

Filmoteca
de Catalunya

Popular film

30^{cts}

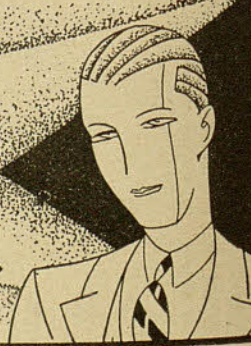


Prepare su agua de mesa con
Sales LITÍNICAS DALMAU

SI QUERÉIS tener el cabello
sano, abundante y sin caspa,
reforzarlo y perfumarlo
con...



RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER 140 BARCELONA



¡Empresarios!...

La película de más movimiento y de más taquillaje, es la última superproducción de

Douglas Fairbanks

en

La Máscara de Hierro

Tal como dice la **REVISTA PHOTOPLAY**, "Acción, acción y más acción", he aquí como se desarrolla el argumento. Es de imaginación resplandeciente, maravillosa.

El hombre que hizo "Robín de los Bosques", "El Gaucho", "El Signo del Zorro" y "Don Q.", nos da en "**LA MÁSCARA DE HIERRO**" una emocionante continuación de la película de más taquillaje que se ha hecho: "Los tres Mosqueteros". El **HOLLYWOOD FILMOGRAPH** lo califica de otro "Robín de los Bosques".

La historia de D'Artagnan, con su carácter pintado de mano maestra, e interpretado por **DOUGLAS FAIRBANKS**, el mejor aventurero de la pantalla, vuelve de nuevo a la vida con una serie de grandes heroísmos y abnegada amistad. Espada, ingenio y astucia. D'Artagnan y sus audaces mosqueteros nos muestran su habilidad en una serie de atrevidas hazañas para defender la corona durante los tempestuosos días del siglo XVII en Francia.

Las características de **DOUGLAS FAIRBANKS**, ligereza y movimiento, también están impresas en esta película. El resultado será un verdadero éxito de taquilla.

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson

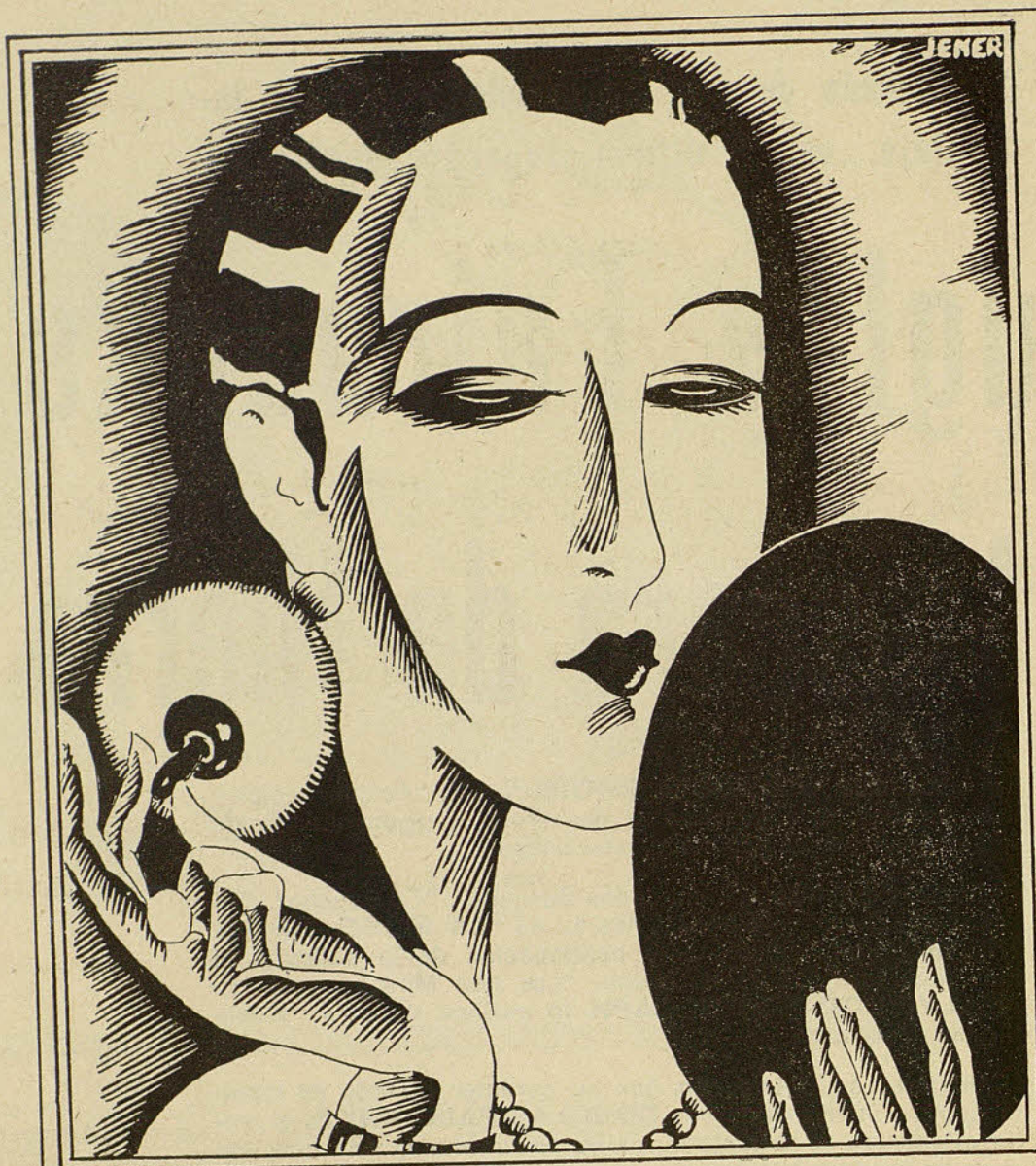


Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

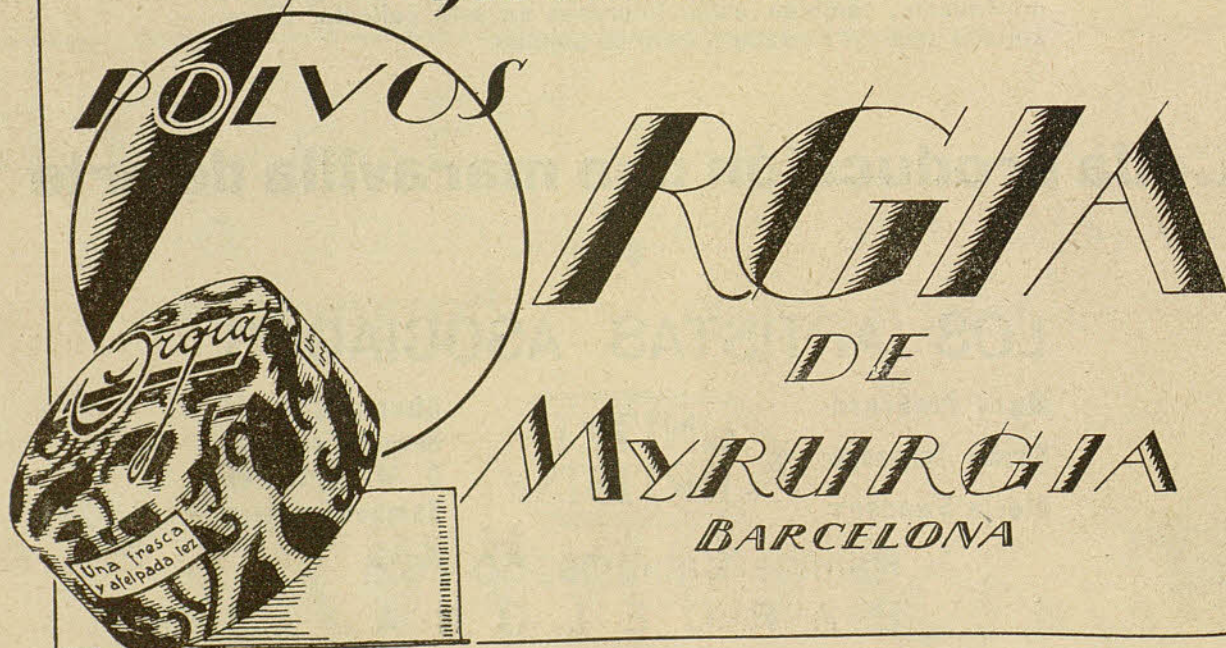
Rambla Catalunya, 60 - 62
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"



*No envidie Vd. a las
bellas use los pol-
vos de arroz "Orgia"
y le envidiarán ellas.*



EN LA PRESENTE CRISIS DEL CINE
solamente han logrado sobresalir las grandiosas superproducciones

Suzy Saxofon

por Anny Ondra

El diamante del Zar

por Ivan Petrovich

El crimen de Vera Mirtzeva

por María Jacobini

Las maniobras del amor

por Olga Tchekowa

Todas ellas pertenecen a EXCLUSIVAS TRIAN

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 32744 - BARCELONA

Sres. Empresarios:

SELECCIONES CAPITOLIO

ofrece los éxitos de la temporada
de las producciones

El vals del amor

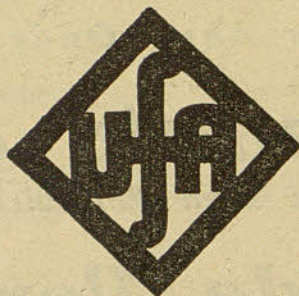


El eterno femenino

S. HUGUET, S. A.

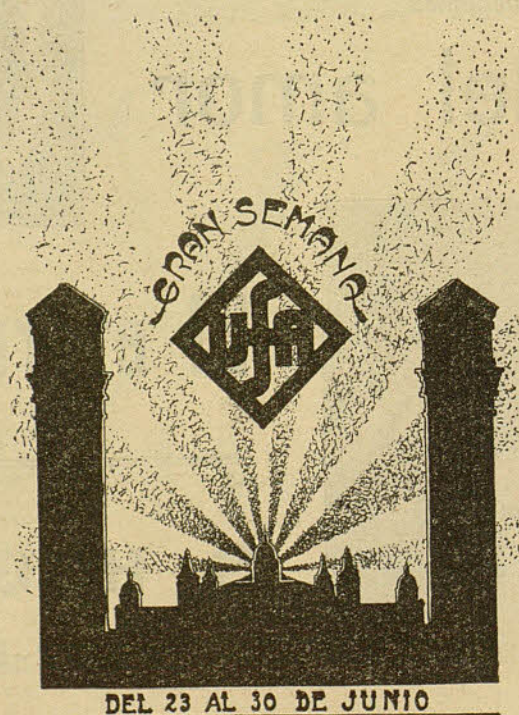
Provenza, 292 - BARCELONA - Teléf. 71759

Todos los empresarios se apresuran a fijar fechas para los reestrenos de las películas culminantes de la producción



Téngase presente que durante los meses de Julio y Agosto únicamente en Barcelona se reprisarán en el cine Fémína 14 de nuestras mejores producciones

Lo que demuestra la supremacía de estas películas y la resonancia de los nuevos títulos para la venidera temporada, que constituyen *las mejores películas silenciosas del mundo*. Y el valor y el éxito de público de nuestra actual...



Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

27 DE JUNIO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán

Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

ASPECTOS DEL CINEMA

Buster Keaton ha logrado su máxima perfección

BUSTER KEATON ES un cómico salido de la escuela de Charlie Chaplin. Pero—indudablemente—Buster es el más aventajado discípulo del maestro. El que más se acerca al «modo de hacer» de Charlot, sin que con esto pretendamos un prejuicio para su humorismo, por otra parte personal, exclusivamente suyo.

El viejo triángulo cómico — Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd — ha sido truncado con la aparición de Harry Langdon. Harry Langdon es más sincero — más humorista — que Harold Lloyd. Mientras Harold construye sus películas empleando viejas envergaduras teatrales — en cuyos trucos principales afirma sus más logradas actuaciones —, Harry crea trucos puramente cinematográficos y expone su humorismo sincero, simplificado y auténtico.

Harry Langdon ha podido apoderarse del lugar que ocupaba Harold Lloyd. En cambio no ha podido llegar a Buster Keaton. Su comicidad — la de Buster —, su figura, la tristeza perenne de sus ojos, libranle de todos los asaltos. Si Harry—vencedor de Harold Lloyd—pretendiese enfrentarse con Keaton, sería — irremediabilmente — derrotado. Así, mientras Harold desciende un puesto — del tercero que ocupaba al cuarto en que hoy se le sitúa — en la alineación de cómicos, Buster Keaton se mantiene en su lugar de siempre: en el segundo. Buster — hasta que otra nueva fisonomía cómica — más potente que las actuales — aparezca en el firmamento cinematográfico — será — por derecho propio — el primero de los lugartenientes de Charlie Chaplin.

* * *

Desde la aparición de Buster Keaton en las películas breves centralizadas por Fatty, hasta hoy, hemos seguido — en plan simpatizante — todos sus pasos. Siempre pasamos por sus films con la calidez y la bonhomía con que pasaríamos por una obra nuestra. Todos ellos nos son conocidísimos, y de todas formas — navegante, boxeador, cow-boy, general, héroe — hoy *cameraman* — nos es familiar su seriedad ingénita y su inmutabilidad simplemente objetiva.

Buster Keaton — como Charlot — ha logrado singularizar un rasgo personalmente suyo: su seriedad. La seriedad de Buster, que viene a ser la elegancia de Charlie. Una seriedad y una elegancia que produce efectos diagonalmente opuestos. En el primero, la seriedad que provoca sonrisas. En el segundo, la elegancia que se manifiesta en perspectivas gro-

tescas. Siempre el patetismo de uno y de otro, con la fidelidad de dos paralelas.

* * *

Nunca sabemos corresponder a M. G. M. esta prioridad — espectacular — que nos ha concedido. Un grupo — integrado por la pintora Maruja Mallo, su hermana Carmen, el poeta Rafael Alberti, el periodista Gómez Mesa y el que escribe — de cineastas fervorosos saborearon — en toda su intimidad, en toda su pureza — un plato cinematográfico exquisito. Pocas veces habrá habido en tan escaso número de espectadores, mayor cantidad de sentido analítico cinegráfico, y pocas — también — habrá habido un film que respondiese a estos deseos con la fidelidad con que se ha prodigado «El cameraman».

«El cameraman» (el operador, el repórter gráfico, el periodista de los noticiarios cinegráficos) es el primer film que Buster ha producido después de su reingreso en Metro-Goldwyn. Parece como si esta separación — de un par de años — de Keaton — de los talleres Metro la hubiese empleado en estudiar una nueva forma para presentarse en público. Más que ocupado en sus producciones para Artistas Unidos, nos le imaginamos meditando una evolución en su carrera de actor cómico; analizando la pureza vanguardista del cinema para tomar de ella lo realmente aprovechable, lo definitivo. Así es de puro y de nuevo este nuevo film de Buster Keaton.

ECOS

RAQUEL TORRES, la bella artista mexicana incorporada al elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer para ser la intérprete principal de «Sombras blancas», otea desde el marco de nuestra portada el horizonte hispano. Es una estrella radiante que pasa fugaz por el cielo español en pleno día.

Nancy Carroll y Gary Cooper, una de las parejas artísticas más notables de la Paramount, ensayan en la contraportada de este número, ante nuestros lectores, una tierna escena de «El ángel pecador», film del que son protagonistas.

Hemos recibido el «Boletín de Metro-Goldwyn-Mayer», en que se anuncian las películas que dicha importante empresa editora lanzará la temporada 1929-30 al mercado español.

El «Boletín», pulcramente editado, es un bello anticipo de la grandiosa producción que presentará la Metro-Goldwyn-Mayer la próxima temporada.

