

colección completa (nº 1/15)  
después de la guerra  
XIV/66

FilmoTeca  
de Catalunya

# PROYECTOR

MAGAZINE  
ESPAÑOL

DE  
CINE



1<sup>ª</sup>  
PESETA

noviembre, 1935



# Tesoro de Arte Universal

Suntuoso portfolio de más de 850 páginas, que contiene, artísticamente reproducidas en huecograbado, otras tantas obras maestras de la pintura, la escultura y la arquitectura mundiales. Fuera de texto, numerosas láminas con reproducciones a todo color de los cuadros más célebres de los grandes pintores.

Por su carácter y su elegante aspecto resulta esta obra muy adecuada para salones de visita, salas de espera y despachos de médicos, abogados, notarios, etc.

Las fotografías están reproducidas por el moderno procedimiento del huecograbado que permite apreciar las bellezas de las obras de arte hasta en sus más mínimos detalles.

Cada página lleva un epígrafe con el título del cuadro, escultura u obra de arte que contiene, el nombre de su autor y el del museo o colección a que pertenece. Completa la obra un acabado índice por orden alfabético con las fechas de nacimiento y muerte de cada artista y la indicación de la escuela de la que forma parte.



LLENE ESTE CUPÓN O SU COPIA

**LIBRERIAS HYMSA**

Diputación, 211, BARCELONA Valverde, 28, MADRID

Agradeceré me remitan GRATIS un folleto explicativo de TESORO DE ARTE UNIVERSAL con muestras de sus páginas.

Nombre \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

Hojear este libro, además de ser un deleite para la vista, equivale a efectuar una visita a los museos más famosos del mundo, lo cual proporciona al profano en arte los conocimientos indispensables a una persona medianamente culta.

**Un suntuoso volumen en tela**

Al contado: 25 ptas.; a plazos de 5 ptas. mensuales: 30 ptas.

Si nos lo pide, gustosamente le enviaremos a su casa un prospecto explicativo de la obra con muestras de sus páginas.



NO TEMA AL  
MAL TIEMPO...



LOS EXQUISITOS  
POLVOS

*Soir  
de  
Paris*

LE PRESERVARÁN  
SU CUTIS DEL  
FRÍO Y DEL AIRE

CON CADA CAJA DE  
POLVO OBSEQUIAMOS  
CON UN FRASQUITO DE  
PRUEBA DE LA EXQUISITA  
COLONIA

*Soir de Paris*

BOURJOIS

PARIS



MARIKA RÖKK

protagonista  
del film Ufa  
TÚ SERÁS  
MI REINA



Marika Rökk



**KESTOS COMPLETA LA ELEGANCIA**

KESTOS, sostén-pecho racional, responde a la estética femenina moderna.

KESTOS, flexible, fácil de poner y de uso agradable, moldea el pecho sin comprimirlo y deja la espalda libre.

La mujer elegante ha adoptado el sostén-pecho KESTOS porque le mantiene un perfil joven.

KESTOS se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades desde 9 Ptas.

Al por mayor:  
KESTOS Cortes  
620 Barcelona.



KESTOS

MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR  
**WERTHEIM**



PESETAS 650



PESETAS 575



*Elegancia, distinción y economía  
se obtiene con las máquinas*  
**WERTHEIM**

COSEN ADELANTE Y ATRAS - VARIACION DE  
MODELOS - LA MARCA DE CALIDAD PESETAS 470

CASA CENTRAL AVINÓ, 9 - TELÉFONO 13077 Y SUCURSALES



# PROYECTOR

REVISTA MENSUAL DE CINEMATOGRAFÍA

AÑO I — NÚM. 1

Director: F. JAVIER GIBERT

15 NOVIEMBRE 1935

## EN ESTE NÚMERO:

	Pág.
S. M. la Girl . . . . .	4
Confidencias, por Antonia Colomé . . . . .	10
Miedo Garbo . . . . .	16
Tango Bar (argumento) . . . . .	14
Casino de París (argumento) . . . . .	50
El drama de las artistas madres . . . . .	54
Cómo se fabrica una mujer fatal, por Bosch . . . . .	60
El Hollywood que yo he visto . . . . .	66
María F. Ladrón de Guevara . . . . .	70
y otros interesantes artículos.	

## EN EL PRÓXIMO NÚMERO

(15 DICIEMBRE)

Imperio Argentina, por Mateo Santos.  
Mi vida, por Mapy Cortés.  
¿Cuál es la artista preferida de su marido? y otros.

## SALUDO Y PROPOSITOS

En las actuales circunstancias lanzar a la pública apreciación del lector y cineastas una revista de cine con características especiales, no es empresa tan fácil como pudiera suponerse. Sin embargo, PROYECTOR recaba para sí el honor de erigirse en portavoz del panorama cinematográfico mundial. No es una revista más, es la revista cuya imperiosa necesidad dejaba sentirse entre el público español.

Nuestro propósito es ofrecer al lector una revista de agradable aspecto, amable e interesante, que se lea con placer y se guarde con cariño, pues no han de faltarle medios para conseguir colocarse entre sus similares que en el extranjero se publican.

Por sus ilustradas páginas destilará cuanto relacionado con el cine tenga un interés real y verdadero, dedicando especial atención a nuestras producciones.

El cine español, vencidas las inevitables dificultades y vacilaciones de los comienzos, entra en una fase de eficiencia y esplendor. Es el momento crítico y magnífico que señalará la hora de su grandeza y el público, este público adicto e incondicional, alzará sus manos en un aplauso mezcla de admiración y fervor.

Y entre la opinión pública PROYECTOR elevará su voz ayudando en la medida que permitan sus fuerzas, a los esforzados paladines, que luchan sin descanso en una contienda terrible para enaltecer a los ojos del mundo el prestigio de nuestro cine nacional.

Al iniciarse su aparición, PROYECTOR saluda cordial y sinceramente al público en general, especialmente a sus lectores, agradeciéndoles de antemano su interés por esta nueva publicación que viene a calmar sus deseos, saluda a las casas productoras y distribuidoras ofreciéndose incondicionalmente, y a la prensa, pero de una manera particular a la prensa cinematográfica, donde PROYECTOR cuenta con tantos y sinceros amigos.

F. JAVIER GIBERT  
Director

ADMINISTRACIÓN: Calle Diputación, 211 BARCELONA (España) REDACCIÓN Y TALLERES: Borrell, 243-245

### DELEGACIONES:

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alame, do Urquijo, 24; JAÉN: Plaza del Pósito, 36; MÉJICO: Apartado 1505.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España y Posesiones: 12 ptas. al año. América y Portugal: 16 ptas. al año. Demás países: 25 ptas. al año. La suscripción por un año a PROYECTOR da derecho a recibir, completamente gratis y durante un trimestre, el semanario «Films Selectos.»

PROYECTOR SALE EL DÍA 15 DE CADA MES



# S. M. La

# "GIRL"

## Las primeras "girls" descubiertas por Mack Sennet y estrellas que figuraron en su célebre cuerpo de bañistas

**A** Mack Sennett, uno de los mejores seleccionadores de talento y arte pantomímicos, le cabe la suerte de ser el primero en descubrir bellezas femeniles para la pantalla. Acaso sin este hombre glorioso en los anales del séptimo arte no se hubieran conocido esas adorables mujeres en «maillots» que junto con los «cow-boys» representan el sostén donde se apoyó, al nacer, el cinema americano. Ellas han ido imponiéndose, progresivamente, en los estudios cinematográficos hasta llegar a ser hoy poco menos que imprescindibles.

¡Oh las primitivas «girls» de Mack Sennett! Seductoras bañistas de cuerpos tentadores y caras sonrientes que hacéis soportar la monotonía de los viejos celuloides, cuyo ritmo era lento y ramplón. ¡Cuántas veces en la tiniebla expectante del cinema experimentamos un íntimo consuelo al veros brincar y correr por las orillas del mar o cuando os zambullíais en el agua! Entonces nuestra sonrisa de adolescente quedaba en suspenso nada más veros aparecer en la tela blanca, donde se reflejaban vuestros encantos. Las piernas expresivas de antaño, como los nombres anónimos que se rubricaron sobre las arenas de las falsas playas, luego se cubrieron de gloria y hasta hoy muchos de ellos conservan su popularidad.

¿Cómo surgieron las primeras «girls»? ¿A quién se debe su descubrimiento? A nadie si no al propio Mack Sennett, que, habiendo entonces desertado del teatro, se le ocurrió explorar el campo de la cinematografía.

Hace treinta y ocho años o sea en 1897, cuando al veterano productor se le ocurrió seleccionar una

docena de coristas que actuaban en un teatrillo del Broadway neoyorkino para llevarlas a la pantalla, donde aparecieron vistiendo los trajes de baño de la época. Claro que al principio se dudó de que ellas pudieran constituir el atractivo esencial de la cinta. Tampoco éxito se les auguraba, que el director había creído prudente reforzar sus escenas con la intervención de una pareja de acróbatas que se metían en el agua andando sobre sus manos y con un magnífico perro de Terranova que nadaba prodigiosamente.

Sin embargo, llegó el estreno de la película y ocurrió lo inesperado. El público, ajeno totalmente al trabajo del perro y de los acróbatas, sólo tenía ojos para las bañistas.

Con tal motivo, se armó un revuelo entre los empresarios que pronto llovieron sobre Mack Sennett, reclamándole con insistencia películas del mismo género. Entonces él, aprovechándose de lo que supuso una moda pasajera, fundó su cuerpo de bañistas, de donde han salido las estrellas más famosas de la pantalla norteamericana.

¿Cómo se llaman? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? Con seguridad que son pocos los lectores o aficionados al cine que lo saben. Pero nosotros vamos a decirlo con ayuda de la escritora Dorothy Calhoun, que en la revista *Motion Picture* revela la suerte de algunas de ellas.

De la serie de muchachas que aparecieron en las primeras películas de Mack Sennett, no todas han alcanzado fama. Las que la lograron son Carole Lombard, Bebe Daniels, Marian Nixon, Louise Fazenda, Sally Eilers, Marie Prevost, Carmelita Geraghty, Vera Reynolds, Phyllis Haver y Gloria Swanson.

Entre todas aquellas bañistas, sólo Gloria Swanson consiguió casarse con un título y éste fué el marqués de la Falaise. Claro que hay otras, como Marian Nixon y Ruth Taylor, que tienen a millonarios por cónyuges y ahora son las señoras de Edward Hillman, junior, y de Paul Zuckerman, respectivamente. En igual caso se halla Phyllis Haver, que es la esposa de William Seeman.

Katherine McGuire casó con George Landi, alto funcionario de la Colombia; Rotana McGowan, con el director John Stahl; Sally Eilers, con Hoot Gibson —su primer marido—, y Carole Lombard, con William Powell, del que también se halla separada.

Por otra parte, Virginia Fox aparece casada con Danil Zanuck, alto funcionario de la Warner Bros, y es madre de dos niñas; Ethel Teare la más bella de las primitivas «Mack Sennett girls», unió su vida a la de un banquero, con el que tuvo dos niños gemelos. Sybel Travilla es la esposa del que escribía los argumentos para las cintas cortas de dicho

productor y, como tal, señora Furthman. El marido de Peggy Pierce era un famoso corredor de automóviles que ahora es gerente de la sección de transportes de la Warner Bros-First National. Vera Reynolds, la pequeña y rolliza ingenua de aquellos tiempos, se casó con el actor Robert Ellis.

Pero, al lado de estas afortunadas, cuántas habrán desaparecido en las sombras del olvido o para siempre?

Con la evolución del cine, los trajes de baño han evolucionado. Las «girls» de brevísimo «maillot», que hoy se nos ofrecen en la pantalla, por mediación del avisado Mack Sennett, sólo se parecen a sus precursoras en el éxito reiterado que encuentran en cada nueva presentación.

No obstante, alegrémonos de saber que existe Mack Sennett, ese admirable descubridor de chicas guapas que hace más de siete lustros fundó su famoso cuerpo de bañistas y aun sigue reclutando bellezas para la pantalla.

## Los famosos «follies» de Ziegfeld, algo de su vida y las «girls» de Samuel Goldwyn

Florenz Ziegfeld ha sido el productor más famoso del teatro americano. Lo sigue siendo a pesar de su muerte, ocurrida hace tres años. Solamente David Velasco, que murió poco antes que él, ejerció tanta influencia.

Sin embargo, los dos fundaban su fama en hechos diametralmente opuestos. Velasco fué el creador de una escuela de realismo dramático, cuya pauta ha seguido la dramaturgia americana. Por el contrario, Ziegfeld no creó nada, porque los «follies» que sirvieron para aureolar su nombre no fueron concepción original suya, sino remedo de tipos de revistas continentales. Ziegfeld se hizo famoso debido principalmente a su buena administración, a su gran amor de artista y admirador de la belleza femenina. Alrededor de esa devoción creó sus espectáculos.

De ahí que toda esa belleza admirada en el teatro suyo no sea sino un marco fastuoso para destacar esa otra belleza más viva y luminosa que es la mujer. Todo su credo de esteta admirable se halla sintetizado en esta frase, que él mismo profirió: «Glorificando la belleza americana.»

Florenz Ziegfeld ha sido, después de Mack Sennett, quien mayor contingente de mujeres esculturales dió a la pantalla. Muchas de sus más famosas bellezas proceden de los coros suyos.

En sus «follies» ha figurado lo mejor de la gracia femenil. Las más atractivas mujeres que representaron a todos los países en los más renombrados concursos de belleza llegaron a él con la esperanza de actuar bajo su dirección o merecieran ser contratadas por su gusto.

Después del año 1912, en que obtuvo Florenz Ziegfeld su mayor éxito artístico y económico, decreció la popularidad de sus coros. Entonces el malogrado productor presentó en la escena «Sally», cuya estrella era Marilyn Miller, como en la película de igual nombre. Después con *El sastre Botines*, interpretado por Eddie Cantor, y *Luis XIV*, por León Enoi, el dinero volvió a afluir en sus arcas, que volvieron a vaciarse de nuevo tras una serie de desastres.

Al reanimarse otra vez, vino la construcción del teatro que lleva su nombre, comanditado por W. R. Hears y Arthur Brisbane, y su buena estrella le devolvió en parte su fortuna.

La popularidad de los «follies» fué tan grande que se convirtieron en una institución nacional. Pero esta misma expansión, debido a su rapidez, hizo que surgieran los imitadores. No solamente en Nueva York, sino en otros Estados de la Unión, donde espectáculos ínfimos de variedades y compañías provincianas se adjudicaban pomposamente el título de «follies». Ante tal avalancha de imitadores, Ziegfeld creyó oportuno suspender sus «follies», comenzando a producir ese género de teatro americano conocido por «comedia musical».

En julio de 1929 firmó un contrato comprometiéndose a producir películas en unión de Samuel Goldwyn. Los films *Su majestad la Girl*, *El sastre Botines* y *Río Rita*, para cuya explotación se hizo sonar mucho el nombre de Ziegfeld, sólo representaban el permiso de usar su nombre y la venta de los correspondientes derechos.

*Cocktail de amor (Whoopee)*, con Eddie Cantor de estrella, fué la primera película en que él participó personalmente.

Durante tres semanas, Florenz Ziegfeld y Samuel Goldwyn estuvieron en los estudios de Hollywood, examinando una tras otra a la infinidad de muchachas que aspiraban a ser elegidas para aparecer en la pantalla. Entre ellas había varias ganadoras de concursos de belleza, celebrados en los continentes. De casi un millar, se eligieron ciento cinco para trabajar en dicha revista en technicolor, habiendo ido expresamente en automóvil de Broadway a Los Angeles velutitres de ellas.





Ninguna de las seleccionadas tenía más de veinticuatro años. Asimismo, para *Un loco de verano*, hicieron falta sesenta «girls», que fueron elegidas entre cinco mil que desfilaron por los estudios de Artistas Asociados. Y no digamos nada de *La calle 42*. Desfile de

candilejas. Esto es amor. Música y mujeres, etcétera, ya que para ambientarlas debidamente se precisaron verdaderos ejércitos de guapas muchachas.

Las que aparecieron en *La calle 42* fueron seleccionadas por su director, Lloyd Bacon, con un detenimiento y gran espíritu de crítica pocas veces igna-

lado. Primero recorrió California, tratando de descubrir a las más lindas mejor y dotadas de todas las cortizas. Luego llevó a un buen número de ellas a Hollywood, y llamando a todas

las que trabajaban en otros estudios, comenzó la tarea de selección. Las que no reunían las condiciones exigidas eran eliminadas.

En cuanto al centenar de muchachas que aparecieron en *Torero a la fuerza*, lo mismo que en *Escándalos romanos*, el último film de Eddie Cantor, es curioso hacer constar, si los datos que poseemos no nos engañan, que para trescientas elegidas hubo más de ocho mil candidatas.

Referente al tocado de las «girls», las últimas estadísticas de Hollywood acusan una proporción de tres a uno a favor de las rubias entre las extras.

Todo es debido a que las muchachas aspirantes a estrella se han dado cuenta de que con el nuevo sistema de alumbrado que se emplea en los estudios para la filmación de películas queda mejor el pelo rubio que el moreno. Son tantas las rubias contratadas en



estos últimos tiempos, que ha sido causa de que el mundo se conmoviera, formando cola en las peloquerías y perfumerías donde se venden ingredientes o se tinte el pelo. Sin embargo, hace seis años, cuando el advenimiento de los «tallicies», las mujeres de pelo oscuro estaban en proporción de tres a uno contra las rubias.

Si observáis con detención a las muchachas que actúan en la pantalla, especialmente las de las comedias musicales, veréis que el setenta por ciento son de cabellera rubia o platinada.

MANUEL P. DE SOMACARRERA





# Introtek



Ilusiones, imágenes  
femeninas, blancas,  
sutiles... que surgen,  
enlazan y desvane-  
cen en perpetuo con-  
traste con el negro,  
fondo de la realidad



# Charles Boyer



## EL NUEVO IDOLO DE LAS DAMAS

**D**E una forma súbita, inesperada, Charles Boyer, el famoso artista francés, se ha convertido en el idolo de Hollywood. Todos los que le conocen a fondo no pueden negar el peculiar atractivo que ejerce este hombre.

