

Año I

Barcelona 13 de Noviembre de 1915

Núm. 21

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



MARINA SANSANO

DIRECTRIZ Joven, gentil y hermosa bailarina de la Buena Sombra

ESTRELLA DEL CINE MÁS DESTACADO EN LA ACTUALIDAD

EXITO, EXITO, EXITO

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 □ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRABADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA ■■■
FOTOGRABADO ■■■
AUTOTIPIA ■■■
Y TRICOLOR



Cíclitos fotográficos para ilustrar Libros y Revistas de todas clases y Catálogos Industriales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 □ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.



PROXIMOS ESTRENOS

CREPÚSCULO MARCA "FLYING A"

Sentimental asunto dramático en 2 partes, muy bien interpretado por la gran actriz Miss. VIVIAN RICH

La lucha en la selva MARCA "TRANS-ATLANTIC"

Grandiosa cinta en 2 partes, asunto emocionante, siendo una de las mejores películas de Fieras que se han editado.

EXITO, EXITO, EXITO

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abáda, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCÍ

AÑO I Sábado 13 Noviembre de 1915 NÚM. 21

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

Tenoríescas

Ya han dado todos los teatros las consabidas e imprescindibles representaciones del Tenorio, volviendo con tal motivo las niñas sentimentales y cursis a contemplar emocionadas las escenas de la inmortal obra de Zorrilla, como se emocionaron el año pasado y se emocionarán el que viene.

Parece que estos días se contagia el ambiente que rodeaba al célebre burlador de Sevilla y hasta un hortera que yo conozco, después de despachar medio kilo de judías a la raspa que hace tiempo lo trae de cabeza, le endilga una declaración fogosa que tenía preparada y arrimando su rostro al de la maritonas, termina:

—No es verdad paloma mía
que estás respirando amor?

—¡Ay *fillet!*, amor precisamente no, lo que parece es que esta mañana has almorcado alguna ensalada de cebolla a juzgar por tu perfumado aliento.

—No te fijes en eso, esquiña doncella, y mira a tus pies a la flor y nata de los vendedores de pasta para sopa.

Y diciendo estas palabras se arrodilla ante ella, derribando de paso un infeliz saco de patatas que no se metía con nadie, y pisándole el rabo al gato, el cual protesta de tal desaguisado, dando unos desaforados maullidos.

La criadita gentil huye asustada, mientras el dueño que asoma por el foro, contempla estupefacto los desastres producidos por esa fiebre tenoríesca, y mete al doncel una coz en el físico posterior, diciéndole al mismo tiempo:

—Toma, Don Juan, *pa* que aprendas...

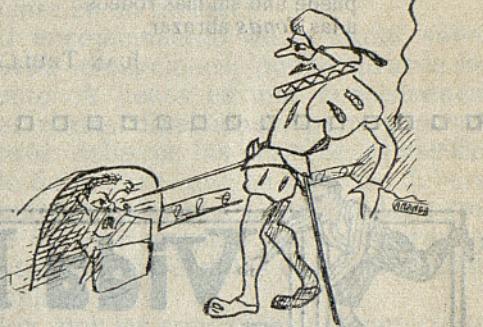
—Pues donde se dejan las sociedades de aficionados?

En todas ellas el Tenorio es imprescindible y aunque la mayor parte de las veces les sale un poquito desigual eso no implica. Ahora que desde luego, toman sus precauciones para que el físico de los artistas no

sufra menoscabo a causa del entusiasmo del auditorio.

Yo se de una sociedad que ha dado la representación poniendo un enrejado de alambre en la boca del escenario y así los artistas (eso de artistas es un decir) trabajan con un poco más de confianza, sin temor a los *tomaques y pebrots*.

Ni aún en esta redacción nos hemos podido sustraer a esa manía ahora reinante, y durante la ausencia del Director, hemos



hecho un Tenorio que para si quisieran muchas compañías que por ahí presumen.

El chico de la redacción ha hecho de doña Inés, el cronista de cines de Chutti, el de teatros de D. Juan, Brijida se la hemos reservado al corrector de pruebas, y yo de Mejías. Como quiera que los principales papeles estaban repartidos y el de deportes quería hacer alguno, ha hecho un papel... ridículo.

La representación ha estado tan bien y hemos quedado tan satisfechos de ella, que les prometemos que el año que viene daremos una, invitándoles a todos Vds.

Sobre todo, esto es un secreto, no se lo vayan a decir ahora al Director.

DICK

Dibujo de Aranda



LA PELÍCULA.—4

¡Protesto!

Dicen que nuestro Gobierno no quiere nada galante, y ha privado en un instante hablar en sentido tierno.

¿Piropear a una mujer que va luciendo su talle cruzando de calle en calle?... No señor, no puede ser.

Es inútil el soñar con sus curvas seductoras. Nada, nada, a las señoras no se las puede mirar.

Que tienes la flojedad de decir a una ¡Mi cielo! vas a la *Carcel Modelo* de orden de la autoridad.

Y allí no te valen tretas ni el *Gallo*, ni *Víctor Hugo*, has de soportar el yugo y dar cincuenta pesetas.

Falta al Gobierno indicar si en vez de los galanteos, puede uno sin más rodeos a las *donas* abrazar.

JUAN TRULLÁS

Regalo a los suscriptores

Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la Biblioteca «Yris».

(Véase anuncio en la última página)

EPÍGRAMA

Hablando de cerdos, Pío le dijo a Clemente:
— Yo los tengo superiores... mejorando lo presente.



Foot-Ball

El partido de campeonato que mayor interés despertó, fué el Athletic-Sabadell y ello lo prueba el gran número de espectadores que se congregó en el campo del España. Venció el Sabadell por 4 a 2, debido a que el Athletic, tuvo el Santo de espaldas.

Formaban el equipo del Sabadell: Figuls, Anselmo, Casas, Pérez, Cavedo, Cruz, Comas, Segarra, Monistrol, Morales y Retana.