Los trucos — de gran efecto espectacular — de sus films anteriores, han desaparecido tras la pureza y la simplicidad estética de «El cameraman». Por su asunto, por la forma poética de su tesis, esta nueva película acércase más a «Mi vaca y yo» — otro gran acierto cómico de Buster — que a «El general». Es más real y más humana. Más humano su fondo — por la exaltación — glosada por nosotros en estas mismas columnas — de esos hombres anónimos, auténticamente heroicos, que son los operadores de cinema —, y más real, por la vitalidad de su síntesis, por su lógica sincera y admirable.

Tiene este film momentos de alegría — de alegría que nos incita a la sonrisa franca — y momentos de silencioso patetismo que nos impregna de tristeza. Recordemos — justificando nuestra primera afirmación — las escenas de Buster Keaton y el guardia en medio de la lluvia y la simulación del partido de rugby; y entresaquemos — para la segunda — aquel primer plano de sus ojos tristes mirando a Marceline Day, cuya expresión de tristeza culmina en el instante en que llega cargado de específicos para reanimar a la amada, y la ve golosamente acariciada por «el otro», y en su final. Su final bufo, bañado con el agua lustral de un tinte épico. ¡Nada tan bufo y tan épico como aquel andar de Buster Keaton — arrastrado por ella a la gran recepción que le espera — saludando al público que aclama al héroe, a Lindbergh, y a cuyos saludos corresponde Buster por creerlos suyos!

* * *

Así toda la cinta. La sonrisa sincera y el rictus amargo, cogidos de la mano en todos sus fotogramas. Este film, uno de los más puros que ha dado Norteamérica, está llamado a obtener — como todos los films de Charlie Chaplin — un éxito del gran público y muy singularmente — de las minorías selectas. Y en esta paradoja se escuda su valor, su afirmación. Porque todo lo auténticamente bueno consigue el aplauso de la masa y el elogio del grupo. Las mayorías le celebran demostrativamente; en cambio, las minorías le saborean en sus intimidades más puras, recatadamente, con el deseo — lógico y egoísta — de que no rebase sus limitaciones.

Por esto, este film es un film netamente cinematográfico, eminentemente americano, ya que — como todos sabemos — su humanidad, su aquilatación estética, su valor positivo es lo más esencial y lo más puro del cinema yanqui.

JUAN PIQUERAS

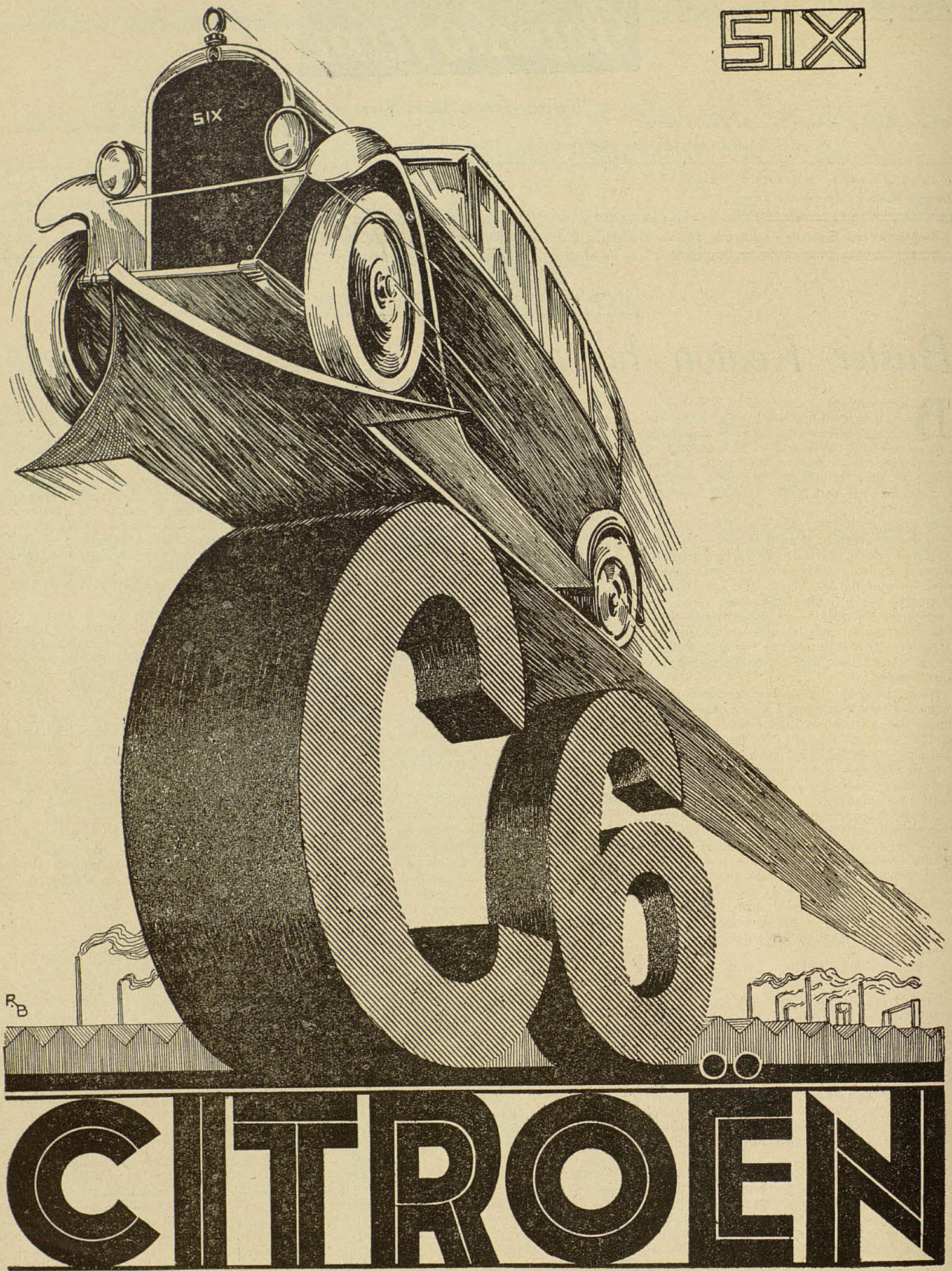
Madrid, junio de 1929.

Siga mi consejo. Beba en todas las comidas el vino o el agua mezclados con las renombradas Sales Litínicas Dalmau y adquirirá salud y vigor.

Reumatismo, Gota, Artritis, Estreñimiento, Enfermedades del Estómago, son dolencias que sólo se combaten con las Sales Litínicas Dalmau.

FilmoTeca
de Catalunya

SIX



Sdad. Española de Automóviles Citroën, S. A.

Madrid
Plaza Cánovas, 5

Barcelona
Rbla. Cataluña, 90

La política y el cine hablado

Mientras la cámara fotográfica registraba los gestos, los ademanes todos del "duce" italiano, el "Movietone Fox", recogía su voz con sus modulaciones y matices. Esta sincronización de la imagen y la palabra, aunque nacida para aplicarla al cine, abre otros horizontes al hombre. En adelante, será posible ver y oír en los lugares más apartados del planeta, el mismo día y a la misma hora, a los grandes caudillos de la política, de la milicia y de la industria mundial, gracias a esta maravillosa innovación del cine sonoro.

El discurso de Mussolini, pronunciado ante el "Movietone", recorrerá las pantallas de los países cuyos salones de cine cuentan ya con los aparatos reproductores de la voz humana.



El "duce" italiano, actuando ante el "Movietone Fox".



Un cuplé catalán de Raquel Meller, registrado por el "Movietone"

Raquel Meller, la genial cancionista hispánica, ha actuado como el caudillo fascista, ante el "Movietone Fox". Pero no para pronunciar un discurso político de más o menos trascendencia, sino para cantar con su voz melodiosa un cuplé catalán: "El noi de la mare".

Este cuplé, sentimental y bello, interpretado por Raquel, lo escucharán los públicos de Norteamérica y de casi toda Europa, a la vez que la imagen animada de Raquel ocupa el primer plano de la pantalla para que su gesto subraye los versos de la canción.

La lengua de Verdaguer y Maragall, sonará más dulce en oídos extranjeros, a través de la voz cálida, de delicados matices de Raquel Meller, nuestra gentil compatriota que ha sabido conquistar con su arte exquisito un renombre universal.

Raquel Meller,
que ha cantado
"El noi de la
mare" ante el
"Movietone".



El abastecimiento de víveres a los que filman películas en apartadas regiones

Uno de los problemas más complejos que tuvo que resolver el director que tiene a su cargo la impresión de «El piel roja», la nueva película en colores que está filmando Richard Dix para la Paramount, fué el abastecimiento de víveres durante las varias semanas que la compañía estuvo en el desierto de Arizona impresionando las escenas exteriores.

El campamento de la compañía de mister Dix fué instalado a unas 100 millas de distancia de la estación de ferrocarril más cercana. El agua potable se hizo necesaria traerla de Los Angeles, y para evitar que se calentase demasiado, era conducida en grandes tanques refrigeradores a través del desierto. Lo mismo que el agua, las frutas frescas y la carne eran conducidas cada cuatro días desde Los Angeles y después depositadas en grandes neveras que para tal propósito se habían instalado con anterioridad en el campamento. Aunque a cada comida se servía helado de frutas — y muchas veces entre comidas —, es de advertir que en ningún momento hubo escasez del precioso manjar. Según propia declaración de los artistas que estuvieron en el desierto impresionando «El piel roja», por lo que respecta a la comida ni una sola vez notaron la diferencia entre la mesa que les servían en el corazón del desierto de Arizona a la que estaban acostumbrados en sus mansiones señoriales de Hollywood. Para que nada les faltase, hasta fué instalado en el campamento un gran salón de cine y conciertos. El total de las personas que integraban la compañía, entre artistas, personal técnico y servidumbre, sumaba ciento diez.

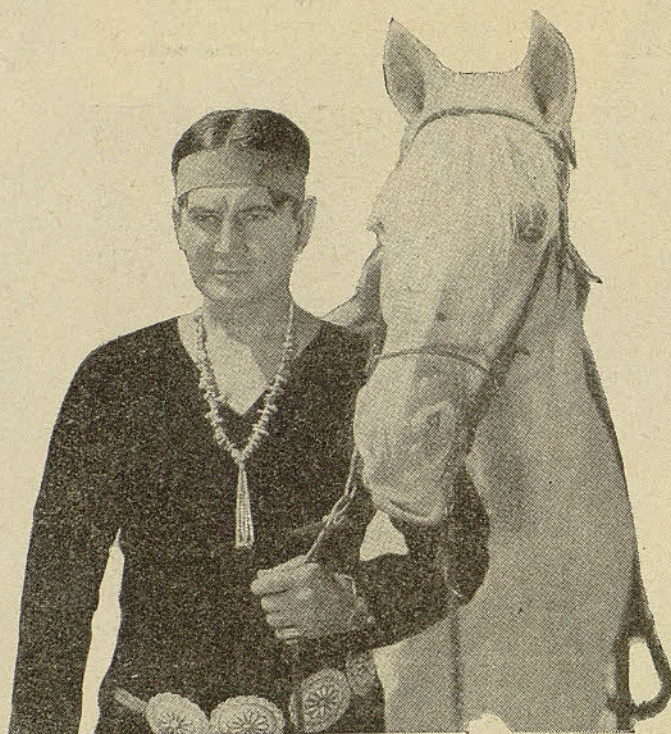
Ni piel roja ni hombre blanco

Con una cultura sólida que le permite alternar en los círculos de la más refinada sociedad, el color de su piel le hace sentirse extraño entre los hombres blancos y éstos no pueden considerarlo su igual por ser de raza distinta. Vuelto a la tribu que lo vió nacer, pero con conocimientos que le hacen ver los errores en que viven sus hermanos, tampoco puede adaptarse a la vida de los pieles rojas, y viene a ser un extranjero dentro de su mismo pueblo.

Tal es el caso del protagonista de la nueva película de la Paramount que lleva por título «El piel roja» y que acaba de llevar a la pantalla el conocido actor Richard Dix.

«El piel roja» es una película filmada a colores, de ambiente netamente indio y que retrata con viveza de detalles la gran tragedia de la raza roja en Nor-

mento de asuntos indios, de Washington, cooperó con la Paramount a la impresión de esta obra, poniendo a disposición de la mencionada empresa el territorio de las reservas indias de Nuevo México y Arizona, lugares en que se desarrolla el argumento y fueron impresionadas las principales escenas. A juzgar por los juicios de los críticos que han visto las partes que ya están impresionadas, «El piel roja» es la mejor película en su género de cuantas se han filmado hasta el presente, tanto



Richard Dix, convertido en un indio navajo

teamérica, la cual poco a poco va hacia su ocaso en una agonía sin luchas. La mayoría de las escenas están filmadas en la célebre Meseta Encantada de nuevo México, baluarte que fué de las tribus guerreras de los navajos y en la actualidad morada de los restos de un pueblo en franca decadencia. El papel de protagonista masculino está a cargo de Richard Dix, mientras que Gladys Belmont interpreta la heroína. Paul Panzer es el villano y hace una magnífica creación de su papel. La dirección está encomendada a Victor Schertzinger, uno de los valores cinematográficos europeos. El original se debe a la pluma de Elizabeth Pickett. El Departa-

desde el punto de vista del valor del argumento como de su magnífica presentación a todo color.

Un niño caracteriza un papel importante en «El piel roja»

“El papel más importante de la presente temporada.”

Tal es la definición que los críticos de arte dan a la parte que Phillip Anderson, un niño de diez años, caracteriza en «El piel roja», la nueva gran producción de Richard Dix para la Paramount.

Para que el lector pueda darse una aproximada idea de la labor que este niño desempeña en

la obra, basta saber que es la figura central de las primeras escenas. En los comienzos aparece como un niño indio, feliz de correr por los riscos y no tener sobre sí más autoridad que la de su anciana abuela. Hijo del cacique de la tribu, de todos es respetado, de todos mimado y a todos trata con altivez de príncipe. Obligado por la fuerza a asistir a la escuela que los hombres blancos tienen establecida en el pueblo cercano, se rebela contra la disciplina, se opone a que cambien sus rústicas costumbres y llega a desafiar a su propio maestro. Reducido a la obediencia por la fuerza, se somete de mal grado y jura permanecer fiel a sus tradiciones a despecho de cuanto se le diga. Por último, la escuela y la sociedad con sus discípulos logran domar su carácter y se hace dócil, cariñoso y comunicativo. Este proceso psicológico supone una actuación acabada en el desempeño de su papel, proceso que el joven Phillip plasma con fidelidad asombrosa en las distintas escenas en que toma parte.

Es de advertir que Phillip Anderson, aunque joven en años, lleva ya trabajando para la pantalla tiempo más que suficiente para ser un acabado actor. Desde la edad tres años, en que apareció por primera vez en una película, no ha pasado año en que no tomase parte en alguna producción cinegráfica, compartiendo honores con actores tan populares como John Gilbert, William Beaudine, Tim McCoy y ahora con Richard Dix. El director Víctor Schertzinger lo escogió para que caracterizase el importante papel que desempeña en «El piel roja» después de sacar múltiples pruebas fotográficas y en reñida competencia con otros actores infantiles que aspiraban a ocupar el mismo puesto.

«El piel roja» es una película filmada a colores, de ambiente indio y cuya trama tiene por ambiente local la célebre Meseta Encantada, de Nuevo México, y el desierto de Arizona. Gladys Belmont caracteriza el papel de heroína, joven india, hija de una tribu enemiga de la tribu del protagonista, quien por medio de la cultura que recibe en la escuela pública, olvida los prejuicios de raza y clase y se enamora de la hija de los hasta entonces considerados enemigos mortales de su pueblo. Tulio Marshall y Jane Novak tienen a su cargo los papeles de maestros en la escuela rural.

