

Año II

Barcelona 4 de Marzo de 1916

FilmoTeca

Número 37 ya

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



LA GOYITA, notable canzonetista que actúa con gran éxito en el Eden Concert

Establecimiento
Tipográfico Editorial

DE

Juan Franci

FilmoTeca
de Catalunya

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

El próximo estreno de la grandiosa película
en 3 partes 1,100 metros

□ □ **AMORES TRÁGICOS** □ □

Constituirá un acontecimiento, por su emocionante argumento y espléndida presentación.

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCÍ

AÑO II

Barcelona 4 de Marzo de 1916

NÚM. 37

Precios de
suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

CRÓNICAS DE LA GRAN GUERRA

¡Españoles...!

Me hallo sentado en la mesa de un café, e indirectamente pongo oídos a la conversación sostenida por dos individuos de al lado.

Uno de ellos dice:

—Creo en la superioridad de los franceses en el arte de la guerra y venero a esa nación, que lucha por su independencia; cada uno de sus soldados es un héroe, que como sublime abnegación da gustoso su vida por la Patria.

El otro individuo le contesta:

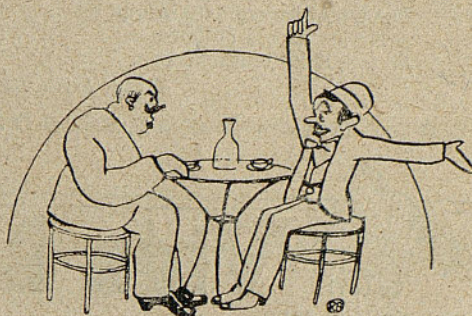
—Como el ejército alemán no ha habido ni hay otro en el mundo entero...; Alemania es el pueblo esencialmente militar, el de mejor industria; y por conseguir con el trabajo, ponerse a la misma escala que una de las naciones más pérfidas... ¿Qué me dice usted de sus victorias? En Francia, en Belgica, en Rusia, y en todas partes donde pone su planta el soldado alemán es imposible contener su avance. Los germanos, esos grandes guerreros, son alentados por un solo hombre, Guillermo, II el *Kaiser*, nombre que hace renacer el ánimo en el soldado alemán, y le da valor para seguir luchando. Todas las infamias que se le acusan al ejército alemán son vanas; ¿como puede un pueblo tan instruido cometer esas barbaridades? Basta comprender que un soldado no tiene el corazón de piedra, para dar muerte a ancianos, a mujeres y a niños inocentes.

El rostro del que había pronunciado estas palabras, altanero y fijando en mí su ardiente mirada, me preguntó:

—¿Usted qué es?

—Soy neutral, todo mi anhelo consiste en que España llegue a ser una de las naciones, de primer orden y que sus hijos en vez de los demás se cuiden de ellos mismos, que trabajen por el bien de la Patria y si es preciso se sacrifiquen por

ella, para ver llegar el día, que al preguntarnos, ¿usted qué es?; podamos responder con orgullo y con la cabeza le-



vantada ¡¡ Soy Español !! Los dos personajes quedan mirándose, en sus rostros se dibujan los rasgos de la tristeza y tendiéndome sus manos exclaman:

—¡¡ Sólo por España !!!

—¡¡ Somos Españoles !!!

JOSÉ JURADO MORALES

Dibujo de Aranda

La favorita

Señora: Soy mosquetero
ducho en lides y en intrigas
pues fueron cien mis amigas
por mi porte y por mi acero.

Preciando de una mirada
concertaba un desafío,
y jamás sufrí desvío
ni me importó una estocada.

Mas hoy, ¡burlas del Destino!,
es mi amor un desatino
contrario a Dios y a la ley,

porque eres, bella madama,
la más encumbrada dama:
la favorita del rey.

ANTONIO ROLDÁN



Consulta

—Doctor, me canso de estar en un continuo sufrir, y ya me siento morir sin que lo pueda evitar.
—¿A ver el pulso?
—Imagino que hasta de pulso voy mal.
—Pues yo lo encuentro normal, de modo que no adivino.....
—¿No adivina?....
—No señor, si de otro modo no explica qué dolor le mortifica, y donde existe el dolor.
—¿Y si se lo digo?
—Espero que triunfaré con mi ciencia.
—No lo creo: la dolencia es... ¡que no tengo dinero!

R. DE AGUAYO

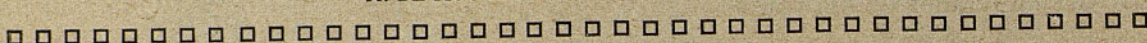
CANTARES

Si tu supieras amarme
Lo mismo que te amo yo,
El mundo sería... un templo
Y altar suyo nuestro amor.

Cuando dos se quieren bien
Está de sobra la lengua,
Dos miradas afligidas
Cuando se cruzan se besan.

¡Como brillan las estrellas
En la inmensidad del cielo!
Lo mismo brilla el amor
En el alma de los buenos.

ISMAEL DURÁN



Foot-Ball

España-Sabadell. — Se celebró este partido en el campo del Barcelona alineándose los equipos, a las órdenes de Mora, en la siguiente forma; España: Salvo I, Carrasco, Mariné, Salvo II, Casellas, Bellavista, Villena, Passani (M.), Passani, Cella y Raich. Sabadell: Figuls, Renom, Costa, Comas, Cavedo, Pérez, Balart, Sagarra, Monistrol, Morales y Retana. En la primera parte el Sabadell consigue apuntarse un goal a los cinco minutos de empezar, entrado por Morales. A los pocos momentos es castigado el España con un *penalty*, encargándose Monistrol de tirarlo intencionadamente flojo para que pudiera recogerla el portero. El segundo goal que se apuntó el Sabadell fué de una *melée*, frente a la puerta roja. Creo fué hecho por Monistrol y Carrasco.