El R. C. D. Español venció al Internacional, por 2 a 1.

El Barcelona al Universitari, por 12 a 2.
El España al Avenç, por 6 a 2.

Los segundos equipos: Barcelona-Universitari, España-Avenç, Sabadell-Athletic, vencieron los citados en primer lugar.

El partido Español-Internacional no se efectuó debido al mal estado del campo de los Realistas.—A. COMENGES.

Ciclismo

El domingo tuvo lugar en el Parque, la carrera para neófitos organizada por el Club Ciclista el «Pedal». Se lanzaron a la lucha doce corredores llevando la delantera Masferré y Montblanch.

La clasificación fué ésta: 1.º Masferré, 36 m.; 2.º Bellvé, 36 m. 2 s. y 3.º Montblanch, 37 m.

—La carrera que tenía que celebrarse en el Velódromo del Club Ciclista de Sans se suspendió sin saberse a punto fijo porque causa; pero para aliviar en algo el chasco que se llevó el público, al enterarse de la suspensión, se organizó rápidamente otra sobre la distancia de 13'5 Kms. clasificándose primero, Baxeras; segundo, Soriano y tercero, Balletbó.—LEAFAR.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Las narices bonitas

La nariz perfecta, la nariz clásica, es muy rara. Es la nariz de la Venus de Milo, perfectamente recta desde el entrecejo a la punta. Mucho tiempo antes del sitio de Troya, estaba ya considerada como uno de los principales elementos de la belleza griega.

Y no solo ha desaparecido casi la nariz de corte griego sino que además la gente no la admira tanto como en la antigüedad, sin duda porque ha perdido la costumbre de verlo.

En un concurso de narices femeninas abierto por un periódico francés, el público otorgó el premio a una nariz ligeramente *retroussée*, lo cual quiere decir graciosamente remangada.

Insisten los fisiólogos en que la nariz helénica es producto de la vida tranquila, artística y poética, es decir, de un estado de ánimo que se pierde en medio de la vida agitada de nuestros días.

Comparando la nariz de cualquier mujer de hoy día con una silueta o un daguerrotipo de su abuela, obsérvese ya una diferencia sensible. Si la mujer continúa llevando una vida activa, la nariz irá de generación en generación adquiriendo un contorno más curvo y acentuado. La razón es muy sencilla. Una persona muy activa mental y físicamente, tiene que estar como un buen perro de caza, en un alerta continuo, y la nariz del ser humano se aguza entonces.

A pesar de esto, si las madres se cuidasen un poco de las narices de los niños, seguramente no habría tantos chatos ni tantas *narices de porra* en el mundo. Las madres no debieran olvidar que la belleza empieza por la nariz.

Uno de los principios de belleza que debiera enseñarse a los niños, es la necesidad de respirar por las narices y no por la boca. Muchas narices mal formadas pertenecen a personas que respiran por la boca. Por otra parte, lo mismo la nariz de los niños que la de los adultos, se deforma muchas veces a consecuencia del trato que reciben. Nótese que la mayor parte de las personas de nariz respingada, se suenan empujando el pañuelo hacia arriba; de este modo, acaban por dar al órgano olfatorio una dirección contraria a la que realmente debe tener. La nariz de un niño pequeño puede modelarse casi con tanta facilidad como si fuese de barro; en ella no hay todavía hueso, y la presión del pulgar y el índice, puede influir notablemente en su forma.

El enrojecimiento de la nariz, salvo contadas excepciones, puede curarse fácilmente. A veces es una consecuencia de las malas digestiones, pero generalmente se debe, en las mujeres, al uso del velillo de la cara, que en tal caso deberá eliminarse totalmente. Conviene dar siempre a las narices sitio para respirar, y ejercitárlas habriéndolas un tanto cuando se respira.

Hoy, por las condiciones climáticas, abundan los resfriados, los que dan margen a que la nariz sufra mucho por razones que los lectores conocen.

Las precauciones que se aconsejan para no estropear las buenas formas de la nariz se deben observar siempre, particularmente en la niñez, por estar entonces en su desarrollo.

JOHN

Almacenes BELEN

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

LA PELÍCULA.—6

POR LOS CINES

Barcelonés. — Siguen proyectándose películas de lo más escogido, alternando las atracciones «Descauts» y Teresita Aguilar, canzonetista que con buen éxito hizo anoche su presentación.

La compañía del señor Picher sigue llevando buen público a este popular teatro, poniendo en escena zarzuelas valencianas y castellanas.

Eldorado. — Como gran acontecimiento se está proyectando en este elegante salón Protea III de la casa Eclair, y en la cual la célebre artista Jossette Andriot hace prodigios de su gran talento. Alternan con la misma «El oro de la traición», «Víctima del ideal», «Corazón de bandido» y «La aldea de Volnedam».

Bohemia. — Como siempre este favorecido cine, cuenta por llenos completos sus sesiones, habiendo sobresalido en la semana las películas «En mala senda», «La justicia de Dios», «Pigmeos con-

tra gigantes», «Las luces de Londres», «Agradable caballero don dinero» y «Víctima del ideal».

Doré. — Se anuncia para en breve la aparición de Salud Ruiz y de Aygel-Harturs.

Continúa la buena exhibición de películas, así como lo más escogido en números de varietés, entre los que sobresalen Cabau con su gran número de animales o sea El arca de Noé. Anselmo enciclopédico. El gran ciclista Eldid y Werhoff.

Kursaal. — En tan concurrido salón se proyecta la cuarta y última de la serie Borrás, titulada «La deuda del pasado». Alternan con la misma «Martir del ideal», «Salvarás tu honor» y «La fuerza del bien».

Para mañana domingo se anuncia el estreno en este local de «Maciste», que tanto gustó al público en otros cines.

