

Año I

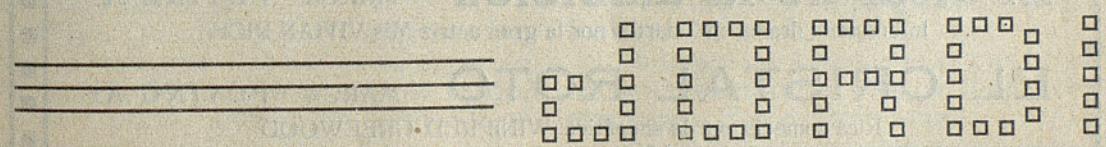
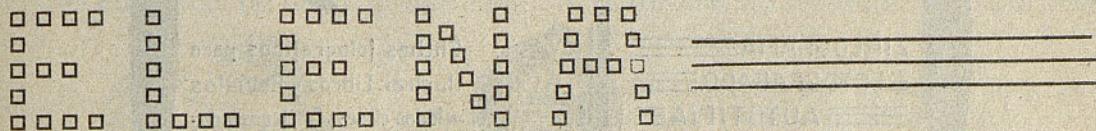
Barcelona 27 de Noviembre de 1915

Núm. 23

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



Popularísima y notable artista que actua con gran éxito en el  
Teatro Español



Establecimiento  
Tipográfico Editorial **DE** Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 □ BARCELONA

**TALLERES DE FOTOGABADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGABADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cílices fotográficos para  
Ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases y Catálogos Industriales, Anuncios en general

**MALLORCA**

**186**

**BARCELONA**

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Cataluña, 43 □ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

**PROXIMOS ESTRENOS**

**El altar de la ambición** MARCA "FLYING A"

Interesante drama en 2 partes por la gran actriz Mis VIVIAN RICH

**EL CRISTAL ROTO** MARCA "FLYING A"

Rica comedia por la simpática WINIFRED GREEWOOD

Semanalmente novedades **Agencias en Provincias**

OFICINAS  
BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 27 Noviembre de 1915 NÚM. 23

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.

Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## El tango

Desde que en España se ha introducido el *Tango criollo*, que este es su verdadero nombre en la República Argentina, aun cuando el tal tango lo han ma-



lizado en extremo, puesto que hay tanta diferencia entre el bailado aquí, y el típico de allá, como hay entre un melón y el portero de mi casa, la gente, y en particular las niñas de varias categorías, no saben como arreglarse para aprender el consabido bailecito.

—Oye, Quintín—le decía ayer una fregona al remendón que hay en su portal,—¿me quieres dar unas lecciones de tango?

—No puedo ahora,—la responde el

consabido,—estoy acabando de dar un repaso a la señora del principal.

—¿Un repaso?

—Sí, mujer; un repaso a las medias suelas de sus zapatos.

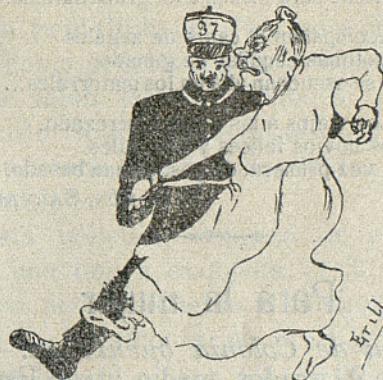
—No seas así, Quintín; mira que ahora vendrá Bartolo con la flauta a tocarnos.

—Bueno, pues que te toque a tí, que yo no estoy para cosquilleos.

—Y efectivamente, llega Bartolo y sopla que sopla, mientras que la *raspa*, a falta de Quintín, se pone a menear las caderas agarrada al aldabón de la puerta.

—¡Por Dios, Inocencio!—dice una niña lánguida a su pareja que tiene una cara de burro que no puede con ella:—no me roces tanto con las piernas, al hacer las posturas, considera que nos verá mi abuela.

—Pero hermosa mía, si tu abuelita es ciega.



—No importa, se lo figurará... porque ha visto tus intenciones....

Yo tengo un amigo que se pasa el día haciendo contorsiones en su habitación, ensayando el consabido tango.

**MERCEDES RABASSA**  
EXCLUSIVA DE SEÑORAS

MANICURA Y  
MASAJE FACIAL

BALMES, 130, 1.<sup>o</sup>

Previo aviso va a domicilio

LA PELÍCULA.—4

Menea las piernas que es una delicia verlo, y le da tal jaleo al vientre que talmente parece que te dice: —*Toma triptiá!... tomalá, tomalá, tomalá.*

Sus padres se vuelven locos al ver tanta diversidad de movimientos, y para hacerle volver en sí, tienen que apelar a prodigarle caricias con las botas, en salva sea la parte.

También trato a un *García*, que cuando deja el servicio, se abre el apetito con su monumental *costilla*, dando unos repasos, con sable y todo, al consabido; y hay que verlos cuando hacen aquella postura en que ella se dobla de cuerpo descansando en el brazo de su pareja. Dan ganas de... contratarlos.

Decididamente que el *Tango criollo*, ha venido a llenar un vacío.

R. DE A.

◆◆◆◆◆  
El primer beso

Bermejo el sol besando está la loma;  
las aves se retiran ya a sus nidos;  
y aspirando el olor de unos floridos  
arbustos, jueguea una paloma.

Entre las flores vieja casa asoma,  
y en su portal dos seres muy queridos  
hablan de aquel amor en que sumidos  
los tiene para siempre en grato axioma.

Acompañan el cante de zagalas  
monótonas esquilas de ganado  
que se escuchan allá en los matorrales...

Los viejos a las almas han rezado,  
y los novios felices y triunfales  
por vez primera, ciegos, se han besado.

RAMÓN SALVADÓ.

◆◆◆◆◆  
Para la mujer

*Agua de Colonia buenísima.* — Alcohol de 90 grados, medio litro. Esencia de néroli, uno y medio gramos. Esencia de romero, medio gramo. Esencia de naranja, dos y medio gramos. Esencia de limón, dos y medio gramos. Esencia de bergamota, un gramo. Se mezcla todo bien y después de unas horas de reposo se agita y se filtra, guardándola en frasco de cristal, y a ser posible con tapón esmerilado.

*Para ahuyentar los mosquitos de las habitaciones.* — El procedimiento no puede ser más sencillo y eficaz. Se coloca

cloruro de cal en tablillas, que esté bien seco, junto a los balcones o ventanas. Estos parásitos desaparecerán de la pieza donde esté colocado el cloruro.

*Adulteración de la leche.* — En el frasco o jarra donde se tenga la leche, se mete una aguja bien limpia, de las destinadas para hacer media. Se saca en sentido vertical, y si la leche es pura, quedará la gota fija en el extremo sin soltarse. Por el contrario si tiene adulteración, se soltará en seguida, no quedando nada en la aguja.