Cuando habla, su acento dulce y persuasivo recuerda los románticos caballeros de antaño, pero bajo sus negras cejas el fulgor de unos ojos dominadores, casi magnéticos, desmiente la suavidad de sus palabras.

Es un verdadero estudio psicológico, el poder que emana de la fuerte personalidad de Charles Boyer, quien irradia en torno suyo una magnética autoridad, tan intensamente nerviosa, que durante la filmación de algunas escenas ha logrado desconcertar a sus compañeros, que se han visto arrollados por el ímpetu de su potente personalidad.

Sin embargo, la primera película rodada en América por la casa Fox, que lo contrató, ha sido un fracaso, lo que ha motivado la inmediata anulación del contrato, pues Charles Boyer es demasiado sincero para no obrar a impulso de sus ideas.

Entró en negociaciones con M-G-M para filmar las versiones francesas, pero estudiado a fondo el asunto no resultaba práctico en un sentido comercial y económico.

No obstante la casa no dejaba escapar tan excelente actor, que era uno de los más firmes valores del cine europeo, y para conciliar el asunto se llegaba a un convenio. M-G-M concedía a Charles Boyer el derecho de rodar en Europa dos películas, mientras producía en América otras dos en inglés, cuyo idioma domina perfectamente.

Ha filmado «Mundos privados», con Claudette Colbert, y «Break of hearts», que le han proporcionado un triunfo clamoroso, sin embargo todavía no está satisfecho de su actuación, pues cree que todavía puede superarse.

No es aventurado afirmar que «Mundos privados» será una de las películas más discutidas del año. Una cinta no de gran público, sino para personas inteligentes que sepan apreciar los problemas de dos almas en un ambiente de anormalidad mental.

Esta película ha convertido a Charles Boyer en el idolo de Hollywood, su interpretación de moderno psiquiatra es algo realmente formidable y parece que el autor del libro imaginara para representarlo un hombre como Charles Boyer.

Cómo este hombre ha podido mantenerse soltero durante treinta y cinco años, a pesar de los continuos asedios de sus bellas y jóvenes admiradoras de Francia y América, es un verdadero misterio.

Por eso el anuncio de su casamiento con la deliciosa Inglesita Pat Paterson estalló como una bomba en todas partes. A los agoreros, que le presagaban un mal fin, contestaba que era el hombre más feliz y afortunado del mundo.

Ha terminado su periodo en Hollywood y espera rodar rápidamente en Francia las películas que le señala su contrato, para regresar cerca de su joven y linda esposa, que por exigencias de sus contratos no ha podido acompañarle y le espera impaciente en su alegre casita de Hollywood.



UNA ESTRE-  
LLA DEL CINE  
ESPAÑOL

# ANTOÑITA COLOMÉ

CONFIDENCIAS

por Antoñita Colomé

**M**i estimado amigo Javier Gibert, director de PROYECTOR, me pide unas palabras para los lectores españoles. Si se tratara de una charla, aunque fuera por radio con dichos lectores, la cosa no tendría para mí demasiada dificultad. ¡Pero escribir! He aquí la dificultad para quien no tiene otro hábito de escritora sino el de las cartas familiares. En fin, puesto que el amigo Gibert lo pide, ¡pecho al agua! Sin ninguna pretensión literaria, tomo la pluma y escribo.

El público, en general, imagina que la vida de una artista de cine está llena de variedad y de incidentes extraordinarios. Confunden lo que pasa en la pantalla con lo que pasa en nuestra vida. Yo puedo francamente decir que en lo profesional mi existencia es harto monótona.

Recibo a diario un montón de cartas de «mis admiradores», los cuales me asaltan a preguntas sobre diferentes aspectos de mi vida. Para contestarles necesitaría escribir una obra en varios tomos. Para satisfacer la curiosidad de la mayoría en algunos puntos en que todos coinciden al escribirme, voy a redactar para ellos unos párrafos.

Imaginen los lectores el tiempo que le queda para divertirse a una artista de cine por lo que me pasa a mí. Háganse cargo que mientras dura la realización de una película mi trabajo es verdaderamente intenso, y en el verano apenas soportable.

He de estar encerrada en los estudios desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche, y algunas veces hasta las primeras horas de la madrugada.

¿Mis prácticas sobre higiene de la belleza? Nada complicadas, como verán ustedes. Al levantarme, mi toilette es muy sencilla, y no por la premura del tiempo, que esto para una mujer cuidadosa de su belleza no podría ser una razón, sino porque es la más eficaz. Por esto la recomiendo a todas las lectoras que me han dirigido preguntas sobre este particular. En primer lugar, un masaje con vapor de agua

hervida con objeto de limpiar los poros y quitar los restos de una crema limpiadora que me pongo al acostarme. Después de este masaje, uso una crema astringente para que los poros se contraigan, y finalmente me lavo con agua fría, cuanto más fría mejor.

El mejor jabón para el baño he podido observar que es el corriente de coco. Los jabones caros generalmente son malos porque irritan la piel. ¡Y esto es todo!

Ya hemos cuidado el cuerpo por fuera. Veamos ahora por dentro; pero entendámonos, no quiero referirme únicamente al de la belleza exterior, en cuanto depende



*A través de la gran revista Proyección, he estado personalmente al público una matutina española.*  
Antoñita Colomé



del estado interior del cuerpo. Esta preocupación por la belleza exterior ha llegado en estos últimos tiempos, gracias sobre todo a la influencia del cine, a un grado culminante. El cine ha creado tipos de mujer muy estilizados. De ahí que todas las mujeres modernas se preocupen únicamente de conservar la línea. Lo malo es que muchas veces se olvidan de lo principal, que es la alimentación.

Sobre este capítulo tengo yo bastante experiencia y puedo dar algún consejo. Hará unos cinco años ya —¡qué horror, cómo pasa el tiempo!— fui contratada por la Paramount para filmar por primera vez. Tuve que ir a Joinville y hube de someterme al régimen consabido para no desentonar ante el objetivo. Pero lo malo fue que me dió por convertir aquel régimen,

(Termina en la página 74)



# PRODUCCION

Nº 5

CHARLOT Y LOS TIEMPOS MODERNOS

**T**ÍTULO enigmático, sugestivo, que promete ser la obra cumbre del inimitable artista que es Charlie Chaplin. Todo el mundo, salvo contadas excepciones, desconoce lo que será la próxima producción cuyo solo anuncio despierta el interés mundial.

Se murmura que la obra trata de las aventuras de un vagabundo que vive feliz en la inmensa paz de su vida errante y solitaria, hasta que un día llega a la ciudad. El vagabundo que sólo conoce de los caminos sin fin se halla perdido en el torbellino ciudadano, las señales de tráfico le encantan, los guardias le desesperan y sin saber exactamente cómo, se encuentra clasificado y numerado como obrero en una fábrica importantísima. Aquí su inexperiencia le pone de un apuro en otro, detiene la maquinaria cuando se precisa mayor velocidad, se burla de sus compañeros y por fin, harto de aquella vida matemática, se pelea con el corpulento contra-maestre, a quien previamente untó con todo el aceite que le vino a mano. Y el vagabundo libre como el aire se ve encarcelado; una huelga formidable ha estallado en el puerto y el hombre que desconoce todo el engranaje de la cuestión social se encuentra jefe del movimiento. ¡Suprema ironía! El desenlace del film es desconocido de todos. Charlot espera un momento de inspiración genial para dar el toque humano, tierno, esa dulce melancolía que lleva una sonrisa a los labios y una lágrima a los ojos. Y como en todas sus películas, la mujer buena será el ideal que hará del vagabundo un hombre dispuesto a sacrificarlo todo en aras de un amor imposible.

Todo en los estudios depende de un solo hombre: Charlie Chaplin. Personalmente se ocupa de todos los detalles y sus colaboradores ignoran su próxima labor hasta al empezar y aun así cantidades enormes de cinta resultan deficientes y son tiradas por inservibles. Por esta razón Charlie no escribe jamás el ar-

gumento de su película. En su mente crea, modela y pule la trama y sobre ella va bordando las escenas, que muchas veces le sugieren los hechos más insignificantes.

Por otra parte, si revelase el tema general, otro productor poco escrupuloso podría aprovechar la idea y Charlie, como todo artista, está celoso de sus obras. Por tal motivo en sus estudios los films avanzan tan despacio.

Esta producción empezó a filmarse en noviembre y hasta fin de año se trabajó regularmente. Después Chaplin tuvo un fuerte ataque de gripe y todos los trabajos quedaron paralizados.

A principios de abril, completamente restablecido, se puso a trabajar con nuevo ardor y es de esperar que en fecha no muy lejana nos ofrecerá las primicias de esta nueva obra tan ansiosamente aguardada. Charlie Chaplin cuando está en fiebre de trabajo y para evitar indiscreciones no concede la menor entrevista y los periodistas para satisfacer la pública curiosidad no vacilan en lanzar al viento las más extraordinarias noticias. Evidentemente, Charlie, que no quiere que todo el mundo sepa de su vida particular, presenta un carácter bastante misterioso y muy diferente de lo que el público imagina de un actor de cine millonario. Pero este voluntario retraimiento no es motivo justificado para suplir la falta de información con noticias falsas y estúpidas.

Una de las que mayores partidarios ha tenido ha sido la de su casamiento con Paulette Goddard, noticia que fué oficialmente anunciada en un periódico francés, pero nadie, excepto los interesados, se atrevería a darle veracidad y éstos permanecen en un obstinado y significativo silencio.

Paulette es una gran artista, actúa con naturalidad y tiene buena voz. Pero en la Pro-

ducción n.º 5 no podrá lucir sus habilidades, ya que Charlie, fiel a sus principios, esta película la filma muda para darle después los efectos de la sonorización.—DON D.







A small, stylized illustration of a person sitting at a desk, operating a typewriter. The person is depicted in a simple, graphic style, and the desk and typewriter are also rendered in a minimalist manner.  
**Joan  
Gardner**  
f.t. LONDON  
FILMS



# "TANGO BAR"

## Los ojos de mi moza (copla)

Son los ojos de mi moza  
como el filo de un puñal.  
Son los ojos de mi moza;  
y yo no vivo sin ellos,  
Virgencica del Pilar.  
Arrojita de mi aldea  
a ti te puedo cantar;  
arrojita de mi aldea  
que por mi amor hoy la vieron  
una lágrima derramar.  
Que por mi amor hoy la vieron  
una lágrima derramar.



## Por una cabeza

¡Por una cabeza!  
Por una cabeza  
de un noble potrillo  
que justo a la raya  
afloja al llegar  
y que al regresar  
parece decir:  
«No olvides, hermano;  
vos sabés no hay que jugar.»  
Por una cabeza  
metejón de un día [mujer  
de aquella coqueta y risueña  
que al jurar sonriendo  
el amor que va mintiendo  
quema en una hoguera  
todo mi querer.  
Por una cabeza  
todas las locuras.  
Su boca que besa  
borra la tristeza,  
calma la amargura.  
Por una cabeza,  
si ella me olvida,  
¡qué importa perderme  
mil veces la vida!  
¿Para qué vivir?  
Cuántos desengaños  
por una cabeza;  
yo juré mil veces...  
No vuelvo a insistir.  
Pero si un mirar  
me hiere al pasar,  
su boca de fuego  
otra vez quiero besar.  
Basta de carreras,  
se acabó la timba,  
un final refrito  
yo no vuelvo a ver.  
Pero si algún plingo  
llega a ser fijo el domingo,  
yo me juego entero...  
¿Qué le voy a hacer?

**REPARTO:** Ricardo, Carlos Gardel; Laura, Rosita Moreno; Comandante, Enrique de Rosas; Puc-  
cini, Tito Lusiardo; Capitán, José Luis Tortosa; Chichita, Collette d'Arville; Manuel  
González, Manuel Peluso; La criada de Laura, Susanne Duller; Mr. Cohen, William  
Gordon; Mrs. Cohen, Carmen Rodríguez; Inspector, Jose Nieto; Ramos, Juan D'Vega.

**R**ICARDO, joven calavera a quien el caballo Sarampión que corrió en el hipódromo de Buenos Aires le  
arruinó, va en hermoso buque a Barcelona, la tierra de sus abuelos, a rehacer su fortuna. Todavía con-  
serva bastante humor para enamorarse, en la travesía, de Laura, mujer elegante y de talante arrogante y  
jactancioso, que servía de instrumento al Comandante, otro pasajero, para desvalijar a cuantos se ponían



## Lejana tierra mia

Lejana tierra mia,  
bajo tu cielo,  
bajo tu cielo,  
quiero morirte un día  
con tu consuelo,  
con tu consuelo.  
Y al oír el canto de oro  
de tus campanas,  
que siempre añoro,  
no sé si al contemplarte al regresar  
sabré reír o llorar.

Silencio de mi aldea  
que sólo quiebra  
la serenata  
de un ardiente romero  
bajo una dulce  
luna de plata.

En un balcón florecido  
se oye el murmullo  
de un juramento  
que la brisa llevó con el rumor  
de otras cuñas de amor.  
Siempre está  
el balcón  
con su flor  
y su sol;  
no, no estás,  
faltas tú,  
¡oh mi amor!

Lejana tierra mia  
de mis amores,  
cómo te nombro  
en mil noches sin sueño  
con las pupilas  
llenas de asombro.  
Dime, estrellita mia,  
que no son vanas  
mis esperanzas.  
Bien sabes tú que pronto he de volver  
a mi viejo querer.

para llamar la atención de todos y permitir a Laura que retire la pulsera de la boca del perro sin que nadie se dé cuenta.

Al llegar a Barcelona, Ricardo abre el Tango Bar, un cabaret de ambiente criollo, el cual adquiere mucha popularidad por la colaboración que presta Laura. Pero Laura ha estado acostumbrada a la vida de regalo y muy pronto se cansa de aquel lugar y desaparece. Un día, hallándose Laura en una fiesta en un salón aristocrático, cercano a Tango Bar, la ventana abierta permite que llegue a sus oídos el eco de una canción con que Ricardo evoca su recuerdo en Tango Bar. El corazón de Laura recoge el lamento de Ricardo, sus ojos abren las puertas al dolor, y corre al Tango Bar. Sin ser vista entra en su camarín, en el primer piso, el cual estaba contiguo a la habitación de Ricardo. Oye a través de la pared la discusión acalorada que Ricardo y el Comandante sostienen con un usu-



## Arrabal amargo (tango)

Arrabal amargo  
metido en mi vida  
como la condena  
de una maldición;  
tus horas torturan  
mis horas de sueño  
tus noches se encierran  
en mi corazón.

Con ella a mi lado  
no veía tus tristezas,  
tu barro y miserias;  
ella era mi luz.  
Y ahora, vencido,  
arrastro mi alma  
clavado a tus calles  
igual que una cruz.

Rinconcito arrabaleiro  
con el toldo de estrellas  
de tu patio que quiero.

Todo, todo se ilumina  
cuando ella vuelve a verte  
y mis viejas madreselvas  
están en flor para quererte.  
Como una nube que pasa  
mis ensueños se van,  
se van, no vuelven más.

A nadie le digas  
que ya no me quieres;  
si a mí me preguntan  
diré que vendrás,  
y así cuando vuelvas,  
mi alma, te juro  
los ojos extraños  
no se encontrarán.  
Verás cómo todos  
te esperan ansiosos;  
mi blanca casita,  
Y cómo de nuevo  
alivia sus penas  
vestido de fiestas  
mi lindo arrabal.

Rinconcito arrabaleiro  
con el toldo de estrellas  
de tu patio que quiero.

Todo, todo se ilumina  
cuando ella vuelve a verte  
y mis viejas madreselvas  
están en flor para quererte  
como una nube que pasa  
mis ensueños se van,  
se van, no vuelven más.



a blanco. Ricardo se apenó al notarlo, pero continuó en su propósito de conquistarse el corazón de tan singular mujer.

En una fiesta que se celebra a bordo, Laura está en una mesa con el Capitán, mientras que en otra, algo alejada, el Comandante conversa con un matrimonio de altos visos. La señora lucía en su muñeca una pulsera de brillantes que exaltaron la codicia del Comandante. Laura, con miradas furtivas, se entienda con el Comandante, y a requerimiento de éste deja que el perro que la acompañaba vaya a la mesa del Comandante, a recoger del suelo la pulsera que ha sido ya desprendida de la muñeca de la señora. Esto ocurre mientras Chichita ameniza con sus canciones a la concurrencia. Ricardo se da cuenta de lo sucedido cuando ve al perro que regresa a la mesa de su ama, y observando que el semblante de Laura se cubre de terror cuando el Capitán hace ademán de recibir al perro, Ricardo derrumba al suelo una bandeja con botellas y vasos

pero con quien el Comandante había empeñado la pulsera y la cual quería desempeñar Ricardo para que Laura no corriera ningún peligro ante las autoridades que estaban haciendo pesquisas. Sale el usurero de la habitación y va a un teléfono que está en el pasillo y desde allí avisa a la policía dónde está la pulsera. Laura, que oye la conversación, toma un revólver, sale y pega un tiro al usurero.

Cuando llega la policía Laura quiere confesar, pero Ricardo lo impide, al mismo tiempo que autoriza a la policía que abra la caja de caudales. La policía no encuentra nada y se retira.

Al verse solos, Puccini pregunta a Ricardo:

—¿Y la pulsera?

—En la caja de caudales— contesta él.

En efecto, estaba en otra caja de caudales que tenía oculta.

Ricardo ruega a Laura y a Puccini que le dejen solo, y en seguida escribe una carta a Puccini por la cual le regala el Tango Bar y le recomienda que influya con Laura para que siempre se porte bien, pues él regresa a su tierra desilusionado de la vida.

Ya en alta mar el buque, Ricardo queda sorprendido cuando encuentra a bordo a Puccini y Laura. A un abrazo sigue otro y Ricardo y Laura se juntan para jamás separarse.



