

# POPULAR FILM

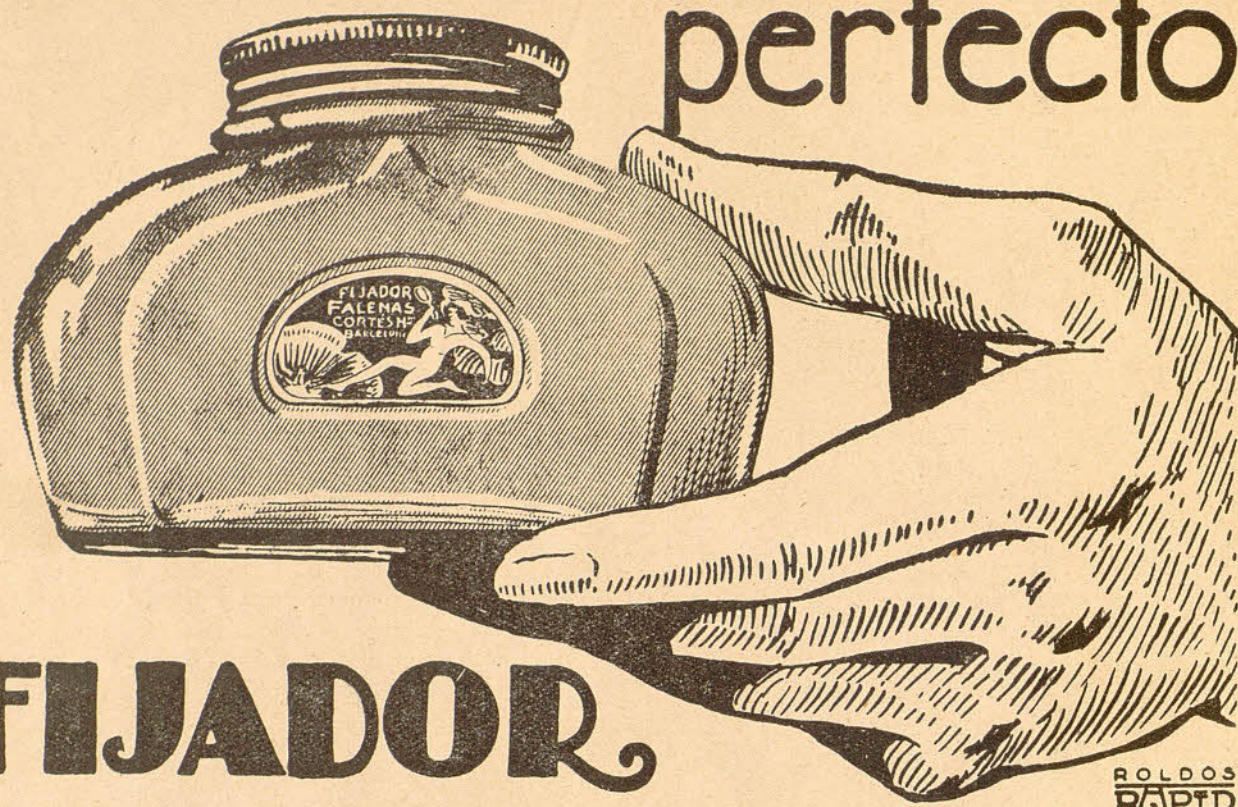
Filmoteca  
de Catalunya



30<sup>Cts</sup>

C.T.-96

Aqui tenéis el  
perfecto



**FIJADOR**

**FALENAS**

**PARA EL CABELLO.**  
CORTÉS H<sup>NOS</sup> BARCELONA (ESPAÑA)

*Para preparar una excelente agua de mesa,  
nada hay mejor que las*

***Sales Litínicas Dalmau***

EFERVESCENTES

*Producto nacional*

*Son las mejores y más económicas*

SEIS NOMBRES QUE NO DEBE USTED OLVIDAR  
SEIS SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL

## Cuando ellas quieren...

*SOCIÉTÉ DES FILMS ARTISTIQUES SOFAR.* — Finísima comedia, en la que la deliciosa y gran artista *Carmen Boni* nos deleita con su gracia y arte exquisitos.

## El templo de los gigantes

*F. B. O. PICTURES.* — Un asunto que por su formidable verismo y por su interés dramático ha de cautivar por igual a los selectos que al gran público. Creación ideal del eminente actor norteamericano *Ralph Ince* y la bella y encantadora *Jola Méndez*.

## La virgen loca

*S. I. E. ECLAIR.* — Según la famosa obra teatral de Henry Bataille. Adaptación y realización de M. Luitz-Morat. Una maravilla de interpretación de la gentil *Suzy Vernon* y el consumado actor *Jean Angelo*.

## Mandrágora

*AMA FILM.* — Adaptación de la original novela de Hans Ewers. Realización del famoso director *Henrik Gallen*. Un asunto en extremo apasionante, que da lugar a la bellísima estrella alemana *Brigitte Helm* y a los consagrados actores *Ivan Petrovitch* y *Paul Wegener* para hacer verdaderas filigranas en la interpretación.

## Sublime sacrificio

*STUDIOS RÉUNIS.* — Drama cinematográfico realizado por H. G. Grantham-Hayes, con situaciones de extraordinaria fuerza emotiva que viven intensamente los grandes artistas *Rachel Devery* y *Chakatoury*.

## Pasiones

*PARÍS INTERNATIONAL FILMS.* — Según la famosa novela de Pierre Frondaie. El interés y la emoción se entremezclan en las escenas de esta cinta, que ofrece a *Le n Mathot*, el inolvidable creador de "Ben Ali", y a *Renée Heribel* la oportunidad de realizar una nueva y grande creación.

Estas seis magníficas superproducciones son dignas de la fama de que gozan las Selecciones Gaumont Diamante Azul y constituyen la más sólida garantía de éxito.

*En la presente crisis del Cine so-  
lamente han logrado sobresalir  
las grandiosas superproducciones*

*Suzy Saxofon*

*por  
Anny Ondra*

*El Diamante del Zar*

*por  
Ivan Petrovich*

*El crimen de Vera Mirtzeva*

*por  
María Jacobini*

*Las Maniobras del Amor*

*por  
Olga Tchekowa*

*Todas ellas pertenecen a*

**EXCLUSIVAS TRIAN**

*Consejo de Ciento, 261*

*Teléfono 32744*

*BARCELONA*

---

## *Nucas Rasuradas*

*Si quiere conservar la sanidad de su nuca, lisa,  
joven, turgente, no emplee más que*

# **PASTA NIX**

---

*Afeitese con*



Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Bonet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

15 DE AGOSTO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. \* Barará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán  
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, SevillaViaje a Cinelandia a través de una charla <sup>por</sup> MATEO SANTOS

## I. Perfil biográfico de Carlos San Martín

## El interlocutor

CARLOS SAN MARTÍN va trazando, sobre el encerado de su charla, el mapa de Cinelandia: Los Angeles, Hollywood, Beverley Hills.

Pero antes de pasar adelante hay que fijar a punta de pluma en la cuartilla el perfil biográfico de mi interlocutor.

San Martín nació en Colombia, y ha pasado trece años de su existencia en Norteamérica. Esto significa que San Martín puede leer sin dificultad a Cervantes y a Shakespeare. Acaso su cultura le permita también percibir íntegramente la sutilísima ironía de cualquier pasaje del «Quijote» y la belleza dramática de una comedia shakespeariana. Lo que no podrá hacer nunca es hablar castizamente, con la precisión verbal adecuada, el inglés ni el español. Porque San Martín ha nacido en un país y ha vivido en otro, donde se corrompe y enrarece la pronunciación de estos idiomas.

Sin embargo, tiene el circunloquio de San Martín tal fuerza evocadora, que me sirve de alado vehículo para recorrer esas maravillosas ciudades levantadas por el celuloide.

## Wallace Beery, de mujer. - La danza apache de Wallace Reid

—¿Dónde empezó usted su carrera cinematográfica, San Martín?

—En Chicago, con la compañía Essanay Films, ya desaparecida. En aquella época — 1916 — eran primerísimas figuras de la Essanay, y de la pantalla yanqui, Francis X. Bushman, Ruth Stonehouse y Bryant Washburn. Gloria Swanson, Colleen Moore, Virginia Valli y Rod La Rocque formaban parte, en calidad de extras, de dicha compañía.

—¿Había en la Essanay, además de los citados, algún otro artista de los que actualmente tienen renombre universal?

—Sí; Wallace Beery, que en aquel tiempo se dedicaba a la película cómica. Generalmente interpretaba papeles de doméstica torpe que acababan por despedir de la casa donde servía.

—¿Estaría graciosísimo en aquella traza de mujer zafia y aldeana?

—Sí, mucho. No obstante su facha, conquistó a Gloria Swanson; casándose con ella. Luego se divorciaron.

—Es lo corriente en América.

—Sobre todo entre artistas de cine, en los que el divorcio va unido a la propaganda.

—¿Qué impresión le produjo a usted verse por primera vez en la pantalla?

—Una impresión muy rara. Cuando se estrenó la película fui a verla y dudaba yo de si era el que estaba en la pantalla o el que ocupaba una butaca como espectador.

—¿Estuvo usted mucho tiempo en la Essanay?

—Un año; al cabo del cual cerraron el estudio. Entonces me dediqué al negocio de exportación. Pero el cine me atraía con fuerza y en el 1921 fui a California con una carta de recomendación para Cecil B. de Mille.

—¿Le atendió a usted en seguida?

—En cuanto llegué me dió trabajo en una

película cuyas partes principales las desempeñaban Wallace Reid y Bebé Daniels.

—¿Cómo era Reid?

—Tenía una simpatía extraordinaria y mucho talento. Las mujeres se enamoraban de él locamente. Ni como hombre ni como artista



Carlos San Martín

tenía nada que envidiar a Rodolfo Valentino.

—Como tipo de conquistador, no sé. Esto quienes lo aprecian verdaderamente son las mujeres. Pero como artista, vistos los dos en la pantalla, Reid me ha parecido siempre superior a Valentino — subrayo.

San Martín, continúa:

—Nos hicimos grandes amigos. Claro que esta amistad la facilitaron dos cosas: el hablar Reid español y el enseñarle yo una danza apache que tenía que bailar con Bebé Daniels en una escena de la película que filmábamos. Por cierto que esto me originó un serio disgusto con miss Daniels.

—¿Por qué?

—A causa de un brusco empujón que le dió Reid mientras ensayaban la danza apache. Bebé cayó al suelo, lastimándose un brazo. Cuando la alzamos del suelo se encaró conmigo, diciéndome que en la danza apache no figuraban aquellas barbaridades que yo le había enseñado a Reid.

—¿Y usted qué contestó?

—Estaba tan furiosa, que creí prudente callarme.

—Lo que no me explico es cómo Reid interpretó tan a lo vivo la escena.

—Reid bebía mucho, y aquel día...

—Comprendido — le atajo, sonriendo.

—Pero esto no lo diga usted, no es necesario — me ruega mi interlocutor.

(Sí, amigo San Martín; si es necesario. El carácter no lo componen sólo las virtudes, sino también los vicios. La amalgama, la ensambladura de unas y otros es lo que forma la personalidad. ¿Por qué no reflejar la auténtica personalidad de Wallace Reid, muerto prematuramente como todos los elegidos, que son, en definitiva, las fáciles y codiciadas presas de los dioses?)

Y hecho este inciso, prosigamos la charla.

## Los dulces de la abuela de Bebé

—¿Le trajo a usted alguna consecuencia desagradable el disgusto de Bebé Daniels?

—No; al contrario. Unos días después del accidente, Bebé me dijo que su abuela se había enterado por ella que yo era compatriota suyo y que tendría mucho gusto en recibirme.

—¿Y fué usted?

—Aquella misma noche. Estuvimos dos horas seguidas hablando de Colombia. Bebé se reía mucho de oírle referir a su abuela cosas de su niñez, pasada allá en Colombia, su patria y la mía. Desde entonces yo visitaba con mucha frecuencia a la abuela de Bebé y ella me obsequiaba con dulces.

