentación y por la exquisitez con que interpretan las obras.

El Paraíso.—«La Escuela de Venus» es un filón que explota la empresa, merced a la gracia de Blanquita Suárez y a la esmerada labor de los otros artistas.

Se dice...—Que la compañía del Apolo se reúne el diez y ocho del actual para tratar de la próxima campaña;

Que la compañía debutará con «El chico de las Peñuelas»;

Que el primer estreno será «Las Castañuelas», de Perrín y Palacios, obra de visualidad y escenógrafos;

Que cultivarán en la catedral del género chico desde el sainete hasta la ópera, siendo una de estas «Gitanos», música de Vives y letra de Tomás Borrás.

—Los empresarios barceloneses que quieran un éxito ya pueden prepararse. «Gitanos» será otro «Bohemios»;

Que Price abre sus puertas el cuatro de Septiembre, con dramas policiacos que hará la compañía de José Martí;

Que el día ocho de Octubre terminará esta campaña y debutará la de ópera, zarzuela y opereta dirigida por Teodoro San José;

Que el primer estreno será el de «El Cristo de la Vega» en tres actos y seis cuadros, letra de Cantó y Soldevilla y música del maestro director de la Banda Madrileña, señor Villa;

Que la tan sonada obra «Don Quijote de la Mancha», música del maestro San José y letra del abo-

gado Barriobero, se estrenará en la segunda quincena de Enero; y

Que el popular actor cómico, tan conocido del público barcelonés, Pepe López Alonso, ha firmado su contrata en la Zarzuela de primer actor cómico en la compañía del genial García Ortega.—VI-RÓ.

MUSIC-HALLS

Retiro.—Sin variación en el cartel, conquistando aplausos todos los números y particularmente esa gran artista llamada Emilia Benito, que en las canciones regionales no tiene rival.

Parisiense.—Se ha celebrado la segunda de las funciones organizadas con el nombre de *soirées* féminas. Carmen Andrés, la saladísima tiple cómica del Apolo, la gran bailarina La Radium y la hermosa cupletista Blanquita Hungría, conquistaron grandes aplausos por su labor.

Versalles.—Carmen de Oriente, canzonetista y Carmelita Chacon y La Miralles, bailarinas; las tres buenas artistas y guapas mujeres, consiguen grandes aplausos.

Polo Norte.—Han debutado las guapísimas y celebradas artistas Marí Focela, eminente canzonetista; Amparito Medina, bailarina; Eurídice, canzonetista y La Rosiers, bailarina.

La Huerta.—Carmita, Miranda, La Flori con su rumba, Madrid y La Española con sus machichas, gustan mucho y son cada día más celebradas.

Salón Madrid.—La gran cupletista Charito Noel, las guapas cupletistas y bailarinas Las tres Gracias, la pareja de baile Rosa Santiaguito y las cupletistas Pentina y Fé de la Fuente, consiguen grandes ovaciones por su arte exquisito.—FANDOR.

EN PROVINCIAS

Valencia.—Kursaal. Gran variedad de mujeres, que se resiste uno a llamar artistas.

—Trián Palace. Debutó con gran éxito Pepita Reyes.

Los restantes números, no merecen que uno se ocupe de ellos, por lo malos que son.

Noticias.—Corren rumores que muy en breve se dedicará al arte escénico una de las señoritas más distinguidas de la sociedad valenciana.

Su tío (que por cierto ocupa un alto cargo) se opone a su debut.

La pronosticamos grandes éxitos, pues posee una voz divina, y gran conocimiento artístico.

Físicamente, vale mucho, es la mujer más bonita de Valencia.

La preciosísima señorita Amparito Monforte, perteneciente a una de las casas más adineradas de Valencia, debutará dentro de poco tiempo.

Dicha señorita, reúne los requisitos necesarios para obtener los mayores triunfos.

—Una artista verdaderamente merecedora de tal calificación, es la señorita Lina Landes, joven, elegante, guapa y de timbrada voz, que hará su aparición muy pronto en los coliseos donde saben distinguir el arte.

La señorita Lina Landes, tiene además de las envidiables y graciosas condiciones, la de poseer el título de profesora de piano en el Conservatorio de Madrid, con nota de sobresaliente.

La PELÍCULA felicita muy de veras a la señorita Lina Landes, y le desea poder admirarla ante un público para aplaudirla. —MEDINA.

