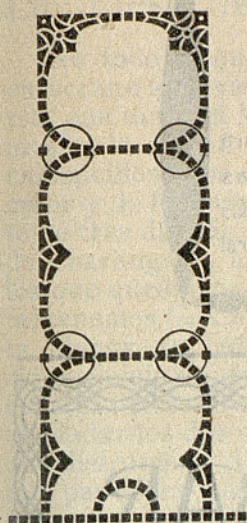


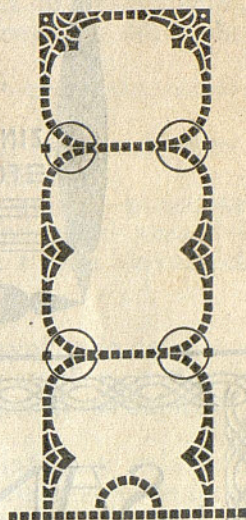
# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

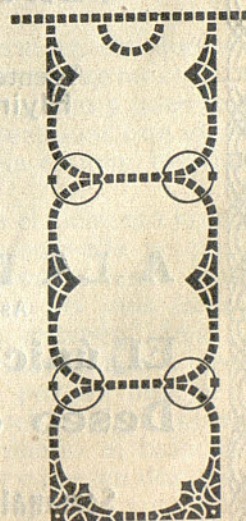
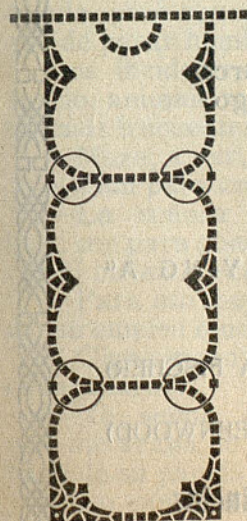
CINCO CENTIMOS



MARGARITA



FISCHER



Protagonista de la grandiosa película EL IDEAL próxima a estrenarse



**Establecimiento**  
**Tipográfico Editorial** DE **Juan Franci**

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catálogos Indus-  
triales, Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Cataluña, 43 ■ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

**PROXIMOS ESTRENOS**

**A LA LUZ DE LA VELA** MARCA "FLYING A"

Asunto dramático en 2 partes por Miss VIVIAN RICH

**El único camino** MARCA "BEAUTY"  
(Drama sentimental por MARGARITA FISCHER)

**Deseo casarme** MARCA "FLYING A"  
(Comedia muy fina por WINIFRED GREENWOOD)

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias



OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Pta. del Sol, 1  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 25 Septiembre de 1915 NÚM. 14

Precios de  
suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## La "Fiesta Mayor,, del barrio

No todo el que abandona Barcelona en verano se divierte y se tuesta el rostro, que también los mortales que quedamos en la ciudad disfrutamos y usamos calzoncillos. Los que veranean gozan del calor y de los insectos y tienen el aliciente de tres días de Fiesta Mayor con uso de charanga y abuso de gaseosa; pero los que quedamos confinados en la capital tenemos *Golondrinas*, resopón y Fiesta Mayor un barrio sí y otro también, sin perjuicio de animalillos veraniegos y dolores de vientre. No tenemos más que trasladarnos dos o tres «manzanas» para que disfrutemos de un piso recién *anegado*, papelillos hasta el tercer piso, dos *bars* que se hacen la competencia y la *banda* de un *music-hall* corregida y aumentada con dos cornetines de pistón doble. Esto y la alegría que lleva cada cual, es el festejo más inocente y durable—toda la noche—a que tiene derecho todo ciudadano de Barcelona con o sin cédula, pero con más ganas de diversión que de pasar hambre.

Los incidentes, en estas fiestas de barrio, animan más que un pasodoble y son más frecuentes que las malas caídas...

—Mozo; a ver, dos trozos de hielo...

—¿Son para conservar a la señora?

—La señora se conserva bastante bien; son para ponérmelos en los pies, que con el baile me rezuman sopa de tapioca.

—Para eso mejor será agua oxigenada; se emplea mucho como desinfectante.

—Oiga, mozo; ¿es que quiere usted chinguearse?

—No, señor; cortar un abuso; el vecino me acaba de pedir hielo para el sobaco de su pareja.

—Lo mío es más delicado.

—Pues se ha equivocado usted de lugar; para los delicados está Panticosa.

De un diálogo que empezó bastante

frío pasan a una disputa que echa vapor, hasta determinar la presencia del dueño del *bar*.

—¿Qué pasa aquí?—pregunta masti-cando goma laca.

—Nada; que el señor ha tomado el establecimiento por una clínica...

—Pero, oiga usted, amigo—pregunta el parroquiano dirigiéndose al amo del cafetín;—¿no es hoy la Fiesta Mayor del barrio?

—Sí, señor.

—Pues siendo la mayor todo cabe...

—Usted ha venido aquí a *ostrogodear*—dice el dueño, que gusta del insulto con máscara.

—Hay frases que lastiman más que los tirantes—añade un vecino que se toca con un sombrero de *una treinta*.

—¿Y usted cree que eso ofende?—le pregunta el llamado con tanta discreción bárbaro.

—Más que el sol de Marzo.

—Pues a mí a frases sucias no me gana ese tío... ¡So nauseabundo!... ¡Oleaginoso!... ¡*Criminalista*!

Y el incidente no termina sin que se increpen nueva y sañudamente mozo, parroquiano y amo con regocijo y jaleo por parte del público que goza más que viendo una película de las de «átame los ija-res que me retuerzo.»

En la acera opuesta el elemento joven se acaramela; tanto él como ella se pometen al compás de un *vals* vienés concurrir a la próxima fiesta del más inmediato barrio, y entre la antepenúltima y última pieza el galán contesta a una ligera protesta, formulada por su pareja a consecuencia de un apretón algo expresivo, dicienuo que terminado el baile se ocupará de los *papeles* y que en dos meses o hay boda con testigos o rapto con sus consecuencias.

—¿Usted no me conoce?—dice un don Juan algo amoratado a su *ella*.



LA PELÍCULA.—4

—¿No es usted el carbonero de la es-  
quina?

—El mismo.

—Pues entonces le conozco a usted  
más que a Romanones.

—En lo físico.

—Y en que me riñe la señorita por-  
que cada vez dura menos el carbón de  
cock...

