

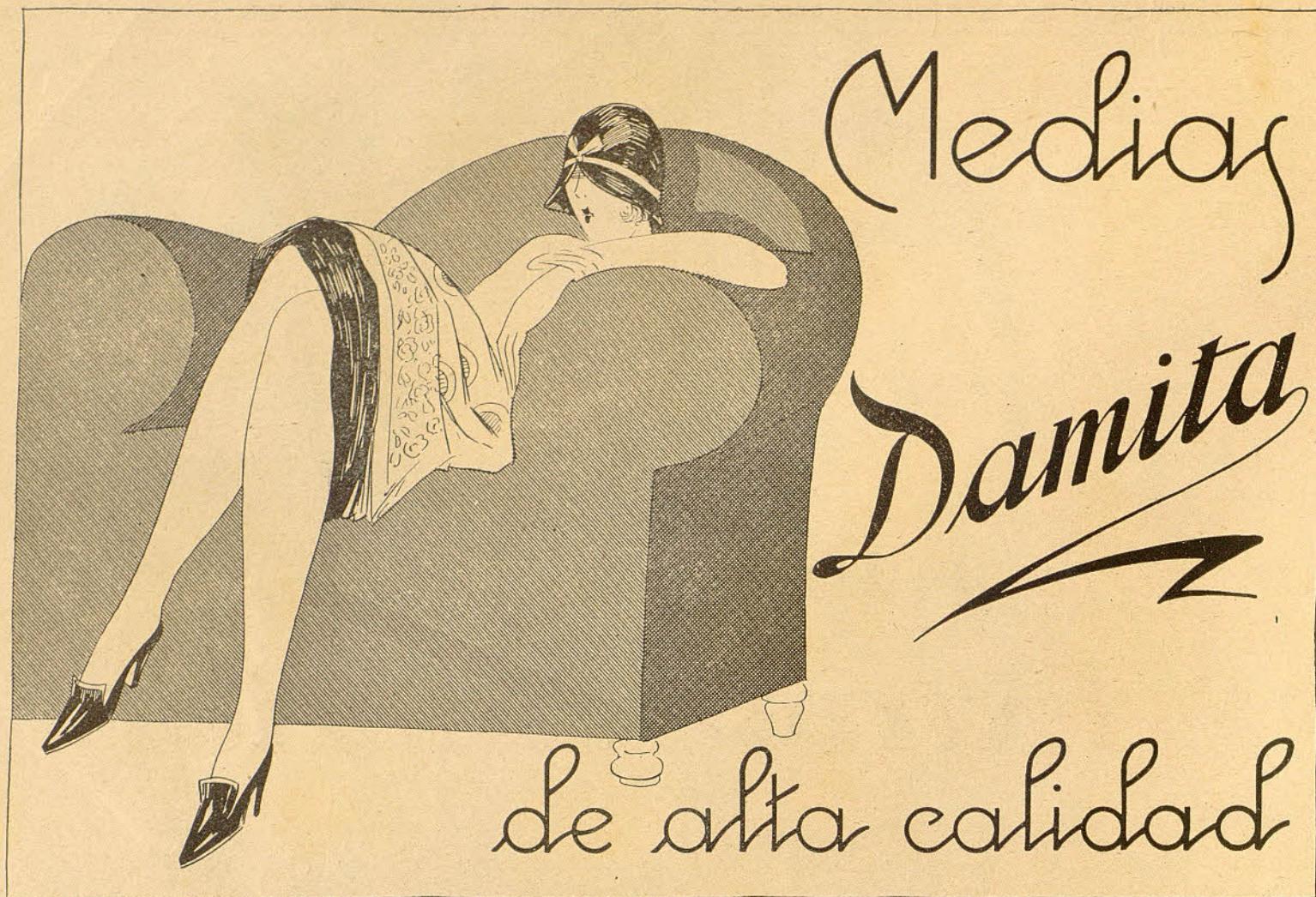
168



To the People of Spain  
Sincerely Shearer  
Irene Shearer

30<sup>cts</sup>

**popular**  
**film**



## ¡POBRE EPIDERMIS FEMENINA!

*No la eche a perder con groseras extirpaciones de pelo indiscreto.*

*No macule la gracia de su nuca rasurada con jabones cáusticos o malos suavizantes.*

*Emplee siempre la*

## **PASTA NIX**

*Afeítense con*



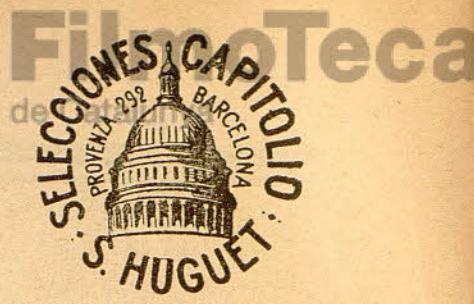
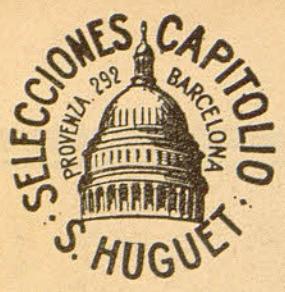
**PASTA**  
**Nix**

