

Popular Film

Filmoteca
Catalunya



Original escena de «La tragedia del payaso», de las EXCLUSIVAS DIANA

Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D
V A L E N C I A
S E V I L L A
M Á L A G A



C A S A C E N T R A L E N B A R C E L O N A:

R O S E L L Ó N , 2 1 0
S U B - C E N T R A L
E N B I L B A O
A G E N C I A E N
P A R Í S

C O M P R A , V E N T A Y A L Q U I L E R D E P E L Í C U L A S

En breve, presentación

en el elegante salón

Capitol Cinema

del gran film

"Superdiana"



El botones de Maxim's

Chispeante de gracia y comicidad, por las situaciones equívocas
que se crea el incomparable

N I C O L Á S R I M S K Y

Esta será la película cómica de la temporada

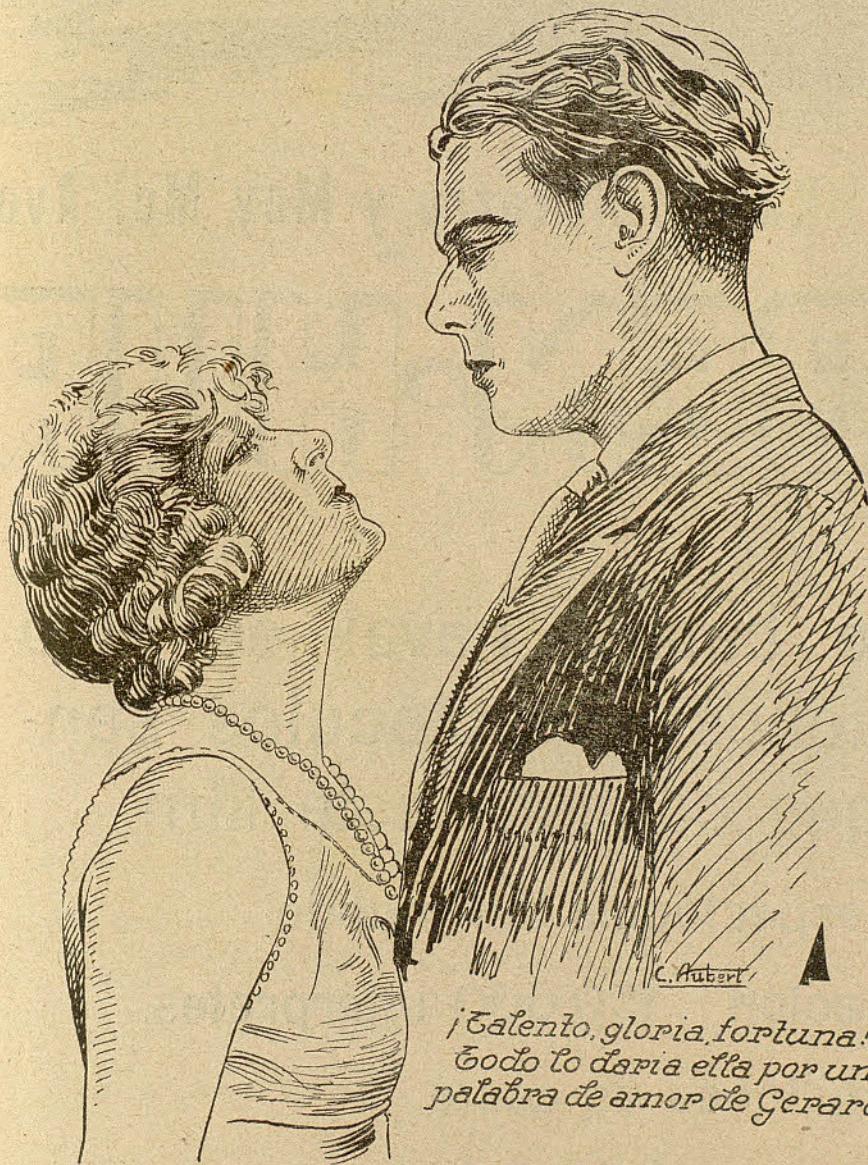
Coliseum y Capitol Cinema

Sábado día 31 Diciembre

e s t r e n o

de la superproducción a gran lujo

La mariposa de oro



C. Aubert
¡Talento, gloria, fortuna!....
Todo lo daría ella por una
palabra de amor de Gerardo....

Deliciosa in-
terpretación
de la muñe-
quita del ci-
nema

**Lily
Damita**

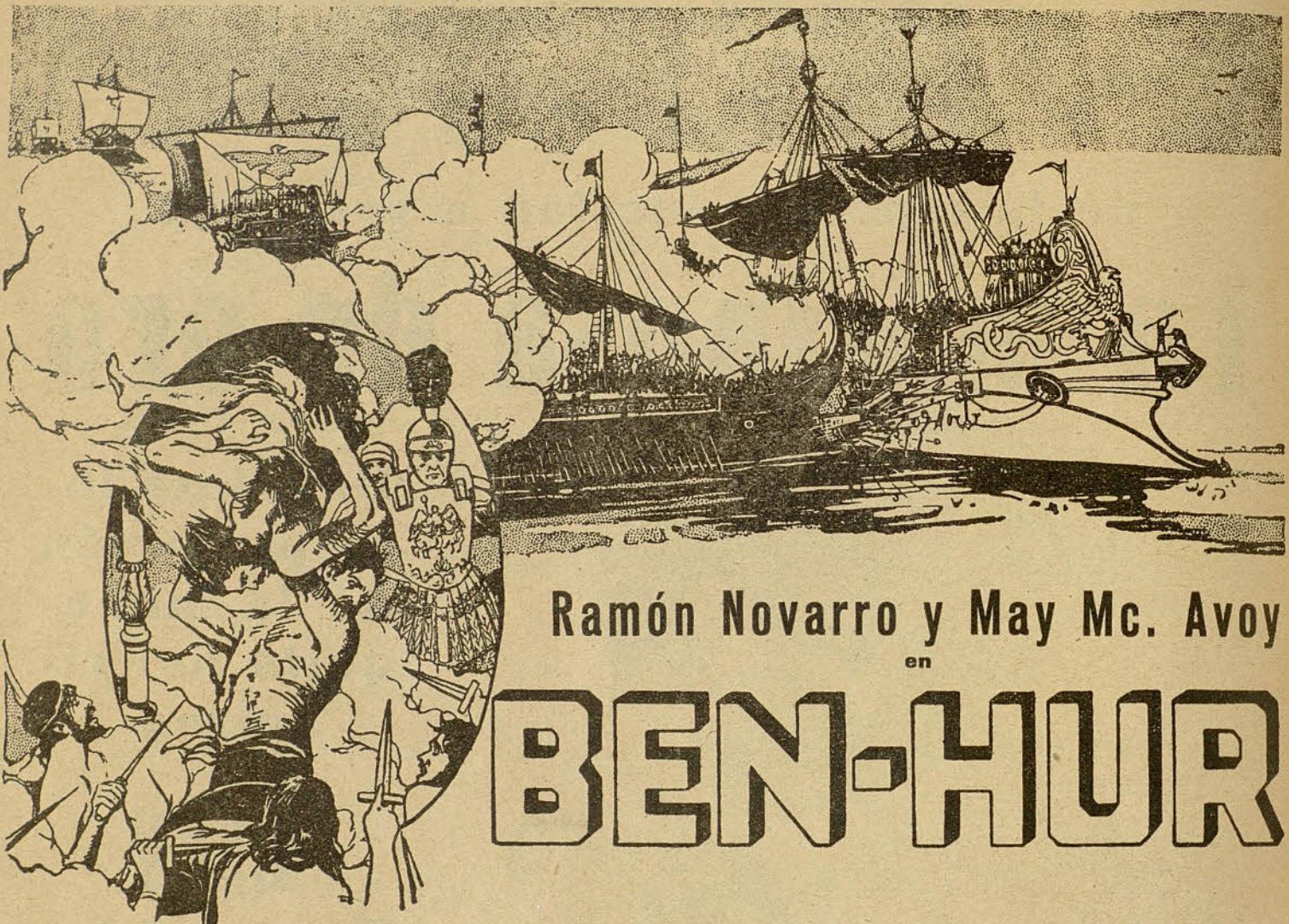
Hermosas es-
cenas en color
realzan esta
bella y mag-
nífica pro-
ducción



Selecciones Balart y Simó

Balmes, 74 - Barcelona - Teléfono 773 G.

TÍVOLI - Lunes 26 Diciembre



Ramón Novarro y May Mc. Avoy

en

BEN-HUR

La emocionante batalla naval es sólo
uno de los muchos espectáculos sen-
sacionales que contiene este film

El mayor espectáculo del mundo

3 años de filmación - 150.000 intérpretes

32 millones de coste



PRODUCCIÓN DE METRO GOLDWYN

AÑO II

Popular Film

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

Director literario: Mateo Santos

Redacción en Madrid: Plaza de Isabella II, 5, bajo izq.

Director: Domingo Romero

22 DE DICIEMBRE DE 1927

CORRESPONDENTES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4

En ZARAGOZA: "La Protecora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

LOS FILMS DE GUERRA

Quizás recuerde el benévolos lector que, a raíz de haber sido prohibida en Dinamarca la proyección de films, más o menos referentes a la Gran Guerra, declaramos sin rebozo alguno nuestra disconformidad ante tal medida, por nada justificada y un mucho contraproducente, como también expresamos en aquella ocasión (1) nuestro punto de vista en lo que al mencionado género de películas se refiere. En estos momentos reviste mayor actualidad que nunca la producción de cintas pertenecientes al mismo, puesto que a este respecto la actividad es intensísima, no sólo en las manufacturas yanquis, sino también en Francia y Alemania. Por consiguiente, el hecho de que estas viejas rivales se decidan a tomar cartas en la filmación de obras de tan delicada índole (no hay que olvidar que una y otra actuaron de protagonistas en la trágica contienda, y esto es bien poco tranquilizador, según muchos, para la imparcialidad y desapasionamiento que debe ineludiblemente acompañar a lo concerniente a algo tan cosmopolita como la Pantalla) es como para justificar, no ya una expectación muy natural ante lo que pueda ofrecernos aún la técnica de los europeos en oposición a la de los americanos, que culminara antaño en «El Gran Desfile», sino también toda clase de suspicacias y recelos ante una posible adulteración de la verdad, pongamos por caso, una explosión de nacionalismo agresivo, que redunde en una nueva y enojosa controversia sobre las responsabilidades de la guerra, avive adormecidos resentimientos y acaso suscite posibles derivaciones diplomáticas... Todo ello se nos ha antojado motivo más que suficiente para volver sobre tan interesante tema. No en balde, y muy acertadamente, se ha dicho que la Guerra Europea había hallado su más fiel e inspirado cantor en el Cinema.

