

Filmoteca
de Catalunya

30^{cts}

929.
158

POPULAR
FILM

COROTHY SEBASTIAN - Metro-Goldwyn-Mayer

DS-11



Conservará siempre
el atractivo de su juventud,
si cuida su cutis con las
famosas cremas

Nieve y Cera Canigó

FAJAS DE CAUCHOLINA "Madame X"

CENTRALES:

BARCELONA

Rambla de Catalunya, 24

MADRID

Travesía del Arenal, 2
(junto a Mayor, 8)

SUCURSALES:

BILBAO
Gran Vía, 35

SAN SEBASTIAN
Garibay, 22

SEVILLA
Francos, 21

VALENCIA
Pas, 3

VIGO
Victoria, 8



Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTES
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - París, 150
TELÉFONO 75746 BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÓRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Vente en Centros Específicos, Farmacias y dirigidos a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

*No se contente con contemplarlas
a distancia. Téngalas cerca.*

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Publicidad La mejor realizada es la que se haga en **Popular Film**

En la presente crisis del Cine solamente han logrado sobresalir las grandiosas superproducciones

Suzy Saxofon

por
Anny Ondra

El Diamante del Zar

por
Ivan Petrovich

El crimen de Vera Mirtzeva

por
María Jacobini

Las Maniobras del Amor

por
Olga Tchekowa

Todas ellas pertenecen a

EXCLUSIVAS TRIAN

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 32744 - BARCELONA

¡Experiencia!

¡Pruebas!

¡Resultados!

pregonan que sólo en las

Selecciones Verdaguer

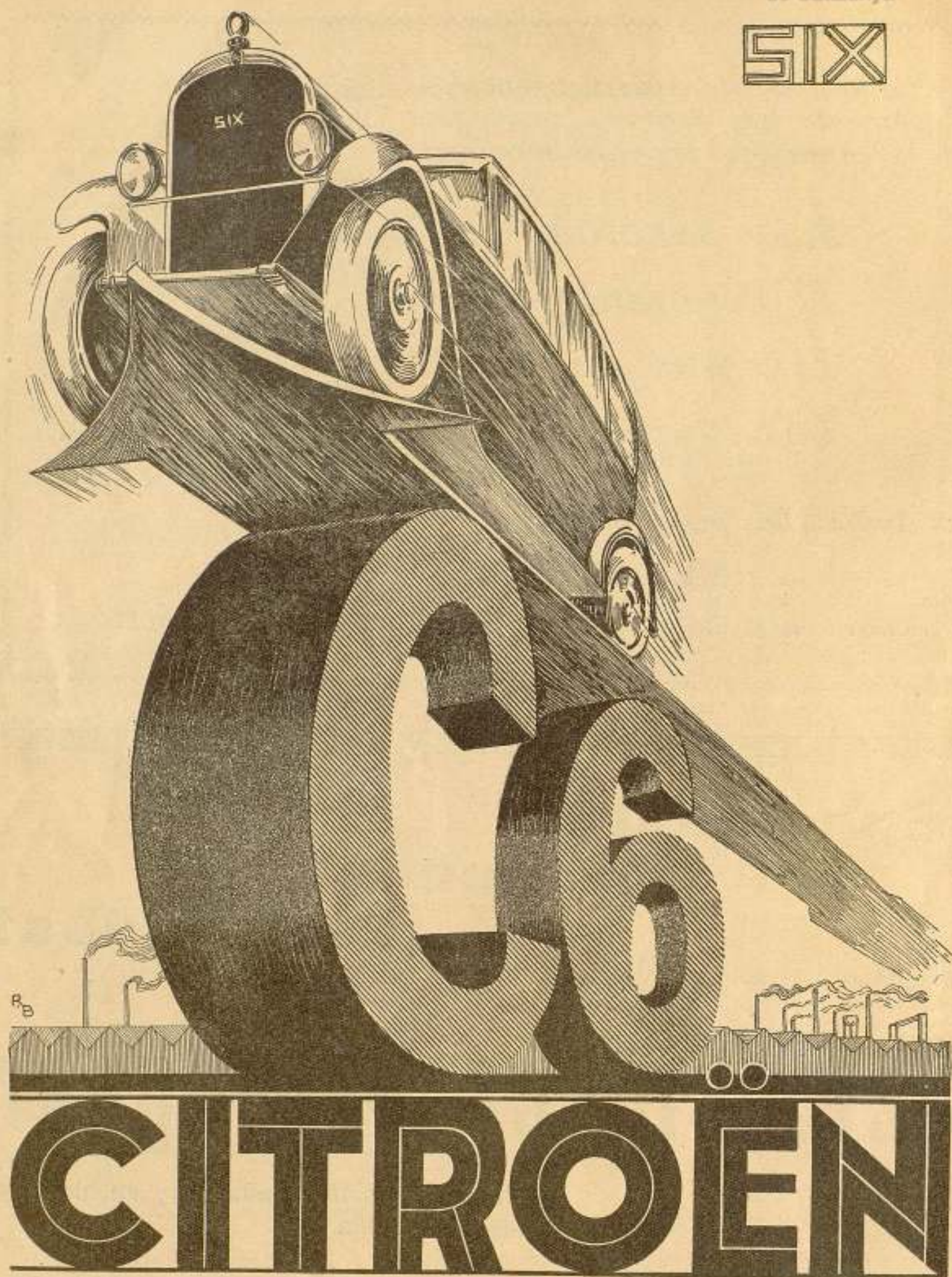
se da satisfacción al público y se obtienen éxitos de taquilla.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290 - BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya

SIX



Sdad. Española de Automóviles Citroën, S. A.

Madrid
Plaza Cánovas, 5

Barcelona
Rbla. Catalunya, 90

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

8 DE AGOSTO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.ª, dcha.

Director musical: Mosca G. Paura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
 Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barbadá, 16, Barcelona • Ferraz, 21, Madrid • Primo de Rivera, 20, Irún
 Plaza de Mirasol, 2, Valencia • San Pedro Mártir, 13, Sevilla

Sobre el arte de la pantalla

El arte de la cinematografía, debida a su inmediato éxito exento de toda crítica que lo considerase como arte perfecto, se ha desenvuelto rápidamente hasta alcanzar prematuramente proporciones gigantescas. Intereses, ganancias fabulosas, codicia, morbosidad inaudita, han fuzado su desarrollo tan repentinamente, que esta gran invención no ha tenido tiempo de reconocerse en sus méritos especiales.

Hoy en día todas las espectativas se orientan hacia el cinema sonoro. ¡Bien venido sea! Cuando lleguen las visiones estereoscópicas y de color las saludaremos también.

No pudiendo hablar aquí del cinema didáctico y científico, que tiene ante sí un campo inmenso para el estudio de la vida en todos sus fenómenos exteriores y orgánicos, hablaremos de aquel arte narrativo para imágenes, hablaremos de las denominadas proyecciones cinematográficas que en la tumultuosa vida contemporánea han suplantado aparentemente todas las artes y principalmente el teatro.

El denominado «divismo» actualmente está en decadencia; se acentúa la exigencia de otras dotes al actor, las grandes dotes, el gesto y la teatralidad, ante las cuales la belleza física es un coeficiente de naturaleza secundaria.

¿Qué va a acontecer?

Ante todo la resurrección perfecta de la tragedia clásica. Las tentativas actuales, ruinosas, irreales, híbridas, sin base alguna, son menos que una ruina, son una falsificación grotesca.

Recuerdo haber asistido en Meiningen a una exhumación, irrealizable en todo otro lugar donde no exista, como allí, en aquel entonces, un despota dispuesto a arruinarse por el arte teatral.

Un mundo arquitectónico reproducía en la escena el célebre teatro de Aspendos, sus templos y estatuas clásicas; sobre el podio teatral, los actores, vestidos de blanco y oro, cubierto el rostro con una máscara, parecían estatuas crisolefantinas animadas, recitando en un idioma muerto; recitaban en griego. No estaba en condiciones de comprender el texto, aunque conocía perfectamente el argumento de «Edipo Rey», pero sentía revivir toda la armonía de un arte fatalmente pasado.

Quizá el cinema sonoro podrá repetir, completándolo en todos sus elementos decorativos, el milagro y de este modo escenificar delante de las catedrales, en las plazas que aún quedan de entonces, las representaciones sagradas medievales, las humanísticas de la Roma del quinientos, las primeras tragedias italianas, los primeros melodramas, las obras de Glóck y de Mozart en su genuina dicción, las representaciones de Bayreuth. Y aunque falte la voz de Malibran y de la Puffi, el gesto y las palabras de Talma y de la Duse, podrá quizás documentar los momentos históricos del teatro actual.

Hemos presenciado en la pantalla cosas sorprendentes. A través de mil aberraciones, han desfilado ante nuestros ojos, maravillosos claroscuros, inimitables aguas fuertes, sublimes visiones de cosas fantásticas que han suplantado a aquel arte romántico literario y pictó-

rico que al entrar en el teatro y en la pintura falseó ambos.

Gracias al cinema, tornamos nuevamente al arte secular del mimo, arte perfecto, primordial y universal que acompañó la civilización desde las formas sombrías a las exquisitas griegas, latinas y del Renacimiento. Así vemos nosotros el espectáculo de otra civilización, utilizada por la cultura y la sensibilidad pintoresca, a la que han contribuido todas las escuelas de arte de Europa; asistimos así a la resurrección y la escenificación de la vida espiritual tal como la contemplamos.

Más, cuidado con la banalidad; es preciso que desaparezca en absoluto. No sería enemigo de la institución de una rigurosa censura oficial que prohibiera toda producción sospechosa al buen gusto, porque el peligro es grande, mucho mayor de lo que ofrecen las exposiciones de arte plástico, necesariamente abiertas a todas las tentativas. El arte público, como el cinematográfico, debe ser absolutamente perfecto, excesivamente moral, y debe persuadir a las masas de que aquello que ven pagando es superior a su facultad y que el derecho a la crítica le pertenece en medida limitada.

Hace tiempo me ocupé de representaciones cinematográficas y sé, por experiencia, que puede obtenerse una producción impecable. Los enemigos naturales del cine son los especuladores, las empresas, inteligencias mediocres, que, preocupados por el inmediato beneficio, se interponen entre el público y el artista creador, justificando su actitud con una frase banalmente pueril. ¡El público lo quiere así!

ECOS

EN el próximo número de POPULAR FILM, nuestro director y colaborador dilecto Mateo Santos, publicará un interesante artículo sobre *Cinelandia* visto a través de una charla con un notable artista del cinema americano recién llegado a España.

Los que quieran conocer el verdadero plano urbano y social de Los Angeles, Hollywood y Berverly Hills, tendrán que leer el artículo de nuestro querido compañero.

Está en marcha el proyecto de fundar en Barcelona, y, por extensión, en España, una escuela cinematográfica solvente y dirigida por un auténtico técnico del séptimo arte llegado de América y contratado por la «Emérita Films», que es la casa fundadora de dicho escuela.

Los que aspiren a dedicarse seriamente al cine ya saben donde tienen que dirigirse para recibir una educación artística completa y sólida que les ponga en condiciones de figurar un día en el primer plano cinematográfico de la pantalla mundial.

Advertimos a nuestros amigos, lectores y cuantos tienen una relación directa o indirecta con POPULAR FILM, que don Clemente Cruzado no pertenece a nuestra Redacción ni representa esta revista bajo ningún aspecto.

Entonces, como ahora, mi odio profundo era por aquellos enormes barracones de cristal que impropriadamente se llaman «teatros». Sé, por experiencia, que el exceso de cartón piedra, de luz artificial, y de la atmósfera oprimida, falsifican en seguida, completamente, el carácter de los diferentes actores, aun de los secundarios.

Entonces pude comprobar lo accesible que es el pueblo a la representación cuando está llamado a tomar parte en ella. Mi imaginación dio vida a una vieja fábula clásica en la edad nuestra; elegí a los protagonistas entre amigos aficionados; las comparsas las seleccioné individualmente en un pueblo que conocía como si fuese su alcalde. Era el pueblo de los «modelos»: Anticoll Corrado.

Mi concepción quedó inédita: no hubiera sido apreciada en su valor por el gran público. Disponíamos de pocos medios, aunque el operador tenía una habilidad indiscutible y una inteligencia nada común; en la actualidad es operador de una de las más importantes empresas cinematográficas de Inglaterra.

A juicio de las pocas personas inteligentes que examinaron la obra, nunca se había conseguido unificar la realidad y la fábula en una concepción que fuera una visión tan armónica como la mía. Los edificios se eligieron entre los monumentos más adaptados; las comparsas, tan compenetradas con el argumento por mis explicaciones, vivieron con una naturalidad asombrosa las escenas de mi concepción, contribuyendo a este realismo sorprendente el mismo ambiente, familiar en sus calles y en sus moradas a los actores. Tal era la sugestión que sobre ellos ejerció el acontecimiento y la elocuencia de los lugares. Un sol esplendoroso fué el complemento de aquella inolvidable fiesta.

Allí nació mi convencimiento de que es necesario crear una literatura de la visión; llevar únicamente a la pantalla el drama y la novela célebre es un contrasentido y una aberración. Se obliga al adaptador a un exceso de epígrafos y los mimos a caracterizar los sentimientos con muñecas horribles, insoportables, monstruosas.

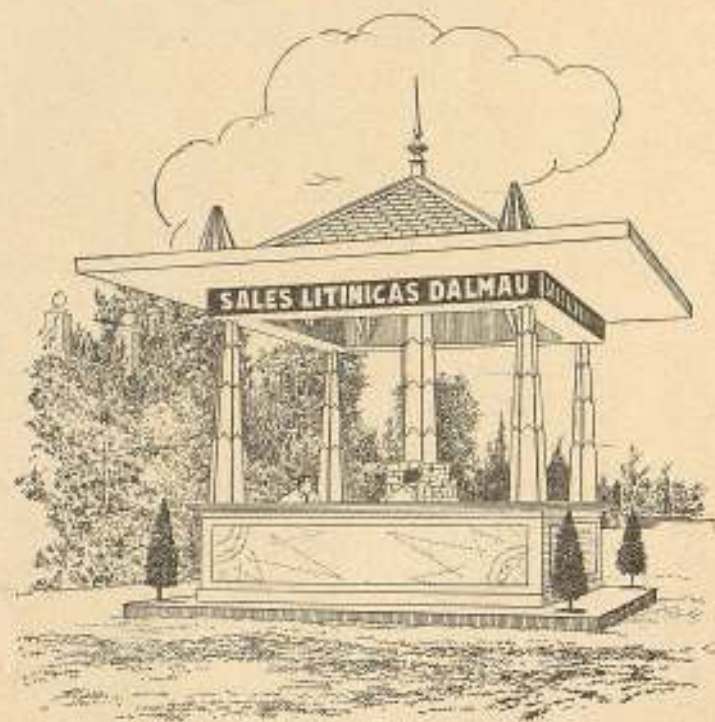
Gabriel d'Annunzio dió el ejemplo de que es posible inventar una trama, desenvolviéndola en una sucesión de imágenes; no hay duda alguna que este hecho se confirma en su «Cahira», que es una sucesión de cuadros convincentes. Prueba que ningún arte puede evocar lo extraordinario ni alcanzar la transfiguración de los actores en la realidad de la fábula. Justamente ésta es la virtud particular del cinema. En manos de una artista que tenga la facultad adivinadora, la pantalla es el lienzo donde su pincel creador engendra la realidad y el romanticismo.