Lo consume usted con el fuego de sus  
ojos—dice el galán que lee el folletín  
cuando lo trae el periódico.

—¡Ladrón!—grita la otra en el paro-  
xismo de la pasión y a consecuencia de  
un pisotón que le ha dado el dependiente  
del colmado que baila con la hija de la  
panadera.

Estas escenas y estos idilios un si es  
no es voluptuosos no tienen precio y son  
preferibles al veraneo insulso de la torre,  
reducido, como está, a pasear durante  
las horas de calor, comer ensaladas y  
fruta verde y oír por la noche el indiges-  
to fonógrafo con las piezas de siempre;  
rascarse mucho y mudarse poco; todo  
ello para decir a los conocidos que en tal  
sitio la Fiesta Mayor fué mejor que el  
año anterior y que dormían con manta...  
los colonos durante el invierno...

Indudablemente, aquí gozamos más  
con las fiestas del barrio.

JOSÉ ORZA

## Un concurso

Como más firme recurso  
para el fin que perseguía,  
Dios convocó cierto día  
en su alta esfera a un concurso.  
Que obrando con rectitud  
elijiese por acá,  
mujer que ocupase allá  
el puesto de la *Virtud*.  
Hubo vírgenes sin cuento  
que formaban tribunal.  
¿Santos? lo más principal  
que hay en todo el firmamento.  
Todos dieron parecer  
e hicieron su apreciación,  
y duró la discusión  
sobre cual pudiera ser.  
Por fin calmó la ansiedad  
y este puedes o no puedes,  
la Virgen de las Mercedes  
patrona de esta ciudad.  
Que acercándose al Señor  
le dijo con voz divina:  
—Dios mío; ahí está Balbina  
que goza de tal favor.  
Viendo Jesús la verdad  
que aquella virgen expuso,  
dió el acto ya por concluso  
con toda solemnidad.  
Y al otro día siguiente  
mientras Balbina expiraba,  
Dios el puesto la guardaba  
a su lado omnipotente.  
Sirviendo así de consuelo  
a nuestro dolor profundo,  
que si abandonó este mundo  
fué por vivir en el cielo.

R. DE A.



### Náutica

La regata-crucero, Barcelona-Garraf, verificóse  
el domingo, dando el resultado: Fórmula Internacio-  
nal.- Primero, Chista II, patrón señor Brú, 4 h., 57  
m., 18 s.; segundo, Ilse II, patrón señor Millieri en  
5 h., 4 m., 41 s.

Balandros serie Hispania.- Primero, Ratxa, pa-  
troneado por el señor Cornellá; segundo, Horitzó,  
patroneado por Sassaneva.

La copa donada por don J. Marsáns Peix, perte-  
neció al Chista II y la del señor Camps, al Ratxa.

### Atletismo

Las pruebas del domingo en el Barcelona, dieron  
los resultados siguientes:

CARRERAS.—100 yardas. Primero, Gastón, nue-  
ve segundos,  $\frac{4}{5}$ ; segundo, Coll; cuatrocientos me-  
tros. Primero, Coll, 58 s.,  $\frac{3}{5}$ ; segundo, Ozores.

Eliminatorias: Coll, 57 s.

1500 metros. Primero, P. Prat, 4 m., 39 s.; se-  
gundo, Calvet; tercero, Cortés.

5000 metros. Primero, P. Prat, 17 m., 15 s.,  $\frac{2}{5}$ ; se-  
gundo, Erra.

100 yardas (vallas). Primero, Vidal, 13 s.,  $\frac{1}{5}$ ; se-  
gundo, Masana (S.)

SALTOS.—Altura, impulso. Primero, Masana (S.),  
1 m. 45 cm.; segundo, Font y tercero, Pons, los tres  
igual altura con falta.

Longitud, impulso. Primero, Vidal, 5 m. 70 cm.;  
segundo, Peris (E.), 5 m. 33 cm.

Con pertiga. Primero, Baonza, 2 m. 80 cm.

LANZAMIENTOS.—Peso. Primero Masana (S.),  
9 m. 24 cm.; segundo, Molins (P.), 8 m. 70 cm. y ter-  
cero, Reñé (A.), 8 m. 68 cm.

Eliminatorias: Masana (S.), 9 m. 70 cm.

Disco. Primero, Molins (P.), 31 m. 30 cm.; segun-  
do, Reñé, (A.), 26 m. 56 cm.

Javalina. Primero, Molins (P.), 39 m.; segundo,  
Baonza, 38 m. 10 cm. y tercero, Genís, 36 m. 10 cm.

Terminó el festival con un match de foot-ball  
entre los equipos azul y rojo, venciendo el primero  
por 3 a 0.



# FEMENINAS

## MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

### Flores, plumas y cintas

*Las flores* artificiales constituyeron una industria muy explotada en Italia, y luego en Francia, en el transcurso del siglo XVIII.

Mme. de Pompadour, usó mucho en su tocado rositas de seda y muselina, y desde esa época la afición hacía este adorno, fué en aumento. La flor artificial, que da de comer a tantos millares de obreras, no es un adorno inútil; la flor natural no dura más que el tiempo de una fiesta, y no puede ser reemplazada en todas las estaciones.

La flor artificial es poco costosa e imita de un modo admirable a las flores verdaderas. Con el material que sirve para su confección, pueden hacerse también imitaciones de frutas, pero éstas no deben usarse. Salvo las cerezas que sientan muy bien, las demás frutas adornando los sombreros, son de un gusto deplorable.

*Las plumas* eran en otros tiempos los adornos favoritos de los caballeros, pudiéndose recordar como el más bello entre estos, el penacho blanco de Enrique IV.

Hoy la pluma en los hombres se ha hecho marcial y entre nosotros sólo se ve en los cascos de los soldados.

Después del siglo XVIII, las plumas ocuparon gran parte en los atavíos femeninos, como lo atestiguan los peinados del tiempo de María Antonieta.

No obstante esto, el uso de las plumas estuvo vedado a las solteras hasta hace poco, sólo las casadas podían emplearlas. En la hora presente las jóvenes adornan profusamente sus toilettes con ellas.

