



LA PELÍCULA



PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



AURORA "LA TIRANA"

Elegante completista que debutó anoche en la reapertura del Eden-Concert

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos


Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMAMENTE ESTRENO

Constituirá un acontecimiento el estreno de la hermosa película,

PERDIDA EN LONDRES

Asunto sentimental en un prólogo y tres partes

1,400 metros

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 1.º de Enero de 1916 NÚM. 28

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

LA REDACCIÓN

A LOS

Sres. SUSCRIPTORES, CORRESPONSALES,
COLABORADORES, etc., etc.

DESEA UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

El cine y el teatro

Los barceloneses, somos sin disputa alguna, la gente más amante del cinematógrafo y a ello es debido la decadencia del teatro en esta ciudad.

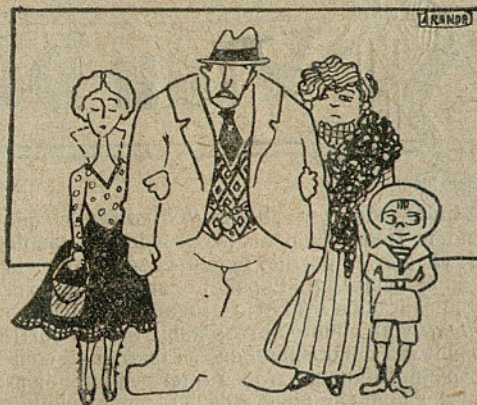
Cines no nos faltan, y aun es más, vemos como todos los días se abren nuevos y que nuestros teatros se convierten en cines, todo lo cual nos demuestra la mucha afición que existe entre nosotros por dicho espectáculo. En cambio, los pocos teatros que quedan permanecen la mayor parte de las temporadas cerrados porque las compañías no se sostienen ni con *pinzas*, y es que la gente no acude a ellos.

Cierto es que en Barcelona hay gusto por parte de las empresas, las cuales se gastan dinero en presentarnos hermosos cines y elegantes. Pasa aquí todo lo contrario que en Madrid, allí el cine no tiene gran aceptación.

¿A qué es debido, pues, ese retraimiento hacia el teatro y esa afición por el cinematógrafo? ¿Será el efecto que nos produce la obscuridad? Porque en realidad, en ciertos casos y en ciertas parejas, la obscuridad agrada.....

Mas yo creo que la causa principal es la siguiente:

Un empleado—por ejemplo,—cabeza de familia, que durante toda la semana la mujer y los hijos no dejan de marearle para que les lleve a un teatro y llega el domingo, y ahí



tienen ustedes un hombre apurado. Si va al teatro con toda su gente y que perteneciendo a la clase que pertenece—*la dichosa media*—no le está bien colocarse en el «paraíso», y una butaca, siendo la compañía muy mediana, ¿qué menos va a costar que

LA PELÍCULA.—4

6 u 8 reales?; mas como son cuatro los que van, el importe sube bastante, y mi buen hombre piensa y decide por fin, de acuerdo con su señora, llevarles al cine, donde por 20 o 30 hermosos gramos cada uno sale del paso y todos quedan contentos.

Otra de las causas es también que la mayoría de la gente les gusta ir a pasar un buen rato al teatro, pero sin tener que pensar ni descifrar lo que se les presenta, y hé aquí que en el cine no ocurre nada de eso, porque allí todo nos lo dan *comido*; es decir, nos lo explican y de este modo nuestro pensamiento no trabaja, pero en cambio se nos estropea la vista.

También ha contribuído mucho en Barcelona a hundir más al teatro el crecido número de cafés-conciertos que existe.

No hay que dudar que el cine es medio muy instructivo y que no ha de tardar mucho para que lo veamos aplicado a la enseñanza; pero hoy día vaya usted a presenciar cualquier sesión cinematográfica y no verá más que robos, crímenes, amores y pida usted... Eso la verdad, para la gente joven, que es la que más acude, no está bien y sólo sirve para hacerles aprender antes de tiempo cosas que maldita la falta que les hace.

J. MATEO

—Indudablemente Matilde rivaliza usted con la Emperatriz de la China.

—¿Por qué?

—Porque hace usted perder la cabeza a todos cuantos se la acercan.

Amor en signos

Para tratar de un asunto de importancia para mí, ayer a tu casa fui mas allí había otro .

Aquella sombra o visión no me gustó, porque airada, le enviaste una mirada que aumentó mí !

Y es fácil el suponer que no es cosa para broma, que venga otro ; lo que yo deba comer.

Porque a tí niña hechicera te tiene Dios destinada, a ser por todos (1) mi constante compañera.

Así pues, sin dilación y algo vuelto de mi enfado, fuimos a un cuarto apartado y te hice ?

Y sentados los dos juntos y embriagándome en tu aliento, me hiciste en aquel momento la aclaración de :

Luego que allá en Tordesillas tenías un tío rico, una cotorra y un mico y una cuñada en " " " "

Me enseñaste dos recibos y una porción de comedias, los dibujos de las medias y unos

Y estando en faena tal llenos de satisfacción, te llamaron ¡maldición! hicimos .