Bessie Love, Raquel Torres, Norma Shearer y Marion Davies en una película con destino a la Exposición Internacional de Barcelona

METRO-GOLDWYN-MAYER ha terminado de filmar su primera película hablada con destino al extranjero.

Se trata de una película corta, de tres rollos, en la cual Bessie Love, la popular estrella americana, y Raquel Torres, la mejicanita que ha sabido imponer su nombre en todo el mundo con su interpretación de «Sombras blancas», habla el español, y Norma Shearer

y Marion Davies, dos prestigios de fama mundial, desconocedoras de la lengua de Cervantes, dejan oír su voz dirigiéndose al público en francés.

Esta película ha sido hecha exclusivamente con el fin de ser exhibida en la Exposición Internacional de Barcelona.

De nacionalidad maleable

Aunque Ernest Torrence es escocés de nacimiento, no encuentra dificultad en asimilarse otras nacionalidades. Hoy por hoy representa un personaje español en la película del Perú que tiene actualmente en producción la Metro-Goldwyn-Mayer, después

que hace poco tiempo interpretaba el papel de jefe cosaco en la película de John Gilbert, «Los cosacos».

Escuela de cinema al aire libre

UNA extraña escuela funciona diariamente al aire libre en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde Lon Chaney está haciendo nueva cinta de ambiente oriental. Unas cincuenta chinitas en su traje nacional estudian bajo la dirección de un maestro de la raza blanca. Las muchachas figuran como «extras» en las escenas siamesas de la nueva producción, dirigida por Tod Browning.

La carrera artística de Harold Lloyd, contada por él mismo

El tiempo y la distancia cambian la perspectiva de todas las cosas. De ahí que lo que en un tiempo nos pareció montaña gigantesca, a medida que nos alejamos de ella se vaya convirtiendo en insignificante mole y concluya por ser un punto borroso en el horizonte. Tal ocurre en mi caso con aquella época en que, al igual que muchos otros artistas de cine, luchaba denodadamente por abrirme paso y conquistar un nombre.

Desde la edad de doce años sentí una inclinación decidida por el teatro. Una feliz casualidad hizo que entrase en relaciones con John Lane Connor, entonces primer actor del Teatro Burwood, de Omaha, pequeña ciudad donde residía con mi familia. Después del debut siguieron otras y otras funciones y, poco a poco fui aprendiendo los secretos de entre bastidores.

Mi conocimiento con Mr. Connor, base de mi entrada al escenario, se debió a una simple casualidad, cuyos incidentes conservo frescos en mi memoria. El hecho ocurrió de la siguiente manera:

Encontrábame en unión de muchas más personas contemplando a un viejo mago que predecía la fortuna en una esquina de una calle de Omaha. Como muchacho que era me admiraba de cada palabra del viejo y estaba pendiente de sus labios. Cuando más animada estaba la concurrencia cruzó por una calle cercana una brigada de bomberos. La multitud se alejó con presteza del viejo mago y siguió en dirección al lugar del incendio. Yo me quedé en el lugar donde me encontraba, al parecer más interesado en lo que decía el fakir que en el incendio que se estaba desarrollando. Mi actitud llamó la atención del único espectador que se encontraba cerca de mí y que resultó ser Mr. Connor. Este incidente hizo que el entonces célebre actor conociese a mi familia y que al poco tiempo fuese a vivir a mi casa. El hizo también que yo debutase en el mismo teatro en que Mr. Connor era primer actor. A partir de aquel instante mi suerte estaba echada y por nada del mundo retrocedería en mi camino. Sería actor.

A mi actuación en el teatro de Omaha siguió un largo viaje que hice con la compañía de Mr. Connor por distintas ciudades del Oeste. Después de un largo peregrinaje y debido a que mi familia tuviese que trasladarse de un punto a otro, a los diez y ocho años me encontré de nuevo en el punto de partida. Mi padre había llegado poco antes a Omaha con motivo de un pleito sobre una herencia, pleito que puso en sus manos la respetable cantidad de cuatro mil dólares. Sabedor de mis inclinaciones por el teatro, mi padre me dijo si quería probar fortuna en los escenarios neoyorquinos. Al mismo tiempo recibí una carta de Mr. Connor invitándome a reunirme con él en San Diego (California), en donde estaba actuando como primer actor y director de una compañía. No sabiendo qué camino tomar, mi padre y yo decidimos dejarlo al azar. Cogimos una moneda. Si salía cara, me embarcaría para Nueva York. Si era cruz iría a San Diego. La suerte quiso que fuese cruz y... camino de San Diego fuimos. Relato este incidente para que se vea hasta dónde influye la mano de la casualidad en la carrera de un artista.

Estando en San Diego, y sin dejar mi puesto en el teatro, probé por primera vez y en calidad de comparsa, la dulce satisfacción de aparecer en una película. Caracterizando el papel de indio en una fiesta española, trabajé varios días en el estudio de la antigua Edison Company. Este pequeño bocado despertó mi apetito y, después de una larga serie de incidentes imposibles de relatar, empecé camino de Los Angeles, decidido a introducirme en el teatro silencioso. Centenares de otros jóvenes, con más conocimientos que yo, emprendieron el mismo viaje al mismo tiempo. Era el comienzo de la fiebre de la pantalla.

Ya he relatado muchas veces el truco de que me valí para entrar en el estudio de la Universal y casi juzgo innecesario repetirlo.

Sin embargo, como es un hecho ilustrativo de la lucha que había que realizar entonces para introducirse en un estudio cinematográfico, lo repetiré una vez más en beneficio de los que lo desconozcan:

Cansado de que una y otra vez el portero del estudio me rechazase sin que siquiera tomase nota de mi nombre, un buen día me disfracé con la misma caracterización de un gran número de extras que estaban filmando una película y me introduje en el estudio, a la hora de comer, al mediodía. A la hora de salir, recogí mi número y, desde aquel día, continúe en el estudio. El sueldo era infame, pero yo me tuve por muy bien pagado considerando que en dicho estudio conocí a Hal Roach, entonces simple comparsa como yo,



El hombre de las gafas de Carey

pero con la firme decisión de hacerse director de películas.

Por entonces, Hal Roach y yo ganábamos tres dólares al día, suma que apenas nos daba para no morirnos de hambre. La carencia de trabajo y la escasez de fondos, nos obligó a separarnos. Al poco tiempo, Hal heredó unos cuantos millares de dólares y emprendió el negocio como productor. Recordándose de nuestra amistad, me ofreció un puesto en su compañía. Cincuenta dólares a la semana en el estudio Roach significaban para mí una fortuna. Ni mi amigo ni yo sabíamos gran cosa de lo que teníamos entre manos. Filmamos un par de comedias horribles que creo fueron vendidas para ser enviadas al África.

En aquella época no existían estudios en Hollywood y las películas se filmaban, casi en su totalidad, al aire libre. El parque de Los Angeles y las calles de la misma ciudad nos sirvieron de escenario. Cuando necesitábamos filmar alguna escena interior alquilábamos el espacio necesario en un caserón en el que se reunían varios editores y que más tarde se dio a conocer con el pomposo nom-

bre de la «Mansión Bradbury». Roy Stewart actuaba como protagonista y yo me las entendía con los papeles cómicos y de característico. Jane Novak y Jean Marsh eran las heroínas de todas nuestras comedias, la mayoría de las cuales tenían por tema las campiñas del Oeste.

Después de una serie de comedias de dos rollos, las que nos sirvieron como escuela y preparación de cosas mayores, Hal organizó un programa de comedias de un rollo en las que yo aparecía caracterizando el protagonista y Stewart tenía a su cargo el papel de «villano». La Pathé se encargó de la distribución de estas obras. No bien llevábamos filmadas un par de comedias cuando yo vine a saber que Stewart estaba ganando diez dólares más que yo. Esto hizo que, dejando a un lado la amistad que me unía a Roach, me decidiese a jugar el todo por el todo y exigiese para mí el mismo sueldo que ganaba el otro actor. Era, más que el interés del dinero, un principio de ética profesional. Yo no era menos que Stewart. Roach no lo creyó así y, un buen día, abandoné el estudio. No tuve por qué arrepentirme. En el estudio de Sennett encontré ocupación y allí me perfeccioné en el arte. Al poco tiempo, Hal Roach me llamó de nuevo, esta vez para un asunto de vital importancia tanto desde el punto de vista artístico como económico:

—¿Tienes algo en vista acerca de un «carácter original»? — me preguntó mi amigo.

En aquella época Charlie Chaplin era el modelo en el que se basaban todos los actores de comedias. Por todos lados aparecían los zapatos grandes, la levita corta y los pantalones descomunales del glorioso actor. Con más o menos fortuna, todos y cada uno de los que hacían comedias trataban de imitar los gestos del celebrado Chaplin y resultaba difícil hacer comprender a los productores que también se podían hacer comedias basadas en temas distintos y con diferentes personajes. Mi idea era crear un «carácter» completamente opuesto al de Chaplin, tanto en indumentaria como en actuación. A mi modo de ver, los pantalones de alforjas que usaba Chaplin debían transformarse en unos sumamente cortos y estrechos; la chaquetilla podía ser substituida por una americana amplia de mangas largas. En cambio del bigote de Chaplin, centrado y sin guías, yo me agencé un bigote a lo chino, sin pelo en el centro del labio y con unas guías bien pronunciadas. Los temas de las comedias debían estar basados en situaciones cómicas en vez de gestos cómicos, y cada argumento podría ser una novela corta, fiel reflejo de la realidad. Hal Roach se mostró encantado de mi idea e inmediatamente comenzamos a trabajar. Alguien en el estudio bautizó mi caracterización con el significativo nombre de «El pobrecito Luke», y con este título filmamos una larga serie de comedias durante cinco años.

Económicamente hablando, esta serie de comedias fueron todo un triunfo, pero mis aspiraciones de artista no estaban muy satisfechas con tales éxitos. Después de bien meditado y comprendiendo que se hacía necesario el renovarse, opté por las gafas de Carey y por la comedia de mayores dimensiones y más responsabilidad. La idea de las gafas de Carey la copié de un pastor protestante que vi en cierta ocasión en Los Angeles. Por entonces nadie usaba tales gafas y a mí me pareció que daría resultado el explotar tal idea. A ningún otro actor se le había ocurrido crear un carácter similar. Por lo demás, las gafas se prestaban para cualquier caracterización, bien fuese de profesor de Universidad o de policía de tráfico. Mi primera película para la Paramount se intituló «Casado y con suegra». Después filmé «El hermanito», «Relámpago» y algunas más. En la actualidad tengo concluida una comedia, que yo considero como lo mejor que he filmado durante mi carrera, la cual aún no ha sido intitulada. Sólo espero para presentarla al público exhibirla unas cuantas veces a los críticos y después darle algunas exhibiciones públicas preliminares con el objeto de encontrarle un título adecuado.

de Catalunya

Otro matrimonio entre artistas

Hace unas semanas, fueron Ina Claire, la famosa cantante yanqui y John Gilbert, el célebre galán de la compañía Metro-Goldwyn Mayer, los que se uncieron al dulce yugo matrimonial — dulce hasta que surge la primera escena de celos, la primera disputa... o el hastío, porque la felicidad, en amor, acaba antes o después por ser empalagosa.

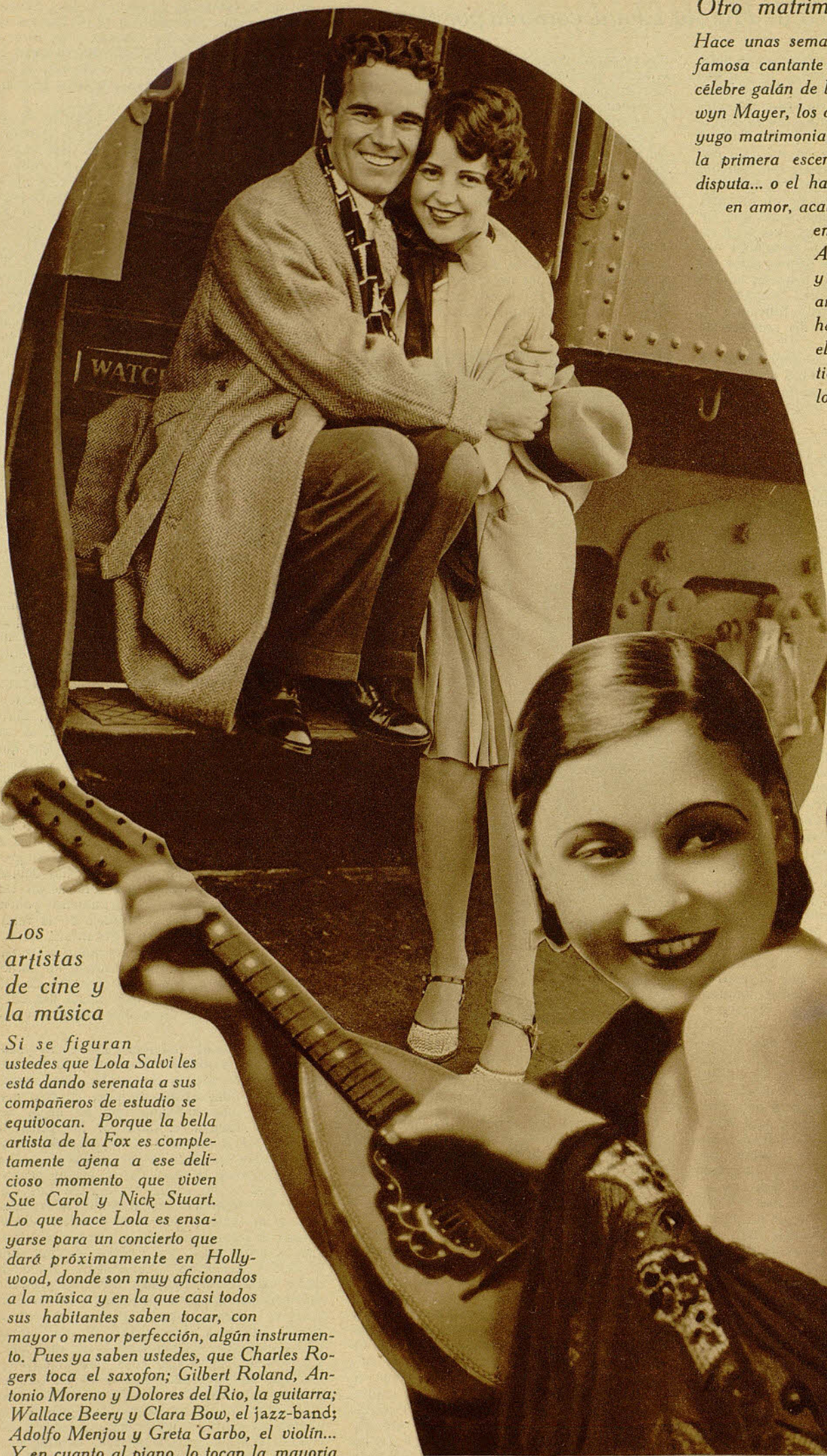
Ahora han sido Sue Carol y Nick Stuart, destacados artistas de la Fox, los que han decidido recorrer juntos el camino de la vida, repartiéndose equitativamente dolores y alegrías.

Y ved aquí al joven matrimonio, en el momento de emprender su viaje de bodas. Al dar principio a su luna de miel, se les hace la boca agua y sonrien gozosos.

Deseamos a la reciente pareja que no necesiten nunca recurrir a las leyes de su país, que les concede el derecho a divorciarse.