Tip y Tip COUPLET

Letra de F. Monjo

Música del Maestro P. Martorell

I
El dia que me casé
con Perico el bailarín
¡Ay! que noche me pasé
de gozar y de reir
y hasta que yo me harto
bailamos el garrotín
Y que bien lo baila mi marido
¡ay! ¡qué gusto y que placer!...
Hasta me vuelve loquilla
su jaleo y su vaiven.

II

Si algún dia por azar
muriera mi Periquín
en vez de echarme a llorar
pescaba otro bailarín
para volver a bailar
de nuevo el garrotín
Y que me deleita ese baile
tan sabroso y tan monín.
¡Ay! dia y noche me estaría
siempre dale al garrotín.

III
De baile mi profesor
fué don Rufo de Madrid,
de todo él me enseñó
y tan lista yo salí
que doctora me nombró
en tangos y garrotín
Y que me deleita ese baile
tan sabroso y seductor...
Yo sin descanso bailaría
garrotín a discreción.

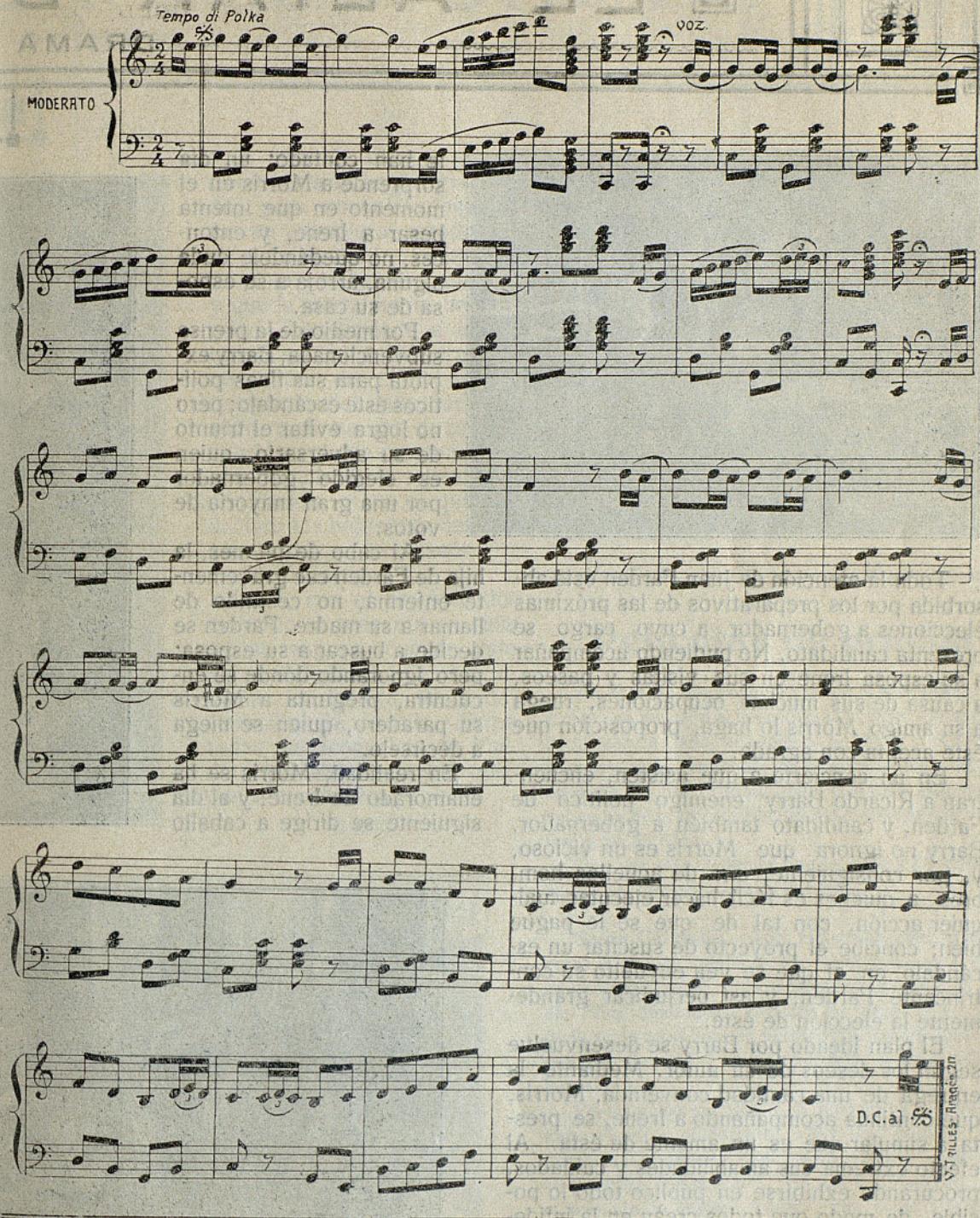
IV

V
Por mi cuenta luego yo
enseñanza establecí,
y en ella se personó
desde el pollo más gentil
hasta un viejo «picaor»
pa aprenderse el garrotín
Y que movimientos tan preciosos
tan uniformes que adquirí...
Yo me ofrezco a quien quiera
aprenderse el garrotín.

TIP X TIP

Tempo di Polka

MODERATO



En el número próximo publicaremos el bonito couplet

¿DE QUE LA DAS...?

de Pedro Abello, R. Mayoral y J. Viladomat

EL ALTAR DE LA AMBICIÓN

DRAMA EN DOS PARTES

SANTINI BOLKAR



le han contado; un día sorprende a Morris en el momento en que intenta besar a Irene, y entonces, no quedándose duda alguna, arroja a su esposa de su casa.

Por medio de la prensa subvencionada, Barry explota para sus fines políticos este escándalo; pero no logra evitar el triunfo de su adversario, quien es elegido gobernador por una gran mayoría de votos.