*Grietas en las manos.* — Para hacerlas desaparecer, se frotará dos veces al día con la siguiente mezcla. Menthol, 75 centígramos. Salol, 1 gramo. Aceite de oliva, 1 gramo. Lanolina, 25 gramos. Hay que mezclarlo bien.

*Grietas en los labios.* — Para ponerse tres veces al día hasta que desaparezcan: Manteca de cacao, 5 gramos. Aceite de ricino, uno y medio gramos. Extracto de cauchú, medio gramo. Aceite de abedul, una gota. Esencia de badiana, tres gotas. Mézclese bien.

◆◆◆◆◆  
Pasarse de listo

Por el frío casi muerto  
un harapiento mendigo,  
vagaba con paso incierto  
sin hallar un sólo amigo.  
Se engolfó el hombre mirando  
una hermosa capa expuesta,  
la cual estaba causando  
admiración manifiesta.  
Por la codicia cojido,  
ocurriósele una idea  
que ejecutó decidido  
aunque era bastante fea.  
Cuando creyó la ocasión  
que no le podían ver,  
dió a la capa un estirón  
y con ella echó a correr.  
Pero el dueño que expiaba  
desde el primer movimiento,  
tras el pobre se lanzaba  
dándole caza al momento.  
Diciéndole en tono llano  
y con muestras de desprecio:

Aún eres muy poco, hermano,  
para dártela a ese precio.  
Y el mendigo con denuedo  
le contestó: —¡Por San Blas...  
es señor, que yo no puedo  
daros un céntimo más...

JUAN BALDRICH



# FEMENINAS

## MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

### ¿No es cierto?

Nada impresiona tanto ni tan favorablemente al que contempla a una mujer, como la limpieza y cuidado de su persona.

Ya pasaron aquellos tiempos, en España, que en el extranjero, es pretérito, de que toda mujer que se acicala está en peligro de caer o ha caído, y hoy por el contrario, toda mujer sucia, descuidada de su aseo y vestido, que por gusto raro o atávico, va con sayal negro, la más de las veces mugriento, sólo inspira repugnancia al que a su lado se acerca.

Es necesario, en beneficio no sólo de la higiene, si que también de la raza, cuidar más de su persona, y más limpieza de su cuerpo, más refinamiento en sus coqueterías femeninas, ya que cada día la caza del hombre *marido* es más difícil dado el aumento de emigración y el placer de celibatismo.

Mucho se ha escrito para la mujer en cuanto a higiene, pero la verdad es que sólo se ha hecho en beneficio del perfume tal o cual, y por el contrario, higiene no es olor de esencia sí que jabón y agua, limpieza exquisita diaria y en todo tiempo y estado, atendiendo a todo desde el pelo, ese incomparable adorno de la mujer hasta las uñas, ese complemento de distinción y elegancia, en toda dama verdaderamente *chic* y poseída de lo que a la diosa mujer es necesario para lucir y triunfar.

A las veces, al contemplar alguna joven que a la música se entrega, al oirla arrancar al teclado del Steinway los más sonoros acordes en uno de esos valses arrobares y soñolientos que transpor-

tan al ideal del arte, al acercarnos para ver las manos de hada que tales dulzuras producía, hemos caído de nuestro recogimiento sacro, ante unas manos descuidadas, ante unas uñas mal cortadas y a veces con un filete de polvo endurecido por el tiempo...

Y, francamente, amables lectoras más, hay para huir de allí, pese a Straus y sus valses.

La limpieza del cuerpo es algo que a la pureza del alma conduce, mientras más limpia una mujer, más pura, y aunque sea por egoísmo, el jabón, ahuyenta el mal, limpieza es contraria de enfermedad, y no enfermedad es salud, y por algo se dice: *mens sana in corpore sano*, sabio juicio en cuerpo sano.

MERCEDES RABASSA

### PELÍCULA DE PRUEBA

### Amor de sirena

Tal es el título de la hermosa cinta, pasada como prueba el miércoles, en el elegante salón de proyecciones que don Eduardo Sólá, representante de la casa Eclair, tiene establecido en la Rambla de Cataluña.

Esta película, cuajada de primores y de una finura exquisita, será un verdadero acontecimiento cinematográfico, como lo ha sido la de la misma casa, Protea III.

Nuestra felicitación a tan acreditada casa Eclair.

### Almacenes BELEN

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

LA PELÍCULA.—6

## POR LOS CINES

**Barcelonés.** — Siguen proyectándose películas de las mejores marcas.

Ayer se despidió del público, celebrando su beneficio, la notable y bella canzonetista Teresita Aguilar, que nos dió a conocer lo mejor de su repertorio. Sigue cosechando aplausos la compañía del señor Picher.

**Eldorado.** — Se han estrenado durante la semana, siendo bien acogidas por el selecto público, «Viterbo», «Gran sacrificio», «Astucia de mujer», «Horas crueles», «Actualidades de la guerra» y la interpretada por Tórtola Valencia «Pacto de lágrimas».

**Bohemia.** — Estrenos de la semana muy del agrado de los aficionados al cine: «Don Trifón adora los pies pequeños», «La nueva estrella», «Por el honor de su hija» y «El ajusticado de Montereau».

**Cataluña.** — Ha llamado la atención el cuerpo de baile infantil compuesto de cuatro parejas que hacen derroche de gracia, particularmente en el tango ar-

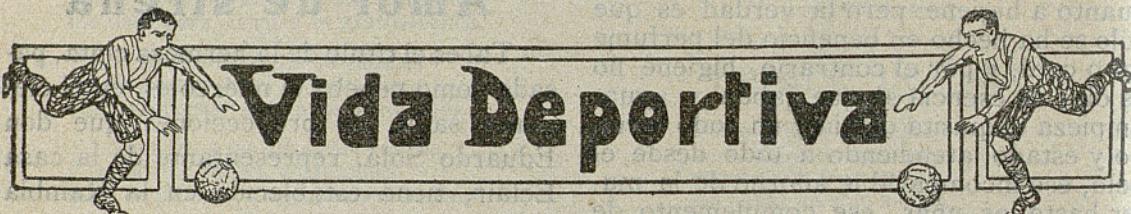
gentino, y siendo dirigidos por la incomparable Pauleta Pamies. Se han estrenado las cintas «El amor más grande» y «Horas crueles».

**Doré.** — Despues de un buen programa de películas, sigue actuando cada vez con más entusiasmo la canzonetista Salud Ruiz.

Pepe Marqués y la Perla Antillana, han formado en duetto que titulan «Los etc., etc.», y que ha gustado mucho. Se anuncian próximamente grandes debuts.