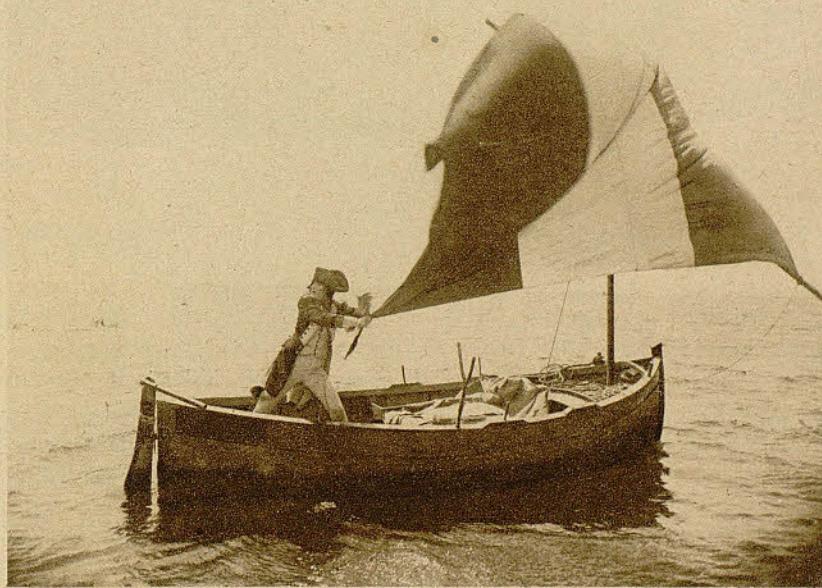
Una aunque levísima ojeada retrospectiva a la producción americana en el género que nos ocupa no estará de más en este instante. A «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», que alcanza un éxito clamoroso y constituye, al

dicir de los inteligentes, la primera y única creación de Rodolfo Valentino, sucede «Los enemigos de la mujer», adaptación, como aquélla, de una novela de Blasco Ibáñez, que es proyectada, por cierto, en forma ruidosa, y no es metáfora. Un regular número de films en que figuran unas pocas escenas de guerra, de nulo valor técnico-artístico ni emocionante, nos es dable presenciar en el período comprendido entre la proyección de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» y la del magnífico «Gran Desfile». El mismo conflicto no podia, lógica-

mente, insistir demasiado en lo que es y significa este film en el desarrollo del Arte Cinematográfico. En Barcelona, en España, como en el universo entero — exceptuando los países en que, como era de presumir, despertó, aunque absurdas, inevitables suspicacias, y fué rechazado por razones políticas, pero no por otra causa — obtuvo un éxito como no recordamos otro entre los más imponentes. Si el acierto del argumento era grande, si la interpretación resultó justísima, la técnica que presidió la realización de este film fué algo sencillamente inenarrable. Siguiéronle «Por la Patria», «El soldado desconocido», «Mare Nostrum» de Rex Ingram, «Todos somos hermanos», «El precio de la gloria»... Mas para nosotros, el «film de la guerra» es hasta estos momentos y sin disputa, «El Gran Desfile», de King Vidor.

Hasta aquí, por lo que hace a los films que hemos visto ya proyectados en nuestras pantallas. Probablemente, antes de acabar la temporada, nos será dable poder hablar de algún otro perteneciente a la misma serie o género.

Los yanquis, que pueden darse por muy satisfechos por el resultado obtenido con sus films de guerra, no disminuyen por ahora su actividad en producir cintas de esta clase, lo que demuestra la gran aceptación que tienen las mismas en el mercado ci-



Aunque la guerra europea ha sido el poema épico más grande que han escrito las armas en la Historia del mundo, bien puede Napoleón simbolizar la guerra, ilustrando esta crónica de Aymá Mayol

mente, dejar de proporcionar tema a los yanquis para la edición de películas cómicas. En lo que a éstas se refiere, aún hoy es la primera «Armas al hombro», que interpretara Charlie Chaplin, pese a la técnica con que se realizó y que resulta ahora, como es natural, más que atrasada. Bien es verdad que tampoco han sido muchos los recursos de que se ha echado mano para que sucediese en otra forma: todo ha sido confiado a la labor de los intérpretes; sin tener en cuenta que en este aspecto era inútil intentar superarse, porque cómico mejor que el popular Charlot, no lo hay. Debemos mencionar, no obstante, «Reclutas a retaguardia», «Reclutas sobre las olas» y «En su lugar descansen», bien recientes las tres.

Volviendo a «El Gran Desfile», sería inútil

nematográfico Paramount, presentada no hace mucho con gran aplauso al público neoyorquino, es una de ellas. En las páginas de POPULAR FILM pudo ver muy recientemente el lector una fotografía correspondiente a otra película por el estilo, perteneciente ésta a la First National e interpretada por Richard Barthelmess. Y también a la Paramount pertenece «Trincheras», película cuya protagonista encarna Pola Negri, que ya interpretara otro film de fondo belicoso, «Hotel Imperial», y de la que se espera sea un nuevo triunfo para la cinematografía yanqui. El «escenario» o argumento de la misma es, al decir de Gastón Thierry, de «Cinémagazine», bastante atrevido. Aquél, a lo que parece, y no los alardes de técnica,

(1) Véase «En torno a una disposición dictada en Dinamarca», POPULAR FILM, número 58.

constituye el plato fuerte de la obra. Por lo demás, «on voit la tendance pacifiste, humanitaire de ce film» (G. Thierry, «Fils de fer barbelés», Cinémagazine).

Aún hay otra producción perteneciente a idéntico género, en curso de filmación, si mal no recordamos, y perteneciente a una de las primeras firmas norteamericanas, de la cual esperamos ocuparnos a su debido tiempo, y no ahora, por carecer de suficientes datos para hacerlo.

Echemos ahora un vistazo a lo que constituye la mostaza al par que el enigma de la cuestión.

En Berlín, en el Ufa de la Mollendorfplatz, ha presentado la casa editora de «Metrópolis» y «Los Nibelungos» la primera parte de su film de guerra. Se trata, a lo que parece, de un film muy hábilmente realizado, aunque nos tememos que de ser proyectado en España proporcionará muchos desengaños a los que se dispongan a ver en él una maravilla de la técnica alemana o una edición mejorada de «El Gran Desfile». El film de la Ufa no tiene argumento: éste lo constituye únicamente (y ya es bastante) el conflicto iniciado en el año 1914. Es, en resumen, un film documental e interesante en algo grado. *En él se ve la guerra*. Los grandes trucos cinematográficos

que tan bien dominan los germanos, no hay que decir cuánto habrán facilitado la impresión de esta obra. «Aprés avoir montré les journées de la mobilisation, le départ des hommes, l'enthousiasme de la foule — dice G. Thierry —, des dessins animés expliquent la position des armées en présence, le développement des opérations. Ce sont ces «cartes vivantes» qui constituent en réalité le seul intérêt du film». Sea lo que fuere y como fuere, es de desear que este film no tarde en ser proyectado en España. Tanto más, cuanto sólo algún detalle pone en entredicho la ab-

La más deliciosa bebida, son las Sales Litínicas Dalmau

soluta imparcialidad que ha presidido la dirección del mismo, y la de los más reside en algo tan baladí y fácilmente corregible como los epígrafes que han ilustrado su proyección en Alemania. El periodista tantas veces mencionado declara que incluso en Francia ninguna razón sería podrida oponerse a su proyección, y que *en el mismo nada podría criticar* el más patrióticamente quisquilloso de los franceses.

Y toda vez que de los franceses hablamos, dejemos consignado que León Poirier tiene

actualmente en curso de filmación «Verdún», visión histórica, película cuya tendencia es la de inspirar odio contra lo bélico.

El lector habrá observado cómo por tres veces hemos puesto de relieve conceptos que en realidad pueden resumirse en uno solo; y es: que ningún film de guerra ha sido jamás realizado, pese a cuanto digan los elementos reaccionarios de doquier, con el criminal propósito de provocar rencillas o avivar la llama de un odio fratricida, y que, afortunadamente, no irrita una visión cinematográfica, pues bálsamo de amor es ésta, más bien. «Un canto a la paz, mostrando la guerra»: he aquí la divisa que podrían ostentar bien dignamente la mayor parte de ellas. ¿Quién osaría negarlo? Sospechoso, y no de pacíficos sentimientos, es el que a la proyección de las mismas oponga reparos. El público acude, enorme, a presenciarlas. Nadie dice ya: ¡Ah! ¡Algo de guerra? No quiero saber nada de ello. Y es que el séptimo arte — honor y gloria suyo son, e indiscutibles — ha obrado el milagro de hacer sentir plenamente la guerra a las multitudes.

Bien sentado quede, pues, que el Cinema está realizando una obra altamente artística a la par que profundamente moral y humanitaria.

J. AYMÁ MAYOL

LOS TEMAS ETERNOS FEMENINOS

Pudor y rubor

Ha dicho un autor que el pudor está en nuestro ánimo y el rubor en nuestro semblante, haciendo del primero la causa original del segundo. Sin sujetarme a esa estricta definición etimológica, quiero brindar algunas consideraciones a nuestras artistas cinematográficas sobre este tema, en ofrenda de estudio

El agua de mesa más económica Sales Litínicas Dalmau

y meditación, y por bien empleado daré el trabajo si de él se desprende siquiera el convencimiento para una de ellas.

En el amplio margen de interpretación más humana y social, desde luego que filológica, que el sentido presta a ambos conceptos, el pudor resulta más íntimo y el rubor más público; aquél de profundas raíces morales, éste de leves consistencias fisionómicas; producido el uno por el sentimiento innato, fabricado el otro por convencionales interpretaciones educativas o meramente sociales. Cabe preguntar: ¿cuál de los dos sentimientos — aunque ya puede conducir a perjudiciales situaciones. Ya hemos dicho que uno es el sentimiento mismo y otro el reflejo de ese sentimiento — es más digno y cuál más rechazable?

Si pretendiera ilustrar la afirmación que sentaré después con ejemplos históricos, no me

sería muy difícil escoger al azar los nombres más ilustres de mujeres en apoyo de mi opinión. El pudor es, sin duda, una virtud; el rubor llegará muchas veces a ser un defecto. Quitad a una mujer el rubor y no habrá perdido ninguno de sus encantos, pero hacedla impudica y estará en las proximidades de su desvalorización. María Magdalena no tuvo rubor alguno para llegar a los pies de Cristo. Judith tampoco lo sintió para llegar a la tienda de campaña de Holofernes. Ninguna de las dos dejó por eso de ser pudorosa. Pudiera decirse que el pudor lo crea la propia mujer y el rubor es el producto que elabora la sociedad para amedrentarla.

Aplicados al cine estos dos conceptos, no se hace preciso destacar la diferencia benéfica entre ambos, pues salta a la vista que uno es de positivos y utilitarios resultados y el otro el rubor es óbice para el desenvolvimiento artístico, pero aun admitido como bagaje espiritual de la artista habrá que preguntar ¿cuándo y dónde puede utilizarse?

* * *

Las artistas españolas, en general, no quieren desechar el rubor en su arte. Y el rubor

Este número ha sido visado por la censura

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas
Extranjero: 15 pesetas año / Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Popular Film

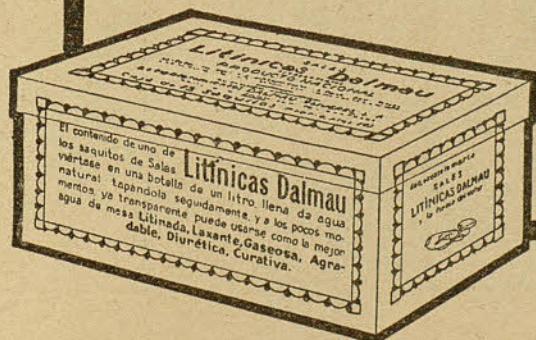
SALES
LITÍNICAS DALMAU
EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...

Cada caja contiene **15 saquitos**

para preparar **15 litros** de excelente agua mineral de mesa



Depositarios exclusivos:
Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

BELLEZAS DEL CINE



MARY MABERY

la linda "vedette" de las Comedias Mack Sennett, destaca su busto, firme y admirablemente modelado, bajo el gracioso mantón de Manila

Museo fotográfico de *Popular Film*



DOUGLAS FAIRBANKS (Hijo)
se destaca ya en el Estudio de la First National,
como un valor positivo

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Películas que filma actualmente la First National

Una cosa es cierta: nadie podrá quejarse de falta de actividad en la producción de las nuevas películas First National que actualmente se filman en los estudios de la Costa Occidental.

Colleen Moore, en «Her Wild Oat» ha llegado al punto en que sus castillos en España se desmoronan sobre su cabeza, con gran sensación como resultado. Esta película, producida por John McCormick, es dirigida por Marshall Neilan.

Richard Barthelmess, como protagonista en «The Noose», producida por Henry Hobart, con John Francis Dillon manejando el portavoz, ofrece un relato en que todo es acción, con momentos intensos, escenas emocionantes y tragedia.

«Sailors Wives», que Joseph Henabery dirige, presenta intensa acción dramática con Mary Astor y Lloyd Hughes de protagonistas.

La producción Allan Dwan, «French Dressing», que Robert Kane presenta, también está punteada por escenas de gran interés desarrolladas en París, con Lois Wilson, H. B. Warner, Clive Brook y Lillian Tashman en el elenco.