La proyección en la actualidad tiene su desarrollo completo, alcanza un tecnicismo perfecto y no necesita superarse para ser más convincente.

El arte actual del cine narrativo, ya hemos dicho que es perfecto. Si la sonoridad restituye al proscenio todo lo que la pantalla se ha usurpado, ganará en su elocuencia integral. Reintegrado al teatro lo que le pertenece, el cinema iniciará su progreso esencial, porque está bien definido y preparado para la crítica digna de su estética.

GUILIO ARTSTUR SANTORO

Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE *de visitar el Pabellón instalado en el Mirador del Palacio Nacional, en donde podrá apreciar las excelentes cualidades de las*

Sales Litínicas Dalmau

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

Mujeres de Cinelandia

En Cinelandia abundan las mujeres guapas y elegantes. Las que no han sido bien dotadas por la Naturaleza, no tienen nada que hacer, mientras son jóvenes, en aquel prodigioso país.

Dos de estas mujeres guapas — bellas entre las bellas — son Clara Bow, la muchacha de los cabellos rojos, y Olga Baclanova, que excita y enloquece como un alcaloide. Ambas pertenecen al estudio Paramount, cuyos directores hay que reconocer que son verdaderos "ases" en lo de seleccionar para su compañía, mujeres que quitan el hipo.



Clara Bow

Olga
Baclanova

"Bozo", el perro favorito de Josefina Dunn, se muere una patita, rabioso porque entre dos espléndidas bellezas, piensa: "¡Quién fuera hombre!"

"Popular Film" en Nueva York

Clara Bow, trágica, y Raquel Meller, grotesca

HASTA ahora Clara Bow se había distinguido como «flapper». Una distinción que, dicho sea sin respeto alguno, le sentaba muy bien. Era una mujer frágil y frívola, más frívola que frágil.

Pero he aquí que, de pronto, Clara Bow quiere pasar a la inmortalidad. La frivolidad no es inmortal. Y decide hacer algo serio. Algo serio una mujer que ha nacido para reír de todo; algo serio una bella mujer que ostenta una magnífica mata de pelo rojo.

Y he aquí que el lunes se nos presenta en el Paramount en una película titulada «Curvas peligrosas». El lector, acostumbrado a la frivolidad de esta artista se figura que las curvas peligrosas son las de la propia Clara Bow. Y de no ser las de la agraciada artista serán sin duda las de alguna vía férrea o alguna carretera. Nunca se imaginará el lector que las curvas a que se refiere la película son las inocentes curvas de la pista de un circo ambulante.

Haciendo cabriolas, Clara Bow pretende sentar plaza de trágica. Claro que no lo consigue. Clara, que en la película se llama Pat Delaney, encuentra abarrido su número ecuestre. Otra muchacha en su caso se decidiría por buscar novio. A ésta se le ocurre hacer equilibrios en el alambre; y recurre a un tal Larry Lee para que le enseñe. Larry Lee es un apuesto mozo que, en lugar de despachar recetas en una botica, gana la vida en la cuerda floja, que, por cierto en su caso, es cuerda tirante.

Verle Pat Delaney y enamorarse de él no fué cosa de un instante. Fué cosa de meses, pero el resultado igual que si hubiera sido cosa de días. Larry Lee, interpretado por Richard Arlen, está a su vez enamorado de miss Kay Francis. Esto desmiente la teoría propalada de que los artistas de la cuerda floja no se enamoran nunca por no perder la cabeza.

Este enamorado, por quebrar la regla general, estuvo a punto de perder la suya. Averigua que su Francis le engaña con otra, se pone nervioso, se cae de la cuerda y se hiere.

La caída da motivo, ni hecho de encargo, para que la ingeniosa Clara Bow se convierta en enfermera y le devuelva la vida y además le obsequie con su fogoso corazón.

Larry Lee sigue enamorado de la infiel. Se entrega a la bebida, que es uno de los vicios más económicos. Una noche, beodo, no puede darse su vuelta por la cuerda tirante. ¿Qué hace Clara? Se coloca las ropas de su adorado y realiza a las mil maravillas todo el número de su idolatrado. El idolatrado que ve

esto, despeja su beocia, se enamora por fin de Clara y la besa para regocijo de todos los presentes.

Camas gemelas

El título es picaresco y uno, al llegar a las puertas del Strand, se asombra de que no exista un cartel que diga: «Para caballeros únicamente». El cineasta entra regocijado en busca del vodevil. Y para encontrarlo en la película de la First National titulada «Camas gemelas» precisa hacer uso de la imaginación en gran escala.

La comedia es pesada y los actores que la interpretan, Jack Muthall y Patsy Ruth Miller, si tienen gracia la derraman por cuentagotas. El diálogo soso e interminable y la comedia inocente como un conejo blanco.

Quien verdaderamente se distingue en un corto papel es miss Zasu Pitts. Hace el papel de idiota a maravilla. Debe tener un gran talento, porque en el mundo los idiotas son los que desempeñan a maravilla el papel de inteligentes.

Si no fuera tan lenta y tuviera más gracia, sería una comedia muy apreciable. Tal como la ha dirigido Al Santell, toda la gracia está en el título y el título sólo se proyecta catorce segundos.

El novelista y el jugador de polo

En el Raxy, melodrama. Como originalidad no tiene ninguna, pero sirva de satisfacción el hecho de que ya no quedan melodramas originales. La casa Fox debió presentar una película más a tono con su prestigio. La dirección, de Donald Gallaber, es propia de verano: flojita y con limonada.

La mujer de un novelista que vive en el Oeste, es infiel. Nada nuevo. El marido tenía en su casa su mejor novela y no se habla enterado. El amante es un jugador de polo. Esta es la única originalidad, porque hasta la fecha los jugadores de polo nunca se habían distinguido por sus conquistas amorosas.

En la casa hay una sirvienta que no es una sirvienta. Aquí en Estados Unidos nadie es lo que es. Pertenece a una cuadrilla de bandidos y tiene confiada la delicada misión de avisar cuando no están sus amos en casa para que sus asociados puedan despojar a la mujer del novelista de las alhajas que posee. Desempeña el papel de furú dentro del robo.

La sirvienta apócrifa decide regenerarse. Acaso sirva para precipitar su decisión el que haya sorprendido que el «señorito» está enamorado de ella.

Luego viene el nudo gordiano que toda pe-

lícula norteamericana tiene a sus mediados. Los ladrones entran en la casa cuando están aún los amos y el amante. Éste pretende envenenar al novelista con una copa de whisky en la que arrojó las gotas fatales. La sirvienta se lanza en persecución de los criminales, vuela el automóvil en que los persigue, pero está todavía a tiempo de avisar al novelista del veneno que ha puesto en su copa el jugador de polo.

Los protagonistas son figuras mediocres, Marguerite Churchill, Kenneth Mackenna, Dorothy Burgess, Campeell Gullan y otros nombres que suenan por el estilo.

No baila el "Shimmy"

Gilda Gray se hizo famosa agitando nerviosamente el cuerpo en una danza importada del infierno que se llama «shimmy». Miss Gray es la reina del «shimmy» y los norteamericanos que lo conocen han procurado hacerle bailar la diabólica danza en todas las producciones en que ha tomado parte.

Los ingleses, sin embargo, no se han enterado. Acaso con eso de las elecciones o la llegada del embajador Dawes se les haya pasado de la imaginación. El caso es que aquí tenemos a Gilda Gray en una película inglesa, «Picadilly», desempeñando un papel que no le da el menor motivo a oscilar las caderas en su danza favorita.

La película gira en torno a varias escenas de celos entre la citada artista y miss Anna May Wong, la estrella china, tomado todo ello con ocasión de estar durmiendo el tomavistas, porque sólo así se explica la pobreza de la fotografía.

Sobresale un actor: Jameson Thomas, poniéndose una vez más de manifiesto el apogeo de que Inglaterra es país de actores y no de actrices. Sólo así se explica su gran éxito político y diplomático.

La aficionada Raquel Meller

En una película francesa que responde al título inglés de «The Oppressed», el Cameo nos ha presentado a la distinguida artista española, naturalizada en Francia, en una película de ambiente español visto por un francés, que viene a ser como los trópicos vistos por un ruso. La actuación de la famosa canzonetista es la feliz actuación de una aficionada. Los gestos de que tanta gala hace en el escenario, en esta película no aparecen. En algunas vistas resultan fea y en toda la película muestra una indolencia como si teniendo sueño no le hubieran dejado dormir la siesta.

Los actores que la acompañan son casi tan detestables como la propia creadora de «La violeta».

Quisiera hacer un elogio de nuestra compatriota, pero me limitaré a formular un consejo: Raquel, huye del cine.

Nueva York, julio ANTONIO PEGO



JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

inseparable del tocador
de la mujer cuidadosa
de la higiene propia y de los suyos.

Producción de Los Perfumes de Tasara - Badalona

El nacimiento de Agamenón y otros sucesos

por PETER PAN

A NTE el espectáculo que hoy ofrecen los talleres del Departamento Cultural de la Ufa en Neuhabelsberg, podría creer el observador superficial que nada ocurre ni puede ocurrir en ellos de interesante y disponerse a abandonar los desamparados locales. El espectáculo, a primera vista, no es, en efecto, para atraer a nadie. En las arenas del acuario descansan un par de conchas, con la pasividad característica de los comparsas sin trabajo y tres tortugas, de cansados movimientos, como todas las tortugas, devoran lentamente unas misérrimas hojas de ensalada. Todo ello muy poco interesante y no puede decirse que el interés del visitante aumente al penetrar en la sala del departamento microbiológico y encontrar en ella a una sola dama, vestida con blanca bata y aparentemente desocupada que, para matar el tiempo, pasea a lentos pasos entre un aparato fotográfico y una mesa sobre la cual descansan unas planchas de cristal.

Todo muy aburrido. Y, sin embargo, las apariencias engañan. Bajo el silencio y la casi inmovilidad se desarrolla un trabajo intenso, emocionante, interesantísimo: el trabajo de esperar. Quien conozca los métodos de trabajo que rigen en un taller de cinematografía — sobre todo en los talleres donde las películas culturales son elaboradas — sabe lo que esperar significa: horas y horas de accecho, durante un día entero, a veces durante la noche también, entre la cámara y el reflector, aguardando un incidente, un encuentro fortuito, la fase de un proceso biológico, para fijarlos en la cinta gelatinosa de celuloide. Esperar horas, días, semanas enteras. ¿Y por qué, entonces, no esperaríamos nosotros también unos instantes? A lo mejor resulta que vale la pena.

Mientras esperamos, la dama de la blanca bata nos cuenta cosas en extremo interesantes. Hace tres semanas se celebraron en el taller bajo la intensa luz de los reflectores que daba la necesaria brillantez y calidad a los ricos trajes de piel de los protagonistas, las bodas del señor lagartija con la señora lagartija. A las pocas horas de celebrada la boda, la señora lagartija, henchida de maternales sentimientos, cogía delicadamente con sus manos — o patas delanteras, si se quiere — los huevecillos fecundados por su distinguido esposo e iba a depositarlos suavemente sobre una de las hojas de una planta acuática. Quien haya visitado el taller durante estas tres semanas habrá podido asimismo creer que en él no pasaba nada. Un par de lagartijas y una hoja de alga. Nada. Pero la dama de la bata blanca nos invita a echar una mirada en el aparato microfotográfico y nuestros ojos se encuentran entonces ante una verdadera maravilla.

¿Qué es lo que vemos? Sobre un cristal la hoja de alga en cuestión, que no se nos aparece, por cierto, del todo limpia. ¿Qué hay en ella? ¿Una diminuta viscosidad? Así parece. Su forma es la de un punto pequeño prolongado por un tenue hilillo de las dimensiones de una coma. Todo ello muy reluciente. ¿Qué será? Una mirada a través de la lupa nos lo revela. No hay duda. La viscosidad es una funda transparente y dentro de ella vemos agitarse la forma exigua de una lagartija, en las últimas fases de su desarrollo embrional, sorprendidas ahora por el objetivo como lo han sido también las precedentes en el curso de tres semanas. Antes de nacer consigue esta lagartija lo que tantas mujeres bonitas sólo consiguen a duras penas muchos años después de haber nacido: encontrarse frente al objetivo de una cámara cinematográfica. La dama de la bata blanca — Hertha Jilich, especialista de la fotografía microbiológica — nos anuncia el nacimiento de la lagartija para dentro de unos instantes, que se convierten en un par de horas. Pero ya hemos dicho que el arte de esperar era la esencia misma de la cinematografía educativa.

Bautizamos al recién nacido con el nombre de Agamenón. Este u otro, ¿qué más da? La

mamá no asiste al bautizo ni le importa el nombre de su hijo, en cuyo nacimiento no ha tomado parte alguna. La Naturaleza facilita en extremo las funciones de ciertas especies animales. Otras, en cambio, han de sufrir dolores análogos a los del hombre. Así, por ejemplo, las ardillas. El realizador Junghans, zoólogo y mago, todo en una pieza, está muy preocupado por el estado de salud de la señora ardilla, y teme que no pueda resistir los dolores del parto. Pero mientras nos cuenta sus temores, recibimos la grata noticia de haber venido felizmente al mundo dos ardillitas. Madre e hijas gozan de buena salud, pero la madre se siente necesitada de descanso. Junghans da orden de aplazar la toma de vistas hasta el día siguiente.

Afortunadamente dispone Junghans de una mamá menos delicada. Se trata de la señora pez-espada, la cual, sin el menor esfuerzo, da a luz una prole de 120 vástagos — es de suponer que de ambos sexos — y se pone a nadar en seguida como si tal cosa. La señora pez-espada nada tiene que objetar a que el operador empiece su trabajo inmediatamente. Es una «estrella» dispuesta a trabajar en todo momento.

Holda, mamá de trece delicados ratoncillos, estima, sin embargo, que la señora pez-espada exagera. Ciento veinte hijos de una vez y abandonarlos en seguida al objetivo le parecen inconveniencias de dudoso gusto. Su prole y ella misma descansaron dos días antes de empezar a trabajar, como protagonistas, naturalmente, en la película «Aventuras de una familia numerosa...».

Para terminar nuestra visita voy a enseñarle a usted algo extraordinario — dijo Junghans —, y metiendo la mano en una heladora, sacó de ella un bloque de hielo, cuya brillante masa aparecía interiormente tachonada por millones de puntos negros. Son huevos de rana, con los cuales podrán rodarse mañana interesantes escenas, resultado de unos matrimonios celebrados en Neuhabelsberg para la película «Matrimonios en el mundo animal», realizada por Krien y Juppe, reyes de la paciencia.