R. DE AGUAYO.



Fool-ball.—Mal pavo *foot-ballístico* fué el que nos sirvió la Federación en las pasadas fiestas de Navidad, ya que el partido jugado el sábado por la mañana en el campo del «Español» careció por completo debido sin duda a que los jugadores hicieron *noche buena* y en cuanto al respetable fué un partido de familia. El del domingo que se jugó en el campo del España, fué un poco más interesante pudiéndose apreciar bonitas jugadas de las líneas delanteras. El primer encuentro fué ganado por el equipo seleccionado, por 4 goals a 1, y el segundo por 3 a 2, no sin grandes esfuerzos para conseguir la victoria. Los equipos se constituyeron el domingo, de la siguiente forma: Equipo seleccionado; Brú, Requera, Masana, Salvo, Pomés, Monistrol, Cabrellez, Castells, Cavedo, Lopez y Gonzalez, Equipo entrena-

dor; Oriol, Armet, Mariné, Matifoll, Massana, Pueo, Villena, Alcové, Cella, y Raich.

Los mejores de todos; Masana (S.), Masana (A.), Armet, Pueo, Lopez y Torrella.

Los días 1 y 2 del corriente, el celoso club Barcelona, obsequiará a los amantes del foot-ball con dos interesantísimos partidos entre su primer team y el Athletic de Bilbao. En el Athletic se asegura que figurará el fenómeno Pichichi ídolo de los bilbainos, no conocido aún en Barcelona.—A. COMENGES.

Natación.—El día 25 del pasado mes se celebró el Campeonato de Invierno, cuyo recorrido era de 200 metros y un viraje.

En dicha prueba tomaron parte 28 nadadores y tras varios incidentes, alcanza el primer puesto de la clasificación Berdemás, del Club Natación Barce-

lona 3 m. 28 s. $\frac{2}{5}$, 2.º Rodríguez, Club de Natación Atlètic, 3 m. 35 s. $\frac{2}{5}$, 3.º Torradellas, de la Unión Profesional de Dependientes 3 m. 55 s. $\frac{1}{5}$, 4.º Domingo y 5.º Sirgues.

Náutica.—Las regatas a la vela que en el día de Navidad tuvieron lugar y que fueron organizadas por el R. C. Náutica dieron los resultados que detalla-

mos: Yates de 8 y 10 metros—1.º Inés II 2 h. 6 m. 3 s.—2.º Janet II 2 h. 8 m. 5 s.—Yates de 7 metros—1.º Giraldu 1 h. 57 m.—2.º King-Koal 1 h. 59 m. 35 s.—Yates de 6 metros—1.º Apache.—Causts automóviles 1.º Joya. En la cuarta prueba de la Copa Comité de Remo celebrada el domingo 26 de Diciembre último se clasificó 1.º Dragonera 55 m. 16 s. y 2.º Ratxa 56 m. 30 s.—LEAFAR.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

La vida de la mujer en la Edad Media

Por considerarlo curioso para las lectoras, extracto de una obra titulada «Los señores Feudales», lo que concierne a la mujer de aquella época, llamada *La Castellana*.

«Los esposos vivían, comían y dormían en un aposento común, en la famosa sala de honor. El lecho estaba situado junto a la pared frontera a la chimenea, rodeado de grandes cortinas que lo convertían en una estancia dentro de otra estancia.»

«La costumbre de vivir juntos en la misma sala el marido y la mujer, quitaba a ésta su independencia doméstica, pero la libraba del aislamiento. Toda la vida de la casa y de la hacienda estaba en el salón. Lo que la castellana perdía en refinamiento lo ganaba en educación. La vida de su época era para ella como un libro abierto por el que podía formar opinión de los hombres y de las cosas. Su gabinete era el jardín. Uno de los deberes de las hijas de la castellana era cuidar del baño, porque en los comienzos de la Edad Media, el baño se consideraba como una cosa necesaria para la vida. El aseo fué desapareciendo muy poco a poco en Europa, y la suciedad no triunfó hasta el Renacimiento. En 1292 había veintiséis baños públicos en París, y en tiempos de Luis XIV sólo existían dos.»

«Por lo general, la castellana estaba mejor educada que el esposo. Todo el trabajo casero le era familiar, y era también médico, hilandera y costurera.»

«Todos los libros que se leían o recitaban ante el señor del castillo, los oía también la señora. Su valor físico estaba desarrollado en alto grado. Cazaba, pescaba, montaba a caballo con destreza consumada, y le gustaba la vida al aire libre.»

«Bajo el sistema feudal el tributo se pagaba al rey en hombres de guerra, y cuando el esposo moría, la viuda tenía que casarse en seguida con otro caballero que pudiese proporcionar los guerreros necesarios para conservar el feudo. Al marido le estaba permitido pegarla, aunque *razonadamente*, pero se le prohibía mutilarla, destruirla un ojo o romperle un hueso ni tirarle los platos a la cabeza.. (se supone).»

«Bajo el código de Justiniano, los hijos y las hijas participaban de la herencia de la hacienda de su padre, y si reinaba la paz, la mujer heredera gobernaba su hacienda, dando muestras de sorprendente habilidad.»

«En vez de mostrarse como un resto atrofiado de una clase suprimida, presto a gobernar nominalmente, pero en realidad dispuesta a ser gobernada por el hombre más próximo, demostraban las mujeres feudales que eran capaces de formar proyectos razonados y hacerlos prevalecer, y por su influencia produjeron cambios en la sociedad y en la cultura, de los cuales subsiste todavía una parte en la vida de Europa.»

He aquí algo de lo más interesante de las mujeres de la Edad Media. Lo que antecede, es copiado textualmente, los comentarios para el autor de la obra.—JOHN

Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

“ENRIQUETA” Vals Boston por Lamberto Juncosa

MODERATO

FIN.

ppp

p

pp

D.C. hasta FIN.

Fin.

NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

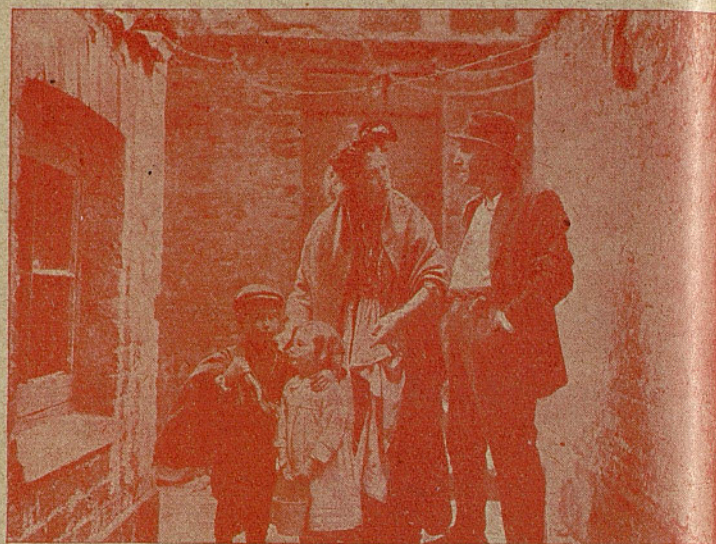
PERDIDA EN LONDRES

SANTIBARRIBAR

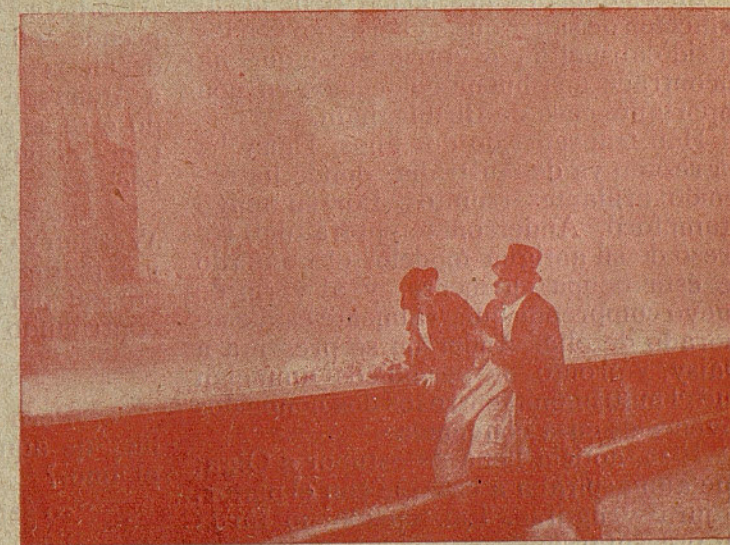
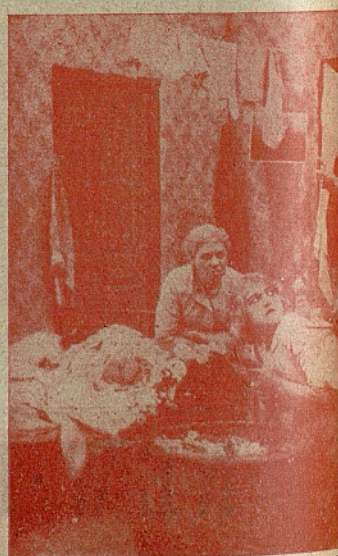
Daisy, la hija menor de los señores Westbury, es una muchacha muy traviesa. Recientemente, jugando con su hermana Olga, se ha producido una herida en la frente, cuya cicatriz cree su padre, el doctor Westbury, que se le conocerá toda la vida.

Un día, Daisy está correteando por el jardín y oye la música de un regimiento que pasa por allí cerca. Aprovechándose de que su aya está en un animado coloquio con un militar, se escapa para ver a los soldados; el brillante espectáculo la encanta y les sigue largo rato. Luego, sin acertar a encontrar el camino de su casa, vaga errante por las populosas avenidas londinenses, hasta que halla en su camino a un pequeño amigo, Carlos, el vendedor de periódicos.

Carlos presenta Daisy a sus padres, el matrimonio Brooks, gente miserable y poco amiga del trabajo. Al principio los Brooks no saben que hacer con la pequeña, pero al fin deciden adoptarla, con la esperanza



de que más tarde puedan ellos vivir a costa de los dos pequeños. Entretanto, la mayor desolación reina en la casa del doctor Westbury. No obstante haberse puesto en movimiento la policía, la pequeña no parece. Temiendo el doctor que su esposa pierda la razón, emprenden ambos un largo viaje para distraerse.



de que más tarde puedan ellos vivir a costa de los dos pequeños. Entretanto, la mayor desolación reina en la casa del doctor Westbury. No obstante haberse puesto en movimiento la policía, la pequeña no parece. Temiendo el doctor que su esposa pierda la razón, emprenden ambos un largo viaje para distraerse.

Los dos jóvenes son tratados con dureza, mal vestidos y peor alimentados, viéndose obligados a trabajar para mantener a aquel par de holgazanes. Por otra parte, durante este tiempo, los señores Westbury se encuentran ya resignados con su triste suerte, y se consuelan colmando de atenciones a su hija única, Olga. El doctor Westbury ha sido nombrado Director de uno de los mejores hospitales de Londres, y sus salones se ven frecuentados por la buena sociedad londinense, figurando entre los asiduos concurrentes de la casa el joven pintor Guillermo Anderson, quien se ha ofrecido a hacer un retrato de Olga.