Granada.—Salón Regio. Han gustado bastante las películas «El más fuerte», «Nat Pinkerton», «El licor fatal», «La hoguera del amor», «Tentación», «La revancha de Brown», «La mano enguantada», «El honor de un cajero», «El lirio del valle», «Honor de corsario», «Las dos sendas», «La fiera de media noche», «Lejos del nido» y las «Corridas de toros celebradas en Valencia».

La empresa varía diariamente el programa.

—Plaza de Toros. Se han exhibido «A sangre y fuego», «El enigma de la llave maestra», «La catástrofe del expreso», «El tesoro despreciado», «Salustiano fiel», «Corazón que traiciona», «Harris, el bandido elegante» y las series 9, 10, 11, 12 y 13 de «La llave maestra».

—Lux Edén. Se exhiben películas y alternan en los intermedios algunos números de varietés.

—Salón Concert. La cancionista Urcitana es constantemente ovacionada por lo bien que canta.

El público corea todas sus canciones, viéndose obligada a repetir las infinidad de veces. —EUSEBIO QUESADA.

Gijón.—Estamos en plena temporada estival. Todos los teatros tienen sus puertas abiertas, menos el Kursaal, que ya dije en una crónica, estaba clausurado por las autoridades.

En el Dindurra la compañía Guerrero-Mendoza lleva representadas las obras «El hombre que asesinó», y los estrenos «Las flores de Aragón», «El Duque de El» y «El collar de estrellas».

En el Jovellanos, La Argentinita y Rafael Arcos escuchan grandes aplausos. El domingo debutó la canzonetista Lola Mansilla y se espera en breve el de la Raquel Meller.

Amalia Molina, Granito de Sal y Remedios Sanchís son las que están actuando con gran éxito en el Salón Doré.

En el Circo Feijóo hay de todo: gimnastas, bailaristas, perchistas, etc., etc.

Y hasta la otra. —COEZNIÓ.

Badalona.—En la representación de «Terra Baixa» dada en el Teatro de Naturaleza instalado en nuestra playa, acudió muchísima gente. Autor e intérpretes alcanzaron grandes ovaciones, especialmente Borrás y Montero, que fueron aclamados repetidas veces.

Zorrilla.—Durante los días de la fiesta Mayor se exhibió la grandiosa película «Los Miserables» y otras de gran interés.

Picardol.—Reaparición de éxito indiscutible Angelina, Enric, Josefina y los duetistas Los Moritos, y las películas «La Nieta» y «La Mariquita», de argumento dramático.

Salón Cine Nuevo.—Siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, durante los días de la fiesta Mayor no hubo función, anunciándose para los días 21 y 22 la genial canzonetista La Goyita y el celebrado dueto Leger-Lia, y proyectándose un espléndido y escogido programa de películas. —PRATS.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense. Las bonitas cintas «Redención» y «Muerto por la Patria», marca Gaumont, y «Las Cuevas de la Pradera», marca Selig, y las aplaudidas atracciones Sambo y Las Tudelinas fueron lo importante de este coliseo. La sala se llenó en casi todas las sesiones, aplaudiéndose siempre a los artistas.

El festival que la empresa Mariné dió a beneficio de los pobres el día 19, revistió gran importancia. Vióse muy concurrido y se obtuvo una buena recaudación. —M. OLIVAN.

Manresa.—Teatro Nuevo. El pasado domingo actuó en este teatro la compañía Pubill, representando los dramas «Lo Ferrer de Tall» y «Zazá». Hubo aplausos para todos los intérpretes.

Teatro Conservatorio. Este coliseo funciona con cine y atracciones. Esta semana han hecho su presentación los simpáticos artistas Mari y Bracco, que, como siempre, han sido muy aplaudidos.

Petit Doré. No hay ningún debut que mencionar en este Music-Hall. —E. C. HUCH.

POR LOS TEATROS

Decíamos ayer...