Y a ver si hay alguien capaz de repetir ahora que «hoy no pasa nada en Neuhabelsberg».

NOTICIAS DE ALEMANIA

Muerte de Marietta Millner

La joven actriz Marietta Millner acaba de fallecer repentinamente en un sanatorio de Badenweiler, donde había ido en busca de alivio para la afeción que padecía. Hace sólo pocos meses la notable artista, a la cual estaba reservado un brillantísimo porvenir, pudo prestar su colaboración a la película de la Ufa «Adiós Mascotte», en la cual desempeña, junto a Lillian Harvey, uno de los principales papeles femeninos. Marietta Millner, que en Berlín y en Hollywood dió los primeros pasos como artista de la pantalla, era vienesa de nacimiento, y universalmente querida por su amabilidad y la irresistible simpatía de su carácter.

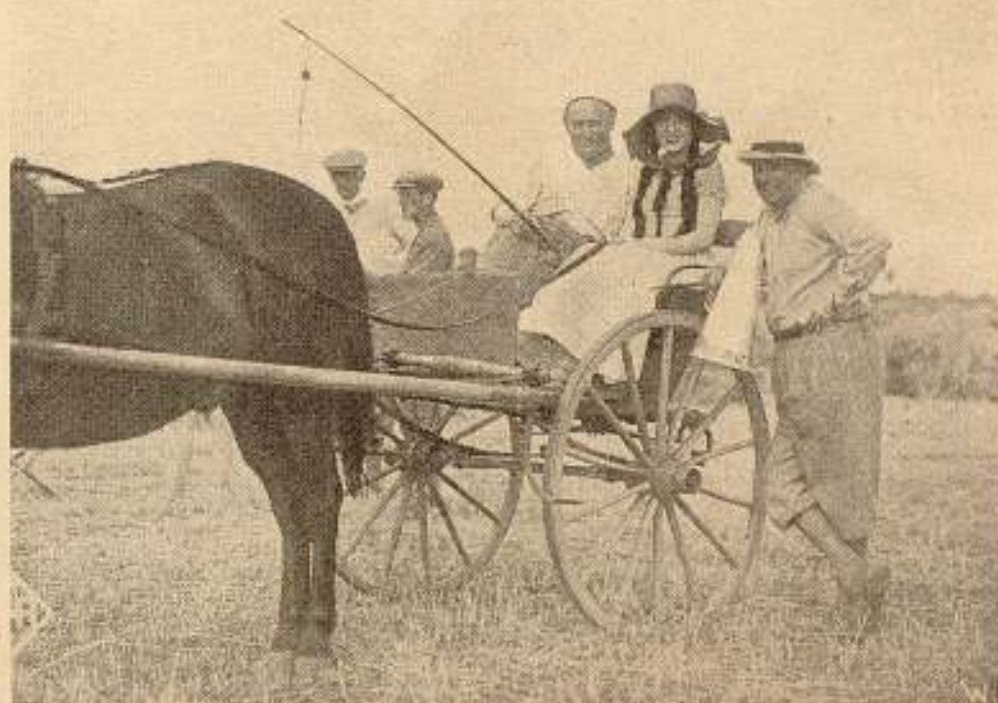
Toma de vistas tempestuosa

A pesar del fuerte temporal reinante no se interrumpió un momento a bordo del vapor «Orotava», mientras éste se dirigía a Tenerife, la toma de vistas para la nueva comedia de la Ufa «Si entregas tu corazón». Durante el primer día de tempestad el realizador tuvo la desgracia de resbalar y de causarse una distensión muscular del tobillo, pero no por ello se interrumpieron los trabajos.

Expedición al Africa del Norte

Está a punto de regresar a Berlín después de varios meses de largos y penosos trabajos, la expedición mandada a Túnez por la Ufa bajo la dirección del doctor Martin Rickli, secundado por el operador Bernhard Wenzel. Se proponía dicha expedición reunir una completa representación cinematográfica de la región tunecina desde los puntos de vista etnográfico, cultural, económico y zoológico. Los expedicionarios han recorrido en automóvil, a través del desierto y de la estepa, cerca de 6.000 kilómetros, y regresan a Berlín con 11.000 metros de película impresionada. El material reunido permitirá montar, además de una gran película de viajes, diez o doce documentales en un acto, que vendrán a enriquecer por modo altamente interesante el fondo de películas culturales de la Ufa.

Este número ha sido visado por la censura



El jefe operador Carl Hoffmann, la estrella Dita Parlo y el director de escena Hanns Schwarz, durante un descanso en la filmación de la nueva producción Ufa, «La Rapsodia Húngara».



Hollywood atrae a todos los jóvenes del mundo que sueñan con la gloria de la pantalla. Ved a estos artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer, llegados a Hollywood desde los más diversos y lejanos países. Karl Dane, de Dinamarca; Renée Adoree y Roy D'Arcy, de Francia; Ralph Forbes, George K. Arthur y Cecil Holland, de Inglaterra; Dolores del Río y Ramón Novarro, de México; Lars Hanson y Greta Garbo, de Suecia; Lena Molena, de Austria y Lew Cody de Alemania.

Joel McCrea, Joyce Murray y Raquel Torres, aprovechan sus descansos para huir a una de las playas cercanas a Hollywood, donde el sol y el aire marino pone en sus carnes un fuerte color de ómbra.

Galeria de beldades españolas



Señorita Mercedes Prats

(Foto Masana)

Algunos datos que no se conocen acerca de Harold Lloyd

La inmensa mayoría de las cartas de admiradores que recibe provienen de personas inteligentes: de niños, con los cuales se ha hecho un ídolo, y de clérigos. Estos últimos le escriben invariablemente para felicitarlo por el fondo de moralidad que encierran todas sus películas. También recibe mensualmente un buen número de sugerencias y trucos con destino a sus producciones, de los cuales sabe sacar buen partido.

En la vida privada, Harold Lloyd es un hombre muy serio, muy juicioso y muy modesto. Jamás ha hablado en público y está firmemente decidido a no hacerlo. Según él, el público se ha hecho una idea definida acerca de su persona, y no quiere romper esta ilusión. De ahí que se muestre muy poco en público y que procure por todos los medios pasar inadvertido por donde quiera que va. Únicamente con sus hijos es que se muestra expansivo. Comparte sus juegos como un muchachuelo, les hace picardías de buen gusto y se complace correteando con ellos por el jardín de la mansión que posee en las afueras de Hollywood. Con el resto de la gente, hasta con su misma esposa y demás familiares, aparece siempre correctísimo, atento y jamás gasta bromas. Lee mucho y observa mucho. La vida para él es una perenne observación. De sus observaciones saca provechosas sugerencias para los argumentos de sus películas.

Harold Lloyd no bebe nunca, pero no tuerce la cara si otro lo hace, con tal de que el bebedor no traspase los límites de la decencia. Es abstemio por temperamento, sin incurrir en la exageración de aplicar a los demás las reglas que él aplica a su vida. Tampoco fuma. Únicamente si alguien le ofrece un cigarrillo es cuando se le ve con la pipa en la boca. Cree sinceramente que uno que fuma y bebe por costumbre no puede disfrutar de muy buena salud.

Harold Lloyd es uno de los actores más populares del mundo. En Francia se le llama «Lui», en Alemania «Er», en México «Camillitas», en Japón «Mudi» y en Inglaterra simplemente «Harold». Se dice que las películas de Mr. Lloyd son las que atraen a todo el mundo y las más comprensibles para todas las clases sociales.

Joven y en plena actividad artística, Harold Lloyd no se preocupa por el porvenir. Es suficientemente rico para vivir cómodamente de sus rentas. No obstante, a juzgar por opiniones que ha exteriorizado, se cree que el día que ya no pueda seguir trabajando como actor, tomará a su cargo la dirección de películas. De hecho, hoy por hoy colabora con los directores en la producción de sus propias obras y está considerado como uno de los hombres más competentes que tiene la industria cinematográfica, a la par que un magnífico organizador y hombre de negocios.

Harold Lloyd jamás ha trabajado en escena sin las gafas de

carey que lo han hecho famoso. Estas gafas no tienen vidrio, y en ello estriba su originalidad. Actualmente son un complemento de su personalidad artística y está decidido a no aparecer en la pantalla sin ellas por muchas películas que filme.

No hay en Hollywood un trabajador tan constante y activo como Harold Lloyd. A las nueve de la mañana está ya en el escenario y continúa trabajando hasta las seis de la tarde. A esa hora va a jugar su partido de pelota, más tarde da un paseo, toma un baño, cena, reposa en agradable charla una media hora, lee o escribe durante un par de horas y se acuesta temprano. Tiene gran cuidado de conservar su salud en perfectas

condiciones y vive una vida muy higiénica y de continua actividad. A ello debe el poder resistir los extremos esfuerzos a que se ve obligado en algunas películas.

Aunque Harold está en la plenitud de su vida y de su gloria, trata por todos los medios de no abusar del espectador haciendo películas a base de su personalidad única. Contrata los mejores actores cómicos para que integren el reparto de sus obras y les da amplias facilidades para que puedan lucirse y desarrollar su genio. Esto ha hecho que Harold sea uno de los actores más queridos de Hollywood y que cada una de sus obras sea filmada bajo los buenos auspicios de una sincera cooperación por parte de todos. En la actualidad, la Paramount distribuye todas las producciones de Harold Lloyd, pero el artista tiene su estudio propio y las filma independientemente.



Emil Jannings, el coloso de la pantalla

Dos artistas de mérito en la nueva película de Jannings

La creciente popularidad de Gary Cooper y Esther Ralston ha hecho que los directores de la Paramount escogiesen a ambos artistas para que secundasen a Emil Jannings en su nueva gran producción que llevará por título «Perfidia», película de ambiente europeo y una de las obras maestras del cine actual.

Gary Cooper es en la actualidad uno de los actores jóvenes más en demanda. No bien hubo concluido de impresionar «El ángel pecador», cuando ya le estaban esperando para que curao-

lizarase el papel de protagonista en «La canción del lobo». El estreno de esta película dió por resultado que Colleen Moore le solicitase para el papel de galán en «Al florecer las lilas». Días después de concluida esta obra, ya Mr. Cooper estaba camino de Maryland para impresionar «El primer beso». El éxito obtenido por todas estas películas hizo que se le encomendase el importantísimo papel que caracteriza en la nueva creación de Emil Jannings.

Esther Ralston, hasta el presente una de las elegantes de la

pantalla, aparecerá en «Perfidia» vestida de simple campesina suiza, esposa de Jannings y ex amante de Gary Cooper, quien en esta obra tiene a su cargo el ingrato papel de «el otro». Lewis Mileston dirige la impresión de «Perfidia».

Avance cinematográfico

por LAURA GALAVIZ

RICHARD DIX. — Tan pronto como termine su contrato con otra compañía cinematográfica, con la que está casi desde sus comienzos en el cine, este buen actor, que muchos han admirado ya en varias películas entre ellas «Bed Skins», empezará a trabajar bajo la bandera de la Radio Pictures, con la que ha firmado contrato.

El ingreso de Richard Dix en la Radio Pictures es otro de los aciertos de esta compañía, que está adquiriendo el mejor contingente de artistas, directores, compositores, etc.

Dix es una gran figura en el mundo del cine, pues a su talento artístico une una gran simpatía que le ha hecho conquistar fama por doquiera. Se ha encontrado con que su voz tiene grandes méritos para ser llevada al photophone, por lo que tomará parte en películas habladas y musicales.

DOROTHY LEE, la chiquilla que aparece en «Syncopation», primera película musical de la Radio Pictures, ha sido elegida nuevamente para figurar en «Rio Rita», en el papel de Dolly.

Dorothy Lee es una muchacha de Hollywood, y su niñez la pasó correteando alrededor de los estudios de la RKO, precisamente por los lugares donde se filma ahora «Rio Rita»; pero tuvo que ir a Nueva York para conseguir entrar a trabajar en el cine. Conseguido ya su objeto ha regresado a Hollywood como uno de los «challazgos» de la Radio.

EL PARAÍSO DE LAS EXTRAS EN EL CINE. — Un verdadero paraíso terrenal están resultando los estudios de la Radio Pictures en Hollywood para las extras y gente que no tiene más ilusión que figurar en la pantalla. Más de 1.200 extras han sido empleadas últimamente para la filmación de las películas «Street Girls», con Betty Compson, y «Half Marriages», con Olive Borden. El hecho de contratar este gran número de extras viene a confirmar lo dicho a principio de año por la Radio Pictures, al referirse a su programa de 1929-30.

Según operaciones aritméticas bien claras, en los estudios de la Radio Pictures se considera que las extras que trabajan hoy en películas habladas ganan más dinero que en las mudas. Rex Bailey, director de escena de la Radio, ha declarado que más de 400 extras han sido contratadas para trabajar en la película «Half Marriages», y para «Street Girls» se han pagado más de 800 cheques. Bailey calcula que la Radio Pictures contratará más de 25.000 extras para sus treinta producciones; por tanto, el presupuesto para pagarles es casi de medio millón de dólares.

Ecorde Hollywood

El cuarto de soltero de Charles Rogers

CHARLES ROGERS tiene en Hollywood una habitación de soltero. Pero no se crea que lujosa, recargada de muebles — lo que tampoco sería elegante — y de objetos más o menos decorativos, pero superfluos, no. Por el contrario, el cuarto de soltero de «Buddy» es sencillo y aun modesto. Eso sí, hay en él una magnífica biblioteca repleta de libros en inglés, presidida por un busto de Shakespeare y por otro... (de Cervantes)

Si, el admirado galán de los estudios Paramount es un lector asiduo y bastante comprensivo de nuestra lengua inmortal. Claro que lo lee en idioma inglés por desconocer el español; ¿pero cuántos españoles hay que pueden vanagloriarse de leer frecuentemente el autor del «Quijote»?

Tiene, además, Charles Rogers en su agradable y simpático cuarto de soltero una cama turca y una gramola, en la que pone discos con música de Mozart, Chopin, Beethoven y Wáguer.

En este ambiente pasa «Buddy» sus horas de ocio, acompañado de alguna amiga discreta y gentil, a la que lee versos de Leopardi y trozos de la prosa cautivadora y buda de Oscar Wilde.

Hace poco, Rogers tuvo que dejar provisionalmente su cuarto de soltero y alquilar una casa en los alrededores de la ciudad, próxima a la playa. Su madre le había anunciado que venía a pasar una corta temporada, y «Buddy» quiso improvisar un pequeño hogar para recibirla.

Mientras la señora Rogers ha estado en Hollywood, su

hijo no ha puesto los pies en su cuarto de soltero. Probablemente, con la alegría de

más grandes de la literatura le aguardaban cubiertos de polvo y donde la gramola



Charles Rogers

tener a su lado un ser tan querido, ni ha echado de menos su «vivienda». Pero tan pronto como su madre regresó a Kansas, Charles volvió a su cuarto de soltero, donde los bustos de los dos genios

tenía aún un disco de Chopin que ha vuelto a sonar melancólicamente en aquel ambiente lleno de poéticas evocaciones y de risas de muchacha discreta y hermosa.