El film Sidney-Murray, aún sin título, provee acción de hilaridad. E. M. Asher produce esta película con los geniales George y Charlie haciendo de las suyas, esta vez como barberos y aviadores. Tienen muchas escapadas por un pelo.

Entre tanto, otras películas, también repletas de interés, se hallan en filmación, como la magnífica de Colleen Moore, especial de George Fitzmaurice, «Lilac Time».

«Ladies Night in a Turkish Bath», con Jack Mulhall y Dorothy Mackaill, producción de Edward Small con Eddie Cline de director, es otra repleta de carcajadas.

Además, tenemos al inimitable Harry Langdon en la producción actual de «The Chaser», ya bastante adelantada, una nueva de Johnny Hines como astro y una Western de Ken Maynard que tendrá cualidades históricas.

Ray Rockett es nombrado superintendente de las producciones alemanas First National

Ray Rockett, que ha sido gerente de producción de la First National en Burbank, California, y en Nueva York cuando la compañía ha producido allí, se halla a bordo del «Reliance», en ruta hacia Berlín, donde será el superintendente de las producciones alemanas de la First National.

El señor Rockett espera permanecer en Alemania por seis meses observando el progreso de la Defu, que actualmente produce películas para el mundo entero. La larga experiencia del señor Rockett en el ramo de producciones le califican muy señaladamente para la asignación como superintendente de la empresa alemana de la First National.

Camila Horn, contratada

Camila Horn, artista alemana de 19 años de edad, fué «descubierta» por F. W. Murnau, mientras danzaba en un cabaret, y ha hecho su «primera aparición personal» en América, el día 8 de diciembre por medio del trasatlántico «Columbus».

Miss Horn, fué la intérprete de Margarita, en el «Fausto», de Emil Jannings, bajo la dirección de Murnau, y trabajará por primera vez en la cinematografía americana en la película «Tempestad», de John Barrymore, en producción en la actualidad. Joseph M. Schenck la ha contratado por tres años. Miss Horn no habla el inglés.

Lo que puede una buena dirección

Luis Alonso no es un individuo de suerte. Su triunfo, como ocurre muchas veces en el cine, no ha sido causa de llegar a tiempo ni mucho menos. Toda la suerte de Luis Alonso,

que en cuatro días, merced a su portentoso trabajo en «Margarita Gautier» ha pasado de la obscuridad a la más grande de las idolatrías, consiste en haber encontrado un director como Fred Nibley, el mago de la pantalla, bajo cuya experta dirección ha tenido ocasión de dar rienda suelta a todas sus facultades.

En este caso de nuestro querido compatriota, como en otros muchos de la cinematografía, se ve bien palpablemente la influencia de una dirección acertada. Luis Alonso, antes de tomar parte en «Margarita Gautier» había interpretado tres películas más sin que en ninguna de ellas pasara su actuación de una mediocridad. Llevaba también dos años de «extra» corriendo los estudios de Hollywood sin que hubiese podido destacarse del montón de los anónimos. Bastó que llegara la varita mágica de Fred Nibley para que este portentoso muchacho pudiera, bajo su égida, lucir todas las facetas de su arte incomparable. Su Armando Duval de «Margarita Gautier» es una soberbia figura que pasará a la historia del cine como el arquetipo de lo que debe ser la interpretación de un poema de amor sublime.

Los españoles todos debemos sentirnos orgullosos de este nuevo astro, hoy solicitadísimo por todas las casas editoras, cuyo triunfo ha venido a ratificar lo que antes hizo Antonio Moreno: las maravillosas dotes fotográficas de los españoles, el talento artístico de los individuos de nuestra raza.

La premiere de «Vienna Danzante»

«Vienna Danzante», de la Defu, ha resultado ser una de las mejores películas de la temporada. La película se ha exhibido durante un mes en el «Capitol» de Berlín, y actualmente se exhibe en otras ciudades alemanas. El 17 de octubre, «Dancing Vienna» hizo su debut en Dresden, en donde la sensacional noche inaugural casi superó a la de Berlín.

El teatro, con una capacidad de 2.000 asistentes, vendió totalmente sus localidades a pesar de un aumento en el precio. El público siguió la película con enorme interés, y a menudo, durante la proyección, estallaba en calorosos aplausos que llegaron a su culminación al finalizar la película con una espontánea mani-

festación en homenaje a Lya Mara y a Friedrich Zelnik, protagonistas del film, que habían asistido a la «premiere».

En Londres obtiene un gran éxito «El chico de los zapatos de charol»

«El chico de los zapatos de charol», especial de la First National, que inicia su tercer mes en el Teatro Globe, de Nueva York, y que está para entrar en su segundo mes en el Teatro Woods, de Chicago, ha tenido su primera exhibición en el Hippodrome, de la metrópoli británica el 26 de septiembre. Al escribir esto no tenemos a la vista las críticas de los diarios londinenses, pero por un cable de la First National, Ltd., nos llega la noticia de que la película ha causado gran entusiasmo entre los exhibidores de la Gran Bretaña y de los periodistas invitados.

James A. Marcus, trabaja para los Artistas Asociados

James A. Marcus, que interpreta el rol de Joe Horn, el comerciante, en «Sadie Thompson», de Gloria Swanson, ha trabajado en cuatro producciones independientes de los Artistas Asociados. Fué Mr. Hobbs, en «El pequeño Lord Fontleroy», de Mary Pickford; trabajó en «El águila», de Rodolfo Valentino y Vilma Banky, y en «Un gallina valerosa», de Douglas Fairbanks.

«French Dressing», nueva producción Kane - Allan Swan

«French Dressing», que Robert Kane presentará bajo su nuevo contrato, es la primera de una serie de cinco producciones Allan Swan, para la First National.

La película promete ser una de las más brillantes presentaciones, por el ambiente, el carácter humorístico de la historieta y los incidentes vividos y dramáticos que a menudo forman parte de la chispeante comedia. Lois Wilson, H. B. Warner y Lillian Tashman, hacen de protagonistas.

Noticias breves

«Marriage Scandal» y «Train de Luxe», dos producciones Defu-First National, se hallan en el departamento de empalme para ser editadas por sus directores, A. W. Sandberg y Reich Shoenfelder, respectivamente.

Robert Land, que dirigió «An Alpine Tragedy», la primera producción Defu, ha sido asignado para dirigir «Dame Care». Mary Carr, la madre de la pantalla, hará el papel principal en esta producción.

Se ha comenzado la filmación de las primeras escenas de «Arena», Defu-First National, bajo la dirección de Max Reichardt. La película, que tendrá por fondo la vida del circo, promete ser una de las más reales y emocionantes películas que se han puesto en la pantalla.

* * *

Después de haber proyectado durante un mes, en el Paramount Theatre, «Dos caballeros en Arabia», esta película se ha trasladado al United Artists Rivoli, por plazo indefinido.

* * *

La próxima producción de Lya Mara se titulará «The Empress» y estará basada en un tema de interés general. El film presentará una reconstrucción verdadera de la vida de la emperatriz María Teresa, que dará a conocer a los espectadores la vida vienesa de la época rococó. El papel del joven amante estará a cargo de un famoso artista americano.

* * *

El gerente en el extranjero de la First National, Mr. E. Bruce Johnson, y el señor Ernest Fredman, editor de «Film Renter», de Londres, pasaron tres días en Niza con la compañía de la First National Británica. Los distinguidos visitantes vieron la filmación de varias escenas nocturnas de «Confetti» en los terrenos del estudio, y la proyección de algunos de los episodios ya completos.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Popular Film

ECOS DE BARCELONA

PROYECCIONES DE PRUEBA

"Chang" (Paramount) en el Coliseum

En «Chang», la última presentación de prueba de la Paramount, ensamblan perfectamente lo documental e instructivo con lo interesante y dramático.

Se trata de una película sin otro escenario que la Naturaleza — interior de Siam, con su selva frondosa, de exuberante vegetación —, sin estrellas fotográficas y sin, apenas, argumento. Y, sin embargo, es de tal belleza, tiene tanta fuerza emocional lo que va desfilando por la pantalla, que «Chang» intriga y conmueve desde la escena inicial, mucho más que la mayoría de films con argumento trazado previamente, con laboriosa lentitud y con un reparto magnífico, entre artistas de renombre mundial.

Los protagonistas de esta cinta, si cabe que los haya, son Kru y su esposa Chantui, de la Tribu de los Taos. Otro personaje principal, es un simio — hermoso ejemplar de esta raza de monos — llamado Bimbo. Bimbo da a menudo la nota cómica con tan perfecto conocimiento de su papel, que renueva en nosotros la inquietud producida por las teorías de Darwin.

«Chang» es, en consecuencia, una película viva, verídica, real, sin el artificio de la invención, y por esto de un dramatismo puro en las escenas de la caza del tigre, del leopardo; en la batida a la imponente manada de changs (elefantes).

Se advierte en estas escenas, de grandiosidad y de emoción incomparables, que no puede de darlas lo fingido, por muy tramado que esté, que los operadores que rodaron la cinta se vieron en peligro de ser devorados por los tigres más de una vez. Había que estar muy cerca de estas feroces alimañas, y en trance de que les alcanzaran sus potentes zarpas, para tomar ciertas fotografías, como, por ejemplo, aquella en que Kru, para librarse de la persecución de un tigre, trepa a un árbol. La fiera, en vez de gatear por el tronco del árbol a que se ha subido Kru, lo hace por el del inmediato en que está uno de los operadores, que sigue rodando, impasible, la feroz acometida del tigre.

«Chang», ha de constituir, cuando se estrene, uno de los triunfos más grandes obtenidos esta temporada por la Paramount. Y, no se olvide, que esta famosa marca lleva ya estrenadas dos películas de la categoría de «Beau Geste» y «Hotel Imperial».

GAZEL

"La esclava blanca" (Vilaseca y Ledesma), en Pathé Cinema

Es esta la primera película que presenta de prueba la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. En verdad que «La esclava blanca» es un buen augurio del material que posee la presente temporada esta entidad cinematográfica.

Interpretación, argumento y fotografía, son, en «La esclava blanca», de una calidad ponderada.

El asunto se concreta en el choque entre las civilizaciones y costumbres oriental y europea,

Gotosos: Bebida ideal son Sales Litínicas Dalmau

pues de este choque surge el drama, vivoroso y lleno de interés.

De la fotografía, lo más admirable y extraordinario, con ser toda excelente, son unos paisajes del desierto.

De los intérpretes, destacan de manera notable, Wladimir Gaidaroff, un actor ruso estupendo y la magnífica y bella actriz Liane Haid.

Inmediatamente después de pasada de prueba «La esclava blanca», fué estrenada en Pa-

thé Cinema, Pathé Palace, Salón Victoria y Miria, obteniendo un éxito grande, que confirma plenamente nuestro juicio acerca de esta producción.

ESTRENOS

Tívoli: "Beau Geste" (Paramount)

La grandiosa producción de Herbert Brenon, de la cual «Gazel» hizo en estas mismas columnas su crítica acertada cuando se exhibió.

Reumatismo: Disolvente del ácido úrico Sales Litínicas Dalmau

bió en prueba, ha triunfado plenamente en la pantalla del Tívoli.

La emocionante historia de amor fraternal de los hermanos Geste es, sin duda, el mayor éxito que la Paramount pueda apuntarse en la presente temporada.