# Miedo Garbo



**U**N día llegó a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer un muchacho con la pretensión de hacer una entrevista a Greta Garbo. Era joven y como tal soñaba con lo imposible.

—Deseo hablar con miss Garbo— anunció, esperanzado.

—No puede hablar con ella— fué la seca contestación.

Su extraña demanda levantó la general curiosidad.

—Claro que sí; tengo que decirle unas palabras.

—Está equivocado —le replicaron—. No podrá hablar con miss Garbo, si miss Garbo no desea hablar con usted.

—Muy bien. Entonces permitanme que pregunte a miss Garbo si desea hablar conmigo.

—Es una locura. Debe saber que no se pregunta a Greta Garbo si quiere dirigir la palabra a la gente. Si desea hacerlo ella misma toma la iniciativa.

Entretanto la curiosa petición corrió de boca en boca y todos buscaban un pretexto para acercarse al atrevido solicitante que nada menos pedía se interrumpiese la soledad de la famosa estrella. Es proverbial en los estudios que ni los productores ni directores se acercan al set donde está trabajando Greta Garbo. La razón es que ella no se ofenda al ver que su presencia causa una general desazón.

Es una extraña enfermedad el «miedo Garbo» —no puede aplicársele nombre más adecuado— que ataca a los que tienen a su alrededor. Se ha dado el caso de un joven «extra» a quien Garbo dirigió una pregunta que cayó al suelo desvanecido. ¿Por qué? Este es el misterio.

Que Greta Garbo no es persona que espante lo ha probado el gesto de una célebre periodista de Nueva York que ha atravesado el continente para hablar con ella. Nunca encontraba la ocasión propicia y en un momento de desesperación, burlando todas las vigilancias, la joven penetró en el lugar donde estaba filmando. ¡Y se le acercó Greta Garbo, la mujer que inspira esta rara enfermedad, confiando a su interlocutora la talla de sus zapatos!

La enfermedad se apodera de todos los que trabajan con ella. Es algo superior a sus fuerzas y aunque antes de empezar se formen el decidido propósito de no sucumbir, es infalible que a las primeras escenas el «miedo Garbo» les coge con tanta violencia que muchas veces deben repetirse las mismas. John Gilbert, Clark Gable, Herbert Marshall, Lew Ayres, Robert Montgomery, todos hablan con entusiasmo de la absorbente personalidad de la estrella, pero en plan de confidencias aseguran que han sucumbido al extraño influjo que emana de su persona.

Existe uno que no quiere discutir sobre este asunto. Es Georges

Brent, con quien ha filmado «El velo pintado». Cuando supo que había sido elegido estuvo tan nervioso que era imposible acercársele. Y ciertamente su desasosiego era consecuencia de la enfermedad universal conocida por el nombre de «miedo Garbo».

John Gilbert, candidato al título de esposo de la silenciosa mujer, jamás estuvo tan nervioso como durante el rodaje de «Cristina de Suecia». Y admite que cuando terminó el trabajo y al sentirse lejos de su influencia comprendió que su labor no era la que de él se esperaba, pues el «miedo Garbo» le tuvo cohibido durante todas las escenas.

Un caso divertido del pánico que produce a los novicios fué el de Lew Ayres. Conocía la leyenda que ya ha traspasado las fronteras de los estudios y el joven, aun reconociendo que era su gran oportunidad, de buena gana habría renunciado, a no mediar un contrato que le obligaba. Era una escena de amor, en la que el joven Ayres besaba a la enigmática estrella. Por diversas incidencias, la escena tuvo que repetirse diferentes veces hasta quedar perfecta. Cuando las cámaras terminaron, Greta, sonriendo, se acercó al director y preguntó ingenuamente:

—¿Sería tan amable que me presentase a mi simpático galán?—

Como se ve, también Greta Garbo tiene un fino sentido del humorismo.

No queremos terminar este estudio de la célebre estrella sin mencionar que es reflejo del propio miedo que inspira.

Cuando Richard Boleslavsky firmó el contrato para dirigir la última película de Greta Garbo, «El velo pintado», no se conocían. Empezó el director a vagar por los estudios, haciendo infinidad de preguntas acerca de la famosa actriz. Una mañana, sin anunciarse, penetró ella en el despacho del director. Boleslavsky levantó la cabeza y al cruzarse sus miradas, sin darle tiempo de pronunciar palabra, presa de pánico, se retiró, cerrando la puerta. El famoso director dictó a su secretario, con destino a Greta Garbo, esta nota:

«¡Por favor, vuelva! ¡El miedo que yo siento es infinitamente superior al que yo pueda inspirarle!»

El «miedo Garbo» ha atacado también a sus vecinos, con una sola excepción, y aprovecha su inmunidad para proporcionar a los periodistas la información que desean de la misteriosa actriz. Un excelente sistema de ganarse la vida con poco trabajo.

Lejos de su influencia debemos afirmar que el «miedo Garbo» es irracional, inexplicable y elemental.

Robert K. ATWILL



Filmoteca  
de Catalunya

ANN

DVORAK



FOTOS  
WARNER BROS



# Imperió Argentina





Margaret  
Sullivan







FOTO  
UNITED ARTISTS

ANNA  
STEN





Shirley  
Temple



# Willy Fritsch

FOTO UFA





FilmoTeca  
de Catalunya



Katharine Hepburn

FOTOR.K.O.



# MOSITA DIAZ





Filmoteca  
Catalunya



MARY  
ORTIZ

FOTOS  
MIGUEL ANGEL  
NUEVA YORK



# MARTA EGGERTH

Filmoteca  
de Catalunya





Filmoteca

de Catalunya

# LINA YEGROS

FOTO HUQUET







Gene  
Raymond

FOTOS M. G. M.



# SPACER WIGGINS





*Mary*  
*del*  
*Carmen*





Kathleen

Burke

FOTOS  
PARAMOUNT





# ARTE DEL VESTIR

## LA INFLUENCIA DEL CINE EN LAS MODAS FEMENINAS

por JULIA J. DE DUTRAS

DESDE hace bastantes años, el cine ejerce una marcada influencia en todos los aspectos de las modas femeninas, siendo curioso observar que cualquier moda que llegue a adquirir popularidad y éxito, ha sido creada siempre por las artistas de la pantalla.

El cine creó y popularizó el tipo de la mujer delgada; era en el tiempo en que todas las heroínas de la pantalla eran frágiles y angelicales rubias, siempre perseguidas por el «traidor» de figura tan siniestra como sus intenciones, e invariablemente salvadas por un apuesto y atlético «cow-boy» entre cuyos brazos parecían todavía más delicadas muñequitas. Las mujeres de todos los países imitaron prontamente a las estrellas del cine y dicho tipo constituyó el ideal durante bastante tiempo.

Después del reinado absoluto de la línea recta, los productores y directores de Hollywood empezaron a inclinarse moderadamente hacia la línea curva; surge el tipo de mujer que adquiere y conserva la armonía razonable de su cuerpo mediante los deportes, y los modistas más famosos encaminan sus creaciones a hacer resaltar los encantos femeninos. Actualmente el tipo ideal es el que los franceses denominan con verdadero acierto «la fausse-maigre», de la que encontramos un ejemplo delicioso en la bellísima Jean Harlow, que bien podría encarnar el prototipo de la mujer ideal para 1935. También al cine le corresponde el éxito alcanzado por el «rubio platino». Debido a las características propias de la fotografía, no se podía lograr reproducir en la pantalla toda la belleza de las blondas cabelleras, en sus diferentes matices. Los técnicos del cine estudiaron y ensayaron diversas decoloraciones hasta lograr el rubio platino, con el que consiguieron magníficos efectos en la

pantalla. Dicho tono tuvo enorme éxito y la moda se impuso rápidamente, habiendo llegado a causar furor en todas partes.

Asimismo en los peinados, se nota fácilmente la influencia del cine sobre la moda. Después de la proyección de «Fatalidad», en la que Marlene Dietrich encarnaba con rara perfección aquella cándida pueblerina, surgieron como por encanto las trenzas que aureolaban las cabecitas femeninas; y las áureas y brunas diademas naturales fueron un encanto más que lucieron las mujeres, especialmente en las fiestas nocturnas.

También a Marlene Dietrich se debe el furor logrado durante el pasado invierno por los gorros rusos; no podía encontrarse mejor propaganda para su éxito que la creación de dicha estrella en la producción «Capricho imperial» y de ella se aprovecharon los creadores de la moda para lanzar tal tocado, que en general ha resultado sumamente atractivo para la mujer.

Actualmente estamos en pleno resurgimiento de fines del siglo XIX. El cine se ha encargado de hacer revivir aquellos tiempos en gran número de producciones. Se ven ya muchos peinados inspirados en la película «Las cuatro hermanitas» y principalmente en su genial creadora Katharine Hepburn. Y las modas cuyas primicias anuncian los primeros modistas de París para este otoño e invierno tienen una acusada tendencia hacia los modelos que causaron las delicias de nuestras abuelas. Mangas amplias y muy trabajadas, talles ceñidísimos, faldas muy fruncidas y rígidas y escotes recatadísimos.

Una vez más queda demostrada la gran preponderancia alcanzada por el cine, al que con toda justicia puede aplicársele perfectamente el nombre de Séptimo Arte.





NE  
A

Las «girls» ar-  
tistas anónimas  
de los films mu-  
sicales; lindas  
intérpretes del  
ritmo, de ellas  
ni los nombres  
sabemos, pero  
la «girl» deja  
siempre un re-  
cuerdo grato al  
espectador: la  
belleza de su  
rostro y la linda  
esbeltez de su  
cuerpo.





Filmoteca  
de Catalunya





Filmot  
de Catalunya

WARNER  
FIRST  
SPEED  
LIMIT  
PE





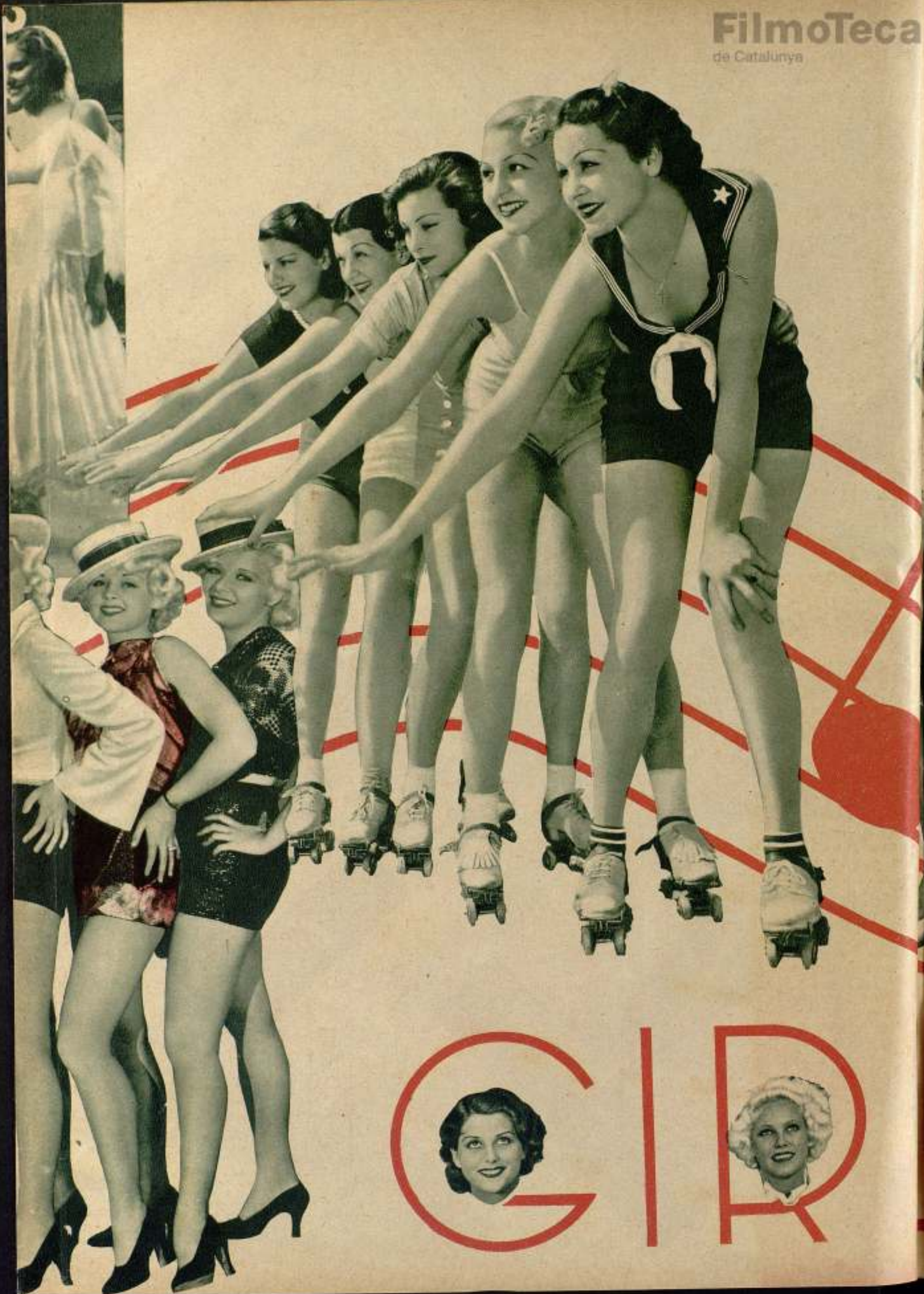


Teca

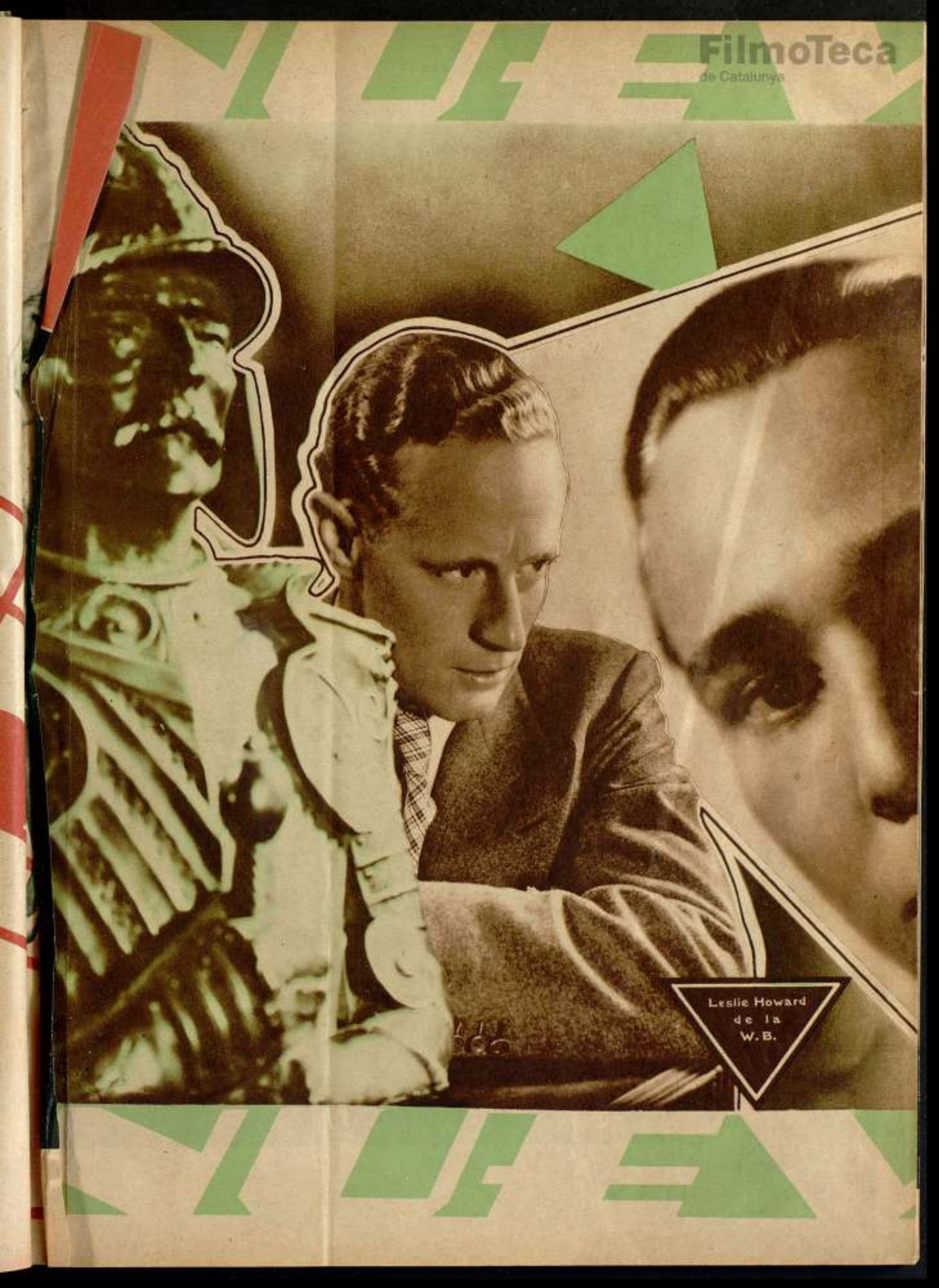




FilmoTeca  
de Catalunya







Leslie Howard  
de la  
W.B.





Albert Lieren  
de la  
Ufa



Carl Brisson  
de la Para-  
mount

Douglas Mont-  
gomery, de la  
Universal  
Foto Sabam







Henry Fonda  
de la  
Fox



Henry Wilcoxon  
de la Para-  
mount



Woods  
B.



Francis Lederer  
de la R. K. O.  
Radio



ElmoTeca

ElmoTeca



Esther Bro-  
delet, Fox

De arriba a abajo:  
Geneva Sawyer,  
Lynn Bari, Marion  
Weidon, y Esther  
Brodelet. - Fox.

Madelyn Earl  
Fox Film

June Knight  
M. G. M.