J. DE E.

Richard Arlen es reelegido alcalde

Por una abrumadora mayoría de votos ha sido reelegido alcalde del Lago de Tulca, pequeña comunidad integrada exclusivamente por artistas de cine, el conocido actor Richard Arlen. Al parecer, los entoces vecinos que componen «la fuerza votante» están muy satisfechos con el buen gobierno del protagonista de «Alas».

Decimos «al parecer», porque parece haber opiniones encontradas. Por ejemplo, Charles Farrell, el candidato derrotado que únicamente sacó dos votos en la elección, amenaza con pedir una investigación de las elecciones, alegando las siguientes razones, que son muy dignas de considerarse:

«Arlen celebró las elecciones un día en que mis amigos y yo estábamos trabajando en el estudio. A esto se le llama en lenguaje legal «premeditación y ventaja». Además se presentó como el único candidato, ignorándose por completo. Encima de esto, que es más que suficiente para anular las elecciones, puedo presentar pruebas de que únicamente llamó a sus amigos para que votasen, procurando que los demás no se enterasen de nada. Con todo, yo

conseguí dos votos, que viene a ser una séptima parte de la votación total, a todo lo cual se debe agregar que el mismo Arlen fué el que contó los votos. Por mi parte pienso ignorar las elecciones celebradas, y tan luego como el flamante alcalde Arlen se descuide, usando su mismo proceder llamaré a elecciones, y es muy seguro que lograré deponerlo. Hace unos días que lo puse al corriente de mis intenciones y ya está sobre aviso. De modo y manera que veremos al fin de los fines quién es el alcalde. Charles Farrell jamás admite la derrota.»

Un director de teatro se pasa al cine

JOHN W. COXSWINE, jefe de producción del estudio de los Artistas Asociados, anunció que había firmado un contrato con Harry Mestayer, uno de los mejores actores y directores de teatro, para un importante rol en la película hablada de George Fritmaurice, «La puerta cerrada». Esta será la primera película hablada de Mestayer, y cuando termine

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalman, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.

el contrato que actualmente tiene en el Music Box Theatre, piensa dedicarse al cine.

Mestayer es otro punto fuerte en el notable reparto de la producción de Fritmaurice, que actualmente se está ensayando, formando el elenco Rod La Rocque, Bárbara Stanwyck, William Boyd, Betty Bronson, Harry Stubbs y George Bunny.

Mestayer es de verdadera descendencia teatral, pues su familia empezó a dedicarse al teatro cuatro generaciones antes.

No es esta la primera vez que Mestayer trabaja en la pantalla; tuvo un rol en «El ladrón», la primera película que Fritmaurice dirigió en 1914, y recientemente trabajó en otra producción muda.

Las películas habladas

BULLDOG BRAMMOND, el famoso melodrama inglés, será la primera película hablada de Ronald Colman. Se hará con diálogo, dirigiéndola Richard Johnes. Se empezará la versión cinematográfica de esta obra teatral, dentro de dos semanas, y será la segunda película que Colman hará como estrella individual.

La primera se adaptó de una novela de Joseph Conrad, «El rescate», dirigida por Herbert Brenson, y actualmente el doctor Hugo Rosenfeld la sincroniza con música y sonido.

Mr. Goldwyn ha decidido no poner escenas habladas a esta película.

«Creo — dice — que una película pierde su fuerza dramática con la mezcla de las escenas habladas y silenciosas. Por este motivo no hice diálogo en la primera película de Vilma Banky como estrella individual; pero la segunda «Esto es el cielo», será toda hablada.

Lo mismo hago con Ronald Colman. «El rescate» será silenciosa, pero «Bulldog Brammond» será hablada.

Mr. Goldwyn cree que se podrá empezar «Condenado a la isla del Diablo» dentro de dos meses. Para esta última producción, Sid Howard está escribiendo el diálogo.

El descubrimiento de Rex Ingram

IVAN PETROVITCH, que tiene el principal rol masculino en la última producción de Rex Ingram, «Las tres pasiones», y cuya principal estrella es Alice Terry, es el único de los principales actores que al empezar su carrera cinematográfica se le dió ya el principal papel, sin haber sido nunca «uno del reparto».

Petrovitch reconoce que esto era más fácil cuando desertó del teatro para trabajar en las películas de lo que sería ahora, y que sus dos primeras películas para compañías alemanas no le dieron ninguna fama, únicamente la tercera que hizo titulada «Koeningsmark» fué un gran éxito, después de la cual en seguida trabajó para Rex Ingram, lo que le colocó definitivamente entre los artistas más famosos del mundo.

En «El jardín de Alas» adquirió la fama de ser un nuevo descubrimiento de Rex Ingram, tan notable como el mismo Rodolfo Valentino.

El bello astro sirvió de «Las tres pasiones» estaba destinado a la carrera de arquitecto, para la cual estudiaba cuando la guerra estalló, siendo él oficial de caballería.

Al terminarse ésta aprovechó su magnífica voz estudiando canto y apareciendo en numerosas operetas y zarzuelas antes de trabajar para el cine.

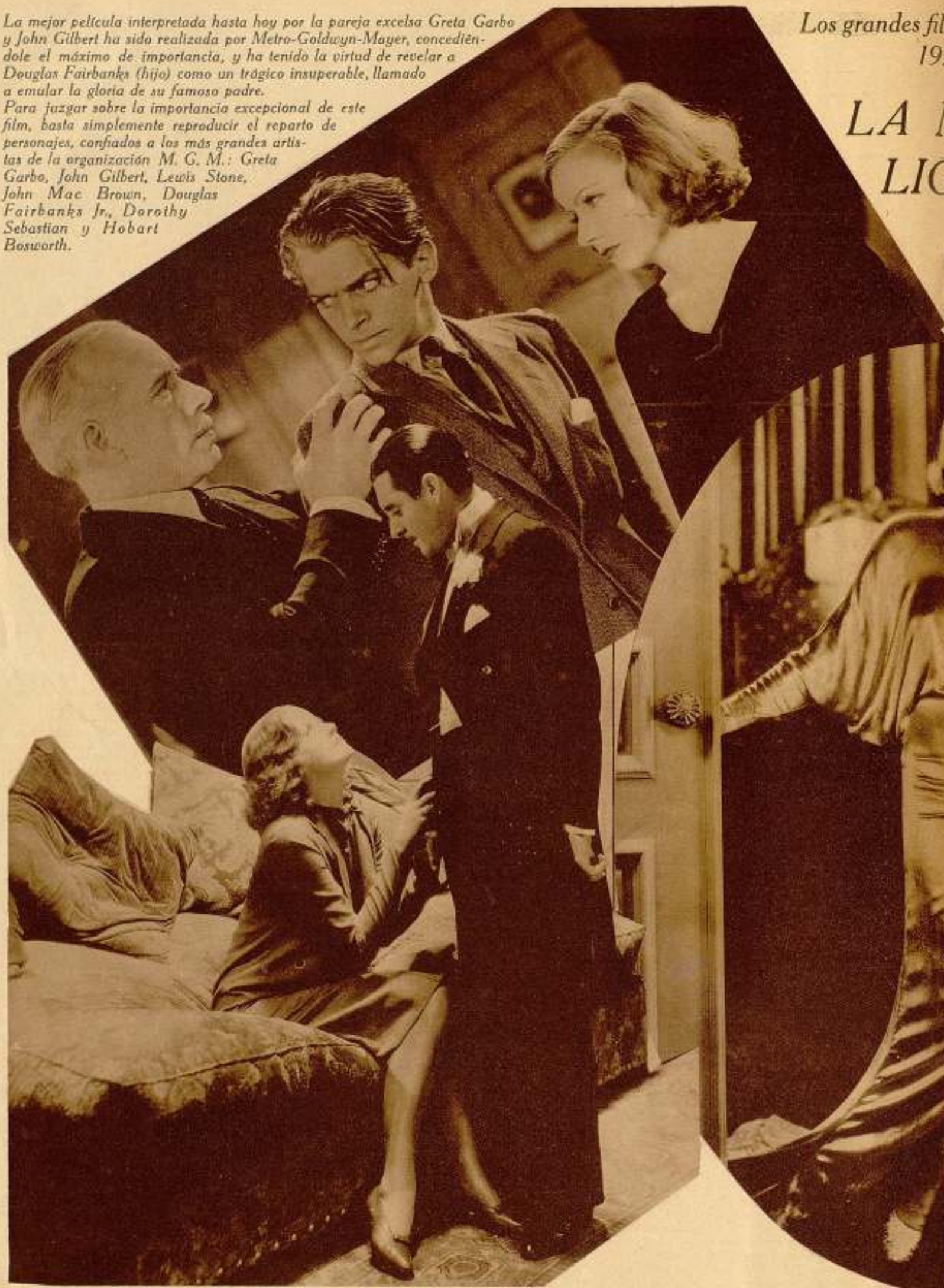
Petrovitch es uno de los actores cinematográficos que conocen más idiomas. Habla correctamente el inglés, francés, alemán, húngaro, ruso, serbio e italiano, y tiene una notable facilidad para aprender en pocos meses un idioma por difícil que sea.

Uno de sus amigos íntimos declara que basta darle una gramática de la lengua que sea para que la hable al cabo de tres o cuatro meses.

Petrovitch es un cumplido deportista. En 1912 representó su país en los juegos olímpicos de Estocolmo, en la natación. También es un hábil jinete y conoce a fondo la esgrima.

Petrovitch, cuya ciudad natal es Novi Sald (Serbia), vive en Nixa, aunque su verdadero domicilio está en su país.

La mejor película interpretada hasta hoy por la pareja excelsa Greta Garbo y John Gilbert ha sido realizada por Metro-Goldwyn-Mayer, concediéndole el máximo de importancia, y ha tenido la virtud de revelar a Douglas Fairbanks (hijo) como un trágico insuperable, llamado a emular la gloria de su famoso padre. Para juzgar sobre la importancia excepcional de este film, basta simplemente reproducir el reparto de personajes, confiados a los más grandes artistas de la organización M. G. M.: Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone, John Mac Brown, Douglas Fairbanks Jr., Dorothy Sebastian y Hobart Bosworth.



Los grandes films de la temporada
1929-30

LA MUJER LIGERA



Como puede verse, esta gran película está interpretada exclusivamente por primeras estrellas, y además dirigida por Clarence Brown, uno de los más grandes directores de Norteamérica.



ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Norma Shearer, o la voluntad de vencer

por JUAN DE ESPAÑA

Primer fracaso

La fortuna le volvió la espalda a Norma Shearer al iniciarse su juventud. Ella me refiere aquellos sucesos de su vida sin amargura, más bien con la serenidad de quien habiendo por fin domado al éxito recuerda con cierto orgullo las dificultades que tuvo que vencer antes de lograrlo.

Irving G. Thalberg, que nos acompaña, es-

buscar el desquite inmediato, lanzándose heroica al asalto de los estudios cinematográficos de Nueva York, a donde fuimos toda la familia.

—¿Y por qué eligieron precisamente los estudios de cine para emprender la lucha por la existencia?

—Por mi parte no había más que esta razón: la de haber ganado en el Canadá, mi tierra, un concurso de belleza. Confieso que

añade: —Para rendir mi corazón le bastó con una mirada.

—Es que hay miradas que causan más estragos que una batería de ametralladoras —apunto irónico.

Norma corona nuestras frases con el rojo clavel de una sonrisa. Luego, dice burlona:

—Si no adoptan ustedes una actitud más circunspecta, se acabó la entrevista.

—No por Dios! —me alarmo.

Norma
Shearer,
la estrella
de la
M.-G.-M.



Norma
relata
su vida
a Juan
de España.

cucha atento y sonriente el relato de su bella esposa. Estamos en el restaurant Montmartre, ante una mesa de nítido mantel y a los postres de una cena copiosa.

—El primer contratiempo serio — dice Norma — lo tuve precisamente cuando iba a debutar en sociedad. Mi hermana Athole y yo estábamos ilusionadas con aquella entrada solemne que se nos preparaba en los salones aristocráticos de Montreal. Era el ansiado momento de vestir nuestro primer traje largo, lo que significaba que se nos aceptaba ya como muchachas a las que se les puede hacer el amor.

—¿Es que no llegó a realizar ese acto tan trascendental y decisivo en la vida de toda mujer educada en un ambiente sociable?

—No; no fué posible realizarlo. Mi padre tuvo por entonces un fuerte revés de fortuna y ello nos obligó a emprender una retirada vergonzosa. Abandonamos Montreal a toda prisa, plenamente derrotados; pero eso sí, mi hermana y yo con el decidido propósito de

sin esta circunstancia no habría pensado en el cinema.

—¿Fue suficiente talismán su belleza para franquearle las puertas de los estudios?

—Muchachas bellísimas llegan todos los días a Cinelandia, ya lo sabe usted. No es fácil llamar la atención, de buenas a primeras, por el sólo hecho de ser guapa. Tuvo que luchar denodadamente antes de lograr que me admitiesen como extra.

—¿Y su hermana?

—Se acabó en seguida, desistiendo de conquistar la gantalla. Yo he sido desde pequeña más valiente que Athole.

Un tipo de belleza
enteramente original

—Yo he tenido siempre la voluntad de vencer — declara Norma.

—Tiene temperamento de conquistadora — afirma Irving G. Thalberg, su marido; que

—Pues a poner la cara seria y a callar. Estoy relatando mis hazañas artísticas y esto entra en el terreno de la Historia. ¿Se hablará ustedes de Napoleón, por ejemplo, si fuera posible que Napoleón les contara sus aventuras guerreras?

—De ninguna manera! — exclama Thalberg.

—Nos mandaría fusilar en el acto — observo.

—Entonces, a escuchar con atención. Corren el peligro de ser fusilados.

Thalberg levanta cómicamente su servilleta como una bandera blanca en señal de que pedimos la paz. Norma le mira apasionada y prosigue:

—En uno de mis frecuentes viajes al Este trapeé con Louis B. Mayer, el vicepresidente de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. A Mayer le impresionó mi belleza que, según él me dijo entonces, era de un tipo enteramente original.

—¿Y el resultado fué...?

—María, está usted hoy encantadora — le susurré al oído.
Ella me miró y bajó la vista.
Seguimos bailando.
Un empujón me dio ánimos a decirle:
—La adoro.
Ella siguió callando.
Pero cuando cariñosamente María miró

—Sí.
—Dígamelo.
—En otra ocasión lo haré.
—Ahora.
—Imposible.
—Como quiera, pues.
—No se enfade, le prometo decirselo antes de veinticuatro horas.



Envidiamos al hijito de Douglas ante el admirable revolcón de María Prevost, que está la pobre anustadísima, y él, impasible, parece soñar con mundos desconocidos, en lugar de ayudarla.

mis ojos en una de las vueltas del baile, no pude aguantar más y posé mis labios dulcemente en su sedosa cabellera.

Ella se hizo la desentendida, no quiso darse cuenta, quizá fuera cierto.

Aunque aumentaba por momentos en mi las ansias locas de abrazar amorosamente a aquella criatura, que aunque la tenía abrazada mientras danzaba, comprendí que no estaba bien aquello, que María se debía a su trabajo y yo a mis cuartillas.

