

Año I

Barcelona 11 de Diciembre de 1915

Núm. 25



LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



MINUTIYO

(de la casa Gaumont)

una celebridad del cinematógrafo que a pesar
de su corta edad es ya un artista consumado

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotográficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMAMENTE ESTRENO

De la grandiosa película en un prólogo y tres partes de 1.400 metros

PERDIDA EN LONDRES

Asunto interesante y de gran éxito

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 11 Diciembre de 1915 NÚM. 25

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

De conquista

Es una modistilla ella: Graciosa, jovial y ocurrente; de ojos negros como un pesar y de líneas perfectas y no muy pronunciadas.

El, es uno de los tantos estudiantes de la capital, ni guapo ni feo; pero lo suficiente atrevido y de agradable conversación.

(Ambos se encuentran en la calle)

—Vaya con Dios, mi niña. Es V. más bonita que una mañana de mayo.

—¿No le será igual de Abril?

—No, joven; no ve V. que mayo es el mes de las flores.

—Es verdad; muchas gracias.

—Para gracias las que V. tiene en esa cara de cielo y en ese cuerpo de gloria, si en cuanto la ví lo dije; con esta joven me pasa al revés que con la carrera.

—¿Por qué? No comprendo.

—Porque la carrera la sigo sin gusto y a V. la sigo con embeleso. Pero cuidado que es V. preciosa: dígame ¿le llaman Perfecta?

—No señor, me llamo Marina.

—Me lo presumía ya.

—Y diga ¿por qué?

—Por el oleaje de sus curvas: como que está V. en plena mar.

—¿Le llaman a V. fantástico?

—No joven: me llaman Justo, por eso le digo lo que se merece.

—Y ¿en qué fuentes de inspiración bebe usted para tomar lo que dice?

—En las mismas que toma V. la gracia. Qué suerte tendría si fuese yo cable y usted trole.

—No sé porqué.

—Porque así siempre tendríamos roce y V. no podría andar sin mí.

—Tiene V. mucha guasa.

—Y V. mucha sal, morena. Quisiera ser aguja para estar entre sus manos o abeja para tomar la miel de sus labios de flor.

—¡Jesús! y cuantas cosas: le han dado cuerda o me ha tomado por una carrera.

—Por horas continuas la tomaría yo a usted. Dígame ¿tiene V. imán, qué me atrae?

—No señor, pero tengo novio.

—Mejor todavía así se convencerá us-



ted de que no sólo es bonita para él sino para todo el que la mira.

—Y ¿si viene y le ve a V.?

—Me quedaré y le felicitaré por su buen gusto.

—Así me gustan a mí los hombres.

—Y a mí las mujeres. ¿Pero no sigue usted?

—¿Para qué? si estoy en mi casa.

—Que lástima que no viva V. en Roma y tuviera yo que acompañarla.

—No exajere.

MERCEDES RABASSA MANICURA Y MASAJE FACIAL
EXCLUSIVA DE SEÑORAS

BALMES, 130, 1.º

Previo aviso va a domicilio

LA PELÍCULA.—4

—¿A qué hora volverá V. al taller?
—A las tres.
—¿Me permitirá V. qué la acompañe?
—Como V. guste, pero a dicha hora vendrá mi novio a acompañarme.
—¿Lo dice V. por mí?
—¿No lo comprende todavía?
—Ya lo creo, V. es muy viva.
—Y V. muy largo.
—Hasta las tres que vendrá su novio.
—Vaya V. con Dios, guasa viva.

—Quede con él mi alma... y cuando oiga V. un auto... no baje que no soy yo.
—Tiene V. mucha sal.
—Sólo tengo la que a V. le sobra.
—Hasta las tres: no se le olvide.
—Primero dejaría de ser bonita V., y ya vé que hay para rato.
—Adiós feo.
—Adiós mi vida.