Henry Garat  
y  
Meg Lemonnier  
Foto Paramount



Myrna Loy  
y  
William Gargan  
Foto M. G. M.



Greta Garbo  
y  
Erich von Stroheim  
Foto M. G. M.



Greta Garbo  
y  
John Gilbert





Miriam Hopkins  
y  
Joel Mac Crea  
Foto Sabuni International



José Mojica  
y  
Rosita Moreno  
Foto Fox



René Adorée  
y  
John Gilbert  
Foto M. G. M.

las  
un  
pét  
S  
a  
eje  
que  
E  
del  
but  
mis  
mi  
el  
reg  
bes  
una  
por  
que  
la  
bal  
p  
sem  
sus  
pest  
D  
sino  
el  
que  
Y  
Y  
artis  
  
Lo  
S  
pant  
estab  
la m  
mina  
part  
en ti  
la p  
el m  
direc  
-extr  
modo  
desve  
y el  
jado  
El  
te pr  
Prota



# el beso en el cine

FilmoTeca

Barcelona



## EL ARTE DE BESAR por ALBERTO HOLMES

### Un poco de historia

**ER**ECORDAIS aquella época, no muy lejana, en que el cine no era nada todavía o era tan poca cosa que no merecía ser tenido en cuenta? ¿Recordáis aquellos tiempos en que el teatro gozaba de todos los favores del público y de todas las prerrogativas? ¿Recordáis aquellos besos escénicos que solían ser un lamentable simulacro, o, lo que es peor, un acto sin ninguna estética, emoción ni gracia?

Si recordáis aquellos besos —besos de amor, pues no nos referimos a otros en este reportaje— comparadlos con los que ahora da, por ejemplo, una Marlene Dietrich y decidme si no os hace el efecto de que comparéis la noche con el día.

El teatro tiene un gran motivo para no preocuparse de la estética del beso, y es el de que más allá de la quinta o sexta fila de butacas ya no puede ser apreciado en detalle por el público. Lo mismo puede decirse de las miradas, de las sonrisas y de todo ese maravilloso lenguaje mudo que conocemos gracias al cine y en el que el rostro hace las veces de un espejo donde se reflejan todas las reacciones del alma. Pero, con motivo o sin él, el caso es que el beso teatral es generalmente algo tan pobre, tan antiestético como una peluca mal colocada, un bofetón que no concuerda con el golpe porque el traspunte se ha retrasado en dar las palmadas o un bistec que no es tal bistec, sino un trozo de madera pintado del color de la carne. El beso escénico, en una palabra, ha alido siempre a bambalinas.

Pero vino el cine, vino la cámara con su facultad de acercar los semblantes de los protagonistas al público sin que éste se mueva de sus asientos, de presentar un rostro tan detalladamente que hasta las pestañas podrían contarse, y las cosas cambiaron mucho.

Desde entonces es preciso besar de veras. Y no sólo de veras, sino simulándolo, es decir, poniendo en el beso, además de los labios, el alma. Por otra parte, hay que besar con arte, besar de modo que en el beso haya, al mismo tiempo que emoción, belleza.

Y todo eso, poco a poco, lo ha ido consiguiendo el cine. Y así es como el beso, gracias a la pantalla, ha cobrado jerarquía artística.

### Escenas de besos

**S**ABER besar ha sido siempre una de las condiciones indispensables para todo artista que haya querido ser algo en el cine. Se dice que Sylvia Sidney lo debe todo a un beso. Esta gran actriz, como todas las que no han pasado de la escena a la pantalla, empezó trabajando en el montón anónimo de «extras». Se estaba filmando una película de multitudes. Una de las que formaban la multitud era Sylvia Sidney. Los comparses esperaban que se terminara de impresionar una corta escena entre el protagonista y una partiquina, para entrar en acción. Aquella escena consistía simplemente en un beso. El protagonista figuraba ser un conquistador y se pasaba la película repartiéndolo. Como decíamos, esperaban los «extras» el momento de empezar el trabajo, cuando se presentó un asistente del director para elegir a diez muchachas bonitas de entre la legión de «extras». El motivo era que el director no estaba satisfecho del modo de besar de la partiquina y quería substituirlo. Allí estaba la desventurada llorando, mientras el director se paseaba excitadísimo y el protagonista, astro de primera magnitud, fumaba un poco alejado del bullicio con mirada vaga y gesto indolente.

El director se detuvo de pronto y, encarándose con Sylvia Sidney, le preguntó:

—¿Sabe usted besar?

Por toda respuesta, Sylvia Sidney le echó los brazos al cuello y le dió un beso, un beso largo, apasionado, vehementemente.

El director exclamó entusiasmado:

—No he podido ver el beso, pero lo he sentido. Usted es la mujer que yo buscaba.

Desempeñó el pequeño papel y para el film siguiente el director le reservó otro más importante. Así empezó la carrera triunfal de esa gran actriz de la pantalla.

A la sombra de Hollywood han nacido multitud de academias regentadas por ástros y estrellas venidas a menos. En esas academias se enseña todo lo que un aspirante a artista de cine debe saber. Pues bien, en casi ninguna falta la asignatura del beso, donde muchachos y muchachas aprenden a besar con tanta seriedad como un alumno del instituto aprende gramática o geografía.

### Lo que opinan del beso algunos artistas

**ENTRE** las declaraciones de artistas que conservamos en nuestro cuaderno de notas, hay algunas alusiones al beso.

Una de ellas es de Mary Pickford, la artista veterana a quien tanto debe el cine y que será siempre, como Chaplin, una autoridad en materia cinematográfica.

Estas son sus palabras:

«El beso es, además de una exquisita manifestación de arte, una ciencia complicadísima. No se puede decir: hay que besar de esto o de otro modo, en esta o en aquella actitud, adoptando tal o cual expresión. Porque a cada temperamento corresponde un modo de besar y cada circunstancia de la vida requiere un beso distinto. Nunca, al hacerme cargo de un papel, me he preocupado de estudiar la parte relativa de los besos. Lo que he estudiado ha sido el tipo y, cuando he logrado compenetrarme con él, he esperado tranquilamente la escena del beso, segura de que el personaje por mí encarnado y yo, en colaboración, sabríamos dar el beso como correspondía dario.»

Marlene Dietrich, gran maestra en el arte de besar, dice que el beso se lo debe todo al cine, pero a su vez el cine le debe mucho al beso.

«El beso —añade— es objeto de todas mis cuidados. Se puede expresar mucho con una mirada, con un gesto, con una contracción de las facciones, pero con un beso se expresa mucho más. Porque, así como en el vocabulario de las expresiones, el alma se refleja en el rostro, en el beso sale a los labios. Por eso yo, cuando he de besar porque el papel me lo exige, pongo en el beso mi vida entera y toda mi alma vibra como agitada por el fuego de una pasión real y profunda. Así es como se consigue hacer vibrar el alma del público.»

Y terminamos transcribiendo una opinión de Chevalier, el galán por cuyos besos han suspirado tantas mujeres:

«¿Qué sería del cine sin el beso? El beso es la salsa del séptimo arte. En las películas frívolas es una nota alegre que basta por sí sola para dar vida a una escena y levantar el ánimo del espectador. En los films dramáticos no hay momento más intenso que ese en que los amantes se confunden en un beso. Además, para nosotros, los actores, el beso es un aliento y un estímulo. Con eso de que hay que besar de verdad y con sentimiento, vamos a trabajar con la alegría del que va a darse un banquete y a embriagarse de vinos exquisitos.»

Y ahora, lectores, vamos a echar un vistazo a las fotos, que vienen buenas.





# CASINO DE PARÍS

TO STAGE

A  
un  
fun  
Br  
un  
  
mu  
de  
cas  
sue  
tro  
de  
  
por  
  
noc  
res  
"Da  
"Da  
bro  
tida  
  
se a  
prov  
los  
que  
de s  
  
haba  
con  
hace  
obti  
  
en la  
a di  
cuen  
paña  
Al to  
Doro  
acud  
alam





Director: ARCHIE L. MAYO

## ARGUMENTO

Al Howard (Al Jolson) es un gran actor, pero tiene la mala costumbre de abandonar los teatros cuando le da por asistir a unas carreras o simplemente hacer de las suyas. Esta mala costumbre ha dado origen a que se le haya despedido de los teatros de Broadway. Su hermana Sadie (Glenda Farrell) lo encuentra en una ciudad de Méjico, Aguas Calientes, y trata de encarrilarlo.

En una de sus correrías por aquella ciudad da cita a una linda muchacha a pesar de que Dorothy Wayne le aconseja que desista de ello por el peligro que habrá de correr toda vez que la chica es casada. Resultado: Al recibe una buena paliza, Dorothy lo consuela, y su hermana consigue para él un buen contrato en un teatro de Chicago, rogándole a Dorothy le acompañe para servirle de pareja.

Dorothy y Al obtienen en Chicago un exitazo y la chica acaba por enamorarse de veras de Al, quien no le hace caso alguno.

Al quiere poner en práctica el proyecto de establecer un club nocturno al estilo de los de Nueva York, y su hermana logra interesar al "Duque" para que finanze la empresa. La esposa del "Duque" se enamora de Al. Mucho es el dinero que invierte el "Duque" en la empresa y cuando se trata de asegurar a los miembros de la compañía no presta objeción alguna a facilitar la cantidad necesaria.

En esto Sadie es arrestada por acusársela de un crimen y Al se apresura a utilizar el importe del seguro para pagar la libertad provisional de su hermana. La esposa del prestamista, dolida por los desprecios de Al, denuncia al actor a su marido su creencia de que se va a escapar con el citado dinero. El "Duque" apuesta a dos de sus hombres a la salida del club, para evitar que ello suceda.

La compañía aseguradora viene a cerrar el espectáculo por no haber sido abonado el importe del seguro, pero en esto llega Sadie con la suma, por haberse descubierto el verdadero criminal. Se hace el pago a la compañía aseguradora y aquella noche la pareja obtiene el mayor de sus éxitos.

En el entreacto, Al, seguido de Dorothy, sale a tomar el fresco en la salida y en el momento en que los secuaces del "Duque" iban a disparar sobre él, la muchacha se interpone y es herida. Se da cuenta Al, entonces, del amor que siente por la chica, y va a acompañarla a una clínica, pero a ruegos de la joven vuelve a escena. Al termina el actor va a ponerse en comunicación telefónica con Dorothy y ella misma es quien le contesta y le ruega de nuevo que acuda a la llamada del público, cuyos aplausos oye a través del alambre, y que sólo ha recibido un rasguño.

Aquella noche cantó Al como nunca en su vida.







### HERMOSAS FOTOGRAFIAS

Experimentará usted la mayor  
satisfacción obteniendo fotogra-  
fías con el material más perfecto



USE PELICULA  
**SELO CHROME**  
La película mejor para toda cla-  
se de fotografías. Fabricada por

ILFORD LIMITED - LONDON



Sea Ud. bonita  
como ellas

## CONSEJOS DE BELLEZA

POR

Fay Wray



**T**ODOS sabemos la importancia que tienen los cuidados de tocador en la belleza de la mujer actual y la importancia que a su vez tiene la belleza en las artistas de cine.

Pensando con lógica, nos dijimos que las estrellas de la pantalla debían de conocer el arte de embellecerse tan a fondo como su arte, el séptimo, y de aquí pasamos a la conclusión de que una serie de artículos en los que informáramos a las lectoras de los sistemas de embellecimiento adoptados por las artistas de cine, debían de resultar sumamente interesantes y prácticos.

En nuestro cuaderno hay notas abundantes para escribir una serie de artículos sobre ese tema.

Los apuntes relativos a Fay Wray constituyen una información completa y fueron obtenidos directamente en una conversación con la preciosa «star».

He aquí nuestras preguntas y sus respuestas:

—¿Opina usted que es un deber de la mujer cuidar de su belleza?

—Un deber ineludible. En mi concepto, una mujer fea embellecida vale más que una mujer guapa que descuida su belleza. La estética tiene sus derechos. Cuando veo una mujer que descuida sus encantos, me digo: «Esta no es capaz de cuidar de nada.» Estamos en una época en que todas las negligencias se pagan caras.

—Piense usted que no todas las mujeres tienen tiempo para dedicar una hora al tocador.

—Excusas de mal pagador, amigo mío. Es el mismo caso del hombre que dice: «Hace años que no he abierto un libro. No tengo tiempo.» Siempre debe tener

tiempo un hombre para enriquecer su cultura. Y si no lo tiene, debe buscarlo. Lo mismo hay que decir de la mujer que descuida su belleza con el pretexto de que le falta tiempo. Nunca falta tiempo cuando se desea hacer una cosa. Yo trabajo tanto como cualquier empleada de oficina o dependiente de grandes almacenes, y ni un solo día paso por alto los cuidados de tocador.

—Pero para ustedes, las artistas de cine, el maquillaje tiene dos aspectos: uno, el de los estudios, para actuar ante la cámara; otro, el de calle, llamémosle así.

—El de los estudios no me preocupa lo más mínimo. Ese lo dejo al cuidado de un técnico que conoce a fondo los efectos de las luces y lo que la cámara es capaz de recoger y reproducir. Lo que me interesa es mi tocador particular. A ése le dedico todos los cuidados. Lo primero que miro cuando he de mudarme de casa son las condiciones que reúne el cuarto de baño y la habitación que ha de ser mi salón de belleza.

—Estoy seguro de que su cuarto tocador es un modelo de suntuosidad.

—Me preocupa más el lado práctico que el del efecto que pueda producir a la vista. Lo que hago es no escatimar nada que pueda representar una comodidad o una ventaja en mi diaria labor de embellecimiento. Los espejos de mi tocador están combinados de tal modo que en cualquier momento puedo verme de frente, de espaldas y de perfil. Ingredientes de probada eficacia que nadie conoce figuran en mi saloncito de belleza. Mi inventiva ha trabajado mucho para que

(Termina en la página 72)



# El Drama de las Artistas Madres



Ni un solo productor ignora que cualquier película que exalte el amor maternal es de éxito asegurado. Es un sentimiento tan humano que conmueve al espectador que en aquellos momentos vive en la realidad la ficción que se desarrolla en la pantalla.

Porque el amor de madre es el más sublime de los sentimientos que puede albergar el corazón humano y el recuerdo de las apacibles y dulces horas de nuestra niñez será un sedante en los momentos de lucha y desasosiego cotidiano.

El público es cruel, déspota y si bien aplaude a la artista que aparece en la pantalla en un doloroso drama de sacrificio y renuncia maternal, no le tolerará en absoluto que abandone su puesto para vivir en la realidad su papel de madre.

A los pocos días de su nacimiento, el pequeño ya no sabe de las suaves caricias de la joven mamá. El trabajo reclama su presencia en los estudios y la artista, con el corazón dolorido, dejará en manos extrañas aquel hijo, ilusión de toda su vida. Y el chiquillo irá creciendo al amparo de una nurse que le cuida y hasta le quiere, y para él, la mamá será una bella y fugitiva visión, el recuerdo de unos besos dulces y suaves como no existen otros en el mundo entero.

Y la artista que goza de una fama y riqueza que muchos envidian, siente celos cuando contempla a otra madre, una pobre mujer que en mitad de la calle alza un sucio y mugriento harapíez y lo estrecha en un transporte de gozo contra su corazón.

No todo son alegrías para las jóvenes y famosas mamás de Hollywood.

Una de las figuras más populares en la ciudad del cine es Helen Hayes. Durante la filmación de una de sus últimas películas una grave epidemia infantil se propagó, siendo la pequeña Mary una de las primeras víctimas. Todo quedó abandonado para sentarse a la cabecera de su hija, espiando las menores alteraciones de su rostro, pasando mil torturas ante el peligro que amenazaba de muerte a su Mary. En los estudios compartían su dolor, pero la interrupción de la cinta representaba una fortuna para la casa productora y en consecuencia prescindiendo de los sentimientos obligaron a Helen a cumplir su contrato.

Se inició una lucha tremenda en aquella mujer que era madre y también artista. Fueron momentos de dolorosa desesperación, quiso anular su contrato, pero la ley inflexible no toleraba semejante abandono en mitad de una película y con la muerte en el alma se vió obligada a proseguir su trabajo.

Además, como era preciso filmar los exteriores, partieron en larga caravana hacia los lugares designados. Diariamente por tres veces el teléfono preguntaba el curso de la enfermedad y en el campamento había un aeroplano para un caso urgente.

Mary curó, la ciencia pudo arrancarla de las garras de la muerte y devolverla a los amantes brazos de su madre. Al terminar la película, Helen solicitó unas largas vacaciones, que le fueron concedidas, y que ella juzgó la ventura mayor que podía haberle.

Se instaló con la chiquilla en las habitaciones especiales que tiene reservadas en el primer piso y empezaron los días de gozo infinito. No se apartaba un momento de su hijita, ella la despertaba por la mañana con un beso, la bañaba, vestía y juntas, después de desayunar, salían de paseo. A Mary, deliciosa muñeca de

por  
HELEN HORTON

cinco años, la encantaba tener a su mamá todo el día con ella, jugando a las comiditas, arreglando las innumerables muñecas, aprendiendo a leer en un libro lleno de grabados y por la noche dormirse en su dulce regazo al arrullo de la voz exquisita que contaba maravillosas historias.

Ahora Helen vuelve a trabajar, pero prefiere dejar una escena incompleta a causar la desilusión de no llegar a tiempo al té que Mary sirve a sus muñecas, al cual mamá es la invitada de honor.

Pocas mujeres, madres y artistas, pueden alabarse de tener en su contrato una cláusula en la que se detalla que su hija puede seguirla por todas partes. Helen Hayes jamás olvidará la tortura que fué para ella aquella separación.

Otra amenaza se cierne sobre las infantiles cabecitas de los hijos de las estrellas célebres: el rapto.

Parece increíble que exista gente que pueda lucrarse con el desespero infinito, para arrancar a una madre la cantidad que señala, sabiendo de antemano que sin la menor vacilación le será entregada a cambio del hijo adorado.