Los artistas de cine y la música

Si se figuran ustedes que Lola Salvi les está dando serenata a sus compañeros de estudio se equivocan. Porque la bella artista de la Fox es completamente ajena a ese delicioso momento que viven Sue Carol y Nick Stuart. Lo que hace Lola es ensayarse para un concierto que dará próximamente en Hollywood, donde son muy aficionados a la música y en la que casi todos sus habitantes saben tocar, con mayor o menor perfección, algún instrumento. Pues ya saben ustedes, que Charles Rogers toca el saxofon; Gilbert Roland, Antonio Moreno y Dolores del Río, la guitarra; Wallace Beery y Clara Bow, el jazz-band; Adolfo Menjou y Greta Garbo, el violín... Y en cuanto al piano, lo tocan la mayoría de los artistas de Cinelandia.



Museo fotográfico de "Popular Film"



Sharon Lynn

Una de las más bellas artistas
del elenco de la Fox

Leves y breves notas de Madrid

NUESTROS empresarios se han definido, se han delatado ya en la cuestión del cinema parlante. Son — sin duda de ninguna clase — enemigos suyos. Al menos el del Callao. Y se explica si se tiene en cuenta este nombre. ¿Cómo en el Callao van a ser partidarios de la película hablada?

Pero fáciles y malos chistes a un lado, ¿es que se puede presenciar con tranquilidad el caso de «El cantor de jazz», sucedido — precisamente — en el Callao?...

Sólo a un detractor de la nueva modalidad se le ocurre intentar engañar al público a su costa.

Y que se hizo con todos los agravantes.

Se anuncia sin escatimar embusteras gacetas a «El cantor de jazz» como el primer film parlante y sonoro que se estrena en Madrid. Y la realidad es que siendo — en efecto — la sonoridad el eje del éxito alcanzado por «El cantor de jazz» en Yanquilandia — su país editor —, resulta que su proyección es muda. Porque acompañar el desarrollo de la película con un simple fonógrafo — de discos rara vez adecuados a los distintos momentos de la cinta — no es progresar, sino retroceder tres y cuatro lustros. Y es — también — querer reírse de los espectadores. Claro que sin conseguirlo. Puesto que, al final, los que se entristecen — al ver que su negocio no marcha bien — son aquellos empresarios que, de tanto asombrarse de su propia listeza, acaban por volverse tontos.

Y para mayor burla, como nota atrayente de la propaganda, destacan que «el aparato que resuelve maravillosamente — ¡ya lo creo! — el doble problema de la palabra y del sonido», no obstante llamarse Melodión, es de producción nacional.

Y ni aun con ese truco, con ese toquecito al patriotismo — sentimiento este bastante diferente a la autenticidad y verdad del patriotismo — se salvó la Empresa del Callao del buscado y merecido fracaso.

* * *

Y sin embargo, «El cantor de jazz» es una película muy cuidada. De éxito seguro, siempre que, reducida por entero al silencio, se supriman las escenas exclusivamente impresionadas para el cinema parlante, para el vitafono.

Pese al inconveniente de la lentitud del asunto y del ajuste, de la sujeción de éste a las condiciones especialísimas — de aclamado cantor popular — del protagonista, Al Jonson, «El cantor de jazz» se contempla sino con simpatía — por centralizarse la historia en una rancia familia de judíos neoyorquinos —, sí con agrado.

Por su fotografía perfecta. Y por su interpretación: Inmejorable en la parte concerniente a la bella May Mc. Avoy, y discreta, sencillamente aceptable en la atañedora al «as» de la canción: el célebre y celebrado Al Jonson.

* * *

Así es que — en rigor — seguimos sin conocer el cinema hablado. Y, por ende, sin saber nada en concreto de él.

¿Nos lo ofrecerán en serio la venidera temporada nuestros empresarios?

Mucho nos tememos que no.

Y por esta convincente razón: porque es caro, excesivamente costoso (para sus exigüos presupuestos de gastos).

Su instalación y su funcionamiento reclaman, necesitan un gran gasto. Un acto de audacia y desprendimiento.

Y entre nuestros empresarios actuales no está — desde luego — ese hombre, conscientemente atrevido, que se precisa.

Naturalmente que nos regocijaría sobremediana equivocarnos. Más que por otra cosa por nuestro público. ¿Qué algo ganaría con el cambio de pensar — y de proceder — de nuestros desorientados — por demasiado metalizados — empresarios!...

* * *

Y señalen el término de las notas de hoy dos ecos informativos llegados a nuestros oídos distraídamente. Casualmente.

A las cintas nacionales concluidas, pendientes de estreno, hay que añadir el drama «de intensa emoción» — según los interesados: los hermanos Beringola — titulado «Fatal dominio», dirigido por Carlos Sierra y con Mary Sol Lacy, Joaquina Almarche, Gabriel Barrios y Paco Casares en los papeles principales.

Clara Bow y el cine sonoro

Los incontables admiradores de la pelirroja Clara Bow, gentil estrella picaresca de la Paramount, pueden tranquilizarse: el cine parlante no ha hecho de ella una de sus víctimas y, por tanto, no les privará de admirar sus deliciosas creaciones.

Clara es una chiquilla traviesa que en un dos por tres triunfó en la pantalla por la fuerza magnética de una personalidad rara vez igualada y nunca sobrepasada. Su sonrisa de niña loca y alegre y sus ojos negros que hipnotizan a todo aquel a quien ella mira, así como sus travesuras de ingenua o «clapper», que dicen los americanos, la elevaron a la categoría de estrella en corto tiempo.

Era, pues, natural que existiera alguna duda entre sus infinitos admiradores acerca de si podría sostenerse en el puesto envidiable que llegó a ocupar en estos últimos tiempos, en que la importancia de una hermosa voz sobrepasa a la de la mímica y aún a otras cualidades que antes eran requisito indispensable de todo buen artista de la pantalla. Sin embargo, estos temores son infundados y Clarita ha quedado ya definitivamente establecida como estrella de cine parlante, ahora que tantas otras tienen que abandonar los lauros conquistados en el cine mudo por no tener una voz sonora de timbre agradable.

La obra en que Clara Bow ha debutado en la pantalla hablada se titula en inglés «Her Wild Party», de la casa Paramount por supuesto, y ha servido para demostrar definitivamente que Clara posee una voz que ni hecha de encargo para el cine parlante. Además, Clara nos muestra de manera evidente e indiscutible que una artista de cine puede actuar en la pantalla parlante mejor aún que los artistas de teatro. La mayoría de éstos están acostumbrados a declamar esforzando la voz para ser oídos desde las diferentes localidades y, como resulta lógico, su diálogo no es natural, sino esencialmente teatral, o sea con una dicción especial que casi nunca oímos en la vida real. Esta dicción convencional que ha llegado a sernos familiar en las tablas, produce un efecto desagradable al escucharla en la pantalla, debido quizás a que estamos acostumbrados a forjarnos la idea de que los seres que vemos en el lienzo de plata son gente real, como nosotros mismos, y como tales se expresan con naturalidad perfecta, del mismo modo que su gesto y su actitud que comenzó exagerando el juego escénico o mímica teatral para convencernos tuvo que alcanzar la máxima naturalidad.

He aquí porque Clara Bow triunfa en el cine hablado como triunfó en la pantalla muda. Según dicen quienes la han oído, es la misma Clara, con esa personalidad magnética que la distingue, y cuando habla — ¡cosa que sucede pocas veces! — oímos la voz que siempre nos figuramos tendríamos. No parece una actriz declamando, sino una muchacha hablando naturalmente como la hermana o la novia de cualquiera de nosotros. Mientras la mayoría de los artistas de cine se olvidan de actuar en su afán de pronunciar sus frases correctamente, Clara asombra por la facilidad con que habla a la vez que actúa con la maestría acostumbrada.

Por eso los admiradores de Clara en España están de enhorabuena, va que esto les asegura que seguirán viendo a la traviesa pelirroja en la pantalla... y acaso quizás un día cualquiera algún genio inventor produzca un aparato que nos permita oír hablar a nuestras estrellas favoritas de todas las nacionalidades en nuestra propia lengua. ¡Ojalá ese día llegue pronto!

Y es el segundo la variación del autor y del tema en la próxima película de Perojo. Ya no se trata ni de Benavente — «La noche del sábado» —, ni de Muñoz Seca — un argumento inédito —, sino de Blasco Ibáñez. La obra elegida es «La bodega», y se dice que figurarán en su adaptación Conchita Piquer y su tocaya Conchita Montenegro — la triunfadora, en París, de «La mujer y el muñeco», de Pierre Louys —, además de Valentín Parera y del galán chileno Enrique Rivero. El último

La Metro-Goldwyn-Mayer distribuirá en el mundo entero la gran película española «Zalacain el aventurero»

Se acaba de firmar, según nuestras noticias, un convenio mediante el cual la Metro-Goldwyn-Mayer toma a su cargo la distribución en España y en el extranjero de la notable película de producción nacional «Zalacain el aventurero», adaptación de la novela del genial autor Pío Baroja, y en la que el propio autor y su hermano Ricardo interpretan importantes papeles.

Creemos inútil hacer el elogio de este film que fué exhibido en el «Cine Club» de Madrid ante la intelectualidad madrileña, con un éxito incomparable, pues el hecho de ser distribuido por una firma del prestigio de Metro-Goldwyn-Mayer, dice más sobre el valor real que todo comentario crítico.

Como es sabido, Metro-Goldwyn-Mayer sólo ha adquirido para su explotación en Norteamérica films de primera línea, tales como «Varieté», «Napoleón», etc., y la elección de «Zalacain el aventurero» fué hecha después de haber estudiado el valor y la comercialidad de todas las películas de producción española lanzadas hasta hoy en nuestro mercado.

A fuer de españoles nos felicitamos de este convenio, pues es la primera vez que una película española ha sido distribuida por una poderosa entidad americana, disfrutando así de la formidable organización mundial de Metro-Goldwyn-Mayer, y obteniendo de esta manera los beneficios de la vasta red de teatros de dicha entidad.

Ello evidencia a las claras el gran interés que existe en América por las cosas de España, pues no debe olvidarse que precisamente con películas como «El torrente», «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», «Mare Nostrum», «El gran Galeoto» y otras muchas llevadas a la pantalla con la mayor pulcritud y utilizando sus mejores directores y estrellas.

Además, como nuestros lectores están informados, últimamente han sido adquiridos por una fuerte suma los derechos por la misma entidad para la filmación de la notable novela de Pérez Lugín, «La casa de Troya», y se dice que el reparto será confiado a artistas de habla hispana como Ramón Novarro y acaso Raquel Torres, los cuales tendrán ocasiones de mostrar un aspecto inédito de su trabajo cantando las dulces canciones del folklore gallego en versiones sincronizadas. Parte de esta película es probable que sea filmada en España, y el departamento artístico de Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica anda loca estos días obteniendo la más exacta información gráfica para la perfecta documentación de este film y de otros de ambiente español que van a filmarse en Culver City.

Por estas noticias que anticipamos al gran público, se comprenderá con cuánto cariño y respeto se ven hoy en América las cosas de nuestro país, que ofrece un venero de riqueza dramática invaluable al mercado universal de películas.

Felicitamos cordialmente a Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A. y a los propietarios de «Zalacain el aventurero», por el importantísimo convenio que han logrado realizar, que anuncia una viva compenetración que debemos enorgullecernos los verdaderos españoles.

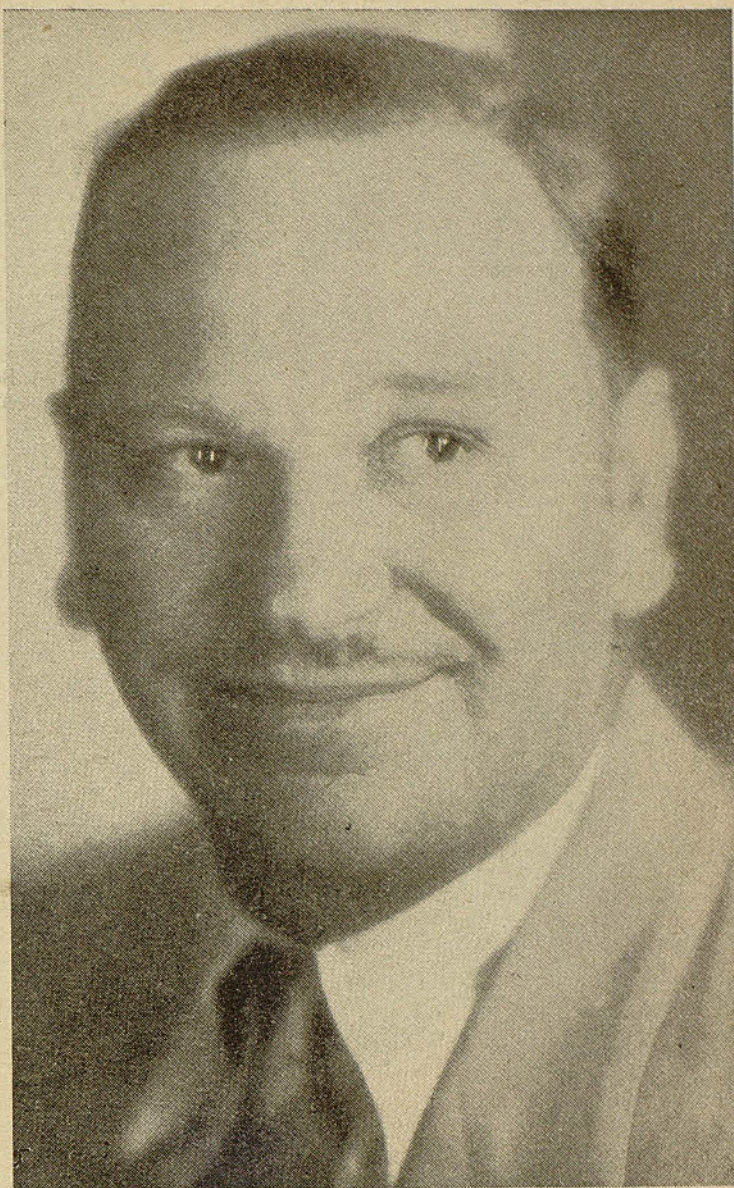
Ecós de Hollywood

El actor más vario de la pantalla

—Me han matado treinta y cinco veces durante los últimos diez y seis años — declara Wallace Beery, famoso actor de cine—. Muerto a consecuencia de accidentes, en lucha con animales salvajes, sorprendido por serpientes, leones, caníbales, peces, cocodrilos, hombres blancos, chinos, negros y pieles rojas, sigo no obstante tan tranquilo y dispuesto a que me maten por lo menos otras treinta y cinco veces. Cada una de esas muertes me ha ayudado a vivir más y mejor.

Wallace Beery tiene mucha razón. Su actuación en la pantalla, caracterizando toda clase de papeles y viéndose envuelto en toda clase de accidentes, ha ido haciendo de él, a la par que actor de gran prestigio, burgués acomodado, hombres cuyas posibilidades económicas y satisfacciones personales le permiten vivir una vida tranquila, llena de encantos y en perfecta armonía con la Naturaleza. La misma variedad de los papeles que ha caracterizado y que lo han puesto en relación directa con múltiples situaciones de la vida, han sido un motivo más de satisfacción del presente y precaución para el porvenir. Dificilmente se le presentará una situación apurada en la realidad de su existencia que no haya saboreado en la ficción de la pantalla. No en vano la crítica lo considera el actor más vario de la pantalla y de más recursos artísticos.

Nacido en una hacienda, en plena Naturaleza, aprendió a leer en una escuela rural y tuvo por compañero de clase al hijo del célebre bandolero Jesse James. Durante un festival escolar, siendo aún un muchachuelo, tomó la firme decisión de hacerse actor. Este pensamiento hizo que abandonase su hogar cuando aún no le apuntaba el bozo y que recorriese casi todo Norteamérica en una compañía de circo. En este circo hizo algo de todo y aprendió cosas que más tarde le sirvieron de mucho. En su peregrinaje de pueblo en pueblo y en contacto directo con la necesidad, aprendió muchas cosas que, al hacerse actor de cine, le permitieron caracterizar con suprema fidelidad los más variados papeles tanto cómicos como dramáticos. Para él no hay nada difícil en la escena, pues que en su vida errante lo recorrió todo y vivió algo de todo. De ahí la maestría con que caracteriza sus papeles de villano, los de pordiosero, los de golfo, los de policía, soldado, marino, etc., etc. En la actualidad tiene a su cargo interpretar el de cuatrero en la nueva película Paramount que está filmando en compañía de Joan Arthur, Phillips Holmes, Fred Kohler, Chester Conklin y otros no menos conocidos. La obra llevará por título «Escalones de arena».