En la segunda parte el dominio fué del España, durante la cual obtuvo dos goals entrados por Passani y Casellas el de este de un chot fenomenal. A pesar del dominio del España el Sabadell consigue el tercer goal, entrado por Balart, y que les valió la victoria. Al entrar el goal vemos a Monistrol besando a Balart con frenesí, creyendo estar en presencia de una escena amorosa del drama del sabadellense Got y Anguera «Muralla de ferro». Al poco rato tocaron final de partido. El referée Sr. Mora bien en la primera parte y muy mal en la segunda.

Barcelona-University. — Celebróse este encuentro en el campo del Español en la mañana del domingo.

En la primera parte ningún equipo consigue goal a pesar de los esfuerzos de los azul-grana y gracias a la acertada defensa de Batlle que jugó admirablemente.

En la segunda el Barcelona logra apuntarse cuatro goals por cero los *galenos*. Fueron hechos por Alcántara, Martínez y Massana (A.) y uno por «La

mano negra» ya que no se pudo apreciar quien fué el que logró forzar por segunda vez la puerta que defendía Zamora.

El Barcelona se alineó con Brú, Reguera, Massana (S.), Torralba, Massana (A.), Baonza, Viñals, Bau, Martínez, Alcántara y Hormeu.

Español-Atletich. — Este encuentro fué ganado por el Atletich por 2 goals a 1. ¡Animo muchachos del Atletich, esta es la manera de ganar partidos y poder *honrosamente* llegar a ser campeón de Cataluña. — A. COMENGES.

Pedestrisimo

El pasado domingo la sociedad deportiva «Stadium S. C.» celebró la primera de sus pruebas atléticas con unas carreras a pié a la distancia de cien metros clasificándose los corredores del siguiente modo: 1.º Carratalá, 1 m. 53 s.; 2.º Buchosa; 3.º Rosell; 4.º B. Balaguer; 5.º Cusell y 6.º M. Balaguer.

Náutica

La tercera prueba copa Fernández dió el resultado que a continuación detallamos: 1.º Fitora, segundo Dragonera y 3.º Sporium. Es de hacer notar el triunfo logrado por los señores González y Elías tripulando al «Fitora», logrando a pesar del fuerte viento y de haber ya cubierto antes la primera vuelta el «Dragonera», clasificarse primeros, después de cobrar la distancia perdida.

Hockey

El partido eliminatorio para el campeonato de España jugado entre los equipos del Polo y del Pompeya, lo ganó el primero por 3 a 0.

El equipo vencedor era el siguiente: Piferrer, Churrúca, Bertrand (L.), Rocamora, Satustregui, Ros, Sagnier, La Riva, Bertrán (E.), Bertrand (J.) y Oliva. — LEAFAR.

EN BREVE SERÁN IMPLANTADAS EN LA REVISTA LA PELÍCULA NOTABLES E IMPORTANTES MEJORAS, TANTO EN SU PRESENTACIÓN GRÁFICA, COMO EN EL CONTENIDO DE SU TEXTO.

INTIMIDADES GALANTES POR LAS MÁS BELLAS Y SUGESTIVAS ARTISTAS. SECRETO Y CONFESIONES ACERCA DEL CONCEPTO DEL AMOR.

LA LOCURA DEL CARNAVAL, NOVELA RÁPIDA POR EL NOTABLE ESCRITOR ANTONIO ROLDÁN.

ADQUISICIÓN DE INTERESANTES ORIGINALES FIRMADOS POR LOS ILUSTRES ESCRITORES FELIPE TRIGO, ALBERTO INSÚA, JOSÉ FRANCÉS, ALFONSO HERNÁNDEZ CATA Y OTROS PRESTIGIOSOS LITERATOS.

CONCURSOS SENSACIONALES CON ABSOLUTA ORIGINALIDAD.

RECORD DE GALANTERÍA, CÓMO SE CONQUISTAN LAS MUNDANAS, Y OTRAS EXCEPCIONALES ATRACCIONES QUE HARÁN DE ESTA REVISTA LA MÁS INTERESANTE Y AMENA EN SU GÉNERO.

EN BREVE GRANDES REFORMAS DE

LA PELÍCULA

Para la mujer

Chuletas a la casera.—Méchense las chuletas con trocitos de tocino y especias. Derrítase en una cacerola manteca y agregar las chuletas poniéndolas pimienta gorda y sal. Muévanse varias veces con el fin de que tomen color por igual. Se tapa entonces la cacerola y se pone entre dos lumbres por espacio de una hora, al cabo de la cual, podrán servirse con su misma grasa.

Calamares.—Se limpian y lavan muy bien. Se ponen en una cazuela al fuego, con

cebolla picada, sal, aceite y un poco de vino blanco aguado. Cuando estén a medio hervir se agrega yema de huevo y un poco de harina, después azafrán y pimienta. Cuando hayan dado unos hervores se apartan y se ponen para servirlos en una fuente.

Carne de vaca o ternera.—Córtese la carne en trozos y cuézase. Se frien unas cebollas cortadas en trozos y se agrega harina y vino blanco. Cuando haya frito bien, agréguese una hoja de laurel, un poco de pimienta y la carne, sazónándolo bien. Dejarlo cocer a lumbre lenta durante 15 minutos, se agrega un poco de vinagre y se sirve.