No la miré más a los ojos, y cuando terminó la música volvimos de nuevo a nuestro sitio.

Leatrice no se hallaba ya allí, pero el hallazgo de su bolso sobre la silla nos delató que su ausencia no podía ser larga.

—Debe ser usted un sentimental — me dijo María muy quedito.

—Y romántico — la contesté.

—Vaya, un enamorado.

Ahora soy yo el que me veía en un aprieto. ¿Se habría dado cuenta María de mi beso? Las ideas se me agrupaban en mi mente en manifiesta discordia.

—Bueno, María, ¿no le parece a usted que Leatrice debía casarse? — dije yo por decir algo y cambiar de rumbo la conversación.

—Hombre, me hace usted gracia. Siempre sobre el matrimonio. ¿Y por qué no se casa usted?

—Porque me gustan todas.

—Vaya ansioso.

—Pero hay una que me gusta sobre todas.

—¿La conozco yo?

—Muchísimo.

—¿Me puede decir su nombre?

La presencia de Leatrice cortó nuestro diálogo y me quitó a mí de una situación algo difícil, pues me encontraba ya en grave aprieto.

Leatrice comenzó a explicarnos el motivo de su desaparición:

—Mack es un muchacho muy peligroso, me invitó a bailar el «blues» cuando os fuisteis y luego, el muy granuja me llevó a la terraza y comenzó a hacerme el amor.

María y yo nos miramos muy quedito y disimulamos la risa que brotaba de nuestros labios, recordando nuestras escenas.

—No te extrañe eso Leatrice — dijo María — pues hoy creo que es día propicio al amor. Todo el mundo se siente con fuerzas para imitar a Romeo.

—O a Julieta — añadí yo queriendo dejar en buen lugar a la célebre amante.

Un paso-doble tarero comenzó la orquesta a interpretar y algunos aplausos se oyeron en la sala.

Leatrice se conoce que tenía ganas de bai-

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

13, Unión, 13

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chile.

lar con un español el paso-doble, pues la gente de aquí es muy amiga de rodearse del ambiente verdadero, aunque algunas películas quieran demostrar lo contrario, y con la venia de María, ofrecí el brazo a Leatrice.

Momentos de inmenso placer eran aquellos para Leatrice, que orgullosa no dejaba de mirar a sus amigas para que se dieran cuenta de que estaba bailando con un español, y por lo tanto, con más propiedad que todas ellas.

Terminó el baile y los frenéticos aplausos de Leatrice hicieron visarlo, y cuando por segunda vez nos aproximamos a la mesa en que nos aguardaba María, que parecía pensativa

—Habeis bailado divinamente — dijo María al darse cuenta de que nos hallábamos allí ya nosotros.

—Se hizo lo que se pudo — añadí yo.

—Fuimos la envidia de todos — atajó Leatrice.

—Bueno, como queráis, pues no es cuestión de pelearse ahora — dije yo para apaciguar los ánimos, que parecía que se iban caldeando.

Han tocado las once y creemos oportuno retirarnos.

Aunque un poco prietos en mi cupé 20 HP, dejé primero a Leatrice en su casa y luego llevé a la suya a María, la cual al despedirse, y estando ella en la puerta y yo en el coche ya, me preguntó ansiosa, mientras bajaba la vista:

—¿No puede usted decirme ahora el nombre de la mujer que ama?

Instintivamente miré si mi pie estaba bien colocado en el acelerador y apretando con todas mis fuerzas gál disparado, mientras la decía:

—María...

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, marzo 1928.

Un nuevo éxito de A. Herrero Miguel

A Herrero Miguel acaba de publicar en la colección «Los Grandes Hombres», una admirable biografía de Bismarck.

Por esta vez, el culto publicista, cuyo nombre es popular por sus trabajos literarios en los comentarios de las grandes películas, ha querido ofrecernos una pequeña muestra de su cultura, escogiendo para ello algo de más fuerza y valor que el cine.

Su Bismarck, constituye una obra de valor literario indiscutible, en la que la figura central del gran político alemán adquiere una extraordinaria viveza. El ambiente de la Alemania de aquellos tiempos, así como las principales características de su política, que tanta trascendencia ha tenido para la historia de estos últimos tiempos, quedan claramente reflejados en esta obra, que constituye una obra de consulta imprescindible para comprender toda la personalidad y política de Bismarck.

Ya sabe A. Herrero Miguel, que en esta redacción se registran sus éxitos como si fueran de nosotros mismos.

NUESTRO
CONCURSO

Gazapos pelicularos

CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO. — Cuando Casanova (Ivan Mosjoukine) está peleando con los guardias que le quieren prender, la condesa Mari (Diana Karenne), le dispara un tiro, hiriénndole, cayendo Casanova al suelo, pero con gran asombro mío veo que se vuelve a levantar y se lo llevan a la cárcel tan tranquilo como si no le hubiese ocurrido nada. ¿Pero cómo puede ser que se haya curado tan repentinamente de su herida, o es que hizo ver que le habían herido para que le tuvieran compasión? De todos modos, éste es un gazapo como otro. — F. F., Barcelona.

NAPOLEON. — Es una de sus emocionantes escenas la fuga de Napoleón de los revolucionarios franceses. Se interna en el mar en una frágil barquilla y le sorprende la tempestad, contra la que lucha denodadamente hasta caer rendido sin conocimiento, y en esto pasa un velero en que van, casualmente, dos hermanas suyas y le rescogen, pero él, al reconocerlas, les ordena vayan a salvar el resto de su familia, y en un periquete se ve toda ella reunida a bordo. ¡Vamos, señor director, esto es demasiada rapidez! — A. A. Barcelona (Gracia).

LA CONDESA MARIA. — Me extraña mucho, y por ser la primera vez que puedo apreciar cosa semejante, lo hago a ustedes notar. ¿Cómo es posible que el teniente Luis protagonista de la película citada, al atacar para apoderarse de una pieza de artillería se despojase de su defensa, mejor dicho, de su armamento? — J. L. C., Alicante.

VENGANZA GITANA. — La acción de esta película se refiere al siglo XVII, y en una

escena en la que Montero conduce a la Princesa a la cabaña, alumbrada por una luz de gas, y en aquellos tiempos no se conocía tan carísimo fluido. Cualquiera día esos pelicularos inventarán la pólvora en el siglo XX. — A. L. G., Granada.

EL CAPITAN BLOOD. — Cuando el coronel Bhisop se dirige al navío de guerra por tugués y llega a él es preso por Pedro Blood y sus compañeros, que se habían apoderado del buque para huir de la esclavitud a que estaban sometidos en la isla Barbada. Los piratas obligan al coronel a arrojarle al mar, para lo cual le quitan algun ropa entre ello los calcetines. ¿Pero cómo es que al llegar a tierra el coronel lleva puestos los calcetines, o es que se fabrican en el agua? — A. R. R., Vigo.

MAS FUERTES QUE SU AMOR. — En una escena en que la protagonista (Gloria Swanson), está paseando en barca, de pronto se le lleva la barca de agua, hundiéndose y quedando boca abajo, pero cuando el teniente, o sea (Rodolfo Valentino) se tira al agua a salvarla, llevándose a la orilla, se ve muy claramente como la barca permanece allí a su lado, ¡pero no volcada, sino al contrario, muy derecha y sin una gota de agua dentro! ¿Es que la barca tuvo miedo de mojarse y por eso no quiso estar volcada? ¡Vamos, que yo no lo creo! — L. A., Colonia Taxonera.

AMANECEER. — El protagonista logra salvarse y corre a buscar a su esposa, y al regreso, que es cosa de poco tiempo, aparece entonces de noche, pues van con linternas. ¡Qué día tan corto! — Seta, P. C., Tarrasa.

BEN-HUR. — Hemos recibido carta de D. A. G., de Barcelona, exponiendo su juicio acerca algunos gazapos publicados respecto de esta hermosa película, en los siguientes terminos:

El objeto es «Ben-Hur». La mayoría en apoyo de su tesis, dicen que, como al nacer el Salvador, Ben-Hur era ya un adolescente,

no comprenden cómo hablando pasado 33 años están los personajes iguales.

Lo primero es inexacto, pues nadie puede decir que ha leído en los títulos de la película nada que haga referencia a Ben-Hur al nacer Jesús. Muy al contrario, al finalizar las escenas del nacimiento uno de los títulos dice: "Han pasado los años, nadie se acuerda del suceso de Belen...". Luego entonces pueden haber pasado los mismos años que en la actualidad tiene Ben-Hur.

Lo segundo es parecido: Jesús dió de beber a Ben-Hur, y después, al crucificarlo, resulta que están iguales. Es muy natural, según la Historia Sagrada. "Jesús permaneció en Nazareth hasta la edad de 30 años, ayudando a San José en su oficio de carpintero", luego entonces, en su encuentro con Ben-Hur contaba unos 23 años, y cuatro que estuvo Ben-Hur esclavo en las Galernas o algún tiempo más en Antioquia, suman cerca de 33 años, que es la edad que tenía el Salvador cuando lo crucificaron."

REY DE REYES. — Uno de los más sabientes fariseos enemigos de Jesús, cuyo nombre no indica la película, el mismo que en varias ocasiones se dirige a El para cogerlo en contradicción, precisamente el que le presenta a la mujer adúltera para que la juzgue, en la escena del Huerto de Getsemani, yendo a la cabeza del escuadrón que ha de prender a Cristo, pregunta a Judas qué seña le dará para saber a quien tiene que prender, lo que equivale a decir: «Si lo he visto no me acuerdo.» — F. R. T., Sevilla.



CUANDO QUIERA VD. EMBELLECERSE
APLIQUESE
ESMALTE NORTEAMERICANO DE MILLAT
En el acto su cutis y escote adquirirán la pureza y transparencia de la porcelana y V. será admirada por su cutis ideal.
Es un producto moderno embellecedor, frente al cual capitulan los demás preparados de belleza.
Frasco, ptas. 3 en cualquiera de los tonos: Blanco rachel rosado, natural y morisca.
Pídalo en las perfumerías o escriba a Millat, Apatado 141-Barcelona



Recomenan los
SEÑORAS
La originalidad y el buen gusto de los modelos de combenores de la
MAISON GERMAINE
6. PUERTAFFRISA, 6

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcol y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.
SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 1975 G. :: GRACIA

FEBRER & BLAY

Pintura - Decoración
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA, CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOCETOS Y PRESUPUESTOS

Carrozas para Carnaval

Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Administrador: Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Séneca, 11 - Teléf. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES

MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 pts. año

Extranjero 15 " "

Barcelona 29 de Marzo de 1928

AÑO XVII NÚMERO 834



Una interesante escena de "La Duquesa de Búfalo" que se presenta algo trágica.

LA PELICULA SOVIETICA

Desde que la Prensa mundial nos dió cuenta de los escándalos y éxitos del «Injase Potemkin» (El acorazado «Potemkin») hemos tenido oportunidad de asistir a la proyección de una serie de producciones de procedencia soviética.

«El acorazado Potemkin» inició una época que podríamos clasificar de «gran moda» para la película rusa.

En París, Berlín, Oslo y Moscú, se registraban unos «fenómenos» siempre que se anunciaba una producción rusa. Las masas, siguiendo impulsos de curiosidad, no dejaban de acudir a los cines ávidas de conocer algo «sobrenatural», alguna prueba de la mentalidad comunista. Por ello se explica el éxito comercial de la cinematografía rusa en los primeros meses que siguieron al estreno de «El acorazado Potemkin».

El marxismo soviético, el leninismo rojo, fué lanzando consecutivamente «El domingo negro», «El Regimiento de Marina n.º 17», «Madre», «El Barco de la Muerte», «El Camarero del Palace Hotel» y otras cintas.

Estas películas iban conquistando medio mundo, fanatizando y revolucionando las masas. La mayoría de los Estados permanecieron indiferentes frente a esa campaña revolucionaria. Sólo en España e Italia se reconocieron inmediatamente las funestas consecuencias que el permiso de proyección de semejante producción significaba para la seguridad del país.

En miles de teatros podían verse escenas de horripilante realismo, rebeldes triunfando en toda la línea, el masacre de oficiales y jefes, el asesinato de autoridades eclesásticas, la victoria del Antierista... ¡Las caricaturas de los representantes de la burguesía, magistralmente trazadas, servían para idealizar la venganza, el terror, las utópicas teorías comunistas!

La famosa Tcheka solía interpretar el papel del elemento que se encarga de hacer justicia, sus miembros eran siempre individuos verdaderamente ejemplares, dotados de todas las cualidades envidiables.

Lo más notable de la producción rusa era la dirección de escena. En ese sentido puede decirse que llegaron a la perfección. El «metteur» ruso dominaba las masas, sabía clasificar como nadie los efectos que se consi-

guen empleando primeros planos, planos generales, etc. Raras veces empleaban interiores, rodados en los estudios. Los pequeños detalles estaban aún más cuidados que en la producción alemana. En general puede decirse que no existía un esquema fijo



La bellísima artista de la «Emelka» Dorothea Wieck, flor entre las flores

para producir. Cada película lanzada en los estudios de Moscú o de Kieff, significaba algo «nuevo», integrado por detalles de fantasía hasta entonces desconocidos. Los directores artísticos prescindían por completo del empleo de trucos. Raras veces se empleaban decorados y telones. El temperamento de los artistas rusos, tan vehemente y pasional no conocía barreras, ni límites. Podía manifestarse libremente sin ajustarse a los requisitos que conoce la producción de los demás países.

La consecuencia de todo ello fué un realismo exageradísimo. Como, además, todas las películas de procedencia rusa iban concebidas como propaganda soviética, empezaron pronto a cansar al público que, como to-

dos sabemos, condena la monotonía de orientación cinematográfica.

De todos modos conviene tener en cuenta que muchos directores de escena y actores de la pantalla podrían aprender de sus colegas rusos como se tratan las más variadas manifestaciones de la vida en su inabarcable grandiosidad al celuloide. Se trata de un realismo frío, no de una atmósfera de estudio, de un paisaje lleno de vida y no de telones y decorados, de originalidad y no de «chiches»; he aquí las ventajas de la producción rusa.

El concepto que del empleo de los primeros planos tienen los directores rusos, ha venido a abrirse paso también en los Estados Unidos. Basta citar como ejemplo la última producción de Fred Niblo «Margarita Gautier». Esa serie de primeros planos prescinda casi en absoluto de títulos explicativos y aumenta indiscutiblemente el valor artístico de la película.

¡Cuántos detalles, en los films rusos, aparentemente sin importancia, fueron aprisionados por la cámara en primeros planos! un plato roto, el aleteo de una mosca, el volante de un pequeño reloj, todo ello es de importancia y sirve para acentuar efectos artísticos y técnicos.

En los últimos meses ha decaído bastante la cinematografía soviética. El público no responde. Los esfuerzos encaminados a la conquista del mercado alemán han fallado. Los «trust» de cinematografía rusos querían adquirir los teatros de la «Phoebus» para poseer locales propios en Alemania, donde imponer su producción. Pero el gobierno alemán, reconociendo por fin el peligro que encerraría semejante transacción, se opuso rotundamente y vendió la «Phoebus» a la «Emelka» de Munich.