En Inglaterra, bajo la reina Victoria,

el peinado reglamentario de las damas recibidas en el «Darwing-Room», era lo que se conoce con el nombre de «Cresta del Príncipe de Gales»; adorno que consiste en tres plumas clavadas en la masa de los cabellos, tal como se ve en el blasón del príncipe heredero. Hoy día, este peinado es de rigor en las grandes recepciones de la corte.

Para obtener las plumas, se despojan a los más hermosos pájaros, desde los humildes hasta los altaneros. El gallo, la pintada, el faisán y el pavo real, contribuyen al adorno femenino; en los países tropicales se dan caza con este objeto a las aves del paraíso, a los loros, a los casoares y avestruces.

Si las plumas han estado expuestas a la humedad, acérqueselas al vapor de agua hirviendo, con esto su felpa caída se erguirá.

Las plumas blancas se limpian muy bien en agua tibia de jabón.

*Las cintas* son de una adorable inutilidad, pero adornan las *toilettes* de una manera exquisita, formando lazadas o nudos.

Actualmente se usan con la misma profusión de que se hacía gala en siglos pasados, en los vestidos, en las batas, en los abrigos, prendidas a los cabellos.

Ellas, adornan asimismo las cinturas, y su uso ha vuelto nuevamente al favor de las modas.

Como adorno, las cintas son indispensables; sin ellas no se concibe un vestido.

De todas las creaciones del arte de los hilanderos y los encajes, no hay ninguna que presente cualidades más exquisitas, que produzca sensaciones más delicadas e inspiren ideas de mayor gracia. En

## Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

REBAJAS excepcionales en los géneros blancos del 1 al 30 de Septiembre

Sábanas a 2 Ptas. ■ Docena servilletas 1'50 Ptas. ■ Piezas Argelina 4 Ptas.

Remate de trozos y novedades



estos filetes de seda, finísimos, alados, flexibles y frescos como los pétalos de una flor, reside una seducción soberana de los ojos y el espíritu, bajo la caricia de la luz, sus colores parecen vivos, y nada se amolda con tanta elegancia a las fanta-

sías, adornando su juventud y su belleza.

Hoy día, su uso es moderado. Esto, empero, no quiere decir que no estén de moda, pues ellas, como las flores y las sonrisas, lo están en todos los tiempos.—JOHN

## POR LOS CINES

**Eldorado.**—Se están ultimando con gran actividad las obras de restauración de la sala y de la fachada, que ha emprendido una nueva empresa que ha tomado a su cargo el lindo coliseo de la plaza de Cataluña.

La restauración es completa, habiéndose cuidado tanto de la parte artística como la de confort; la inauguración del teatro tendrá lugar a fines del mes actual con una interesante y sugestiva película cuya protagonista es la genial artista catalana Margarita Xirgu, que por primera vez se ha prestado a impresionar un film.

**Circo Barcelonés.**—Un buen conjunto forma esta empresa en los programas, ya que tanto las atracciones como las películas, son de lo bueno.

«Les Montells», «Marietta et Linck», «Churri el Bonito» y «Rondalla Aragonesa», son los números que han actuado durante esta semana.

**Salón Cataluña.**—Una colosal novedad dió esta empresa el lunes de la corriente semana.

Los célebres danzantes Comtesse de Villeneuve y Diego Vincenti, y los ocho pequeños alumnos de la escuela de aquella aplaudida pareja, bailaron el vals Romantero y Gavotte de Bocarini, respectivamente, de la revista Plastic Films, siendo largamente ovacionadas por la distinguida concurrencia que ocupaba por completo el local.

**Kursaal.**—Varios han sido los estrenos efectuados en este salón, durante la presente semana, y de estos han sobresalido: «Venganza Terrible», «Diana la Fascinadora», «Salustiano bandido por amor» y «Juego de Amor».

**Recreo Cine Gloria.**—Esta empresa, ha hecho eco a nuestros consejos, ya que las películas que da ahora son de las nuevas, recientemente estrenadas, y no como antes, que eran antiquísimas.

Para muestra ahí va un botón: «Diana la fascinadora», «La Aureola de la Gloria» y «La fuerza del destino», todas estas novísimas y lo mismo son las demás.

**Salón Frégoli.**—Con mucha concurrencia se dan a diario secciones de cines, cuyas películas son escogidas entre las mejores por esta infatigable empresa, que no repara en gastos, para que sus asistentes disfruten de un delicioso programa.

Han sido elogiadas grandemente las cintas: «Los caballeros modernos», «El Recuerdo del delito», «Pícara Primavera» y otras.

**Empresa Bohemia.**—Continúa representándose en los salones de esta empresa, la estupenda película «Diana la Fascinadora».

También se proyectan las series anunciadas de la no menos notable película «La Llave maestra». Las demás cintas son de las buenas y contribuyen a hacer pasar un buen rato a los espectadores que acuden en buen número.

**Cinema Gráfico.**—En el nuevo y elegante salón del Paseo de Gracia, continúan representando la película interpretada por la danzarina Tórtola Valencia, junto con otros de notable argumento.

**Empresa Diana.**—Durante esta semana se han estrenado varias cintas, sobresaliendo «Diana la Fascinadora», «La Llave maestra» y «El Fantasma».—A. R.

Representante para la venta en Barcelona: JOSÉ JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco



Musical score for a piece marked **MODERATO**. The tempo is indicated by a bracket on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is written for piano, with dynamics ranging from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece includes a section marked *pp gracioso* (pianissimo, comical). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the piano accompaniment of 'L'Espresso' by Debussy. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a mood marking of 'sentimento'. The music is written on two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is on two staves, treble and bass clef. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "molto espress: e legatissimo". The manuscript is on aged, slightly stained paper.

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a prominent bass line with a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal part is in the upper register, marked 'ppp subito'. The score includes a piano introduction, a vocal solo, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal part is marked 'ppp subito'.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is written in ink on aged, slightly stained paper. The title 'The Rose Tree' is written at the top right. The lyrics are written below the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a '7' written below the bass staff in the fourth measure and a '7' written below the bass staff in the eighth measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace". The score is written on two staves, treble and bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff. The dynamics include "pp e legatissimo" and "V". The piece concludes with a "Vivace" marking. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "sfz". The manuscript is dated 1917 and includes the name "J. TALLEY" in the bottom right corner.