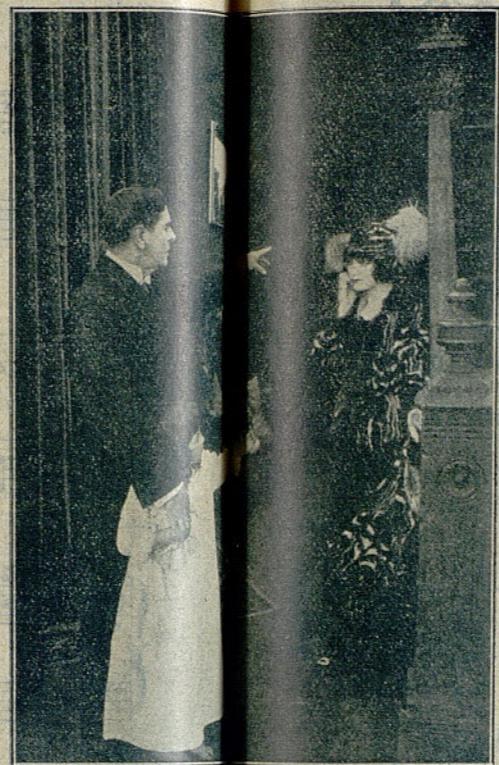
Al cabo de un mes, la hija de Farden cae gravemente enferma, no cesando de llamar a su madre. Farden se decide a buscar a su esposa; pero ignorando dónde se encuentra, pregunta a Morris su paradero, quien se niega a decírselo.

En realidad, Morris se ha enamorado de Irene, y al día siguiente se dirige a caballo

Toda la atención de Juan Farden está absorbida por los preparativos de las próximas elecciones a gobernador, a cuyo cargo se presenta candidato. No pudiendo acompañar a su esposa Irene en sus visitas y paseos, a causa de sus muchas ocupaciones, ruega a su amigo Morris lo haga, proposición que éste acepta con agrado.

En un concierto a que asisten, encuentran a Ricardo Barry, enemigo político de Farden, y candidato también a gobernador. Barry no ignora que Morris es un vicioso, y, por consiguiente, uno de aquellos hombres a quienes es fácil hacer ejecutar cualquier acción, con tal de que se le pague bien; concibe el proyecto de suscitar un escándalo en el que se vea envuelto su contrincante Farden, y así perjudicar grandemente la elección de éste.

El plan ideado por Barry se desenvuelve según los deseos de su autor. Mediante la entrega de una cantidad convenida, Morris, que continúa acompañando a Irene, se presenta a simular que es un amante de ésta. Al efecto extrema sus amabilidades y cuidados, procurando exhibirse en público todo lo posible, de modo que todos crean en la infidelidad de Irene. Al fin llegan a oídos de Farden los supuestos devaneos de su esposa, acreciéndose sus sospechas al observar pequeños detalles que parecen confirmar lo que



a la casa de campo en donde ésta se ha refugiado; pero encontrándose en un completo estado de embriaguez, no puede dominar a su caballo; cae y queda mortalmente herido. Transportado a la quinta en que reside Irene, antes de morir se arrepiente del daño causado y firma un documento en el que reconoce la inocencia de la esposa de Farden, y en el que declara los bajos móviles que le habían impulsado a urdir la intriga.

Irene, con el precioso documento se presenta en casa de su esposo, cuando éste ya desesperaba de encontrarla. La lectura de la declaración de Morris, disipa todas las sospechas de Farden, y ambos esposos quedan reconciliados.

□ ■ □



Cinco interesantes escenas del drama EL ALTAR DE LA AMBICIÓN

Películas de prueba

En el salón de proyecciones de la acreditada casa Eclair, se pasaron el miércoles las cintas «El secreto de la casa de Dan», «El sobrino del lord» y «Corazón y conciencia», saliendo los asistentes muy satisfechos de su tan original como hermoso argumento, así como de la interpretación ajustadísima que hacen todos los artistas.

Una vez más, tenemos que felicitar a D. Eduardo Solá y su representada casa Eclair.

Salón Cataluña.—Ante numerosa concurrencia, entre la que abundaba lo más selecto del sexo bello de nuestra Ciudad, hizo su presentación la casa Studio Film, dándonos a conocer las pruebas privadas de la serie de «Cuentos baturros ilustrados en cine», con que piensa dar buenos ratos de solaz al público barcelonés.

Pasaron los cuentos «Té purgante», «Teléfono improvisado», «Onofrott», «¡Ay! mis muelas», «La afición», «Señorita con capital desea casarse», «Un viaje... de recreo», «Si vas a Calatayud...» y «Un émulo de Miguel Angel», que mantuvieron en completa y continua hilaridad al auditorio.

LA PELÍCULA, felicita a tan acertada casa y les augura éxitos en la campaña emprendida.

□ ■ □



La sortija de la Princesa

(CONTINUACIÓN)

Como el odio es malo, la familia del panadero, con la rabia que le tenían al zapatero, empezó a decir que este era un granuja que ponía cartón en vez de suela a los zapatos, y la gente no le dió más trabajo.

Entonces el zapatero se encontró en un grave apuro. No ganaba un céntimo y los gastos de casa eran bastantes. El sabía que sin Bittina y Max volvería a tener trabajo, pero ni por un instante se le ocurrió la idea de despacharlos. No era la culpa de aquellos niños a los que él quería con delirio. Antes de pasar hambre el zapatero gastó sus ahorros y empezó a empeñar sus cosas, sin quejarse de nada, aceptando la desgracia con paciencia, pensando que a la maldad la castiga Dios mejor que los hombres.

Pero Bittina y Max que eran nobles, pensaron ayudar al zapatero, y una mañana se levantaron temprano y salieron de casa llevando el arpa. En la ciudad no dejaban tocar, pero por los pueblos podían ganar dinero.