**Kursaal.** — Proyéctanse en este favorecido salón, con éxito, las cintas «El falso Valdemiro», «Por el honor de su hija», «El amor más grande», «Fatti en el teatro», «Al fin solos» y «Las huellas de la nieve».

**Fréjoli.** — Con escogida concurrencia a diario, se proyectan cintas de las mejores marcas, entre ellas, «La fuerza del bien», «Excavaciones de Ostia», «Maciste» y la de mucha risa «Una hazaña de José».



### Foot-Ball

**España-Barcelona.** — Este fué el mejor partido que se celebró el domingo, y ello lo prueba el numeroso público que se congregó en el campo del Real D. Español. Actuando de árbitro Hamilton, comenzó el partido a las 3 y 10 minutos, notándose una arrancada del Barcelona, sin consecuencias; pero al poco rato y debido al ligero dominio que ejercía sobre los rojos, Alcántara consigue un goal que es aplaudidísimo. Centrada la pelota arrancan los rojos y Cella, burlando medios y defensas, consigue el empate (*delirium tremens*). En la segunda parte el Barcelona consigue dos goals más; este último de un marcadísimo faut, que le valieron la victoria. Formaban el equipo vencedor: Aramburu, Reguera, Masana, Tarralba, Masana, Baonza, Viñals, Bau, Martínez, Alcántara, Peris. Los mejores Baonza y Peris, por el Barcelona, y Oriol, Casellas y Cella, por el España.

**Español-Atlétich.** — vencieron los realistas por 4 goals a 0.

**Sabadell-Badalona.** — Salió vencedor el equipo sabadellés por 2 a 0.

**Universitary-Inter.** — Por fin y no tras esfuerzos

consigue vencer el equipo estudiantil a los verdi-blancos por 3 goals a 0. Este es el primer partido que gana el Uni de la presente temporada.

El partido de las selecciones de segunda Liga lo ganó el equipo Regional por 6 goals a 2. El mejor del equipo vencedor fué Torrella, que se nos reveló un gran delantero.—A. COMENGES.

### Ciclismo

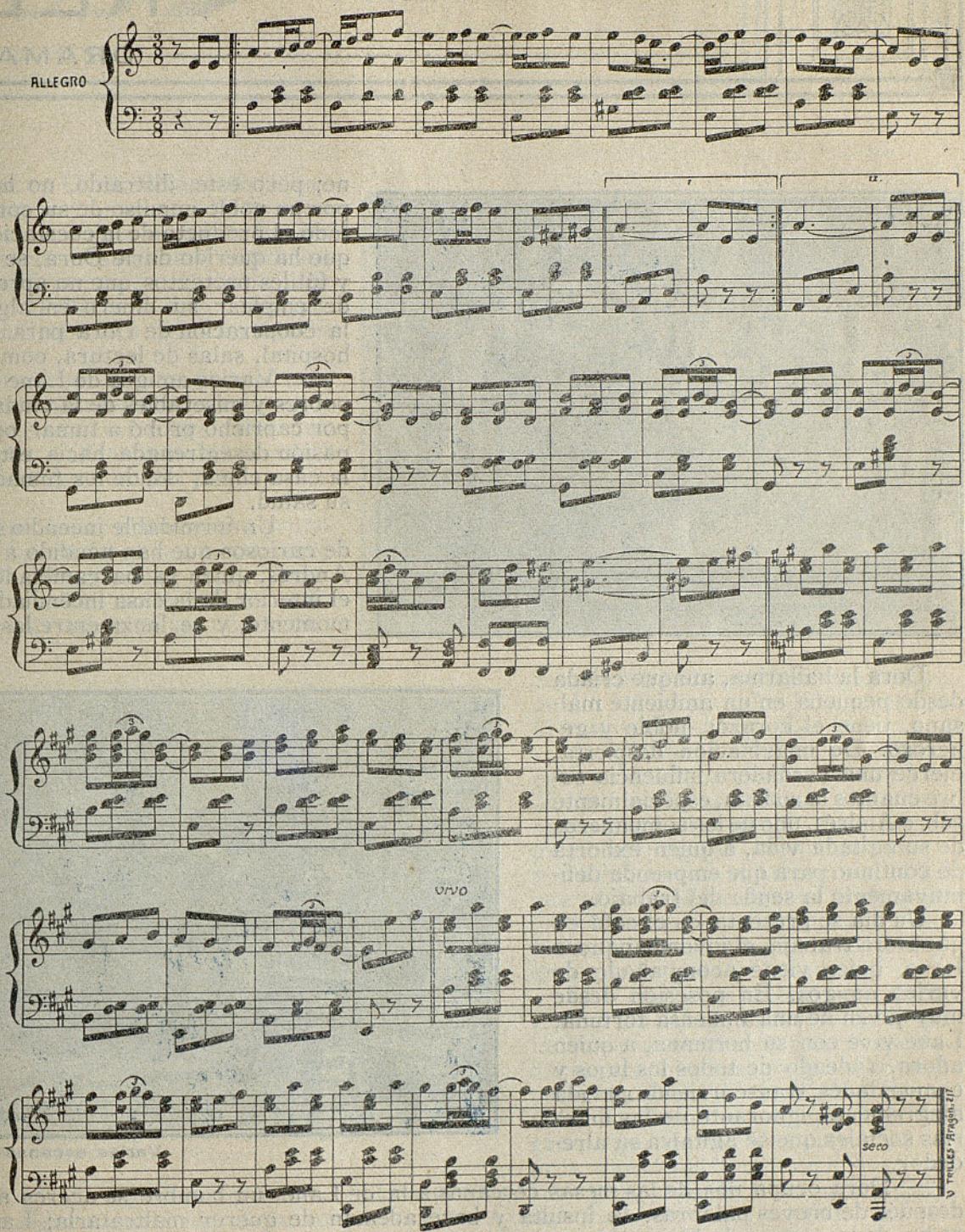
La carrera por equipos de duración, tres horas, que se verificó en el velódromo de Sans, el domingo último, dió el resultado que a continuación apuntamos: primeros, el equipo negro y blanco; formados por Rubio y Crespo, Regnier y Bartrina, que cubrieron 102 Km. 870 metros. Segundos: equipo gris, Sorun y Tresserras. Terceros: equipo tricolor, Zaragoza y Villanueva.

### La copa San Llorens

Celebróse el domingo 21 esta prueba, tomando parte en ella 54 corredores por equipos de a tres. El primero en llegar a la meta fué el constituido por Blanch, Planell y Serra del Athletic S. C., que recorrió los 16 Km. 8 metros en 1 h. 35 m. 46 s. y el segundo el formado por Prat, Mestres y Genet del F. C. Barcelona, 1 h. 36 m. 26 s.—LEAFAR.