# MI CRIOLLITO

de los Sres. F. Monjo y P. Martorell



# UNA AVENTURA EN LA PLAYA

DRAMA EN DOS PARTES

SANTANA BOLIVAR



Dora Johns, la hija del guardian de un faro, se ha dejado engañar por las promesas de amor de Luis Norman, quien junto con su primo Eduardo, han estado veraneando algún tiempo en casa de los padres de la joven.

Al terminar la estación, Luis y Eduardo regresan a la ciudad, y reanudando su vida elegante, frecuentan los salones y asisten a toda clase de fiestas aristocráticas, con lo cual Luis olvida ya com-

pletamente a la apesadumbrada joven, que lejos de allí, en la playa, piensa en él continuamente. A los pocos meses, Luis y Eduardo piden la mano de las dos lindas primas Dorotea y Juanita, concertándose la boda de las dos parejas.

Entretanto, Dora espera en vano que su amado vuelva, para cumplir la palabra que tan ardientemente le prometiera, y no pu-

diendo soportar su amargura, huye del hogar paterno para ir a ocultar su falta lejos de sus padres. Soportando grandes privaciones y viviendo modestísimamente de su trabajo, puede a duras penas ganar el necesario sustento para ella y su hijo, cuando por el periódico se entera de la próxima boda

de su seductor. Presa de gran desesperación acude con su hijo en brazos a la elegante morada en que la fastuosa ceremonia se verifica, con ánimo de presentarse a Luis; pero advertido Eduardo de su presencia, logra disuadirla de sus propósitos, prometiéndole una reparación para después de efectuada la boda.

El casamiento de Luis con Dorotea no ha sido muy feliz, habiéndose enfriado notablemente las relaciones entre los dos esposos. Como no han teni-

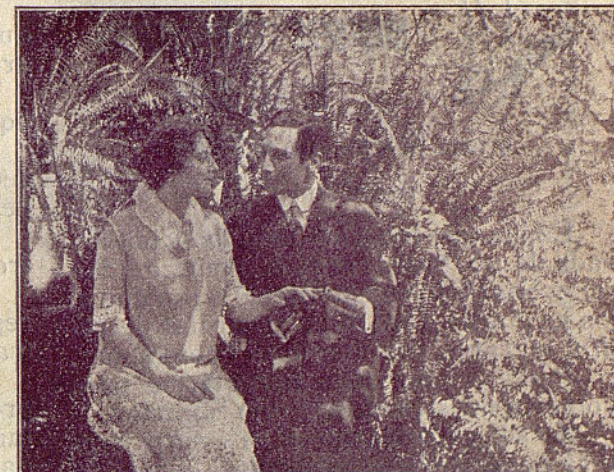


Varias escenas de Una aventura en la playa

do hijos, Dorotea adopta a una criatura que le presentan como huérfana, y es tal el cariño que llega a inspirarle su hijo adoptivo, que le prodiga los mismos cuidados y atenciones que si de su propio hijo se tratara. La presencia en la casa de esta criatura ha venido a agriar aun más la situación. En efecto, Eduardo, al ver las afectuosas y maternales caricias de que Dorotea hace objeto al pequeño, llega a sospechar que realmente éste es hijo de su esposa, atormentándole esta idea hasta constituir una verdadera obsesión. Por último, no pudiendo resistir más tiempo sus sospechas, las manifiesta claramente a su esposa. Sorprendida ésta por tan inesperada acusación, y mortificada de que su marido ha-

yapodido dudar de ella, lejos de defenderse y desvanecer los recelos de Luis, le contesta dándole a entender que efectivamente, aquella criatura es un hijo suyo, con lo cual se desarrolla una violenta escena entre los dos esposos, que termina ordenando Luis a Dorotea que abandone la casa para siempre.

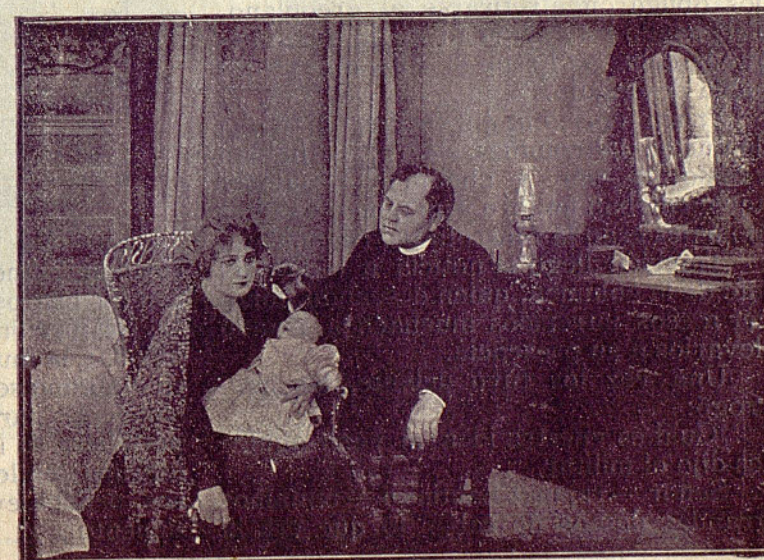
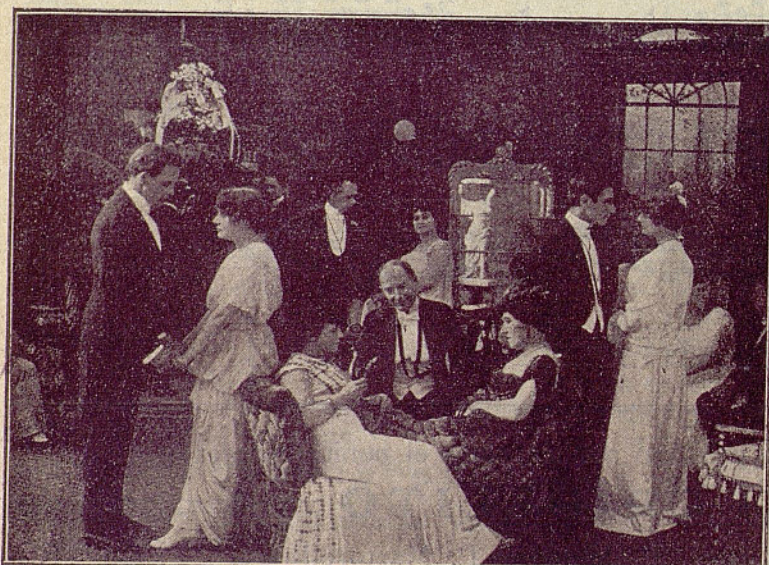
Llega Eduardo, y al enterarse de lo ocurrido, dice a Luis que aquella criatura es el fruto de los amores que sostuvo con



Dora, explicándole entonces todo lo ocurrido el mismo día de su boda.