Perdices estofadas.—Colóquese en una cazuela honda, unos trozos de jamón, manteca, sal, zumo de limón y pimienta. Hágase freir un poco y colóquense las perdices, cuidando de darles vueltas para que se doren bien. Añádase caldo concentrado, vino blanco, laurel, tomillo y clavo. Después de media hora dé cocer, se retira y se vierte en una fuente para servir las.

Grietas producidas por el frío.—Agua de lechuga 100 gramos. Glicerina muy pura 25 gramos. Tintura de bálsamo del Perú 8 gramos. Salicilato de sosa 2 gramos. Bien mezclado todo, háganse fricciones dos veces por día.

Modo de ennegrecer las cejas.—Nuez de agallas 30 gramos. Aceite puro de oliva 200 gramos. Sal amoníaco 8 gramos. Vinagre un poco. Se hacen unturas por la noche con esta disolución y por la mañana se dan lociones con agua que esté templada.

Entre esposos:

—Siento Carmencita haberte tirado un plato a la cabeza.

—Yo también, porque has descaballado la vajilla.

El sabio es grande en las cosas más pequeñas, y el necio es pequeño en las cosas más grandes.

PELETERÍA, (FOURRURES)

Sederías y Bordados Chinos y Japoneses
== TAPICES DE ORIENTE ==

Grandes rebajas de precios por fin de temporada

León Aboucaya

145, Avenue de Villiers, 145 -- PARIS
en Barcelona: Petritxol, 4

POR LOS CINES

Barcelonés.—Alternando con escogidos films de actualidad, actúan con éxito merecido el trío Valeri célebres acróbatas musicales y Hermanos Borrás, pareja de baile muy aceptable.

En cuanto a obras La Compañía Picher ha estrenado entre otras, las muy aplaudidas zarzuelas «La Cañamonera» y «El amor ciego». Han empezado los ensayos de la zarzuela en un acto «Horchatería modelo», original del director de LA PELÍCULA, don Rafael de Aguayo, con música de los señores Viladomat y Mayoral, y cuyo estreno tendrá lugar a mediados del presente mes.

Eldorado.—Se han estrenado escogidas cintas, entre ellas la primera serie de «Los misterios de Nueva York» que resulta muy interesante, «La dominación del sueño» y «Misterio del Crimen».

Continua con éxito ruidoso el gran transformista «Donnini» que cada día ve premiada su labor con una merecida serie de aplausos.

Ideal.—Por la elegante concurrencia que a este salón acude, han sido recibidos con éxito los films «El verdadero deber», «La dominación del sueño» y la primera serie de «Los misterios de Nueva York».

Salón Cataluña.—Se han proyectado, siendo recibidas con aplauso, las siguientes cintas: «La mano que aprieta», serie

primera de Los misterios de Nueva York, «Corazón» película muy apropiada para menores, «Bajo la dominación del sueño» de la casa Nordisk, y otras.

Bohemia.—Como de costumbre esta empresa se esfuerza en presentar cintas de la mayor actualidad y de consabido éxito. Esta semana han estrenado «El pequeño patriota padovano», «Charlot y Fatty en el café», «Tesoro fantasma» y «La Hija de Neptuno o la sirena reina de los mares».

Doré.—Entre el extenso programa de atracciones se distinguen los Hermanos Garrilo; Ardaht que consigue interesar al público con sus arriesgados trabajos con los cocodrilos y la castiza Carmen Flores.

Anuncian para el día 7 el debut de «Seus Cardo as Charlot».

Kursaal.—Después de un mes de anunciarla, han estrenado la cinta de grandioso éxito «Esposa en la Muerte».

Anuncian también para en breve «La marcha nupcial» que tanto éxito alcanzó en el Salón Cataluña.

Frégoli.—«La muerte en los rieles», «Ananke», «Odette», «Cuentos baturros» y otras, han sido acogidas con aplauso por el numeroso público que acude a este popular salón.—**JUANO.**

¡Alirón, pin pón!

COUPLET

Letra y música de Sabino Ferreiro

I

En España está de moda
esta bonita canción
a la cual se la titula
el Moderno Alirón.
Y los mozos de hoy en día
cuando van a cortejar
al pie de la verja dicen
¡Alirón pin pon!
y ella al punto sale hablar.

II

Fijense si gustará
esta bonita canción
que entre la gente durona
armó una revolución.
Quiso cantarlo una suegra
todito de un tirón
y con tal gracia lo hizo
¡Alirón pin pón!
que la pobre reventó.

III

Se casó con una joven
D. Robustiano Morón
y ella al pobre le engañaba
con un joven Alcorcón,
pero él llegó a enterarse
y dijo: ¡es muy natural!
pues yo me encuentro ahora
¡Alirón pin pón!
lo mismo que Putifar.

¡ALIRÓN, PIN PÓN!

INTROD.

pp

mf

VOZ

p

mf

cresc.

f

cresc.

p

Al ∞
3 veces
y salta

cresc.

mf

p FIN

V. TALLERES: Aragón, 217.

NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456



EL DETECTIVE BLINN

DRAMA EN DOS PARTES



SANTIAGO BOLIBAR



Desde hace algún tiempo, se suceden con alarmante frecuencia importantes robos de joyas, que ponen en movimiento a toda la policía del distrito, sin que se pueda llegar a descubrir los verdaderos autores de los audaces robos.

El joven y activo detective Blinn se ha propuesto descubrir el misterio que encubre a los ladrones, y para ello da detalladas instrucciones a sus inteligentes auxiliares.

El detective cree reconocer a dos sujetos de malos antecedentes, los cuales, a buen seguro, estarán complicados en la banda. Para captarse su confianza, finge una hábil estratagema, que, dándole buen resultado, hace que los ladrones le consideren su protector y le crean uno de los suyos.