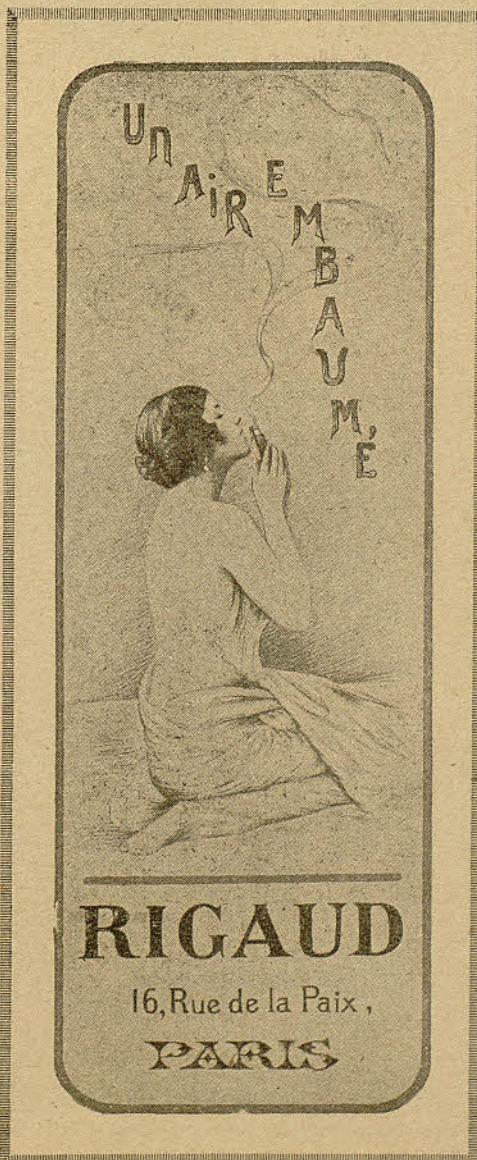
Por su argumento, dirección e interpretación, «Beau Geste» merece ser citada como una verdadera joya del arte mudo.

"La tragedia del payaso" (Nordisk)

En los mismos «cines» que la anterior película se ha proyectado con gran éxito la cinta de la marca Nordisk, cuyo concesionario es «Exclusivas Diana», titulada «La tragedia del payaso», de la cual ya dimos noticia cuando su prueba.

Gosta Erckman y Karina Bell son los intérpretes de esta producción de la Nordisk.

ECRAN



Capitol y Coliseum: "El amor de Sonia" (Artistas Asociados)

Tiene «El amor de Sonia» factura técnica que acusa un modernismo irrefutable en el modo de apreciar ángulos y símbolos, siguiendo en esto la escuela de Dupont. La fotografía de esta película es clara y armoniosa, y los escenarios, todos ellos de interiores, son de una sobriedad y buen gusto admirables.

Gloria Swanson, la excelente actriz, tiene que luchar, en todo momento, con lo anodino del papel de Sonia, logrando salir triunfante en la empresa con su arte indiscutible. Los demás intérpretes, muy acertados en sus «roles» respectivos.

Kursaal y Cataluña: "Margarita Gautier" (First National)

Norma Talmadge ha sabido dar tal consistencia a la figura romántica de Margarita Gautier, que con su interpretación ha obscurécido a tantas otras actrices que, antes que ella, intentaron comunicar vida a la célebre dama de las camelias.

Norma, toda espiritualidad y arte, con el apoyo de Niblo ha creado una Margarita ideal, adorable, y con ella ha compartido el triunfo un actor nuevo: Gilbert Roland (Luis Alonso) una promesa de futuros éxitos.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO

"La escuadra hundida"

Ya se puede dar por segura la noticia de que los señores Vilaseca y Ledesma se han asegurado para estrenar en sus locales del centro de Barcelona (Pathé Cinema, Pathé Palace, Reina Victoria y Miria) la película más sensacional de la temporada, «La escuadra hundida», episodio emocionante de la batalla naval de Jutlandia entre las escuadras alemanas e inglesa.

A diferencia de otros asuntos parecidos, la superproducción aludida, que perterece a las Exclusivas Trián, no es una fría reseña del inmortal combate, sino que nos presenta con palpitante interés la historia de unos dramáticos amores que florecieron entre el voraz estruendo de la batalla, el amor de la patria y el cariño de una mujer idolatrada, siendo la fuente de todos los heroismos y del sacrificio supremo.

"La novela de un joven pobre"

Suzy Vernon, la simpática e ingenua francesa intérprete de Margarita Laroque en la hermosa comedia dramática «La novela de un joven pobre», de la casa Gaumont, cuyo estreno está anunciado para el lunes próximo en el Tívoli, es una tenista que nada tiene que envidiar a la misma Suzanne Langlen. Cultiva este deporte, que es su favorito, además de la equitación, con verdadero entusiasmo. Los partidos en que ha tomado parte — siempre que sus obligaciones para con el arte cinematográfico se lo han permitido — no son pocos, habiendo conquistado valiosos trofeos que conserva cuidadosamente en su casa de París y los muestra satisfechísima, siempre que la ocasión se presenta para ello, a sus

Estrenamiento: Poderoso laxante Sales Litínicas Dalmau

amistades, las cuales no saben qué envidiar más: si su gentileza e inteligencia en la interpretación de sus papeles o su gracia y deliciosa feminidad sobre la pista de tennis.

El nuevo inspector de ventas de la M. G.

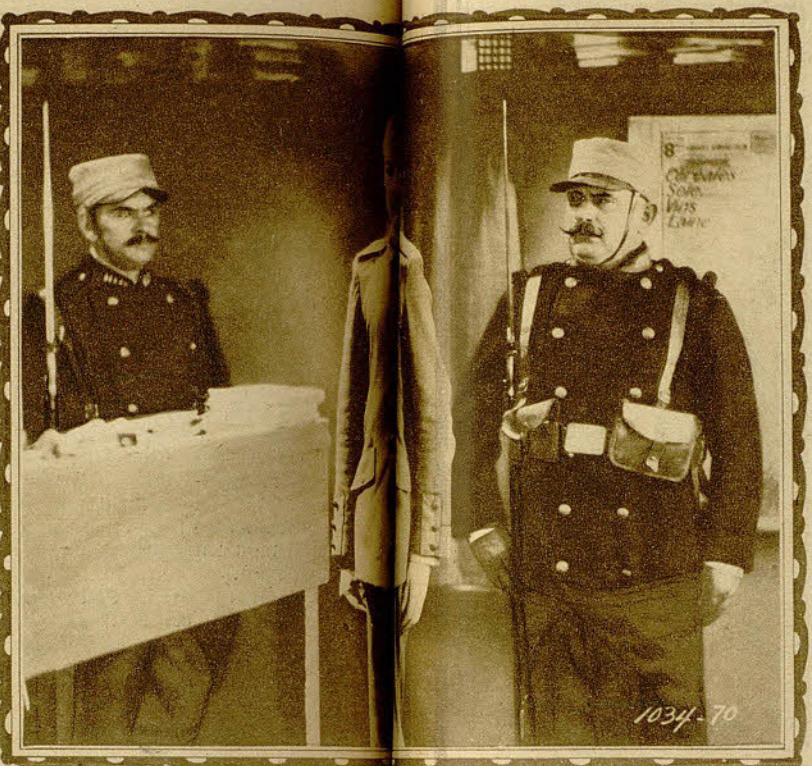
El señor Luis H. Rubín, experto y conocido cinematógrafo que había ocupado el cargo de jefe de ventas de Fox Film, ha entrado en Metro Goldwyn Corporation en calidad de Inspector de Ventas.

◆ F R E N T E A L P A N T A L L A ◆

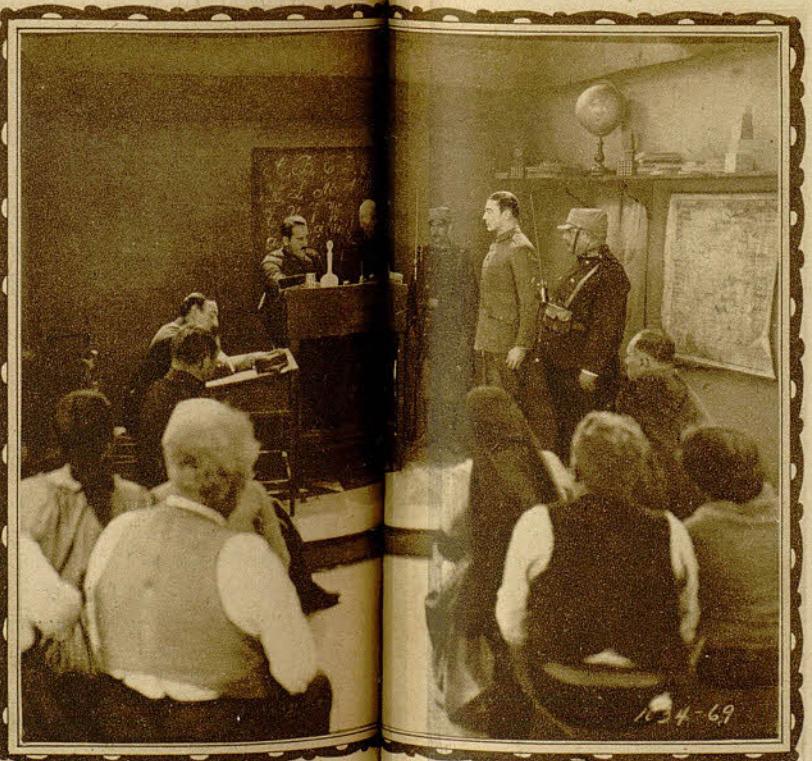
Estas interesantes escenas de la película
Paramount



“LAS ETERNA PASIONES”



Califican a esta producción, sin necesidad del lenguaje
hablado, con los más bellos adjetivos



Son héroes principales de film, la genial actriz Pola
Negri, Clive Bay Einar Hanson

La película que despertará más expectación
La producción nacional de ambiente más aristocrático
Interiores tomados en los salones de la aristocracia
española

SORTILEGIO

Interés - Suntuosidad - Exotismo

INTERPRETADA POR

Agustín de Figueroa
Carmen Toledo
Pedro Larrañaga

Conchita Montenegro, Margarita
García Kohly, Josefina de Ranero

Argumento y dirección: A. DE FIGUEROA

Fotografía: José María Beltrán

Ayudante: Angel del Río

Vestuario: Genette Midix

Decorado: Sánchez

Paseo de la Castellana, 36 - MADRID

Nuestra encuesta

(Continuación de la página 16)

A las llamadas que a nuestro temperamento hacen las profesiones de arte, se cruza a nuestro paso el prejuicio, y al sentirnos objeto de la gracia casi profesional, obligada, de nuestros compatriotas, y para mayor amargura, de las personas de la familia, quedan tan cortadas nuestras aspiraciones como las alas de esos pajarillos que, un grosero instinto burgués de posesión, hace estimar en más verlos tristemente enjaulados que cruzar ligerísimos, llenos de esa bella alegría de la libertad.

En esta tierra que tantos hombres extraordinarios artistas, dió, sorprende un poco cómo los prejuicios no se han roto aún, cómo una muralla de imposibilidades sigue imponiendo su negación a las más nobles aspiraciones.

Pensando en ello, en esa barrera infranqueable, a poco cortedad de espíritu que se tenga, entra el deseo de pedir se concepse como algo impúdico y delictivo la aspiración a cualquier manifestación artística. Hay que transformar la frase célebre para decir: ¡Lástima que el cine no sea pecado!

Si lo catalogásemos como tal, seguramente ganarían las obras en calidad y en extensión, ya que no hay arte posible sin un tinte de sensualismo; y al fin, entendiendo por sensualidad artística la voluptuosidad creadora de belleza, sólo es capaz de crear el que puede ser capaz de sentir.

Lo más fácil o lo inaccesible es el arte. A partir de él, sólo encuentro dos fuerzas enormes e indudables: dinero y voluntad.

No estamos preparados en España, para realizar las obras de arte cinematográfico que Alemania, EE. UU. y al parecer Rusia lanzan hoy día. Pero esto no quiere decir que aquí no puedan efectuarse tan buenas o mejores que las de aquellas naciones.

El defecto de nuestras producciones es la pobreza: son miserables.

Juzga cierta parte del público despectivamente las obras que se le han presentado hasta la fecha. ¿Es malo todo? Bien; aceptado. Pero no se metan a definir, por Dios! Nos parecen estos comentaristas, a un hombre que, viendo a otro a quien falta una pierna entera, dijese reflexivo: ese hombre es cojo.

¡Qué admirable penetración la de ambos casos!