¡OLÉ POR MI GRACIA!

ALLEGRO



En el número próximo publicaremos el bonito pasodoble

**LA BANDERA**

por Vicente Miralles



Dora la bailarina, aunque criada desde pequeña en un ambiente malo, tiene el corazón noble y generoso. De imaginación despierta, ejerce una verdadera influencia sobre cuantos la rodean, especialmente sobre Andrés, uno de los compañeros de su agitada vida, a quien exhorta de continuo para que emprenda definitivamente la senda del trabajo.

Un día se presenta en el café en que Dora trabaja, el joven banquero Lane, quien viene acompañado de varios amigos. En posesión desde muy joven de una inmensa fortuna, Lane vive con su hermana, a quien adora, rodeado de todos los lujos y comodidades, transcurriendo su vida alegremente, ignorante de las miserias sociales que se agitan a su alrededor.

Dora ocupa una de las mesas cercanas a la de Lane. Un hombre se acerca a ella, y después de breves palabras, la insulta y hace ademán de querer maltratarla; Lane, que se ha dado cuenta de la acción, se interpone y rechaza violentamente al provocador, con lo cual se hace acreedor a la gratitud de Dora, dando motivo este incidente a que se entable una animada conversación entre ambos.

Una pobre anciana que va de mesa en mesa vendiendo flores, ofrece algunas a La-

## REDIMIDOS

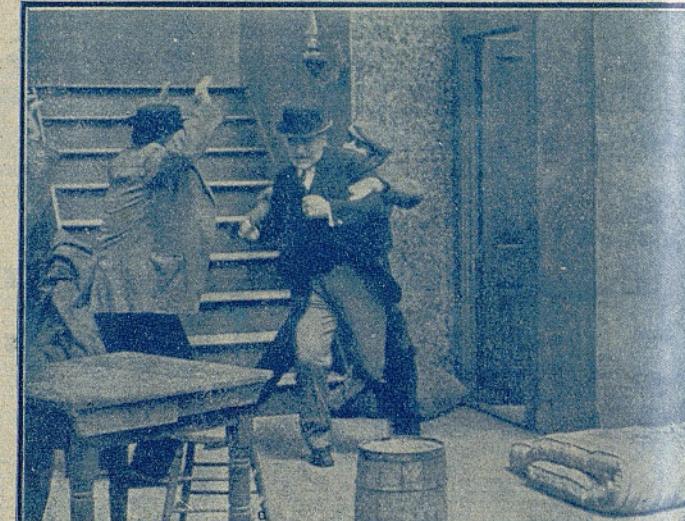
DRAMA EN DOS PARTES

SANTINO SOLIBR

ne; pero éste, distraído, no hace caso de ella; entonces Dora, dejándose llevar por un noble impulso de su corazón, impulsa una danza y entrega a la anciana todo el producto de la cuestación. Lane, comprendiendo entonces la severa lección que ha querido darle Dora, se apercibe de que está gastando su capital en caprichos y fútiles pretextos que no aprovechan a nadie, e inmediatamente concibe la idea de emplear su dinero en alguna obra filantrópica. Al efecto solicita y obtiene la cooperación de Dora para fundar un establecimiento benéfico que comprenda hospital, salas de lectura, comedores, etc.

Varios amigos de Lane organizan un día una excursión a los barrios más pobres y miserables de la ciudad. A esta excursión asistió la hermana de Lane, y por capricho probó a fumar opio; desde quel momento se desarrolló en ella una pasión desenfrenada hacia este vicio, y figura entre las asiduas concurrentes de la casa china, donde los fumadores se reúnen, resintiéndose con ello fuertemente su salud.

Un formidable incendio se declara la casa china; entre el numeroso grupo de curiosos que han acudido a presenciar el siniestro, figura Dora y su compañero Andrés, quien ya ha cambiado completamente de vida. De pronto se sabe que en el interior de la casa incendiada queda una mujer; Andrés no titubea un sólo momento, y se lanza entre las llamas para salvarla, lográndolo al fin, no sin ha-



Varias escenas interesantes del drama REDIMIDOS



ber recibido algunas graves quemaduras. La mujer salvada se traslada al hospital que dirige Dora.

A la mañana siguiente, Lane se entera del suceso por el periódico, y de que una de las víctimas está en el hospital por él costeado. Inmediatamente se dirige allí, y con gran sorpresa reconoce a su hermana. Dora, que está presente, ignora que aquella mujer sea la hermana de Lane; al ver el cariño con que se abrazan, cree que se trata de su novia.

Las continuas relaciones entre Lane y Dora habían desarrollado en la joven un sentimiento de simpatía hacia éste, que bien podía calificarse de amor. Dora, al creer ahora perdidas sus ilusiones, experimenta un gran disgusto. En este momento, Andrés, que también está en el hospital

a causa de las quemaduras recibidas, le hace proposiciones para casarse, a las que Dora, después de alguna vacilación, da su consentimiento. Cuando Lane entra en la habitación en que están los dos jóvenes, éstos le comunican su decisión, con lo cual Lane recibe una fuerte contrariedad, pues también él había concebido esperanzas de hacer su esposa a Dora. Por un momento Lane se arrepiente de todo lo que ha hecho, pero luego considera que su filantropía redundará en favor de los pobres y menesterosos, y se decide a continuar su obra hasta el fin.

## Ir por lana...

Paseándose de arriba a abajo de la habitación, Eugenio se impacientaba y no podía llegar a explicarse como su deliciosa *amiga* Luisa, de costumbre tan puntual, no había llegado todavía.

Consultaba con frecuencia su reloj, poniéndose de más en más furioso.

Era el primer jueves del mes, día en que Fernando Delmar, el marido de *ella* y amigo de *él* a la vez, está ocupado con sus banqueros.

Habiendo llegado por fin al colmo de las impaciencias y por la vigésima vez a lo menos, abre la puerta y dá una ojeada por la sombría escalera, aun cuando sus ojos nada ven, hasta sus oídos llega un siseo de faldas tan conocido, que piensa con satisfacción, que su espera está ya terminada.

*Eugenio.*—¿Cómo has tardado tanto? ¿Qué te ha sucedido? ¿No ha acudido a la reunión tu marido?... o es que sospecha algo?... Vamos... explícate.

*Luisa.*—Déjame respirar unos instantes!... No puedo más... ¡He venido tan deprisa!... Figúrate que después de comer y cuando empezaba a vestirme para venir, Fernando me declaró que ha aplazado la acostumbrada reunión y como tiene intención de hacerme un regalo para mi santo, quiere que yo misma lo elija y por tanto que salga con él.