En casa del juez Paget se prepara una fiesta para celebrar el cumpleaños de Adela, la bella hija del magistrado. Para obsequiar a su hija, el juez visita el lujoso y aristocrático establecimiento de joyería de Jorge Shaw, comprándole un magnífico collar, que Adela podrá lucir el día de la fiesta.

El anuncio de la fiesta, de la cual hablan todos los periódicos, sugiere a los ladrones la idea de aprovechar aquella oportunidad para hacer de las suyas. Blinn, que se ha captado la confianza de

la pandilla, quiere seguir la partida hasta el fin; lo que a él interesa es saber quién es el que compra las joyas robadas.

Blinn es designado para robar el collar de la joven Adela; no hay que decir la satisfacción con que el detective acepta «la honrosa» distinción de que se le hace objeto, pues así llegará a descubrir el total secreto de la banda.

Los salones en que la fiesta se celebra, están resplandecientes de lujo y de esplendor. Adela llama la atención general por su hermosura, que está extraordinariamente realzada por el valioso collar de diamantes. En compañía de un invitado, Adela sale al jardín, y allí siente que alguien se apodera del collar. Una gran confusión se origina en el salón, pero los ladrones no pueden ser habidos.

Blinn es enviado para que venda la joya robada a un ca-



fetín de los arrabales. Allí, en unas habitaciones perfectamente disimuladas, se encuentra con un enmascarado que le paga a buen precio la magnífica joya.

El detective ha preparado ya la trampa; uno tras otro, a medida que salen del cafetín, son detenidos los individuos de la banda. Por fin sale un caballero elegantemente vestido, en quien Blinn reconoce al acaudalado joyero Jorge Shaw. En el maletín que éste lleva, se le encuentran, además de las joyas compradas aquel día, y que proceden de diferentes robos, las ropas con que se disfrazaba mientras estaba en su «despacho». El misterio que envolvía los audaces robos de joya, ha quedado totalmente disipado.



El poema de la ausencia

Mías son tus palabras,
mía tu fantasía
y mío ese perfume que derramas
con lentitud suavísima...

Aunque lejos me encuentro
de donde tu suspiras,
no vayas a creer que yo te olvido
ni creo que me olvidas.

Jamás el desaliento
a mi oído musita
esa canción cobarde que nos clava,
con goces, sus espinas.

Es porque tus palabras
son dulce poesía
que tu boca, entreabierta para el goce,
brota sílaba a sílaba...

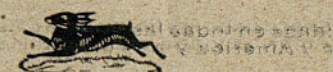
Aunque el dolor te aceche,
permanece tranquila;
procura desterrar los pensamientos
que te hagan parecer hosca y esquiva.

Hay, dentro del recuerdo,
algo que no se explica,
pero que hace vivir, aunque alejadas,
nuestras almas unidas.

FROILÁN DEL ALAMO



Varias escenas de la notable película EL DETECTIVE BLINN





(CONTINUACIÓN)

No lejos de donde maltrataban tan inhumanamente a *Mijitas*, y en la misma carretera, había un joven que por su porte e indumentaria, se conocía que era de casa acomodada. Este jugaba con un pequeño *faldero* al cual le tiraba una pelota de goma para que fuese a buscarla.

En esta inocente distracción estaba nuestro conocido Carlitos, cuando hirieron sus oídos un grito estridente de angustia que pedía socorro.

Rápidamente se orientó, y, lanzándose con todo el impulso que sus fuerzas le permitían, corrió veloz hacia donde partían los gritos de auxilio.

Los maltratadores de *Mijitas*, no se dieron cuenta de la llegada de Carlos, por estar engolfados en su maligna obra. *Mijitas* fué el que se apercibió inmediatamente del auxilio que le llegaba.

—¡Carlos! ¡Socorro!—gritó al verle.

—¡Ah pícaros!—exclamó Carlos al contemplar la inicua venganza de aquellos niños. Y dando varios manotazos a unos y a otros los auyentó de aquel lugar. Enseguida tomó a *Mijitas* por los brazos sacándolo de la acequia, y transportándolo al montón de grava de la carretera.

—¿Cómo ha sido esto Enrique?—le preguntó cariñoso. Y Enrique, balbuciente por el frío y el agua que penetraba en sus huesos, contestó:

—Esos malvados que pegaban a un pobrecito perro que se refugió en mí, y entonces me tiraron a la acequia.

—Déjalos, que mañana les daré su merecido; ahora agárrate de mi brazo y vamos a casa.

Y con la abnegación impropia en aquel joven que siempre había sido su más encarnizado enemigo, y que, desconocía la satisfacción que se siente al ejecutar un acto noble y generoso, condujo al desgraciado Enrique hasta su casa.

Al llegar a ella, dió la casualidad que los padres de Carlos estuviesen ausentes. No obstante, y comprendiendo la necesidad perentoria de prestar los cuidados necesarios a Enrique, que aterido de frío y con sus miembros entumecidos por la humedad del agua de que estaba calada su ropa, llamó a la sirvienta diciéndole:

—Dolores, desnuda a Enrique, sécalo bien, y pónlo en mi cama bien abrigado, que yo voy a buscar a don Antonio, el médico.

La sirvienta, algo sorprendida por aquella orden de Carlos, y viendo el lastimoso estado de *Mijitas*, no titubeó en cumplirla, aun pensando en que pudiesen reñirla sus señores. Mujer ya de alguna edad y de no escasa inteligencia intuitiva, desnudó rápidamente al desgraciado niño; le secó cuidadosamente, y tomando un bote que contenía alcohol alcanforado, friccionó aquel cuerpo endeble y raquítico, terminando por ponerlo en el lecho de Carlos y abrigándolo con algunas mantas.