*Prepárese*  
*usted a comprar el*  
**Número  
Extraordinario**  
*de*  
**“Popular Film”**

*Será el magazin cinematográfico más moderno y más interesante por su valiosa y nutrida colaboración que se ha publicado jamás en España.*

---

---



Solamente suprema calidad

VALENTINO, NOVARRO, ALICE TERRY, BARBARA LA MARR

y otros "Ases" de la cinematografía, fueron presentados por primera vez en España por

**SELECCIONES CAPITOLIO**

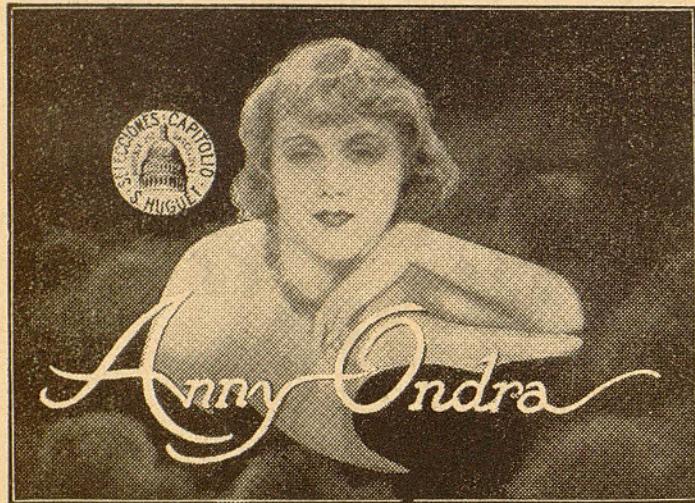
En la próxima temporada, entre otras "revelaciones" de positivo valor artístico, daremos a conocer a

**Ernesto Van Düren**

el galán de porte elegante y gesto varonil, cuya feliz actuación en

# **EL CIRCO TRÁGICO**

le ha colocado en primera línea entre los favoritos de la afición cinematográfica por decisión general del público que rara vez se equivoca en sus fallos



La deliciosa "flapper" checoeslovaca

**ANNY ONDRA**

será presentada por

**Selecciones Capitolio**

en sus últimas superproducciones

**EL PRIMER BESO**

**ANNY DE MONTPARNASE**

**¡VIVA EL AMOR!**

y otra cuyo título definitivo daremos a conocer pronto.

**La Jana - Liane Haid - Harry Halm y Oscar Marion**

es el "cuarteto" que está realizando actualmente

## **Dos rosas rojas**

una formidable producción de original y moderno asunto bajo la experta dirección de ROBERT LAND

Y así por este orden superseleccio-  
nando los asuntos y los artistas  
serán todas las producciones que  
en la próxima temporada presentará

**SELECCIONES CAPITOLIO**

la marca de suprema calidad



# "MYRURGIA"

## MARCA MUNDIAL: VEA VD. LA PRUEBA



**La emoción más intensa  
vibra en todas las escenas**

de la gran producción



Creación del actor - director americano

**RALPH INCE**

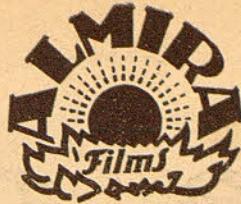
secundado por los artistas

**JOLA MENDEZ y REX LEASE**

Selección Gaumont  
Diamante Azul

Edición F. B. O.  
Pictures

**ESTRENO, lunes día 21, en los Salones  
PARÍS y RIALTO**



!