En vano la policía tiende sus redes para cazar a los desalmados, todo inútil. Una mañana, al abrir la correspondencia durante el desayuno, la carta anónima, amenazando a la madre infeliz, llenará de terror su alma y cualquier ruido tendrá para ella un significado siniestro.

Acaso sea Marlene Dietrich la que con mayor frecuencia se ve amenazada acerca de su hija Maria. La pequeña vive encerrada en lo que casi llamaríamos una fortaleza. La casa tiene un servicio especial de timbres de alarma, y en balcones y ventanas, durante la noche, se establece una corriente de alta tensión que impida el escape, y no obstante, la famosa intérprete de "Capricho Imperial" no sosiega un solo instante. ¡Cuántas veces durante la filmación de una película, se ha interrumpido la escena para correr como loca al teléfono, para escuchar la voz de su querida Maria!

¡Qué tristeza para la niña ver tras las verjas de su jardín cómo los chiquillos juegan libres y alegres, sin temores ni amenazas, asistiendo a la escuela, alternando con otros niños, y gozando de los encantos de su infancia!

Y a pesar de tales precauciones las amenazas constituyen una pesadilla para Marlene Dietrich, que se ha visto obligada a poner un guardia armado al lado de su hija, de la que no se separa un solo instante.

El divorcio planteado por los padres es otro asunto de candente interés para los niños. Ann Harding, al divorciarse de su marido, Harry Bannister, suscitó el problema de la custodia de su hija Jane. Ante el juez el padre alegó que su esposa no tenía derecho a guardar la niña, dado que sus continuos trabajos en los estudios no le permitían dedicar la debida atención a su hija.

Ann adora a la chiquilla, su amor maternal supo encontrar las palabras sencillas y conmovedoras que debían convencer al jurado. No era la artista que suplicaba con lágrimas en los ojos, era la mujer, la madre desgraciada que luchaba con ímpetu de fiera para retener a su Jane con ella. ¿Qué hombre podría resistir impasible la súplica apasionada de una madre infeliz? Jamás abogado alguno supo con tan cálidos acentos encontrar las frases que llegaron directas al corazón de jueces y jurados. Ann Harding ha logrado la custodia de la niña y dentro los límites que le impone su profesión, todos los momentos libres son dedicados a su hija.

Durante el tiempo que por exigencias del trabajo se ve obligada a ausentarse, dos mujeres fieles y abnegadas cuidan de la pequeña, y un perro policía es su más decidido defensor. No se separa jamás de la niña y Jane, que ya tiene seis años, asiste a la escuela acompañada del fiel animal.

Ann tiene ideas propias y especiales acerca de la educación de los niños. Respeto la nascente personalidad de la pequeña, estimulando su carácter y para darse cuenta de los problemas que puedan surgir en su rubia cabecita, Jane no tiene mejor amiga que mamá Ann.

Además, juzga perjudicial para la niña el ficticio ambiente de los estudios y Jane quizás en toda su vida sólo por dos veces ha pisado los "sets" y tuvo el privilegio de acompañarla dándole la explicación adecuada a su inteligencia su propia madre Ann Harding.

El tipo de madre abnegada quizás tenga su representación más eficiente en la persona de Louise Fazenda.

Su hijo Brent, de constitución débil y enfermiza, necesita de los climas suaves y benignos, sin probables alteraciones, siguiendo una vida metódica y sana lejos de la natural algarabía de la ciudad.

Era para ella muy doloroso separarse de su hijo, pero el doctor fué inflexible, y Louise, con la muerte en el alma, instaló a su hijo en Palm Springs, con una nurse competente y experimentada. Esto era un verdadero sacrificio moral y material, pero la salud de su hijo imponía la separación y no vaciló en llevarla a cabo. Con qué ansia espera el domingo, su día de descanso, para pasarlo junto a su hijo! Aquel día le pertenece, necesita hacer algo, dar salida a su impulso, y al amanecer ya está levantada, preparando el apetitoso desayuno que toman los dos frente al mar, bajo la sombra de los árboles.

Después son los juegos en la arena, y el descanso en el mullido colchón, los dos muy juntos, dormido el hijo, desvelada la madre, que no aparta sus ojos del rostro adorado como queriéndose saturar de las facciones que durante una larga semana no podrá contemplar. Tiene celos de la nurse y cada minuto del domingo está dedicado al hijo, que gracias a su sacrificio crecerá sano y robusto, y pronto podrá jugar con los otros chiquillos, que con sus gritos alborozados llenan la playa de cadencias de vida y juventud.

También entre las anónimas figuras de los "extras" se encuentran dramas cruentos irreparables, que hacen recordar con

piadosa compasión a esas madres artistas, cuyo peor enemigo es su profesión.

Entre las seleccionadas "girls" de la M. G. M. ninguna tan bella, alegre y feliz como Carol. Su radiante belleza cautivó muchos hombres, que se le rindieron ofreciéndole su nombre y posición, pero ella entregó su joven corazón a un sencillo empleado de banco. Como en las novelas, se casaron y fueron felices; su humilde casa era nido de amor, donde el atractivo de la joven esposa era el mejor adorno. Fruto de este amor fué un niño, un rubio querubín que colmó la felicidad de los esposos.

Los felices no tienen historia, pero para el joven matrimonio ésta empezó trágicamente, y un día Carol recibió la triste noticia. Su esposo acababa de fallecer víctima de un accidente, y en su

( Termina en la página 75 )





# DOLORES DEL RIO





# NOTICARIO GRÁFICO



En los estudios Orfea Film, de Barcelona, se está rodando «El gato montés», del maestro Penella, con Mapy Cortés y Pablo Herloghs de protagonistas.

**ImoTeca**  
atalunya



Lilian Harvey ha sido nuevamente incorporada en el elenco artístico de la Ufa.



El verdadero nombre de Friedrich March es Frederik Ernest Mac Intyre Bicket.

Marlene Dietrich y Gary Cooper son los protagonistas del film «El collar de perlas», que actualmente está rodando la Paramount.



Joan Crawford, para olvidar a su primer marido Douglas Jr., se ha dejado caer en los amorosos brazos de Franchot Tone; ambas se han casado ya; felicidades y... que dure.



A Ann Harding y Gary Cooper los veremos juntos en «Peter Ibbetson», film de la Paramount.



El verdadero nombre de Coileen Moore es Kathleen Morrison.



Marian Marsh y Boris Karloff serán los protagonistas del film «El misterio del cuarto negro».



El gran tenor Miguel Fleta es el protagonista del film nacional «El último contrabandista», del repertorio M. de Miguel.



Conchita Montenegro y Raul Raulian se han casado hará unos dos meses; hasta hoy no hay noticias de que se hayan divorciado... y consta que no lo deseamos.

En una ocasión dos marineros de la escuadra inglesa fueron a Hollywood. Su mayor deseo era conocer personalmente a Mae West, cosa que consiguieron después de vencer todas las «obligadas» obstáculos en estos casos. Estuvieron chachando con ella un buen rato y al despedirse de la «voluminosa star» solicitaron de ella les diera algún recuerdo suyo. Mae West les dijo que de momento no sabía qué ofrecerles; pero se comprometió a mandarles algún objeto. Los dos marineros rogaron que éste fuera útil para los dos.

Al poco tiempo recibían la oferta, que consistió en unos sostenes de la artista. Agradeciendo la atención de Mae West, acordaron remitirle el siguiente telegrama: «Recibido su obsequio. Stop. Agradecidos. Stop. De gran utilidad para ambos. Stop. John duerme en el de la izquierda y yo en el de la derecha. — JOHN y PAUL».





Una llamada al buen gusto...

perfume

CONDÉ

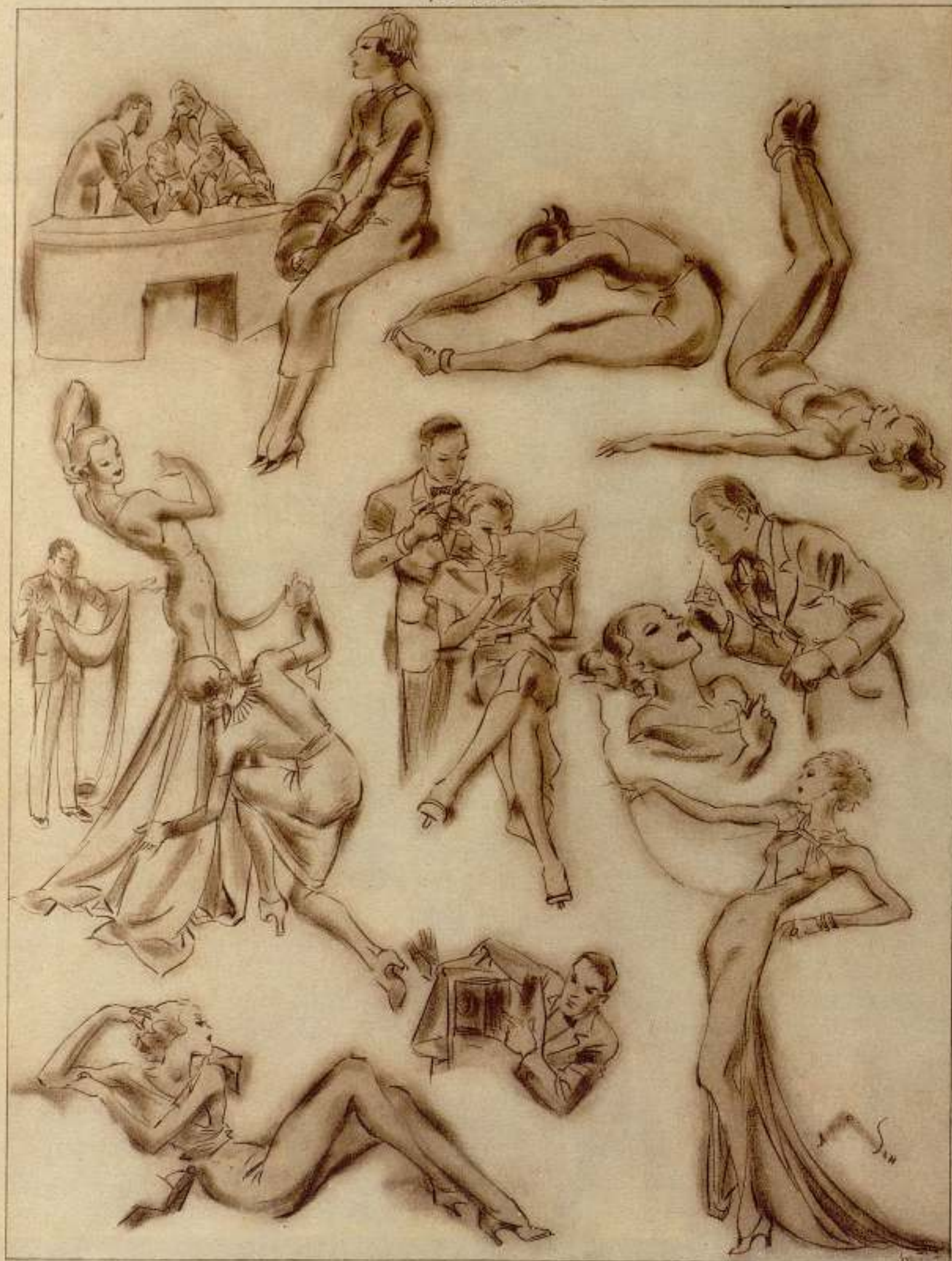


UNA CREACIÓN DE PERFUMERIA PARERA



# COMO SE FABRICA UNA MUJER FATAL

por BOSCH



Sí, mucho talento, muy bien, pero tiene que someterse a un duro régimen, tiene que adelgazar quince kilos por lo menos, y tras esa decisión de los sesudos varones de la J. L. P. empieza Emy su violento régimen de prolongados ejercicios. Los mejores modistas crean modelos para ella. El peluquero más afamado la convierte en «platino». Le cambian la cara; su figura y sus gestos son multiplicados en todas las revistas gracias a los expertos fotógrafos, y así convertido en una estilización o visión de lo que fué empieza la gran «mujer fatal».



# Alice Faye

Filmoteca  
atalunya

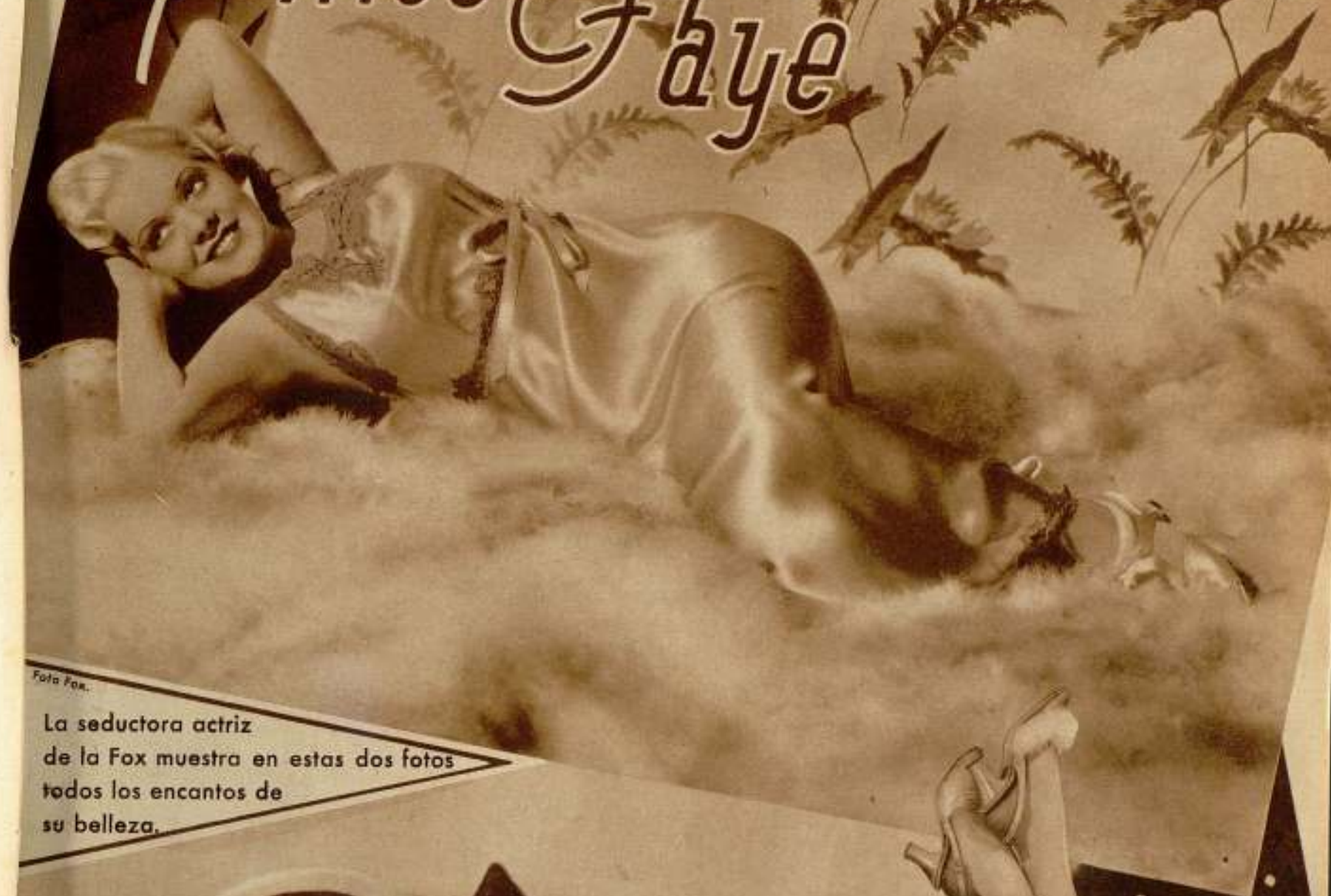


Foto Fox.

La seductora actriz  
de la Fox muestra en estas dos fotos  
todos los encantos de  
su belleza.





## DEL PASADO Y

EL problema de la producción nacional no se planteó en términos definitivos hasta el advenimiento del cine hablado. Con la palabra el problema nacional se provocó automáticamente. En seguida los productores de aquí entrevieron que, finalmente, una oportunidad les era dada de desarrollar sus actividades con posibilidades de éxito. Hasta entonces, ¿cómo luchar contra la supremacía americana? Léxico internacional, el cine no conocía las fronteras y no habla, propia- mente hablando, producción extranjera, puesto que la producción americana era tan accesible a nosotros como a los naturales del país yanqui.

Finalmente las excusas que hasta entonces ha- bían amparado nuestra mediocridad eran ya in- servibles. Podíamos hacer nosotros una produc- ción para nosotros, una producción netamente española y por lo tanto con grandes ventajas sobre la producción ininteligible del extranjero. Entonces se produjo un hecho que ha tenido indudablemente gran influencia sobre los desti- nos del cine hispano. Sucedió que los americanos que vieron este nuevo estado de cosas tan bien o mejor que nosotros, para no perder el mercado español, se pusieron a producir películas espa- ñolas.

¡Películas españolas en América! ¡Sí, señor! Y naturalmente, ¿cómo iban a hacer películas es- pañolas los americanos? Entonces vino la emigra- ción de nuestros mejores elementos hacia Holly- wood, y la buena nueva del cine hablado que había henchido de esperanzas a más de un pro- ductor y de un industrial de nuestro país, se volvió contra estas esperanzas, puesto que los americanos parecían no querer perder la delan- tera.

Y con todo, aquello fué eficazísimo. Efectiva- mente, nuestra gente, que no sabía nada de cine, tuvo ocasión de aprovechar, en un abrir y cerrar de ojos, la más grande de las organizaciones mundiales de cinema: Hollywood. Fué un apren- dizaje magnífico que con el tiempo habla de rendir sus frutos.

Otro contratiempo que ha surgido a nuestra producción nacional, un contratiempo que con- vendría atajar de una vez para siempre, es el del doblaje. Es un contratiempo tan serio que parece mentira que los interesados no hayan tomado cartas en el asunto.