(Continuará)

OBRA NUEVA : Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de

JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

POR LOS TEATROS

Liceo.—La temporada de ópera en este teatro tuvo un epílogo muy digno del empresario Mestres: hubo de intervenir la policía y Titta Ruffo fué al hotel de Oriente en medio de una cencerrada horrible.

Conforme indicamos en nuestro último número, ha tomado posesión del Gran Teatro del Liceo como empresario del mismo, don Alfredo Volpini.

Asistió al acto de dar posesión del Liceo con todas sus dependencias el señor Volpini y el señor Ferrer y Bárbara por la junta de propietarios.

También estuvieron presentes numerosos abonados, artistas y amigos del señor Volpini, los que le felicitaron por su reposición en la empresa de aquel teatro que tantos sinsabores y amarguras le cuesta.

Tívoli.—«Educandos y dragones», de los señores Gonzalo Cantó y Peydró, no ha sido opereta del agrado del público que se mostró indiferente a pesar de que los artistas de la casa pusieron mucho cariño en la interpretación, distinguiéndose la señora Betoré y los señores Lino Rodríguez, Navarro y Ledesma.

Albertina Cassani ha obtenido un éxito colosal en «Rigoletto», habiendo sido aplaudidísimos el celebrado tenor Mario Cortada, el barítono Gil Rey y el reputado maestro Vicente Petri.

Poliorama.—Estrenóse en este concurrido salón el sainete de García Alvarez y Muñoz Seca, «La Remolino».

Sus autores se propusieron hacer pasar un buen rato al público y lo consiguieron con creces.

Todas las situaciones cómicas son de buena ley, y es el diálogo fácil, instructivo y ameno.

De los intérpretes se distinguieron la se-

ñorita Mareca y los señores Portes, Córdoba, Guillén y Parreño.

A instancias del numeroso público fueron proclamados los nombres de los autores del sainete al terminar la función.

Romea.—Estrenóse en este teatro la comedia en tres actos, «Almas ciegas», original de don Mariano Galobardas, autor que ha dado ya gallardas pruebas como comediógrafo y de su exquisito gusto literario.

Mariano salió muchas veces reclamado por el público que era selecto.

Los intérpretes, por casualidad, estuvieron justos.

Español.—En este teatro se efectuó el estreno del vodevil en tres actos, «Las dugas vehinetas», traducción de Santiago Vinyals, siendo del agrado del público, puesto que distraen, entretienen y hacen reír.

La presentación estuvo muy cuidada.

En la interpretación se distinguieron Elena Jordi, Valero, Tina Jordi, Vinyals y Casanovas y los señores Tormo, Alfonso, Mir, Ferrer, Galcerán y Balot.

Palau de la Música Catalana.—La Asociación de Música de Cámara de Barcelona celebró en el Palau de la Música Catalana el sexto concierto del corriente curso, a cargo del «Cuartet Renaixement».

Formaban el programa el cuarteto en re número 18 de Mozart, otro en el mismo tono de César Franck y otro en *mi* bemol de Mendelssohn.

Todos ellos fueron ejecutados y dichos brillantemente por los distinguidos músicos Eduardo Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez y Antonio Planas, que componen el notable «Cuartet Renaixement».

Sala Mozart.—La Asociación Wagneriana, afecta a la divulgación de las obras del genio de Bayreuth, organizó en esta Sala una interesante audición de música íntima de Ricardo Wagner.

El programa de esta audición, que se vió favorecida por un público tan numeroso como selecto, estaba integrado por cuatro composiciones para piano: «Polonesa», «Hoja de álbum» en *mi* bemol; «Sonata de álbum» y «Hoja de álbum» en *do* mayor; varios lieder y cinco poemas para canto y piano.

Gran Salón Poliorama

9, RAMBLA ESTUDIOS, 9 — Teléfono, 4134

Función todos los días tarde y noche

Compañía LARRA y PORTES, reyes de la Comedia

El Salón Poliorama es el verdadero teatro de la risa.

¿Quiere V. leer una novela amena, interesante y sugestiva? Compre

del eminente novelista EDUARDO ZAMACOIS

Precio para los suscriptores
de «LA PELÍCULA» **2'70 ptas.**

Joventut Violetana.—Celebró el beneficio el director y primer actor don José Bosacoma, puso en escena «La señora capitana», el diálogo «Boyrina de Sol» y «Amor

ciego». La fiesta resultó un grandioso éxito, tal era nuestro deseo; se distinguieron en la representación las señoritas Xalabardi, Garrido y Margarit, y los señores Bosacoma, Corominas, Garrido, Dalmau y Marín. El diálogo fué interpretado con bastante éxito por los hermanos Garrido.

Centro San Pedro de las Puellas.— La sección dramática puso en escena «Parlant la gent s'embolica» y «Sebas al cap». La interpretación dejó bastante que desear; en los entreactos los Fábregas y Nin, cantaron algunos trozos de escogidas óperas, como un fragmento de «Rigoletto», siendo digno de elogio el señor Fábregas, en dicho papel de «Rigoletto» en el cual por su buena escuela de canto, escuchó, al finalizar, una merecida ovación junto con el maestro Droguet.

Ateneu Integral.—La obra elegida para el beneficio de la primera actriz señorita Joaquina Portabella, fué «La muerte civil»; la beneficiada tuvo momentos felices, mas en otros decayó por completo; los señores Prunera (p e h) y Conde, bien.