Cuando el zapatero y su mujer leyeron el papel de los niños, lloraron mucho de agradecimiento. Decía así:

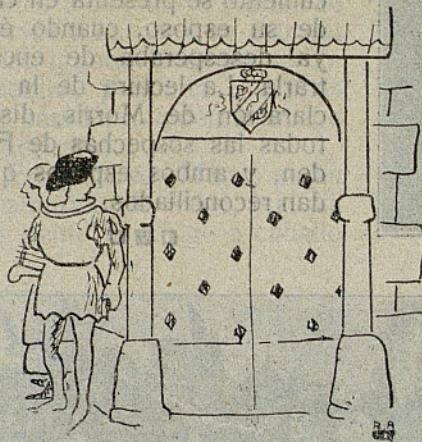
«Amabilísimos protectores: No podemos consentir que por nosotros pasen miseria. Somos agradecidos y queremos pagarles el bien que nos han hecho y el cariño que nos tienen. Nos vamos a ganar algo por los pueblos. Volveremos dentro de unos días. Les quieren con el alma Max y Bittina.»

Y como Dios premia las buenas obras, recogieron mucho dinero con sus cantos y volvieron a la ciudad. Al entrar en ésta vieron unos carteles muy grandes en las esquinas y a mucha gente leyéndolos. Lo leyeron. Decían los pasquines

en letras muy grandes que a la princesa se le había extraviado la sortija de oro y diamantes que le había dado su novio el príncipe, y que sería magníficamente recompensado el que la entregara en Palacio.

Llegaron a casa con el dinero y sus protectores locos de alegría los besaron y abrazaron. Allí supieron que la gente de la ciudad se había ido a burcar la sortija de la princesa, entre otras la familia del panadero, que había dejado el oficio porque estaba seguro de encontrarla y hacerse rico.

Pasaron muchos días y ya se iba olvidando lo de la sortija. Solamente seguían



buscándola el panadero y su familia, que al dejar el trabajo se estaban comiendo el poco dinero que tenían guardado, con la seguridad de que al encontrar la joya les darían muchísimo más.

El zapatero y su mujer se iban arreglando con el dinero de Bittina y Max, y cuando este se iba acabando, otra vez se marcharon los dos niños. Al salir de la ciudad se sentaron a descansar a la sombra de un árbol, pensando en el dinero que iban a ganar para que comieran sus protectores, y Bittina, se puso a rezar para que Dios le diera suerte.

(Continuará)

LA PELICULA.—11

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



Miss MARGARITA FISCHER

DE LA CASA "AMERICAN FILM CO."

Protagonista de la notable película EL IDEAL o LA MUJER DE SUS ENSUENOS

Representante: SANTIAGO BOLIBAR

(Véase anuncio)

POR LOS TEATROS

Liceo.—La animación para el abono ha aumentado notablemente. Mucho habrá influido, sin duda en ello, los prestigiosos nombres de los divos Mattia Battistini y Titta Ruffo, que completarán el ya escogido elenco de la compañía.

Los ensayos de la nueva ópera «Boris Godunoff» continúan haciéndose con gran cariño, y ha empezado el montaje del nuevo decorado de dicha obra.

Principal.—Un incendio ha destruido nuestro teatro Principal. El anciano coliseo del Hospital de la Santa Cruz, que iba a cobijar a la compañía Sagi Barba, está en ruinas, habiendo bastado unas horas para que el fuego diera al traste con el viejo edificio que ya a finales del siglo XVIII había recibido las caricias del voraz elemento.

Había que fundar un teatro de la ciudad, teatro nacional: el Destino se ha suscrito entre los protectores de la institución.

Hoy vemos al Principal hecho cenizas y nos parece un sueño que pueda volver a levantarse; piensen los pesimistas que nuestros abuelos lo hicieron construir en 150 días. Cuando hay buena voluntad hasta las piedras se animan.

La ocasión es propicia para demostrar el cariño al arte de la tierra.

Novedades.—Barcelona siempre dadora y amante de aminorar el dolor de los artistas perseguidos por el desastre, no ha vacilado en rendir tributo de cariño a la compañía Sagi Barba que debía actuar en el incendiado Principal, organizando una función extraordinaria en Novedades, cuyo acto ha resultado verdaderamente grandioso.

Noche de triunfo para los artistas todos fué la del martes en el elegante coliseo del Paseo de Gracia.

Fué aplaudidísimo por Barcelona entera el rasgo de don Gregorio Martínez Sierra, del eminente actor Enrique Borrás y su compañía, y de la Sociedad Anónima Comercial que organizaron y dirigieron la benéfica velada.

Tívoli.—Continúan en este teatro los triunfos de Merceditas Capsir y de los se-

niores Marqués, Corts y Balaguer, en «Marina».

La señora María Llacer, ya muy aplaudida en «Tosca», ha sabido evidenciar sus excelentes facultades y su arte interpretativo nada común en «Manón Lescaut», del genial Massenet.

Oyeron también grandes aplausos el simpático tenor Polverosi, el bajo De Luna, el barítono Novelli, las segundas partes, el maestro Panizza, director de orquesta, y el maestro de coro Terragnolo; todos dignos de las mejores alabanzas.

Poliorama.—Mariano de Larra y los demás actores que actúan en Poliorama, atraen cada día selectísima concurrencia con su inimitable labor en las chistosas obras presentadas.

Apolo.—«Felipe Derblay», «El herero de las Tullerías», «Flor de un día», «La portera de la fábrica», cartel predilecto de esta semana, han dado ocasión para que fuesen ovacionados Rojas, Perelló, Guillemany, Rubio y las señoras Caparó y Guitart.

Para hoy está anunciado el sensacional estreno de «U. 29», obra del señor Palomares del Pino.

Cómico.—«La Famosa» y «Sybill» siguen en el cartel y obtienen cada día ruidoso éxito.

«La Famosa» honra a su autor don Luis Serrano Navarro; en cuanto a la música, es superior a toda ponderación y puede estar orgulloso de su triunfo el maestro Millán.