Carmen Viance  
Marcial Lalande  
Celia Escudero

# Viva Madrid que es mi pueblo

Película nacional

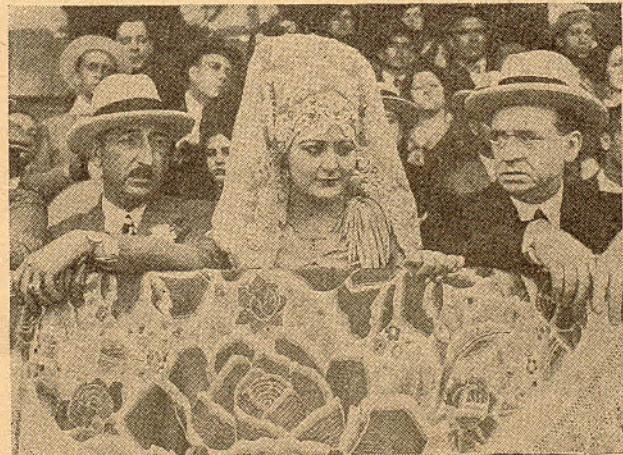
PRÓXIMO ESTRENO EN EL

## Principal Palace

Distribuidores para  
Cataluña, Aragón y Baleares

**Cinematográfica Almira**

Rbla. Cataluña, 46, pral.  
BARCELONA



i



# El Arca de Noé

PELÍCULA SONORA

por

**Dolores Costello**  
y  
**George O'Brien**



Es y será  
el mayor  
espectáculo  
de todas  
las edades

Contratada por las empresas **Cinæs** y **Sagarra** y **Callao**  
de Madrid, junto con las restantes producciones **Warner**,  
mudas y sonoras.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarreal, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

17 DE OCTUBRE DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. \* Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán

Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Martir, 13, Sevilla

## Acerca del cine sonoro

### La acústica en los teatros

Un nuevo arte, o más bien una combinación de varias artes relativamente nuevas, aguarda la aprobación de la opinión pública al exhibirse los films sonoros en los teatros — dice R. V. Parsons, ingeniero acústico. El grado de aprobación que el público otorgue a la nueva cinematografía dependerá, en grandísima parte, de la calidad de reproducción del sonido, que a su vez depende de varios distintos factores. En primer término de la fidelidad de reproducción del sonido original, que depende, naturalmente, de la buena construcción de los estudios y del aparato registrador. En segundo lugar, del grado de exactitud con que el sonido se reproduce en el teatro, lo que hace importantísimo el problema de la acústica en los teatros, de hoy en adelante.

Las condiciones acústicas del teatro no pueden añadir nada ni mejorar en nada tampoco el sonido originalmente registrado. El cuidado del productor debe ser mejorar constantemente los estudios y afinar cada día más los aparatos registradores, a fin de captar hasta el más leve matiz de calidad sonora, así como toda expresión de la música, el canto o la palabra por medio del film. Nadie puede decir todavía hasta qué punto llegará tal perfeccionamiento.

Mas una gran cantidad de este mismo perfeccionamiento podrá considerarse como impropia labor perdida si el sonido reproducido se falsea al llegar al teatro o salón, debido a una acústica imperfecta de estos locales, y si así sucede, podrá con todo rigor hacerse responsable al empresario del teatro, ya que existe una ciencia exacta sobre la acústica dentro de la arquitectura que debe aplicarse ya para la reforma de teatros existentes, ya para la construcción de teatros nuevos, en los que no debería estar permitido ningún defecto acústico.

Esta ciencia es el resultado de muchos años de estudio inteligente e intenso realizado por el difunto Wallace C. Sabino, profesor de matemáticas de la Universidad de Harvard, habiéndose probado la solidez de esta ciencia por la experiencia práctica de más de diez y siete años.

### Tres factores acústicos

La acústica de un teatro depende sólo de tres factores: dimensiones, construcción y material que compone el interior de la sala. A fin de poder comprender la importancia de estos factores para la audición de sonido en un teatro, es preciso saber algo de la acción y propagación del sonido dentro de las habitaciones. El sonido se esparce desde su punto de origen en ondas esféricas y su resonancia o intensidad decrece con relación al cuadrado de la distancia. Así, el sonido pierde al aire libre a poca distancia de su origen sus cualidades de transporte y carece de resonancia.

La calidad del material constructivo es muy importante para recoger y reflejar el sonido. La mayor parte de los interiores no absorbe más que desde el uno por cien hasta el cuatro por cien, reflejando del 97 por 100 al 99 por 100 del mismo. Un espacio dado, rodeado de paredes y techo, hace que el sonido que de otra manera se disiparía rápidamente al aire libre, sea reflejado de las paredes al techo, del techo al suelo y otra vez del suelo a las paredes, multitud de veces, resultando que gran parte del reflejo de este sonido produce el efecto de reforzar y amplificar el sonido original, hasta producir una distribución de resonancia mayor y más unida que en otro caso cualquiera. La técnica evolutiva de la construcción del teatro moderno tiende a su vez a sacar el mayor partido de estas cualidades, a fin de alcanzar una intensidad cada vez mayor y más por igual distribuida del sonido, aun en un local capaz de contener público numeroso.

### E C O S

NUESTRA cubierta acoge esta semana dos bellas mujeres, que son, a la vez, dos famosísimas artistas: Norma Shearer, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, y Bebé Daniels, luminaria de la Radio Pictures.

Norma y Bebé están destinadas a ocupar dos puestos preeminentes en el nuevo cinema por poseer ambas una voz fina y bien timbrada, que las hace aptas para los diálogos del cine parlante.