D'ARGENTÓN

Apolo.—Estrenóse una zarzuela de Perrín y Palacios, música de Jerónimo Jiménez, titulada «La Cenicienta». No es una obra del otro jueves, pero no está mal adaptada tampoco. El público la escuchó con gusto y aclamó al final a sus autores.

Real. — Ha debutado, alcanzando un verdadero éxito, la tiple catalana Mercedes Farré, con «El pescador de perlas».

El público madrileño ha coronado la perfectísima labor de tan perfecta artista, con innumerables y atronadores aplausos, siendo la voz general muy favorable para la Farry.—ALBORNÓZ.

San Ginés de Vilasar.—Centro Vilasanés. Las fiestas de Carnaval se celebrarán los días 5, 6 y 7, habiendo sido contratada la música del regimiento de Asia, para amenizar los bailes.

Hay mucha animación, no reparando la empresa en gastos. El día 6 habrá el baile de Ramos, estando el local adornado con profusión de flores artificiales.—R. CAMPINS.

Mataró.—Teatro Euterpe. Con motivo de retirarse de la escena el celebrado primer actor don Federico G. Parreño, diéronse en este teatro dos fun-

ciones dirigidas por el mismo, representáronse «Flor de un día» y «Espinas de una flor» (tarde) y «Lo Ferrer de Tall» y «Vatje de boda» (noche); la orquesta Los Vilas y la Banda municipal, por deferencia al señor Parreño, tomaron parte, ejecutando inspiradas composiciones. Cuantos tomaron parte fueron aplaudidos singularmente el señor Parreño, que agradeció en inspirados versos los entusiastas aplausos de los mataroneses.

Teatro Circo Clavé.—Efectúase una función a beneficio de la Junta local de P. a la I. y E. de la M. Tomaron parte los notables artistas Torsely, Les Santo Ferry, Adria Rodi, Bianca Arts y Carné. También se han aplaudido con calor Les Selvaggio, La Americanita, Niña de Lucena y otros.

Cines Moderno y Gaiyarre.—Espléndidos y admirables son los programas que de films escogidos se proyectan.—V. BORRÁS.

Lérida.—Cine Cataluña. La compañía Sanchiz continúa con los éxitos; durante esta semana ha puesto en escena: «La Loca» (estreno), «Las dos Claritas», «El orgullo de Albacete» y «Sor Teresa».

Cine Porfolograf.— Con gran éxito se han proyectado los hermosos films: «Un año de aprendizaje», «Las dos heridas», «No me quiero casar», «Actualidades» y otros.

Cine Moderno.—Constituyeron un completo éxito y un triunfo para la empresa, la soberbia cinta «Un buho negro», alternando con «La trampa», «Travesuras de Cupido» y otras.

Sociedad Coral de la Paloma.—Ha puesto con gran éxito «Maruxa», en la cual cumplieron todos los actores.—J. JURADO.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. Por desavenencias entre el nuevo representante de Titta Ruffo y la empresa de este coliseo, han resultado sin efecto las cuatro funciones que tenía que dar aquí dicho artista.

Teatro Balear.—Los autores locales don Andrés Barceló y don Francisco Real, han estrenado su nueva zarzuela «Al país del Sol», que se ha recibido bien por parte del público.—L. JUNCOSA.

Santander.—Pradera. Las obras que más han sobresalido en la semana y que ha puesto en escena con toda perfección la compañía Catalá-Torner, han sido: «La afición», «Madrigal» y «La perla amarilla».

Narbón.—Ha sido un éxito el estreno de la hermosa cinta de 2,000 metros, «El más fuerte».

Cine Pradera.—Ha gustado muchísimo la película en tres partes, «El anillo del cigarro revelador».—ABÁSOLO.

Málaga. Teatro Cervantes. Ha debutado la compañía del eminente Enrique Borrás, con la preciosa comedia de Martínez Sierra, «Amanecer», en la cual obtuvo por su brillante interpretación un señalado éxito.

Vital-Aza.—Con la graciosísima comedia «Las pecadoras» se ha despedido la compañía cómica-dramática de Luis Echaide.

Salón Novedades.— Sigue actuando con éxito Dalia Violet y La perla Malagueña.—HURTADO AMAT.

Melilla.—Reina Victoria. Despidióse la compañía Borrás. Ahora se proyectan películas muy buenas y anuncian para en breve el debut de Ursula López, como artista de varietés.

Kursaal.—Seguimos admirando la hermosa película en 22 series, «La moneda rota» y los números de varietés, Manolita Ruiz, Las Giraldivas, María Salomé y el duetto cómico Les Luxentes.

Ideal.—Películas inmejorables.—R. REQUENA.

Gerona.—Coliseo Imperial. Hicieron su reaparición la canzonetista Ester Gumá y el clown musical Fontsolá. Ambos artistas fueron unánimemente aplaudidos. Fué un éxito la proyección de la película «El hechizo de la Polaca».

Cine Granvía.—Debutaron con éxito Los Llobregat. En películas un bonito y variado programa.

Centro Moral Gerundense.—Púsose en escena la comedia «Don Gonzalo o L'orgull del gech», que gustó al público.—F. MORÉ.

Murcia.—Teatro Circo Villar. Se despidió la cuartetista Conchita Ledesma. Debutó con éxito la canzonetista Pilar Badenes y el trío Les Badurs.

Diariamente preciosas películas.

Teatro Ortiz.—Sigue con éxito la compañía Duval-Nadal. Durante la semana se han puesto en escena «La verbena de la Paloma», «El bueno de Guzmán», «La España de pandereta», «La casa de Quirós», «El conde de Luxemburgo», «La alegría del batallón» y otras.—EL CRONISTA.