Claro que este afán crítico es tan razonable como cuanto tiene un origen; nuestra cultura nos sugiere, ya que no hayamos tenido maestros, el deseo de enseñar. Qualidades de nuestra naturaleza: añorantes aquello de que carecemos.

No creo ser un descubridor al recordar a los pessimistas los grandes artistas que dio España al mundo. Sólo los incapaces de algo grande menoscapan esta grandeza. Comparen la proporción de artistas nacidos aquí y la del resto de la tierra, y digan si tenemos que envidiar nada a nadie.

Por si esto fuese poco, tenemos nuestro suelo y nuestra historia, que, no sólo nos legó páginas que para

Mejor Agua de mesa Sales Litínicas Dalmau

ellos quisieran otras naciones, sino que por sí solas nos dan una norma de éxito a seguir: el carácter.

El nuestro es algo tan racial, tan definitivo que, apude desearse más para conseguir el máximo interés entre las producciones mundiales?

Ese es el camino a seguir: arte, dinero, voluntad y españolismo noble y puro.

Lo único lamentable es que el Estado sea el último en enterarse.

Sin su decisión, dejando el film español en manos de los pobres capitalistas que hasta ahora han sido, ¿qué porvenir puede esperarse?

Los directores españoles han hecho demasiado con

desenvolverse, dentro de la miseria, al lado de estos capitalistas cuyo cerebro está enfermo de moho de perris chicas.

En cuanto a las joyas de nuestra historia y nuestra literatura, poco a poco van pasando las fronteras para verse ridiculizadas de una manera indigna.

No piense España, sus más altos representantes, que el cine es un juego de niños. Los demás países han demostrado como es una de sus más grandes fuentes de riqueza y de propaganda. El gobierno debe fundar, tiene la obligación moral de fundar, una film nacional que, al recorrer el mundo con sus producciones, sea el más brillante heraldo de las grandezas de nuestra patria.

Aunque sea muy humano el que los interesados digan lo contrario, ya hace tiempo que el cine dejó de ser un intento o un arte inferior. Nada tan expresivo, tan grandioso como el cine. El nos revela las más diversas emociones y los más distintos puntos de la tierra en el pequeño intervalo de una acción. En él cabe el pequeño detalle y el mundo entero; todos los elementos, en su más amplia gama emocional y todos los matices del arte. Poco falta para perfeccionar el color y el sonido. ¿Qué hay más grande, más amplio sobre la tierra?

Cuando en el extranjero nos adaptan una obra teatral, (ese sí; ese es ya un arte inferior y limitado) la prensa echa a vuelo las campanas de su admiración. ¡Pobre éxito el conquistado!

Piensen por un momento, si eso les parece interesante, qué sería, cómo repercutiría el arte recién llegado, al ser representado simultáneamente en todos los palacios del film mundial.

Puede ser tan grande la importancia del film español, que me sorprende cómo el Estado no haya visto esto aún.

No se trata de ninguna locura: con dos o tres films anuales, basta para empezar nuestra obra de universalidad.

ANTONIO CALVACHE

Charlie Chaplin ha terminado "El circo"

Por breve que esta frase parezca, su significación no es por eso menos importante, pues permite que se conciban las más halagüeñas esperanzas; pronto el mundo entero se sentirá sacudido por una carcajada inextinguible, al ver en la pantalla la figura universalmente amada del comediante.

Se asegura que esta obra es la más grande de Chaplin, y que nunca antes de ahora Chaplin, autor y director de escena, ha ofrecido a Chaplin, artista, mejor ocasión para que pueda mostrarse de una manera tan completa y tan perfecta.

En esta producción, Chaplin nos muestra la vida del circo, no en su atrayente aspecto de desfile, sino en los momentos en que cae

Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litínicas Dalmau

la máscara del jovial clown, demostrando la cruenta y dramática realidad.

Con su aparición en «El circo», Merna Kennedy hace su debut cinematográfico como protagonista, y a pesar de su juventud, pues sólo cuenta diez y ocho años de edad, desenvuelve una personalidad verdaderamente intensa. Persuadido de la favorable acogida que el público la dispensará, y grandemente satisfecho por su parte del trabajo de Miss Kennedy, es casi seguro que Chaplin la contrate para su próxima producción.

Harry Croker, que se halla en los comienzos de su carrera, ha sido promovido en «El circo» a la categoría de «galán joven», habiendo sido sus progresos bajo la dirección de Chaplin tan notables, que su porvenir en la cinematografía está completamente asegurado.

Entre los artistas que forman parte del elenco de Chaplin, se hallan: Betty Morrisey, Allan García, Harry Bergman, Stanley J. Sanford, John Rand, George Davis, Steve Murphy y Doe Stone. La fotografía ha corrido a cargo de Roland H. Totherch, Jack Wilson y Mark Marlatt.

Para dar una idea de la magnitud de esta producción, publicamos estas increíbles estadísticas, que nos ha proporcionado mister Webster, agregado especial del estudio.

«Durante más de un mes se albergaron en los estudios Chaplin, de Hollywood, elefan-

tes, leones, tigres, caballos, asnos, monos, cerdos, perros, gatos, ocas y palomas.

Para su manutención durante este período, empleó una suma superior a ochenta mil dólares en pan, carne, trigo, maíz, zanahorias y patatas.

Durante la filmación de la película, bajo la tienda del gran circo, donde algunas veces se necesitaba un conjunto de 2.000 personas, se consumieron 13.600 litros de limonada, 3.620 botellas de soda, 2.602 sacos de cacahuetes, 5.706 salchichas y número idéntico de panecillos, 1.517 tabletas de «shewsgum» y 1.806 brioches.

Las cantidades siguientes no son menos impresionantes: 23.000 metros de lona, 2.000 toneladas de serrín, 7.000 metros de cuerda, 51 toneladas de clavos, 1.000 metros de alambre, 2.600 metros de tablones, 60.000 litros de agua.

Cuando estas cifras fueron mostradas a Charlie Chaplin, no pudo menos de exclamar: —El trabajo del estadista no carece de interés, pero observo que no hemos empleado mantequilla.

Todo lo concerniente a la filmación de «El circo» ya está terminado; sólo falta el cortaje, en el que Chaplin trabaja sin cesar, poniendo él mismo los últimos toques.

En cuanto esta película esté terminada será distribuida por los Artistas Asociados.

Un famoso barítono catalán prefiere el cine al teatro

«El trabajo en el cinematógrafo es mucho más real que en la ópera.»

Así al menos lo afirma Andrés Perelló de Segurola, conocido aristócrata barcelonés, y barítono desde hace doce años del Metropoli-

DESARREGLOS GASTRICOS: Los resuelven las Sales Litínicas Dalmau

litan Opera, de Nueva York, e intérprete del papel de empresario en la película de Gloria Swanson, «El amor de Sonia».

«En la ópera todo se hace con el fin de dar mayor relieve a la voz del cantante —añade—. Si es necesario se sacrifican los movimientos y la postura del cuerpo, pues antes que nada es la voz.

«En cambio, en el cinematógrafo es completamente distinto. Lo primero es el meca-

nismo del cuerpo; la acción, el todo, pues al no existir la voz, todas las emociones se demuestran por medio de la pantomima.

«Personalmente prefiero trabajar en esta forma. En primer lugar, ofrece más individualidad, y luego es más interesante. Pienso seguir trabajando como artista de carácter, pues ya comprendo que a mi edad no puedo hacer de galán, pero puedo ser su padre.»

La残酷 y el amor entremezclados

«Someterlo a la tortura!!

Esta orden trae a la imaginación de la generación presente el cuadro de las románticas, al mismo tiempo que aterradoras edades pasadas, en las que la administración de la justicia difería en absoluto de la de nuestra

Linfatismo: Se previene con las Sales Litínicas Dalmau

era, altamente civilizada. El empleo de la tortura, que tantas páginas trágicas llenó en la historia del mundo, proporciona grandes momentos de emoción en «El vagabundo poeta», primera superproducción de Barrymore para los Artistas Asociados.

Barrymore aparece en ella como el enamorado e impulsivo Francisco Villón, brillante versificador e igualmente notable escalador del siglo xv en la ciudad de París. Profundamente enamorado de Carlota de Vauxelles, pupila del rey Luis XI, incurre en el desagrado del duque de Borgoña, que desea el matrimonio de Carlota con uno de sus ayudantes, para así poder obtener el dominio sobre la corona de Francia. Ofendido éste por la intervención del vagabundo poeta, ordena su tortura en un lecho de púas, encerrándole luego en una jaula y haciéndole ir a fuera del castillo, y ante las ventanas de Carlota, que ha incurrido también en su desagrado por haber demostrado marcado interés por el poeta.

En esta escena, una de las más fuertes de la obra, Barrymore se encuentra en una de las raras posiciones que le proporciona su caracterización de Villón, uno de los personajes más románticos de su época.

El arte con que la sala de tortura está presentada, se debe al genio de Alan Crosland, director de la película, y de William Cameron Menzies, director artístico.

ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

La última producción de Maximiliano Thous

Un personaje que reaparece. — El éxito de un couplet. — Parangón con el extranjero. — Mucho que desear, poco que aprender. — La bomba final

(Servicio especial de nuestra Redacción en Valencia)

En este pequeño corro que llama la atención de cuantos pasean, aburridos por el foyer, suceden las carcajadas como las explosiones de una traca valenciana.

Conozco a casi todos los del grupo y me acerco, para sumarme al general regocijo, curioso de observar al promotor de aquella algazara.

Es Maximiliano Thous, el eterno joven, el irredimible optimista que refiere episodios de cinematografía andante. Debió haberlo conocido. Pocos como él, en la ciudad, tienen la gracia de improvisar tertulia y tener en suspenso a los oyentes, mientras desborda la políchromia de su verbosidad inagotable.

Pero es el caso que a Thous hay que verle como a un muerto resucitado. Hace más de un año que desapareció de la circulación. Se le supo en París como congresista español en el Internacional de Cinematografía; en Berlín visitando estudios y captando datos para informaciones nacionales en el doble aspecto artístico y financiero... Luego el silencio más absoluto. Y no hace mucho la sorprendente noticia de que se había suicidado disparándose un tiro en la sien, frente a las floridas playas valencianas, es decir, con una «misse en scène» digna de su refinado gusto.

Ahora ha reaparecido, tan jovial, tan decidido y tan simpático como siempre. No hay quien, al verle y oirle, sospeche en él la menor contrariedad. Y, sin embargo, en la Prensa local se ha referido, recientemente, la odisea de que ha sido víctima con motivo de la impresión de su última película «Moros y Cristianos» y que no ha podido estrenarse por estar detenido el negativo en el extranjero.

Apenas me ve Maximiliano Thous, el maestro a quien todos respetan, pero también el más campechano de los amigos, que a todos atiende y por todos se desvive, acompaña su afectuoso apretón de manos con esa sonrisa peculiar suya, que ilumina toda la cara y prosigue la narración de los pintorescos episodios:

...«Aquel doucanier franco-belga no tenía

cara de muchos amigos. Yo le enseñé mi capa española, nuevecita, que pensaba lucir en pleno Friedriestrasse y temblaba pensando lo que me iba a costar...»

Terre exquise
Ou la brise
Efeuille les fleurs d'oranger...

y así sucesivamente hasta el estribillo del famoso couplet del maestro Padilla. Y como punto final estas conmovedoras frases:

—Si viene de Valencia, no paga nada absolutamente.

—Con lo cual —comenta Thous— el maestro Padilla, sin saberlo, me prestó un servicio excelente decidiendo en mi favor al vista de aduanas.

Bien dicen que «La música aplaca a las fieras».

Otros, como yo, procuran derivar la conversación por cauces mejor orientados. Gústanos oír lo que Maximiliano Thous, piensa del actual momento cinematográfico y cuáles son sus propósitos para lo venidero.

Porque Thous, a pesar de su inagotable optimismo, no es hombre que aventure hipótesis atrevidas, ni que dé por realizado lo que aún parece una utopía. Su optimismo, no es más que confianza en sus propias fuerzas y jamás sus proyectos aspiran a ir más allá de donde él sabe que el radio de expansión de sus fuerzas llega holgadamente.