En la interpretación se distinguen las señoritas Bonastre, Paradas, Martí y Marco, y los señores Videgain, Rodríguez, Oya, Asencio y Pedrola.

Es obra que proporcionará buenas entradas durante largo tiempo.

Nuevo.—En honor de Pepe Castellví, de Armando Oliveros y del maestro Monterde, celebróse en este teatro una velada cuyo cartel constituyó una prueba de la fecundidad de esos tres excelentes amigos.

Fué función de honor y noche de triunfo. Los homenajeados fueron aclamados.

mados al final. Oliveros peroró con elocuencia, fué ovacionado y hubo para todos apretones de manos y abrazos de firme amistad y cariño sincero.

A la función de honor siguió el día siguiente una fiesta no menos agradable en el restaurant Martín. Castellví, Oliveros y Monterde, fueron obsequiados con una comida íntima a la que concurren cincuenta comensales, flor y nata de la gente de artes y letras. El ilustre actor don Enrique Borrás hizo acto de presencia, así como el jefe del partido radical, don Alejandro Lerroux, unido por lazos de sincera amistad con los festejados.



"LA PELÍCULA" EN MADRID

Princesa.—Según rezan los carteles, la película interpretada por María Guerrero y Díaz de Mendoza, titulada «Un sólo corazón», se proyectará solamente nueve días. Se cuentan por llenos sus representaciones, habiendo quedado el día anterior a su estreno, agotadas todas las localidades.

Gran Teatro.—También tenemos películas; «La madre» y «El nuevo amigo» gustaron de un modo indescriptible. Se proyectan a la par y con llenos completos en el teatro, «El duende de la Colegiata», «La expatriada», «Los amores de Mabel» y «El prisionero de Zenan».

Se anuncia el estreno de «La dama de las camelias» que ya se proyectó en esa Capital.

Infanta Isabel.—El lunes estrenóse la comedia en cuatro actos «Poliche», arreglo de los Sres. González y Poveda, que gustó mucho a la concurrencia. Tallaví y la Gamez, como siempre inimitables y haciendo una verdadera creación de sus respectivos papeles. Se estrenaron también cuatro decoraciones que merecieron una salva de aplausos.

Apolo.—Estrenóse el sainete titulado «El niño del principal» que fué bien acogido por el público, aún cuando la música no pasa de ser mediana.

Romea.—Se afirma que hará su presentación en este teatro la «Preciosilla» que ya la tenemos en Madrid.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

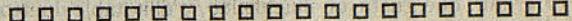
Granada.—Teatro Isabel la Católica. Con la hermosa tragedia «Aben Humeya», hizo su presentación, la compañía que dirige el primer actor Venceslao Bueno.

Teatro Cervantes. Despidióse la compañía dramática de Paco Fuentes, después de haber llevado a cabo una buena campaña artística.

La nueva empresa presentará diariamente un soberbio programa de films de sensacional argumento y largo metraje.

Una compañía que se dedica únicamente a representar dramas policiacos, ha inaugurado sus tareas en el Nuevo con «El secreto del Dr. Hopson». Huelga decir que todo el lance de la obra es mantener en constante sobresalto al espectador, e instigarle en lo que ocurre, para lo cual se ponen a contribución los medios de rigor en producciones de ese género. La representación estuvo muy cuidada y la ejecución resultó muy adecuada. La compañía Comas-Vega cosechó aplausos.

El estreno de «¿Fantoma?», que firman Miranda y Clarasol, fué también un éxito, llenándose a rebo ar el teatro.



Salón Regio. Siguen proyectándose películas de las mejores marcas.

Lux Eden. Actuaron «Trio Perlitas» y «Sol-Guerra».—EUSEBIO QUESADA.

Canarias.—Ha reaparecido la notable cantante, Emilia Piñol.

En la tournee hecha por Canarias, ha conseguido grandioso triunfo.

Por causa de la guerra, la Srita. Piñol no ha podido aceptar ventajosos contratos, ofrecidos por el agente de Barcelona Sr. Ibáñez.—RAMOS.

Gerona.—Teatro Principal. Sigue actuando la compañía de Jaime Segura, alcanzando un gran éxito.

Coliseo Imperial. Las importantes cintas que han obtenido gran éxito son: «La última danza», «Pacto sangriento», «Los Granaderos» y la «Revista Pathé».

Cine Gran-Vía. Entre otras merecen especial mención las películas «El misterio de aquella noche», «El baño del Prefecto» y la preciosa cinta «Satanila» de 1513 metros.

Debutaron «Zari Zar», «Mary Bracco», «Bella Mignón» y «Petit Mignón», fué un éxito.—GALÍ

Málaga.—Teatro Cervantes. Con el precioso drama de Echegaray «Mancha que limpia», ha celebrado su beneficio la eminente actriz María Guerrero, con esta función quedó terminada tan corta como brillante temporada.

Principal. Se ha estrenado con éxito el drama en un prólogo y cinco actos original de Arturo Buxéns, titulado: «Cecilia la aventurera».

Salón Novedades. Se han despedido, Dorita Silverdi y Manolita Fariñas y han debutado con éxito los acróbatas malabaristas, Jarlaris and Lerin, y la pareja de bailes Salera y Revoltosa.—AMAT.

Mataró.—Teatro Euterpe. Empresa del cine Doré.—Han obtenido merecidos aplausos Bosco el manipulador; Rosa de Viterbo, notabilísima canzonista; Ricardo Sulé, cantante transformista; Les

LA PELÍCULA.—14

Rik-Mar, trío excéntrico, cómico y serio; Los Cartajeneros, celebrada pareja de baile; Sisters Panaitesku, notables anillistas.

Circo Clavé. Han gustado las bailarinas Eloisa Carbonell, Elvira Cortés, canzonista de presentación y los acróbatas Frankoko, 1, 2, 3. El programa de películas interesante.