España no podrá sacar beneficios del apogeo de la producción rusa. El veneno ruso resulta muchísimo más nocivo para los públicos latinos que para los públicos norteamericanos. Celebremos, por ello, que nuestro Gobierno, velando por la pública seguridad, no consintió la entrada de películas rusas en España.

Nosotros preferimos la tranquilidad, nos basta la producción americana, alemana, francesa, inglesa e italiana...

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

CONCURSO DE BELLEZA

Las Revistas "Arte y Cinematografía" y "El Cine" de Barcelona, buscan para el "International Pageant of Beauty" de la ciudad americana de Galveston (Estado de Tejas), la señorita española que en dicho Concurso Internacional de Belleza sea la "Miss España" del año 1928



El Jurado del I. P. of B. selecciona en la playa de Galveston la "Miss Universe" entre las reinas de la Belleza

¿SERÉ ELEGIDA?

Si, gentilísima concursante, y en primer lugar. ¿Cómo no? Cuando envió usted su preciosa imagen para el Concurso y el Certamen, ¿lo hizo creyendo, o para acentuar mejor el antagonismo en que ahora parece se debate, esperando que no sería elegida?

No puedo creerlo, porque no fuera lógico y menos que lo hiciera por aun si acaso, porque las bellezas no piden limosna y menos las españolas, pues han nacido para reinas.

Paréceme, pues lo juzgo natural, que esa inquietante pregunta que más de una concursante se hace — lo sé de buena tinta, color de rosa — es un delicioso mohín del pensamiento que trasluce un gozo anticipado, previendo la concursante su triunfo y coquetea con la esperanza, interrogándose por placer: ¿Seré elegida?

Porque si vamos a cuentas, unas a otras serán las elegidas y ninguna concursante desea quedarse sin este honor y premio, aunque las demás envidien su suerte, pues si en toda lucha entra su cantidad de pasión, en estos concursos de la Belleza, que no constituyen lucha propiamente, sino torneos, hay y debe haber el empeño especial y particular de cada participante en vencer, que nadie acude a unas oposiciones, a una competencia, ni a un campeonato considerándose en condiciones inferiores a sus contrincantes, sino superior a ellos y quiere vencer para demostrarlo. Esto es vida que aletea brisa de entusiasmo en nuestro alrededor, inflama de luz la ilusión, llena de esperanza el tiempo.

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otro de la cabeza, acompañadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles en EL CINE, Séneca, 11, de 7 a 9, y en ARTE Y CINEMATOGRAFIA, de 3 a 5, todos los días laborables, excepto los sábados.

A este propósito voy a confesar una debilidad mía. Me repugna el boxeo, lo considero brutal; no he visto ni quiero ver ninguno de sus espectáculos, no concibo que pueda ser arte, como alguien ha dicho (a cualquier cosa llaman chocolate ciertas patronas), hacer saltar a otro el estómago por la boca, romperle las costillas o descuartizarle el rostro a puñetazo enguantado. ¿quién resida el arte en el guante?, y, no obs-

ante, admiró a Uzeudun, ¿por qué es español? no precisamente, aunque buena parte de ello hay en mi admiración, sino porque no piensa nunca en la derrota, sueña siempre con la victoria y, en una palabra, principalmente por su inquebrantable fe en sí mismo.

Con esta disposición de ánimo débense emprender y sostenerse los empeños, porque implica entusiasmo y éste es también uno de los eficaces factores del éxito, coincidiendo con aquella fe, si queremos edificar en la realidad los hermosos sueños de nuestros deseos.

Y ahora, vaya una noticia agradable, para las concursantes, especialmente. Hemos recibido ya numerosos retratos y estamos recibiendo más cada día. No dudamos que a las que resulten vencedoras les halagará el haber sido elegidas entre muchísimas que no entra muchas.

Por cierto que esta florecencia de retratos nos da ocasión de admirar los rostros más seductores, pues son las concursantes que hasta el presente nos han enviado sus respectivas fotografías, verdaderamente guapas, bellas, preciosas, hermosas y atractivas; rubias como serafines que reflejan el cielo en los ojos embelesadores, morenitas de miradas que prenden fuego, gráciles unas, esplen dorosas otras, de manos de nieve, de manos esbeltas, hoquitas de angel, tez virginal. ¡Oh, paradisíaco jardín en que cimbrean las flores en sus tallos la brisa de la esperanza! Rosas y jazmines, claveles y lirios, azucenas y narcisos, pasionarias y uclies, jacintos y gardenias, tulipanes y violetas, narcisos, magnolias, amapolas... están pidiéndonos seas sus madrinatas de belleza; flores de la primavera de la vida seas, bellas concursantes, que acudáis de sentimiento la Poesía, en cuyos labios liba la Música su dulzura, cuyas vividas imágenes transpanta el genio a lienzos inmortales.

Por eso a España, mágico país de la luz y del color, tierra privilegiada de vencedoras de riqueza, patria de la mujer hermosa por excelencia, cuya mirada preludia en la cítara de los corazones canciones de amor y de vida, acude la EMELKA, de Munich (Alemania), por un escogido ramillete de estas flores humanas de radiante belleza, y Galveston (Estados Unidos) por la «Miss España de 1928».

Pero apuraditos y perplejos vayan a encontrar los Jurados que habrán de hacer la selección entre tanto vergel y maravilla de mujercitas encantadoras, de rostro inteligente que reflejan el convencimiento absoluto de su triunfo en sus risueñas expresiones, traducido en un: ¡Seré elegida!

GUILLERMO GOTANEGRA.

MYRURGIA, S. A. obsequiará con un espléndido regalo a "Miss España" y doce accésits a las que más se distinguen

CALZADOS MINERVA, dedicará un magnífico recuerdo a la vencedora de este concurso

—Que me hizo la prueba fotogénica y que agradándome el resultado me contrató inmediatamente.

—¿Necesitó mucho tiempo para quedar clasificada como estrella?

—No. Hice sólo dos películas interpretando un papel secundario. En la tercera me dieron el rol principal, y alcancé tanto éxito, que quedé consagrada desde aquel momento como estrella.

—¿Cuáles son sus principales producciones?

—Las siguientes: «Locos de placer», «Barreras destruidas», «El hacendado», «Dispense usted», «El payaso», «La dama de la

noche», «Una esclava de la moda», «La torre de las mentiras», «Su secretaria», «El circo del diablo», «El sexo débil», «Entre bastidores», «El cazador cazado», «El príncipe estudiante», «Después de medianoche», «La actriz» y «Lo último de París».

—¿En cuál de ellas le satisface más su actuación?

—Me seducen dos, principalmente: «Su secretaria» y «La actriz». Creo que son mis mejores creaciones, en las que logro desplegar todo mi temperamento artístico.

—¿Siente predilección por algún deporte?

—Sí; por la natación. Y presumo de ser una gran nadadora.

—Nada como un pez... espada — dice Thalberg.

—¿Y por qué como un pez espada precisamente? — interrogo.

—Porque ya habrá usted observado — contesta Thalberg — que mi mujer es valiente como un guerrero.

Los ojos azules de Norma envueven en una clara mirada a su esposo, que ríe de su ocurrencia como un chiquillo.

Hollywood, julio 1929.

(Prohibida la reproducción sin citar la procedencia.)

Reflejos.

Bancroft comenzó su carrera como actor de color

Un salario de veinte dólares semanales y un papel de «negrito» en una compañía de comedia ligera iniciaron a George Bancroft en los secretos de entre bastidores. De esto hace ya algunos años; pero el hoy famoso actor siempre recuerda «aquellos» tiempos con sumo agrado.

Hace pocas semanas, estando trabajando en el escenario del estudio Lasky en la impresión de «Pulminación», la quinta película en que aparece como protagonista, encontré con un antiguo miembro de la compañía trabajando como «negrito». Es de advertir que el antiguo compañero de Bancroft había sido primer actor en los tiempos en que Bancroft era un simple supernumerario, mientras que con el cambiar de los tiempos Bancroft hizo primer actor y el otro descendió a simples papeles de «extra».

—¿Cómo cambian los tiempos! — dijo Bancroft. — Pero no te apures, aún se puede ganar lo perdido.

El antiguo camarada de farándula sonrió complacido al ver el inquebrantable buen humor de Bancroft, y ambos pasaron unos momentos deliciosos recordando el pasado. Cada uno contó los incidentes más importantes de su carrera, de los cuales se entresaca un hecho común, aunque divergente, que viene a explicar los resultados que ambos artistas obtuvieron y que hoy origina un trastuque de papeles: Bancroft no dudó un segundo en abandonar un puesto en el que ganaba 125 dólares a la semana caracterizando papeles cómicos en una compañía ambulante por aceptar 20 a la semana en una compañía de drama. Por el contrario, el buen salario que ganaba el antiguo primer actor hizo que jamás se resignase a comenzar de nuevo y continuó trabajando siempre en lo mismo. Con el transcurso del tiempo cambiaron los gustos del público y hoy el antiguo «astro» tiene que aceptar el puesto de «extra» en la misma compañía en que Bancroft es primer actor.

Jean Arthur renueva su contrato

A estar próximo a expirar el contrato de un artista comienzan las horas de incertidumbre. ¿Se me renovará el contrato? ¿Tendré que ofrecer más servicios a otra empresa?

Para Jean Arthur han concluido, por lo menos durante una larga temporada, estas preocupaciones. La bella actriz acaba de firmar la renovación de su contrato con la Paramount... y en condiciones más ventajosas que el anterior.

Desde luego, la renovación del mencionado contrato no tomó por sorpresa a la artista.

Cuando después de caracterizar un papel importante en «El crimen de la Canaria» fué escogida para integrar el reparto de «El misterioso Dr. Fanchin», se dió por desbordada la renovación del contrato. Luego más tarde, después del éxito que obtuvo la mencionada película, cuando el director Van Dine ofreció a miss Arthur el papel de dama joven en «El caso de Greene», la certeza de que la Paramount pensaba seguir contando en su elenco con la personalidad artística de esta actriz, fué absoluta. Al presentarle P. B. Schulberg, editor asociado de la Paramount, el nuevo contrato para que lo firmase, Jean Arthur no recibió ninguna sorpresa.

Jean Arthur está considerada como uno de los valores jóvenes de más porvenir en la pantalla. La película cómica fué la primera escuela en que aprendió los secretos de entre bastidores. Más tarde hizo heroína de películas campestras. La bella actriz jamás había montado a caballo, pero aprendió a hacerlo en corto tiempo. La pantalla contó desde entonces con una nueva figura que atravesaba las llanuras texanas al galope tendido. De las películas de «cow-boys» pasó a las dramáticas, y en 1929 fué elegida «baby-star» por las «Wamps». La primera película en que apareció caracterizando el papel de protagonista fué «Por el amor y el deporte», de Richard Dix. Desde entonces pasó a integrar el elenco ligo de la Paramount y ha tomado parte en un gran número de producciones de esta empresa. «El caso de Greene» es su última creación... y lo mejor que esta bella artista ha impresionado hasta el presente. La crítica le augura un gran porvenir.

Clyde Cook en «Una mujer de peligro»

Mejor dramático, mitad cómico es el papel que el director Rowland V. Lee ha asignado a Clyde Cook en la nueva gran producción de la Paramount que llevará por título «Una mujer de peligro». Clive Brook y La Bacanova caracterizan en ella los papeles de protagonistas. Cook tendrá a su cargo el papel de gracioso-serio, caracterizando un personaje sumamente original y de mucha responsabilidad.

Los éxitos más recientes de Clyde Cook son sus magníficas caracterizaciones en «Abajo la guerra», película de Pola Negri para la Paramount; «La calle del pecado», de Emil Jennings; «Las muelas de Nueva York», de George Bancroft, e «Intrusión».

El director Rowland V. Lee, como recompensa al éxito que obtuvo dirigiendo a George Bancroft en «El lobo de Wall Street», fué encargado por la Paramount de la dirección de «Una mujer de peligro», obra cuyo argu-

mento tiene como ambiente local las posiciones inglesas en el Africa del Sur. La «mujer de peligro» es, en el caso presente, la celebrada actriz rusa La Bacanova. Neil Hamilton será el galán, joven inexperto que cae en las redes que le tiende su cuñada, y llega a ser mal hermano a fuerza de querer ser buen amante. Clive Brook es el marido de «Una mujer de peligro».

John Barrymore experimentó el placer de no afeitarse

John Barrymore no ha interpretado un rol que le divirtiese tanto como el de «Amor eterno», su última producción, pues siendo un ferviente del alpinismo, tuvo ocasión de dedicarse a él en las montañas del Canadá, donde se impresionó esta película; pero debemos hacer constar que dió un suspiro de satisfacción cuando Ernst Lubitsch, el director, le anunció que su trabajo ante la cámara había terminado.

El motivo de ello es que Mr. Barrymore interpreta el rol de un montañés suizo, y tuvo que estar varios días sin afeitarse para que se le viera la barba crecida.

Nunca hubiera creído — declaró después el gran actor — el sacrificio que representa el no poder afeitarse, y experimenté un verdadero placer el día que por fin tuve permiso para hacerlo.

NOTICIAS

Empresarios extranjeros en la Ufa

Un grupo de setenta empresarios húngaros, turcos y yugoeslavos, acaba de hacer una visita de estudio a los talleres de la Ufa en Neuhabelsberg, durante la cual tuvieron ocasión de asistir a la toma de vistas de algunas escenas de la nueva producción Erich Pommer de la Ufa «Melodía del corazón». En el curso del lunch con que fueron obsequiados, el secretario general de la Asociación de Empresarios de Hungría, doctor Rudolph Vari, dió las gracias por la recepción y expresó la admiración de los presentes por el gran desarrollo técnico de la Ufa. Contestando a estas palabras el director de la Ufa, von Theobald, hizo interesantes declaraciones sobre la cinematografía sonora, asegurando que la Ufa disponía asimismo de los medios necesarios para triunfar en este aspecto de la actividad cinematográfica. Los empresarios extranjeros visitaron también algunos de los teatros de la Ufa, entre ellos el «Gloria-Palacio» y el «Universo».