Un día, Anderson encuentra en su camino a una hermosa joven que vende flores, la cual llama poderosamente su atención. Es Daisy, y el pintor le pide que sea su modelo. Daisy de momento no acepta, y regresa a la mísera buhardilla en que habita con los Brooks. Estos, aquel día están muy encoleriza-

Han pasado doce años. La pequeña Daisy ha crecido y es ya una bella muchacha. También Carlos es ya casi un hombre. Ambos han olvidado la aventura que allá en su niñez les sucediera, y se creen verdaderamente hermanos.

Los esposos Brooks han envejecido mucho, y con la edad han aumentado más aún sus vi-

dos, y no están contentos con el poco dinero que les trae la joven. El marido quiere golpearla, pero se interpone en su favor Carlos, con tan mala fortuna, que al rodar Brooks por el suelo se da un golpe que le ocasiona la muerte. Carlos entonces es detenido y encarcelado.

Daisy, desesperada por la suerte de su hermano, no quiere continuar ni un solo momento en aquella casa. No sabiendo donde dirigirse, recuerda el ofrecimiento de Anderson y se presenta en el estudio de éste. Daisy será la modelo de un nuevo cuadro, y durante este tiempo encontrará refugio en casa del pintor.

Daisy se enamora de Anderson, pero adivina que tiene una rival en Olga, que también frecuenta el estudio del pintor, por hacerle éste el retrato que le ofreciera. Terminado el cuadro, Daisy comprende que ha llegado la hora de la separación; el dolor que ésta le causa viene aumentado al convencerse de que Olga trata de enamorar al pintor.

Sin saber dónde ir, y deseando poner fin a sus sufrimientos, se dispone a arrojar al Támesis. Su propósito es estorbado por la oportuna intervención de Jorge Stampford, empresario y uno de los amigos de Anderson. En algunas de las visitas que Stampford había hecho al estudio del pintor, había tenido ocasión de conocer a Daisy y ver que ésta era una ágil bailarina. Stampford presenta Daisy a su socio, y un contrato se firma, en virtud del cual la joven hará una «tournée» artística por Australia.

Pocos días después, Daisy tiene la satisfacción de saber que su hermano Carlos ha sido absuelto por el tribunal y que ha encontrado una buena colocación en una importante casa de Birmingham.

Han transcurrido dos años. Daisy ha regresado ya de Australia, donde ha obtenido brillantes triunfos. Por su amigo Stampford, Anderson se entera del regreso de su antigua modelo; el recuerdo de ésta ocupa su mente, y al verla de nuevo comprende que realmente está enamorado de ella. Anderson se presenta a Daisy, y pronto los periódicos anuncian que el matrimonio entre los dos conocidos jóvenes es cosa convenida.

Esta noticia llena de estupor a Olga, que aun aspiraba a casarse con el pintor, y jura vengarse. La ocasión no tarda en presentarse.

Anderson a tenido que ausentarse de

Londres por unos cuantos días. Precisamente entoncés, Carlos, que aun continúa en Birmingham, aprovecha unas vacaciones para ir a ver a su hermana Daisy. Los dos hermanos, al verse reunidos después de tan larga ausencia, se entregan a la más franca alegría. La casualidad hace que Olga sea testigo de ello, y escribe en seguida un anónimo a Anderson, diciéndole que Daisy tiene un amante.

A su regreso, Anderson encuentra la misiva, y deseoso de cerciorarse por sí mismo, se dirige a casa de Daisy y ve que efectivamente ésta está con un hombre. Lleno de amargura por el cruel engaño, Anderson escribe a Daisy rompiendo sus relaciones.

La atribulada joven no puede comprender la causa del proceder de Anderson. Se dirige a casa del pintor; pero éste no está en Londres; al salir, un automóvil la atropella, y es llevada al hospital.

El accidente no ha sido grave, por fortuna; el doctor Westbury, Director del hospital, se dispone a efectuar la cura, cuando una medalla que la enferma lleva colgada al pecho llama poderosamente su atención; aquella medalla él la ha visto antes; la examina, y ve que hay las iniciales de su pequeña hija, perdida hace ya tantos años. Una sospecha pasa por su mente, y al ver que la enferma presenta en la frente la señal de una antigua cicatriz, no duda ya; aquella joven es su hija.

Rápidamente acuden, al anuncio de la feliz nueva, la esposa y la hija del doctor. Al saberse toda la verdad, Olga comprende todo el daño que ha causado, y decide repararlo. Escribe un telegrama a Anderson rogándole que venga. Cuando éste se presenta, las explicaciones de todos desvanecen completamente sus sospechas.

La felicidad en casa de los señores Westbury es general; la boda entre Daisy y el pintor se verificará en breve, y Olga, por su parte, está satisfecha de haber contribuido a la felicidad de su hermana.

—¿Pero no se ha casado usted con la hija de aquel millonario, a quien hacía el amor?

—No señor; la familia se opuso.

—Bien, pero... ¿y la hija?

—La hija... también era de la familia.

LOS ARTISTAS ESPAÑOLES

Lorenzo Brunet y Forroll

No se sabe qué admirar más en este artista, si el talento que derrocha en su labor de dibujante con la altiva independencia con que lo ejecuta en sus dibujos de sátira y crítica social, o la honradez de sus efectivismos e impresiones, que son las cualidades salientes de sus pinturas.