Cine Moderno. Entre otras cintas se han proyectado, «El nocturno de Chopin», «Salvada por su caballo», «Tiradores argelinos» y «Fetty salvador».

Cine Gayarre. Se han exhibido, «La escuadra rusa bombardea las costas de Turquía Asiática», «La Hermanita», «Mientras el sol se aleja» y «El buen tío».

Circo Clavé. Con la representación el pasado jueves de «El Nuvi» obtuvo grandes aplausos la compañía de Subill. —V. BORRÁS.

Tarragona. —Salón Moderno. Durante la semana se han estrenado las siguientes películas: «La libertad perdida», «La hija del contrabandista», «Papá», «Venganza terrible», «La Flor del mal» y «El camino de la felicidad».

El sábado debutaron la pareja de baile Oropesa-Fernán, que gustaron muchísimo, y el notable duetto Pierrette.

Coliseo Mundial. —Debutó la compañía del primer actor don José Montijano. Las obras representadas, fueron «Franckfort» y la comedia «Pastor y Borrego». El sábado y el domingo programa de cine y variétés, debutando el Trío Regional, cantadores, la Citanilla de Valencia y Los Paraguayos, musicales excéntricos.

Teatro Principal. —La compañía Casals-Cazorla, puso en escena «Don Juan Tenorio» y «El Nuevo Tenorio» y el drama «María Antonieta, Reina de Francia» y la comedia en un acto «El carro del vi».

Ateneo Tarragonense. —El domingo por la noche, bajo la dirección del señor Martori, puso en escena la obra «La má de Mico», alcanzando unánimes aplausos la señorita Pío (M.) y el señor Martori. La comedia en dos actos «Las cosas de la vida», en la que estuvieron inmejorables las señoritas García y Torrents, y los señores Martori, Maset, Ametller y Miracle. —MALLADA.

Bilbao. —En el Salón Vizcaya debutó Matilde Aragón, que es aplaudida en sus canciones. Reaparecieron los aplaudidos gimnastas Los Ramper. Actúan: Svip-Dúo, buenos acróbatas, Leger-Lie, dueto cómico, formado por dos jorobados, que se han captado las simpatías del «respetable» y la pareja de baile Rosario Vega y Mazzantinita, que no pasan de lo mediano.

En Trueba se despidió, después de actuar con gran éxito, la saladísima Amalia Molina. —CIRILLI.

Gijón. —Continúa su fructífera campaña en el Dindurra la compañía del señor Morcillo, que ya lleva puestas en escena, además de otras obras, los estrenos «Por peteneras», «El entierro de la sardina», «La real gana», «Consolar al triste» e «Isidrín o las 49 provincias».

También debutó la tiple cómica Manolita González y el tenor cómico Ramón Alonso, como también sustituyó al maestro concertador José P. Romero, el señor Mariano Estellés.

— El debut de Onofroff, en el Jovellanos, constituyó un gran éxito, lo mismo que su notable compañía.

— Muy pronto inaugurará su campaña invernal el Circo Feijoo. —COEZNO.

Melilla. —Reina Victoria. Con la comedia «Mamá» debutó la compañía Ferri-Tovar,

Alfonso XIII. —Se estrenó el pasatiempo lírico en un acto y tres cuadros, original del periodista local Muñoz Cerisola, música del maestro Rebollo, «Sidi Mohamed el Tenorio», que fué muy bien representada por la compañía que dirige Ventura de la Vega, y en la que escucharon abundantes aplausos autores y artistas.

Kursaal e Ideal. —Lo mejorcito en películas. —R. REQUENA.

Reus. —Teatro Fortuny. «Pastor y borrego», «La Garra», «La Cizana», «Los pastores», «Francfort», por la compañía Montijano.

Teatro-Circo. —Ha debutado la compañía acrobática y de fieras dirigida por Steil Darius, con éxito.

Kursaal de Reus. —Las cintas «Lo imposible», «La risa de la guerra», «Cuando las hojas caen», «Tres gallos para una gallina», habiéndose presentado Emile Sentir con su colección de perros amestrados.

Teatro del Centro de Lectura. —La compañía Mercader ha puesto en escena «El Nuevo Tenorio», «Lo ferrer de tall» y «Lo joch dels disbarats». —FORTAM.

San Andrés de Palomar. —Fomento Andresense. Con llenos se celebraron las secciones de costumbre. El ventrílocuo Llovet y el ilusionista fantástico y recreativo J. Closa, fueron las atracciones que trabajaron, conquistando unánimes aplausos.

Centro Auxiliar La Luz Andresense. —Se celebró una función a beneficio de la Academia de Música. Se representó con un gran éxito las obras «El gran Versaire», «Cegos del cor» y «L'últim inglés». Se recitaron hermosísimas poesías; cantaron los señores Barberá y Lloveras acompañados por el maestro señor Milà. Tomó parte además el ilusionista señor Subirats. Todas las obras y números fueron muy aplaudidos. —MORENO.

Igualada. —Círculo Mercantil. Han actuado con aplauso Carné, ventrílocuo, con su perro clarividente. Ricardo Sulé, transformista e imitador de estrellas, Hermanas Baró, bailarinas internacionales, Les Rik-Mar, popular trío cómico serio, Les Santo-Ferry, duetistas cómicos, y Pepe Marqués y Perla Antillana, monogolista la 1.^a y canzonista la 2.^a, conquistaron aplausos. De películas siguen «Las peripecias de Paulina».

Ateneo Igualadino. —Ha debutado la compañía catalana de Manuel Folch y Torres, representando las obras «L'endemà de bodes», «L'Oncle Rector» y «A sang y a foix», distinguiéndose en todas ellas las actrices señoras Baró y Vila. —LLANSANA.