Al descubrir Luis que aquella criatura es su propio hijo, se acerca a Dorotea para pedirle perdón; pero el amor de ésta hacia su marido ha desaparecido por completo, y abandona definitivamente su hogar, dejando a Luis sumido en la desesperación y en sus remordimientos.

□ □ □







# PAGINA INFANTIL

## AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONCLUSIÓN)

Emilia que escuchó todo lo dicho, llevada de su buen corazón, empezó a llorar y Santiago se entristeció tanto que ni los juegos de *Totó* ni las picardías de *Pillín*, lograron devolverle su buen humor.

Pues, ¿cómo debo arreglarme para volver a nuestra casa?—dijo Santiago.

No sé; yo hablaré con mis superiores y ya encontraremos remedio.

En aquel instante llegaron al parapeto por donde debían entrar a las trincheras.

Apenas habían andado quinientos pasos empezó a sonar el estampido de un cañón, en tanto que un aeroplano arrojaba infinidad de bombas causando numerosas víctimas entre la tropa. Los franceses pronto contestaron a la agresión, pues, mientras la artillería procuraba acallar las baterías enemigas, las ametralladoras y las descargas de los soldados obligaron a retirarse al aeroplano. Terminado este pequeño duelo, pudo llegar la columna hasta el sitio que se les había designado.

Pronto corrió la nueva entre la tropa de que en la columna de relevo habían venido un niño y una niña a quienes acompañaban un loro y un mono, y cuyos animales eran la Mascota del regimiento.

También llegó la noticia a oídos del jefe de la columna, quien deseando conocer a esos intrépidos muchachos, mandó llevarlos a su presencia.

Una vez los tuvo delante, les interrogó:

¿Cuál es vuestra idea al venir aquí—les dijo el militar.

Señor —repuso Santiago — teníamos grandes deseos de saber lo que era la

guerra; ahora ya lo hemos visto y nos arrepentimos de nuestro deseo.

Pero — ¿cómo habéis llegado hasta aquí?—continuó el jefe.

Santiago refirió cuanto les había sucedido, al propio tiempo que dijo tener deseos de marcharse.

Oída la interesante historia de nuestros amigos, les dijo el militar:

Bien. Aprovecharemos el relevo del regimiento para que podáis volver a vuestra casa.

Y así se hizo; al día siguiente, emprendieron el regreso junto con la columna que marchaba a descansar, llegando a París por segunda vez.

Llegados a la gran ciudad, fueron puestos a disposición del cónsul de España, quien los devolvió a sus padres, y



convencidos de que habían tratado a sus hijos como no debían, los recibieron con los brazos abiertos.

La lección dada por estos inocentes niños, a la mujer que tan mal y sin motivo alguno se portara con ellos, fué lo suficiente para que la madrastra comprendiera su incorrecto proceder, y con lágrimas en los ojos los colmase de besos, prueba evidente de su justo arrepentimiento.



GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA



Mr. RENÉ NAVARRE

DE LA CASA "GAUMONT."

Feliz intérprete y protagonista de la serie FANTÓMAS



# POR LOS TEATROS

**Principal.**—Este coliseo ha sido concedido en arriendo al conocido empresario don Francisco Bassó.

No se sabe todavía en que fecha se inaugurará la temporada, pues parece ser que antes de abrir de nuevo sus puertas al público, el decano de nuestros teatros, dispónese el señor Bassó a introducir ciertas reformas en la sala de espectáculos.

**Novedades.**—Fué un éxito en este teatro la inauguración de la nueva temporada con la comedia en tres actos, de Martínez Sierra, «Amanecer», cuya interpretación fué verdaderamente admirable.

Enrique Borrás, como siempre, puso su gran talento al servicio de la comedia, conquistando aplausos unánimes del público. Catalina Bárcena estuvo exquisita y fueron merecidamente aplaudidos la señora Muñoz, la señorita Pons, los señores Paris, Joaquín Montero y demás intérpretes de la obra.

**Tívoli.**—Navarro y García Romero, en unión de las señoritas Lloró y Castriello, cantando diariamente la «Maruxa», de Vives, de un modo inimitable.

Pepe Gil, poniéndose las botas.

**Español.**—El celebrado actor, Jaime Borrás, ha organizado, con ruidoso éxito, en este teatro una serie de seis representaciones de las obras más aplaudidas y características del teatro catalán, y después de las mismas piensa emprender en Barcelona una temporada estable. Es de esperar que tan notable actor vea correspondido su esfuerzo en pró de la restauración de las letras catalanas.

**Apolo.**—Con la «Corte de Napoleón», el conocido drama de Sardou, se presentó ante el público barcelonés la compañía Rojas-Caparó-Perelló, cumpliendo actores y actrices su cometido con laudable acierto.

El señor Rojas representó un «Mariscal Leferre» perfectísimo. Muy bien la señora Caparó en la protagonista.

El teatro, lleno de bote en bote, y prodigando el público sus aplausos en las escenas más culminantes de la obra.

La Empresa puede estar satisfecha y

de desear es que siga así toda la temporada.

**Nuevo.**—La temporada promete ser lucida a juzgar por la concurrencia que acude diariamente.

La compañía es muy completa y figuran en ella elementos de valía.

El popular Fernando Vallejo, Carmen Alfonso, Candelaria Ríaza, María Ferrer, Teresita Sánchez, Anita Fuentes y demás, fueron acogidos con el aplauso unánime de los espectadores, pues todos se distinguieron en «Los cadetes de la Reina», en «Felipe II», en el «Trust de los Tenorios» y en el sainete «El gitanillo».

**Cómico.**—También puede calificarse de éxito la inauguración del teatro Cómico. Ha gustado mucho «La escuela de Venus», su música es bonita y la obra se presenta con verdadero derroche de lujo.