*Eugenio.*—¿Y no has encontrado ningún pretexto para no seguirle?

*Luisa.*—¿Querías que le dijese que me estabas esperando? Yo hubiera querido quedarme en la primer tienda y tomar cualquier joya, pero él se empeñó en llevarme de joyería en joyería, diciéndome: Reflexiona bien antes de escoger... Luego, de regreso a casa, no vengas diciendo que no te gusta.

*Eugenio.*—Y al fin y al cabo tanta cosa para regalarte cualquier *bibelot*. Mientras yo, aquí esperándote... ¿Qué más?

*Luisa.*—Cansada ya, le he dicho que aplazáramos el asunto para otro rato, pues me precisaba ir a casa de la modista y nos hemos separado, quedando con que nos encontraríamos de aquí una hora en el restaurant Imperio para cenar.

*Eugenio.*—¡Adios, jueves! Había hecho tantos proyectos para el día de hoy... Incluso te había preparado una sorpresa.

*Luisa.*—¿Sí?... ¿De veras? (sonriente y cariñosa).

*Eugenio.*—Míralo tú misma.

*Luisa.*—(Cogiendo un magnífico estuche que Eugenio le entrega, y abriéndolo). ¿Qué es esto? ¿Será posible?... ¡Pero si es el collar de brillantes que vimos en el escaparate del «Bucle Dorado»!... ¡Estás loco!...

*Eugenio.*—Complacerte no es locura; a menos de que no estés contenta...

*Luisa.*—Me haces quedar embobada, no puedo creerlo. ¡Qué delicia! ¡Qué maravilla! Pero... ¿no has pensado que no podré lucirlo? ¿Cómo voy a enseñar a Fernando tu soberbio obsequio?

*Eugenio.*—Tienes razón; no se me había ocurrido. Será necesario encontrar un medio para que puedas ponerte el collar sin que tu marido sepa que he sido yo quien te lo ha regalado.

*Luisa.*—Es imposible. ¿Qué excusa quieres encontrar? Ya ves, un gasto inútil. (Silencio. Ambos reflexionan).

*Eugenio.*—¡Eureka! (Da un golpe en el suelo con el pie). Haz ver que te ha tocado en suerte. Vas a ver lo que he pensado: Una señora de la aristocracia se ha arruinado y se ve obligada a poner sus joyas en lotería. Cuidaré de vender números a tu marido, los cuales, naturalmente, serán «los de la suerte».

*Luisa.*—Aunque no muy verosímil, la idea es buena.

*Eugenio.*—¿Te place? Pues a ponerla en práctica. Dentro de unos días, cuando habré hecho imprimir algunos billetitos, hablaré al imbécil de Fernando del asunto.

*Luisa.*—Perfectamente. Los billetes valdrán 10 pesetas cada uno, y harás de manera que tome cinco; así el collar te habrá costado cincuenta pesetas menos. Más, es hora ya de que te deje, pues, mi Fernandito debe estar ansioso. Procura que el *sorteo* tenga lugar lo antes posible; ardo en deseos de probarme tu archiprecioso regalo.

*Eugenio.*—Descuida. Lo lucirás antes de quince días y el número 13 será el premiado.

El domingo siguiente, fué invitado Eugenio a cenar en compañía de sus amigos. El pobre Fernando estaba bien lejos de imaginar, la maquinación en contra suya tomada, por aquél y su esposa,

quién, como hemos visto, era más que «amiga» de Eugenio.

Después de la cena los caballeros pasaron al salón de fumar donde empezó una discusión acerca política y socialismo, temas a los que es muy aficionado Fernando. Eugenio habla elocuentemente de la solidaridad y caridad humanas, y conviniendo ambos que se debe estar siempre dispuesto para aliviar cualquier miseria.

*Eugenio.*—Hay familias, que no por prodigalidad sino por desgracia, caen en la miseria. Ahora que de esto hablamos me acuerdo que tengo que decirte algo respecto a la señora viuda de Olivares, el famoso general. Como sabes estaba en brillantísima situación, pues bien...

*Fernando.*—¿Olivares, dices? No me acuerdo de este apellido.

*Eugenio.*—Es igual... Pues sí; la pobre señora acaba de perder todo lo que tenía por la quiebra y fuga de su banquero. Para poder reponerse en algo, ha decidido sortear sus joyas. Hay principalmente un aderezo de brillantes que constituirá el lote principal, y como precisamente he sido rogado para que me encargara del despacho de unos cuantos billetitos entre mis amistades, te recomiendo que me tomes algunos. Harás una obra de caridad.

*Fernando.*—¡Hombre! no soy aficionado a esta clase de juegos, y en verdad...

*Eugenio.*—Anda, anda... no admito excusas. Solamente cinco números... Son los últimos y no sé porque me figuro que vas a ganar. Además, no vas a arruinarle por unas pesetas.

*Fernando.*—(Queriendo hacerse el caritativo). Los tomo porque se trata de aliviar penalidades... ¿A cuánto son?

*Eugenio.*—¡Baratísimos!! A dos miserables duros.

*Fernando.*—(Irónico). ¡En efecto! Toma; aquí tienes el importe.

Después de un rato más, de banal conversación, Eugenio se retira satisfechísimo, pensando:

«Que tonto eres, Federico. ¡Si supieras!...

Por el contrario, éste queda furioso y refiere a su esposa lo que acaba de suceder.

—Aquel animal—dice—me ha hecho desprender de cincuenta pesetas.

—Claro—contesta Luisa.—Como te

haces siempre el compasivo y el expléndido, a tí se dirigen enseguida. Todo te lo han de dar a entender. ¡Vaya un modo de gastar el dinero!

Verdaderamente, había motivos para compadecer a Fernando; su mujer le engañaba, el amante de ésta le hacía desembolsar dinero y recibía las censuras de ésta...

Ha transcurrido una semana.

Una mañana comparece a casa de Fernando la criada de Eugenio con un magnífico estuche en cuyo interior se halla colocado el collar, y al que acompaña un billetito concebido en estos términos:

«Amigo Delmar: Ayer tuvo lugar el sorteo de las joyas de la señora viuda de Olivares. Una feliz coincidencia, que celebro, hace que tú seas el feliz ganador del collar que te mando. Iré a visitarte esta tarde y espero verlo en el ambarino cuello de tu esposa que deberá estar contentísima de tu suerte.

Tuyo, Eugenio.»

«P. D. No hay duda; la virtud es siempre recompensada.»

*Eugenio.*—(Entrando, el anochecer del mismo día en casa de Delmar, con la sonrisa en los labios). ¿Qué tal? ¿Qué te ha parecido?