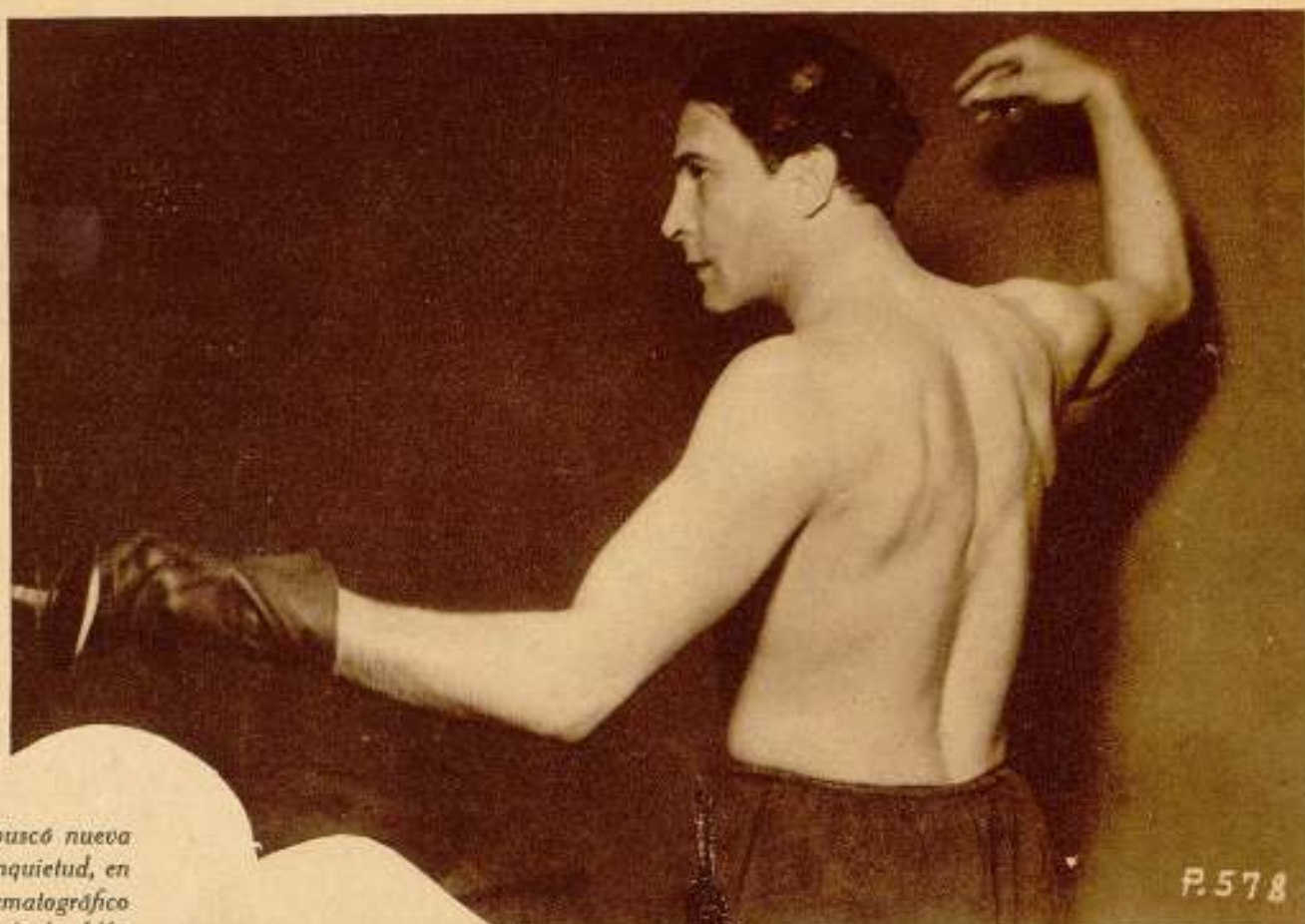
Este viaje de estudio fué organizado por el presidente de los empresarios húngaros, señor Decsy; el secretario de la organización, señor Julius Gyurfas, y el presidente de los empresarios yugoeslavos, señor Andreas Ugerou.

Nueva película cultural de la Ufa

El departamento cultural de la Ufa acaba de editar la nueva película del profesor Lampe «Cuadros de Groenlandia», en la cual grandiosas vistas del paisaje ártico con sus nieves perpetuas y montañas de hielo alternan con la representación de los usos y costumbres de los esquimales, especialmente su habilidad para la pesca, la caza y el manejo de las canoas. Figura también en la película una interesante expedición en trineo a través de los montes de hielo.

Félix de Pomés es un nombre español que goza aquí, en Cataluña, de un alto prestigio. Originalísimo dibujante, amateur de la boxe, campeón de esgrima en España, Félix de Pomés ambicionaba más aún. Sus relevantes cualidades, su juventud plétórica de ilusiones, justifican esta ambición. Y

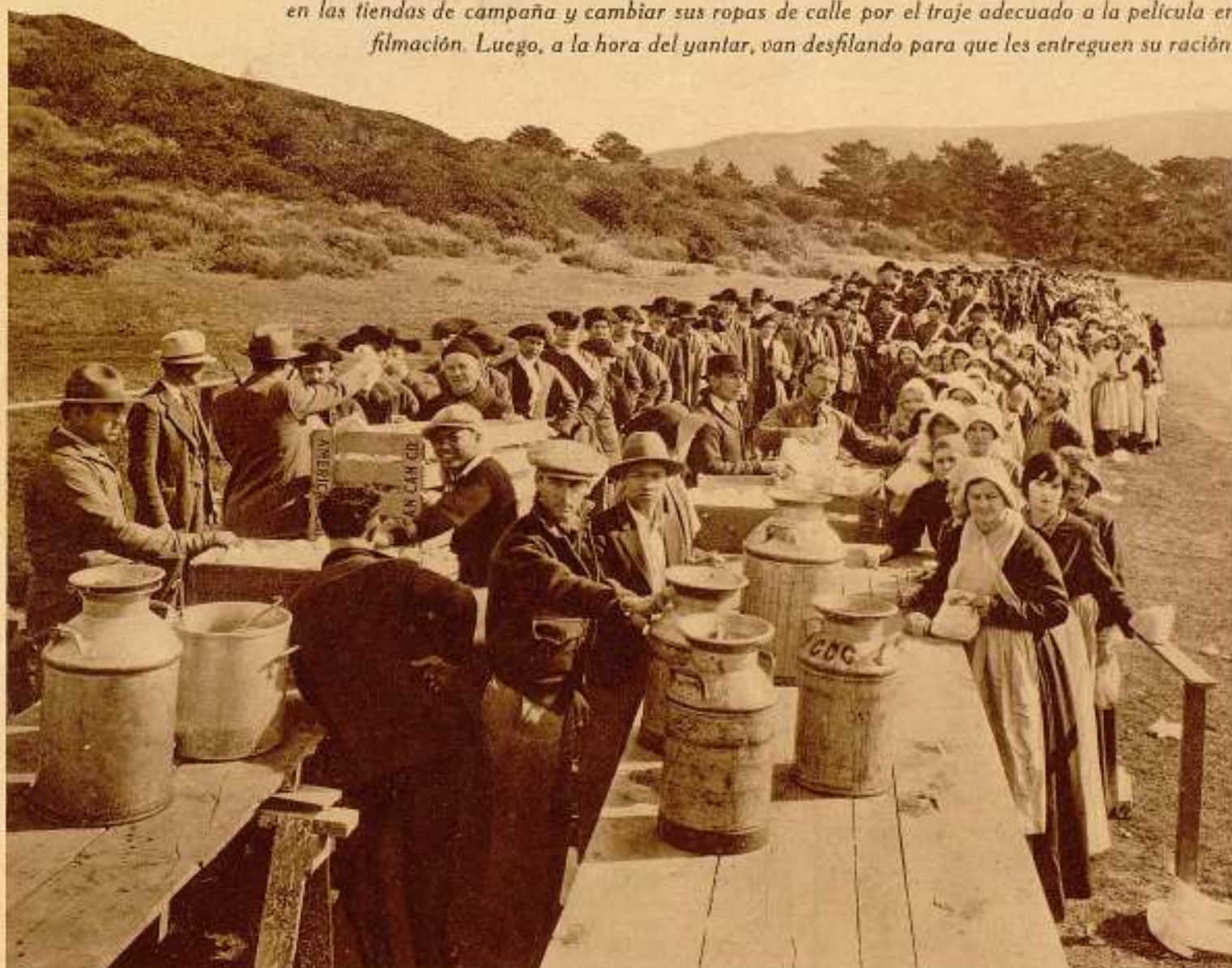
Félix de Pomés buscó nueva expansión a su inquietud, en un estudio cinematográfico extranjero, en el de la Ufa, de Berlín. Actualmente es el galán de la bellísima Jenny Jugo en "La muchacha de Valencia", reciente producción de aquella marca alemana.



Dolores del Río, la brillante estrella de los Artistas Asociados, recibiendo de Al Jolson lecciones de canto para su nuevo film sonoro "Evangelina".



¿Ha pensado alguna vez el lector en lo que será un campamento cinematográfico? Pues he aquí uno. Los extras de ambos sexos forman una larga "cola" esperando el momento de que les llegue el turno para entrar en las tiendas de campaña y cambiar sus ropas de calle por el traje adecuado a la película en filmación. Luego, a la hora del yantar, van desfilando para que les entreguen su ración.



Correo Femenino

por Alicia Ferrán

El cultivo de la belleza

por FAY WRAY, actriz de la Paramount

Muy pocas cosas son tan molestas para la mujer como la tez reseca. Una tez reseca, a parte de significar una mala circulación de la sangre y una próxima enfermedad, imposibilita la obtención de un tocado agradable y origina trabajo y gastos inútiles.

Lo primero que se debe hacer cuando se siente la tez reseca es tratar de averiguar los motivos que originan tal anomalía. En algunos casos, la piel reseca es una consecuencia de las condiciones climatológicas en que se vive, tales como cambios rápidos de temperatura, vientos fuertes, etc. De ser estas las causas no hay que apurarse, pues desaparecerán por sí mismas. En caso contrario, si la tez reseca es un producto de anomalías internas, debe tomarse prontas precauciones y buscar el remedio.

Las causas internas de la tez reseca, son: mala circulación de la sangre, carencia de actividad de las células de la piel y falta de secreción de aceite en los poros. Lo primero que debemos hacer es someternos a una dieta de frutas, paseos al aire libre y baños en agua del tiempo. Cuanto menos polvos y afeites usemos, más pronto lograremos normalizar nuestro estado. Cuidemos de no aplicar al rostro agua caliente, ni siquiera templada. Si el agua que tenemos a nuestra disposición no es lo suficiente suave, procuremos solearla antes de usarla, y usémosla con discreción. La limpieza del rostro podemos hacerla a base de un poco de aceite de oliva o crema. Estos dos elementos, además de suavizar la tez, limpiar los poros y acelerar la cura total, sirve también para contribuir a enriquecer de grasas las glándulas de la epidermis, hacerlas refractarias a los vientos secos y conservar en perfecto orden su funcionamiento.

Debe evitarse el uso de los jabones en la limpieza de la cara. El único jabón pasable es el puro de castilla, pero resulta difícil de conseguir. La mejor agua es la destilada por medio del sal, y cuando no se pueda conseguir ésta, la de lluvia puede sustituirla. Si aplicamos la clara de huevo a la tez, cuidando de frotar bien en movimiento circular, lograremos suavizarla, darle un color agradable y sostenerla en condiciones sanitarias durante unos días. Cuidese, empero, de no abusar de este procedimiento, pues pudiera perjudicar a la larga.

En la Habana se ha descubierto una banda de mujeres dedicada a los atracos

Parece indudable que existe una bien organizada banda de mujeres que se dedica al asalto con la misma audacia que las integradas por los más desalmados malhechores.

Tal se desprende de los últimos delitos cometidos por esas mujeres. Recientemente, en la plaza del Estudiante, despojaron a una jovencita de un bulto de ropa. En otros atracos las víctimas han referido que eran mujeres o que iban mujeres entre los asaltantes. Se ha pensado por todo esto en que una sola banda de delincuentes es la que está cometiendo estas fechorías.

Hace poco se repitió uno de estos asaltos escandalosos en la Colonia de la Bolsa, siendo víctima la señora Aurora Ortiz de Sánchez, que ha proporcionado valiosos informes a la policía.

Se desprende de dichos informes que cuando la mencionada señora pasaba por la calle de Herreros la detuvo una mujer completa-

mente desconocida para ella, que le preguntó por una supuesta dirección. Al decirle que ignoraba el rumbo donde estuviera la calle de que se le preguntaba, la señora Ortiz de Sánchez fué agredida intempestivamente, interviniendo otras dos mujeres, y entre las tres la despojaron del dinero que llevaba y de su rebozo, huyendo rápidamente.

Más tarde, y cuando se dirigía a la Comisaría, la misma señora Ortiz de Sánchez sorprendió a una de las asaltantes y, con auxilio de la policía, logró capturarla. Dijo llamarse Nicolasa Vázquez; por supuesto que niega el delito, aunque ya está siendo interrogada para ver si es posible localizar a sus cómplices y esclarecer si los últimos atracos cometidos por mujeres se deben a una sola banda, como se sospecha ya muy fundadamente.

Disfrazado de anciana intentaba asaltar un auto en plena carrera

Sin vivir en países de bandidos aun ocurren algunas veces hechos que bien pueden calificarse de historias de bandidos y que tienen por lo menos la ventaja de romper la uniformidad y monotonía de la vida moderna.

La que vamos a referir ha tenido lugar recientemente en una carretera de Basilea y no lejos de esa importante ciudad. Un auto rodaba de noche, y el conductor estaba solo. De repente, en medio del camino, surge una si-

lenta negra. El conductor modera la marcha, y ve a una mujer anciana, con un cesto al brazo, que le pregunta con voz extenuada si no la podría llevar hasta un pueblo próximo.

El automovilista accede; pero en el momento en que la mujer se apresta a subir, observa por debajo de las faldas largos pantalones de hombre.

¡Un bandido disfrazado! Una cuchillada en perspectiva si lo deja meter en el auto. Pone el coche en marcha, finge experimentar algunas dificultades, y ruega a su compañera que baje un momento. Este, sin desconfianza, lo hace así, y entonces el auto parte a toda marcha. En la cesta que se había quedado en el auto, debajo de las patatas y de los nabos, encontraron un revólver.

Parece que oigamos el suspiro de alivio del caritativo automovilista.

La reina de Rumania está terminando una historia

La reina María está terminando una historia documentada de Rumania de los últimos trece años, que comprenderá el período desde la entrada de Rumania en la guerra mundial hasta la fecha.

Una baronesa alemana acusada del robo de 80.000 marcos

En Berlín la sociedad se encuentra consternada por la aprehensión de la baronesa Helga Von Montroy, a quien se acusa de haber robado alhajas por valor de 80.000 marcos, que eran propiedad de su tía la condesa Helga Hermsberg, lo cual ha sido comentado de diversas maneras por las familias de la nobleza a la que pertenecen las dos protagonistas.

El capitán Fritz Von Wedel, prometido de la baronesa, estaba en peligro de ser detenido, pues la policía le hacía aparecer como cómplice del robo, y para evitarse la vergüenza de ser preso estando de por medio su futura esposa, se privó de la vida antes de caer en manos de la policía, habiendo sido hallado su cadáver en un bosque cerca de Grunewald, hasta donde se había retirado, abatido por la pena que le produjo la detención de su prometida.

María de los Angeles Aurora. — Según me dicen de la Redacción, no es posible complacerla por no tener ninguna fotografía en la forma que usted desea. De todos modos, por mi parte, escribiré a América, por ver de complacerla.