—Esa película dirigida por De Mille, a que se ha referido usted, era de la Paramount?

—Sí. Tomé parte en otras producciones de esta empresa y luego fui pasando por los estudios de la Fox, la First National y otros.

—¿Conoce usted otros aspectos del cine aparte del interpretativo?

—Desde luego. He dirigido varios films en Poverty Row y he tomado parte como asistente de director y técnico.

## La hora de España

—¿Y ahora?...

—Sentía la añoranza de España, que amo tanto como a mi propia patria. Bastó que don Eleuterio Mendoza, ese hombre admirable que dirige y sostiene inteligentemente la Emérita Films, me escribiera haciéndome proposiciones para que dirija su Escuela cinematográfica, en fundación, y algunas de sus películas.

—¿Y esa Escuela...?

—Esa Escuela será pronto una bella realidad, porque la voluntad de su creador, el señor Mendoza, es de hierro. ¿No le parece a usted que esa Escuela de cine tiene hoy un interés enorme para España?

—Efectivamente, así lo creo. Nos está haciendo mucha falta un aprendizaje serio del arte cinematográfico. Y ahora que el film hablado puede darle a España una categoría por la sola virtud de su idioma, más que nunca.

(Prohibida la reproducción sin citar la procedencia.)

Este número ha sido visado por la censura

¡RECUERDE!...

# La máscara de hierro

con DOUGLAS FAIRBANKS

## El rescate

con Ronald Colman y Lily Damita

## El despertar

con Vilma Banky y Walter Byron

# Amor eterno

con John Barrymore

## Evangelina

con Dolores del Río

## Se va a la guerra

con Eleanor Boardman

## La mujer disputada

con Norma Talmadge

## V E N U S

con Constance Talmadge

# Las luces de la ciudad

con CHARLIE CHAPLIN

## Las tres pasiones

con Alice Terry e Ivan Petrovitch

Producción Rex Ingram

**Cada producción una maravilla de arte**

### LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

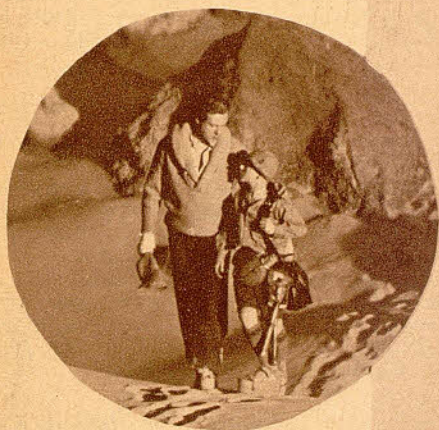
FRITZ LANG, EL POETA  
DEL CINEMA

Después de "Metrópolis",  
"La mujer en la Luna"

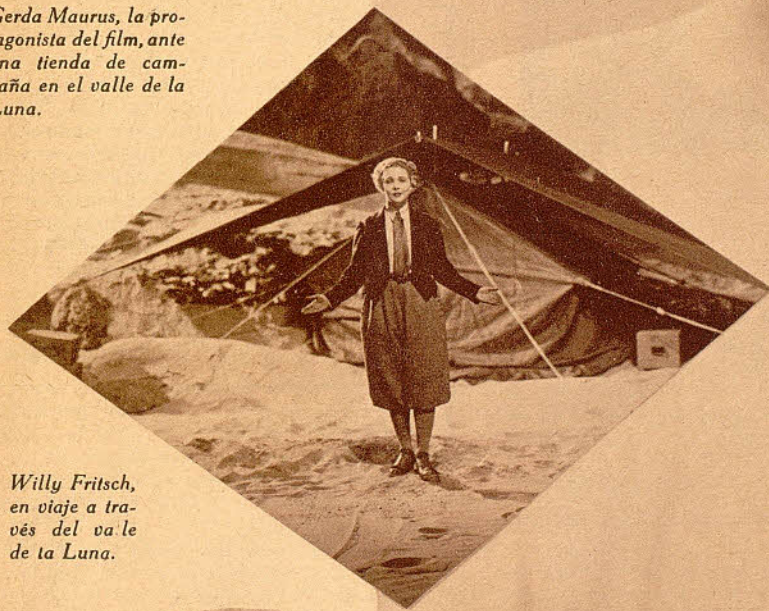
Gerda Maurus  
en el valle de  
la Luna.



Willy Fritsch  
y Gustl Sark  
Gstettenbauer  
en el valle de  
la Luna.



Gerda Maurus, la pro-  
tagonista del film, ante  
una tienda de cam-  
paña en el valle de la  
Luna.



Willy Fritsch,  
en viaje a tra-  
vés del va-  
le de la Luna.



Fritz Lang, el genio que animó con "Metrópolis" en la pantalla una ciudad futura, es el realizador de este nuevo y sorprendente film de la Ufa. La fantasía de este coloso de la técnica cinematográfica, iguala a la de Julio Verne. Lo único que los diferencia es que Julio Verne describió en sus novelas lo que imaginaba y Fritz Lang da movimiento y plasticidad fotográfica a sus sueños de poeta.



# Ecorde Hollywood

## John Gilbert camino de España

**J**OHAN GILBERT, el impetuoso y apasionado galán de cine, va camino de España. Este era, por lo menos, su propósito momentos antes de partir hacia Europa.

Gilbert me comunicó que se detendría en Londres y que más tarde haría un alto en París, que es la capital europea que ejerce mayor atracción sobre los norteamericanos, aunque los latinos que residimos aquí estemos hartos de decirles a los ingenuos yanquis que Viena supera en encanto y frivolidad a la «Ville Lumière», que las vienasas son más elegantes y hermosas que las parisinas... Y que si es por la ciudad en sí, que Roma tiene un valor histórico, arquitectónico y artístico superior a París, y que Madrid, más pequeñito y todo, le supera en gracia y simpatía.

¡Pero cualquiera hace mudar de opinión a un yanqui, sobre todo si es «estrella» del cinema!

Ríanse ustedes de la tozudez baturra.

El hecho es que John Gilbert va a España y, más concretamente, a Barcelona, para visitar su magnífica Exposición Internacional.

Sería una lástima que una circunstancia cualquiera malograra este viaje. Porque estoy seguro de que el famoso galán de la pantalla se sorprendería de hallar en un país que él sólo conoce a través de una pandereta y de unos informes poco sinceros y justos, una ciudad tan vasta, trepidante y culta como Barcelona.

Por otra parte, si como es de suponer las oficinas de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer en España anuncian convenientemente la llegada del astro cinematográfico a Barcelona, Gilbert ten-

drá uno de los recibimientos más entusiastas y grandiosos que haya recibido en su vida.

La enorme popularidad que John Gilbert tiene en España y el carácter romántico de las

banks. Para recibirlos dejaron de acudir aquel día a fábricas, talleres y oficinas, todas las obreras, mecanógrafas, dependientas y modistas de Barcelona.



John Gilbert en "Los Cosacos"

muchachas españolas — románticas y sentimentales, a pesar del cabello a la garçón, del furor deportivo y, sobre todo, de los indigestos pollos-fruta — harán el milagro.

No recuerdo un homenaje de admiración tan imponente y fervoroso como el que le hizo el pueblo barcelonés a Mary Pickford y Douglas Fair-

No hay en el mundo ningún personaje político, ningún príncipe, que haya tenido un recibimiento tan espontáneo y grandioso.

John Gilbert puede recibir un homenaje así dentro de unos días, sino modifica su itinerario de viaje y se presenta en Barcelona.

JUAN DE ESPAÑA

### Otro importante productor que anuncia películas mudas

**S**E anuncia una nueva victoria para las películas silenciosas.

A pesar de lo que en un principio se dijo, Hal Roach ha decidido definitivamente hacer durante el presente año veinte comedias silenciosas. También producirá dos comedias habladas, pero en muchos casos estas últimas serán versiones sonoras de películas mudas.

Este cambio aportado a los planes primera-

mente trazados, ha sido decidido después de maduras reflexiones, con objeto de poder servir las demandas del público de idioma no inglés, así como la de los cinemas de países de habla inglesa, no equipados de aparatos para sincronización.

Cada una de las cuatro unidades en que se afirma Hal Roach, o sea la pareja Stan Laurel-Oliver Hardy, Harry Langdon recientemente incorporado a sus estudios; Charles Chase y, por último, La Pandilla, producirá ocho versiones sonoras. También se harán versio-

nes sincronizadas de cuatro películas recientemente terminadas, a saber:

«Amor de Angora», «Bacon Grabbers», de Laurel y Hardy.

«La lección del sábado» y «Gato, perro y compañía», por «la pandilla».

Los estudios de Hal Roach estiman el coste de su producción en un millón y medio de dólares para el programa del próximo año. De esta cantidad, 150.000 dólares se destinan a aditamentos de escenarios sonoros y equipos.

Cada una de las cuatro unidades antedichas realizará cinco películas totalmente habladas a partir del final del año fiscal que tuvo fin el 27 de julio. Los estudios iniciaron la producción sonora en 25 de marzo último con la película de Stan Laurel y Oliver Hardy «Inacostumbrados como estamos...», la primera película hablada realizada en los estudios de Hal Roach.

### Importancia del algodón en el cine

**C**omo sabéis, el algodón forma la base de las cintas de celuloide que se usan en el cinema. De ahí que si no fuera por el algodón no habría películas. Y el algodón sigue abriéndose paso en la pantalla del mismo modo que en el celuloide, porque King Vidor está dirigiendo una nueva película de negros durante la cosecha de algodón, titulada «Aleluya».

### Lon Chaney y la pesca con caña

**L**ON CHANEY se deleita con la pesca, y le agrada muchísimo también filmar escenas en su cámara fotográfica para reflejarlas después en la pantalla. En una reciente expedición de pesca, mientras fotografiaba a algunos de sus amigos a orillas del río, sintió el revelador tirón de la caña de pescar. En la conmoción consiguiente tanto la caña como la cámara fueron a dar al río, con grandes risas de los presentes... salvo Lon, que puso una cara de medio metro de larga.

### Greta Garbo... lobo de mar

**L**os antepasados de Greta Garbo deben sentirse orgullosos de su nieta. Durante la filmación de algunas escenas marítimas para la película actualmente en producción, casi todos los artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer y aun algunos miembros de la tripulación se marearon. La camarera de miss Garbo (que no se sentía muy confortable ella misma) preguntó a la actriz sueca si podía servirle en algo. «Oh, sí! — replicó Greta al punto—. Estoy muerta de hambre. Haga el favor de traerme algunos sandwiches.»

### El estreno de "Evangelina" en Nueva Orleans

**E**L estreno de «Evangelina», que en vez de Los Angeles se celebró en Nueva Orleans, se hizo con toda la solemnidad de rigor, siendo un verdadero éxito.

Al estreno asistieron las autoridades civiles y federales, así como la élite de la sociedad de Nueva Orleans.

Miss del Río, que fué desde Los Angeles ex profeso, fué presentada por el alcalde de la ciudad al público que llenaba la sala. Se necesitaron varios automóviles para transportar del teatro al hotel las muchas «corbeilles» de flores ofrecidas a la estrella.

El estreno de «Evangelina» se hizo en la ciudad de América en que esta obra es más conocida y admirada y donde viven centenares de descendientes de los acadenses, cuya epopeya describe Longfellow.

Como era de prever, el éxito, tanto de público como de crítica, ha sido considerable.



Petrogrado, Siberia y la cinematografía sonora <sup>por</sup> PAUL DUBRO

**S**ENSACIÓN de contraste extraordinaria. Aquí la ciudad y allí — un allí muy próximo — la estepa. Petrogrado y Siberia. Diversidades fundamentales en la arquitectura, en el modo de vivir, en los hábitos de la población. Y todo — tumulto callejero, soledad de la llanura interminable, multitud ciudadana, campesinos vestidos a la antigua usanza — en el espacio de media hora.