Eso es, decíamos que el calor a la vez que dilata los cuerpos según consta en todos los tratados de física, le pone de tan mal talante a la buena señora de Talía que abandona los teatros y demás locales cerrados donde no puede respirar

de calor y se marcha por ahí a trasudar con más libertad buscando *mayor espacio* a sus aventuras, hazañas y otros desaguisados propios de su variable, sí que también variado temple. Y así no deja playa por ver ni bosques sin visitar, tantos es esto cierto que el domingo pasado la bue-

na señora se nos manifestó en la playa de Badalona con «Terra Baixa» y en un altozano de Martorell con «Marina», paradoja a todas luces evidente por cuanto mejor hubiera estado Marina en la playa que es su elemento naturalmente... natural, y Tierra Baja en el casi bosque de Martorell, que si no es muy bajo cuando menos es tierra; pero váyanle con propiedad y tal a mi señora Talía. Además, en Vallvidrera y a manera de homenaje al maestro Vives, manifestóse asimismo con «Maruxa», y esta vez sí que estuvo propio el lugar. A los tres sitios acudió un gentío inmenso y hubo loores y aplausos y vivas y *cable* en alguno de ellos. Ya estamos viendo el próximo sainete de Rusiñol; se titulará «El teatre de Natura del Camp de l'Arpa», digno *pendant* dels Jochs Florals de Camprosa.

Y ahora poniendo un poquitín la cara más seria, diremos que eso del Teatro de Natura es en sí cosa muy laudable, bella y plausible cuando haya tal, que denota en el pueblo que al mismo acude un refinamiento y un gusto artístico depurado siempre también que los espectáculos que se den entre Natura tengan aquel sello que es propio en ellos, pero eso de representar obras de sala de espectáculos con bambalinas y candilejas en medio de un bosque o playa, no es teatro de Natura ni cosa que se le parezca, y la verdad ya no acusa el gusto artístico depurado de que hablo el acudir a estas representaciones. De esto a las capeas y otros excesos taurinos que también se celebra en Natura, puede que haya poca diferencia.

Que la gente acude, que los empresarios ganan dinero, bien, pero que no le llamen teatro de Natura, que le llamen teatro *frigorífico* y así estará en carácter. Y no va más porque no hay otra cosa que valga la pena de darle a la péñola.

A. CAMPMANY

Caso y Cosa

Varios aldeanos hállanse reunidos; están platicando. Cada uno dice o cuenta a su manera un caso o cosa que les había ocurrido allá por antaño. En el momento de acercarme a la reunión toma la palabra Pedrón, según le llaman, es enbustero como pocos. Empieza a hablar de esta manera:

Pedrón.—Si supiéreis la cosa que yo fice una vez!

Todos.—(A coro). ¡Qué ficiste, oh!

Pedrón.—Casi na, veréis! Una vez n'el mercau

de Xixón vendime una vaca roxa que tenía, y c'abía poques com'ella, en cencuenta pesos que me los dieron tós en perres sueltas. Guardé munches en los bolsos, hasta enllenalos, y les que me sobra ben metiles na faja. Púnseme andar y... ¡chicos! aquello sí qu'era pesu; non podía dar un pasu, y yo, pa llegar deseguida a casa ¿sabéis lo que fice? pes tiré perres, perres, ¡munches perres! hasta que pude andar.

Todos los que le escuchaban, al oír esto, quedaron con la boca abierta, no sé si era que se habían admirado con la «bola» de Pedrón. Tal vez no sabrían bien lo embustero que era.

Uno de la reunión, de unos cuarenta años de edad, por gracia Antonio, llamábanlo Antón, fué el único que permaneció con la boca cerrada (veo estará demás el decir que un servidor la tenía idem), y debía de ser porque comprendió la «fula» de Pedrón, pues exclamó:

Antón.—Peru que vos pasa que tais como bobos. ¿Acasu por lo que contovos Pedrón? Si y' así ¿nunca vos dixé 'l casu que sucediome ami 'n?

Todos movieron la cabeza de derecha a izquierda como respuesta a esta última pregunta.

Antón.—¿No? Pes voy a contávosl: Certa vez fui yo a sacar de la mió cartera de billetes de Bancu que tengo, un retratu del mió fiu qu'esta 'n l'Habana, y al sacalu ¡plas! cáime n'el suelu tres billetes de cien pesetes ca un, y dexelos en tierra tar.

Todos.—¡Y dexástelos!

Antón.—Sí, home sí; dexelos n'el suelu hasta que m'agaché por ellos, pes non quise dexalos tar ellí, porque ami 'n non pesábeme como a les perres de Pedrón.

Al oír esto todos se echaron a reir celebrando la ocurrencia y dándose entonces cuenta del embuste de Pedrón que vió o sintió sobre su cabeza una lluvia de «cales» en pago de su historieta andaluza.

COEZNIO

Se hablaba de la extraordinaria sensibilidad del tacto que tienen los ciegos.