¿Qué les parece? El productor nacional en su labor cuenta con una sola ventaja de que sus competencias extranjeras, la ventaja de que sus películas son las únicas que hablan en español. Y ahora, ¡mirad qué intriga! la producción de fuera, gracias a un truco antiartístico, se pone a hablar en español, y nuestra producción pierde su mayor motivo de atracción, que es como ha-

## DEL PORVENIR

mas dicho, el privilegio de hablar la lengua castellana. Yo creo que poca gracia les tiene que hacer a Benito Perojo, Florián Rey, y a todos los bu- nos trabajadores del cine naciente, el doblaje.

Es su peor enemigo.

NOSOTROS soñamos con un cine español. ¿Entendéis? No películas precisamente he- chas en España, sino películas, además, netamente españolas, películas como sólo se pueden hacer aquí.

Es con producciones de este género que gana- ríamos el mercado extranjero. No con películas que imitan mal lo que los otros hacen muy bien. Películas cien por cien españolas, esto es lo que cabe hacer para salir con la nuestra.

España tiene un prestigio enorme en el mundo. Su tesoro artístico y literario, su historia mila- raria, entrecruzada a todos los altos destinos del mundo, es una realidad capaz de injertar al cine una potencia de vitalidad enorme.

A estas realidades culturales añadid las rea- lidades naturales. Un paisaje que la contiene todo, unas piedras saturadas del aliento de cien generaciones, dos mares, unos ríos, cien mon- tañas...

Florián Rey, con sus dos realizaciones típica- mente raciales "La aldea maldita" y "Sierra de Ronda", ha indicado un camino, un camino re- pleto de esperanzas.

Terminamos con la palabra esperanza en la pluma. Lo de hoy no es gran cosa, pero con mi- rada perspicaz pueden descubrirse ciertas inten- ciones que justifican la gran esperanza que todos tenemos puesta en el naciente film nacional.

La única manera de trabajar en acelerar esta marcha es, para nosotros, periodistas, la de ha- blar con el corazón en la mano y no prodigar los elogios allí donde no hay lugar sino para palos. Pues si vamos diciendo que todo va bien, oca- baremos por ir cada vez peor, y a nadie debe lisonjearle el éxito de una crítica instantánea, si este éxito es al precio de la insinceridad.

Además que poca gracia ha de hacerle al trabajador honesto e inteligente verse calificado con los mismos elogios que se tributan al primer llegado.

• ¡La verdad acaba por triunfar y el mundo es, a la larga, de los inteligentes! El cine español está en manos de los inteli- gentes, que a no tardar deberán borrar a los in- capaces que muy prematuramente se han dado títulos que no les pertenecen.

J. PALAU.



Una escena de **Kataplán** Film nacional



Una escena de **El secreto de Ana María** Film nacional



Una escena de **Rumbo al Cairo** Film nacional



Una escena de **Una aventura oriental** Film nacional



Una escena de **El malvado** Film nacional



Una escena de **Noblezza batana** Film nacional



Una escena de **Amor en maniobras** Film nacional



Una escena de **Es mi hombre** Film nacional



Una escena de **El octavo mandamiento** Film nacional



# CINEMATOGRAFIA AMATEUR



—No —responde Farré—: no veo, así, en general, a ninguno de nuestros "amateurs" capaz de encargarse de un trabajo tan difícil como el de director cinematográfico profesional. Nuestros "amateurs" necesitan para pasarse al campo profesional, mucha escuela, pues la carrera cinematográfica es más difícil de lo que muchos creen, y en el día de hoy no hay ningún "amateur" que quisiera estudiarla; hay quien cree que porque ha realizado dos o tres películas mediocres ha llegado ya a la cumbre, y bajo mi modesto entender el "amateur" que ha salido victorioso en dos o tres películas, como he dicho, es entonces cuando debería empezar a estudiar para el cine profesional, y para esto el factor principalísimo es el de crear una escuela de directores, igual a la de Alemania, Rusia, etc. Sólo así crea que es posible un perfeccionamiento del "amateur"; y entonces sí que crearía que ellos serían los directores profesionales de mañana.

Cuando queremos hacerlo hablar sobre sus producciones rehuye de ello para hablarnos de otras cosas, lo cual no logra debido a nuestra insistencia, y nos cuenta algo de su vida cineasta.

—Empezé mis primeras películas allá por el año 1925, como una diversión para mis hijos, y día tras día, hice mis perfecciones en los films, hasta que me atreví a rodar el primer film de argumento para poderlo presentar en un concurso; y entonces, asistido por algunos amigos, realicé en 16 mm, "Castigo a los castigados" y "La vara de hierro", y desde entonces que voy realizando film tras film, habiendo sido los más comentados y afortunados "La dona i els esports", "Festa Major", premiado en Venecia, "Laie Barcino", mención honorífica en el mismo concurso, y otros tantos cuya lista se haría muy larga, hasta llegar a "Cerámica Serra", mi última producción.

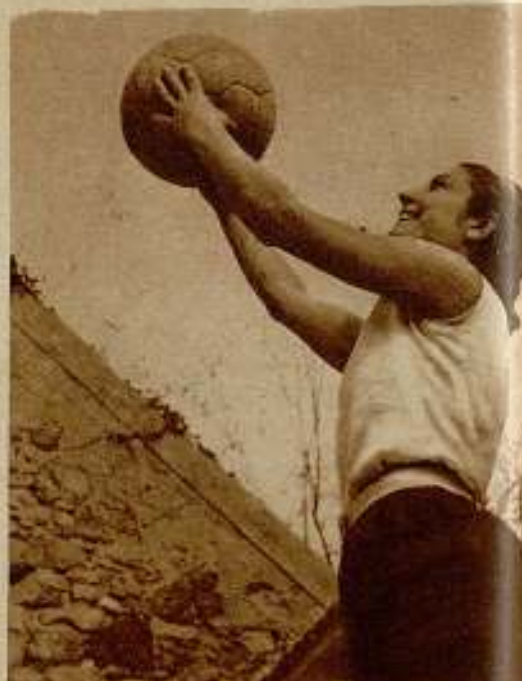
—¿Su impresión sobre el cine nacional?

—Confío en él, pero creo que actualmente está pasando la juventud, pero es de esperar que cuando sea mayor de edad podrá codearse con el de las otras naciones; aunque cada día noto que el cine nacional mejora, tanto en técnica como en perfección, pues ¿quién no recordará las primeras películas españolas que eran una verdadera catástrofe? En cambio, hoy ya nos ofrecen obras tan perfectas como "Noblesse oblige" y "Rumba al Cairo", que nada tienen que envidiar a algunas de las obras que nos envían del extranjero.

Al despedirme nos ruega que desde estas columnas agradecemos a los cineastas de Madrid las atenciones tenidas para con los catalanes que fueron a la sesión de Cinema Amateur, dada en el cine Figaro, lamentando que, por falta de tiempo, no pudiesen estar todos los rótulos en castellano.

Francisco de A. Camps.

Una escena del film «La dona i els esports» (La mujer y los deportes).



Una escena de «Festa Major» (Fiesta Mayor), film que obtuvo el primer premio en el concurso internacional de Venecia.



Al entrar en el despacho de Eusebio Farré, una de las cosas que nos llama más la atención, es una vitrina donde se hallan reunidos todos los trofeos que el señor Farré —nuestro primer cineasta amateur— ha conquistado; de todos ellos destaca la medalla de la Exposición de la Biennale de Venecia, o sea el premio máximo del cine "Amateur". Nos quedamos un rato ante dicha vitrina, no sabiendo si admirando o envidiando la posesión de estos trofeos, no por lo que materialmente puedan valer, pero sí por lo que representan.

—Parecen gustarle mis trofeos —nos dice el amigo Farré. Y entonces aprovechamos la ocasión para empezar nuestra entrevista. —¿Cree que los cineastas "amateurs" lograrán traspasar al cine profesional?

## Portavoz del cine amateur

La Asociación de Cinema Amateur (Fomento de las Artes Decorativas) dentro de breves días se instalará en su nuevo y espacioso local, situado en el segundo piso del cine Coliseum de Barcelona.

José Dazumbilla está preparando el guión del documental "Costa Brava", primer film profesional que realice.

Eusebio Farré está trabajando activamente en la realización de dos grandes films de 16 mm, para presentarlos en los próximos concursos de films amateurs.

La sección de Cinema Amateur del C. E. de Cataluña ha repartido ya las bases para el próximo concurso, el cual promete ser muy discutido por su variación de temas y premios.

Dentro de este mes empezarán, como en años anteriores, las acostumbradas sesiones de cine amateur, dadas por C. E. de Cataluña en su local social (Paradís, 10).

Un grupo de conocidos cineastas está actualmente trabajando en la confección de un film profesional, que seguirá la trayectoria del discutido film "Si yo tuviera un millón".

# EL AYER DE 4 ASTROS

¡Estrella del cine!

Tres palabras que brillan en nuestra imaginación como tres monedas de oro recién acuñadas.

Porque en lo primero que uno piensa al pronunciarlas, es en los miles y en los cientos de miles que como un torrente fabuloso llenan a diario el regazo de aquellas dulces bellezas y las hondas faltriqueras de aquellos felices galanes.

¡Todos ricos, sí!

Pero solemos no acordarnos de que todos ellos, antes de templan la tienda bajo los árboles de Cinelandia, de los cuales llueven los dólares como hojas de otoño, conocieron los pelados campos de la miseria.

Sacrificios, privaciones, desprecios y desencuentros, todo lo probaron.

Permítanme ustedes que haga correr hacia atrás la película de los acontecimientos para que refresquemos la memoria.

Una mañana de melodrama. Fría, opaca, envuelta en grises harapos de niebla. Y un lugar de melodrama, también. Una casa de vecindad, oscura, triste y yerba como la mañana. Una niña acaba de venir al mundo. La escena habría podido ocurrir en cualquier sitio del mundo, porque la pobreza es pobreza dondequiera, pero ha ocurrido en Estocolmo, la capital de Suecia.

La niña crece en una escasez que linda con la miseria. A poco de empezar sus estudios en la escuela primaria, muere el padre, que era el sostén de la familia. Precisa trabajar para ganarse el duro pan nuestro de cada día. Y cuando otras chicas de su edad jugaban a las muñecas, ella estaba vendiendo sombreros en una tienda.

Pero no quería estar detrás del monótono mostrador toda la vida. Bajo su exterior apacible ardía un deseo intenso: ser actriz...

Su nombre es GRETA GARBO.

Cambian la escena y el personaje. Ahora es un mocetón campesino, sin nada que lo distinga especialmente, salvo la alegría del genio y cierta manera virilmente franca de reír.

Pero en lo más hondo del corazón lleva también la chispa de un ideal, y animado por ella, trabaja, lucha, padece hambre y aguanta frío. Hombre físico y moral. Frio en el cuerpo y frío en el alma por tanto desencuentro y tanto contratiempo.

Primero trabaja en el campo y después en una fábrica de artículos de caucho. Luego, se esclaviza en un campo de petróleo, sirviendo a jornal. Más tarde se une a ciertos cómicos de la legua y rueda con ellos de la Ceca a la Meca, ganando apenas lo necesario para una taza de café y un panecillo.

Su nombre es CLARK GABLE.

Hace poco, un individuo alto y macizo dirigía con aplomo un grupo de elefantes que formaban parte en una producción cinematográfica. Su maestría no era improvisada. Cuando muchacho había trabajado como mozo de un domador en cierto circo ambulante.

Luego, vagabundó sin oficio ni beneficio; fue limpiador de locomotoras; y acabó de corista en una compañía ambulante.

Su nombre es WALLACE BEERY.

Cierto empleadillo de teléfonos, hijo de un contador, resuelve una mañana que quiere ser actor. Y dicho y hecho, tira el empleo por la ventana, le presta dinero un pariente y se mete a una escuela dramática.

Vinieron luego años de lucha y desmayo. Sólo podía conseguir papeles de poca importancia en obras que a raíz de estrenadas solían fracasar. Pero se mantuvo firme al pie del cañón.

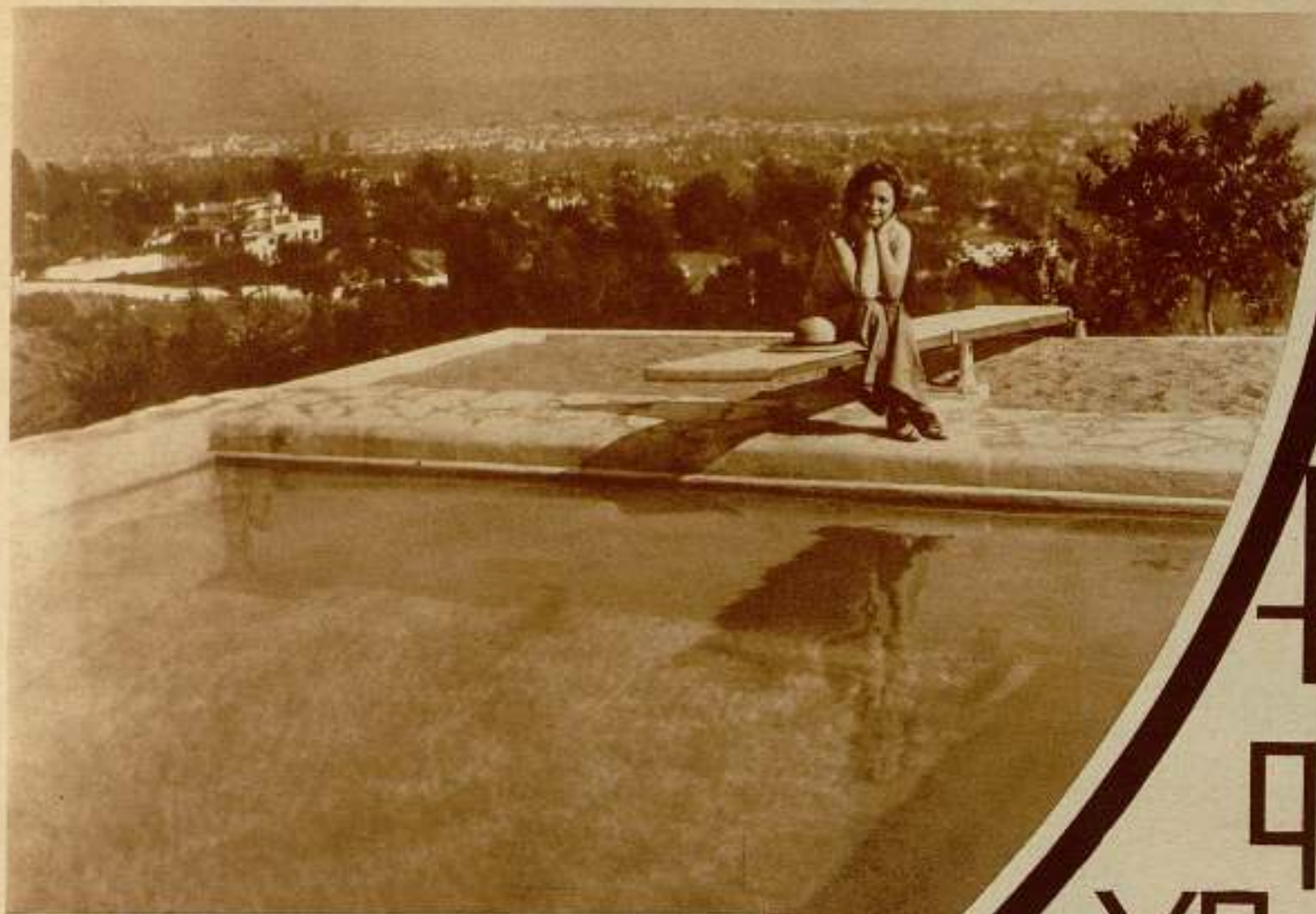
Su nombre es WILLIAM POWELL.

Y así podríamos, amables lectores, seguir corriendo la película del ayer indefinidamente.

Ramón RIVERO







El  
Board  
fue  
piscina  
en  
el  
Holly



La casa de Jackie Cooper en Beverly Hills.



Spencer Tracy  
frente a la en-  
trada de su  
casa.



La casa de  
Sylvia Sydney

**C**UANDO algún curioso se interesa por ser artista de cine, se vale de cartas de presentación u otros medios que le faciliten la entrada en un estudio. Si no lo consigue, habrá quien le instruya diciéndole:  
— Vaya a las oficinas del Studio

City y diga que quiere comprar un terreno para construirse una casa.

De esta manera, los agentes de la Studio City se pondrán a sus órdenes prontamente para enseñarle cuanto pueda tener interés. Una visita a los estudios de Mack Sennett, el famoso fabricante de películas cómicas, es parte del programa de propaganda que brindan a todo posible comprador.

La Universal tiene un contrato con la Gray Line Bus Company, según el cual toda persona que transporte dicha compañía de autobuses y diga forma parte de la misión cinematográfica de la montaña, tendrá acceso a los estudios de la empresa Carl Laemmle. La entrada se hace en compañía de un empleado de la Gray y no se puede

La casa Philip Holmes  
en Hollywood.



Nuestro com-  
pañero Ramón  
Pareda en  
el jardín de su  
casa; en el fon-  
do Hollywood.



ver más que la filmación de una película. Pero como esta disposición es sólo formulario, hay quien presencia el trabajo de cinco compañías a la vez dentro del mismo recinto.

Además de la Gray, existen la Blue Line y la Parlor Larkuses. Los coches de estas empresas hacen el recorrido Los Angeles-Hollywood y viceversa, pasando por el Hollywood Boulevard, donde están las tiendas Greer, Bess, Schlank y Magin —donde las estrellas más famosas adquieren sus (Termina en la página 75)



La casa  
que posee  
Wallace  
Beery en  
Beverly  
Hills.



# ALGUNOS ESTRENOS DEL MES DE OCTUBRE

## Las Cruzadas

Producción: Paramount; dirección: Cecil B. de Mille; intérpretes: Henry Wilcoxon, Loretta Young y Katharine de Mille; local de estreno: Coliseum; fecha de estreno: día 28.