Salvar tales distancias en tan poco tiempo, supone una nueva maravilla de la técnica. Pero poco cuesta descubrir dónde reside la causa de tal maravilla. Basta con tomar el tren en la estación berlinesa de Potsdam y dejar que le lleve a uno en media hora hasta cierto apeadero, medio escondido entre los pinares de la Marca de Brandenburgo. En las cercanías, una angosta puerta deja paso hacia el país de maravilla. La entrada es fácil — para el periodista—. Pero un portero implacable detiene a cuantos no son capaces de presentar un pasaporte en regla.

Ya estamos en Petrogrado. Y se siente, además, la proximidad de Siberia. Por entre las casas nos llegan ráfagas de cálido viento de la estepa, y todo ello ocurre en un espacio de 400.000 metros cuadrados. Se llega a Petrogrado por una amplia carretera asfaltada entre el típico paisaje de barracones y talleres que anuncia la proximidad de toda gran urbe. De pronto surge ante nosotros la catedral de Kassan — popularizada por mil tarjetas postales—, el Palacio de Invierno y otros grandes edificios cubiertos de una espesa capa de nieve, así como las calles y avenidas. El termómetro marca 35 grados a la sombra, pero en nuestro país de maravilla este es un detalle sin la menor importancia. Los transeúntes tiritan de frío o pasan envueltos en suntuosas pieles, y el deslizarse silencioso de los trineos acabaría de completar la ilusión del invierno ruso, si no fuera por el sudor inagotable de nuestra frente expuesta al sol. Nuestra sorpresa aumenta al oír que los habitantes de Petrogrado hablan alemán y en pleno invierno sostienen diálogos del tener siguiente:

— ¡Hay que ver el calor que hace!

— Yo no sigo trabajando como no me den un vaso de cerveza...

— Nada de tonterías, que el tiempo va escaso. Primero a pelarse de frío y después ya veremos cómo nos hacemos pasar el calor.

El diálogo es interrumpido por el grito clásico: ¡Atención! ¡Todos en su sitio! ¡Ahora! Petrogrado se anima. Trineos y transeúntes se ponen en circulación, y obedeciendo las estrictas órdenes de antemano recibidas, dan la ilusión de moverse siguiendo los impulsos de su capricho.

Así se filman los exteriores de la nueva película «El diablo blanco», producción Bloch-Rabinowitsch, de la Ufa. El acompañamiento sonoro será más tarde compuesto y sincronizado.

— ¿Y las escenas habladas?

— Serán rodadas más tarde en cuatro idiomas distintos — nos dice Noe Bloch.

Durante un descanso viene hacia nosotros el realizador Alexander Wolkoff, célebre por sus escenificaciones de «Secretos de Oriente» y «Casanova». Se declara encantado.

«Mi más ardiente deseo había sido siempre filmar el más interesante, a mi juicio, de los cuentos de Tolstoi, «Hadschi Murat», y este deseo se está convirtiendo en realidad. Gracias — añade — a mis excelentes intérpretes y colaboradores, Ivan Mosjoukin, el héroe del Cáucaso, y Betty Amann, la frágil bailarina caucásica Zaira.»

NUESTRA PORTADA

**E**SAS tres bellísimas mujeres que enojan la portada del presente número, son: Natalia, Constanza y Norma Talmadge.

El retrato está hecho el día que Constanza se unió en lazo matrimonial al rico comerciante de Chicago, Townsen Netcher ¡Los hay con suerte!

A la contraportada se asoma otra hermosa mujer: Brigitte Helm, la estrella de la Ufa.

Ya conocidos, puede distinguirse el trabajo de los dos artistas entre la masa. Después, una escena de amor entre Ivan Mosjoukin y Betty Amann, ante la catedral de Kassan, nos permite apreciar el paciente esfuerzo de ambos protagonistas para alcanzar la fiel interrelación de las rigurosas exigencias de Wolkoff, nacidas de un penetrante análisis de la situación y del carácter de los personajes. Courant y Toporkoff no dejan un momento de paz al manubrio. Se trabaja de firme y se olvida nuestra presencia en Petrogrado.

Nos dirigimos a Siberia atravesando una curiosa ruta. Pasamos junto a cuatro inmensas casas — mejor sería decir cajas — de ladrillo rojo y sin ventanas. Nos cuesta poco adivinar que se trata de los nuevos talleres de cinematografía sonora e instintivamente moderamos el paso y hablamos quedo, recordando historias leídas en la prensa de Hollywood sobre lo caro que a veces resulta un ruido inapestivo en la vecindad de los talleres. Salimos de esta región — a la cual pertenece el porvenir, según dicen—, y divisamos, por fin, a lo lejos las casas bajas de la aldea siberiana y un campo cerrado con alambradas. Alfred Zeisler, director de la producción de «Alta traición», nos recibe y nos pone al corriente de que el clima de Siberia nada tiene que ver con el de Petrogrado. Alfred Zeisler requiere para «Alta traición» una Siberia veraniega, y de lo único que se queja es de falta de calor.

Unos cuantos metros más allá y entramos de pleno en los grandes talleres, los mayores de Europa, capaces para cinco películas a la vez. En un rincón del taller, entre cables y fragmentos de otros decorados, ha sido montada una angosta habitación siberiana, y en ella se encuentran, al llegar nosotros, unos cuantos hombres vestidos de harapos y con la barba vieja de semanas.

Alfred Zeisler nos presenta a Johannes Ma-

yer, realizador de «Alta traición», y éste a sus intérpretes Gustav Fröhlich, Gerda Maurus, el conocido deportista y actor español, Félix de Pomés, Rudolf Biebrach, coronel de policía. Johannes Mayer da la orden y se empieza a girar. Biebrach interroga a Fröhlich, prisionero deportado sin razón. En el rostro de ambos actores se lee el esfuerzo inaudito de concentración que realizan. La escena se repite cuatro, cinco, seis veces, sin que la voluntad, el deseo, la tensión de los actores decaiga un solo momento.

Nos retiramos también de Siberia y nuestra atención se ve atraída por grandes carteles. «¡Silencio! ¡Película sonora!» Una serie de guardias cierran el paso a distancia. Erich Pommer, recién llegado de Budapest, rueda los interiores de «Melodía del corazón». El taller no está abierto para visitantes. Pero Hanns Schwarz está preparando una gran escena, cuyo registro podrá ser dentro de poco presenciado por la prensa.

Al regresar a Berlín en automóvil, después de esta visita a los talleres de Neubabelsberg, tiénesse la impresión de que la cinematografía alemana, la muda y la sonora, hállase en buenas manos. Un poco de paciencia es lo único que falta. Las primeras grandes producciones sonoras Ufaton no quedarán listas hasta el próximo otoño.

Modo de conservar la línea

**C**ONSTANCE TALMADGE es una de las pocas mujeres que ha sabido conservar su graciosa e infantil figura a pesar de contar ya veintinueve años. El secreto de ello es tan sencillo — dice Connie — que me extraña haya quien la ha perdido, pues está al alcance de todas las mujeres el conservarla.

Un repórter francés le preguntó qué hacía para conservar la línea, a lo que miss Talmadge contestó:

— La figura y la gracia de los movimientos sólo vienen de una cosa: «Ejercicio». El baile, la natación y el paseo son los principales aliados de la mujer; pero, naturalmente, debe huirse de los excesos. Otro de los factores principales para la belleza de la mujer, y al que ésta no da ninguna importancia, es el reposo.

A poco que pueda, debe acostarse temprano y levantarse temprano también, pues aunque duerma el mismo número de horas acostándose tarde y levantándose tarde, no se descansa lo mismo, y de ello se resiente la belleza. Ya sé que es un sacrificio que casi ninguna está dispuesta a hacer, pero que os compensaría de sobras la molestia que supone.

La mujer que para disminuir no come, perderá la salud y, naturalmente, la belleza, puesto que una buena salud es la principal base de ésta. Mi trabajo me emplea casi todo mi tiempo, pero he procurado hallarlo para hacer cada día diez minutos de gimnasia sueca y un largo paseo, y os aconsejo que hagáis igual.

Uno de los principales modistos parisinos que hizo algunos de los veinte vestidos que miss Talmadge luce en «Venüs», dijo:

«Si todas las mujeres tuviesen la grácil figura de miss Talmadge, no existirían las reclamaciones en nuestra profesión. Su bella figura da al vestido que luce el doble de su valor.»



Marietta Millner, que falleció repentinamente en un sanatorio de Badenweiler, según noticia publicada en nuestro número anterior.

En esta foto aparece la infortunada artista con Igo Sym, su "partenaire" en la comedia de la Ufa, "Adieu Mascotte".

¿A quién ocea la pistola de  
Chester Morr's en este admi-  
rable apunte de John Decker,  
el dibujante americano?

Nancy Carroll, somnolienta  
aún, ve con sorpresa que ha  
dormido hasta las seis de la  
tarde y que ya no llegará a  
tiempo al estudio.



*Museo fotográfico de "Popular Film"*



*Una de las "vedettes" de "La Revista Parlante" Fox*

# UN RAMILLETE DE FEMENINAS BELDADES DE LA FOX



LUPITA TOVAR



JUNE COLLYER



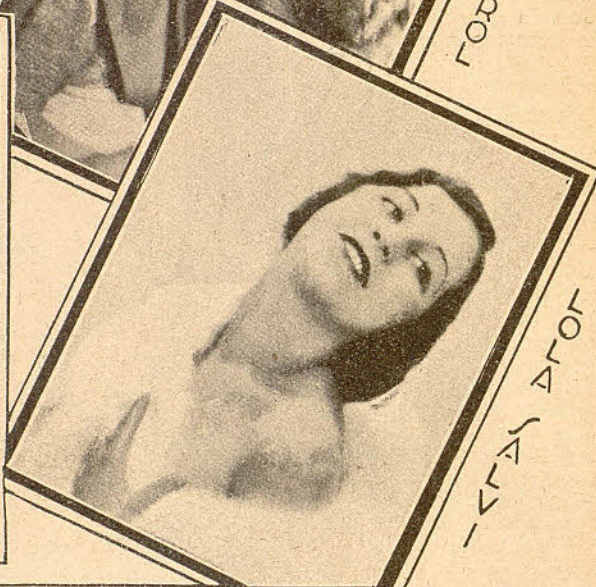
GODA MAC'S



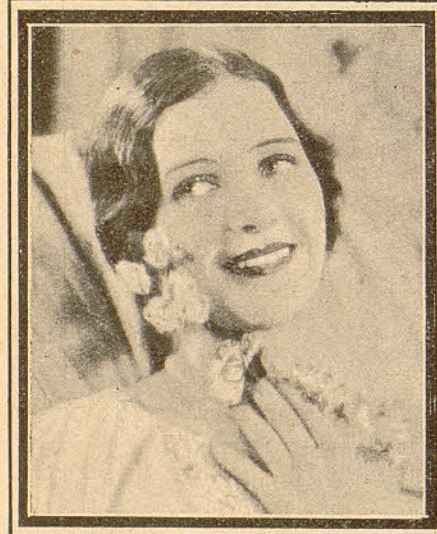
LOIS MORAN



JANET GAYNOR



KAY AGOR



MARCELINE DAY



LIA TORA



MARY ASTOR

# "POPULAR FILM" EN NUEVA YORK

Se ofrece: Una estrella de primera magnitud

Las estrellas cinematográficas debiera llamárselas estrellas fugaces: surgen, brillan, desaparecen. Y las que no desaparecen por sí mismas, no falta quien las haga desaparecer. Eso sí, con la misma rapidez con que desaparecen surgen otras nuevas y rutilantes. Nada, como en una casa de cambio las monedas.

Una de las más populares estrellas de Hollywood ha estado a punto de poner un anuncio en los periódicos, en los siguientes términos:

«Se ofrece estrella de primera magnitud; quince años de práctica cinematográfica; habla dos idiomas a la perfección, sabe vestirse con elegancia suprema, sabe hacer el amor, especialidad en papeles europeos, usa todavía bigote, pero le favorece. Muy popular, buen vestuario. Módicas pretensiones. En caso de necesidad hasta aceptaría papeles de «cow-boy». A. M. Casilla 4-B.»