El maestro Millán y los artistas todos oyeron grandes y espontáneas ovaciones, particularmente en la *reprise* de «El príncipe bohemio».

A mediados de octubre se estrenará en este coliseo la conocida opereta húngara «Sybille» que ha dado buenos beneficios a sus arregladores el señor Castillo y el maestro Luna y buenas entradas a las Empresas de la Corte.

La Empresa ha conseguido, después de no pocos trabajos, la exclusiva de representación de dicha obra.

Se estrenará con todas las campanillas de decorado, atrezzo y vestuario y Paco Vega, el director de escena del Cómico, desea echar el resto en la nueva producción.

Vendrán los arregladores, y se pretende que en el reparto tomen parte lo mejor del elenco artístico del popular teatro del Paralelo.

**Poliorama.**—El público llena continuamente este local en el que figura don Mariano Sanz, el popularísimo y notable actor, para ponerse al frente de la compañía, reforzándola con valiosísimos elementos.

Por ahora siguen las ovaciones al señor Portes en la chistosa comedia «Pastor y borrego, que cada día gusta más.



## “LA PELÍCULA” EN MADRID

**Gran Teatro.**—La genial y conocidísima tiple, Ursula López, se ha pasado del género chico a figurar como artista de varietés.

Ha hecho su nuevo debut en este género, entre atronadores y merecidos aplausos, cantando composiciones de todos estilos con gran maestría, y originales de Varela, Abades, Cantó y otros.

Su indumentaria en joyas (de lo bueno por supuesto) es en extremo grandiosa y de un valor considerable. El decorado es también de propiedad y a expreso para cada situación, habiendo por lo tanto invertido un capital para su nuevo derrotero.

Felicitemos a Ursula por los triunfos que la esperan.

**Apolo.**—Debut de la conocida tiple Teresa Tellaéche, que en la temporada anterior actuaba en la Zarzuela. «El duo de la Africana» fué su obra elegida, y el público que llenaba el salón, la colmó de aplausos a cada momento, así como a *Querubini*, encarnado perfectamente en la persona de Gorjé. Ambos artistas tuvieron que presentarse en escena infinidad de veces.

**Novedades.**—«El coronel Castañón», este es el título de la zarzuela en un acto estrenada en este coliseo.

El libro que es un derroche de continuos chistes, así como la música que abunda en alegría, fueron recibidos con muestras de satisfacción por el numeroso público, que no cesó un momento de aclamar a sus autores.

Estos que resultaron ser, de la letra Pérez Capo y de la música el maestro Quisiant, se presentaron varias veces en el palco escénico a recibir las elocuentes muestras de aprobación.

Contribuyeron a dar realce a la obra Gómez-Bur y la señorita Lacalle.

**Zarzuela.**—En este teatro actuará García Ortega y su aparición será con el estreno de «Charito la Samaritana». También se anuncian los estrenos de «La desertora», «Lulú», «Toninadas», «Así es la vida» y «Almas brujas».

**Price.**—Con una presentación a toda prueba, se ha verificado el estreno del emocionante drama «El secreto de la biblioteca».

La concurrencia que era en número crecido, acogió benévolamente la obra, y dió un rato de expansión a sus nervios.

Se aclamó a los autores que ni quisieron presentarse en escena, ni dar sus nombres.—ALBORNÓZ.

## EN PROVINCIAS

**Igualada.**—Círculo Mercantil. Debutó la monísima canzonetista a transformación Amparito Medina (Niña de Lucena) y la distinguida bailarina La Savonita, que junto con la primera supieron ganarse las simpatías del auditorio. De cintas nos proyectaron: «Por la patria», «Venganza dolorosa», «Muebles de Leontina» y «Revista Pathé núm. 333».

**Ateneo Igualadino.**—Las películas proyectadas durante el sábado y domingo último, fueron: «La hija», «Un cheque difícil de cobrar», «Revista de la guerra europea», «El famoso cañón del 220» y la de

largo metraje pero bastante antigua «Zigomar» (1.ª serie). De atracciones debutó el notable duetto Les Santo-Ferri, que fué ovacionado, tanto por su fino trabajo como por su presentación. Anuncian para la próxima temporada de invierno el debut de una compañía cómico-dramática.—P. LIANSANA.

**Gijón.**—En el Dindurra. Por fin debutó la compañía de ópera del maestro Anglada, el 14 con «Rigoletto», cantado por el señor Ordóñez, que alcanzó un gran éxito, lo mismo que en «Traviata», junto con la señorita Ottein.

Se espera con entusiasmo la presentación del barítono gijonés Servando Bango, con la ópera «La Africana».

—En el Jovellanos, cine, y de varietés, los notables artistas Les Tumilet.

Muy pronto debut de Miss y Mr. Ardath, el hombre pez y sus cocodrilos.

—En el Doré, de varietés, nada, y de cine, mucho... de obscuro.—COEZNIO.

**Tarragona.**—Ateneo Tarraconense. El día 26 del corriente, se inaugurará la temporada teatral, con el drama de Rusiñol, «El místich», y la comedia «Música popular». La junta del Ateneo, no reparando en gastos ni sacrificios, y, a fin de complacer a la distinguida concurrencia, para que las obras que se pongan en escena resulten con la más perfecta ejecución, ha contratado para toda la temporada al conocido actor don Ramón Martori, el cual desempeñará el cargo de director de la sección dramática.—MALLADA.

**Torredembarra.**—El cuadro dramático del Centro Federal de ésta, ha sido contratado para dar una función en ese pueblo el día 26 del corriente, poniendo en escena el precioso drama de Guimerá «Tierra Baja», bajo la dirección del inteligente aficionado señor Sangenis.

—Teatro del Recreo. La compañía dramática que dirige el señor Sangenis, celebró su anunciada función el domingo día 19, representando el drama «Terra Baixa». La interpretación de la obra fué esmeradísima, distinguiéndose las señoritas Vidal, en el papel de «Marta», y Monguió, en el de «Pepa». El señor Sangenis, desempeñó el papel de «Manelich», muy perfectamente, haciéndose aplaudir en las escenas más culminantes del drama. Los señores Llorach, Simó, Dols y Sagalá, estuvieron acertadísimos en sus papeles. Para todos hubo muchos aplausos, quedando el público satisfecho de la perfecta ejecución que supieron dar al difícil drama de don Angel Guimerá. ¡Afición, jóvenes, a estudiar, y hasta otro!—MALLADA.