Nació en la misma ciudad que vió la luz primera el gran actor Borrás, la bella Badalona (Barcelona), bañada por el mar latino. El reputado pintor don Antonio Caba, ex director de la Escuela Superior y Oficial de Bellas Artes de Barcelona, conoció en su infancia y prometió a su padre don José Brunet, profesor de primera y segunda enseñanza, su más entusiasta protección particular a fin de que pudiera cursar los estudios artísticos. A la edad de quince años, ganó premios en varios concursos, y uno extraordinario de composición y asunto histórico que entre sus numerosos discípulos, organizó y llevó a efecto su primer profesor, el malogrado artista don Claudio Lorenzale. Dicho asunto es la «Entrega de las llaves de Orán al Cardenal Cisneros», boceto que Brunet a la edad de los 20 años trazó el cuadro de dicho asunto a grandes dimensiones que premiado después en Argel, hoy se conserva en el Ayuntamiento de Badalona, que lo adquirió por ser de uno de sus ilustres hijos. En Orán y Argel, residió Brunet algún tiempo pintando, y dedicándose a la difícil labor de dibujante ilustrador para las más importantes empresas editoriales de Francia y España. De aquellas fechas, radica sus grandes aficiones y entusiasmos para cultivar el Arte aplicado a las Artes de Estampación del libro y gráficas en general, en lo que tanto se ha distinguido como gran técnico y artista y por lo que se fué a estudiar y a viajar por el extranjero pensionado por el Estado español en el año 1911.

En el año 1891 el renombrado y popular dibujante don Eusebio Planas se encargó de dirigir sus estudios recomendándole después en París donde comenzó a *trabajar para ganar dinero*, y según opinión y lamentos de dicho maestro, fué una gran lástima tener que preocuparse el joven artista de *ganar dinero para poder vivir* y ayudar a sus padres, interrumpiendo el proseguir sus estudios superiores de Arte pictórico e histórico, comprometiendo su porvenir, no dudando ya nadie, que de haber podido contar su padre con poderosos medios económicos, habría alcanzado Brunet, desde muy joven, el pináculo de la gloria y renombre que hoy



disfruta. Su padre fué víctima en tan críticos momentos del gran talento de su hijo, de las repugnantes y asquerosas arbitrariedades y poder del caciquismo político de Barcelona en aquellos tiempos, siendo perseguido por un ex diputado a Cortes liberal por el distrito de Mataró, *por no haber querido falsificar actas electorales*, durante el período que desempeñó (el tan buenísimo y honrado señor don José Brunet) el cargo de Secretario de Ayuntamiento del ingrato municipio de Tiana. El hoy grande y popular artista tiene un hermano, que revelaba grandes dotes de inteligencia, recluido en un Hospital Sanatorio para epilépticos víctima de tan te-

rible enfermedad, contraída en su infancia por la causa de la destitución del cargo que desempeñaba su padre. La maldita política de los caciques: Brunet, el gran artista, que es todo corazón y energía, no es vengativo, pero el estado del alma artista, y el gran desinterés y amor al hogar y a sus hijos (buscando mujer esposa por puro amor y juvenil inclinación, jamás pensando en el cálculo y el dinero) se refleja maravillosamente en sus obras, y de aquí la crueldad de sus intencionadas y famosas caricaturas políticas y sociales y de los grandes pensamientos e ideas de sus serios y filosóficos dibujos y composiciones publicadas en todos los diarios y revistas de Europa entera, además de sus cuadros pintura óleo y acuarela.

Es soberbio y humano a la vez: posee el *humor* de los ingleses y la intención de los germanos; en ocasiones queriendo arañar, desgarrar; tal vez recordando de lo sufrido por su padre y de la poca protección de los actuales Gobiernos de S. M., aunque ya altas personalidades le han admirado y le han suplicado por carta el envío y adquisición de sus dibujos salientes y originales, como lo hicieron en distintas ocasiones, sus grandes admiradores y protectores, don

Segismundo Moret y don Nicolás Salmerón. El rey de Sajonia, el príncipe de Wuttemberg, don Santiago Ramón y Cajal, Dato, Bascarán, Maura y Bermúdez Reina, poseen y poseían originales del hoy admirado y popular artista pintor dibujante.

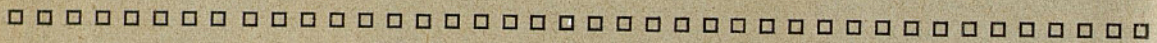
Por dejar gobernar a su cabeza por el corazón, y no pensar más que en derrochar bondades, ha sufrido tremendos desengaños, hasta el punto de tener que renegar y alejar de su lado a familiares y parentescos a quienes tan desinteresadamente Brunet había socorrido con dinero de sus ahorros tan honrados y meritoriamente ganados, y convertirse luego en socorro de estúpidos y traidores.

Más de una vez ha querido Brunet contentarse en retratar a Cuasimodo, y la exuberancia de su talento le ha llevado a reproducir un cíclope.

Donde no ha querido hacer otra cosa que ridiculizar defectos graves, etc., dibujando ha hecho llorar sangre. Esta es la fuerza del talento.

Le quedan todavía a Brunet, muchas energías y juventud para proseguir luchando y honrando a España.

La pintoresca ciudad de los alrededores de la bella Barcelona (Badalona) no debe ni puede olvidar a su hijo el gran artista.



POR LOS TEATROS

Liceo.—Las funciones en nuestro gran coliseo continúan desanimadísimas y no creemos que consiga el Sr. Mestres grandes laureles como empresario. Lo sentimos por los distinguidos artistas que forman parte del *elenco* del Liceo.

Ya dice bien el refrán: zapatero a tus zapatos!