Wallace Beery, el hombre que murió treinta y cinco veces y aún "colea".

Una estrella teatral en el plano escenario

HOLLYWOOD cuenta con una conocida estrella teatral, Clara Langsner, para interpretar uno de los principales roles en la producción hablada de Herbert Brennon, «Lummox», para los Artistas Asociados, adaptada de la novela del mismo título por Fannier Hurst.

Es la primera vez que esta artista trabaja en la pantalla, aunque hace años que diversos productores intentaban hacerle firmar contrato, sin haberlo podido conseguir.

Después de haber trabajado diez y siete años en el teatro Yidish, de Nueva York, miss Langsner trabajó en un teatro del Broadway, donde la crítica alabó extraordinariamente su trabajo en las obras «Jewish Duse», «Nosotros los americanos», «Cuatro paredes» y «El grito de guerra».

Miss Langsner se ensaya ahora en su papel de Señora Vallenstein, en «Lummox», con Winifred Westover, Myrtle Stedam y otros miembros del reparto de «Lummox».

Dolores del Río en el film sonoro

TAMBIÉN oiremos la voz de Dolores del Río en las películas habladas.

Miss del Río habla el francés, inglés, español y algo el italiano. Como los personajes de «Evangeline» van a Acadia desde la costa de Francia, es posible que las canciones que cante la estrella mejicana fuesen francesas, aunque nada se ha decidido sobre este particular.

Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Vilma Banky, Douglas Fairbanks, Ronald Colman, Lupe Vélez, Chester Morris, Gilbert Roland, Walter Byron, Bárbara Stanwyck, Rod La Rocque, Betty Bronson, Winifred Westover y Joan Bennet, podrán ser oídos en las películas de los Artistas Asociados.

Miss del Río completa la serie de estrellas femeninas de aquella compañía que podrán verse y oírse.

Street Girl

PARECE que éste será definitivamente el título que se dará a la película de la Radio Pictures que se había anunciado como «The Viennese Charmer», en la que el papel principal está a cargo de Betty Compson. Esta es una cinta hablada de la Radio Pictures, dirigida por Wesley Ruggles y escrita por W. Carey Wonderly.

Oscar Levant y Sidney Clare, una buena pareja de cancioneros «populares», han escrito ya las canciones para esta película, que se titulan: «The Dream Melody», «Lovable and Sweet», «I am so Unhappy Baby», etc. Betty Compson deleitará tocando el violín y acompañará al cuarteto de trovadores, Jack Oakie, John Harron, Ned Spark y Guy Buccola, que ya son muy conocidos en los teatros de Nueva York.

Una actriz desconocida

AHORA se ha confiado a otra actriz desconocida en el cine, Bárbara Stanwyck, el principal rol de «La puerta cerrada».

Miss Stanwyck está casada con William

Boyd, estrella de «El precio de la gloria». Asimismo es cuñada de Betty Bronson.

La acción de esta película se desarrolla alrededor del personaje interpretado por miss Stanwyck, y las situaciones dramáticas están admirablemente resueltas.

Bárbara Stanwyck nació en el Brooklyn. Bailaba en el Follies de Zeigfield en 1924.

Interpretó el rol de Bonnie en «Burlesque» en el teatro Broadway.

Trabajó también en la obra de Willard Mack, «La trampa». Hace dos meses fué a Hollywood, le hicieron una prueba cinematográfica y en seguida empezó los ensayos de «La puerta cerrada».

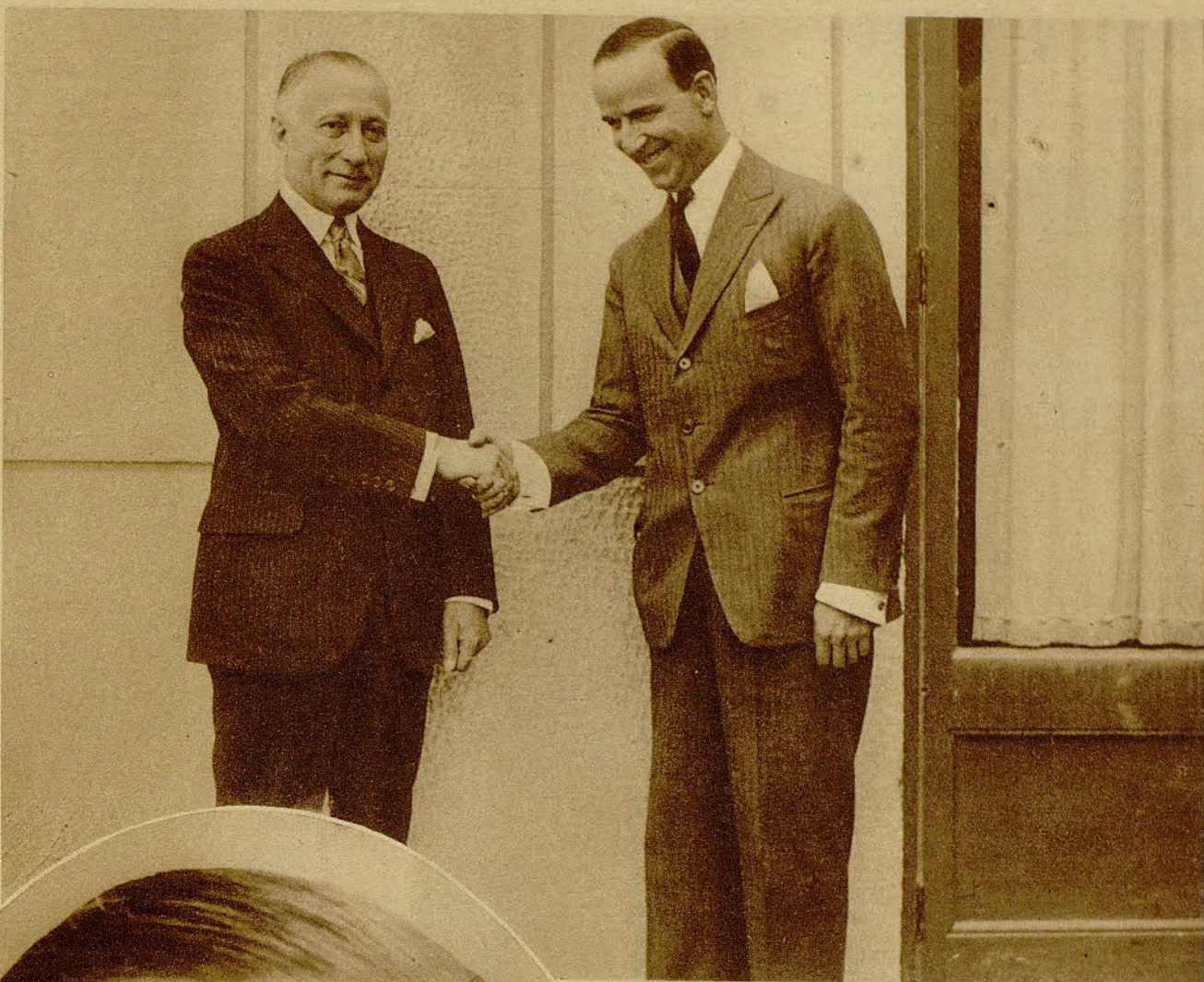
Preparando la próxima temporada

SIGUE preparándose con gran actividad la lista de películas que la UFA deberá presentar la próxima temporada. Desde luego puede afirmarse que serán presentadas las producciones que más resonantes éxitos han obtenido últimamente en todo el mundo como «Rapsodia húngara» y «Asfalto». Tanto la una como la otra han sido filmadas especialmente para la película silenciosa; es decir, sin preocupaciones de sincronización, lo que desde luego hace que tengan un gran valor cinematográfica. «Rapsodia húngara» constituye la película que más éxito ha obtenido en estos últimos tiempos. Es un canto a la paz de los campos y a las costumbres arcaicas y poéticas de Hungría. Willy Fritsch y Dita Parlo integran esta producción magistral cuya venida a España es inminente, lo que ha podido conseguirse no sin grandes esfuerzos.

GRAFICOS DEL HOMENAJE AL GERENTE DE LA PARAMOUNT EN ESPAÑA



Arriba: Mr. Messeri, director gerente de la Paramount en España, rodeado de todo el personal de la casa de Barcelona, en un lugar tan pintoresco como el Tibidabo. Abajo: Banquete dado en el Hotel Florida por los empleados de la Paramount en Barcelona, en honor de su gerente, Mr. Messeri. (Fotos Badosa)



Mr. Messeri, saludando a Mr. Zukor a su llegada a Nueva York.

El cine sonoro en España, gracias a la iniciativa de dos casas extranjeras

DESDE hace algunos días se encuentra en Nueva York el director gerente de la Paramount en España. Su viaje ha tenido una doble finalidad: asistir al Congreso Paramount Internacional y estudiar de cerca el cine sonoro.

Este segundo objetivo del viaje de mister Messeri a Norteamérica, puede ser de enorme trascendencia para el espectáculo cinematográfico español. Esa innovación que ha dotado de voz al séptimo arte, se propone introducirla en nuestro país Mr. Messeri. La importancia que tendría — y que tendrá seguramente en breve plazo — para España este suceso artístico, no es necesario subrayarla. De no tener esa iniciativa una casa extranjera, la película sonora tardaría varios años aún en llegar al solar hispano, pues nuestros cineastas no tienen la abundancia de medios de que dispone una empresa tan potente como la Paramount.

Pareja a esta idea del director gerente de la Paramount, persona gratísima a todo el elemento cinematográfico español, otra casa norteamericana — la Metro-Goldwyn-Mayer — ha terminado de filmar su primera película hablada, que destina al Palacio de Proyecciones de la Exposición Internacional de Barcelona. Este film parlante ofrece la particularidad de que dos de sus principales intérpretes, Bessie Love y Raquel Torres, hablan en el idioma de Cervantes.

Estos dos acontecimientos que se avecinan, demuestran que sería torpe cerrar las puertas a la producción extranjera por proteger la propia, que apenas existe.



Mr. M. J. Messeri, director gerente de la Paramount en España.

RODANDO EL FILM

La estrella de "Venus"

Aunque no ha llegado a los treinta años, Constance Talmadge cuenta ya con quince años de práctica en el estudio y ha impresionado unas sesenta películas. Nació el 19 de abril de 1900 en el Brooklyn, situado frente a Nueva York en el otro lado del Hudson.

Durante mucho tiempo no se conoció a Constance más que como la hermana de Norma Talmadge. Cuando ésta fué ascendida a estrella de la Vitagraph, la joven Constance hizo a su vez modestos debuts en los mismos estudios.

Cuando en 1915 Norma aceptó el dejar los estudios de Nueva York para impresionar varios films para la Compañía Triangle que D. W. Griffith acababa de formar en Hollywood, lo hizo a condición de que se contrataría también a su hermana.

Por otra parte, esta actriz reunía suficientes condiciones para brillar con luz propia, y Griffith, considerándolo así, le dió un papel en «Intolerancia», interpretando el rol de la traviesa montañesa.

Después de esta película Constance trabajó en la de Douglas Fairbanks «A la conquista de Elena».

En 1917, Norma contratada por la Compañía Select Selznick, vuelve a Nueva York, donde la siguió Constance para impresionar en los mismos estudios diversas comedias, entre las que citaremos «Los pretendientes de Lucía», «El viaje de boda de Suzy», etc., etc.

En 1920 se renueva el doble contrato para Norma y para Constance, pero esta vez con la First National.

Desde hace nueve años Constance ha impresionado más de veinte películas, entre las que citaremos «Señales de Amor», «La Reina del Boulevard», «Su hermana de París», «La Novela de una noche» y «La duquesa de Buffalo».

Al terminar su contrato con la First National ha vuelto de nuevo con su hermana a los Artistas Asociados.

Al impresionar «Venus», su primera producción para esta compañía, Constance nos ha revelado una nueva faceta de su talento. La estrella de tantas comedias empieza su primer rol de comedia dramática bajo la experta dirección de Luis Mercanton.

A juzgar por la impresión producida a nuestros vecinos los franceses, donde se ha estrenado esta película, Constance Talmadge, en su rol de Princesa Dorianni ha obtenido uno de los mayores éxitos en su carrera de estrella.

El descanso de Constance Talmadge

A un cirujano, una vez terminado su trabajo le gusta huir de los vapores del éter; un aviador se divierte en una excursión por automóvil, y lo mismo sucede en todas las profesiones. La gente busca el descanso en una cosa completamente distinta de su trabajo diario; pero la excepción de esta regla la constituyen las estrellas cinematográficas.

Trabajar en el estudio durante diez horas no es tan baladí como pudiera creerse, y una visita a un cine representa, por extraño que parezca, un descanso para Constance Talmadge, que acaba de terminar en Niza su primera película para los Artistas Asociados, titulada «Venus».

«¿Cansada de las películas? Nunca — decía Connie al ser interrogada sobre este particular—. Me divierte tanto ver actuar a los demás, como el actuar yo misma.

»Por otra parte, una artista cinematográfica nunca sabe bastante; constantemente se debe aprender algo, y encuentro que el ver como lo hacen los demás, es una gran ayuda, por lo cual asisto al cine siempre que puedo. Por ejemplo — continuó —, no hay dos artistas que tengan el mismo concepto de la interpretación. Un gesto, el más ligero movimiento, puede estropear la escena, y viendo a los demás hago

observaciones que pueden serme muy útiles en mi trabajo.»

«La canción del lobo» Un actor ruso de ópera

De acuerdo con informes facilitados a la prensa por B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount en Hollywood, el conocido actor ruso Michael Vavitch, uno de los contados valores artísticos que integraron el elenco del Teatro Imperial de



Constance Talmadge

San Petersburgo, tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de la nueva producción de Lupe Vélez y Gary Cooper que lleva por título «La canción del lobo», obra de ambiente español en la que el célebre actor ruso caracterizará el papel de don Salazar, personaje importantísimo de la trama y padre de la protagonista.

Vavitch es bien conocido en el mundo de la pantalla por su magnífica labor en numerosas producciones cinematográficas, especialmente en «El gaucho», película de Douglas Fairbanks en la que Mr. Vavitch aparece caracterizando el papel de caballero español.

Michael Vavitch comenzó su carrera como actor dramático en el Teatro Nacional de Odesa, pero más tarde, después de haber estudiado el «bell canto», llegó a ser uno de los valores más aplaudidos en la ópera de San Pe-

tersburgo y Moscú. Poco después de la revolución rusa, embarcóse para América con su compañía, y estuvo en el Broadway neoyorquino durante setenta semanas. En un viaje de recreo que hizo a Hollywood recibió ventajosas proposiciones para aparecer en películas, y desde entonces ha continuado trabajando para la pantalla. En la actualidad está considerado como uno de los valores artísticos de Hollywood y se espera que con la generalización de la película con sonido conquiste mayores triunfos que los alcanzados en sus mejores tiempos de cantante de gran ópera.

Ann Brody

Servir de señora de compañía de Lupe Vélez es la misión encomendada a la conocida actriz Ann Brody, al ser escogida para caracterizar un importante papel en la nueva película que esta artista está filmando para la Paramount y que llevará por título «La canción del lobo».