Tarragona.—Salón Moderno. Las películas estrenadas durante la semana han sido: «La otra ma-

dre», «Consuelo del corazón», «La venganza de Satán» y otras de bonitos y escogidos programas.

Debutó el notable duetto Les Villasiul. La numerosa y distinguida concurrencia que admiró su trabajo les aplaudió con entusiasmo.

Coliseo Mundial.—Sesión de cine y el debut de la canzonetista Pilar Franco, y la bailarina Mariquita Fuentes. La labor de ambas artistas fué del agrado del público.—MALLADA.

Valls.—Teatro Apolo. Ha alcanzado un sinnúmero de aplausos la canzonetista Flor Marina.

En películas sin pena ni gloria.

Ideal Concert.—Ha obtenido merecidas ovaciones la canzonetista Arándiga.

Teatro Principal.—Las películas proyectadas son de poco interés.—BONET.

Cartagena.—Actualidades. Debutó la canzonetista Conchita Ledesma, reina de la belleza. En películas sobresalieron las de Charlot.

Salón Sport.—Se ve concurrido todas las noches poniéndose bonitas e interesantes películas.

Teatro Maiquez.—Se proyectaron «La perla del Ganges», «El yacht misterioso», «Hector Fieramoscas» y otras de bonitos argumentos.—P. RODRIGUEZ.

Granollers.—Sala Edison. Reaparecieron con éxito las canzonetistas María Mignón y Petite Mignón, alternando con un atractivo programa de películas que gustó al público.

Mundial Cine.—Grandes aplausos obtuvieron los cinco artistas de gran mérito Nou-Tsi. Se proyectó un buen número de escogidas cintas, sobresaliendo entre ellas «La fiesta Mayor de Granollers».—S. TERRICABRAS.

San Andrés.—Fomento Andresense. Con escasa concurrencia a causa seguramente del mal tiempo se celebró la tercera función teatral por la compañía Jiménez-Fremont. Se representó «Fantasías» y «La casa de Quirós», siendo ambas regularmente interpretadas.

Cines Salón Central, Recreo e Ideal.—Se vieron concurridísimos por lo atractivo de sus escogidos programas.—MORENO.

Orense.—Café Regional. Se anuncia para el domingo el debut de la Aterita.

Café Moderno.—Debutó la bailarina La Granadina.

Café La Unión.—Se despidió Lolita Mansilla y debutaron las hermanas Sánchez.

Teatro Principal.—Se estrenó la hermosa película de la serie Horneman, de Berlín, «Vecinos de frontera», grandioso drama en tres actos que se desarrolla en Polonia.

Cine Barbajelata.—Se exhibió la importantísima película, en cuatro partes, «El bandido veloz».—EL CORRESPONSAL.

Sabadell.—Teatro Euterpe. Se anuncia el debut de la notable compañía dramática castellana, dirigida por F. de A. Villagómez.

Cine Cervantes.—La danzarina Perla Negra y los duetistas El duetto del Antifaz, gustaron y se aplaudieron. Se proyectaron varias cintas y la orquesta Fatxendas acompañó a tan notables atracciones.

Cine Recreo.—Reaparecieron con muchos aplausos las musicales y bailarinas Estrella Troupe. En películas nos dan buenos programas.

Salón Imperial.—De las películas proyectadas sobresalió «La conciencia del juez». Actuaron los ani-

LA PELÍCULA.—14

lillas Massen y la simpática canzonetista Eugenia Roca.—J. BASSA.

Badalona.—Casa del Pueblo. En la función que celebró dicha entidad resultó un verdadero éxito «Jugar a casats». Todo lo restante fué aplaudido.

Picardol.—La salerosa y picaresca Pepita Ramos (La Goyita), fué como siempre admirada, ovacionada y coronada por un halagüeño éxito, que bien merecido lo tiene por la creación que hace en su delicado trabajo. Bianca Asta y su excéntrico fueron bien aceptados.

Zorrilla.—Las películas representadas en este coliseo no desmayaron en nada de los programas anteriores.—O. PRATS.

Bilbao.—Teatro Campos Elíseos. La compañía Lacasa, que actúa en este teatro, ha estrenado con éxito la revista lírico-fantástica original de Manuel Moncayo, música del maestro Penella, «Las musas latinas». La bellísima tiple señorita García se nos

reveló como una gran cantante, obteniendo un ruidoso éxito en la canción de «El gondolero». Las triples señoritas Sala y Bosch fueron también muy aplaudidas. Muy bien los señores Lacasa y León.

Salón Vizcaya.—El programa actual es muy mediano, por no decir malo; únicamente es digna de mención la sugestiva artista Angelita Maldonado, que es aplaudida por el escaso público que acude a este salón.—CIRILI.

Igualada.—Ateneo Igualadino. Sigue cosechando aplausos la compañía Casals-Cazorla. «Fantasmas», «La Pasionaria» y «Foc Nou» fueron las obras de la semana; en estas dos últimas, hizo su beneficio la actriz en miniatura Margarita Espinosa. Por fin de fiesta dió a conocer al respetable, el precioso diálogo «El ángel de caridad», escrito exprofeso para la beneficiada.

Círculo Mercantil.—Bella Colombia, Bella Perú, Jack Mari y Los Ransinis se hicieron aplaudir. Semanalmente preciosas películas.—P. LLANSANA.

CONCIERTOS Y VARIETES

Edén Concert.—Actúan con éxito La Preciosilla, La Goyita, Macarèna, D'Artigny y otras.