ALFREDO S. ELLAURIAGA



El amor de los amores

(CONTINUACIÓN)

La princesa en su marcha se rendía,
la princesa al mancebo le decía:
mi espíritu desmaya,
¿a dónde vamos por esta triste y borrascosa playa?
Y él su mano estrechando con su mano,
con dulcísimo acento respondía:
Mi reino está lejano,
¿si te quieres volver?... y ella seguía.
Y seguían los dos en su camino
con veloz y callado movimiento
cual nave que despliega el toso lino
e impele sobre el mar próspero viento,
o cual crespo vellón de blanca nube
que empuja el torbellino,
y siempre huyendo por el éter sube.
Y entre tanto refrescase el ambiente,
aclárase el azul del firmamento,
las estrellas se apagan lentamente,
dilata su aureola
el sol que va a nacer por el oriente,
el aire de alba luz se torna sola,
las flores en sus tallos se levantan,
destácanse las formas de la tierra,
las aves trinan, los zagaes cantan,
y el sol que nace en fin dora la tierra.
Y ellos siguen y siguen avanzando,
cual si un ser misterioso los llevara
que selvas y montañas allanando
con secreto poder los impulsara.
Y así como a la vista nos ofrece
objetos mil el disolvente cuadro
que nos muestra un instante y desvanece,
de la joven princesa ante los ojos
paisajes y paisajes se ofrecían.
Ya eran campos con áridos rastros,
praderas que a lo lejos sonreían,
ganados que pacían,
casas, ruinas y ciudades,
humeantes y alegres caseríos,
todo envuelto en la azul leve neblina
que la distancia crea,
y al vapor semeando de los ríos
con impalpable gasa les rodea.
La princesa en su marcha se rendía,
la princesa al mancebo repetía:
La tarde se avecina,
tu reino está lejano, amado mío,
mi ser es débil, reposar ansío.
Y él su mano estrechando con su mano
con tristísimo acento respondía:
Mi reino está lejano,

tus palacios, tus padres, tus grandezas
puedes hallar a una palabra mía,
¿si te quieres volver?... y ella seguía.
Y seguían los dos como si ignoto
poder los condujera,
a sus ojos pasando en su carrera
como en las alas del noto
las leves hojas del otoño triste,
las ciudades, las selvas y los llanos,
cual pasa por la mente que delira
el confuso tropel de sueños vanos.
Y luego cual se mira
nevado cisne sobre obscura alfombra,
punto argentado apareció a lo lejos,
de risueña floresta entre la sombra,
y del poniente sol a los reflejos.
Y creciendo, y creciendo,
a cada paso que en su esfera avanza
la princesa, le mira en lontananza
ir grandioso surgiendo
de la espesura que le ciñe en torno,
como surgir parece de los mares
la nave que lejana
sin forma ni contorno
va apareciendo entre la espuma cana.
Y llegaron a él y era un grandioso
e imponente edificio,
del valle alzado entre el ramaje oscuro,
severo, majestuoso,
de opaco tinte y elevado muro.
Marmórea gradería
de brillante blancura,
desde el césped llevaba hasta la puerta,
que, aunque regia y magnífica, ofrecía
pequeña entrada en el costado abierta.
Sobre el mármol sentóse fatigada
fijando en el mancebo a quien seguía,
la princesa gentil dulce mirada.
Entonces él con cariñoso acento,
Aquí, le dijo, sin temor aguarda,
siempre fijo en mi amor tu pensamiento.
Y más veloz que la tiniebla parda
el disco envuelve de la casa luna,
el mancebo a sus ojos se perdiera.
Y ella aterrada, ¿sin razón alguna
por qué me dejas? con afán decía,
y una voz a su espalda, ama y espera,
grata y consoladora respondía.
Mas la princesa con dolor clamando,
los brazos ¡ay! hacia la voz tendiendo,
Espera, espera, repitió llorando.

(Continuará)

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

El "Boudoir"

Ya sabemos que las solteras disponen de su tocador; ese cuartito de soltera inviolable donde se refugian en horas de ensueño e ilusión.

¶ Pero una recién casada, ¿dónde pasará esas horas largas de espera en que su marido trabaja o está fuera de casa? He aquí el problema de la nueva esposa. ¿En el salón?... Es demasiado grande y demasiado frío. ¿En el dormitorio? No... es demasiado grande también y se notan demasiados objetos para caballero... y después que no es elegante. En cuanto al comedor, no hay que pensar siquiera en él, sería ridículo.

Felizmente, todos los pisos tienen algún cuartito elegantemente decorado y coquetón, pletórico de ley que recibe por un amplio balcón.

¡Que bonita habitación ésta para una mujer joven que aún siente cierta nostalgia de la blanca y pura intimidad de su alcoba de muchacha!

Es aquí donde establecerá su *boudoir*, ese nuevo refugio de sus horas de ocio, aguardando el regreso del marido, y en la cual, también, recibirá las visitas de las.... mejores amigas.