—Yo he conocido un ciego—dice Calinez—que, por ejemplo, entraba en una cuadra llena de caballos y tocando de uno en uno los animales, decía: blanco, tordo, alazan, negro...

—¿Y lo adivinaba? Preguntaron los oyentes a coro.

—Esto es lo más extraordinario, no acertaba una sola vez.

EL MAESTRO AL DISCÍPULO

Suponte que cada día de la semana te doy dos manzanas. ¿Cuántas tendrás el domingo?

—Ninguna.

—¿Cómo...!

—Claro, porque me las habré comido.

—Ahora me dedico a la filosofía....

—Siendo así, voy a ver si profundizas mucho. ¿Qué hay entre el llanto y la risa?

—.....

—La nariz, hombre, la nariz.



AVENTURAS EXTRAORDINARIAS

DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

¡Totó, Totó!

Maldito pájaro—dijo el empleado—; parece que se burla. Pues te he de atrapar.—Y volvió a seguirle. El loro se le escapaba, gritando:

¡Totó, Totó!

Totó, al oír la seña convenida, pasó a la garita, tomó la rueda del freno y con todas sus fuerzas la hizo girar. Paró el tren, dando silbidos de alarma.

En el mismo instante, Pillín, de un vuelo, se plantó en la vía, mientras el empleado que le perseguía quedaba con un palmo de narices, y todo espantado al pararse el tren, se dirigió a su garita, mientras los otros empleados y los viajeros descendían de los vagones para averiguar el motivo de la parada.

Al llegar el frenista a su garita por poco se desmaya de rabia. El mono bajaba las escaleras y saltaba al suelo dando gritos de satisfacción y haciéndole burla.

Los empleados le siguieron inutilmente, entre las risotadas de los viajeros, que al enterarse que un mono había detenido el tren se les pasó el susto.

Mientras tanto, aprovechando la confusión, Santiago, Emilia y Pillín, se escondían entre unos árboles, y cuando volvió a partir el convoy se les acercó Totó muy contento por su hazaña:

—¡Bravo Totó! —le dijo Santiago— eres muy listo.

—Y muy valiente—agregó Emilia.

—Se hace lo que se puede por los amitos—dijo Totó con modestia, pero en el fondo de su pecho estaba contentísimo por aquellos elogios. Pillín, un poco disgustado porque de él no se acordaban, se quejó:

—Para él todas las satisfacciones... Yo yo le he ayudado... Si no es por mí, que le llamé, no para el tren... Yo me llevé al empleado...

—Con el color de tus plumas—dijo el mono.

—Tiene razón Pillín—le habló Emilia pasándole sus delicadas manos por las doradas plumas.—Con la alegría nos hemos olvidado de sus servicios.

—Es verdad, Pillín—le contestó Santiago—tú también has trabajado por tus amitos y te estamos reconocidos. Eres bueno e ingenioso.

—Los dos son nuestros amiguitos.

—¡Es un vanidoso! —dijo el mono al



ver que se envanecía ahuecando las plumas.

—¡Totó!... —le riñó Emilia— hay que ser buen amigo!...

—Y él es un estúpido! —dijo el loro desde el hombro de Santiago.

—¡Pillín! —le riñó éste.— No insultes a Totó... Si no sois buenos compañeros no os querremos. A darse las patitas... Ahora nos hace falta ir muy unidos.

Totó y Pillín se dieron las patas y siguieron andando, camino de París.

(Continuará)

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Novedades.—Sigue animado y correspondiendo el público al esfuerzo de la Empresa que se afana por ofrecer novedades. En películas proyectan un buen programa.

En atracciones hay que consignar el debut de Elvira Cortés, que canta muy bien y luce riquísimas *toilettes*. Las Giraldivas gustan también muchísimo, como siempre. Aros Satam y Tomaski constituyen un número muy agradable, aplaudiéndose con entusiasmo la Mejicana Nana, completista de mucho ángel, y a la simpática María Salomé, bailarina, que sabe lo que se trae *entre pies*. Los musicales Les Gourdetts son objeto de cariñosos aplausos por su trabajo fino y esmerado. Próximamente anuncian nuevos debuts.

Salón Doré.—Bate el record de la concurrencia y de la variedad en sus programas. No hay duda que el activísimo Ibáñez está incansable, insustituible y todos los *ins* habidos y por haber.