*Fernando.*—Despampanante, amigo mío. ¡Qué riqueza! ¡Qué destellos!...

*Eugenio.*—Supongo que Luisa habrá quedado...

*Fernando.*—(Por lo bajo). Cállate. Mi mujer lo ignorá todo.

Cuando vino tu criada estaba ausente, así es que no se ha enterado de nada. Voy a pedirte, pues, querido Eugenio, un pequeño favor. No hagas ninguna alusión al collar delante de mi mujer.

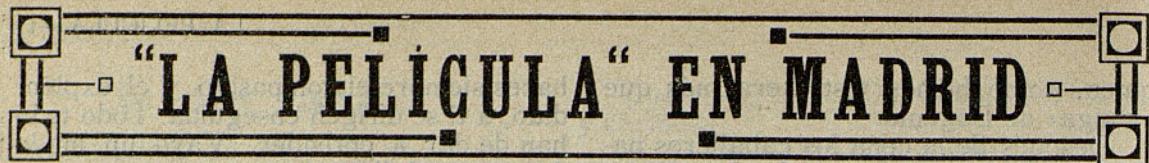
*Eugenio.*—(Sorprendido). ¿Y eso?

*Fernando.*—Se lo he regalado a mi linda amiguita Adelita Jazmín, la simpática actriz del «Palais Joyeux».

.... Un martillazo dado en la cabeza a Eugenio, no le habría dejado más anochiado.

GUSTAVO DE VANT.





# “LA PELÍCULA” EN MADRID

**Cómico.**—Con un lleno de esos que hacen raya en la historia, celebróse el estreno de la obra en dos actos, de Carlos Arniches, titulada «La casa de Quiros».

Esta producción tuvo un éxito completo, abundando sus situaciones cómicas y los chistes, que los hay a cada paso.

Chicote y Loreto Prado, rayaron a una altura envidiable, ayudando como ellos saben, a dar más realce a la obra. También Matilde Franco y Soler estuvieron acertadísimos.

**Zarzuela.**—Púsose en escena la ópera «Tosca», que obtuvo un verdadero triunfo. Los artistas señora Llacer y señor Eguilior, que se presentaban por primera vez, fueron muy aplaudidos porque valen y saben cumplir bien con su cometido.—ALBORNOZ.

## EN PROVINCIAS

**Sevilla.**—Salón Imperial. Debutó la Tanguerita, reina del baile flamenco.

Teatro del Duque.—«El lego de San Pablo», «La boda de Cayetana» y otras.

Kursaal Central.—Siguen actuando Angeles Huiri, bailes orientales.

Cervantes.—«La Pasionaria».

Salón Llorens.—«La malquerida».

San Fernando.—Films, «El tres de oros» y «El cofrecito negro».—DON LUCAS DE LA BASTILLA.

**Málaga.**—Teatro Principal.—«Los máscaras negros» y «El nene de la sobrina».

Salón Novedades.—La pareja de baile Fernández-Neira y la canzonetista Conchita Bernabé.

Cine Ideal.—Se exhibe la preciosa película «Fantomas».—HURTADO AMAT.

**Santander.**—Salón Pradera. La compañía de opereta Lacasa, sigue representando «Sybill», contando por llenos cada sección.—ABÁSOLO.

**Zaragoza.**—Principal. Debutó la compañía Carramba.

Parisiana.—Un éxito fué el estreno de «Fúcar XXI». El público salió satisfecho y dolorido de tanto reír.—M. MARÍN.

**Palma de Mallorca.**—Teatro Lírico. Películas: «A la ventura», «Secreto del 345» y otras.

El 4 de Diciembre compañía de zarzuela y opereta de don Emilio Bellver.

Teatro Balear.—La canzonetista Consuelo Serrano.

Teatro-Cine «La Protectora».—«El Cofrecito negro».

Círculo Obreros Católicos.—Las películas «Ruiñas de la felicidad», «El perro fiel» y otras.—L. JUN-COSA.

**Alicante.**—Teatro Principal. Actúan: Clara Penach, cantante, y Caballero Cladini, ventrílocuo.

El 26 debut de la compañía Guerrero-Mendoza.

Sport y Novedades.—Modestas compañías del género chico.

Nuevo y Moderno.—Atrayentes programas de películas.—V. ESPINOSA.

**Gerona.**—Coliseo Imperial. Las cintas «Trágica misión», «Los ladrones y la niña», «Revista Pathe» y otras. Reaparecieron Bella Nene y Mexican, Frems Jangleurs.

Cine Granvía.—Las atracciones Los Pierrette y Pilar Guitart. En películas «El corazón de una madre» y otras.—P. GALÍ.

**Gijón.**—Dindurra. Compañía Morcillo.

«El ilustre huésped», «La niña de las planchas», «La suerte de Salustiano», «El chico de las Peñuelas», «El vals de los besos» y «Pastor y borrego».

Jovellanos.—«La llave maestra».—COEZNIO.

**Mataró.**—Teatro Euterpe. Empresa del Cine Doré. El duetto Les Villassiul, Zizí, Oropesa, Fernán y otros.

Circo Clavé.—Les Asselmo, excéntricos, Angelina y otros.

Cine Moderno.—«La dama de las camelias».—V. BORRÁS.

**Granollers.**—Mundial Cine. «La reina del diamante», alternando Mari-Braco, canzonetista.

Sala Edisón.—Las películas «Salvada por el telégrafo», «Charlet regisseur» y otras.

Debutó el excéntrico Deyano.—J. TERRICABRAS.

**Tarragona.**—Salón Moderno. «La dama de las camelias». Debutó el duetto cómico Los Latorre.

Coliseo Mundial.—Despidióse Fátima Miris.

Teatro Principal.—Compañía Casals-Cazorla. «El Registro de la policía» y «El soldado de San Marcial».

Ateneo Tarragonense.—Dirección Martori. «Viatje de boda» y «Las memorias del diablo».

Centre Catalá.—El cuadro dramático Jaime Serrá, señoritas Teresina Vidal y Manolita Martell, pusieron «El Arcediano de San Gil», «El carro del vi», distinguiéndose las señoritas Vidal y Martell, y señores Serrá, Andreu, Segalá y Blay.—MALLADA.

**Cartagena.**—Actualidades.—Hizo su despedida Mari Bruni.

Salón Sport.—Películas «La Princesa Espinosa», «En las garras del destino», «Hija de Príncipe» y otras.

Teatro Circo.—Debutó el Doctor Adrián, ilustre ilusionista.—P. RODRÍGUEZ.

**Sabadell.**—Teatro Euterpe. Compañía Vallejo. «El trust de los Tenorios», «Flor del campo», «La Macarena», «El chico de las Peñuelas», «Temple batirro» y «Sueño de Pierrot».