**Málaga.**—Salón Novedades. Ha celebrado su beneficio y despedida en este salón, con gran éxito, la notable canzonetista Bella Emilia... Les Hispania y Cándida Cortés siguen llenando a diario este acreditado salón.

—Lara. Sigue actuando con gran éxito la compañía de zarzuela y opereta Borda y Conesa; últimamente se ha reprisado «La alegría de la huerta» en la que obtuvo un señaladísimo triunfo el tenor señor Baccats.

—Vital-Aza. La compañía Vergara-Calvet, ha



LA PELÍCULA.—14

estrenado con gran éxito el melodrama en siete actos y ocho cuadros escrito en francés por M. Piérre y adaptada a la escena española por Juan B. Ensenat, titulada «Los dos pilletes».—H. AMAT.

**Zaragoza.**—Salón Doré. Se han presentado con gran éxito las bonitas cintas «La novela de un Atleta», Taruguet y el Faquir», «Salustiano y la manicura», etc.

Habiendo sido todas ellas del agrado del público que llena en todas las secciones este salón.

—Parisiense. Con un gran éxito artístico ha comenzado su campaña en este lindo teatro la compañía que tan acertadamente dirige el aplaudido actor señor Vigo.

Como debut representaron la genial producción de Linares Rivas, «La garra».

Escucharon incesantes ovaciones en la irreprochable interpretación de sus papeles Anita Adamuz, que cuenta con grandes simpatías en esta capital; Isabel Zarita, Carmen Bustamante, Flaisa Parejo y los señores Vigo, Medina, Carbo y Noguera.

Auguramos que la actual temporada será una continuación de éxitos a los obtenidos en el día del debut.—M. MARÍN.

**Bilbao.**—Ha abierto sus puertas el simpático y alegre «Salón Vizcaya». Saludo a la empresa y le deseo buena suerte y acierto para escoger números del agrado del público, que bien se lo merece.

Los artistas que actúan, son: Los Ramper, notables excéntricos que fueron muy bien acogidos por el público; el caricaturista Arafel, la simpática bailarina Naty, «La Bilbainita», que fué ovacionadísima por sus bonitos y elegantes bailes. Si siguen progresando como hasta ahora, pronto podremos contarla como una gran estrella del arte. Y por último, como número de «peso» tenemos a la chulona Carmen Flores, que fué muy apladida.—CIRILI.

**Cartagena.**—El Brillante y Actualidades. Siguen actuando con gran éxito el notable duetto cómico Les Garí-Uset, sabiendo el público apreciar sus trabajos con grandes ovaciones. Entre otras películas la «Corrida en Sevilla con seis miras por los espaldas Gallo, Gaona y Belmonte» y «El legionario».

—Cine Sport. Se ha inaugurado este cine popular exhibiéndose entre otras las notables películas «Historia de un cuadro raro» en cuatro partes y «Entre rugidos de fieras» en tres partes.

—Salón espectáculos. En este concurrido salón se exhiben todas las noches películas de las mejores marcas por lo cual hay variación todos los días.—P. RODRÍGUEZ.

**Santander.**—Salón Pradera. Con un éxito como pocos, ha celebrado su beneficio la popular e incomparable Argentinita.

Hizo gala de su gracejo y maestría, cosechando aplausos a cada momento.

En honor a la beneficiada tomaron parte Lolita de Juan, Hermanas Aznar y los excéntricos The Pantos.

Entre los cuplets cantados, sobresalió en uno, original de don Antonio Gorordo.

Horas antes de la función, se colocó el cartel de «No hay billetes».

También ha hecho su debut la niña Pilar López hermana de La Argentinita, siendo ovacionada, más que nada, por su gracia y desparpajo casi impropios en una chiquilla que solo cuenta ocho años.—ABÁ-SOLO.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andresense. El debut de los Hermanos Roca, (musicales),

atrajo numerosísima concurrencia. Trabajaron con mucho cariño y se hicieron aplaudir frenéticamente en todas las secciones. Llevan un repertorio muy bonito y nuevo a la vez, aunque les falta un poco de desprendimiento, cosa natural por ser debutantes, pero son jóvenes y como que son alifiosos, les auguramos grandes y merecidos triunfos.

Es una atracción que satisfará de veras a los públicos.

También tuvo nutridos aplausos y a fe muy merecidos, la saladísima bailarina Palmirita López.

Completaron el programa variadas películas gustando mucho, sobre todo las de la casa Gaumont «Un idilio» y «Una elegía».

—Cine Ideal y Salón Central. Se vieron concurridísimos siendo del agrado la mayoría de las películas proyectadas.—MORENO.

**Mataró.**—Royal Cine. La actuación del mono Maxim II, fué como la otra vez, muy celebrada; Pilar Albillos, hermosa y distinguida bailarina que bien justamente puede decirse que es notable, baila cautivadoramente y preséntase con gusto, fué ovacionada; Lolita Sanchez, canzonetista que sabe hacerse aplaudir, siendo su repertorio elogiado, gustó mucho.

—Círculo Clavé. Dirección artística Jorge Ibáñez. Han obtenido unánimes aplausos la canzonetista Margarita Lais, de voz fina, buena escuela y mejor repertorio; Toni and Pepi, acróbatas ya conocidos, son excéntricos y parodistas completos, constituyen Toni and Pepi un número inmejorable; Los Mari Bonets, duetistas a transformación dignos de escucharse, cantan bellísimamente, presentándose como requiere su labor; el público entusiasmado les ovacionó y para corresponder tuvieron que repetir varias veces. Las películas gustan.

—Teatro Euterpe. Compañía Casals-Cazorla. Con acierto bien manifestado todo el elenco de esta bien dirigida compañía cómico-dramática, representó por la tarde «Els poruchs» y «Terra Baixa», y por la noche «Lo Ferrer de Tall» y «Pare y padrí». Escucharon todos sinceros aplausos. Al tanto, amigo Casals, V. hace arte y que le honra.

—Cine Moderno. Entre los films presentados, citamos: «La hija del héroe», «En el vértice de la pasión», «La hija del bombero», «La demente de los robles negros», «La guerra Austro-Servia», etc.