Sabadell. —Teatro Euterpe. Valió un nuevo éxito a la compañía dramática catalana del primer actor Jaime Borrás, las funciones «La mare» y «Lo nuvi».

Cine Recreo. —El duetto cómico Los Nocaliz, y en cinematografía «El nocturno de Chopin», «El triunfo de la llave maestra», «Venganza terrible» y la cómica «Nueva colocación de Charlot».

Cine Cervantes. —Troupe D'Maryans, comediantes líricos, dignos del mejor elogio, y Toni and Pepi, acróbatas cómicos. Ambas atracciones hicieron pasar un buen rato, al igual que los films proyectados. —J. BASSA.

Badalona. —Sala Picarol. Con unas atracciones algo flojitas, llena la empresa su espacioso local que es un portento. La Lola Durán y el Trío Oliveldas, fueron aplaudidos. Los Ransinis, que son y serán frenéticamente aplaudidos porque se lo merecen. En cine, las películas «¡Angustia!» y «Galantería accidentada de Bebé».

Días 13 y 14, Los Villasiul y pronto Touzzette Leonel.

Cine Zorrilla.—Puesta al arte, resultó la cinta "Todo por la Patria" una-verdadera creación.—O. PRATS.

Zaragoza.—Variedades. Actúa en este salóncito la compañía del eminente Hidalgo, que en esta temporada, como en las anteriores, conquista los éxitos a que se hacen acreedores estos eximios artistas. Han representado las bonitas obras "El golfo de Guinea", "Eva o la niña de la fábrica", "El soldado de cuota", etc.

La Alhambra.—Este hermoso salón vése siempre concurridísimo, pues sus dueños tienen gran gusto en la selección de los artistas que han de presentar a su distinguido público.

Alternando con bellas películas actúan las celebradas Hermanas Niport, la bellísima y gentil Favrita y la monísima y graciosa Nené.—M. MARÍN.

Cartagena.—Actualidades. El día 3 debutó la notable artista italo-española Mari-Bruni.

Teatro Principal.—Continúa actuando la compañía de zarzuela de Andrés López, han puesto en escena "Don Juan Tenorio", "El Conde de Luxemburgo", "La verbena de la paloma", "Jugar con fuego", "La tragedia de pierrot" y el estreno de "El chico de las Peñuelas".—P. RODRÍGUEZ.

Manresa.—Teatro Conservatorio. Sigue actuando la compañía que dirige Laureano Riba. "Chateaux Margaux", "Los baturros" y "La gallina ciega", han sido los éxitos de esta semana.

Teatro Nuevo.—En este cine se proyectan los films de la casa Pathé, "Inglaterra amenazada", "El buen tío", "Visita a las ciudades de Ille" y "La joya sagrada", esta última de gran éxito.

Cine Moderno.—"El amor más grande", "El misterio de aquella noche" y las de gran risa del cómico Charlón.

Petit Doré.—La coupletista Silva Campoamor sigue actuando con mucho éxito, e igual La Mundial, Manzano, La Joya Apche y el duetto Massó-Maró.—ARLEQUÍN.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Concert-Madin.—Se anuncia la apertura de este concierto, que es el antiguo Alhambra, buena suerte le deseamos.

Alcázar-Español.—Lo que más vale en este concierto son los vaudevils en los cuales está M. Carabellido colosal y la gran artista Margot que obtiene entusiastas ovaciones.

Folies-Bergère.—Ha celebrado su beneficio la sin igual bailarina Julia Borrull, que ha sido un lleno completo dadas las grandes simpatías que cuenta dicha artista, en el público barcelonés.

Pompeya.—Siguen los éxitos de las artistas que forman el elenco de este local y son, Adelita Martínez, Tosca, Hnas. Troncoso, Palmerita, Guayabita.

Ha reaparecido la artista Dora Saavedra, después de su tournee siendo muy aplaudida.

Moulin-Rouge.—Salvo algunos insignificantes debuts, sigue el mismo elenco, sobresaliendo las simpáticas Escorialita, Sara-Mora, Rondefía, Sotileza, que consiguen palmas. Julia Pellín, la niña mimada del público, por lo bien que trabaja, es recompensada con nutridos aplausos.

Novelty.—Continúa el éxito de Rafael Fernández y Antonia de Cachavera, en todas sus obritas.

Se ha estrenado el vaudevil «Hay para todos», que ha sido un nuevo éxito a los muchos ya conquistados por el sin par actor Rafael Fernández.—PEPE.

GUIA ARTISTICA

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.^o 2.^a
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.^o, 1.^a
Purita y Tini, actuando en el Pompeya.
Les Hameletos, Tamarit, 145, pral. 1.^a
Los Montelles, Olmo, 9, 4^o

CANZONETISTAS

Fornesita, Asalto, 87-2.^o 2.^a
Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.^a
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.^o 2.^a
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.^a
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.^o 2.^a
Inésita Ripoll, C. Asalto, 18, 1.^o
Escorialita, C. Asalto, 57, 3.^o, 1.^a
Carolina, Asalto, 98-1.^o 2.^a

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.^o 2.^a
Campos, Guardia, 15, 1.^o, 2.^a

BAILARINAS

Ramirito, C. Asalto, 21-pral.
Maria Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
Moreno, San Pablo, 88, 2.^o

Correspondencia

Talp.—No admitimos pseudónimos. Si quiere se publiquen mande su nombre.

Sabino F.—Puede mandar lo que guste que si está bien se publicará, pero no olvide poner en cada una su autorización y firma.

A. H. A.—Se publicarán a su tiempo.

J. T.—Ya ha pasado su oportunidad.

J. B.—Son mal medidos y difícil de arreglar.

G. D.—Pero si eso no es soneto ni mucho menos.

R. S.—No está mal, pero es demasiado largo y serio.

BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

— OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois.	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo.	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela.	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanas y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila.	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet.	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet.	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo.	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada.	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI □ EDITOR
Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.