Poliorama.—De grandiosa debe calificarse la función de inocentes organizada por la empresa de este concurrido salón. Los señores Mariano Larra y José Portes hicieron un verdadero derroche de ingenio. El lleno fué absoluto.

Novedades.—«La herencia de mister Puff», farsa detectivesca, en cinco cuadros, estrenada con lisonjero éxito en Novedades, es una humorada, de D. Joaquín Montero, en la cual su autor burlase donosamente de

los demás policíacos. Las escenas son movidas y no faltan los lances inesperados en los que intervienen nada menos que Sherlock Holmes, Nick Carter, Nick Winther, Arsenio Lupin, Raffles, Fantomas y la Nieta de Rocambole.

El señor Montero, la Sra. Xatart y todos los actores fueron muy aplaudidos.

En los días 7, 8 y 9 de enero actuará en este teatro el gran actor dramático francés Luciano Gitry, director del teatro de la Porte Saint-Martin, de París.

El ilustre artista considerado como el primer actor que honra el teatro francés, dará solamente cuatro representaciones. Las obras dramáticas que nos dará a conocer el gran artista, son: «Samsón», «La Griffe», de Derstein; «L'Abbé Constantin», de Decourcelle y Alevy y «L' Emigré», de Paul Bourget.

En la compañía que dirige Guitry figuran

artistas de la categoría de Mme. Grumbach. Jeanne Lion, Jeanne Deseles, Gildés, Bourdel, Almette y Marquet. El cuadro dramático no puede ser más completo.

Al solo anuncio de que el eminente actor francés actuará en Novedades, los encargos de localidades han llovido en contaduría.

Trátase de admirar al más refinado e intenso de los actores dramáticos franceses y no dudamos que la Barcelona, amante del arte, asistirá a estas solemnidades.

Tívoli.—La obra de los Sres. Gimenez y Paradas, «El nido del principal» estrenóse en este teatro con excelente éxito. Se aplaudió mucho y se levantó el telón a la terminación de todos los cuadros.

Los maestros Vela y Bazán han compuesto una partitura alegre, fácil y muy apropiada al ambiente. Se bisaron varios números y se aplaudieron todos.

Los Sres. Bergés y Anselmo Fernández y las señoritas Fuentes y Alegre cosecharon los mejores aplausos. «Sibill» ha sido presentada rumbosamente por la empresa y dió lugar a que oyeran ruidosos aplausos las señoritas Castillo, Alegre y Fuentes y los señores Bergés, Corte y Martín.

Hay dos obras para rato.

Noche de regocijo fué la del día de Inocentes.

Español.—Con resonante y franco éxito como lo anunciamos ya, háse estrenado en este popular teatro, el discutido vodevil en tres actos de Paul Gavault y V. Cotens, «L'irresistible», hábilmente traducido al catalán por D. G. Moliné.

Se trata de un vodevil con todas las de la ley, rebosante de gracia. El público no cesó de reír.

La presentación escénica excelente, como de Alejandro Soler.

Los intérpretes cumplieron todos como buenos. Las señoras Jordi y Plá y los señores Font, Alfonso, Galesrán y Tormo escucharon los mejores aplausos.

Hay *Irresistible* para días.

Apolo.—La *reprise* en este teatro de «La herencia del niño Dios», con motivo de las fiestas de Navidad, ha sido un exitazo para toda la compañía que dirige el Sr. Rojas.

La obra de los aplaudidos autores Gonzalo Jover y Salvador Valenti fué presentada con decorado nuevo de los escenógrafos Balbena y Girbal, habiéndose cuidado los más insignificantes detalles para que el efec-

to teatral produjese la ilusión de la realidad misma.

Nuevo.—«El nido del principal» en el teatro Nuevo ha obtenido el mismo éxito que en el Tívoli.

En su ejecución fueron aplaudidas las señoritas Alfonso y Marín y los Sres. Vallejo, Gallego y Oliva.

Los señores Enrique, Paradas y Cayo Vela fueron llamados al palco escénico.

Cómico.—Pérez Castellví, el distinguido escritor, ha traducido y refundido en un acto la comedia catalana de Avelino Artís, «Villaplácida», conocida de los devotos del teatro regional, que la sancionaron con aplausos hace unos seis años en el teatro Granvía.

La sobriedad y el buen gusto son la tónica dominante de esta agradable farsa lírica, y Pérez Castellví ha sabido respetar el diálogo jugoso y fluído de Artís.

Las ilustraciones musicales a cargo del maestro Espadaler son brillantes y ricamente instrumentadas, sobresaliendo un *couplet*, un intermedio y un dúo.

Autores e intérpretes fueron llamados a escena repetidas veces, entre calurosos aplausos.

Palau de la Música catalana.—El programa dedicado a canciones de Navidad fué interesantísimo. Cosechó aplausos la señorita Fornells, en la parte de soprano, y fueron oídos con agrado en sus solos los Sres. Vendrell, tenor, Domenech bajo, y al Sr. Salvat en la parte de piano acompañante.

El *Orfeo* ejecutó varias obras con el ajuste y colorido a que nos tiene acostumbrados la batuta del maestro Millet.

SOCIEDADES

L'Auba.—El día 25 se celebró el beneficio del Cuadro dramático, se puso en escena «El prólogo de un drama» segundo acto de «¿Sigue arriba el telón?», «Amor ciego» y «A ca'l Sabatè». La dirección muy bien, como la interpretación de los actores, siendo dignos de elogio los Sres. Torrè, Aragonès Irla y Moltó. El Sr. Marco, hizo gala una vez más de sus facultades de primer actor. Las Sritas. Martí y Cades, muy bien.