No llegó a redactar el anuncio. A una estrella cinematográfica le es muy difícil redactar aunque sólo sean las breves líneas de un anuncio. Las mismas cartas amorosas, por lo regular, las redacta el secretario. Las cartas a los admiradores las redactan empleados de la compañía donde la estrella presta sus servicios.

No redactó el anuncio, pero estuvo buscando trabajo durante seis semanas en Nueva York. Primero quiso buscarlo de incógnito, pero un primer actor cinematográfico carece de incógnito. Luego se dió a conocer y permaneció una semana en sus habitaciones del hotel sin salir, esperando que las grandes compañías cinematográficas lo llamaran. Pero las grandes compañías cinematográficas parecían haber olvidado su nombre. El grande actor estuvo a punto de derramar una lágrima sobre su pulcro pañuelo de seda. Por fin decidió no estropear el pañuelo de seda y retuvo la lágrima.

## Acaso las fotos

Y cuando al cabo de cuatro semanas se encontró sin empleo y sin probabilidades de lograrlo, comenzó a creer que se había tramado una conspiración contra él.

Perdió su habitual serenidad, su sonrisa irónica, y hasta la raya rectilínea de su pantalón comenzó a deshacerse. ¿Qué haría para atraer la atención de las compañías cinematográficas?

Comenzó a coleccionar fotografías de diversas escenas de todas las películas en que había tomado parte. En algunas se parecía mucho a sí mismo. En otras, en cambio, tenía una gran semejanza con un primo segundo suyo. Sacó a relucir fotografías de paisano, de militar, de emperador, de botones, con barba, sin barba, de anciano, de niño de pecho...

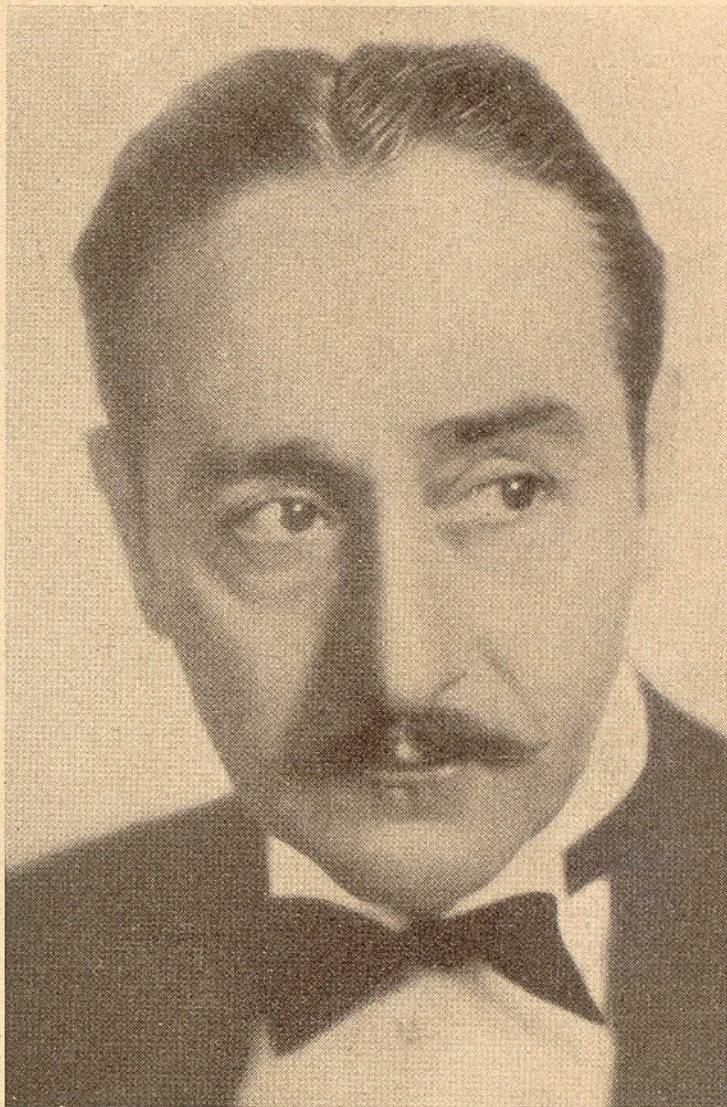
Con el muestrario de fotografías más parecía un vendedor ambulante que un actor cinematográfico.

Las fotos no hicieron efecto ninguno. ¿Qué actor, por mediocre que sea, no ostenta en su galería cincuenta o sesenta poses a cual más artística?

—Catalina— exclamó, diri-

viste como él. El propio bigote suyo, ¿quién lo ostenta en Hollywood?

Los periódicos se hacen eco de las sospechas del famoso actor. Alguien se acuerda de la poli-



Adolfo Menjou, el galán a punto de pasar de moda

giéndose a su mujer—, esto no tiene solución. ¿Por qué los actores cinematográficos no pertenecemos a algún gremio?

Catalina le dió un beso en la frente.

## La voz de alarma

A poco los periódicos se enteran y comienzan a divulgar la noticia. «Adolfo Menjou en busca de trabajo». Una de las sastrerías más acreditadas de Nueva York piensa en solicitar los servicios del elegante actor para que le sirva de reclamo. Buen sueldo y poco trabajo. Basta con pasearse por la Quinta Avenida vestido de modo irreprochable y a la espalda un simple letrero que diga: «Así hace los trajes la sastrería...»

Cada día se aferra más la idea de que ha sido víctima de un complot. Los demás actores de Hollywood le tienen envidia. Nadie habla francés como él. Nadie

veía. ¿Qué hace la policía que no averigua el misterio? Pero la policía acaba de estrenar nuevas gorras y no se cuida de nada.

## Veleidoso como un gato montés

Al actor se le va ensombreciendo el rostro. Le salen algunas canas y las oculta como puede de la escrutadora mirada de Catalina Carver. En Broadway, los letreros luminosos aún anuncian «Fashions in Love», la primera película hablada de Adolfo Menjou, que ha constituido un éxito completo.

En este film, el desocupado actor, se expresa con extrema fluidez y elegancia en dos idiomas, el francés y el inglés. A la Paramount no acaba de satisfacerle. Puede que también quisiera que se expresara en ruso para poder competir con las películas soviéticas.

Se pregunta a la Paramount la

razón por la cual no se reanuda el contrato de Adolfo Menjou. Paramount-Lasky contesta que Menjou no es un actor popular. Gusta, pero la minoría que lo aplaude no es suficiente a justificar el espléndido sueldo que el artista gana. El público pide hombres de acción hasta para el amor. (Véanse las escenas amorosas de John Gilbert.) Menjou está haciéndose viejo. Ya es hora de que ceda su puesto a otros actores jóvenes y de talento.

La opinión de la Paramount-Lasky coincide con la de las otras empresas cinematográficas. Mientras Adolfo Menjou se contempla al espejo y aún se ve arrogante y joven, las grandes compañías pelicularas lo contemplan encorvado y con una lueda barba. Adolfo Menjou... ha pasado.

El público, veleidoso como un gato montés, lo olvida como olvidó antes a William Farnum, a Jack Pickford, a Theda Bara, a Viola Dana...

De nada valen a Adolfo Menjou sus grandes triunfos, como no sea para recordarlo a sus nietecitos cuando se haga viejo de veras. Aquel su éxito que lo elevó a estrella de primera magnitud en «Una mujer de París», la película escrita y dirigida por Chaplin, tiene para él en la actualidad el mismo valor que el primer pijama de seda que usó en su vida: un recuerdo agradable.

El público se ha olvidado de todo. El público se olvida hasta de que es público.

## Recordemos

Pero yo todavía me acuerdo de sus primeras actuaciones en la Vitagraph. Entonces era más alegre. Corría el año de 1912 y nadie se acordaba de predecir la guerra europea. Parecía más nervioso. Probablemente no era nerviosismo del artista, sino que las cintas que se proyectaban en España en 1912, oscilaban como lo hace hoy Gilda Gray.

Los triunfos de Adolfo Menjou son relativamente recientes: «El círculo del matrimonio», «El rey en la calle Mayor», «Bella Donna», «Un beso en la obscuridad», «The Ace of Cads» (ignoro cómo ha sido traducida al español). Ha nacido en Norteamérica, aunque es de padres franceses. Ha estudiado en la universidad de Cornell. ¿Qué más pueden exigir las empresas cinematográficas?

## Una ocasión para España

Desesperado, Adolfo Menjou y su esposa, Catalina Carver, embarcaron para Europa. Menos mal que su desesperación no les llevó al Asia. Va en busca, según ha dicho en Nueva York antes de salir, de empresarios europeos.

La gran ocasión para España. ¿O es que los empresarios españoles no cuentan entre los europeos?

AURELIO PEGO

Nueva York, julio.

(Prohibida la reproducción.)

Los grandes films de la temporada 1929-30.

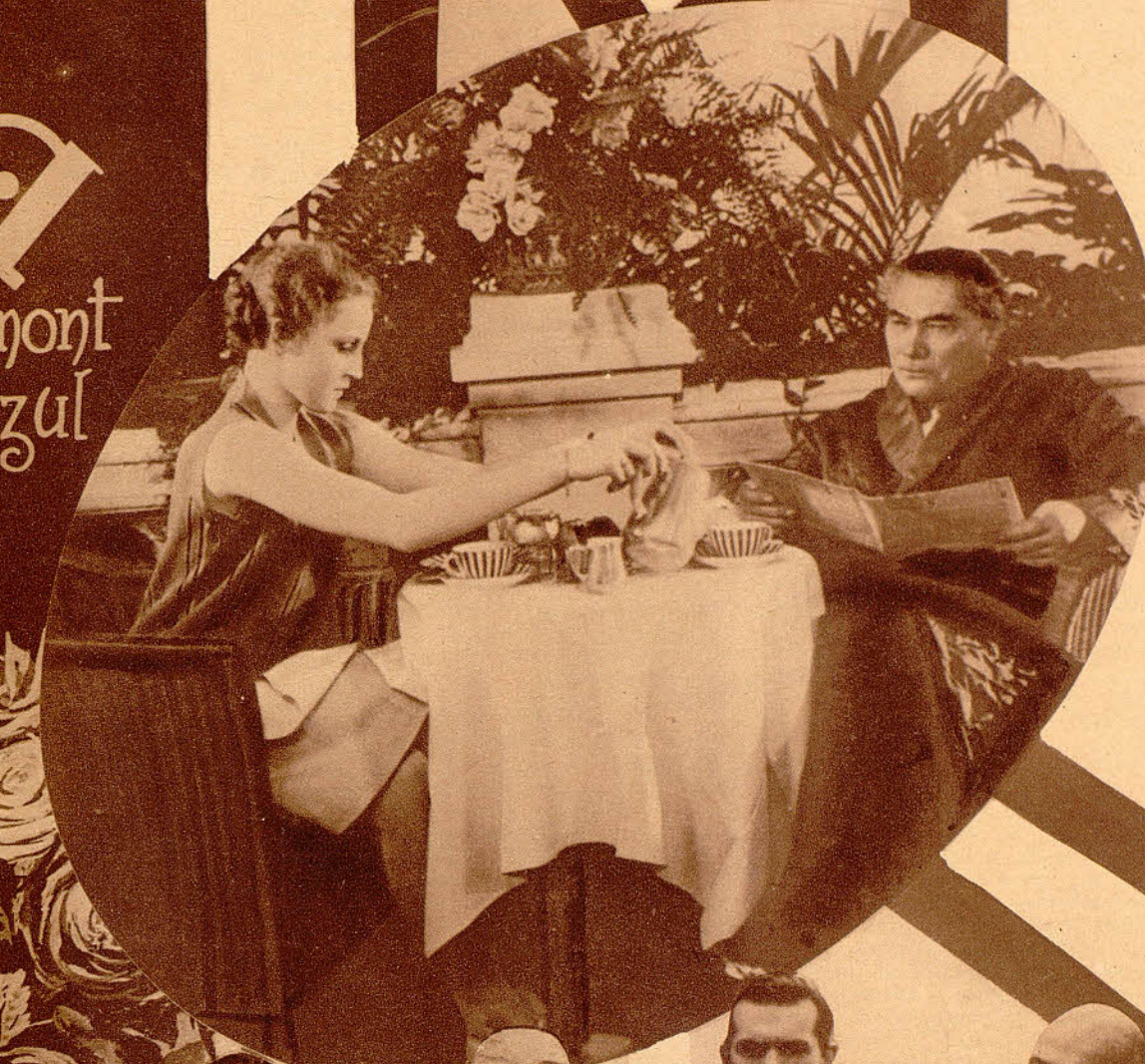
MANDRÁGORA es una de las grandes películas adquiridas por la casa Gaumont para la próxima temporada.