Elegir un pequeño refugio, al que pueda acogerse en los momentos de pena o de alegría grande, y durante las horas de ocio en que puede pensar en sus inocencias de niña, en que con tranquilidad y reposo pueda establecer comparaciones de su vida actual y la pasada, ¿no es verdaderamente de una elegancia y buen gusto innato, y de un espíritu clarividente y personal?

¶ Pero, ahora viene el segundo problema. ¿Cómo amueblaremos el *boudoir*?—

Las paredes del aposento pueden vestirse con muaré, de color amarillo suave, algo intenso y apagado. Frente a la ventana se colgará el retrato de soltera. Un elegante y coquetón escritorio de señora, con el servicio necesario para escribir esos billetes perfumados que pueden servir..... para invitar a *soirées* o reuniones de confianza.

Bajo el retrato convendrá colocar un sofá con almohadones que inviten... al descanso y al sueño. Algunos *étagères* con preciosos bibelots y novelitas de buenos autores; al lado del sofá se coloca una mesita de centro donde en agradable revoltijo se encuentran revistas de modas, catálogos, y el libro preferido, aquel que place tener a mano; aquel cuyas hojas se desprenden a fuerza de volverlas una y otra vez, en momentos de impaciencia o de mal humor.

Mujeres jóvenes: tened siempre vuestro *boudoir*, ese pequeño salón íntimo dentro del cual seréis reina.

Sea grande o pequeño, humilde o rico, suntuoso o modesto, acostumbraos a pasar algunas horas diarias, para consolarnos de los desastres o para gozar..... las dichas.

JOHN.

Para conservar bellas y saludables las *encías*.—Polvo de quina 30 gramos, Polvo de ratania 10 gramos, Polvo de clorato de potasa 10 gramos. Después de bien mezclado, se toma con la yema de un dedo un poco de este polvo y se frota en las encías dos veces cada día.

Para tomar baños de mar artificiales.—En el agua destinada al baño, se

Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3

TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

¡HABANERA, HABANERA!

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of music. The first system is labeled 'INTROD.' and 'INTRODUCCIÓN'. The second system includes 'cresc.' and 'f cresc.'. The third system includes 'p'. The fourth system includes 'f' and 'ff'. The fifth system includes 'PIANO.' and 'CANTO', with dynamics 'ff' and 'pp'. The sixth system includes 'p'. The seventh system includes 'ff' and 'fff'. The score is arranged for piano and voice, with the piano part on the left and the vocal line on the right. The vocal line begins with the word 'CANTO' and includes a 'p' dynamic marking. The piano part includes various dynamics such as 'p', 'f', 'ff', and 'fff', along with 'cresc.' and 'piano.' markings. The score concludes with a double bar line and a small vertical credit on the right side: 'V. TRUJALOS - RUGIERI, 211'.

NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

ción que Mauricio, tal es el nombre del artista, les había hecho. A la vista de la coquetona parisién, olvidó Mauricio a su joven protegida, que viéndose postergada donde ella creía ser la primera, resolvió abandonale para siempre, regresando al lado de su amado Tchenko, a quien nunca había cesado de amar a pesar de todo. Tampoco él la había olvidado...



Regalo a los suscriptores

Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la casa editorial de JUAN FRANCI, calle de Mallorca, núm. 209.

(Véase anuncio en la última página)



Misterio...

Erase el lugar en que sucedió esta historia por los altos montes de la Cantábrica, allí donde la vida es independiente del exterior separada de él por los altos picos, cuyas nevadas crestas impiden ver más allá de lo que entre ellas encierra. Era ello un pueblo, con pocas, muy pocas casucanas viejas, casi ruinosas por los años que ellas han visto pasar y desaparecer borrados por otros nuevos, que traen un grito de vida nueva, de savia renovadora... Apenas si tenía aquel lugarejo tres o cuatro calles sinuosas y estrechas y aflúan, a la plaza del pueblecito, en la que erguía la iglesia con su antiguo campanario al que los años no impiden que cumpla su misión; siglos atrás, como ahora y como en lo venidero ochará al vuelo sus campanas dejando oír por aquel valle tan pequeño como independiente, sus tañidos, ya alegres y plañideros, ya tristes y dolorosos.