Centro Social de Belén.—Como años anteriores, se puso en escena el drama bíblico de los tradicionales «Pastorets», que bajo la dirección del señor Perea salieron como de costumbre en aquella casa, muy bien, se distinguieron de un modo especial los Sres. Fauquier, Morera, Parcerisa (J.), Parcerisa (S.), Enrich, Mitjans y Corominas. Los chistosos Bato y Borrego, fueron los *rois du soir*.—D' ARGENTÓN.

"LA PELÍCULA" EN MADRID

La semana teatral ha sido por demás afortunada. Dos estrenos, dos verdaderos éxitos. La comedia en tres actos de García Álvarez y Muñoz Seca, titulada «La frescura de Lafuente» consiguió mantenernos durante el tiempo de su representación, en un continuo desbordamiento de risa, saliendo después de terminada, los espectadores cansados y molidos de tanto aplaudir y disfrutar. La compañía de Simó Raso muy ajustada, contribuyendo al realce y éxito de la obra.

La otra comedia en tres actos también, original del castizo escritor Jacinto Benavente y cuyo título es «La propia estimación», nos pone de manifiesto una vez más el talento y galanura de tan insigne autor. Escrita con verdadero arte y haciendo gala de las riquezas con que sabe transportar al papel el ingenio de su inspiración.

El desempeño muy adecuado a la importancia del estreno, por parte de Mercedes de Vargas, y los señores Bonafé y Romea.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Mataró.—Teatro Euterpe. Se han aplaudido justamente: Rosita de Viterbo, canzonetista; Los Cinco Gedeones, murguistas excéntricos; Atara y Román, bailaoras internacionales; Tan-Mils, ciclista; Los Etc., Etc., duetistas; Hermanas Panaités Kuanillistas y Las Pierrette, duetistas.

Salón Cine Doré.—Hánse otorgado aplausos bien conquistados a Margarita Lays, bella canzonetista; Adriano, transformista; Miss Nelly, con sus perritos; Pretzman, musical, y Las Malaguitas, bailarinas. Los films, superiores.—V. BORRÁS.

Malgrat.—Cines Moderno y Tivoli. Se han proyectado bonitos programas de películas, habiendo alcanzado gran éxito en el primero, el notable film «Maciste».—MONTAL.

Granollers.—Mundial Cine. Actuaron los cinco Vernoff, acróbatas, saltadores de fama universal, y Lidia Oruska, hermosa canzonetista.

Sala Edison.—Lina Rafi, con mediano éxito, y Les Paraguayos. Películas «La joya sagrada», «La mujer de papá» y otras.

Centro Católico.—«Los pastorcillos en Belén», gustaron, como todos los años.—J. TERRICABRAS.

Sabadell.—Teatro Euterpe. Representó la compañía Iturmendi-Malonda, «El perro chico», «El húsar de la guardia», «El cuento del Dragón», «Maruxa», «Los camerones», «Aquí estamos toos», «Tragedia de Pierrot» y «La guardia amarilla». La interpretación flojita. El coliseo muy concurrido.

Cine Cervantes.—Les Asselmos, duetistas y excéntricos, y la cinta «Pacto de lágrimas», serie Tórtola Valencia.—J. BASSA.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense. Bien las atracciones Trío Granadino, Trío X y Zi-Zi. Las películas buenas.

Ateneo Obrero. La simpática Agrupación Escolar Ateneísta puso en escena con gusto exquisito y digno de todo elogio «Un tros d'home», «No ens entenem» y «Cuento de Nadal».—MORENO.

Cádiz.—Cine Escudero.—Actúan: Los Africa-

nistas, bailando la clásica *rumba*, y La Campanela de Cádiz.

Gran Teatro.—Debutará en breve el sugestionador Onofroff.—J. FIGAL.

Lérida.—Cine Cataluña. Varietés: Leger-Lia (éxito).

Cine Moderno.—«Los desafíos de Blarella» (artística), «Competencia con la muerte» (hermosa) y otras bonitas películas.—J. JURADO.

Málaga.—Teatro Cervantes. Se ha estrenado con éxito la comedia en dos actos de Linares Rivas, «Fantasmas».

Principal.—La compañía de zarzuela de Andrés López, ha estrenado el disparate cómico y lírico «Fotografía Feminista». Verdaderamente la obra es un disparate, no obstante gustó y fueron muy aplaudidos sus principales intérpretes.—HURTADO AMAT.

Bilbao.—Teatro Campos Eliseos.—Siguen reinando los dramas policíacos, todos ellos bien interpretados por la compañía Buyens-Perea.

Han hecho su debut la chulona Carmen Flores que se hizo aplaudir como siempre y la encantadora canzonetista Jesusilla Unamuno, que además de una cara preciosa posee una voz agradable; el éxito que obtuvo y las ovaciones que escuchó fueron muy grandes, todo ello merecido.—CIRILI.

Reus.—Teatro Fortuny.—«El Anillo de Hierro» «Las dos princesas», «La Guerra Santa», «Jugar con fuego».—FORTAM.

Sevilla.—Teatro Cervantes.—Margarita Xirgu, sigue produciendo sensación en el público con las obras que interpreta.

Salón Llorens.—Actúa con gran éxito la compañía cómico-dramática de Muñoz y Sepúlveda.

Salón Imperial.—Actúa con éxito María Lebrou, cupletista, Ogelia Aragón, reina de la jota, Carmelita Sevilla, estrella del baile, y la famosa cantadora del género andaluz Niña de los Peines.—D. LUCAS DE LA BASTILLA.