La protagonista de esta producción es la bellísima estrella alemana Brigitte Helm, a la que secunda Paul Megener, lo que es otra garantía de éxito.

# Mandrágora

Ama Film

Selección Gaumont  
Diamante Azul



## PROYECCIÓN EUROPEA

«La canción de París»,  
por Maurice Chevalier

**D**E una Revista profesional parisién reproducimos el siguiente artículo, el más elocuente que pudiéramos escribir acerca de «La canción de París».

«La llegada a Francia del film hablado de Maurice Chevalier realizado en Hollywood era un acontecimiento esperado desde hace tiempo con gran impaciencia. De todos modos, la presentación en Francia de un gran film sonoro puede calificarse como el gran acontecimiento de este fin de temporada. Ante todo iba a darnos un punto de justa referencia en la marcha vertiginosa del cine sonoro que en verdad el público francés conoce desde hace muchos meses sino por los artículos y las informaciones de los periódicos, y cuyo conocimiento directo es tan deseado como para el viajero la tierra prometida... Mas he aquí que a lo que tiene el caso de acontecimiento mundial se une el acontecimiento bien parisién: el regreso de Maurice Chevalier ídolo del público de music-hall de París que él ha dejado para ir a Hollywood con gran pesar de sus admiradores.

»Y ahora Maurice Chevalier vuelve a nosotros. Claro que no de carne y hueso, pero de todos modos simpático y chispeante con sus alegres canciones en los labios... La pantalla no le ha cambiado. Cuando al comenzar, a guisa de presentación, aparece solo en el blanco lienzo y nos saluda después explicándonos lo que ha hecho en América; cuando su voz más opaca y temblorosa nos confía gentilmente que el aire del país lejano no le hará ningún daño, creemos verle verdaderamente en persona frente a nosotros ante las candelas, dispuesto a charlar confidencialmente después de larga ausencia con el espectador parisién perdido y encontrado. Lo mismo sucede hacia el fin de la película, cuando desde la escena de music-hall donde ha hecho su debut, evoca ante el público, emocionado y sorprendido, su origen y sus recuerdos de chiquillo de los barrios bajos. Entre estas dos conversaciones familiares la ilusión es también fuerte y agradable en extremo; a cada paso volvemos a oír a Chevalier en sus canciones favoritas, y sentimos el mismo placer, la misma maravilla, la misma alegría y encanto que antes nos habían procurado esas mismas canciones sobre las tablas del teatro...»

*La película americana en Francia*

**S**EGÚN noticias recientemente llegadas de Washington, la propuesta de Francia acerca de un contingente de cuatro películas por una para contrarrestar la importación de películas americanas en el mercado francés, fué objeto de un duro ataque en el Senado por parte del senador Shortridge, de

California, quien declaró la necesidad de protestar contra la resolución del gobierno francés. El senador de California fundó su ataque sobre un telegrama de París publicado en el «New York Times» que hablaba de «rumores de que el gobierno francés se preparaba a poner en breve en vigencia la cuota o contingente de cuatro contra uno», y otro subsiguiente despacho del Ministerio de Estado, en el que se había transmitido al gobierno de Poincaré una nota de la industria americana de películas, advirtiéndole que se retiraría del mercado francés en cuanto se adoptase la ley de cuota.

«Esperamos que nuestro gobierno — dijo el senador — hará ver con toda claridad a Francia que no miramos con indiferencia este ataque que amenaza excluir de Francia a la gran industria americana; sin embargo, deseamos ante todo convencer a la República de la imprudencia y absurdo de la nueva ley.

»Supongamos que por cada cuatro neumáticos Michelin, importados a los Estados Unidos, obligáramos a los franceses a comprar un neumático de fabricación americana al precio impuesto por el fabricante. Supongamos que por cada cuatro artículos de fabricación francesa — vestidos, sombreros, perfumes, etc. — se obligara a los franceses a adquirir otro artículo semejante de fabricación americana sin consideración al mérito ni al precio del mismo. ¿Qué sucedería? Sin duda las lágrimas de Francia causarían el desbordamiento del Sena... Si Francia quiere exhibir buenas películas, nosotros las tenemos a su disposición. Del mismo modo si hace películas superiores a las de América, sin prejuicio alguno se las comprará América.

*En Europa hay 24.722 cines*

**S**EGÚN una estadística reciente, existen en Europa 24.722 teatros y salas dedicados a exhibiciones cinematográficas, con un total de 11.844.309 asientos. Esta estadística revela, entre otras cosas, que requiere un detenido estudio el lento desarrollo de la industria cinematográfica en el viejo continente. Tenemos, por ejemplo, que de los 25.000 cines (en números redondos) que existen en Europa, con una capacidad de cerca de 12.000.000 de asientos, sólo 19 cines tienen una capacidad que excede de 3.000 asientos; 23 cines pueden acomodar de 2.500 a 3.000 espectadores; 84 tienen de 2.000 a 2.500 asientos, y sólo 267 tienen de 1.500 a 2.000 asientos. Existen en Europa 16.000 cines con menos de 500 asientos cada uno; cerca de 5.000 tienen de 500 a 750 asientos, y aproximadamente 1.250 cines tienen de 1.000 a 1.500 asientos cada uno. De los 25.000 cines que comprende la estadística, existen, de consiguiente, en Europa, 1.660 que pueden acomodar 1.000 personas o algo más de ese número, y cerca de 23.000 cines que tienen una capacidad menor de 1.000

asientos cada uno. El promedio regular de capacidad en los cines europeos es de 480 asientos; el número relativo de asientos según la población es de 87. España es la nación que relativamente puede acomodar más espectadores en sus cines, uno por cada 14 habitantes; Inglaterra le sigue con uno por cada 15; en cambio, Turquía tiene en sus cines un asiento por cada 348 habitantes, y Albania tiene uno por cada 363 habitantes. Muchos de los cines comprendidos en los 16.000 clasificados entre los que pueden acomodar menos de 500 personas cada uno, escasamente pueden llamarse cines, pues son viejos locales y salas o halls que se han transformado en teatros de cinematógrafo. Hay que advertir que Rusia no está comprendida en la anterior estadística.

## NOTICIARIO BARCELONÉS

*El cine Fémina pasa a formar parte de la «Cinaes»*

**D**URANTE varios días se ha venido hablando con insistencia en los centros cinematográficos de que la poderosa empresa española «Cinaes» se anexionaba el salón de proyecciones Fémina.

Hasta que la noticia no se nos ha confirmado por persona autorizada no hemos querido lanzarla al público, pues son muchos los comentarios y rumores que circulan a diario por el mundillo cinematográfico, sin que luego tengan confirmación.

Pero como ya es un hecho la anexión del cine Fémina por la «Cinaes», informamos de ello a nuestros lectores, y felicitamos a la gran empresa por la adquisición de la elegante sala, y a los aficionados al cine porque indudablemente mejorarán los programas del Fémina bajo la experta dirección de la «Cinaes».

*Material para la próxima temporada*

**A**ÚN no publicada la lista que integran los títulos de la producción Ufa para la venidera temporada, la contratación del mismo se desenvuelve en la más extraordinaria actividad. El contrato recientemente efectuado con «Cinaes», que asegura el estreno a la citada casa de las películas Ufa para Barcelona de estreno y reestreno, y el de Madrid en las empresas de Málaga, Valencia, Granada y Sevilla, en las cuales las películas Ufa han sido disputadísimas, habiendo motivado el viaje de estos empresarios a nuestra ciudad para la definitiva resolución del contrato. En lo que se refiere a la región, la exhibición del material está ya asegurado en Sabadell, Manresa, Villanova, Tarrasa; es decir todos los puntos importantes de nuestro mercado cinematográfico. «Looping de Loop»

**O**TRA de las grandes películas que la dirección de la Ufa en España ha podido conseguir para la venidera temporada, tiene por título «Looping de Loop», la obra cumbre del célebre director cinematográfico A. Robinson.

Se trata de una obra de extraordinaria densidad cinematográfica, que se presentará a nuestro público tal como su argumento requiere.

Como el título mismo indica, la película constituye un estudio analítico de la vida de la gente de circo.

Nada tan sugestivo como este ambiente en el que la fuerza, la acrobacia, el peligro constante juegan un papel esencial, y en el que las cosas más serias de la vida toman el gesto de caricatura. El nudo central de la acción es precisamente el salto mortal, verdadero protagonista que resuelve la acción de la cinta, y por eso ésta ha sido presentada en varios países del mundo donde hasta ahora se ha podido conseguir el estreno bajo este mismo título.

Otra causa, además, de la ya citada, ha motivado también el respeto a este título. «Looping de Loop» es una palabra internacional salida del argot de la gente de circo, que hoy tiene una innegable universalidad. Ningún otro título refleja tan exactamente la película como este sugeridor del ambiente, de las proezas inverosímiles y de todas las muecas y contorsiones que vemos en el circo.

¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene V. una magnífica ocasión para llegar a ser

Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista Masana, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en huecograbado en

«Popular Film»

que le recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.

SILUETAS  
DEL FILM **Jack Mulhall**

**J**ACK MULHALL nos ofrece en su historia una prueba de tenacidad voluntariosa. Hijo de padres ingleses — su padre, Ricardo Mulhall, era un ingeniero irlandés; su madre, escocesa —, nació Jack en Wappingers Falls (New York). Era el menor de sus cinco hermanos, se educó en la academia de Santa María, y de chiquillo entró como aprendiz en una tienda de ultramarinos, hasta que sus padres decidieron trasladarse a Yonkers, donde consiguió un empleo en la Smith Carpet Company, dedicada a la venta de alfombras. Nuevamente la familia se trasladó de sitio, esta vez a Passaic N. J. y el muchacho obtuvo una colocación de fogonero en la fundición Binns Iron Foundry.

Al cabo de algún tiempo una compañía de circo acampó en un arenal cercano a la fundición. A Jack le atraía la vida de circo. Muy joven aún, le sedujeron aquellos seres que tanto se adaptaban a su carácter alegre y soñador, y se decidió unirse a la caravana. Aguardó a que levantarán el campamento para abandonar su hogar e irse tras la farándula, cuya existencia sentía tantos deseos de asimilar.

Su cuerpo ahumado por los trabajos de la fundición y su musculatura fuerte, que parecía se dilataba al contraerse, le daban la impresión de un muchachote fuerte y ágil, y gracias a estas cualidades no fué difícil su ingreso en el circo, designándosele como ayudante de «Lester el grande», un hombre alto y forzudo que manejaba pesos enormes cual si se tratara de esos globos que reparten los almacenes a los chiquillos.

A medida que sus aptitudes fueron destacándose, aumentó su categoría, y pasó después a formar parte de la comparsa del «Gran Shelby», uno de los *filiembusteros* de aquel circo, cuya especialidad era hipnotizar a sus comparsas, que regocijaban al público, simulando quedar bajo la influencia del aprovechado profesor. Actuando en Montclair N. J., tuvo noticias que su abuelo al morir en Irlanda le había legado 800 dólares; regresó a su casa. Cobrada la herencia, creyó llegado el momento de ver realizada su ambición: llegar a ser un actor de gran fama. Su espíritu aventurero le trajo a Europa, donde estudió arte dramático en Inglaterra y Francia.