Cine Recreto.—Atracciones: Derkas? y Mexicana Naná, canzonetista. Películas: «Hermanita», «Márido caprichoso» y otras.

Cine Cervantes.—«Corazones y máscaras» y otras.—J. BASSA.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andresense. La incomparable pareja Los mañicos y Los cuatro Pierrots. Gustó mucho la película «La novela de una modistilla».

Cines Ideal, Salón Central y Recreto.—Muy buenos programas.—MORENO.

**Igualada.**—Círculo Mercantil. Carmen Vicente,

monologuista y bailarina, Mexicana Nana, canzonista, Trío X (Hermanas Tenip), bailarinas, Frida y su excéntrico. La zarzuela «El pobre Valbuena».

Ateneo Igualadino.—Con «La Garra», «Amores y amoríos» y «Trampa y cartón» hizo su presentación la compañía Aymerich y Torelló.—P. LLANASANA.

Valls.—Teatro Principal. Las obras «Foc nou», «Terra baixa» y «La Garra».

Teatro Apolo.—La compañía de varietés y el domador Darius.

Ideal Concert.—Cantinúan artistas de regular cartel.—L. BONET.

Bilbao.—Teatro de los Campos Elíseos. Actúa el transformista Frizze y el malabarista Enrico.

En el Salón Vizcaya, Los Chispas, excéntricos; los malabaristas Reed and Guss y Les Harrys.

Actúa la bailarina Dorita Ceprano, Ida Derm, canzonista italo-española.—CIRILI.

Badalona.—Pícarol. Los malabaristas Míkasa Chokichi, Hermanas Obiol, con su muñeca eléctrica.

Zorrilla.—La película «El ministro del Rey» y «Demencia de amor».

Coro de Marina.—Las comedias guasonas; «La cosina de la Lola», «Els mals esperits», «Lo que no vulgues per tú...» y «Una senyora sola»...O. PRATS.

Reus.—Teatro Fortuny. «La fuerza bruta», «El paraíso», «Los semidioses» y «Rafles».

Kursaal de Reus.—«Mariá Antonieta» y «Los Hugonotes».

Sala Reus.—Las cintas «En el puerto de Doom» y «Revista Pathé».

Teatro del Centro de Lectura.—«La malqueri-

da». «A la lluna de Valencia», «Lo cantado», «Gent d'ara» y «L'héroe».—FORTAM.

Vilasar de Mar.—Teatro Circo Vilasanes. El domingo pasado se puso en escena por la compañía de Cabrera, «La bone gent» de Santiago Rusiñol, resultando un éxito completo lo mismo que el monólogo cómico «De pesca».

Felicitamos a la compañía en general y a los señores directores en particular por el buen éxito alcanzado.—CORRESPONSAL.



## Regalo a los suscriptores

*Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la casa editorial de JUAN FRANCI, calle de Mallorca, núm. 209.*

(Véase anuncio en la última página)



## POR LOS TEATROS

Tivoli.—En este teatro, que logra verse lleno cada noche, se ha celebrado el beneficio de la aplaudida tiple Mercedes Capsir. Fué ovacionadísima. Sus amigos y admiradores llenaron su camerino de flores y palmas.

Poliorama.—«El papa del regimiento», comedia en tres actos de Pérez Capo, ha constituido un nuevo éxito para la compañía que actúa en este teatro, sobresaliendo en su interpretación el popular actor cómico señor Portes.

Mariano de Larra ha cosechado estruendoso aplauso en «Tocino de cielo» y en «La ducha».

Anúnciase el estreno de «El redil», de Ramos Martín.

Nuevo.—Continúa el público distinguido acudiendo a este teatro. El revolver, el puñal y el veneno están a la orden del día. ¡Qué le vamos a hacer! Han sido un éxito «Los ojos del Sol», «El corredor de la muerte» y «Zingomar» que así se titula el último drama policiaco estrenado con lujo y sumptuosidad. Nick Carter, el célebre detective yanqui,

sostiene un duelo a muerte con el famoso bandido Zingomar, que tiene al espectador en continua tensión durante cinco actos de que consta la obra. Al final de cada uno de los actos resonaron nutridos aplausos la noche del estreno.

Imperio.—A los éxitos logrados por la compañía que actúa en este teatro en otros reestrenos, hay que sumar el conseguido en los de «El joven Telemaco» y «La diva» que deleitaron a los numerosos concurrentes que acudieron al teatro de la calle Diputación, pues los actores todos trabajaron con un cariño digno de elogio y hubo aplausos para todos ellos.

Creemos acertado el camino emprendido por la empresa.

Apolo.—La empresa de este popular teatro no se da punto de reposo para ofrecer al público carteles nuevos y sugestivos. «El Conde de Barcelona» se titula una obra en cuatro actos, del señor L'Hottellerie, estrenada por la compañía que actúa en este teatro con gran éxito. Es obra correctamente escri-

ta y ha sido puesta en escena con exquisito cuidado, produciendo mucho efecto las decoraciones de Bulbena y Girbal.

Las señoras Caparó y Guitart y los señores Rojas, Delor, Carnicero, Perelló y Rubio escucharon repetidas ovaciones.

«Lupín contra Sherlock Holmes» dará también algunos llenos al Apolo.

**Español.**—La reprise del vodevil «Cuidat de l'Amelia» ha constituido un nuevo éxito de ejecución y de *mise en scène* para la compañía de Elena Jordi, pues se ha presentado con verdadero lujo y un cúmulo de detalles que prestan doble atracción a la chispeante obra. Se ha aplazado el estreno de «La llegenda del senyor Josep», para dar lugar al de la obra de gran espectáculo, titulada «L'home de glas».

**Cómico.**—Ha debutado la tiple cómica Luz Barrilaro con el sainete «Los granujas», siendo aplaudidísima.

A los afortunados estrenos de «Sybill» y «La famosa», ha seguido el de «El terror de las mocitas», sainete lírico de Ventura de la Vega y de los maestros Vela y Brú. Está escrito con soltura e ingenio, abundando las situaciones cómicas y los chistes de buena ley. El público recibió muy bien la nueva producción.

De los intérpretes distingúeronse sobremanera las señoras Bonastre, Martí y Maco y los señores Oyá y Muñiz.

**Bosque.**—Se ha estrenado en este coliseo la farsa en tres actos de don Juan Bautista Enseñat, celebrado autor de «Los dos pilletes», «El Bataclán». Fueron muy aplaudidas las señoras Fremont, Carnicero, Vallvé, Panadé, Comorera y señorita Prats, así como los señores Jiménez, Munt, Rosés, García, Delhom, Sirvent, Strem, Muñoz y Pallach.