Noa tiene acostumbrados de tal manera Cecil B. de Mille a un film anual, a su film, que son muchos los que hacen girar la temporada cinematográfica en torno a su nombre y a su producción. Una producción que sirve siempre como punto de referencia. Cecil B. de Mille ha sentido esta vez a un tema que le ofrece, a manos llenas, espectacularidad y humanidad. La historia de las cruzadas fué siempre, para pintores y literatos, cosa de tanta sugestión que en ella converge todo un ideal y una estética: el romanticismo. De Mille lo sabía, y, sin embargo, ha abandonado prejuicios y conceptos y ha tratado la historia y sus héroes desde un punto de vista de un riguroso realismo. Un realismo al que no ha sacrificado lo espectacular, que, a la inversa, aparece intensamente teñido de él. En la figura de Ricardo Corazón de León ha hecho reser una humanidad tal que los restantes personajes son poco menos que inexistentes. El film es, en algún momento, un dúo maravilloso entre este Rey de prestigio popular y la reina. A decir verdad "Las Cruzadas" es, a nuestro juicio, una de sus producciones últimas más destacadas. A cada paso puede comprobarse ese magnífico dominio de la técnica que posee el primero de los directores de América. No hay más sino citar la descripción de la batalla de San Juan de Acre, que vale por toda la cinta. La labor de Henry Wilcoxon es admirable. Muy fina Loretta Young. No nos convenció, en cambio, como artista, Katharine de Mille, sobrina del realizador.



## Cuando el diablo asoma

Producción: Metro Goldwyn Mayer; intérpretes: Joan Crawford, Clark Gable y Robert Montgomery; local de estreno: Fémica; fecha de estreno: día 11.

El mejor elogio que puede hacerse de este film, lleno de rasgos humorísticos que no impiden que, en su hondura, lata vivísimo un viejo problema sentimental, es el de que puede y debe ofrecerse como un modelo de narración. Joan Crawford, en el "rol" de una muchacha obsesada en no ver que el verdadero afecto no llega sino por un camino distinto al que ella cree, o finge creer, hace una labor maravillosa, dando a la heroína, un poco alucada, un aire de realismo encantador. Clark Gable, ágil y fuerte, de expresión auténticamente varonil, en un papel que le sienta como anillo al dedo. Robert Montgomery, muy exacto en el desempeño de su personaje, un pobre donjuán, entre cómico y sentimental, que siempre encuentra la penitencia en el pecado.



## El consejero del rey

Producción: Toeplitz, Londres; intérpretes: Clive Brook y Madeleine Carroll; local de estreno: Fantasio; fecha de estreno: día 18.

El cineasta inglés se ha especializado en el género histórico. Pero, sobre todo, en una visión tan particular —tan inglesa, podríamos decir— de ese género que no es posible hallarle equivalente en el resto de la producción cinematográfica. El cineasta inglés ve la historia al margen de sus valores espectaculares. Desde un punto de vista, que podríamos llamar íntimo, "El Consejero del Rey" es un buen ejemplo de esta particularidad. Sin el alto valor humano de los héroes elegidos, su tema quedaría empujándose, localizado en un rincón de la historia de Europa, pese a la aguda intención política que puso su realizador, que dió a la figura del oscuro médico hamburgués un corte netamente actual de dictador demagogo. Más que un trono de la historia de un país nórdico, esta cinta de la Toeplitz es una interpretación de esa historia. Intimidad de la Corte e intimidad del corazón que, al reflejarse en las acciones de sus protagonistas, adquieren un amplio vuelo épico y ese alto sentido trágico de que carecen las gigantescas "machines" históricas de los productores yanquis. O de algunos para no generalizar en exceso. Clive Brook se nos muestra en el "rol" del doctor Stromm como el formidable actor que ha sido siempre. Finísima Madeleine Carroll.



## Nobleza baturra

Producción: Cifesa; intérpretes: Imperio Argentina y Miguel Ligeró; local de estreno: Salón Cataluña; fecha de estreno: día 6.

Florian Rey, director de este film, se propuso hacer una película de público, y lo ha conseguido. "Nobleza baturra" es un film nacional cual perfecto. El asunto, bien conocido por la mayor parte de los españoles, ha sido tan diestramente llevado a la pantalla, que hay momentos que casi resulta original. La parte musical del film —jotas, coplas, etc.— están tan maravillosamente intercaladas que en ningún momento perjudican a la acción.

Todos los personajes se mueven perfectamente, sobresaliendo Imperio Argentina y Miguel Ligeró en sus respectivos papeles. En conclusión un éxito real y merecido para la Cifesa, productora de esta film y un triunfo para la producción nacional.



## Por unos ojos negros

Producción: Warner; intérprete: Dolores del Río; local de estreno: Urquiza; fecha de estreno: día 31.

Interesa destacar este film porque, en principio, parece haberse descuidado en torno a él una dura polémica. Se ha querido ver en su argumento y en su realización como una derivación de la española; la "mexicana". Nosotros no hemos sabido ver esta particularidad y, en cambio, si un auténtico sentido del cine en la sucesión de sus escenas. Si algo hay que pueda menospreciar el valor intrínseco es la indole excesivamente literaria y vodevilista del equívoco inicial. Pero nada más. Y si se le cortasen las escenas del baile que sigue a la canción "Lady in Red", y si no se le hubiese dado tanta importancia publicitaria al del "Rodeo", "Por unos ojos negros" resultaría una de las más bellas y sugestivas cintas de espectáculo que hemos visto. Dolores del Río está más... atractiva que nunca.

## El duque de hierro

Producción: Gaumont British, Londres; dirección: Victor Saville; intérprete: George Arliss; local de estreno: Urquiza; fecha de estreno: día 25.

He aquí otra buena prueba de lo que ese sentido íntimo de la historia a que nos referíamos al hablar de "El Consejero del Rey" pueda dar de sí. "El duque de Hierro" nos ofrece, sencillamente, unos cuantos momentos de la historia de Europa. Dicho así, la cosa no tiene importancia. O, por lo menos, no parece tenerla. Pero la verdad es que esos momentos se confunden nada menos que con el punto de partida de la civilización de la Europa actual. Wellington es sólo la excusa. La importante a primera vista es la acción: aquel memorable congreso de Viena que tan amablemente se divertía —en la pantalla, claro— con Lillian Harvey, la historia, contada de refilón, de los cien días, Waterloo, Nept... Nombrar a los héroes de un fondo prestigioso, que se clavan en lo más hondo de la conciencia del mundo actual, como raíces de su propio existir, pasan a formar como el nervio esencial. —aparente, sin embargo— de este film. Victor Saville, director del film, ha compuesto con él una bella selección de cuadros históricos que pueden presentarse como ejemplares. Y George Arliss realiza una de sus creaciones más estupendas.



## Alta escuela

Distribución: Ufilms; interpretación: Rudolf Forster y Angela Salloker; fecha de estreno: día 30; local de estreno: Maryland.

No está muy de suerte esta, año el cine alemán. Pesa sobre él en exceso el prestigio de la técnica y quizá algún otro prestigio de valor mucho más relativo. Ello no obstante hay que reconocer que, todavía, puede observarse en alguna de sus realizaciones, una limpieza de propósitos nada común. Ahí está "Alta escuela", cinta a la que, si algo ha perjudicado, ha sido su propaganda mal enfocada. Hacer saber todo el interés del film sobre una intriga que no tiene más que un valor novelesco, es un error que se paga caro. Lo importante, lo bello de esta cinta es esa análisis de la pasión amorosa de una mujer que en él se hace. Y, cinematográficamente, el ambiente circense en que la cinta se desenvuelve, descrito con acierto y habilidad. Lo demás es literatura. Muy bien Rudolf Forster; pero mejor todavía Angela Salloker.



## Vivamos de nuevo

Producción: United Artists; intérpretes: Anna Sten y Friedrich March; dirección: Rouben Mamoulian; local de estreno: Coliseum; fecha de estreno: día 14.

"Vivamos de nuevo" es el título de la última —hasta hoy— versión cinematográfica de "Resurrección", la famosa novela de León Tolstói. Lo importante de este film era la visión que de Rusia podía darnos el realizador Rouben Mamoulian, ruso de origen por cierto. Una visión estrecha, cerrada, dura, sin fáciles adarbes decorativos, envuelta en claroscuros que añaden ferocidad a su crudo realismo. Aquí es donde radica la mayor belleza del film. La acción aparece constantemente contrastada y el ambiente lo es todo; hace de él una tan detallada descripción que sirve para explicarnos la evolución del héroe hacia el misticismo. Anna Sten nos gustó aquí mucho más que en el film de su presentación. Friedrich March realiza, con su interpretación, un verdadero análisis psicológico del protagonista.





## VIDA, AVENTURA Y DESVENTURA

**1913** Noche del 12 de diciembre. Estreno en el teatro de la Princesa: «La malquerida», de don Jacinto Benavente. La sala del regio coliseo bulle de público. En los palcos, las damas de la más rancia nobleza castellana lucen sus desnudos escotes, fulgentes de gemas. Les hacen corte caballeros de monda calva, que con su tibia y nitida pechera y su negro frac, semejan pingüinos de talla gigantesca. En la platea se mezclan burgueses, políticos, literatos, burócratas y mundanas..., cuanto da tono al Madrid de doña Isabel, la infanta chata y castiza. Un crítico enjuto y cetrino, afila su sonrisa irónica. Alguien dice en voz baja:

castiza y del crítico enjuto y cetrino, que tiene la agudeza de Larra y el pergenio de don Quijote.

**1922** María F. Ladrón de Guevara está consagrada. La alta crítica la señala como una de las figuras más excelsas de la escena española. La niña que hizo su debut en el teatro de la Princesa, la noche del 12 de diciembre de 1913, con «La malquerida», es una mujer. Su carne se ha moldeado en prietas morbideces. El busto, magnífico, avanza con los senos enhiestos y redondos. Los ojos grandes, color de esmeralda, miran ya sin la timidez de antes. Han reflejado pasiones en «Malvaloca», «La prisionera», «Cuando empieza la vida», «El pasado de Paulina»... Y saben mirar así: francos y sin temor de expresar una sensación o un deseo.

Figura a la sazón, como primera actriz, de la compañía Albi-Bonafé. Perteneció al elenco un galán al que las damiselas de la postguerra asediaban con sus gemelos desde palcos y butacas. Se llama el galán, Rafael Rivelles.

María Fernanda ignora por qué la fastidian esos flechazos, lanzados a través de los gemelos nacarados. No son celos artísticos, no. A ella también la devoran, desde palcos y platea, los ojos escrutadores de las mujeres y las pupilas ardientes de los hombres. Admiran ellas sus toaletas elegantes, su silueta espiada y flexible; codician ellos su granada belleza.

No son celos artísticos los que siente la primera actriz cuando miran al galán: son celos de mujer. Lo comprende así una noche al caer el telón sobre el segundo acto de cierta comedia que ha interpretado otras veces con el mismo galán.

María se dirige a su camerino. Va a cambiarse de traje para el acto tercero. Rafael le corta el paso. Luego, acerca su boca a la oreja de ella y susurra:

—Te quiero, María.— La súbita declaración enciende de rosas la rosa de su cara y pone en su carne temblores febriles. Mira a su galanteador —Romeo tímido, fundido en atrevido don Juan— con los ojos entornados, y suspira más que dice:

—Y yo a ti, Rafael.— En el último acto de la comedia, el galán y la actriz —lo marca la acotación— tienen que besarse. En esta ocasión el beso adquiere un realismo tremendo. María y Rafael se besan de verdad, apasionadamente.

El 15 de marzo de aquel año, el beso queda legitimado ante un ministro de la Iglesia.

**1931** El telón cierra las fauces del escenario. Ha terminado la representación.

Cuando el último espectador abandona la sala, ésta queda a oscuras. Vuelve a levantarse el telón de boca. El tinglado de la farsa aparece desnudo de decoraciones. Por la puerta enlozada de un camerino, escapa un haz de luz tenue que ilumina suavemente una zona del escenario. Llego, confuso, rumor de charla.

Penetramos indiscretamente en el camerino. No hace falta levantar el tejado como el Diablo Cojuelo; basta con empujar la puerta. Hay en él reunidas varias personas: cómicos por las trazas y el lugar. Unos trajes cuelgan, como fila de ahorcados, de una larga percha. Algunos de estos trajes evocan distintas épocas de la historia de España. Arrimados a las paredes hay varios baúles. Pegados a sus costados como parches, destacan sus colores las etiquetas de los hoteles de Europa y América que han recorrido. Hay, además, un lavabo con espejo. Y una butaca en la que está sentada una dama. Es joven y guapísima. Tiene la actitud desmayada de una mujer de Gavrani. A veces, su rostro se llena de tristeza —la tristeza del adiós—; otras, sus grandes ojos adquieren un brillo extraordinario.

Frente al espejo, el primer actor y director se frota la cara con vaselina para borrar las huellas del maquillaje. Se le nota nervioso, alegre y contrariado a la par.

Los demás, unos sentados sobre los abultados vientres de los baúles, y otros de pie, escuchan con avidez las palabras que va dejando caer lentamente el director:

—Tenía que suceder. Nos preceden ya otros artistas notables: Vilches, Carmen Ruiz Moragas, Carmen Larrabetti, Carlos Díaz de Mendoza... Nosotros, ahora... Seguirán otros y otros... Es el arte nuevo que nos atrae con fuerza, que nos absorbe... Es la estupenda aventura del cine que nos inquieta el espíritu, que nos tienta con las sombras de su pantalla.—

Sentencia un viejo comediante: —El teatro español se acaba: el cine le arrebató sus mejores figuras.—

Se exalta la hermosa dama de la butaca: —No, eso no; nuestro teatro es inmortal. Cine y teatro son artes con idéntica finalidad emocional, reflejos de almas y de ambientes; pero están sujetos a técnicas muy distintas. Todos sentimos la curiosidad de asomarnos a la tela blanca del cine. Como nos atrae el

## DE LOS ARTISTAS HISPANOS

viaje en avión en lugar de hacerlo por ferrocarril. Es un riesgo y un encanto nuevos. Luego..., el teatro es la fama ganada lentamente y cercada de fronteras; y el cine es la rápida universalización de un nombre.

—Es verdad, es verdad— asienten todos. Hay un largo silencio; diríamos que un silencio lleno de evocaciones, recuerdos y añoranzas.

Después, unos apretones de manos, unos abrazos, unas lágrimas, acaso.

Este es el adiós de María Fernanda Ladrón de Guevara a la vieja farándula, en el año 1931.

**PARA** que María Fernanda haya tomado la decisión de abandonar el teatro, ha tenido que ocurrir algo trascendental.

Las cosas han pasado así: Benito Perojo ha llevado al cine la novela de Regles, «El embrujo de Sevilla». La protagonista es María. La película, como tanteo de Perojo en el cine hablado, tiene deficiencias de realización. Pero el trabajo que María hace en ella ha gustado a los dirigentes en España de la Metro-Goldwyn-Mayer, que le ofrecen un contrato para los estudios que la gran editora posee en Hollywood. La actriz acepta y embarca en un puerto francés con rumbo a la United States of America. La acompañan en este viaje Rafael Rivelles y María Luz Callejo —que también van contratados— y Benito Perojo.

En Hollywood le hacen unas pruebas a la actriz española. Es fotogénica. Únicamente su nariz...

La seleccionan para interpretar «La mujer X», de Alexandre Brissac: un personaje de rara y sinuosa psicología dramática, que encarnó para el teatro, de manera genial, la gran trágica Sarah Bernhardt. No es fácil el papel. El personaje pasa por tres edades en el curso de la obra: se le ve envejecer y degradarse. Esta trayectoria tiene que hacerla una actriz joven y guapa como María F. Ladrón de Guevara. Tiene, además, que resistir la comparación con la sublime Sarah.

Termina de rodarse la película en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. María, en la pantalla: puede equipararse a las mejores intérpretes del drama de Brissac.

Otros dos films aún en California: «El proceso de Mary Dugan» y «Cheri-Bibi».

El cine americano, con su tremendo...

por  
Mateo  
Santos



María F. Ladrón de Guevara antes de marchar a Hollywood. Tiene el pelo castaño claro, los ojos color esmeralda, la nariz aguileña.

## PARÉNTESIS

En la vida de María Fernanda se abre un paréntesis. No es que permanezca inactiva. Tampoco que su alma se cierre hermética a los sentimientos. Al contrario, trabaja intensamente y se siente vivir. Pero este paréntesis se abre hasta que otra fecha —1933— pone otro mojón a su existencia fecunda y gloriosa.

De regreso de América, hace en los estudios Oso, de París, otra película dirigida por Perojo: «Niebla».

Meses después, en España, otro film con el mismo director: «El hombre que se reía del amor».

A María, triunfante en Hollywood, se le escatiman los primeros planos, se le ofrecen papeles que no concuerdan con su temperamento, que no pueden hacer vibrar su espíritu. Parece como si alguien —¿quién y por qué?— tuviera empeño en hacerla fracasar.

**1933** En los estudios de la Orpheum Film se ruedan los interiores de «Odio». El escenario es de Fernández Flórez y la dirección de Richard Harlan. La estrella de la película, María F. Ladrón de Guevara. Actúan con ella Pedro Terol, Pedro Larrañaga, Manolo París, Rosita de Cabo...

Una tarde subo a los estudios con un fotógrafo para hacer un reportaje. Montan un decorado y no se trabaja. Pero están allí todos. Terol ensaya cierta romanza que ha de cantar para el film. María y Perico Larrañaga, junto al piano, escuchan.

Al verme María se adelanta y me lleva aparte, al extremo opuesto del «plateau». Me hace unas confidencias dolorosas, que tiemblan en su voz.

—Me divorcio de Rafael —me dice—. En realidad ya estamos separados; tenemos en el hotel habitaciones distintas. Es usted el único periodista a quien hago confesión tan íntima. Pero no diga nada aún; sería prematuro.