«La canción del lobo» es una película de ambiente colonial que se desarrolla en los tiempos de oro, en que la mujer pertenecía verdaderamente al sexo débil y se hacía adorar por su feminidad y modestia. Lupe Vélez, hija de rancieros castellanos que tenían su casa solariega en California, es el símbolo de los tiempos modernos que luchan contra la tradición y la vencen. La buena de Ann Brody, señora de compañía de la impetuosa joven, hace una verdadera creación de su papel y puede servir de ejemplo de fidelidad y honradez a las modernas dueñas, pervertidas y pervertidoras de la juventud de hoy. Su actuación es impecable.

Muchas y variadas han sido las películas en que miss Brody ha tomado parte. Sus más recientes éxitos son «Volviendo al pasado», «La boda de Koshern», «El lobo solitario» y «Mi hombre».

Con Lupe Vélez y Ann Brody caracterizan los papeles más importantes de «La canción del lobo» los conocidos artistas Gary Cooper, Louis Wolheim y Agustina Lueva, anciana actriz mexicana que a la edad de setenta y seis años, después de rodar por los escenarios de América durante cincuenta, aún tiene humor y bríos para hacer una verdadera creación de su papel de abuela.

«Ráfagas del pasado» y sus protagonistas

BARBARA BEDFORD, protagonista de la superjoya Universal, «Ráfagas del pasado», junto con el insigne actor Conrad Veidt, además de ser una de las mujeres más bellas de la pantalla, está considerada como una gran artista.

«Ráfagas del pasado» fué adaptada a la pantalla por George Melford. Su reparto está compuesto por artistas de renombre, tales como Ian Keith, George Siegmann, Arthur Edmund Caew y Charles Puffy.

Conrad Veidt, el célebre artista europeo, hizo su debut en América con la interesante superjoya Universal «Ráfagas del pasado».

Este célebre artista, no obstante ser bien conocido en el continente americano, adquirió la popularidad a raíz del estreno de sus dos grandes producciones: «El hombre de las figuras de cera» y «El gabinete del doctor Caligary». Gustó tanto en estas producciones, que seguidamente la Universal le ofreció un contrato por cinco años, que aceptó.

«Ráfagas del pasado» es una obra del autor húngaro Emerich Follides, muy conocido en la Europa meridional. La adaptación a la pantalla se debe al conocido Paúl Konner.

Conrad Veidt no llegó a conocerse en Norteamérica hasta bastantes años después de alcanzar la popularidad del público europeo, y fué a raíz del estreno en los teatros americanos de sus dos obras maestras.

Habiéndose hecho célebre de la noche a la mañana, algunos productores le hicieron tentadoras proposiciones; pero hallándose a la sazón en Alemania, donde aquél residía, el célebre presidente de la Universal le hizo proposiciones verbales, que dieron por resultado la firma de un contrato por cinco años.

«Ráfagas del pasado» fué la primera producción que filmó Conrad Veidt en América.

El dinero, la religión y el amor

Con esta nueva producción Rex Ingram se aparta deliberadamente del sistema que había seguido estos últimos años.

Después del orientalismo de «El jardín de Alá», el misticismo de «El Mago», el romanticismo histórico de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», Ingram se dirige hacia las personas y cosas de la época actual, o sea el dinero, la religión y el amor, elementos eternos evocados en el Londres moderno, y que constituyen el tema de «Las tres pasiones». Adaptado de una novela de Cosmo Hamilton, célebre novelista inglés cuyas obras han inspirado más de una película que después ha resultado un éxito, «Las tres pasiones» constituye la primera realización de St. George Productions.

La acción de «Las tres pasiones» nos lleva a los lugares más típicos de la vida inglesa contemporánea. Nos lleva de la alta sociedad londinense a los bajos fondos de Limehouse, y de la Universidad a los inmensos astilleros de la marina británica.

Rex Ingram ha impresionado los interiores de «Las tres pasiones» en Niza, donde ha realizado sus últimas películas. Los exteriores, exclusivamente ingleses, han sido tomados en su mayoría en Oxford, en el Magdallen College y en los inmensos astilleros de Armstrong en Newcastle-on-Tyne.

Uno de los mejores trabajos técnicos de esta película es la notable reproducción que de estos talleres se hizo en el estudio de Niza. También son dignos de notar los decorados del restaurante futurista, los del «boudoir» de lady Bellamont y el «hall» y el comedor de lord Bellamont en Park Lane.

En cuanto al reparto, está cuidadosamente seleccionado.

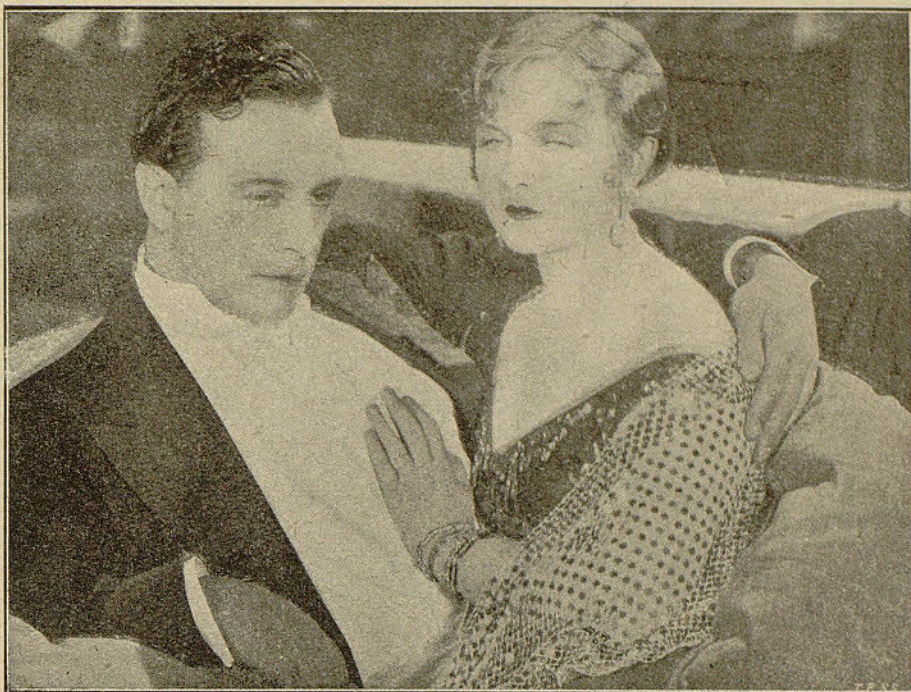
En el rol de lord Bellamont encontramos a Shayle Gardner, un artista del teatro inglés de gran reputación. Ha sabido hacer una verda-

dera creación de la ruda, pero simpática figura del armador, hijo de sus obras, personificación rigurosa del dinero, una de las tres pasiones evocadas por el título de la obra.

Ivan Petrovitch, que ha salido ya en varias producciones de Rex Ingram interpreta el rol

lington, de la alta sociedad londinense. Frivola, cínica y amiga del placer, representará a pesar de esto al amor, en el choque de las pasiones a que asistimos.

Alice Terry ha encontrado aquí uno de los mejores roles de su carrera. La excelente ar-



Una escena de «Las tres pasiones»

de Philip Wrexham, hijo de lord Bellamont. En este personaje del intelectual que bajo la influencia de la religión se decide a renunciar a la fortuna paterna, nos muestra Ingram una de las dos otras pasiones.

El tercer personaje es lady Victoria Bur-

tista americana Claire Eames — la notable reina Elisabeth en «Dorothy Vernon», Leslie Faber, uno de los favoritos del público londinense, Andrews Engelman y Gerald Fielding, completan el reparto de esta importante producción.

«El crimen de la Canaria»

La bella figura, la exquisita gracia que como mujer y como bailarina hicieron de Louise Brooks una de las figuras más atrayentes de la revista musical neoyorquina y más tarde actriz de la pantalla, acaba de conquistarle el papel de protagonista en la nueva gran producción cinematográfica de la Paramount que llevará por título «El crimen de la Canaria», obra de ambiente policiaco y argumento de amor e intriga, considerado como lo mejor en su género.

Para formarse una idea del papel tan delicado que se ha encomendado a la joven actriz, basta saber que el autor del argumento de «El crimen de la Canaria» describe a la protagonista como «una mujer extremadamente bella, caprichosa, perversa, irascible y fría como el mármol, que sabía tentar a los caracteres más íntegros y que fué la ruina de muchos hogares y muchas fortunas». Es de advertir que «La Canaria», como la llamaban sus contemporáneos, fué uno de los atractivos más fascinadores del Broadway neoyorquino y que hay muchas personas que asistieron a las funciones en que tomaba parte. Esto hace que la caracterización que hace miss Brooks de persona tan popular tenga que corresponder en todo al carácter original, lo que aumenta la responsabilidad de la artista.

La elección de Louise Brooks para tal papel se debió al hecho de que esta artista resultó ser la que con más fidelidad física y artística logró aproximarse a la personificación de «La Canaria» en un concurso abierto a tal propósito por el director Malcolm St. Clair, quien tiene a su cargo la dirección de la mencionada película. Es de advertir que la carrera teatral de miss Brooks, tanto en el género de arte como en los triunfos obtenidos como bailarina, es muy similar a la de «La Canaria», mujer que conmovió en su tiempo el mundo trasnochador de Nueva York.

Louise Brooks es en la actualidad actriz bien conocida de la pantalla. Después de aparecer en revistas musicales en Nueva York, Londres y París, siendo la primera figura en «Escándalos de 1924», fué contratada por la Paramount para que tomase parte en una larga serie de películas. El éxito obtenido en todas las que ha filmado hasta el presente, hace que la crítica teatral haya aplaudido calurosamente la elección de tan encantadora artista para caracterizar la personalidad de aquella otra que también supo conquistar al público de su tiempo y cuya muerte trágica fué y continúa siendo un cerrado misterio. Con miss Brooks caracterizan papeles de importancia en «El crimen de la Canaria» artistas tan populares como James Hall, von Soyffertitz, Charles Lane, Lawrence Grant, E. H. Calvert, Eugene Pallette, Net Sparks, Louis John Barteles y George Y. Harvey.

Una película de variado escenario

De todas las películas que hasta el presente ha filmado Douglas MacLean, sin la menor duda que «El chico del clavel» es la que tiene un escenario más variado. El lector puede juzgar por sí mismo:

La primera escena se desarrolla en el interior de un vagón de tren; sigue después una campaña en el corazón de la montaña; se llega a la estación de una gran ciudad en la que hay escenas tomadas en los tugurios del hampa, en los círculos políticos, en los salones de los grandes hoteles, en callejones tortuosos, en las grandes avenidas, celdas de cárcel, etcétera, etcétera. (En estas etcéteras puede poner el lector numerosos lugares más, imposibles de enumerar.)

Uno de los atractivos de «El chico del Clavel» es el nuevo aspecto que presenta de la vida del hampa en las ciudades modernas. Al contrario de lo que otras películas muestran,

esta comedia ofrece una detallada relación del sistema de espionaje que los modernos caballeros de industria sostienen y que se extiende a través de todas las clases sociales y abarca el mismo centro de policía y gobierno civil de la ciudad. Con MacLean integran el reparto de «El chico del Clavel» los conocidos artistas Frances Lee, William Davidson, Lorraine Eddy, Francis MacDonald, Charles Mailes, Maurice Black y varios otros. La dirección corre a cargo de E. Mason Hopper.

«La tierra prohibida de Nepal»

GRACIAS a una serie de favorables circunstancias y a la ayuda de influyentes relaciones, ha conseguido el fotógrafo y escritor suizo doctor Martin Hürlimann ser recibido como huésped por el marajá de Nepal y poder impresionar, por primera vez, algunas cintas cinematográficas del paisaje y las costumbres populares de aquel misterioso país, uno de los más fanáticos centros budistas. La película combinada por el doctor Hürlimann, en colaboración con el doctor N. Naufmann sobre la base de dichas cintas, lleva por título «La tierra prohibida de Nepal».

La producción sonora de la UFA

ERICH POMMER, su realizador Hanns Schwarz, el autor del argumento Hans Szekeley, el compositor Werner Richard Heymann, el operador Günther Rittau y el arquitecto Erich Kettelhut, se encuentran desde hace algunos días en Budapest preparando el rodaje de los exteriores de la nueva producción de la UFA, dirigida por Erich Pommer, a la cual se ha dado el título provisional de «El domingo a las tres y media». Los protagonistas Willy Fritsch y Dita Parlo, llegarán a Budapest con el mismo objeto dentro de algunos días. Esta película será la primera producción sonora de la UFA.

June Collyer,
estrella de la
Fox.

Dolores Costello,
estrella de
la Warner Bros.

Dos estrellas Venus

En el firmamento cinematográfico de Hollywood, han aparecido dos nuevas estrellas: June Collyer, de la constelación Fox, y Dolores Costello, de la constelación Warner Bros.

Pero lo más particular del caso es que estas dos estrellas las designan con el nombre de Venus, por la eurytmia helénica de sus cuerpos y por la serena belleza de sus rostros.

Claro que en Hollywood, el caso no es de los más sorprendentes, pues abundan las estrellas que merecen el nombre prestigioso de Venus por sus esculturales formas y por la corrección de sus facciones. Con ventaja sobre la Venus clásica de que a éstas no les faltan los brazos como a la de Milo.





EL TRIUNFO DE LA POESÍA EN EL CINEMA

La poesía es la base de toda producción en el cinema.

Tal es la explicación, extraña al parecer, que Tod Browning, director de algunas de las películas más famosas de la Metro-Goldwyn-Mayer, ofrece respecto del éxito de dichas producciones, a despecho de que muchas de ellas — «La bruja», por ejemplo, o «La sangre manda» o «El cuervo» — afectan un realismo aterrador muy ajeno en apariencia a toda poesía.

No obstante, la poesía ha sido el motivo do-

minante oculto bajo la factura — confiesa el hábil director.

«La poesía y el cinema — dice Browning — dependen de los mismos principios fundamentales para atraer al público. El poeta hace uso de tres elementos en sus composiciones más vigorosas: la creencia en la inmortalidad, el triunfo del amor y la belleza ingénita del alma humana.

»Uno u otro de éstos tres elementos fundamentales debe emplearse en alguna forma en la película destinada a tener éxito. Sería fatal en el cinema presentar una película cínica;

poner de manifiesto las sórdidas realidades... o sórdidas ficciones de la vida, sin acudir a alguno de aquellos principios redentores.

»Quien contempla mis producciones podría pensar, sin embargo, que predico algo que no practico; pero la verdad es que nadie se atiene a esta regla más cuidadosamente que yo. Tomemos, por ejemplo, «La sangre manda». Es cierto que esta producción es de un realismo desnudo al describir el lado tenebroso de la vida. Lon Chaney aparece como un personaje avieso y siniestro; pero en este caso exageramos sus anomalías a fuer de contraste con la gente normal para hacer brillar al cabo la belleza del alma humana que yace bajo la

presión del medio ambiente o bajo un cuerpo deforme.

»Lon Chaney, en sus roles más repulsivos, nos demuestra que el alma es hermosa por más grosera que sea su envoltura exterior. En «La sangre manda», «El cuervo», «La bruja», «El jorobado de Notre Dame», en todas esas películas se encuentra la misma moral. En todas ellas revela Chaney la belleza del alma humana, belleza que se sobrepone a las deformidades físicas. He ahí el primero de los tres postulados de la poesía.

»De esta manera el poeta y el director trabajan partiendo de los mismos principios. Mostrar la fealdad solamente a fuer de fealdad, será tal vez aceptable a ciertos paladares mórbidos...; pero nunca constituirá una buena película. Como tampoco, diremos de paso, constituye éxito alguno el adornar los hechos de la vida con el objeto de hacerlos artificialmente hermosos. El público tiene demasiado criterio para aceptar patrañas.