Entre los vecinos de aquel pueblo, cuéntase uno, llamado Pascual, hombre adusto y huraño, del que todo el mundo huía, como si su presencia trajera consi-

go la desgracia. Aquel hombre tenía su historia, historia de misterio y de dolor. Era ella así, como, aunque torpemente, la describo. Corría el año 1875 cuando Pascual que contaba 20 años, enamorose locamente de Luisilla, zagala del mismo pueblo y por quien era capaz de dar la vida. Declaróse el joven al objeto de sus amores y tuvo la dicha de ser correspondido y allí mismo sentados ambos en el vallar donde se confesaron su amor, juráronse eternamente, pero si bien para Pascual era su vida y su delirio, la bella zagalilla el amor no la prendió con tanta fuerza o mejor dicho, habíase engañado con la alegría de una primera declaración, era en fin, el orgullo de mujer satisfecho lo que en su inocencia, creyó amor.

Vino por aquel entonces al pueblo de las cuatro callejuelas sinuosas y estrechas, José Mary, hijo de una vecina y que volvía del servicio. Enamoróse asimismo de Luisilla y procurábale encontrar; allá en el monte, cuando llevaba a pasear su rebaño y primero con palabras frívolas, llenas después de insinuaciones amorosas, fué contagiando de amor a la zagalilla.

Pero Pascual enteróse de esos amores y un odio feroz hacia el ladrón de su cariño, de su vida se apoderó de él.

Era una mañana fría y helada. En el lugarejo aquel de la Cantábrica, todos se hallan postergados. Miranse los hombres con pavor y láméntanse las mujeres acobardadas. Había ocurrido una desgracia corriente en las grandes ciudades, pero que allí, en aquel pueblecito, infundía un temor casi supersticioso, tan grande era la impresión que causara. José Mary fué encontrado muerto en su cama y unas señales amoratadas que cual un collar rodeaban su cuello, indicaban claramente cómo había sido ocasionada la muerte. Nadie sabía quién era el asesino, y el misterio que rodeaba aquel trágico suceso exaltaba más aún la imaginación de los campesinos ya de suya tan dada a la superstición. No había pasado desapercibido, sin embargo, el odio que hacia el muerto sentía Pascual, y aunque nadie podía afirmar su culpabilidad, las sospechas recayeron sobre él y le detuvo. Al cabo de seis meses se celebró el juicio en la capital de la provincia, saliendo absuelto por falta de pruebas...

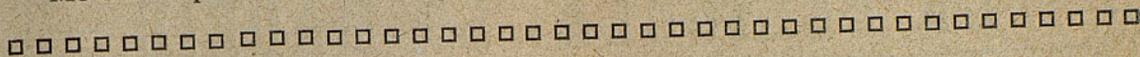
Han pasado cuarenta años y el misterio continúa impenetrable. Todo el mun-

do se separa de Pascual sobre el que pesa aún la acusación tácita de sus convecinos. ¿Fué culpable? ¿Fué inocente? He ahí el terrible dilema no descifrado todavía.

Esta es la historia de aquel hombre adusto y huraño del que todo el mundo huía, del sexagenario Pascual.

Me enteré por uno de los ancianos de

aquel lugar, de este triste relato, cuando estuve en él por asuntos particulares y no negaré que, según iba hablando el narrador, íbame poniendo nervioso y lanzaba de poco en poco, miradas de soslayo a la penumbra, como temeroso de ver en ella, al fantasmagórico asesino. ¿Te pasará a tí lo mismo, querido lector?



POR LOS TEATROS

Liceo.—El día 17 tendrá lugar en este Gran Teatro el festival de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona.

La comisión de festejos de dicha Asociación está ultimando el programa, en el que figurarán las principales compañías de los teatros de Barcelona y notables atracciones que llamarán poderosamente la atención del público.

El célebre barítono francés M. Henri Albers, admirable intérprete de «Boris Godunow», se ha despedido de nuestro público, dejando indeleble recuerdo de su rápido paso por este teatro.

Imperio.—La *reprise* de la famosa zarzuela «Pan y toros», de don José Picón, música del inmortal Barbieri, despertó entre los aficionados a nuestras obras clásicas el interés que era de esperar. El público aplaudió con entusiasmo en las situaciones más culminantes. La obra ha sido presentada con gran lujo y propiedad en decorado y vestuario, y en su interpretación distinguieron sobremedera las señoritas Amari, Vehí y Arellano y los señores Santpere, Martínez y Rojo. Únicamente dejaron algo que desear los coros.

La empresa merece un aplauso por su acierto en la elección de los reprisas.