A estas palabras siguen otras, amargas, pero discretas. ¿Las debí revelar entonces? Acaso. Era mi misión como periodista, pero equivalía a traicionar su amistad y renuncié al éxito que me brindaba el dolor de una mujer.

Ahora... Ahora ya no importa. Aquellas palabras decían de celos y traiciones como las de la copla que gime en la guitarra morisca y andaluza.

Decían de amores fáciles, de frases apasionadas, de besos ardientes cuyo rumor llegó hasta el lecho conyugal.

María Fernanda, bella y magnífica, gran dama y gran actriz, no podía tolerar la afrenta de verse suplantada. En consecuencia presentó la demanda de divorcio concedido dos años después.

**1935** La eximia actriz ha vuelto al teatro. Su nombre, preclaro, figura al frente de la compañía titular del Poliorama, de Barcelona. Su pelo, de finas hebras, tiene otra vez el color natural.

Está más hermosa que nunca. A su lado, una niña: María de los Desamparados, nombre que adquiere prestigio de símbolo y de elegia. Y un hombre fuerte, de rostro franco: Pedro Larrañaga.

Otra fecha, como una rosa roja, en la vida fecunda y gloriosa de esta gran mujer: julio de 1935.

María Fernanda Ladrón de Guevara y Pedro Larrañaga, se han casado.



América me devolvió a otra mujer, guapa también, pero rubia platino y nariz roma.



A los señores H. Pujos y Carlos de Guevara



## Consejos de belleza por Fay Wray

(Empieza en la página 43)

mi tocador sea un modelo de eficacia. Hasta una nevera eléctrica tengo en él.

—¿Una nevera? ¿Y para qué?

—Para que se conserven frías las productos que he de emplear. El hielo, por sus propiedades astringentes, es uno de los principales elementos para la obtención de un cutis perfecto en tersura y lozanía. También son astringentes las lociones faciales. Por lo tanto, salta a la vista que una loción facial muy fría es de doble efecto.

—Ese lujo no todas las mujeres puedan permitírselo.

—La que no pueda tener su neverita, debe guardar sus cremas y lociones en un lugar fresco al que no lleguen nunca los rayos del sol. Unicamente las cremas y demás ingredientes que se usan para quitar el maquillaje antes de irse a dormir no deben guardarse en sitio frío, pues su misión es, en vez de cerrar los poros de la piel, abrirlas para que la limpieza sea perfecta. Esos ingredientes deben usarse tibios. Por eso conviene, antes de emplearlos, tenerlos en la palma de la mano hasta comunicarles el calor de ésta.

—¿Quiere explicarme cómo procedo usted desde el momento en que entra en el tocador por las mañanas?

—Antes de entrar en el tocador hago un poco de cultura física. Después, en el cuarto de baño, me doy un masaje general a base de aceite, insistiendo en las partes ásperas de la piel (codos, rodillas, etc.). En seguida cubro mi rostro con una capa de crema vegetal, y entro en el baño, un baño de agua tibia y perfumada. El calor del baño abre los poros y la crema se introduce en ellos. Salgo de la tina y me seco perfectamente. Después froto con piedra pómez las partes rugosas o propicias al crecimiento del vello. En seguida me empolvo con talco. Ya en el tocador, me aplico en la cara un poco de blanco de leche, una crema astringente después y una ligera capa de polvos. Me visto. Vuelvo a empolvarme y termino el maquillaje con el carmín de las labias, el color, el negro para los ojos, etc. El uso prudente de la crema es un punto que nunca descuido. Los que se aplican una cantidad de crema excesiva se exponen a que, por efecto del calor, su cutis adquiera un aspecto grasiento. Con mi sistema, no pierdo en ningún momento la piel esa blancura mate que es el gran secreto de la belleza. También a los ojos dedico escrupulosos cuidados. Todos los mañanas, momentos antes de levantarme, aplico sobre mis párpados trozos de algodón empapados de agua caliente. Cuando se enfrían, los renuevo. Estas aplicaciones duran cuatro o cinco minutos. Además, tengo buen cuidado en lavarme bien los ojos antes de acostarme. Los cosméticos que se emplean para las pestañas están hechos a base de jabón y de negro de humo y pueden producir irritaciones. Gracias a estos cuidados, cuando alguna noche he de acostarme tarde, mis ojos no enrojecen por efecto de la fatiga ni por el deslumbramiento que produce el permanecer entre la luz potente de los reflectores del estudio. Pero lo principal para conservar el buen aspecto en una velada es comer poco. Con el estómago ligero, la mirada se mantiene viva y el rostro expresivo. Y aquí tiene usted, mi curioso amigo, todos mis secretos de tocador, secretos que no tengo ningún interés en guardar, pues mi mayor deseo es servir a toda mujer que quiera cumplir con su deber de embellecerse.

L. ALVAREZ AMADOR.

## GRAN LICOR ANIS DEL MONO

DULCE  
ETIQUETA  
ENCARNADA

SECO  
ETIQUETA VERDE

FIRMA: BOSCH Y COMPAÑIA - APARTADO 475, BARCELONA

# SALLY EILERS



Belleza, distinción y elegancia  
se entremezclan entre sí, en un  
bello contraste de luz y sombras.

Fotos Universal Pictures.





## EL HOGAR Y LA MODA

ES LA REVISTA POR EXCELENCIA PARA LA MUJER Y LA CASA

La más ricamente presentada  
La mejor informada  
La de más interesante contenido

En ella se publican modelos presentados  
por artistas cinematográficos y gran pro-  
fusión de figurines de París y Londres.

El arreglo del hogar  
El cuidado de la salud y la belleza  
Lecciones y cuentos para los niños  
Patrones y confección de vestidos  
y otras muchas e interesantes  
secciones se encuentran en

## EL HOGAR Y LA MODA

Además organiza entre sus suscriptores  
interesantes concursos con valiosos pre-  
mios y les reparte gratuitamente los nú-  
meros extraordinarios.

Para números de muestra gratis,  
informaciones y suscripciones a

## EL HOGAR Y LA MODA

Diputación, 211. - BARCELONA



## El Hollywood que yo he visto

(Empieza en la página 66)

lujosas ropas—, un círculo de hoteles y restaurantes, y además las envidiables mansiones de Mary Pickford, Betty Compson, Tom Mix, Harold Lloyd, Bill Hart, la viuda de Wallace Reid, la de Ernesto Torrence, Gloria Swanson, Norma Talmadge, Buster Keaton, Jean Harlow y otras cien más.

De estar en Hollywood y si pudiérais presenciar alguna función de gala, que es como decir el estreno de una buena película en el teatro Chino o en el Carthay, con seguridad que los veríais a casi todos.

Los «speakers» de la radio van anunciándolos a medida que llegan, mientras descienden de sus coches entre sus lacayos de librea o servidores uniformados. El público que llena las aceras, se apresura y revuelve para ver de cerca el rostro de su artista favorito, la elegancia de su porte o el vestido lujoso que luce. Del gran desfile penden las mayores admiraciones y los más variados comentarios. ¡Nunca mayor brillantez en una noche! Ni al inaugurarse la temporada de ópera en el Metropolitan de Nueva York.

Por otra parte, son muchos los hogares de las estrellas que no se hallan en Hollywood ni en Los Angeles, ciudad esta última de la que es parte integrante la primera. Pero el mundo, cuando piensa en grandes estudios y artistas de renombre, imaginativamente los sitúa en un solo lugar: Hollywood. Con las películas sucede otro tanto, aunque en realidad son pocas las que se ruedan allí. Tiempo atrás, la mayor parte de las actividades relacionadas con la producción residían dentro de los confines de dicha ciudad, como también la mayoría de los artistas; pero ahora los estudios se hallan diseminados, y tanto su personal artístico como técnico vive en Beverly Hills u otros lugares a cual más pintoresco o aristocrático.

## ANTOÑITA COLOME

(Empieza en la página 10)

que había de ser únicamente transitorio, en definitivo. Y sólo con la preocupación de no engordar. El té, los limones, el pescado en dosis homeopáticas, substituyeron por completo a mis alimentos habituales, y por poco me substituyen a mí.

El té me ponía nerviosísima; no podía dormir y esto contribuía aún más a mi anquilamiento. Llegó un momento en que yo no servía para nada. Todo me fatigaba y apenas si podía tenerme en pie. No tuve otro remedio que volverme a mi casa, y gracias a los cuidados de mi madre me encuentro aquí escribiendo para mis lectores.

La lección fué dura, pero provechosa. Ahora, por las mañanitas el clásico café con leche y nada de té. Los limones han sido también excluidos y substituidos por las substanciosas pastas. Como mucha carne, eso sí, siempre asada, huevos y pescado blanco, todo ello, desde luego, con sus raciones medidas de legumbres y verduras. No hay que decir que hay que procurar la necesaria actividad a todas las partes del cuerpo por medio de ejercicios moderados. Son ellos los que os ayudarán a adelgazar sin enflaqueceros. La supresión del alimento os pondrá siempre en el peligro de enflaqueceros sin adelgazar.

Algunas de las que me escriben me piden mi opinión sobre el matrimonio. En

estas materias es sabido que cada cual habla de la feria según le fué en ella. Y a mí, en la feria del matrimonio, francamente me fué muy mal.

Acababa yo de salir del colegio del Santo Angel, en Sevilla, cuando conocí al hombre con quien pronto había de casarme, llevada por la inexperiencia de la juventud. ¡Tenía yo apenas dieciséis años!

No he de hablaros aquí de la triste serie de desilusiones y decepciones que me obligaron a separarme de aquel hombre a los pocos días de haberme casado. Con deciros que caí en las garras de un hábil simulador y degenerado, en manos del cual estuve a punto de ser víctima de la más vil explotación. ¡Cómo puedo hablaros bien del matrimonio, pues!

No aconsejo; hablo solamente de mi caso. Hoy amo locamente a otro hombre sin que a él me unan otros lazos que los del amor vivamente compartido. En esta situación he podido hallar, pues, la felicidad, que en mi situación legal anterior me fué imposible.

He aquí al correr de la pluma las cosas que se me han ido ocurriendo para satisfacer en parte la curiosidad de mis lectores. Si no son más interesantes, la culpa no es mía. Prefiero la sencilla verdad a la complicada y brillante mentira.

Antoñita COLOME

En realidad, Hollywood sólo cuenta con dos estudios hasta la fecha: el de la Paramount y R. K. O. Radio. Los demás, se hallan situados como sigue: Metro Goldwyn Mayer, en Culver City; Universal, en Universal City; Warner Brothers-First National, en Burbank; Fox, en Westwood, y United Artists, en los alrededores de Sherman, que es un suburbio de Hollywood.

Los que visitan la California del Sur, se dirigen primeramente hacia Hollywood con la idea de que les será fácil trasladarse de un estudio a otro. Pero luego se muestran defraudados al ver que en su mayoría se hallan a varios kilómetros de la llamada capital del cine.

Alfredo ALFARO

## El drama de las artistas madres

(Empieza en la página 54)

desamparo, la viuda recordó que era madre y toda la temura que rebotaba su corazón la depositó en el querubín que era la luz de su existencia. Pasaron unos meses de calma, pero el problema económico surgió como fantasma pavoroso, y la joven mamá empezó el calvario de buscar trabajo. Pero éste no llegaba, todas las puertas se cerraban a la candidata que mendigaba el sustento de su hijo y todos los recuerdos de una época feliz iban desapareciendo para proporcionar al pequeño el alimento necesario.

En su infinita crueldad, el tiempo se deslizaba imposible, y los menguados ahorros desaparecieron sin haber hallado una solución. La madre se privaba de lo necesario para dárselo al hijito, y llegó el momento en que ya no pudo darle nada, y el ténico fantasma del asilo surgió de la nada para llenar de espanto y pavor su alma dolorida. No era sombra de lo que fué, pero conservaba al chiquillo, cuyos mimos y caricias eran su única compensación. Sus antiguas compañeras, apiadadas de su infortunio, lograron que de nuevo ingresase en el coro, y con una paga adelantada pudo alquilar una habitación y una mujer para cuidar al niño.

Su cuerpo, quebrantado por el hambre y los sufrimientos, había perdido su juvenil elasticidad, pero aquel trabajo representaba el bienestar de su hijo y exigía de sus carnes martirizadas contorsiones imposibles. Por las noches se sentía rendida, pero feliz, y junto a la camita del nene olvidaba todas sus pesadumbres y confiaba en el porvenir... En los estudios filmaban unas escenas que exigían la continua intervención de las coristas. Durante todo el día las muchachas permanecieron en los estudios ensayando y filmando. A eso de media tarde el director recibió un aviso urgente. Vaciló y después continuó su trabajo sin darle importancia.

Sin embargo, para una mujer allí presente era la sola razón de su vida. El hijo de Carol, el rubio querubín, se moría de un ataque de difteria. Y mientras la madre bailaba contenta, porque su trabajo representaba la tranquilidad del pequeño, unos labios infantiles, en atroz y dolorosa agonía, pronunciaban por última vez: ¡Mamá!...



El bienestar familiar depende de la salud. La salud es "PIN'S". Contra resfriados, bronquitis, gripe, como linimento y desinfectante, las fricciones de "PIN'S" obran rápidos milagros. Usando "PIN'S" en casa, se filtra por su cuerpo directamente la salud, que en pleno bosque se filtra por el aire que respira.

**El Centinela del hogar**

**Pin's** alcohol científico

para fricciones

PERFUMERIA PARERA BADALONA



¡ACOSTUMBREMONOS A VIVIR CON COMODIDAD!

# ALFOMBRA

de la calidad llamada "Axminster xenilla"  
es decir, lo mejor que se fabrica hoy día

## A PLAZOS

DESDE  
**6 Ptas. al mes**

¡Nadie hasta hoy las había presentado!

A nuestra adicta clientela y al público en general ofrecemos estos modelos de alfombras que han sido meticulosamente seleccionados de entre una serie de ricos ejemplares.

Presentamos tres modelos: uno ORIENTAL (mod. C) y dos RENACIMIENTO (mods. A y B) y en cada uno de ellos queda compendiado cuanto a originalidad y buen gusto puede exigir el más inteligente en la materia.

Estos modelos han sido concienzudamente estudiados para que por sus dibujos y coloridos, encajen en cualquier habitación y armonicen con toda clase de mobiliarios.

### PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

**Modelo A Renacimiento:** Cuadro grande central sobre fondo rojo. Cenefa y medallón sobre fondo turquí oscuro. Dibujo en oro viejo. En resumen, una alfombra soberbia.

**Modelo B Renacimiento:** Centro fondo azul y dibujo de tonos grises. Cenefa ancha sobre fondo marrón con dibujo oro viejo. Conjunto de gran riqueza.

**Modelo C Oriental:** Fondo predominante de tono rojo con dibujos en azul claro, "beige", marrón y demás tonalidades adecuadas al estilo Persa, resultando una alfombra hermosísima y de gusto.

### Precios para cualquiera de los 3 modelos:

N.º 9 - Medidas: 68 X 145 cm. - 42 pts. a 6 pts. al mes  
(propia para lado de cama)

el par de alfombras 68 X 145 - 84 pts. a 7 pts. al mes

N.º 10 - Medidas: 140 X 200 cm. - 126 pts. a 9 pts. al mes  
(propia para dormitorio o salón)

N.º 11 - Medidas: 170 X 240 cm. - 180 pts. a 12 pts. al mes  
(propia para salón o comedor)

N.º 12 - Medidas: 200 X 300 cm. - 270 pts. a 15 pts. al mes  
(propia para comedor, salón o despacho)

N.º 13 - Medidas: 250 X 300 cm. - 340 pts. a 17 pts. al mes  
(propia para comedor, salón o despacho)

Juego completo para dormitorio: - 208 pts. a 13 pts. al mes  
(1 alfombra del n.º 9 y 1 del n.º 10)

Al contado hacemos el 10 % de descuento

CONCEDEMOS LA FACULTAD DE DEVOLUCION  
INMEDIATA CASO DE NO SER DE SU AGRADO

UNA ALFOMBRA "QUILLET" EN UN HOGAR  
ES YA EL COLMO DEL BIENESTAR Y DEL  
BUEN TONO

Cómprala hoy, no espere a mañana

**ESTABLECIMIENTOS QUILLET** Mallorca, 237 bis  
BARCELONA



¡No vacile! Aproveche esta brillante ocasión que le ofrecemos y suscriba el boletín que va a continuación y recibirá la mercancía debidamente acondicionada.

### BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una alfombra modelo \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ centímetros, por el precio de \_\_\_\_\_ Ptas., que me comprometo a pagar en Barcelona a plazos mensuales de \_\_\_\_\_ Ptas., al primero a la recepción y las otras cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la alfombra, la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

Al contado, 10 % de descuento.

FIRMA

Nombre y dos apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Profesión \_\_\_\_\_ Dirección del empleo \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ Estación ferroviaria más próxima \_\_\_\_\_

AGENCIAS: MADRID: Churrua, 15, bajos (Glorieta de Bilbao). — ZARAGOZA: Pignatelli, 82. — LAS PALMAS: Cano, 31. — SEVILLA: Feria, 168 dupl.º — MÁLAGA: Molina Larios, 3, pral. (junto a plaza del Siglo). — BILBAO: Elcano, 22, entl.º — CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos. — CADIZ: Zamenhof, 31.



# ESTAMPAS CINEMATOGRAFICAS

100

retratos, de tamaño 16 x 20 cm.,  
de artistas de la pantalla, en co-  
lores, elegante encuadernación en  
tela y títulos en oro. Precio pesetas

7'50

PEDIDOS A  
FILMS SELECTOS

Diputación, 211  
BARCELONA

EDICIÓN  
SPECIAL  
MITADA

Mande el importe en sellos de correo o por giro postal

Impreso en los  
talleres de la  
SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.  
Barcelo, 343-345  
BARCELONA



# PROVOCATOR

FilmoTeca  
de Catalunya



GUSTAV FROHLICH  
ACTOR CINEMATOGRAFICO ALEMAN  
(Original Estatueta Muert.)



noviembre, 1935