Murcia.—Teatro Circo-Villar.—El sábado debutó con numeroso público La Troupe The Great Pilors.

Teatro Romea.—Actúa con grandes aplausos la compañía Sagi-Barba.

Teatro Ortiz.—Reaparición de la famosa Estrella Troupe, de la que forman parte Blanca de Garay, eminente concertista y la Estrella de Andalucía.—EL CRONISTA.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. Se han interpretado: «Maruxa», «Las musas latinas», y se han estrenado «El príncipe bohemio» y «Isidrin o las 49 provincias», habiendo obtenido principalmente la primera un éxito completo.

Teatro Principal.—La compañía cómico-dramática Ferri-Tovar ha puesto en escena «El Cardenal», «Mariana», «Doña Clarines», «Santo con gracia» y «El orgullo de Albacete». Presentación inmejorable.

Teatro Cine La Protectora.—La hermosa película en cuatro partes y un prólogo, «A la Guardia de su Majestad» y otras de no menos éxito.

Círculo Obreros Católicos.—Se han representado en este favorecido Teatro-Cine «Zaragüeta» y «El Alcalde interino».—L. JUNCOSA.

Tarragona.—Salón Moderno. Estrenos de películas: «La mano cortada», «Pero mi amor no muere», «El desterrado» y «La llave maestra» (5.º y 6.º episodio). Durante los días de Pascuas han actuado Los Cartageneros. Debutó la excelente canzonetista Esther Gumá.

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla representó el drama en tres actos, «Caín y Abel o la Virgen del molino» y el drama «La muerte civil». El señor Casals alcanzó un triunfo personal. El domingo se representó «La portera de la fábrica» y «Del enemigo el consejo».—MALLADA.

Badalona.—Centre Badaloní. La obra puesta en escena fué «La malaltia fingida».

Centre Regionalista.—«L'oncle rector» y «Casa tranquila».

Centro Loredán y Círculo Católico.—Buena presentación en los «Pastorcillos en Belén».

Casa del Pueblo.—La hermosa atracción Los Cartálogos, actuó con éxito.

Cine Zorrilla.—«Revista «Pathé», natural, «Las minas de oro», natural, y la interesante «El misterio del millón de dollars», de la cual se representó la 11, 12, 13 y 14 serie.—O. PRATS.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Edén Concert.—Gracias al arrojito mercantil del popular y simpático empresario don Francisco Buxó, propietario de «La Buena Sombra», cuenta Barcelona, desde hoy, con un establecimiento de Varietés, a la altura de los más importantes del extranjero.

El nuevo «Edén-Concert» (pues así se titula el importantísimo music-hall), hállase construido en la calle Conde del Asalto, núm. 12, ocupando el mismo local donde estaba el antiguo y concurridísimo concierto del mismo nombre.

El local y puede decirse el edificio todo, ha sido revuelto de arriba abajo, no omitiendo sacrificios el empresario don Francisco Buxó, para conseguir su fin: dotar a Barcelona de un concierto digno de su capitalidad.

El arquitecto señor Audet, demostrando un dominio absoluto de su profesión, ha realizado una obra magna y ha construido una sala de espectáculos con todos los honores de un verdadero coliseo.

Como detalles interesantes diremos que una escalinata que conduce de la planta baja a los palcos del primer piso, representa un gasto de varios miles de pesetas, y que en los retretes solos se han invertido cinco mil duros.

Las instalaciones de escena, las butacas y las luces distribuidas por el local son la última palabra del buen gusto.

El elenco de artistas, muy escogido e interesante. El éxito colosal.

Nuestra enhorabuena al señor Buxó, y nuestras felicitaciones al director de la obra señor Audet.

Petit Moulin Rouge.—Siempre será el más favorecido por el público por la variación que hay en él.

Sotileza, Sara-Mora, Escorialita, Murcianita, aplaudidas

Se ha despedido la simpática Julia Pellín y ha debutado la sin par Toralito, que es muy buena artista. Eloisa Carbonell y Negris, ovacionados en todos sus bailes, juntamente con Hernández, tocador de guitarra.

Concert Madrid.—Cambio de empresa y tener llenos diariamente ha sido todo uno, naturalmente con la actuación de los Apachinets y sus obritas, que son muy buenos artistas que merecen eso y mucho más.

Actúa en este concierto la simpática Moreno, y es objeto de constantes aplausos.

Lo demás como siempre por no variar.

Concert Sevilla.—Ha reaparecido la pareja de baile Los Montelles, siendo recibidos con grandes aplausos. Novelty que recibe grandes palmas en todos sus couplets. Mari-Palma, Lisette, Moreno y otras, muy agasajadas en general.—PEPINI Y PEPE.

GUIA ARTISTICA

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.ª
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.ª
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.ª
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.ª
Tejesita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.ª
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.ª
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º
Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.ª
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.ª

BAILARINAS

Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

V. M.—Repetimos gracias por todo y su composición entra en turno.

J. P. J.—Está bien pero muy larga. Pase por aquí y le indicaremos.

J. T.—Si podemos que entre en oportunidad, saldrá.

M. M.—El domicilio es en el Café Español. Los cantares hay que arreglarlos mucho. Veremos de hacerlo.

J. J. M.—Escribiremos.

Terricabras.—Conformes.

A. P. N.—Está mal la armonía. Arréglela y pue-de enviarla.

R. E. F.—Se publicará a su tiempo.

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
: EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanas y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.