Y es grato oírle decir que, en todo cuanto ha visto en el extranjero, ha encontrado muchas, muchísimas cosas que desear; pero muy pocas, que aprender.

Luz a raudales, centenares de aparatos, miles de amperes, «Allá»; contra empresas regateadoras y dificultadoras, aparatos de traza de candileja y unos nuestras modestísimas ciudades productoras.

Para el artista, en aquellos estudios, una labor agotadora, persistente, despiadada, para estrujarle y sacarle el mayor jugo posible; mientras aquí más humanos y más corteses, distinguimos al artista, le mimamos, queriendo que esté contento a todas horas. Aquel artista gana un buen sueldo cada día y trabaja pocos días en una misma película. El nuestro, cobrando menos a diario, gana más en el total de la película. Ahora bien, hace, menos películas... De todos modos, en igualdad de condiciones, nuestra producción es más cara que la extranjera.



MAXIMILIANO THOUS
el gran periodista valenciano, director de «Moros y Cristianos»

—«De dónde viene esto? — preguntó en tono arisco.

—De Valencia, señor — contesté yo con el tono más suave y con el gesto más humilde que pude componer en aquel supremo instante.

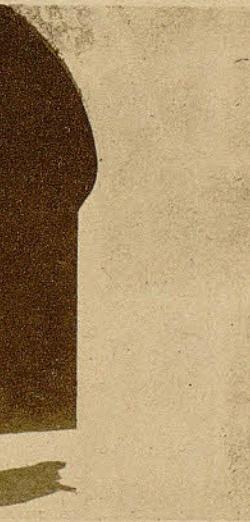
—«De Valencia? — preguntó con cierto asombro.

—De Valencia — repetí aún mucho más meliflamente. Y he aquí que el hermético doucanier sonríe, inicia un ligero balanceo y tararea a compás:

Valencia:

Selecta lectura, profusión de páginas artísticas en huecograbado.

**Esto es el
Almanaque 1928
de
“Popular Film”**



C O M P R E
en seguida
el
Almanaque
1928
de
“Popular Film”

Mary Pickford considera el film como un medio educativo

Mary Pickford ha dicho:

«La hostilidad entre las naciones se debe principalmente a tres cosas: incomprendición, envidia y codicia, y cuando menos una de ellas, la primera, puede subsanarse con los medios educativos que da la cinematografía, pero no me refiero a la clase de películas utilizadas en los colegios, sino a la impresión que causan sobre el espectador, al enseñarles que hay otras ciudades, otros países y otras personas tan buenas como las del suyo propio.

»Por ejemplo, en la actualidad, encontrará usted que la mayor parte de los habitantes del mundo, saben lo que son los canales de Venecia, y las calles de Londres, en tanto que hace veinte años hubiera encontrado muy pocos que tuvieran ese conocimiento. Cada día se sabe más sobre las costumbres francesas, los trajes japoneses y las Pampas sudamericanas, logrando con ello que el punto de vista del mundo se extienda y los individuos de un país aprenden que los habitantes de los otros, no son seres de una raza extraña e inhumana, al contrario, que aparte algunas pequeñas características son en todo iguales a ellos mismos».

TOM DUCH

**El
Almanaque 1928
de
“Popular Film”**

se halla de venta al precio de UNA PESETA EJEMPLAR, en todos los quioscos de periódicos de España y en la Administración de nuestra Revista, París, 134. - BARCELONA

He aquí tres bellísimas escenas de la producción española "Moros y Cristianos", plenas de luz y de encanto. Maximiliano Thous, espera que esta película suya, sea un serio avance de la cinematografía española

Popular Film

ESPAÑA CINEMATOGRÁFICA

La última producción de Maximiliano Thous

Un personaje que reaparece. — El éxito de un couplet. — Parangón con el extranjero. — Mucho que desear, poco que aprender. — La bomba final

(Servicio especial de nuestra Redacción en Valencia)

En este pequeño corro que llama la atención de cuantos pasean, aburridos por el foyer, sucedense las carcajadas como las explosiones de una traca valenciana.

Conozco a casi todos los del grupo y me acerco, para sumarme al general regocijo, curioso de observar al promotor de aquella algazara.

Es Maximiliano Thous, el eterno joven, el irredimible optimista que refiere episodios de cinematografía andante. Debió haberlo conocido. Pocos como él, en la ciudad, tienen la gracia de improvisar tertulia y tener en suspenso a los oyentes, mientras desborda la políchromía de su verbosidad inagotable.

Pero es el caso que a Thous hay que verle como a un muerto resucitado. Hace más de un año que desapareció de la circulación. Se le supo en París como congresista español en el Internacional de Cinematografía; en Berlín visitando estudios y captando datos para informaciones nacionales en el doble aspecto artístico y financiero... Luego el silencio más absoluto. Y no hace mucho la sorprendente noticia de que se había suicidado disparándose un tiro en la sien, frente a las floridas playas valencianas, es decir, con una «misse en scène» digna de su refinado gusto.

Ahora ha reaparecido, tan jovial, tan decidido y tan simpático como siempre. No hay quien, al verle y oirle, sospeche en él la menor contrariedad. Y, sin embargo, en la Prensa local se ha referido, recientemente, la odisea de que ha sido víctima con motivo de la impresión de su última película «Moros y Cristianos» y que no ha podido estrenarse por estar detenido el negativo en el extranjero.

Apenas me ve Maximiliano Thous, el maestro a quien todos respetan, pero también el más campechano de los amigos, que a todos atiende y por todos se desvive, acompaña su afectuoso apretón de manos con esa sonrisa peculiar suya, que ilumina toda la cara y prosigue la narración de los pintorescos episodios:

...«Aquel doucanier franco-belga no tenía

cara de muchos amigos. Yo le enseñé mi capa española, nuevecita, que pensaba lucir en pleno Friedriestrasse y temblaba pensando lo que me iba a costar...»

Terre exquise
Ou la brise
Efeuille les fleurs d'oranger...

y así sucesivamente hasta el estribillo del famoso *couplet* del maestro Padilla. Y como punto final estas conmovedoras frases:

—Si viene de Valencia, no paga nada absolutamente.

—Con lo cual —comenta Thous— el maestro Padilla, sin saberlo, me prestó un servicio excelente diciendo en mi favor al vista de aduanas.

Bien dicen que «La música aplaca a las fieras».

Otros, como yo, procuran derivar la conversación por cauces mejor orientados. Gústanos oír lo que Maximiliano Thous, piensa del actual momento cinematográfico y cuáles son sus propósitos para lo venidero.

Porque Thous, a pesar de su inagotable optimismo, no es hombre que aventure hipótesis atrevidas, ni que dé por realizado lo que aún parece una utopía. Su optimismo, no es más que confianza en sus propias fuerzas y jamás sus proyectos aspiran a ir más allá de donde él sabe que el radio de expansión de sus fuerzas llega holgadamente.

Y es grato oírle decir que, en todo cuanto ha visto en el extranjero, ha encontrado muchas, muchísimas cosas que desear; pero muy pocas, que aprender.

Luz a raudales, centenares de aparatos, miles de amperes, «Allá»; contra empresas regateadoras y dificultadoras, aparatos de traza de candileja y unos nuestras modestísimas ciudades productoras.

Para el artista, en aquellos estudios, una labor agotadora, persistente, despiadada, para estrujarle y sacarle el mayor jugo posible; mientras aquí más humanos y más corteses, distinguimos al artista, le mimamos, queriendo que esté contento a todas horas. Aquel artista gana un buen sueldo cada día y trabaja pocos días en una misma película. El nuestro, cobrando menos a diario, gana más en el total de la película. Ahora bien, hace menos películas... De todos modos, en igualdad de condiciones, nuestra producción es más cara que la extranjera.



MAXIMILIANO THOUS
el gran periodista valenciano, director de «Moros y Cristianos»

—¿De dónde viene esto? — preguntó en tono arisco.

—De Valencia, señor — contesté yo con el tono más suave y con el gesto más humilde que pude componer en aquel supremo instante.

—¿De Valencia? — preguntó con cierto asombro.

—De Valencia — repetí aún mucho más meliflamente. — Y he aquí que el hermético *doucanier* sonríe, inicia un ligero balanceo y tararea a compás:

Valencia:

Pero esto tiene fácil arreglo — sigue explicando Thous a los oyentes—; el día no muy lejano en que nuestro Gobierno, como el de Alemania, Inglaterra, Italia, Portugal, etcétera, etc., dicte leyes protectoras de la industria nacional cinematográfica, imponiendo un tanto por ciento de consumo en el mercado...

Y sigue, sigue como si estuviese dando una conferencia, citando leyes y cifras. Todo el mundo oye, serio. Ya se han olvidado los chistes y chascarrillos de antes.

De improviso, Thous, que habla de comenzar pronto su sexta película, dice con una naturalidad encantadora: —Después de esto, cuando a principios del próximo año haya podido yo reunir medio millón de pesetas... Ha soltado la cifra sin pestañear, como lo más natural y vulgarísimo. Y es tal el efecto que, después de mirarse unos a otros, nadie puede contenerse y estalla la carcajada.

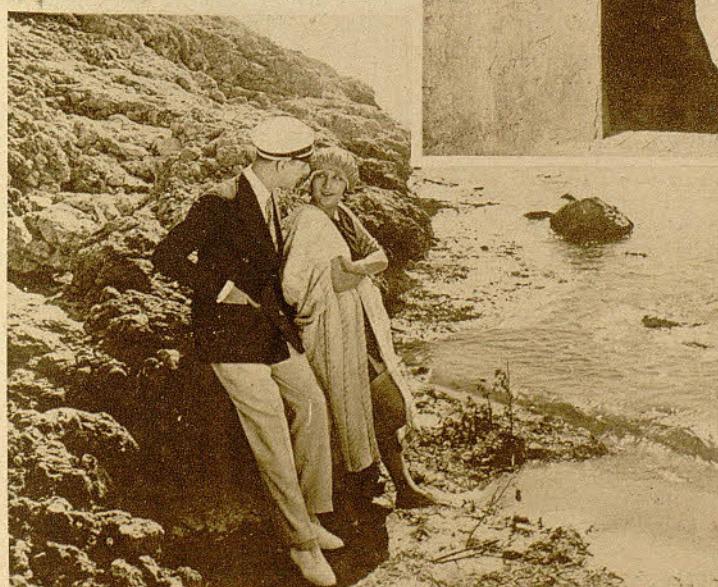
No de burla, no. Sino por el aplomo con que ha sido dicha la cantidad.

Pues, por lo demás, es muy posible que así sea. A sustos de esta naturaleza nos tiene acostumbrados el simpático y expertísimo «meteur en scène» de «La Alegría del Batallón» y de «La Dolores»...

Pero, en fin, hagamos punto final diciendo que el simpático Thous bien ganada tiene la batalla, pues a sus muchos éxitos cinematográficos pronto añadirá el éxito cumbre, la morterada final de la traca valenciana, como diría él, y esta será el día en que se estrene su última maravilla, la superproducción titulada «Moros y Cristianos».

TOM DUCH

C O M P R E en seguida el Almanaque 1928 de “Popular Film”



Mary Pickford considera el film como un medio educativo

Mary Pickford ha dicho:

«La hostilidad entre las naciones se debe principalmente a tres cosas: incomprendión, envidia y codicia, y cuando menos una de ellas, la primera, puede subsanarse con los medios educativos que da la cinematografía, pero no me refiero a la clase de películas utilizadas en los colegios, sino a la impresión que causan sobre el espectador, al enseñarles que hay otras ciudades, otros países y otras personas tan buenas como las del suyo propio.