Al cabo de unos meses, hizo presa en él la nostalgia al quedarse sin blanca, y de la mejor manera que pudo regresó a Nueva York, desde donde se dirigió nuevamente a Passaic. Allí obtuvo en el Teatro Whitehead una colocación de guardarropa en el escenario, pero una intentona de salir a escena, le costó la colocación. Encontró otra a los pocos días en un café de Newark, donde cantaba cuplés y cancioncillas.

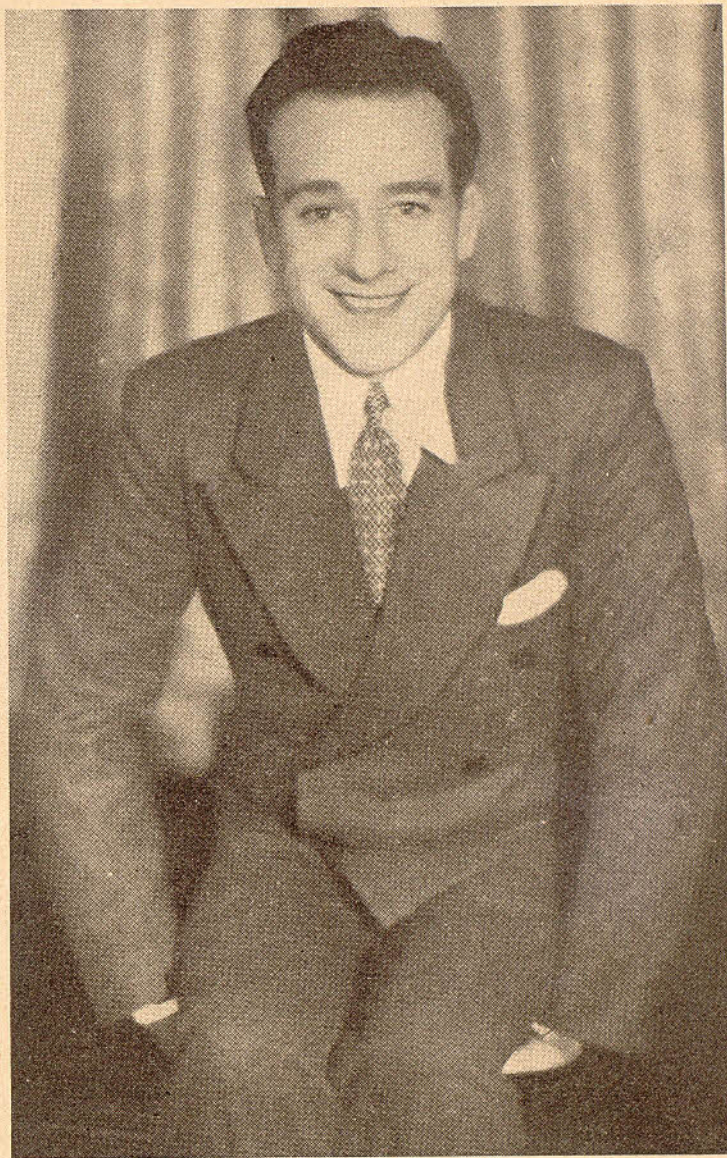
Unos comediantes que actuaban en la población, asiduos concurrentes al café, atraídos por su gesto y su voz, le persuadieron de partir a Nueva York, recomendándole a Ned Wayburn,

un autor de moda. Dos semanas después Jack empezaba con gran éxito su carrera teatral en una producción de su mismo protector titulada «El productor».

A continuación de este suceso trabó conocimiento con Rex Hitchcock — que más tarde había de ser conocido en todo el mundo por Rex Ingram, el famoso director de películas —, y ambos decidieron dedicarse a la

una gran producción en aquellos tiempos, en dos partes, que le valió su entrada en Hollywood con todos los honores, en plan de primera figura de carácter dramático; pero después, donde verdaderamente ha obtenido sus grandes éxitos, ha sido en esas deliciosas comedias, muy americanas, que tanto gustan al público.

En Hollywood intentó dos veces volver al camino dramático, pero fracasó en ambos ensayos. Ingresado en la Universal empezó la parté más práctica y eficaz



Jack Mulhall

pantalla, debutando juntos como extras en el Edison Estudio en Fort Lee N. J.

Cuesta no poco destacarse entre los extras, como lo prueba que Jack, a pesar de sus condiciones inimitables, sus conocimientos de arte dramático y su decisión y temperamento favorables, no consiguió hasta pasado unos meses un papel sin importancia en «Hard Cash». Interpretó a maravilla su pequeño «rol» y ello le valió un contrato sin pretensiones con la «Biograph», donde actuó con las hermanas Gish, Blanche Sweet, Lionel Barrimore y otros destinados a la celebridad.

Cumplido aquel contrato, Mulhall tomó parte ya como primer galán joven en «The House of Discord», con Blanche Sweet,

de su carrera, y durante este período puede vanagloriarse de ser el actor que ha actuado con el mayor número de famosas estrellas del nuevo arte. Para dar una demostración de ello citaremos algunas estrellas a cuyo lado ha desempeñado los principales papeles románticos masculinos: Mary Pickford, Lillian y Dorothy Gish, Norma y Constance Talmadge, Blanche Sweet, Mabel Normand, Mae Murray, Florence Vidor, Margarita Clark, Bebé Daniels, Dorothy Phillips, Patsy Ruth Miller, Jacqueline Logan, Louise Lovely, Alice Terry, Edith Roberts, Lya de Putti, Dolores del Río, Greta Nissen, Colleen Moore, Corinne Griffith, Billie Dove, Dorothy Mackaill y Alice White.

Nos imaginamos la envidia que

han de sentir las lectoras y lectores, mayormente estos últimos, por la suerte de este simpático actor, pero esa envidia llegará a la máxima expresión cuando sepan que, ni corto ni perezoso, las ha besado a todas. A todas, menos una. Hay que hacer honor a la excepción. Fué Margarita Clark. ¿Pero qué mosca le picó a Margarita para no dejarse besar por el apuesto mancebo, dirán ustedes? Pues nada menos que su señor marido, que ignoramos si era un asiduo concurrente a las cuarenta horas, o bien un Otelo.

Jack está casado con Evelyn Wians, y cuentan que la parejita es de buena fe y no piensan ni les seducen los beneficios del divorcio. Esto es muy raro en Hollywood, pero es verdad. Él es un hombre sencillo y enemigo de supersticiones. Le agrada la pesca de la trucha. Gusta de acampar cerca del río, bañarse en él y freír él mismo las truchas que ha pescado, saboreándolas después. Esta es su distracción favorita y le sirve al mismo tiempo de excusa para vestir sin pretensiones ni acicalamientos, a pesar de que su porte es muy elegante y está considerado en Hollywood como un modelo en el difícil arte de saber llevar la ropa.

Su mayor aversión son los presumidos e hipócritas, que mal se avienen con su carácter, todo franqueza y generosidad. Posee, además, un sutilísimo sentido del humor, que ya nos lo ha demostrado con lo de la pesca de la trucha.

Desde su filiación a la First National, sus producciones con Dorothy Mackaill son las que más se han destacado y las que mayor popularidad le han valido, como lo prueba que cuantas veces se ha intentado separar a ambos para dar mayor variedad a su trabajo, una fuerte demanda de empresarios y público ha obligado nuevamente a ligar su actuación en esas comedias de fina sensibilidad y buen gusto, entre las cuales son las más recientes «Viviendo de ilusiones», «Hija del mar», «La damita del Ritz» y «Vacaciones», que a buen seguro han de hacernos pasar buenos ratos en la temporada próxima en que serán exhibidas.

Con los cambios que el cine sonoro ha impuesto ha sido necesario separar nuevamente a tan feliz pareja de intérpretes, y mientras Dorothy Mackaill será el aliciente primordial de sus próximas producciones, concurrirán las mismas circunstancias en las de Jack Mulhall. Su primera película sonora es una versión hablada, cantada y con algunos bailables de la obra teatral de gran éxito, «Camas gemelas», en la que Jack demuestra que además de un galán joven romántico es también un divertido cantante y un bailarín con todos los honores.

Y esto no es una biografía más, sino una minuciosa recopilación de datos, que a fuer de sinceros podemos asegurar han sido conseguidos de fuentes autorizadas que nos merecen absoluto crédito y que constituyen, a grandes rasgos, la vida de este inteligente actor hasta nuestros días.

JACK



## EL HUMORISMO EN LA PANTALLA



*Karl Dane, actor cómico de la Metro-Goldwyn-Mayer, asume la actitud de "El Pensador" de Rodin, mientras rumia en mente el hecho de que el mundo haya otorgado sonriente aprobación a la persecución continua a que lo somete George K. Arthur. Siguiendo sus pensamientos, vemos cómo revive el burlesco y escabroso sendero que tuvo que atravesar en "Los detectives", "El amor hace milagros", "Gente de circo" y otros films en los que Karl Dane nos ha deleitado con su vis cómica.*



He aquí a Ramón Novarro, el célebre galán de los estudios Metro - Goldwyn - Mayer, entre dos robustos marinos de la Armada española, hombres que tenían sobre sus hombros la árdua tarea de proteger el comercio mundial de los piratas que invadían los mares.

Mary Pickford, la encantadora estrella del cinema americano, en una escena de "Coqueta", su primera película hablada para los Artistas Asociados.

# Correo Femenino

por Alicia Ferrán

## El cultivo de la belleza

por RUTH CHATTERTON, actriz de la Paramount

A medida que la mujer moderna se va haciendo más útil a la industria y al comercio y penetra más profundamente en el mundo de los negocios, va perdiendo también su feminidad y descuida lastimosamente el cultivo de sus gracias naturales, tratando de suplirlas con aceites y trapos costosos. Uno de los encantos que el escritorio y el automóvil han robado a la mujer del siglo xx es la gracia en el andar y la armonía en el gesto. Raramente se puede ver en nuestras calles, parques o paseos una mujer que ande con desenvoltura y gracia. A ellas, al igual que el indio americano que de tanto que ha recorrido las selvas andando de puntillas ha deformado su pie, el escritorio y el auto las está transformando en una especie de patos, que ni saben volar ni aciertan a caminar. Corriendo siempre, siempre preocupadas, la tersura de la frente hace cambiado en duro ceño y el antiguo caminar, reposado y gracioso, transfiérmase en desgarrado, tal vez paso militar, pero no armonioso movimiento rítmico, que tanto encanto prestaba a nuestras abuelas y contribuía a desarrollar el cimbreamiento de cuerpo y pureza de línea, esencialmente femenina, absolutamente necesario a toda mujer hermosa.

¿Cómo evitar este mal, cada día más en aumento?

En mi concepto se hace necesario pasear diariamente unas cuantas millas. Al decir «pasear» se debe entender que el paseo no supone «caminata». Pasear por pasear, reposadamente, sin apuros, sin «ir a ninguna parte», tal como hacían nuestras abuelas. Procúrese por todos los medios pasear lo más posible y emplear menos el auto. Es el único remedio que puede salvar a la mujer de nuestro siglo de llegar a ser lo que son los patos, que ni vuelan, ni corren, ni son de agua ni de tierra. Con el paseo vendrá también el aumento de salud y de belleza.

## La moda al día

Según Travis Banton, modisto encargado por la Paramount del vestuario de las luminarias de la Paramount, en reciente viaje a Nueva York y Europa, cree que la sedilla, el satén y la gasa continuarán en favor durante una larga temporada. El sombrero de ala, arrinconado durante los últimos años, vuelve a estar en boga. Con el resurgimiento del antiguo sombrero, los pañuelos de mano han aumentado de proporciones, llegándose hasta la exageración. La falda de calle, que se esperaba aumentase de proporciones bajando de la rodilla, ha tenido, por el contrario, un ascenso muy marcado, pudiendo verse en las calles de Nueva York, París y Londres, mujeres con faldas cuyos extremos apenas llegan al lugar de la pierna en que antes se colocaba la liga. El escote de la nuca, exagerado también hasta el extremo, llega a media espalda y compite, en algunos casos con ventaja, con el escote del pecho. En lo tocante a las pantorrillas al desnudo, aunque no faltan ejemplares en parques y paseos, parece que la mujer se ha mostrado enemiga de tal moda y son muy contadas las que la siguen. De hecho se puede decir que la media sigue imperando soberana y que únicamente las «excepcionales» se presentan en público con la pantorrilla al desnudo.