Como bailarinas se aplauden a las Rossinis, Bella Nena, Rosarito Vega, Caridad Delmonte y otras que sentimos no recordar.

Montecarlo.—Siguen actuando y haciendo las delicias del público, Tina Desmet, Jesusilla Unamuno, Maja, Luz Onrubio, Elo Plá, Hermanas Baró, que han sabido aprovechar el tiempo, pudiendo figurar en primera línea como bailarinas. Debutó La Señora Luisa y su excéntrico de quien nos ocuparemos detenidamente la próxima semana.

Madrid Concert.—Es el que se lleva nuestra más sincera alabanza, pues se esfuerza en tener artistas que valen la pena que se ocupe uno de ellas: Mary-Focela, distinguida canzonetista que ha

estado actuando en los mejores concerts de esta ciudad, añadan la castiza madrileña Bella Ninón y Lola Durán, que son ovacionadas diariamente por lo bueno de su trabajo.

Buena Sombra.—Continúan representándose con éxito los vaudevilles, que hace se llene a diario este salón.

El elenco artístico está algo dejado de la mano de Dios.

Debutó con éxito Vicenta Vargas.

Pompeya.—Debutaron Petit Camelia y María Calderón. El éxito que alcanzaron fué poco halagüeño. La primera en el couplet de La Risa, hace destornillar de ídem al respetable, que se guasea por su poca gracia y mala pata.

En cuanto a la segunda sólo diremos, que si no tuviera tantas pretensiones y más voz, podría llegar a ser una buena artista, pues tiene tablas, buena presentación y... es bonita.

Niña de Lucena, Blanca Celi, Adelita Martínez, Silvia de l'Or, Sabatier, Ibona y otras, se hacen aplaudir a diario.

Royal Concert.—Son en justicia muy aplaudidas las bailarinas Rosita Breñes, Andújar y Mariquita Fuentes. Las canzonetistas Lunares, Estrella de Vafen-

: Gran :
Music-hall **EDEN CONCERT**

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées,
Après Minuit.

ENTRADA LIBRE

cia, Julia España y la escultural Angelita, son lo mejor que actúa en este local, en especial la última.

Concert Sevilla.—La única variación que nos ofrecen es el debut de la genial Julia Pellín, que junto con Mari Palma, Las Teresitas, Bella Carmela y otras, son en conjunto agasajadas.

Moulin Rouge.—Ninguna novedad hay, siguen obteniendo mucho éxito Sara-Mora, Toralito, Renée-Gillete, Galby de Nesle, Conchita Novelty y Conchita Tomás.

Novelty.—Aunque no haya habido ninguna variación en el elenco artístico desde hace varios días, merece se mencione el estreno del vodevil «Entre telas perfumadas», en el que está muy bien Antonia de Cachavera, que es capaz de hacer perder el sentío a un santo, que junto con la Nacarina, Pepito Sanz y García Mir se ven muy agasajados.—PEPINI Y PEPE.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.ª

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.ª
Teresita Aguilar, Espartèr, 7, 3.º, 1.ª
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º
Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)

BAILARINAS

Ramirito y Gonzalito, Conde Asalto, 62, 2.º-1.ª
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

COSQUILLEOS

Por ir a un baile el sábado Carlota,
Un mantón empenó y una capota:
¡Dichosa aquella que queriendo ir maja
Tiene para empeñar alguna *alhaja*!

Un borracho oyó las dos,
Y dijo con mucha paz:
«¡Hombre! ¿Dos veces la una?
Este reloj anda mal.»

Aquí reposa un cesante
Que halló al fin esta vacante.

Sección amena

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Jeroglífico.—Nada entre dos platos.

Rombo.—c—cae—carne—ene—e.

Tarjeta.—Cambios naturales.

Charada.—Boca.

JEROGLÍFICO

Los CASADO-SOLTERO : una
RUSIA

M. C. B.

ROMBO NUMÉRICO

1	Consonante
5 2 3	Artículo plural
1 2 3 4 5	Planta
3 4 5	Mineral
5	Consonante

Sustituir estos números por letras a fin de que leídas digan lo que al lado se menciona.

V. BORRÁS

TARJETA

Susana Grandais Golldo
Niza

Con estas letras debidamente combinadas formar el nombre de una popular y aplaudida ópera española y el apellido de su autor.

J. JUBANY

CHARADA RÁPIDA

En segunda de primera
van mil todos por la acera.

J. BELTRÁN.

Las soluciones en el próximo número.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna

LA CENTRAL ANUNCIADORA

AGENCIA GENERAL DE PUBLICIDAD

TITULO REGISTRADO

DIRECTOR PROPIETARIO:

Sebastián Borreguero Sacristán

Combinaciones de anuncios en todos los periódicos
GRANDES DESCUENTOS

Servicio especial para la publicación de
Esquelas de defunción, de novenario, aniversario y recordatorios

Augusto Figueroa, 16 :-: MADRID

Esta Agencia de publicidad, admite anuncios y suscripciones para «LA PELÍCULA», de Barcelona.

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Revista de Teatros, Cines, Deportes, etc., etc.

Publica 16 páginas de texto ilustrado con bonitos fotograbados.

Un folletín aparte de la interesante novela Panojas.

Una página musical cada semana.

Una sección amena para la mujer.

Una página infantil.

Un Album Musical cada tres meses que se sirve gratis a los Sres. suscriptores.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EDICIÓN CORRIENTE		EDICIÓN DE LUJO	
España: Al año.	2'50 ptas.	España: Al año.	4'00 ptas.
Extranjero: Al año.	5'00 »	Extranjero: Al año.	7'50 »