—Cine Gayarre. «Revista Pathé 336», «El misterio del millón de dollars» (series 19 y 20), que os parece ya nos hemos tragado 20 series, ni la guerra europea... «A la luz de la vela», «Peripicias de Paulina» (9.ª y 10.ª serie), «Deseo casarme», etc., son entre otras las películas proyectadas últimamente, que resultaron muy interesantes.—V. BORRÁS.

**Badalona.**—Salón Cine Nuevo. El jueves 16, por la noche, tuvo lugar un festival benéfico en que prestaron su concurso todas las empresas de los cines, exhibiéndose las películas «Como se curan los heridos en Francia» y «Salustiano y la manicura», las atracciones Los Mañicos del Pilar y Los Luxentis y la gentil canzonetista Teresita Padilla, que tiene captadas las simpatías del público y no se cansa ni un instante en aplaudirla, en su esmerado trabajo. También se puso en escena el drama «María Rosa», bajo la dirección de Enrique Borrás, haciendo, como se sabe, una verdadera creación de «Mar-sal», siendo muy aplaudido al salir en escena, en gratitud de haber ofrecido su concurso en este acto benéfico como compatriota de nuestra ciudad, siendo muy aplaudidos los señores Terradas y Casas, al igual que la señora Fremont y Baró, y al señor Ma-



teu que tan acertado estuvo en su papel de «Galán».

Fué una velada completamente artística, recibiendo todos los que tomaron parte en ella, calurosos aplausos. El sábado y domingo hubo un programa más que superior.

—Zorrilla. Se exhibió la novena y décima parte de las «Peripecias de Paulina», proyectándose otras excelentes películas.

—Pícarol. Fueron extraordinarias las películas dramáticas «Mientras el sol se aleja» y «El caballo detective», de 1200 metros y 400 respectivamente.

Actuaron las atracciones «Silva Campoamor», «Trio Libertad» y la canzonetista «Matilde Aragón», recibiendo ambas muchos aplausos, especialmente la última que se vió obligada a repetir una porción de veces.—O. PRATS.

## CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Buena Sombra.**—Han debutado con gran éxito, aumentando el conjunto de bellezas de este concierto, Las Rossinis, Mora, Manzano y Margarita Gillette, que comparten los aplausos con Pinilla, Dora, Rosario de Tejada, Dina Flor, Delmonte, Margot y María Paz, que con su clásica rumba nos subyuga y nos hace poner *malos*.

Bilbao e Iborra y los mañicos del Pilar, son los dos números de fuerza de este salón, y conquistan muchas palmadas.

**Folies Bergère.**—Ha debutado Luisa Vila, canzonetista bien conocida del público barcelonés, quien no le escatima los aplausos.

D'Anselmi sigue gustando lo mismo que Les Condres, que son ovacionados a diario.

Plateada, Mari Juli, Zaida, Trio Cansino, Denissette Sotileza, Belcourt, Claudin y otras que forman el resto del elenco, son también aplaudidas.

**Alcázar Español.**—Debuts: Rosalito Calzado, Eugenia Garci-Nuño, Pepita Chaulaz y Candelaria Montes, que se hacen aplaudir.

La Teresita Aguilar, tan barbiana como siempre. Cabrerita, con sus monerías; Mary L'eclair, que ya empieza a entrar en... razones; Campeonini, Libertad, Fabre, Lirio y otras que no recuerdo en este momento, completan el programa y consiguen nutridos aplausos.

**Royal Concert.**—Poca variación ha habido en este local, salvo algunos insignificantes debuts.

Bella Solita, Elo-Plá, Julia España, Estrella de Valencia, Silvia de L'or, Azulina y Rosario Alvaro, son muy aplaudidas. Los Regionales son en sus cantos y bailes aragoneses muy ovacionados. Del resto del elenco se distinguen las simpáticas bailarinas Las Negritas, Ivonne, que es una artista parisien que obtiene siempre grandes aplausos y otras.

**Pompeya.**—No ha habido variación alguna en este concierto, continuando las 40 bellas artistas, que desde hace una porción de meses están actuando en este salón. No estaría mal una pequeña variación en el elenco.

**Moulin Rouge.**—Ha inaugurado la temporada de otoño con grandes debuts.

Pompeya, Sorianita, Friné, Dianense, Rosita Viterbi, Zaragozanita, Sara Mora que son muy aplaudidas.

Hermanas Bombitas gustan también y como siempre, el delirio.

Ha reaparecido la simpática y genial bailarina Conchita Tomás, después de su tournee por provincias. Amorós, con su despampanante rumba, y la canzonetista Lisette, obtienen grandes éxitos.—PEPINI Y PEPE.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª  
*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª  
*Les Hamelettos*, actuando Cine Gran-Vía.—Gerona

### CANZONETISTAS

*La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º  
*Jamaica*, S. Pablo, 30-3.º 2.º  
*Fregolina*, Mendizábal, 6-2.º 2.º  
*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.º  
*Ninchi*, Asalto, 42-2.º 2.º  
*Juanita Moncayo*, Ronda S. Antonio, 10-2.º  
*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.  
*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.ª  
*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.ª  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.º

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Cadena, 6-Entrl.º 2.º  
*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.ª  
*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.º

### BAILARINAS

*Ramirito*, C. Asalto, 21-pral.  
*Manolita Insa*, Escudillers, 53-2.º 1.ª  
*María Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.  
*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.ª  
*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*B. L.*—Están bien medidos pero mal aconsonantados, y crea, sentimos el tenerlos que desechar. Veremos otros.

*A. de L.*—Es un asunto el de su artículo gastadísimo y que lo estamos viendo todos los días. Envíe otros, como dice, por si alguno encaja.

*M. Soler.*—Estamos esperando su entrevista.

*S. G.*, Melilla.—Recibida carta. Queda V. suscrito y remitimos números pedidos.

*P. Ll.*—Ha de estar en nuestro poder los martes de cada semana como máximo.

*A. H. A.*, Málaga.—No tenemos inconveniente en lo que solicita.



# BIBLIOTECA "YRIS"

:: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA ::

## — OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois. . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa. . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos. . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois. . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo. . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda. . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta. . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela. . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano. . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila. . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila. . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo. . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo. . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo. . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada. . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa. . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.