En líneas generales, el vestuario de la mujer hace complicado un poco y tiende a complicarse cada día más con añadidos. Las bellas

artistas Fay Compton y Miriam Seegar, presentan varias innovaciones en el vestuario que usan en las distintas escenas de «El concierto», película Paramount que el celebrado actor Adolphe Menjou está impresionando en la actualidad. La lectora puede tomar notas de la indumentaria de estas artistas tan luego como la película sea presentada en su localidad, y basándose en ellas preparar su ropero para la próxima temporada, en la seguridad de que los preparativos que haga por adelantado no ha de tener que reformarlos.

## El que nazca del 29 de junio al 6 de agosto será de raza superior

Un astrólogo de Boston, mister Charles A. Masou, anuncia que los niños que nazcan entre el día 20 de julio al 6 del corriente mes serán precursores de una raza superior.

Mister Masou afirma muy seriamente que en la citada semana nacerán genios, mujeres de extraordinaria belleza y, tal vez, un segundo Mesías. Tales niños poseerán una portentosa mentalidad y vivirán en un plano puramente espiritual.

## Una gran feminista de noventa años

Madame Hanisch, madre de un ex presidente de la República Austriaca, acaba de cumplir noventa años, y con tal motivo ha recibido pruebas de la gran popularidad de que disfruta en su país.

Es una de las más antiguas feministas militantes, y a la edad de diez y ocho años, inmediatamente después de su matrimonio, empezó

a ocuparse de problemas que todavía la apasionan hoy día.

En 1870 luchó para conseguir la admisión de las señoritas en los Liceos, y dos años más tarde vió la creación de un Liceo para señoritas. Hasta 1897 no se logró que algunas grandes escuelas abriesen sus puertas a la mujer.

Durante dos años combatió esta gran feminista en favor de la reforma matrimonial, de la mejora de las leyes relativas a los hijos ilegítimos, de la consecución del derecho de sufragio en favor de las mujeres y para otras muchas reformas sociales.

Le fueron conferidas numerosas recompensas oficiales, incluso la gran medalla de plata, que le otorgó monseñor Seipel en nombre del Gobierno. Madame Hanisch espera con interés que se celebre en Viena el próximo año el Congreso internacional de las mujeres. Sigue admirablemente joven y viva — hace dos años recibió el bautismo del aire — y sigue ocupándose con interés de las obras sociales de la vida moderna.

*Paquita.* — Son muchas las cartas que me veo obligada a contestar particularmente, por cuyo motivo le ruego que en lo sucesivo tenga la bondad de esperar un poquito, en la seguridad de que no olvidaré todos sus encargos. Puede preguntar cuanto le interese sobre ese asunto, pues para mí es un verdadero placer saber que sus asuntos marchan por el camino de la realidad.

*María Salazar.* — En este mismo número, en la sección de «Ecos», se publica una noticia que seguramente le interesará.

*Carmencita Galarza.* — Puede escribir directamente, y tenga la seguridad de que será debidamente atendida, pues por mi parte escribí solicitando la foto que a usted le interesa.

*Misteriosa.* — No me molestan sus cartas. Al contrario; tengo una verdadera alegría al saber que sus asuntos marchan por tan buen camino, máxime al ver que he acertado en mis pronósticos. Mi enhorabuena, y no deje de escribirme desde allá, que para mí será un día feliz el de su debut.

*Amparo Gil.* — Han de ser grises y los volantes azules. El sombrero de alas anchas y con las flores que le indiqué.

## CHARLAS FEMENINAS

# La nariz de Cleopatra

La historia se ha ocupado de una multitud de nimiedades que consideradas en detalle no pueden menos que provocar la sonrisa. ¿Qué importancia tiene, en definitiva, que el griego Alcibiades se entretuviese en cortar el rabo a su perro, como si se tratase de un foxterrier, o que los patricios romanos tuvieran la costumbre de hacerse depilar por sus esclavos?

A primera vista, la historia y los historiadores consumen un tiempo precioso en la averiguación de anécdotas, minucias y bagatelas que no debían interesar a nadie. Pero es el caso que cuando se profundiza un poco en la reflexión de los grandes hechos históricos, se viene a considerar con cierto respeto semejantes investigaciones.

¿Quién sabe si en ellas se encuentra la clave de los acontecimientos más graves y trascendentes de la historia?

Desde luego, por lo que respecta a la nariz de Cleopatra, la celeberrima reina de Egipto, amada por César y por Marco Antonio, todo el mundo está de acuerdo. Esa naricilla tiene una importancia enorme. El sesudo Pascal ya dijo que si hubiese sido más corta, la faz del mundo hubiese cambiado completamente.

Pero ¿el sesudo Pascal estaba efectivamente bien informado? ¿Fué la longitud de la nariz de Cleopatra lo que encendió la llama amorosa de los insignes jefes de Roma?

La leyenda asegura que Cleopatra tenía no una nariz recta al estilo de las estatuas clásicas que estaban acostumbrados a admirar los romanos, sino una nariz respingona. La novedad de esta disposición nasal fué, según

la leyenda, lo que hizo perder la cabeza a César y a Marco Antonio, hasta el punto de olvidar su calidad de conquistadores y de generales.

Ahora bien: los últimos descubrimientos nos permiten asegurar que no fué la forma desconcertante de la nariz de Cleopatra lo que produjo los efectos trascendentales que describe la historia, sino su colorido maravillosamente mate. César y Marco Antonio estaban hartos de ver deslucida la belleza de sus amigas romanas por la impertinente brillantez de la nariz, consecuencia, entonces inevitable, del calor y de la intemperie.

La bella reina de Egipto, que beneficiaba de los inventos de varias generaciones de magos, poseía en su tocador unos polvos de tan perfecta adherencia, que conservaban a su nariz un colorido mate, suave, con calidad de pétalo de rosa. Esos polvos fueron los verdaderos factores de la historia.

Como es natural, la lectora que haya seguido nuestra charla hasta este punto, no dejará de preguntarnos: ¿Nadie ha vuelto a descubrir el secreto de ese producto maravilloso? ¿Cleopatra se llevó consigo la fórmula de los polvos que hicieron su gloria y su desgracia?

¡No! Tranquílcese. Los polvos «Orgía», «Maderas de Oriente», «Maja», «Hindustán», poseen exactamente todas las virtudes de adherencia y de suavidad de tono que poseían los polvos de Cleopatra y, por añadidura, un aroma que no distiende ni irrita el cutis — ¡cualidad rara en polvos intensamente perfumados!

MYRURGIA

“Tentación”

Vals

Del maestro Pocovi

The musical score is written for piano and cello. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *Flauta* (flute) part in the upper register. The cello part is marked *CELLO* and *p-ff* (piano to fortissimo). The score consists of seven systems of music. The first system includes a *Flauta* part and a *p* dynamic marking. The second system includes a *crese* (crescendo) marking. The third system includes *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) markings. The fourth system includes *ff* (fortissimo) and *mf* markings. The fifth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and ends with *FIN.*. The sixth system includes *p-ff* markings. The seventh system includes first and second endings, marked *I.* and *II.*, and concludes with a double bar line and a repeat sign.

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

ARGUMENTO DE LA SEMANA

## EL HOMBRE QUE YO AMO

Producción Paramount. — Interpretada por Mary  
Brian y Richard Arlen.Argumento original de Herman  
J. Mankiewicz

“ALEGRE o triste, con algunas virtudes y muchos defectos, injusto algunas veces, generoso y tierno otras, rico o pobre, en salud o enfermedad, es, no obstante, *el hombre que yo amo*. Y por serlo, mi deber está a su lado, ya que también a su lado está mi afecto y con él comparto dichas y penas. Para confortarlo en sus contrariedades, para alentarle en sus empresas, para suavizar sus cóleras, para disculpar sus mismos errores y levantar su decaído ánimo, mi corazón debe ser un manantial inagotable de abnegación, de cariño y de tolerancia.”

Tal ha razonado la esposa fiel, la verdadera compañera del hombre que al través de los tiempos ha sabido hacer la felicidad de su hogar y contribuir a la realización de las grandes empresas que hoy admira la humanidad. Tal razona también la bella Celia Fields, una jovencita todo espiritualidad y ternura, momentos después de enterarse de que *el hombre a quien ama* es un boxeador profesional, prendado de la fuerza física y los valores materiales.

—Boxeador o no, eres el hombre a quien amo y contigo iré hasta el fin del mundo — dice la buena Celia.

—Eso es lo único que necesito para ganar

el campeonato — concluye *Dum-Dum* Brooks, uno de los boxeadores más terribles de California, quien durante el tiempo que estuvo pretendiendo a Celia tuvo buen cuidado de no dejarle saber su profesión, temeroso de que la joven lo rechazase.

Ultimados los detalles, el mismo día que *Dum-Dum* y Celia contraen matrimonio, emprenden viaje a Nueva York con la esperanza de que el célebre promotor McCarthy sabrá apreciar las aptitudes del boxeador y le dará oportunidad para mostrar lo que vale. Desde el instante en que toman el tren, se le presentan más que suficientes ocasiones a la joven esposa para poner a prueba las buenas disposiciones que la guiaron al matrimonio. De todas ellas sale airosa la abnegada resignación de Celia, y después de una larga serie de peripecias acaecidas en el vagón-establo del tren de carga en que hacen el viaje, logran llegar a la gran urbe de los rascacielos, sino con los bolsillos repletos, al menos con el co-

razón contento y el espíritu optimista.

Después de múltiples contrariedades e interminables días de estrechez, la perseverancia de la joven esposa logra al fin sobreponerse a todos los obstáculos y el púgil *Dum-Dum* es admitido en el gimnasio del célebre promotor. Con el ingreso en el gimnasio van llegando también las oportunidades para mejorar de fortuna y entrar en caminos de perdición. *Dum-Dum*, joven e inexperto, sufre los tropiezos de todos los que empiezan y se deja arrastrar por senderos completamente opuestos a sus propios intereses. Halagado por los triunfos obtenidos, comienza a menospreciar el sensato consejo de su mujercita y procura hacer las cosas a su manera. Esto lo arroja de lleno en los brazos de una mujer

caprichosa, millonaria excéntrica, que toma al joven como entretenimiento pasajero y le hace llevar una existencia completamente anormal, debilitando sus fuerzas físicas y trastornando la placidez de vida que hasta entonces ha llevado con su esposa.

Contratado para una lucha en que debía disputar el campeonato de su peso, *Dum-Dum* extrema las ausencias del hogar y se entrega por completo a una vida de francachela en compañía de la millonaria. Alternando en un medio al que no está acostumbrado y empujado insidiosamente a la bebida por uno de los ex amantes de la caprichosa mujer, el joven boxeador se embriaga perdidamente una noche en casa de ésta y comete las demasías propias de un temperamento violento. Avisada Celia por el mismo aprovechado cuanto despedido ex amante de la millonaria, preséntase la joven esposa en busca de su marido, encontrándolo en un estado completamente desastroso. Persuadido a duras penas de que la acompañe al hogar, la buena esposa lo atiende con solícito cuidado hasta que logra verlo dormido. Al día siguiente, cuando *Dum-Dum* despierta, se encuentra con una carta de Celia, en la que ésta le notifica su firme resolución de dejarlo en entera libertad para que viva la existencia que crea más oportuna al logro de sus deseos.