Novedades.—Para dar algún descanso a Enrique Borrás, púsose en escena en este coliseo, con carácter de estreno, la comedia clásica en tres actos y cinco cuadros «Mari Hernández la gallega», de Tirso de Molina, en la que lució sus grandes facultades de artista, la exquisita Catalina Bárcena, distinguiéndose también la señora Satorras, la señorita Martos y los señores García Leonardo y Paris.

«El Ideal», de don Gregorio Martínez Sierra, comedia estrenada en este teatro, ha gustado muchísimo por lo bien trazadas que están todas sus escenas y lo hábilmente planeado que está el conjunto.

Muy bien estuvieron casi todos los intérpretes. La señora Bárcena, la señorita Martos, Rosario Pino, los señores Paris—que obtuvo para sí merecido aplauso,—García Leonardo, Montero, Collado, Catalá, Zaragoza, Guitart y Tordesillas, dieron todos a sus papeles el debido relieve.

Los aplausos no escasearon y el autor mereció los honores del proscenio reiteradas veces.

¡Habrá que ver a la señora Bárcena en «La losa de los sueños»!

Fivoli.—Continúan en este teatro las represen-

taciones de la obra del insigne maestro Uzandizaga, «Las Golondrinas».

Alternan dichas representaciones con las de la ópera del maestro Verdi, «La Traviata», que ha constituido un verdadero acontecimiento artístico y un nuevo triunfo para la angelical Merceditas Capisir y para el tenor señor Marqués.

Español.—Para hoy está anunciado el estreno del vaudeville de fama mundial, en tres actos, traducido por Salvador Vilaregut, «El curt de geni» misse en scene de Alejandro Soler.

Nuevo.—Continúa el *succés* de los dramas policíacos a pesar de lo francamente desagradables que son. Las representaciones en este teatro se cuentan por llenos; en los estrenos de «El silbido fatal» y «Zigomar contra Nick Carter» (segunda parte), no quedó un solo asiento sin ocupar.

Los artistas de la compañía Comas, recogieron aplausos a granel y la empresa puñados de pesetas.

Y vivan el truco, la astucia, el misterio, la sorpresa, el engaño y el arrojito, bases fundamentales de los dramas detectivescos.

Romea.—«Mamá», de Martínez Serra, fué un éxito para su autor, pero dejaron mucho que desear sus intérpretes de la compañía Plana-Llano: faltaron precisión y colorido.

Sala Mozart.—Mercedes Plantada, cantatriz, que todos hemos aplaudido como notable intérprete de los *lieder*, ha obtenido los aplausos de siempre en el concierto que dió en este aristocrático salón, cantando con su hermosa voz y fácil dicción música de Grieg, Liszt, Brohms, Wolf y Strauss.

Los señores Pedrol y Longás interpretaron admirablemente la *sonata* de Franck, tributándoles el público cariñosos aplausos.

SOCIEDADES

Unión Ferroviaria.—La Sección dramática, puso en escena «El mals esperits» y «Amor telefónico». En esta función hizo su debut la señorita Rodrigo; el diálogo fué interpretado por la misma y el señor Armador, mereciendo por parte del público muchos aplausos; la demás interpretación, muy bien, siendo dignos de mención los señores Grás, Forcadell y Vilardell.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Royal-Concert.—Inesita Ripoll, Julia Solá, Galbry de Nesle, Pilar España, Rosario Alvaro, como siempre obteniendo grandes aplausos.

Trío Georgeffs ovacionados en todos sus bailes.

Se anuncia el debut de la compañía de vaudevils que dirige Fernando Bozzo secundado por la primera actriz Herminia Salvador, que ya hablaremos en la próxima.

Concert-Sevilla.—Mari-Palma, Lisette, Adela Cuevas, Riquelme, Los Montelles, Moreno muy aplaudidos por su buen trabajo.

Edén-Concert.—Dentro de pocos días abrirá sus puertas este elegante concierto, buena suerte le deseamos a su propietario Sr. Francisco Buxó.

Moulin-Rouge.—Escorialita, Sotileza, Barquerita, Dianense, Milanito muy orgulllosita, muy bien todas.

Durante la presente semana la novedad que nos ofrecen es el debut del dueto cómico Maruchi y su Groom que vale bastante junto con el perrito que es un fenómeno vocal, obteniendo éxito, y la bailarina Marck-Mary, que puede pasar.

La incomparable Eloisa Carbonell, que se lleva el público de calle por lo bien que baila.