»El secreto de la buena película consiste, por lo tanto, en decir la verdad. Y ¿dónde pueden encontrarse mayores verdades que en

los tres postulados de poesía a que nos referimos?

»El alma humana no es el sueño de un dramaturgo; es una entidad matemática, y su esencia, poder y belleza son los mismos en todos los hombres. Por más malo que parezca un hombre, por más horroroso que sea su aspecto, el alma, invisible a nuestras miradas, es hermosa.

»Observemos el primer rol sensacional de Chaney, «El hombre de los milagros». He ahí un ejemplo de lo que un actor puede realizar, contrastando la falsa evidencia de exterior deforme contra las verdades innatas del alma. Por eso se hizo famoso en dicho rol; no precisamente por su caracterización tan realista de la fealdad, que hacía estremecer a los espectadores, sino porque usaba aquella horrible caracterización en contraste con la belleza real que se ocultaba bajo tan repulsiva cubierta.

»Las historias románticas constituyen otro aspecto del triángulo técnico del cinema. Todo el mundo quiere que triunfe el amor. Todo el mundo se dramatiza inconscientemente a sí mismo en aquellos roles. Así, necesitamos ha-

cer uso del elemento de amor, elemento que utiliza el poeta y que el director no puede pasar por alto. Debemos demostrar que triunfa el amor... cuando el verdadero amor está en juego. Siempre sucede lo mismo, cualquiera que sea el modo en que se trate el asunto. Podemos inventar maneras nuevas y originales de contar la historia; pero retornamos siempre irremediablemente a la antiquísima verdad... una verdad tan antigua como el mundo.

»En resumen, el crudo realismo puede usarse en la pantalla para realzar la belleza, y usado de esta manera constituye un éxito, pues que viene a ser en realidad un detalle de la obra de arte y de la belleza. Usado de otro modo produce un efecto discordante y echa a perder la sinfonía.

»El arte, como lo dijo alguien — y muchos han tratado de apropiarse la definición —, es la vida expresada en forma bella. La poesía es arte. Y el cinema es arte. En consecuencia, la belleza debe ser el motivo latente en toda película artística, ya se presente a Lon Chaney en un papel repulsivo o a John Gilbert en algún rol siniestro.»

Correo femenino

por Alicia Ferrán

LA MODA AL DÍA

por TRAVIS BANTON

(Modisto de la Paramount)

Ha comenzado la primavera, y los vestidos de gasa en sus múltiples formas y colores ofrecen la ocasión al mundo elegante de aligerarse el peso de la indumentaria e imitar el vuelo de las mariposas. Las jóvenes, lo mismo que las señoras que no pasen de los treinta y cinco, tienen vasto campo donde escoger sus vestidos y pueden dar rienda suelta a la imaginación en lo que respecta a colores. Aunque el azul, negro, blanco y rosa predominan, el gusto individual puede hacer la combinación que más le plazca. A esto se puede agregar la libertad concedida por los árbitros de la moda al poner en boga la pintura a mano en las telas de gasa. Tome nota la lectora de los vestidos de temporada que lucen las siguientes luminarias de la Paramount:

Esther Ralston combina la falda blanca de piqué con la chaquetilla azul pálido para los campos de deporte. El zapato amarillo con media color carne, forman un bello complemento.

Nancy Carroll adorna su falda de calle con un ruedo de mostacilla azul y hace de la gasa un vestido completo. Predomina el azul y el negro.

Doris Hill recibió los parabienes de los críticos al presentarse en un baile luciendo un modesto vestido de gasa verde-pálido, adornado de grandes flores amarillas. Las flores caen a modo de regadera desde los hombros hasta el extremo inferior sin guardar simetría alguna.

Una indicación de buen gusto es la combinación de dos gasas superpuestas, de colores diferentes. Los adornos de flores, tanto que sean pintadas como bordadas, deben ir en la gasa interior y ser de colores fuertes para que se destaquen a través de la gasa exterior. Especialmente tratándose de vestidos de baile o de calle, las dos gasas forman una creación acabada.

* * *

Entre las cosas viejas que está resucitando

la moda de la presente primavera, debemos contar el fleco. Flecos de todos los colores y de todas las dimensiones pueden complementar el vestido de la mujer elegante de hoy, especialmente tratándose de mujeres altas y delgadas. Esther Ralston, una de las luminarias de la Paramount, introdujo la moda del fleco en Hollywood, y el resto de las «stars» la ha aceptado con regocijo.

Desde luego es necesario emplear el fleco con discreción y buen gusto si se quiere que resulte un adorno delicado. La mujer de corta estatura o entrada en carnes no puede permitirse el empleo del fleco en sus vestidos. Por regla general el fleco sienta bien en cuerpos delgados y esbeltos, pudiendo adaptarse a cualquier vestido de casa o de salón. Fay Wray, otra de las luminarias de la Paramount, se presentó hace poco en un salón de baile luciendo un bello traje de seda amarillo pálido, bordeado con fleco de media pulgada de color rosa. La combinación recibió el aplauso de las elegantes, y en más o menos proporción y adaptándola a los distintos gustos, vino a hacerse de uso general en la colonia cinematográfica. De Hollywood saltó la idea inmediatamente a Nueva York y París, y los manufactureros están poniendo en el mercado vestidos para todas las ocasiones adornados con fleco. Se cree, no obstante, que esta moda no logrará llegar a la exageración con que nuestras abuelas abusaron del recurso del fleco.

El cultivo de la belleza

por Rut Chatterton

La temporada de verano se aproxima y con ella esos deliciosos días de vacaciones, muy lejos de las diarias preocupaciones que a toda mujer impone su posición social. En mi concepto, esas vacaciones tan esperadas, y en algunos casos tan mal disfrutadas, son lo que

podríamos llamar un verdadero regenerador de la belleza, tanto física como espiritual.

En efecto, los días que pasamos de vacaciones son algo así como una inyección de nueva vida. El sol, la campiña, el aire fresco, el descanso, el cambio absoluto de vida, ban nuestra naturaleza con su rocío bienhechor, renuevan nuestras fuerzas, rejuvenecen nuestro espíritu y tiñen de rosa nuestros labios y mejillas. Toda mujer debe gozar de unas vacaciones. Casada o soltera, rica o pobre, las vacaciones serán para ella un elemento de riqueza, de salud y de encantos físicos. La que piensa que no yendo de vacaciones tendrá a fin de año unas pesetas más, está completamente equivocada. Lo que se ahorra en las vacaciones tendrá que gastarlo en medicinas, en carmin y en disgustos. Si todas las mujeres y todos los hombres gozasen de unas buenas vacaciones anualmente, estoy segura que no habría tantos divorcios.

Desde luego, al hablar de vacaciones no quiero decir irse a un hotel de campo y pasarse el día en el salón de fumar y la noche en el salón de baile. Las vacaciones deben ser sol, aire fresco, descanso físico y espiritual, unos buenos zambullidos en el agua y paseos por la campiña. Cuando yo voy de vacaciones me olvido de quien soy, del estudio cinematográfico y hasta del programa que me he trazado a primeros de año. Puedo asegurar a la lectora que cuando vuelvo a la ciudad y comienzo de nuevo a vivir la existencia de pocas semanas antes, soy una mujer completamente distinta. Creo que si no fuese por esas pocas semanas que me doy a mí misma todos los años me habría sido imposible alcanzar la posición que hoy ocupo. La lectora puede comprobar mi aserto durante sus próximas vacaciones.

Una alcaldesa regirá el Municipio de Flandes

El Diario Oficial de Bruselas publica un real decreto con el nombramiento de la baronesa Giles de Lelichy para alcaldesa de Snelleghem, en Flandes.

Con ésta hay en la actualidad 225 mujeres ejerciendo cargos públicos en Bélgica.

Una «mujer cañón» muere sentada

La famosa «mujer cañón» Joly Pearl Stanley, que durante mucho tiempo se ha exhibido en las ferias de Detroit como fenómeno, pues pesaba 292 kilos y era considerada como la mujer más gorda del mundo, acaba de fallecer a los veintisiete años de edad.

Medía la citada mujer un metro cincuenta y siete centímetros de altura y tenía un perímetro de talle de tres metros.

Desde hace ocho años no había podido lograr la horizontalidad ni para dormir, y ha muerto como había vivido, sobre una silla.

Estaba casada y su marido hacía con ella las veces de «manager».

"Barrio turbio"

Tango

Del maestro Antonio Pocovi

PIANO

f bien marcado

mf

VIOLIN

p

perdendo.

FIN.

ff

mf

ff

I.

II.

83

D.C.

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

ARGUMENTO

DE LA SEMANA

LA LOCA ORGÍA

PELÍCULA PARAMOUNT

Interpretada por
CLARA BOWNarración de
José Lladó de
Cosso.

CORRÍA veloz por la carretera, a las horas de la prima noche, un automóvil de alquiler, de cuyo interior partían, rasgando la solemne quietud de la campiña dormida, risas agudas y cristalinas de mujer.

—¿Qué te parece, Estela, no dejarnos entrar en el baile de disfraces, simplemente porque creemos en la belleza de la simplicidad?

Y coreaban las otras colegialas la ocurrencia con otras y más locas carcajadas, que hacían vibrar el aire silencioso de la noche, salpicado solamente, a breves ratos, por el canto lejano de los sapos y las ranas de las charcas vecinas del lugar.

—Vamos a comer unos sandwiches en el nuevo café de la carretera — propuso de repente la colegiala pelirroja, a quien las otras llamaban Estela —, pues apuesto a que no nos han de caer mal a estas horas.

Y las otras tres, haciendo coro a la propuesta, exclamaron al punto alegremente:

—¡Al café de la carretera! ¡Al café de la carretera! ¡A comer sandwiches!...

Iban cantando y riendo en anticipación del apetecido refrigerio, cuando al dar vuelta a un recodo del camino, cesaron repentinamente en su jolgorio, y bajaron la voz a un leve euchicheo.

Habían descubierto la silueta oscura de un hombre que, con ritmo acompasado y en ademán taciturno, iba por el medio del camino.

Pasaron junto a él y distinguieron sus facciones.

—¡Silencio, muchachas — dijo una de ellas — es un profesor de la Facultad!

—Es el profesor Gil — agregó otra en el mismo tono.

Y como ya se hubieran alejado lo suficiente para no ser oídas, empezaron a bromear de nuevo, riéndose de los insomnios del profesor y de sus aficiones a los paseos nocturnos.

—¡El pobre no puede dormir de noche, Estela, y tú eres quien tienes la culpa! — dijo con picaresca ironía una de las muchachas.

—Pues mira, más vale que no lo compadezcas — replicó Estela, encendiéndosele las mejillas —, pues ya hace más de cuatro me-

REFLEJOS

Se va a la guerra

ses que no hace más que molestarme en clase con sus sarcasmos y sus pullas... ¿Se creará que asistimos a su clase para aprender sus tonterías?...

Una risa general acogió las últimas palabras de la colegiala pelirroja.

—Yo sólo puedo decir esto — replicó otra de aquellas cabezas locas, que volaban en alas del automóvil, embriagándose en el roce de la brisa de la noche—, que muchas veces suele esconderse el amor bajo la capa del odio...

* * *

Al poco rato de hallarse las cuatro colegialas en el café y mientras reparaban sus gastadas energías con los sandwiches, notaron que unos hombres de mala catadura, que habían sentados alrededor de una mesa, y al parecer algo entrados en copas, las miraban de una manera sospechosa, insinuando en sus miradas una sonrisa cínica, que las llenó de inquietudes.

—Deben ser coristas — decían entre sí, en voz baja, los maleantes.

—Apuesto a que son más bien telefonistas — agregó el peor de los rufianes—; vamos a pedirles comunicación inmediatamente.

Y los malvados, acogiendo con groseras risotadas la insinuación, exclamaron a coro:

—¡Que nos comuniquen! ¡Que nos comuniquen!...

Estela, dándose cuenta del cariz que las cosas iban tomando, ordenó al chofer que saliera inmediatamente a poner en marcha el auto, mientras decía a sus otras compañeras:

—No tengáis miedo y dejad que yo arregle esto. Voy a procurar distraer a estos hombres y, entretanto, escapáis y yo saltaré al auto cuando estéis en marcha.

Ya los rufianes se habían acercado a las muchachas, tratando de acariciarlas con sus manos groseras y echando en sus delicados rostros el vaho repugnante del vino y el tabaco barato.

A una señal de Estela, cuando ya el motor del automóvil estaba en marcha, se lanzaron todas las colegiales a la puerta y salieron en la confusión más espantosa, derribando mesas y botellas y escuchando las maldiciones y palabras groseras de aquellos desalmados que las seguían dando tumbos y tratando de sujetarlas.

Una vez en el camino, emprendieron ellas la huida velozmente, espantadas, sofocadas, sin poder articular palabra apenas, y sólo cuando ya se hallaban bastante lejos pudieron recobrar parcialmente la serenidad, preguntándose sobre su estado mutuamente.

—¡Estela! ¿No contestas?...

Salíó un grito desgarrador, histérico, de las gargantas agitadas y nerviosas de las colegialas.

—Estela no está aquí...

—Estela quedóse en el café...

—Tenemos que volver inmediatamente a ver qué ha sido de ella...

—¡Chofer, en seguida al café!...

—De ninguna manera — contestó el chofer que indudablemente tenía mucho más miedo que las chicas—. Ni por todos los diablos vuelvo a aquel infierno. Allí ustedes se las entiendan con la roja y sus malditas aventuras...

* * *

Entretanto, Estela se debatía entre aquellos ebrios que se la llevaban, Dios sabe adónde, en su automóvil.

Corrieron por cierto espacio de tiempo y se detuvieron, sacando a la pobre colegiala entre palabras soces y empujones.

El que parecía el jefe de la partida justificaba sus rudas acciones diciéndoles a sus compañeros:

—A esas cuanto más mal se las trata mejor... ¡Palo con ellas! Y que griten hasta desgañitarse... Después se quedan más mansas que un cordero.

Estela seguía luchando y gritando sin cesar, hasta que sus gritos fueron escuchados por el taciturno paseante de la noche, el profesor Gil, de la clase de antropología.

Corrió el profesor a la defensa de la joven, que vio era una de sus alumnas, la pelirroja de la clase, y con el pesado bastón que llevaba siempre en sus caminatas, la emprendió a palos contra aquella turba de beodos, hasta quedar dueño del campo en absoluto.

Vio que, aparte el susto, nada grave había ocurrido a la jovencita, y taciturno y silencioso como siempre, emprendió con ella el camino de regreso hacia los pabellones de la Universidad de mujeres.

Después que hubieron andado de esta suerte por algún rato, ella, haciéndole unos mohínes muy graciosos, se empezó a lamentar al profesor por su silencio.

—Ahora está usted enfadado otra vez conmigo. Ya no se molesta ni tan siquiera en dirigirme la palabra.

—No veo que haya ninguna razón de hablar — contestó le bruscamente el profesor, adusto y malhumorado—; lo único que admito y he encontrado a favor de usted es que no ha llorado.

—Y usted se ha portado muy bien conmigo. Se portó como nunca hubiéralo esperado.

—No veo motivo para tal sorpresa. Si hubiera prestado más atención a mis explicaciones en la clase, se acordaría que en mis viajes por el mundo me acostumbré a tratar con los salvajes. Esos hombres eran simplemente unos salvajes.

Volvieron a quedar callados el profesor y su alumna, hasta que al llegar a la cumbre de una eminencia desde la cual se divisaban ya cercanos los trazos elegantes de las torres de la Universidad, destacándose contra el fondo esclarecido de un cielo de luna llena, se detuvieron como impulsados por una impresión simultánea, exclamando ella con entusiasmo y arrobamiento juveniles:

—¡Qué hermosa se divisa la Universidad desde aquí! ¿No es verdad, profesor, que es muy bonita?