Antes de alejarse definitivamente del lado de su esposo, Celia visita al «promotor» McCarthy para tratar de informarse de la marcha de los asuntos de *Dum-Dum*. El promotor, como buen hombre de negocios, se da cuenta de la influencia que Celia ejerce sobre el boxeador y sobre los resultados de la carrera de éste, y trata de disuadir a la joven de su decisión, haciéndole ver que muy pronto se va a celebrar el encuentro entre *Dum-Dum* y el

campeón y que ella debe recoger parte de los resultados, caso que los hubiera.

—Mi esposo no me necesita. Ahora está en el apogeo de su carrera, y tan pronto gane el título de campeón, tendrá su porvenir asegurado — razona Celia.

—Para ganar el campeonato tiene que vencer en el próximo encuentro — replica el promotor—. ¿Y si pierde la lucha?

—Si pierde... entonces me tendrá a su lado.

—Mejor será — arguye McCarthy — que en vez de estar con él en la derrota lo ayude a la victoria. ¡No se vaya! *Dum-Dum* la necesita. Casi estoy seguro de que perderá el próximo encuentro si usted lo abandona.

—No quiero que por mí sufra ninguna inconveniencia — concluye Celia—. Soy su esposa y, bueno o malo, él es el hombre a quien yo amo. Con él estaré en el momento de prueba. Pero, por favor, no se lo haga saber, pues en caso de que no me necesite, me retiraré sin que me vea, dejándolo que goce a su manera los laureles de la victoria.

\* \* \*

Ejercitándose para el próximo encuentro por el campeonato bajo la dolorosa impresión que dejara en su ánimo el más que justificado proceder de su esposa, *Dum-Dum* no parece encontrarse en muy buenas condiciones para el combate. Desde los primeros encuentros puede echarse de ver el abatimiento espiritual y decaimiento físico del púgil, así como su falta de entusiasmo en la pelea. El público se muestra decepcionado por la inferioridad manifiesta del contendiente y el mismo promotor está sorprendido. *Dum-Dum* no es el hombre de otras veces; su terrible izquierda,

que en otras ocasiones ha lanzado a sus contrincantes por encima de las cuerdas del cuadrilátero, parece ahora completamente desprovista de potencia. El oponente se aprovecha de la poca energía desplegada por *Dum-Dum* y se decide a ponerlo fuera de combate en los primeros encuentros. *Dum-Dum*, sorprendido de sí mismo, se ve perder terreno por segundos y no trata de oponer resistencia efectiva.

Tiene la lucha perdida y se resigna a su suerte. El juez de campo cuenta hasta ocho. La campana que anuncia el minuto de descanso salva a *Dum-Dum* de la derrota por *knockout*. A duras penas se levanta de la arena y se va a su esquina, medio decidido a no continuar el combate.

—*Dum-Dum*, es necesario que luches y que venzas, que seas campeón de boxeo para que tu hijo se enorgullezca de ti — murmura a su espalda la dulce voz de Celia.

La sorpresa del púgil no tiene límites. Levántase con presteza y busca en torno del cuadrilátero a su buena mujercita. Confundida entre un grupo de espectadores de primera fila, Celia le sonríe. La campana llama de nuevo a los luchadores y *Dum-Dum* se dirige con ademán resuelto al encuentro de su oponente. Menudean los golpes, sorprende el público del repentino cambio del boxeador, y antes de que el contrincante pueda reponerse del desconcierto que le ha causado la agresividad de su adversario, éste cae en la arena en completa derrota.

En medio de una atronadora salva de aplausos, el juez proclama campeón y vencedor de la lucha a *Dum-Dum* Brooks, quien baja con presteza del cuadrilátero y abraza con ternura a Celia, la noble mujer que supo conducir a la victoria y a la dicha al hombre que ama.

## Varias opiniones respecto a la posición de los brazos de Venus

CONSTANCE TALMADGE, famosa estrella cinematográfica, cree haber resuelto el misterio de la posición de los brazos de Venus, la famosa diosa cuyo nombre lleva también su última película para los Artistas Asociados. Esta cuestión ha preocupado a muchos expertos desde el año 1820 en que se descubrió la estatua.

A este respecto han sido expuestas diversas opiniones. Algunos dicen que la estatua se hizo ya sin brazos, otros dicen que ya los tenía, y otros intentan establecer una relación entre la estatua y los pedazos de brazos que habían esparcidos en donde se encontró, uno sosteniendo un niño y otro una manzana.

Constance Talmadge, que deja la comedia para entrar en el drama al personificar la Venus Moderna, en la versión cinematográfica de «Venus», la célebre novela de Jean Vignaud, ha encontrado datos que demuestran que la famosa Venus de Milo sostenía sus vestiduras con la mano derecha y tenía una manzana en la izquierda.

Aun admitiendo que personas autorizadas se inclinan a favor de otra teoría, miss Talmadge dice que la mayoría de opiniones están a su favor. Miss Talmadge ha preparado un breve resumen de los detalles del descubrimiento de la estatua.

Jean Arcard, de la Academia Francesa, encontró varios documentos notables revelando que «la estatua se encontraba completa en la gruta de la isla de Milo, habiéndola descubierto el aldeano Jorgo Boltonis. La mano derecha sostenía la ropa y la izquierda tenía una manzana que se elevaba sobre la cabeza».

Las cartas de Jean Arcard explican cómo el gobierno francés comisionó a varios oficiales de marina para que comprasen la estatua a cualquier precio.

La escultura había ido a parar a la tripulación de un bric turco, resultando de ello una gran lucha, en la que tomaron parte los marineros de ambos barcos, y en donde se cambiaron tiros y golpes de sable. En el ardor de la lucha la estatua cayó de la sólida carreta donde la habían colocado, dando contra el suelo y rompiéndose ambos brazos.

El doctor Alexander del Mar, conocido an-

ticuario, eludió las reclamaciones, diciendo que la estatua había sido encontrada sin brazos, y hay varias teorías que dicen que los tenía y que con la mano derecha sostenía la ropa y en la izquierda tenía un niño.

Esta es también la teoría del pintor americano Frank Palonia, cuyos estudios sobre este objeto están en poder de un coleccionista americano.

Según el «Times» de 1912, muchos renombrados artistas son de este parecer, puesto que se ha afirmado que Venus, vista anteriormente por d'Urville, no tenía ya brazos, y el brazo descubierto al lado de la escultura no se ajusta a aquélla.

Estudios contemporáneos demuestran que mientras que la posición y los músculos del cuello indican que Venus sostenía algo más pesado que una manzana, la pose hubiera sido la misma si tuviese un objeto más pequeño.

El testimonio de dos de las mayores autoridades en la materia, parecen inclinar las opiniones a su favor.

Dumont D'Urville, del buque francés «Chevrette» que descubrió los restos de esta obra maestra en 1820, escribió:

«Cuando vi la estatua en la choza de Jorgo, en cuyo campo fué encontrada, el brazo izquierdo estaba sujeto al busto y mantenía una manzana más arriba de la cabeza. Los brazos se rompieron durante una lucha con los marineros turcos y franceses cuando éstos intentaban llevarse la estatua.»

Jules Ferry, que cuando era embajador de Grecia visitó Milos y habló con los dos hermanos de Jorgo Boltonis que descubrió la estatua, éstos dijeron que la estatua tenía los dos brazos sosteniendo con la mano derecha los vestidos y con la izquierda la manzana.

Constance Talmadge está convencida de que todos estos datos llevan a la conclusión de que Venus tenía una manzana en la mano izquierda.

Esta película, adaptada de una novela francesa, nos muestra a Constance Talmadge en su creación de la Princesa Doriani, que vive entregada a la frivolidad, hasta que la manera superficial con que hace las cosas arruina la

vida del primer hombre capaz de inspirarle respeto primero y amor después.

Entonces deja su idolatría por los placeres y corre toda suerte de peligros para remediar el daño que ha hecho.

# FAJAS

## “Madame X”

### para adelgazar

**Señora: Conserve usted la línea esbelta de la juventud**

Si engordase usted, recuerde que las fajas “Madame X” la adelgazarán sin molestia ni riesgo algunos



## “Madame X”

Ramblla Cataluña, 24 - BARCELONA

Sr. E M P R E S A R I O :

## No vacile un momento

Su éxito estriba en la selección de sus programas; para la próxima temporada los mejores **asuntos** con los más conocidos **artistas**, los encontrará en la casa

**Príncipe Films, S. L.**

que es la concesionaria de la marca americana

**COLUMBIA PICTURES CORPORATION**

Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono 72592

# SALES LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



**¡¡POR FIN!!** ENCONTRÉ LAS MEJORES  
Y MAS ECONÓMICAS

Para combatir la **Gota, Reumatismo, Artritis,**  
**Estreñimiento, Enfermedades del Estómago,**  
**Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria,** etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

**VASOS** cristal de 12 paquetes y **CAJAS** metálicas de 15 paquetes  
para preparar 12 litros || para preparar 15 litros  
de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. - PASEO DE LA INDUSTRIA, 14  
BARCELONA



**BROADWAY**

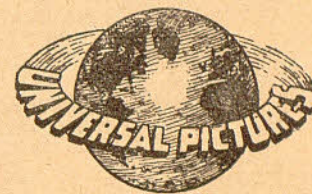
y

**SHOW BOAT**

dos grandes exponentes  
de la potencialidad de  
la

**UNIVERSAL**

Los films que llevan  
esta marca



llenan los Cines más  
grandes del mundo

Cada año hay una producción  
**UNIVERSAL** que se clasifica  
entre las tres mejores.

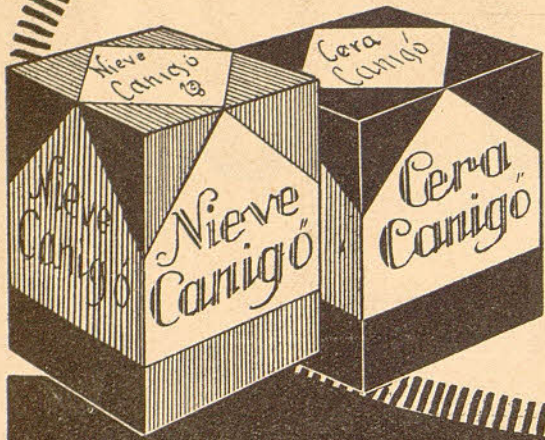
Este año habrá dos

Pronto oirá usted hablar de "Broadway" y  
"Show Boat", las dos grandes producciones  
**UNIVERSAL** de esta temporada. Cuando  
las proyecten, no deje de verlas. **BROAD-**  
**WAY** le hará conocer los mágicos encan-  
tos de la calle más famosa de Nueva York.  
Con **SHOW BOAT**, seguirá usted la vida  
píntoresca de unos cómicos ambulantes.





Pida usted a Laboratorios Canigó,  
Apartado 731 - Barcelona, muestras gra-  
tuitas, previo envío de su dirección y un  
sello de 15 cts., de las ma-  
ravillosas cremas para  
el cutis



Nieve y Cera  
Canigó



Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado  
La célebre rápida

**Lectora... Lector...**

Si no tiene posibilidad de adquirir esta re-  
vista en su localidad, facilítenos la dirección  
de algún establecimiento que pueda encar-  
garse de su propaganda y venta.

Deseamos que nos conozcan en todas  
las localidades.

Le quedaremos altamente agradecidos si en-  
vía este dato a la

Sociedad General Española de Librería  
Barbará, 16 Barcelona

**Carteles de Cine**

MANUFACTURA GENERAL  
DE IMPRESOS  
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE  
CATÁLOGOS : CROMOS  
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS  
TARJETAS  
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

**R. FOLCH**

VILLARROEL, 225 - París, 150  
TELÉFONO 75746 BARCELONA

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS**

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

**CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)**

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos. Farmacias y dirigiéndose a  
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

No se contente con contemplarlas  
a distancia. Téngalas cerca.

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pan-  
talla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son  
un recreo para la vista y constituyen un regalo  
muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías  
en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU  
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

**Publicidad** La mejor realizada  
es la que se haga en **Popular Film**



MEDIA  
*Damita*  
de alta calidad

**Chocolates**

*Amatller*

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,  
gusto francés, Caracas*

*Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona*



*Neupille Helce*

Brigitte Helm