»Por ejemplo, en la actualidad, encontrará usted que la mayor parte de los habitantes del mundo, saben lo que son los canales de Venecia, y las calles de Londres, en tanto que hace veinte años hubiera encontrado muy pocos que tuvieran ese conocimiento. Cada día se sabe más sobre las costumbres francesas, los trajes japoneses y las Pamplas sudamericanas, logrando con ello que el punto de vista del mundo se extienda y los individuos de un país aprenden que los habitantes de los otros, no son seres de una raza extraña e inhumana, al contrario, que aparte algunas pequeñas características son en todo iguales a ellos mismos».

Selecta lectura, profusión de páginas artísticas en huecograbado.

Eslo es el Almanaque 1928 de “Popular Film”



He aquí tres bellísimas escenas de la producción española «Moros y Cristianos», plenas de luz y de encanto. Maximiliano Thous, espera que esta película suya, sea un serio avance de la cinematografía española

El Almanaque 1928 de “Popular Film”

se halla de venta al precio de UNA PESETA EJEMPLAR, en todos los quioscos de periódicos de España y en la Administración de nuestra Revista, París, 134. - BARCELONA

Argumento de la semana

La comedia de los celos

Producción Paramount
Films. — Dirigida por
Edward Sutherland

No había en el mundo un ser más desmemoriado y olvidadizo que Humberto Jones. Si Jones se acordaba de que vivía se lo debía a Juanita, su secretaria, una mecanógrafa de lo más lindo y retrechero que paseaba las manos ágiles y finas por las teclas de una *Underwood o Remington*.

Aquella tarde, el gran Jones asistía como *speaker* a un *lunch* que los miembros del Rowanis Club daban en uno de los mejores hoteles de la ciudad. A la hora de los postres, nuestro mister Jones se levantó de su asiento para dirigir la palabra a los comensales y compañeros *clubmen*.

— Señores — comenzó diciendo Jones —, como que el tiempo apremia, sólo puedo decirles que no tengo tiempo... Sin embargo, haciendo un sacrificio, les diré que mis grandes éxitos en los negocios se deben, primero, a mi memoria... y, segundo, a algo que en este momento siento mucho no recordar...

Al llegar a su oficina, mister Jones se dió cuenta de que en uno de los dedos de la mano izquierda llevaba atado un hilito.

— ¿Por qué estarás aquí este hilo? — Me habré olvidado de algo? — preguntó, indeciso, mister Jones a su linda secretaria...

— Tenía usted que detenerse en casa del joyero para comprar el regalo de aniversario de bodas a su esposa... Sin embargo, como supuse que usted se olvidaría de pasar por allí, fuí yo misma y le encargué al joyero que mandase dos objetos, para que usted escogiese de ellos el que más le gustase...

— Una pulsera y un collar de perlas!... ¡Qué hermosos son ambos! — dijo mister Jones, tratando de cerrar el broche de la pulsera en la muñeca de su secretaria...

Cuando el muy cuidado intentaba colocar el rico collar de perlas en la deliciosa garganta de Juanita, para admirar mejor el efecto que la prenda haría en el cuello de su consorte, ésta apareció de sopetón en la puerta de la oficina...

— ¿Está aquí mi marido? — dijo, por decir algo.

La sorpresa de mister Jones no es para descrita.

— Perdonen si les interrumpo — añadió con sorna la señora de Jones.

— Quería darte una sorpresa de cumpleaños — dijo mister Jones, mostrando los estuches abiertos de las dos joyas a su esposa...

— Conque de cumpleaños, eh? — preguntó con retintín ésta.

— De aniversario de bodas! — se apresuró a decir Jones, corrigiéndose.

El timbre del teléfono interrumpió provisamente y oportunamente el escabroso diálogo, ofreciendo, además, un pretexto a Juanita para dejar solos a los dos cónyuges.

— Hágame el favor de decirle a su jefe que Roberto Blewe desea hablarle... No me conoce, pero no es mía la culpa — dijo la voz del teléfono al oído de Juanita.

— Mister Jones, hay un señor Blewe que desea hablarle...

— Dígale a ese señor Blewe que pase mañana a las nueve por mi oficina si quiere verme — le dijo mister Jones a su secretaria.

* * *

La intrusión de Roberto Blewe en la oficina de mister Jones no fué, en un principio, muy del agrado de Juanita... Sin embargo, como que Roberto era joven y, además, sumamente simpático y atractivo...

— Tienes usted la amabilidad, señorita, de escribir la carta que voy a dictarle? — le dijo un día Roberto a la hermosa mecanógrafa.

Los ágiles y aristocráticos dedos de la mecanógrafa comenzaron a acariciar veloces los discos alfabéticos y numéricos de la máquina de escribir.

— Acabamos de recibir su atenta — dictó Roberto, y en seguida, cambiando de tema, añadió:

REPARTO:

Juanita	ESTHER RALSTON
Roberto	DICK ARLEN
Humberto Jones	FORD STERLING
La esposa de Jones	EULALIA JENSEN
Dolores	NATALIA KINGSTON
Matildita	DORIS HILL

— Le han dicho a usted alguna vez que es muy hermosa?

— ¡Atrevido! ¡Impertinente! — exclamó Juanita fingiendo haberse ofendido...

— No lo tome de esa manera, señorita — se apresuró a decir Roberto para calmar a la preciosa joven.

— Acaso tendría nada de particular que me enamorase de una señorita tan hermosa como usted?

Después de unos minutos de silencio, Roberto lo interrumpió para decirle a Juanita:

— He avisado a la agencia que manden una mecanógrafa para que usted pueda concentrar mejor la imaginación en... su trabajo.

— Pídala usted fea, no vaya a suceder que se enamore usted de ella — apuntó Juanita.

— Así lo hice — replicó Roberto —. La pedí fea, pero hábil.

Sucedío, sin embargo, que la mecanógrafa que de la agencia mandaron a Roberto, si no era hábil, era tan hermosa como Juanita, con la única diferencia de que si ésta era una beldad rubia, Dolores, que éste era el nombre de aquella, era una belleza morena.

* * *

Pasaron ocho días de hostil convivencia en la oficina de mister Jones, entre la rubia, la morena y Roberto, hasta que llegó la tarde de aquel sábado del mes de julio en que los empleados de las oficinas de mister Jones celebraban su fiesta campesina anual en un bello parque situado en las afueras de la ciudad.

Aquella tarde, como de costumbre en fiestas de este género al aire libre, llovió a mares, lo cual no impidió, sin embargo, que Juanita, Dolores y Roberto cambiase sus ropas de calle por el traje de baño y se zambullen como patos en las límpidas y frescas aguas de la piscina.

Aprovechando un descuido de Dolores, Roberto salió de la piscina para correr tras de Juanita, que se hallaba al abrigo de la lluvia debajo de un frondoso árbol.

— Podría usted decirme cuándo dejará de perseguirmé? — le dijo la joven al enamorado galán.

Juanita esgrimía el arma de los celos con femenina maestría.

— Por qué es usted tan cruel conmigo, Juanita? — preguntó con voz suplicante Roberto.

En este instante apareció Dolores, deseosa, sin duda, de interrumpir el amoroso idilio, y dirigiéndose a Juanita, le dijo: — El señor Jones desea hablar con usted...

* * *

— ¿Qué tengo que hacer esta noche? — preguntó mister Jones a Juanita en la tarde de aquel lunes.

— A las nueve tiene usted que ir al banquete de la Asociación de la Prensa — contestó Juanita.

— No se olvide... Esta noche a las nueve — volvió a repetir la joven.

Roberto, que no había oído del diálogo más que las últimas palabras de Juanita, se sintió terriblemente presa de los celos, y sin poder contenerse, después que mister Jones se hubo marchado, le dijo a la joven:

— Se atreverá usted a salir con ese hombre?

— Quizás...

Aquella noche, ante la puerta del edificio

donde vivía Juanita, Roberto media la acera con nervioso paso, esperando la salida de la joven.

Enterada Juanita por Matilde de que Roberto estaba esperando en la puerta, aquella buscó un pretexto cualquiera para salir a la calle y hacer creer a Roberto que acudía a la cita que le había dado mister Jones. Mas el azar no hizo necesario inventar ese pretexto, pues en el instante que Juanita se disponía a salir, el teléfono le avisó que su patrón la esperaba en su casa, pues por más esfuerzos que hacía le era imposible recordar lo que tenía que hacer aquella noche.

Al llegar Juanita al domicilio de mister Jones, hecha una sopa, pues llovía a cántaros, lo primero que aquél le aconsejó fué que subiese a una de las habitaciones del piso alto para quitarse la ropa y vestirse un pijama de seda de su mujer.

No habían pasado quince minutos, cuando entró la esposa de mister Jones mojada como un paraguas y con un humor de todos los demonios.

— ¿Qué haces aquí Humberto? — Yo creía que estarías en el banquete de la Asociación de la Prensa! — rugió la mujer de mister Jones.

— No hay Asociación, digo, no hay banquete — replicó, confuso, mister Jones.

— Algún motivo tendrás para no salir de casa esta noche...

— Ninguna noche, digo, ningún motivo...

— El teléfono, señor — avisa un criado, interrumpiendo el diálogo.

— Con quién hablo? — pregunta mister Jones aplicando la boca a la bocina y el auricular al oído.

— Habla usted con su asesino! — Cuando salga usted le saltaré la tapa de los sesos, si es que los tiene! — gritó la voz, que no era de nadie más que Roberto.

— Quién habla? — inquirió la esposa cuando Jones hubo soltado el aparato, pálido como un cadáver.

— Nadie... Un amigo — replicó Jones, en tanto que subía la escalera para avisar a Juanita que sus minutos de vida estaban contados.

Los ojos de la mujer de Jones tropezaron con un sombrero femenino, torpemente olvidado encima de una silla.

— Ah, canallas!... ¡Lo que yo me imaginaba! — gritó la mujer de Jones echa un basilisco, y cogiendo un revólver subió la escalera velozmente como una furia vengadora.

Al llegar a la habitación donde se encontraba mister Jones, tratando en vano de reanimar a Juanita, que astutamente fingía estar presa de un agudo ataque de nervios, la mujer de aquél disparó tres veces el arma homicida sobre la joven, sin queafortunadamente diese en el blanco, por la sencilla razón de que el revólver estaba cargado con cartuchos de salva.

Aprovechando el abandono en que los criados habían dejado la puerta de entrada, con la connoción que en la casa reinaba, Roberto se coló de rondón en ella, llegando a la habitación del crimen en el preciso instante que Juanita buscaba unos brazos robustos y amorosos que sostuviesen su esbelto cuerpo digno del círcel de Fidias.

— Espero que lo que ha pasado aquí esta noche le servirá de provecho — le dijo Juanita a Roberto. Y dirigiéndose a la mujer de Jones:

— Y a usted también, señora...

— Todo esto lo he hecho para demostrar a ustedes a lo que pueden conducir los celos mal reprimidos...

— Cuidadito con olvidarlo, mister Jones! — dijo Juanita, y en seguida añadió:

— Y tú también, Roberto.

Roberto, henchido el corazón de gozo, estrechó a Juanita fuertemente entre sus brazos.

Muñeca hechicera

Fox-trot del maestro L. Hugo

FOX. *f*

S.

VOC

FIN *p*

x. *xx*

1. vez al *S.*
2. vez al *F.*
hasta Fin.

"*Popular Film*", es el mejor semanario cinematográfico.

"*Popular Film*", es el semanario más barato.

"*Popular Film*", es el semanario que conviene a las familias.

Suscribirse a "*Popular Film*", es una obligación para todos los amantes del cinema.

NUESTRA ENCUESTA

Lo que dice León Artola

Mucho habíamos oido hablar respecto a la excesiva modestia de don León Artola, uno de nuestros más aventajados directores cinematográficos, pero jamás pudimos sospechar que esta modestia llegara al extremo de negarse a intervenir en nuestra encuesta. Ha sido preciso sorprenderle en las oficinas de «La Unión Artística Cinematográfica Española» y, burla burlando, ayudados por la simpática complicidad del inteligente actor señor Rosellón, que ejerce de «toma notas» con la máquina de escribir, irle haciendo exponer su criterio.