—Sí, hermosísima. Debiera ser para todos una inspiración luminosa para el logro de mejores obras... Construyóla una dama inteligente, doblemente noble y altruista, que dió lo mejor de su vida para que en ella se enseñaran los verdaderos principios para la libertad y emancipación de la mujer.

Hubo un corto silencio, tras del cual añadió el profesor indignándose profundamente:

—¿Y qué es lo que ha sucedido, Estela? ¿Qué es lo que ha sucedido? Que usted y muchas otras como usted la han convertido en una especie de club y lugar de diversión y loca orgía...

Estela bajó los ojos mientras escuchaba los ditirambos de aquel Catón, que la flagelaba con sus palabras acerbamente.

—Se ha expuesto usted a que la expulsaran de la Universidad — prosiguió el censor—, y lo que es peor, acaba de ponerme usted en peligro de perder mi empleo. Piense usted en el escándalo que puede aún venir si llega a saberse lo ocurrido en esta noche.

—Pero profesor Gil — imploraba ella llorando—, ¿por qué me aborrece usted tanto?

Quedóse el profesor mirándola de hito en hito, y cogiéndola de los brazos y sacudiéndola fuertemente como poseído de una furia repentina, le dijo:

—La aborrezco porque la quiero. ¿Lo oye usted?... ¡Porque la quiero!

Y, estrechándola entre sus brazos, acercó sus labios a los de la virgen, permaneciendo los dos así unidos por unos segundos, en dulce idilio primaveral en una noche clara y serena iluminada por la luna...

* * *

A fin de curso Estela y Gil partían en el mismo tren hacia la ciudad, haciéndose halagüeñas confidencias sobre el futuro...

—Nos casaremos y haremos un viaje de bodas al Tombuctú, y allí, entre los salvajes, nos encontraremos mucho mejor que aquí entre los civilizados.

Y ella, asintiendo con la cabeza, acariciándole con su mirada dulce y soñadora, susurrábale a él al oído con acento a la par dulcísimo y apasionado:

—¡Salvaje mío!... ¡Salvaje mío!...

WELFORD BEATON, editor del «The Film Spectator», en Hollywood, ha visto «Se va a la guerra», la nueva película de Rupert Hughes, que ha sido filmada por Henry King, que también dirigió «La mujer disputada». He aquí lo que mister Beaton escribió respecto al trabajo de Eleanor Boardman:

«Esta muchacha hace un trabajo excelente que le valdrá los aplausos de todo el mundo, pues creo que todo el mundo irá a ver, admirar y aplaudir «Se va a la guerra».

«Eleanor Boardman hace una excelente caracterización del rol que le está confiado, añadiendo otra a las muchas pruebas que me han persuadido que es una excelente actriz.

«Al St. John, hace también un trabajo excelente, revelándose como un buen actor dramático con un gran sentido humorístico. La escena de la muerte es soberbia.

«Henry King nos lleva de nuevo a los años que en vano procuramos olvidar, a las cenagosas trincheras de Francia, donde nos cuenta una fuerte y dramática historia que siempre es humana, a veces conmovedora, otras tierna y otras divertida.

«Hasta que vi esta película no pensaba que necesitásemos otra película de la guerra; pero ahora que la he visto comprendo que una buena película tiene siempre razón de ser, cualquiera que sea su tema.

«Glen Walters, una debutante de gran personalidad, ganará fama por medio de esta película, a juzgar por su trabajo sincero e inteligente.

«Además de St. John, los únicos caracteres masculinos que destacan en esta cinta son los interpretados por Edmund Burns y John Holland.

«El argumento no es de complicaciones ni necesita recurrir a la extrañeza de su desarrollo para mantener su interés.

«Es, más que nada, la biografía de una muchacha durante el período de la pasada guerra. Henry King nos la cuenta humanamente, con simpatía y exquisito gusto; es uno de los directores antiguos que avanza constantemente en el arte de la pantalla. La nota dominante de su dirección es la sencillez.

«El argumento, las luces, la cámara, todo lo usa con rara inteligencia. King nos presenta una nueva guerra, una guerra íntima, a la que no absorbe la otra, la que no nos interesa.

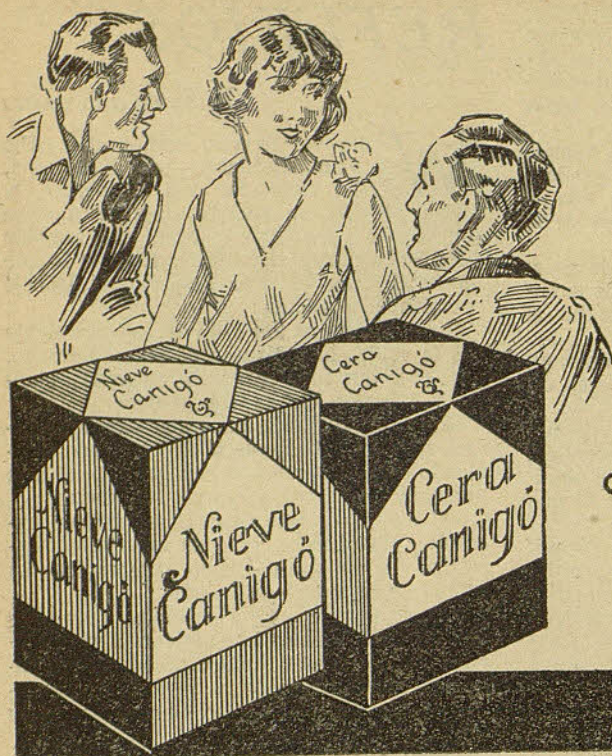
«En el silencio del cuarto de proyección, sin música y sin sonidos, pero la tragedia del gran conflicto y la tristeza se apoderaron de mí, y siempre mi atención estaba pendiente de la suerte de aquellos a quienes presenciaba. Casi al final hay una escena de gran dramatismo que conmoverá a cualquier clase de público.

«Los exhibidores no necesitan abrigar ningún recelo respecto a esta película de la guerra. Es de diferente categoría a las de su clase, y estoy seguro de que gustará.»

Menjou en «Marqués y Compañía»

LA dirección de la nueva obra que Adolphe Menjou llevará a la pantalla ha sido encomendada a Frank Tuttle, quien ha escogido para que completen el reparto a los conocidos artistas Chester Conklin, Lucille Powers, Alex Molesh y Nora Lane, esta última en el papel de protagonista femenina. «Marqués y Compañía» será el título de la nueva creación de Menjou, cuyo original se debe a la pluma de Ernest Vajda, célebre escritor húngaro. La obra es de carácter francés y se desarrolla en París y Nueva York.

De acuerdo con los planes de la Paramount, «Marqués y Compañía» será presentada al público de idioma español durante este verano.



*Conservará siempre
el atractivo de su juventud,
si cuida su cutis con las
famosas cremas*

Nieve y Cera
Canigó

ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES
S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 13754

SECCIÓN:
PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Carteles de Cine
MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 130
TELÉFONO 73746 BARCELONA

No admita otro producto y pida siempre
y en todas partes *Sales Litínicas Dalmau*

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

MADAME X

anuncia al público que a
partir del

1.º de Julio

trasladará su actual Estable-
cimiento del Paseo de Gra-
cia, 127, al nuevo local de la

Rambla de Cataluña, 24

donde se complacerá en
recibir desde entonces a su
distinguida clientela para
darle a conocer los nuevos
modelos de Fajas, Corsés
y Sostenes de Caucholina
para adelgazar.

Publicidad

La mejor realizada
es la que se haga en

Popular Film

Selecciones Verdaguer

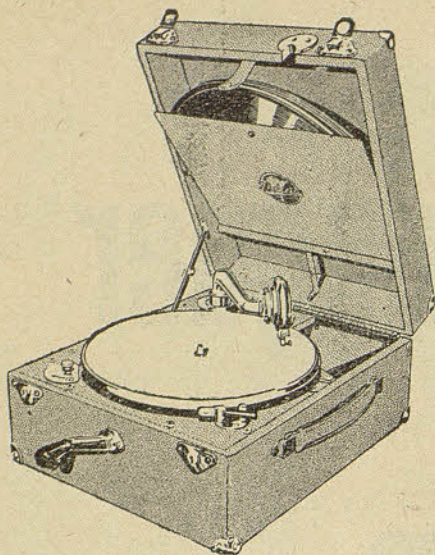
Como siempre

presentará también esta
temporada lo mejor de
los mercados mundiales.

Espere usted para con-
tratar, nuestra lista de
avance de material que
aparecerá en breve.



Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 16430
B A R C E L O N A



La mejor máquina parlante
marca

"DULCETTO"

A PLAZOS

desde

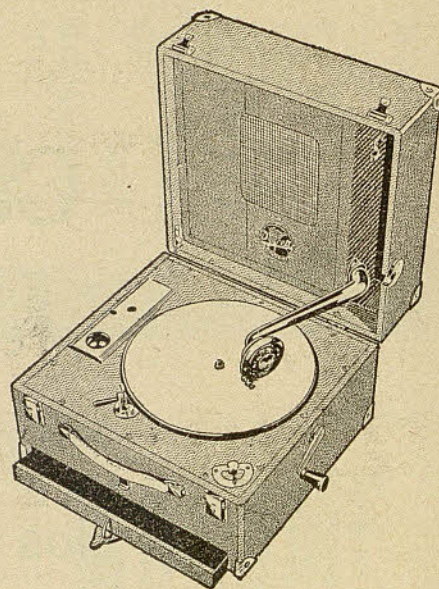
2^{'50}

Ptas. semanales

REGENCIA

San Pablo, 117 bis (esquina Ronda)

SUCURSALES: Boquería, 18 - Barcelona
Plaza del Angel, 19 - Sabadell
Llovera, 50 - Reus

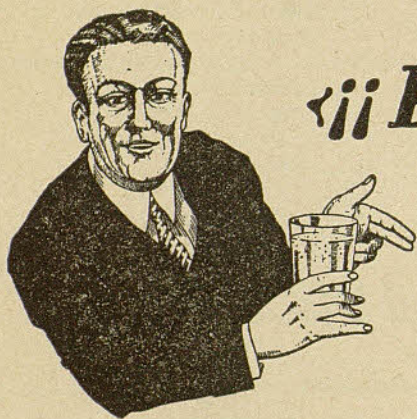


SALES

LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



¡¡POR FIN!! ENCONTRÉ LAS MEJORES
Y MAS ECONÓMICAS

Para combatir la Gota, Reumatismo, Artritis,
Estreñimiento, Enfermedades del Estómago,
Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria, etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

VASOS

cristal de 12 paquetes y
para preparar 12 litros

CAJAS

metálicas de 15 paquetes
para preparar 15 litros

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositararios exclusivos:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. -

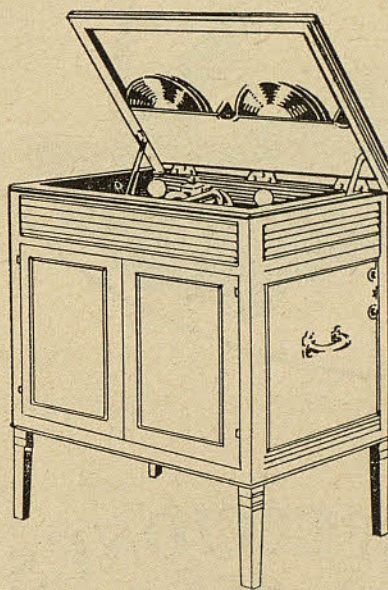
PASEO DE LA INDUSTRIA, 14
BARCELONA



SEÑOR EMPRESARIO:

Si desea tener a su disposición, en todo momento, una orquesta completa o los más famosos cantantes, instale en su salón de espectáculos un

Elgephona Gaumont



Reproduce todos los sonidos con tal claridad y potencia que provoca en el auditorio una profunda sensación de verdad.

Pida informes, folletos y demostraciones a **L. Gaumont** - Paseo de Gracia, 80

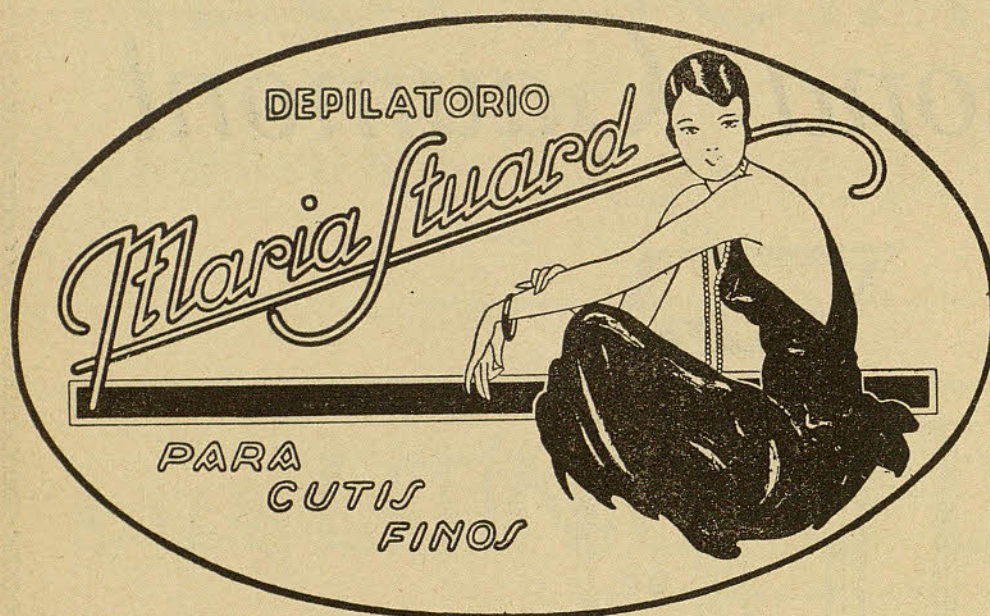
No se contente con contemplarlas
a distancia. Téngalas cerca.

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK



CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones
DE VENTA EN TODAS PARTES

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

Lectora... Lector...

Si no tiene posibilidad de adquirir esta revista en su localidad, facilítenos la dirección de algún establecimiento que pueda encargarse de su propaganda y venta.

Deseamos que nos conozcan en todas las localidades.

Le quedaremos altamente agradecidos si envía este dato a la

Sociedad General Española de Librería
Barbará, 16 Barcelona

Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES

FABRICA DE MUEBLES Vda LAPORTE
ENTRADA LIBRE
MUEBLES GRAN EXPOSICION
PRECIO FIJO
CANTIDAD
GRAN SURTIDO
CENTRO DE LA CAPITAL
MUEBLES DE TODAS CLASES

MUEBLES

104
104 CALLE DEL HOSPITAL 104
BARCELONA

TELÉFONO 18114

MUEBLES

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE



INSECTICIDA NACIONAL

Mata toda clase de insectos
Inofensivo para las personas

NO MANCHA - OLOR AGRADABLE

EXIGIR BIDÓN ORIGINAL PRECINTADO

PRECIO DE VENTA (timbre comprendido):

Bidón de 1/2 litro	Ptas. 2'50	Bidón de 18 litros	Ptas. 55
> > 1 >	> 4	Pulverizador	> 3
> > 4 >	> 14	Combinación (1 pulverizador y 1/2 litro).	> 5

Agente para la venta en España:

ROGELIO ESPINO

Diputación, 325 - Tel. 10642 - BARCELONA

Depositarlos:

Comercial Anónima Vicente Ferrer, Sociedad Anónima de Droguería Vidal Ribas, Sociedad Anónima Monegal y Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

INTERESANTE

es admirar en estas páginas la ilustración gráfica, artículos de firmas autorizadas, secciones de verdadera utilidad y atracción, noticias de los estudios cinematográficos, y después la sección de Publicidad, todo de suma importancia para los lectores de

POPULAR FILM