Paquita. — Eso a que usted se refiere existe en muchas otras naciones, y prueba de ello es que precisamente ahora el ministro polaco del Interior proyecta llevar a cabo varias medidas higiénicas cuya puesta en práctica no se demorará mucho tiempo.

Figura entre ellas, como una de las principales y más inmediatas, la de los baños obligatorios a todos los polacos.

Para ello el ministro citado publicará un decreto donde se establece para todos los polacos, desde los diez años de edad a los setenta y cinco inclusive, la obligación de bañarse a lo menos una vez al mes.

Con objeto de que la disposición higiénica tenga el debido cumplimiento por parte de todos los polacos, recibirá cada uno de los afectados por el decreto una tarjeta especial elaborada por orden del ministerio del Interior.

La tarjeta en cuestión irá provista de doce cupones correspondientes a los doce meses del año.

Se fomentará también la construcción de baños, piscinas, servicios de duchas de carácter público.

Y a los pobres que no puedan sufragar estos gastos del baño mensual se les facilitarán otras tarjetas para disfrutar de baños gratuitos a expensas del Estado.

La proyectada disposición ministerial ha merecido la mejor acogida de la prensa de Polonia.



Depilatorio BOB

Suprime el vello suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Plaza Universidad, 8; Ronda de San Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132
y Perfumerías

“Recuerdos de Madrid”

Schottis

Del maestro A. Docovi

PIANO

mf

FIN.

p

p=ff

amoroso.

ff

p

ff

ff

p

ff

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

FIGURAS DE LA PANTALLA NACIONAL

Pablo Alvarez Rubio, un destacado galán

Desde la esfera del teatro ha realizado una incursión al cinematógrafo con positivo resultado y feliz éxito este galante. Fué en «Rejas y vinas», de la mano de Rafael Salvador, a quien si hubiera que

agilatar en este momento toda su meritoria labor en algunas realizaciones cinematográficas y especialmente en la que citamos, sería quizás a él quien o el de mayor consideración, haber sabido elegir al protagonista.

Pablo Alvarez Rubio es un actor de comedia aplaudido abundantemente; como galán español se ha presentado ante varios públicos, incluso en esta corte, en el escenario del teatro Alcazar, con viva complacencia de la crítica. Su trabajo se destacó en la función de recitador, reuniendo muy estimables dotes en su triunfo: figura adecuada, deliada matización en el gesto, soltura del ademán y una conquistada simpatía, que es prenda de esultadora admiración.

Su paso de meteoro por el lienzo blanco, fué la rápida conquista de la mujer a quien si no hubo tiempo de querer con todo el ímpetu, por lo menos en su efimeridad dejó la estela de un grato recuerdo, algo como el sedimento que se hace semilla para germinar cuando se creyeron perdidas las simientes. Pablo Alvarez Rubio añora el cine, siente como el «jeu grato» y el perfume impercedero de lo que se obtuvo con placer y se gustó con fruición. El quiere volver al cine, pero...

Todas esas cosas que otras veces y otras plumas han señalado, que son los impedimentos para que florezca nuestra producción, son a poner temores en el ánimo de Pablito Alvarez Rubio; él quisiera trabajar, aportar su arte personal y el bagaje de sus triunfos ob-

tenidos a la pantalla. Y espera para ello la garantía de esa producción preconizada ya por los optimistas; la seriedad y solvencia del director que pague bien y puntual; el trabajo que no sea llevado a cabo con sobresaltos, sin incidencias.

Entonces será cuando Pablo Alvarez Rubio se decida a trasladarse definitivamente del teatro al cine.

LEONOR DE SANTA POLA

El
super-
realismo

En el número anterior de "Popular Film", nuestro redactor Juan Piqueras habló extensamente y con la agudeza crítica en el característico, de este film de vanguardia. Hoy nos limitamos — puesto que nuestro admirable cama-

en el
plano
escenario


rada enfocó el tema desde diversos puntos de vista — a reproducir tres escenas de "Un perro andaluz", la película que contribuye airoosamente a introducir el superrealismo en el cinema.

Pierre Batcheff y madame Mercuil en "Un perro andaluz".

A la izquierda:
Un momento superrealista de "Un perro andaluz".

A la derecha: Salvador Dalí y Jaime Miravetles en otra escena del film.





Retenga en su memoria estos tres títulos que
representan el más alto exponente
del arte cinematográfico:

Barrio Latino

SOCIÉTÉ DES FILMS ARTISTIQUES SOFAR. — Magna superproducción basada en la famosa novela de *Maurice Dckobra*, maravillosamente realizada por *Augusto Genina* e interpretada de modo insuperable por *CARMEN BONI* e *IVAN PETROVITCH*.

El Conde de Montecristo


FILMS LOUIS NALPAS. — Nueva versión de la conocidísima novela de *Alejandro Dumas*. Grandiosa superproducción de espectáculo. Creación ideal de *JEAN ANGELO*, secundado por *Lil Dagover*, *Bernard Goetke*, *Jean Toulout* y otros prestigiosos artistas.

El ayudante del Zar

GREENBAUM FILM. — Bellísimo film de lujo. Argumento y dirección del eminente *Vladimir Strijevksy*. Interpretado maravillosamente por dos grandes artistas: *IVAN MOSJOUKINE* y *CARMEN BONI*.

Tres Selecciones GAUMONT DIAMANTE AZUL (fuera de programa)

Tres superproducciones que son un compendio de arte y belleza



Sr. EMPRESARIO:

Si usted usa buenas herramientas puede construir una sólida defensa para su salón.

Cuando usted se fije en la calidad de los programas, cuando exhiba películas de

Los Artistas Asociados

del 1929-30, las mejores del mundo, podrá usted tener la seguridad de que su salón atraerá los mejores negocios de la población.

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Catalunya, 60 - 62
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

ARGUMENTO DE LA SEMANA **CUANDO ELLAS QUIEREN...**

Producción Gaumont Selecciones Diamante Azul. — Interpretada por Carmen Boni

En la mansión de los duques de Lorraine, donde la severidad no estaba reñida con el confort, la anciana duquesa asistía desde su sillón, sin anhelos, sin inquietudes, al lento caminar de las horas.

El duque había salido a dar un paseo y la duquesa preguntaba con frecuencia a los criados si había vuelto María, su traviesa nieta, que era encanto de la vejez de los duques. Temía la duquesa que su marido volviese antes que María y se encolerizase por la ausencia de la muchacha.

La duquesita María se hallaba en aquellos momentos en casa de su librero. En efecto, una pasión aromaba su vida: su amor, callado, pero profundo, por Pedro Dalmas, el novelista de moda.

El viejo librero le había prometido que podría ver a su ídolo aquel día y ella esperaba la llegada del escritor. Por fin llegó, y María le halló tan adorable como a través de sus obras le había parecido.

Pedro Dalmas, el novelista cuyas páginas eran saetas donde quedaban engarzados no pocos corazones femeninos, iba acompañado de Innocencio Dubois, su amigo más constante, y prestó poca atención a su admiradora.

Como temía su abuela, el anciano duque llegó a su morada antes que su nieta, y aunque quisieron disimularle su ausencia, vio llegar a María, todavía alborozada por su encuentro en la librería, y se preparaba a hacerle un severo sermón, cuando ella le interrumpió, tímida, con estas palabras:

—Si quieres refirme, espérame a mañana, abuelo, te lo suplico... ¡Hoy soy tan feliz!

La linda duquesita pudo averiguar que Dalmas, su autor favorito, vivía en una villa de los alrededores y que acostumbraba a dar largos paseos por el lago que allí había en su canoa automóvil.

Acompañada de Muffi, su fiel balderilla, María de Lorraine se fué de paseo hacia el lago para ver si la suerte le deparaba un encuentro con el hombre que hacía latir su corazón.

Y logró realmente verlo, pero tuvo un gran desengaño al darse cuenta de que no iba solo en el auto que lo conducía a su villa. Una mujer iba con él. Era Alicia Ferrari, la amiga íntima del novelista.

María estaba desconsolada por la barrera que el destino había colocado entre ella y Pedro Dalmas. La indignaba, al mismo tiempo, que una mujer que ella adivinaba vulgar le robase el amor del novelista, que había creído poder conseguir.

Y en la vida tan clara hasta entonces de

María, pusieron una sombra las primeras preocupaciones.

Un día que se hallaba sola con su abuelita, le preguntó la duquesita:

—Abuela, ¿cuando te enamoraste del abuelo, amaba él a otra mujer?

—Sí, hija mía, sí —repuso la anciana duquesa—. Amaba a otra mujer... y tres mujeres estaban locas por él.

—¿Y cómo te las arreglastes entonces para ser su esposa?

—Hice que un hombre, un amigo mío, conquistase primero y raptase después a la única de aquellas mujeres que era verdaderamente peligrosa. Nada hay imposible para una mujer que ama, hija mía... y yo amaba a tu abuelo —fueron las últimas palabras de la duquesa.

La loca cabecita de María trabajaba intensamente, inspirada por las confidencias de su abuela, en hallar un camino para ganar el corazón de Pedro Dalmas.

Le pareció excelente el sistema puesto en práctica por su abuelita para conquistar al duque, su marido. Y creyó que ella debía hacer algo parecido.

Como que no conocía ningún hombre que pudiese ayudarla en su plan y los servidores de los duques eran ya ancianos, María resolvió al fin disfrazarse ella de hombre, ayudada por su corto cabello y esbelta figura, e intentar la difícil empresa.

Empezó por enviar una amorosa misiva a Alicia Ferrari, anunciándole que aquella noche estaría bajo sus ventanas y suplicándole que le permitiese verla, decirle cuán grande era su pasión por ella. Firmó este billete con el nombre de Mario de Lorraine.

La casualidad vino en ayuda de María. Dalmas fué llamado con urgencia por su editor, por la noche, y se vio obligado a salir a pesar suyo.

La duquesita, transformada en un apuesto joven, logró ser recibida por Alicia, temerosa de que con el fresco de noche pudiera costiparse el galán; y las palabras de amor salieron de sus labios como torrente desbordado que poco a poco arrastraba el alma de la amiga del novelista.

Fueron interrumpidos en su amoroso coloquio por Innocencio Dubois, el fiel amigo de Dalmas, a quien éste había pedido por teléfono que fuese a hacer compañía a Alicia.

—Es curioso. Se parece usted extraordinariamente a una joven que conocí recientemente... una admiradora de Pedro —exclamó al serle presentada María como el duquesito Mario de Lorraine.

—Se trata sin duda de mi hermana, señor... Nos parecemos como dos gotas de agua. Somos gemelos —replicó ella.

Dubois se despidió muy pronto, y corrió a avisar a su amigo de que había hallado a Alicia entregada al flirt, en su casa.

Los celos se apoderaron del novelista, que arrancó de labios de Alicia el nombre del que suponía un rival, y se presentó en casa de los duques de Lorraine, manifestando que deseaba hablar al momento con el duque.

Alicia, alarmada por la actitud de Dalmas, había hecho llamar por teléfono al duque Mario, y como éste era el nombre del abuelo de María, que se hallaba ausente en aquella ocasión, recibió el recado la duquesa.

Al decirle Alicia que su novio había ido allí para abofetear al duque, creyó, naturalmente, que se trataba de su marido, y se alarmó grandemente, aunque sorprendiéndose de que a su edad cometiese todavía tales calaveradas.

Pero su fiel criado Juan, le sugirió que aquello debía ser obra de su nieta, pues acababa de verla entrar vestida de hombre.

—No sé lo que has hecho por ahí —dijo la duquesa a María cuando ésta se presentó ante ella—, pero sea lo que sea, debes saber que de un momento a otro va a llegar un hombre para abofetearte.

María la tranquilizó, manifestando que ella se entendería con aquel caballero. De modo que cuando Dalmas se hizo anunciar al duque, salió a recibirle la joven, la cual le manifestó ser la hermana de Mario de Lorraine, quien había salido hacia cinco minutos, habiéndoselo contado todo.

El ofendido novelista no quería escuchar nada, pero ella le retuvo, asegurándole que entre su hermano, el fingido Mario, y Alicia no había habido nada incorrecto.

Se aplacó Dalmas, influyendo en ello no poco la gracia y la belleza de la duquesita, y se despidió de ésta, encargándole previniere a su hermano que si volvía a hallarlo en su casa le trataría sin ninguna consideración.

Como que el enojo del ídolo de María se había ya desvanecido y había sentido nacer en él una viva simpatía por la gentil muchacha, ésta le prometió visitarle, pero sola, sin que su hermano la acompañase.

Y cuando en virtud de ello se presentó en casa de Dalmas, vestida con las ropas de su sexo, causó la alarma y estupefacción de Alicia, que creyó que iba entonces disfrazada de mujer, puesto que para ella sólo existía Mario de Lorraine y nunca había visto a la duquesita.

El fuego de Alicia delató la verdad —o lo que él creía la verdad— a Pedro, que allí se hallaba, y la comedia estuvo a punto de terminar en drama. Por fortuna todo se aclaró, y Dalmas renunció a su amiga para saborear el amor en brazos de la duquesita.

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo

con...

RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER, 140 BARCELONA





ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 15754

SECCIÓN:
PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNE
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN PANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE LOS SENOS

PRECIOS SIEMPRE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Para SUSCRIPCIONES de **POPULAR FILM** dirigirse a **LIBRERÍA FRANCESA** RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10 BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES * **SEIS MESES** * **UN AÑO**
3'25 Ptas. 7 Ptas. 15 Ptas.

Domicilio: _____ FIRMA: _____
Población: _____
Provincia: _____
Observaciones para su envío: _____

NOTA: Táchense los plazos de suscripción que no convengan.



Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES GRAN EXPOSICION

FABRICA MUEBLES V. LAPORTE

MUEBLES GRAN EXPOSICION

104 HOSPITAL 104

MUEBLES

EL 104 BARCELONA

TELÉFONO 18114

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE



INSECTICIDA NACIONAL

Mata toda clase de insectos
Inofensivo para las personas

NO MANCHA - OLOR AGRADABLE

EXIGIR BIDÓN ORIGINAL PRECINTADO

PRECIO DE VENTA (timbre comprendido):

Bidón de 1/2 litro	Ptas. 2'50	Bidón de 18 litros	Ptas. 55
> 1 >	4	Pulverizador	3
> 4 >	14	Combinación (1 pulverizador y 1/2 litro).	5

Agente para la venta en España:

ROGELIO ESPINO
Diputación, 325 - Tel. 10642 - BARCELONA

Depositarios:

Comercial Anónima Vicente Ferrer, Sociedad Anónima de Droguería Vidal Ribes, Sociedad Anónima Monegal y Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

INTERESANTE

es admirar en estas páginas la ilustración gráfica, artículos de firmas autorizadas, secciones de verdadera utilidad y atracción, noticias de los estudios cinematográficos, y después la sección de Publicidad, todo de suma importancia para los lectores de

POPULAR FILM

FilmoTeca

de Catorce



Las estrellas de la pantalla para preservar su cutis de los perniciosos efectos del foco, se hacen por la mañana y noche un pequeño lavado con la Crema de Almendras Calber.