## SOCIEDADES

**Centro Liberal del dto. VII.**—(Asiático). Celebró su beneficio, David Doménech, con «Los Semidioses» y «L'agencia d'informes comerciales». La interpretación desajustadísima, pero no obstante se distinguieron los señores Ruiz, Trilla y Salvador, sobresaliendo de todos el señor Perea en el papel de «Fígaro», ilustre. Las señoritas Pallarés y Martínez, discretas.

**Federación de Ferroviarios.**—«Tot cor» y la «Deria de don Pau», resultó ajustada la interpretación por los señores Gras, Armador, Torremadé, Bilbeny y Vilardell y las señoritas Puell y Vila.

**Olimpo.**—Bajo la buena dirección del señor Marxiach, púsose en escena «El primer amor», siendo interpretada por las señoritas Bosch, Durán y Vidal, secundadas por los señores León, Odena, Marxiach, Carratalá, Forca, Farrerons y Font, quienes se hicieron dignos de aplausos. Felicitamos la ajustada dirección.—D. ARGENTON.

## CONCIERTOS Y VARIETES

**Buena Sombra.**—La gran estrella francesa Turcy, la que con sus melodiosas notas entusiasmó al auditorio del Alcázar, debutó en este Concert, consiguiendo un *succés* extraordinario.

¡Vale mucho la distinguida Turcy! y todo el que se precie de querer ver arte, llenará entusiasmado y aplaudirá incessantemente a la sin rival estrella francesa Turcy.

El resto del elenco es el mismo, bastante ya conocido de ustedes.

**Folies Bergère.**—En este Concierto hay de todo como en botica, desde gatos amaestrados a *loritos* sin amaestrar.

Para que no se duerman los asistentes al foyer, Ninchi, Cabrerita, Marina, Más, Zaida, Hernández y otras, arbitradas por Mexican, se dedican a zurrarse la badana mutuamente. ¡Bien lo dijo N. S. J. ganarás el pan con el sudor de tu frente!

Los números fuertes son Carpeonini, bailarina, Bella López y su excéntrico

Poule and Jenny, Los Canadas y Julita Borrull.

**Pompeya.**—Impera en este Concierto la mayor frescura; trajes vaporosos y mujeres más frescas que el mismo Polo.

Las dos primeras partes, recuerdan los tiempos prehistóricos de Adán y Eva. ¡Y no habrá nadie que lo prohiba!

Se destacan Trío Libertad, tres mujeres bonitas y qué bailan bien; Dorita Saavedra, con sus couplets chulapos; Sabatier, que no tiene mala voz; Palmerita, que no sabe lo que es bailar; Maruja, que se merece un bombazo.

Martínez, Paz, Fregolina, Guerrita, Morenita y otras completan el cuadro.

**Mouling Rouge.**—Están terminándose las tan deseadas reformas de este local. «Ya era hora».

Milagritos, Carmencita, Torres, Sotileza que son muy aplaudidas.

Escorialita que cada día nos gusta más, Milanita que es de las que puede

llegar a figurar, Barquerita, Dianense, Sara-Mora son en general muy agasajadas especialmente la simpática Sara.

Julia Pellín, hermosa y notable canzonista que el público sabe apreciar, recompensándola con nutridas ovaciones.

**Madrid Concert.** — Ha debutado en estos días Amalia Alegría y Los Mañicos del Pilar, que han sido bien recibidos.

Lo demás tan malo que no vale se le nombre.

**Royal Concert.** — Ha celebrado su beneficio y despedida la danzarina Zoula de Boncza, que tantos éxitos ha alcanzado en este local en su corta permanencia.

Ha debutado el Trío Georgeffs con sus bailes rusos, obteniendo aplausos.

Inesita Ripoll, Las Marinelas, Luz Onrubia, Pilar España, Josefina Cola, Julia España, cosechan como siempre muchas palmas.

**Concert Sevilla.** — Hacía bastantes días que no nos ocupábamos de este music-hall, que nos dispensen nuestros amables lectores y vamos a reseñar lo bueno que se ve en él.

Los Montelles, pareja de baile de lo mejorcito que se ve en estos tiempos, pues son ovacionados diariamente por lo bien que trabajan.

Hermanos Campos, un duetto que ha tenido bastante aceptación por su bonito repertorio.

Adela Molina, una morena que es capaz de hacer perder el sentido, Riquelme, Lissette, Cuevas y Moreno, bien, y otras nulidades.

**Novelty.** — Después de su larga permanencia en este local se aleja la sin par Antonia de Cachavera, que celebró su serata d' honore tan excelente artista, que fué un nuevo triunfo a los muchos que tiene ya conquistados en el público barcelonés.

Buena suerte en su tournee por provincias le desean sus más modestos admiradores.

A última hora se ha prorrogado la contrata por ocho días más a tan simpática artista.

**PEPINI Y PEPE.**

Por error se publicó una poesía en el número anterior titulada "Elegía", siendo su título "Márina".

— Oye niño: Si yo te doy dos peras y me quedo una para mí, ¿cuántas tendremos entre los dos?

— Una.

— ¿Cómo se entiende una?

— Sí señor, la de usted, porque las dos mías me las comeré en un abrir y cerrar de ojos.

Un inglés a su deudor:

— En un año no me ha pagado usted nada de la cuenta que me adeuda.

— Sí señor, la mitad exactamente.

— ¡Es falso!..

— Usted conoce el refrán que dice, «no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague».

— Pues la mitad se ha realizado, el plazo ha cumplido, falta sólo pagar la deuda.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup>

*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>

*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>

*Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.<sup>a</sup>

*Los Montelles*, Olmo, 9, 4.<sup>o</sup>

### CANZONETISTAS

*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.<sup>a</sup>

*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup>

*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.<sup>a</sup>

*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup>

*Inesita Ripoll*, Tamarit, 108, pral.

*Escarialita*, Tapiola, 38, 4.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Riereta, 8, 1.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup>

*Campos*, Guardia, 15, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>

### BAILARINAS

*Hermanas Lleó*, Montserrat, 13, 2.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>

*Maria Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.

*Moreno*, San Pablo, 88, 2.<sup>o</sup>

## Correspondencia

J. C. Z.—Es muy deficiente y lúgubre.

J. T.—No dicen nada, ni tienen buen arreglo.

Juano.—Se publicará.

S. F.—Gijón.—No se ha recibido lo que indicaba.

# OBRAS EDITADAS

DE

# JUAN FRONCI

Mallorca, 209

■ BARCELONA

POR LA CASA  
: EDITORIAL :

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois. . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo. . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta. . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela. . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortesanas y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila. . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada. . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

# JUAN FRONCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.