—Mire usted, amigo Torres —nos empieza a decir el señor Artola con su acostumbrada gravedad—; en dos años que llevo en España dedicado a la cinematografía, nadie ha podido obtener de mí una entrevista por dos razones. La primera, porque yo creo que mi personalidad no tiene relieve para merecer ese honor, y la segunda, porque soy enemigo de exhibiciones. Hoy modifiqué mi actitud porque me lo pide usted, que es otro entusiasta sincero del arte mudó y porque siento verdadera simpatía por POPULAR FILM.

—Muchas gracias en nombre de mi revista y en el mío propio. Y... siga hablando, querido amigo.

—Estoy pasando por el momento más desagradable de mi vida cinematográfica, doce años entre España y América, para responder a sus preguntas. Dos películas he hecho en España que han sido otros tantos fracasos económicos... No se admire usted ni lo tome a chacota. Yo no puedo decir más que la verdad, y la verdad es que mis dos películas han fracasado en el momento de su triunfo, esto es, al explotarlas, y han fracasado por falta de organización comercial. Y digo que fué en el momento de su triunfo, porque al pasarlas de prueba, los juicios de la prensa me hicieron concebir risueñas esperanzas, pero la explotación comercial echó abajo mis ilusiones.

Recuerdo que «El Pollo Pera» pudo ser estrenado con las empresas Real Cinema, Méndez Láserna y Cine Argüelles. Como es natural, para estrenar mi película era preciso esperar a que estas empresas tuvieran fecha libre. En estas circunstancias tuve que trasladarme a Barcelona donde me reclamaba un asunto urgente, y durante mi ausencia una cabeza desorganizada, dió la película, para su estreno, al teatro Maravillas y fué un maravilloso fracaso, pues se estrenó sin propaganda y, para rematar la fiesta, intercalaron unos cuplés sicolíticos que hicieron salir al público de la sala.

—Habla usted con una franqueza que asusta.

—Pues sepa usted que cuantas empresas vieron la prueba de «El Pollo Pera» hicieron proposiciones muy ventajosas para estrenarla: ¡No estaría tan mal!

El otro fracaso de que le hablaba es «Mientras la aldea duerme», que después de haberla destrozado completamente la casa S. Huguet, modificando estúpidamente el asunto, cortándola por donde le dió la gana y cambiando escenas sin venir a cuento, ha ido a estrenarla en el panteón de la calle Tamayo, en las lamentables circunstancias que usted conoce.

—Y de lo que he protestado en una carta abierta dirigida a un querido colega.

—Después de todas estas cosas habrá quien sospeche que renuncio a seguir haciendo películas... Pues no renuncio, pienso hacer muchas, pero apoyado en una organización comercial sensata, mientras esta organización no exista, permaneceré inactivo... Este verano tuve dos proposiciones para hacer dos películas y no acepté precisamente porque la explotación comercial no ofrece garantías.

—Pero bueno... y aquí vienen las preguntas de rigor. ¿Qué criterio sustenta usted referente a la actual producción cinematográfica española?

—Que es muy escasa y pobre. Con «tres reales» no se puede hacer producción. Demasiado se hace con el capital que se invierte y con los escasos elementos que se utilizan.

—¿Considera usted factible que la producción nacional consiga equipararse en calidad a la extranjera?

—Sí. Nuestro temperamento artístico es superior al de otras razas; la Historia habla bien claro de ello y si usted quiere volver la vista al pasado comprobará que nada tenemos que envidiar al extranjero en cuestiones de arte, no así claro está, en los medios económicos y técnicos.

—¿De qué defectos adolece nuestra producción y qué ventajas poseemos sobre los demás países productores?

—Los defectos ya quedan enumerados más arriba; carencia absoluta de organización comercial que garantice a los capitalistas el capital invertido, único medio de atraer al dinero español. Cuando esto se consiga es cuando la industria se asentará en cimientos sólidos. En cuanto a nuestras ventajas que poseemos sobre los demás países, las considero enormes; mejor luz, hermosos paisajes, excelentes monumentos y una América española por delante que está harta de yanquis y que desea ver una buena producción nuestra.

—¿Qué porvenir juzga que espera a la producción nacional tanto en su aspecto artístico como financiero?

—El principal objeto que debe perseguir nuestra producción es abrirse paso a través de las fronteras para convencer a los extraños de que España es un país con todo el vigor de su raza, no la España de pandereta que ellos se figuran. En la parte financiera urge establecer la producción, pues todos los años salen millones de pesetas que van a enriquecer las casas extranjeras, pudiendo quedar en nuestro país e incluso conseguir ingresos económicos de otras naciones.

—¿Cree usted que nuestros productores están perfectamente orientados? En caso negativo, ¿qué nuevas orientaciones opina que se deben adoptar?

—La orientación está de acuerdo con los medios de que se dispone y le aseguro a usted que ningún direc-



Antonio Calvache

Y don León Artola se levanta de la silla y eleva una mirada a las alturas como esperando de la divinidad la realización de sus deseos.

Por la transcripción
MAURICIO TORRES

Lo que opina Fernando Delgado

—¿Qué criterio sustenta usted referente a la actual producción cinematográfica española?

—Yo ya no tengo criterio referente a este asunto.

—¿Considera usted factible que la producción nacional consiga equipararse, en calidad, a la producción extranjera?

—Según lo que entendamos por calidad. Si ésta consiste en esa riqueza de decorados, en esos millones de amperes, en esos batallones de comparsas, en esa inmensidad de mujeres, guapas todas, caballos, cañones, etc., etc., no.

Si la calidad consiste en la belleza, en el interés y en la emoción, no solamente podremos equiparnos con los extranjeros, sino que creo honradamente quearemos mucho mejores en cuanto pongamos puertas al campo cinematográfico y se reserve el derecho de admisión.

—¿De qué defectos adolece nuestra producción y qué ventajas poseemos sobre los demás países productores?

—Defectos? La falta de práctica. Aquí casi no se trabaja y como esto tiene mucho de oficio, en la mayoría de los casos no basta la intuición.

Ventajas? Que en nuestras producciones no cabe el absurdo, hay que justificarlo todo; hay que dar verdad y la verdad emociona más fácilmente que la mentira. Hasta las peores ediciones españolas acusan esa personalidad que será nuestra fuerza en un mañana cercano.

—¿Qué porvenir juzga que espera a la industria nacional, tanto en su aspecto artístico, como financiero?

—Creo que si se hace arte no se puede hacer dinero y al contrario. Hay que procurar por lo tanto hacer dinero para luego, si se puede, hacer arte.

—¿Cree usted que nuestros productores están acertadamente orientados? En caso negativo, ¿Qué nuevas orientaciones opina que se deben adoptar?

—Somos tan pocos los productores! Nos llevamos tan mal! No queremos coincidir en ningún camino; por lo tanto, son tantas las orientaciones como individuos producen. Yo creo que el mejor orientado soy yo.

—¿Cuál es su ideal cinematográfico?

—Dirigir una película española cuyo título no digo para no gastar el tiempo sonando en imposibles.

Comentario de Calvache

Tienen las profesiones, cuando a ellas nos lleva una verdadera ilusión, el atractivo de la mujer.

Asomado a la cinematografía desde pequeño, tuvo para mí la sugerencia que, a esa misma edad, ejerce sobre nosotros cualquier aproximación femenina; aunque ambos sentimientos de rubor fuesen diametralmente opuestos.

Así como el cine, dentro de las bellezas obtenidas, no posee aún el sentido propio a que llegará algún día, así nuestras costumbres tienen tal primitivismo que, ante la amenaza de pecar muere en flor la fresca gracia del rubor, para que nazca el veneno perturbador de la hipocresía.

(Continúa en la página 11)

Fernando Delgado

tor extranjero sería capaz de hacer lo que aquí se hace con nuestros escasos elementos. Lo que padece desorientación aguda, es, vuelvo a repetirlo, la parte explotadora de la película. Por lo regular, cuando un capitalista ha terminado una película, encuentra un explotador, que al conocerlo la parece un Moisés, es decir, que viene a salvarla de la ruina y lo que sucede, salvo raras excepciones, es que el tal Moisés, arroja al capitalista del interior del arca, en medio del diluvio. Sabido es que el público siente hoy verdadera simpatía por el material español y que los dueños de los cines se apresuran a contratar las películas nacionales. Pues bien, he aquí que el Moisés de que he hablado antes explota una película española al tanto por ciento con la que se presenta al dueño de un cine, pongamos de Cuenca, quien ofrece ochocientas pesetas por exhibir dicha película en su salón. A nuestro Moisés le parece de perlas el ofrecimiento, pero subitamente se siente generoso y le dice al empresario: —Mire, le voy a hacer una gran rebaja; en vez de las ochocientas pesetas, me dará usted solamente quinientas, pero a condición de que tiene que tomarme quince programas extranjeros. Claro, el empresario de Cuenca acepta y el capitalista, dueño de la cinta española, que ha gastado su dinero con la esperanza de hacer un buen negocio... ¡encantado! tan encantado que no vuelve a emplear su capital en películas españolas. En esto reside el mal de nuestra industria cinematográfica y mientras este mal no desaparezca, la producción no prosperará porque el negocio será malo. El secreto del éxito financiero estriba en la explotación de las producciones.

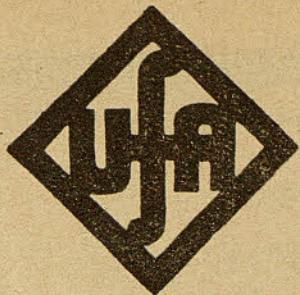
—¿Y cuál es su ideal cinematográfico?

—Eso no se pregunta: Que desaparezcan las casas explotadoras.



León Artola

L a m a r c a



sigue triunfando

EL ESTRENO DE **La moderna Dubarry**

*constituye un nuevo eslabón de su carrera
de éxitos*

PARA SU FILMACIÓN, HA PRECISADO:

- Construir tres calles de París, de quinientos metros de longitud.
- Construir cuatro palacios.
- Idear trece toilettes completamente originales para María Corda.
- Requisar doscientos taxis de Berlin.
- Requisar doce autobuses.
- Construir totalmente una población mejicana, en cuya plaza mayor se mueven cinco mil personas.
- Construir ocho tanques de guerra, etc., etc.

El argumento condensa toda la elegancia, toda la feminidad del maravilloso siglo XVIII francés, plasmadas en la pantalla en un ambiente moderno, con una presentación de un lujo desbordante y una técnica admirable.



Concesión Española:

(Universum Film-Aktiengesellschaft)

MADRID: Antonio Maura, 16 - BARCELONA: Mallorca, 236

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



Sales
Litínicas Dalmau
Efervescentes
Producto Nacional
El agua mineral de
mesa mejor y más
barata

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafillina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA



CEREBRINO MANDRI

Verdadero específico
del dolor nervioso o
reumático, desapa-
reciendo por
rebeldes, que sea.

Cura el dolor

de cabeza,
neuralgias
(Faciales,
Intercostales,
de riñones, Ciática) y las
molestias periódicas pro-
pias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE
LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA

Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, fran-
queado con dos céntimos,
su dirección y este anuncio
y le mandaremos certifi-
cado un gran paquete con

34 NOVELAS CINEMATOGRÁFICAS

adaptadas de las películas
más aplaudidas de esta
temporada y cuyo valor
es de

DIEZ PESETAS

También hacemos el
envío contra reembolso
de pesetas 5,60

MIREYA

Alcántara, 28 - MADRID

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Capitol Cinema y Coliseum

Lunes 26, estreno

John Barrymore

El artista más grande del mundo
en la historia más grande de amor

El Vagabundo Poeta

¡Burlador de todos los cora-
zones, menos de uno!



Si John Barrymore no hubiera ya alcanzado fama eterna,
por sus interpretaciones de héroes románticos, en el teatro
y en el cinema, **El Vagabundo Poeta**, le haría inmortal

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62
Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu".

Las superproducciones que preferirán los inteligentes

en 1928

serán



El Rey de Reyes

Marca PRO-DIS-CO



La Condesa María

PRODUCCIÓN NACIONAL



Ambas exclusivas de JULIO CÉSAR, S.A.