Novelty.—Continúan las obritas por el actor cómico Rafael Fernandez tan querida de este público junto con la Nacarina, Estrella de Cartagena y el señor García Mir.

Elo-Plá bailarina, Blanca-Celi, M. Serros, Lunares, Silvia de L'or, y otras que reciben palmas.

Madrid-Concert.—Ha celebrado beneficio el Trío Mañicos del Pilar que fué un éxito para tan buenos artistas.

Los demás, como siempre, muy mal.

La nota saliente de esta semana, es el mach de jitsu habido entre una *baldirona*

y una *cupletera*, contra el director de una revista de varietés.—La victoria se declaró en pro del sexo débil. ¡¡¡Y no fué poca la paliza que se llevó el atrevido Director!!!

Seguramente debe estar renegando de *las mujeres* y... ¡Como no!

En el Pompeya debutó Leonor Esteve, añadiendo un éxito más a sus muchos conquistados. Para no ser menos que los *vecinitos* de enfrente este Concerto ha organizado un campeonato de lucha Greco-Romana, entre las artistas de la casa. ¡Y me río yo del coloso Ochoa! a su lado una zapatilla vieja comparado con esas descendientas de Samsón.

En el Folies Bergére, hicieron su reaparición Los Leger-Lía duetto cómico a transformación que hace pasar un rato divertido. Julita Borrull continúa siendo la emperatriz del baile flamenco.

Poca variación ha habido en la Buena Sombra, aconsejo al Sr. Fanals, que haga un poco de limpieza entre las muchas que hay que están actuando desde hace una porción de meses.

Y es muy lamentable que a excepción de las estrellas (no confundirlas con las celestes), tengamos que soportar todos los días los mismos couplets y los mismos bailes y que para couples llegamos a casa y nos lo cante la *fregona*.

La gran Turcy, es la nota saliente, y que lo merece en verdad, a esa gran artista que no nos cansaría nunca escucharla, nos la dan a sorbitos y de vez en cuando.—PEPINI Y PEPE.



Se encuentra postrada en el lecho de dolor, la simpática artista Purita Morales, del notable duetto «Purita y Tini».

Sentimos verla de momento alejada de la escena, y hacemos votos por su pronto y completo restablecimiento.

La hermosa y distinguida Niña de Lucena que se hallaba alejada de la escena aquejada por una grave dolencia, está ya casi completamente restablecida y no tar-

daremos mucho sus amigos y admiradores en aplaudir a tan simpática artista en sus nuevas creaciones.—EL INCÓGNITO.



Cantares

Roja es la sangre,
blanco el Jazmín,
y negro son los ojos de la niña
que me está matando a mí.

Blanquita como la Nieve,
es la niña que yo quiero
y la que a mí no me quiere.

Yo no sé lo que me pasa,
que sin querer me descubro
cuando paso por tu casa.

No compares, serranita,
el amor con el dinero,
que aunque los dos se evaporan
del amor queda un recuerdo.

ANTONIO H. AMAT

EPÍGRAMAS

Lisardo con un perro
Se hizo el retrato...
Lo mismo importaría
Que fuese gato.
Hay quien barrunta,
Que Dios los echa al mundo,
Y ellos se juntan.

Antón declara que el vicio
De fumar ha deshechado,
Pero siempre que le encuentro
Me dice:—«Dáme un cigarro.»

De lo que yo he deducido,
Que lo que Antón ha dejado,
No es el vicio de fumar,
Sino el de comprar tabaco.

Postrada Juana de hinojos,
Rogaba a san Saturnino,

Con lágrimas en los ojos,
Que odiase su esposo el vino.
Y con tal fé lo pidió,
Que el santo estuvo indulgente;
Pues el vino aborreció,
Y hoy sólo bebe aguardiente.

Vuestro «don», señor hidalgo,
Es el «don» del «algodon»,
El cual para tener «don»,
Necesita tener «algo».

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.ª
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.ª
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.ª
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.ª
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.ª

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.ª
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.ª

BAILARINAS

Hermanas Lleó, Montserrat, 13, 2.º, 2.ª
María Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

J. T.—Se publicará.

J. F.—Se acortan por la necesidad de espacio.

J. G. N.—Son muy flojos y malos de arreglar.
Lo sentimos.

J. S.—Le complaceremos en otros. Estos son malos.

A. Medina.—Pase por aquí de 10 a 12 o de 4 a 6.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
: EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela. . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila.	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet.	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada.	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.