Descuella *¿cómo no?* la archihembra Carmen Flores, que escucha atronadores aplausos como justo premio a su labor valiente y de majeza. Buena adquisición la de esta artista.

Los Ramper y Los Latorre cosechan espontáneos y nutridos aplausos bien merecidos, por cierto.

El ímprobo debutó el transformista Lopretti, que obtuvo el *placet* del público y sus aplausos entusiastas.

Circo Barcelonés.—El Gran Fery haciendo *de reir* un porción con sus salidas de tono y sus entradas cómicas; es mucho ventrílocuo Fery. Dora Saavedra, The Fonells y Les Lucesti completan el programa como se ve alegre y bastante variado. En películas buenas cintas y bien escogidas.

Alcázar.—La Revue de Verano, así en bilingüe y todo merece los honores de la prolongación alcanzada ya no sabemos cuantas representaciones. La troupe que ameniza la existencia de los concurrentes lo logra cumplidamente, sobresaliendo en tan grata labor la Bella López, que está reconstituyente del todo; creemos que le sobra el excéntrico porque ella sola es capaz de sacar de centro a todo el que la contemple más allá de medio minuto.

Buena Sombra.—Antonio Bilbao se baila el zapateado como los propios ángeles, si es que estos lo saben bailar. Vaya un tío con los *pieses*. Dina Flor Marín, Paz y Margot están aperitivas de pies a cabeza. The 6 Empire's Girls o sea en buen español las seis muñecas imperiales agradan; no sé si verdaderamente serán imperiales o no, pero lo que es muñecas ya puede afirmarse, no habría *niño* que no jugara con ellas muy contento.

Moulin Rouge.—Julia Pellín hace éxito de veras. Concha Vila y Conchita Tomás son dos conchas de abrigo impropias de este tiempo caliginoso, pero que el público acepta entusiasmado como si fueran de rayadillo. Nina de Lucena, llevándose de calle a los morenos y hasta a los rubios e incoloros.

Y no va más por hoy porque se me acaba el humor, el papel y, lo que es peor, las ganas de escribir.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinel-las, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª

CANZONETISTAS

La Guayabita, Asalto, 93-3.º 2.º
Jamaica, S. Pablo, 30-3.º 2.º
Fregolina, Mendizábal, 6-2.º 2.º
Fornesita, Asalto, 87-2.º 2.º
Ninchi, Asalto, 42-2.º 2.º
Juanita Moncayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Lolita Moncayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Sirenita, S. Olegario, 10, 2.º dcha.
Africanita, R.ª S. Antonio, 8, 1.º
Vicenta Lunares, Barbara, 23, pral. 1.ª
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º

CUPLETISTAS

Camelia, Cadena, 6-Entrl.º 2.º
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.º
Carolina, Asalto, 98-1.º 2.º

BAILARINAS

Ramirito, C. Asalto, 21-pral.
Margarita Insa, Escudillers, 53-2.º 1.ª
María Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
La Gallito chico, Asalto, 93, entl.º 2.ª
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

J. Orza.—No está mal, pero... no nos ha convenido. ¡Es tan difícilillo el género! Mande otra cosita.

L. Juncosa.—Palms. Su composición musical irá; gracias por su amabilidad.

J. C. C.—Se ve que está hecha la composición con la mayor buena fé, eso le salva de nuestra execración, pero así y todo tiene que ir al cesto. Otra vez será.

Típ. de la Biblioteca «YRIS»—Mallorca, 209—Barcelona

PETIT MOULIN ROUGE

Marqués del Duero 93 y 95

GRAN MUSIC-HALL DE MODA

BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

OBRAS PUBLICADAS

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois.	3'50
Las palmeras del oasis, (Novela), por Francisco Villaespesa.	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos.	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Libila, prólogo de Eduardo Zamacois.	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo.	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda.	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos, (Sociología vivida), por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas cortas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano.	2'00
Campestres y Ciudadanas, (Narraciones y Cuentos), por Sebastián Gomila.	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet.	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet.	0'65

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.

PRIMERA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

Libro: EDUARDO MARQUINA

INTERPRETACIÓN:

≡ **MARÍA GUERRERO** ≡

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Edición: SEGRE FILMS, S. A.

Exclusiva para España, Portugal y posesiones
españolas de Africa:

Francisco y José Muntañola

GERONA, 3-BARCELONA-Teléfono 1989

Telegramas "FRAMUN"