### EN PREPARACIÓN:

## HOLLYWOOD - (La ciudad del celuloide) Original de MATEO SANTOS

En este libro, que se editará pulcramente, y que constará de 128 páginas, se recoge la vida dinámica, la fisonomía urbana y social de LA CIUDAD DEL CELULOIDE

Las anécdotas, los amores, y la vida íntima de los artistas más resplandecientes del cine, se relatarán por primera vez en este libro único

### Reflejos del sonido

Por otra parte la intensificada demanda de higiene e incombustibilidad han producido una perfección interior más densa y más fuerte, con el resultado de que la actualidad reflectiva del sonido mediante los materiales de construcción se ha llevado al exceso, de modo que en muchos teatros el reflejo alcanza tal grado de prolongación de cada sonido, que se envuelven y borran las sílabas de las palabras y las notas musicales, produciéndose una confusión o repercusión sumamente molesta.

La forma del local desempeña también importante papel, porque el contorno de las paredes y del techo determinará considerablemente si el sonido reflejado será refuerzo del sonido original, distribuido por igual en todo el salón, o bien, si el sonido reflejado se concentrará sólo en ciertos puntos, con perjuicio de otros, produciendo en un lado ecos y quedando en otros demasiado débil, casi inaudible.

Es sabido que el público mismo ejerce marcado efecto sobre la acústica de cualquier habitación, debido al hecho de que el vestuario del público absorbe maravillosamente el sonido. Así, al llenarse de público un teatro, toda la parte inferior del mismo se cubre de un material que absorbe casi por completo el sonido hasta eliminar en muchos instantes la confusión. Sabido es vulgarmente que para aumentar las cualidades absorbentes del sonido en una habitación, basta introducir en ella alfombras y muebles tapizados.

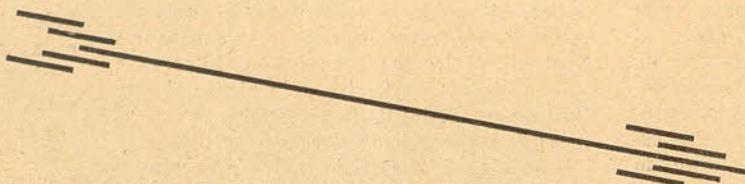
En un teatro es posible modificar y cambiar las cualidades de reflejo o absorción del sonido en el interior, cubriendo las paredes y techos con ornamentos adecuados al caso. En los edificios modernos es posible medir matemáticamente y con gran exactitud los efectos de los materiales que revisten el interior, a fin de proyectar en interiores que produzcan el perfeccionamiento deseado de la acústica. Muchas veces pueden lograrse cambiando la forma y el contorno de paredes y techos, y otras basta alterar los factores de construcción, adorno, tapizado, etcétera, etc.



**Este film sonoro  
que cautiva  
al espectador**

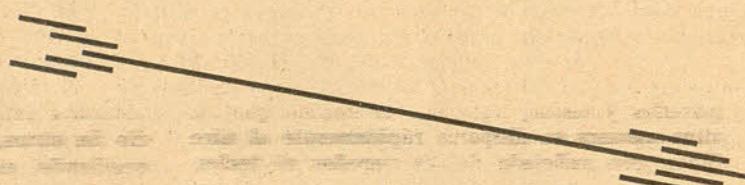
**es un film sonoro Paramount**

**Un éxito**



**CHEVALIER**

**Un triunfo**



**Éxito y triunfo  
perteneцен a**



**el film sonoro  
en COLISEUM**



**PARAMOUNT**

**HOY jueves empieza la cuarta semana  
de proyección de**

**La canción de París**



# Aspectos del cinema

Ramón habla en Pombo del film sonoro

Es muy posible que no haya una sola persona que ignore cuánto son y cuán tanto significan — en el mundillo intelectual — los sábados de Pombo. Se ha escrito tanto y tanto sobre ellos, se ha hablado tantas veces de este viejo café madrileño, que ahora no dudamos que estas nuestras palabras previas serán completamente estériles. Ramón Gómez de la Serna — «descubridor» de Pombo — ha escrito dos grandes volúmenes sobre la «Sagrada Cripta». Estos libros se han comentado, se han desglosado mucho. Luego, el propio Ramón y otros escritores han continuado hablando y escribiendo de Pombo. Todo escritor, todo artista — madrileño, provinciano, extranjero — ha dejado la huella de su estilográfica en el libro «régistrador» de Pombo. Todos han hablado y comentado a Pombo. Así, Pombo es hoy — en Madrid y fuera de Madrid — tan popular como la Puesta del Sol.

Si no se ha dicho todo, está a punto de agotarse el tema — pintoresco, literario, anecdotico, acogedor, amigable — de Pombo. Pero Pombo — obra de Ramón — es como Ramón mismo; tan nuevo, tan dinámico, tan abierto a todas las renovaciones. En Pombo se ha discutido, se ha comentado siempre el último libro, la última exposición, la obra de teatro postera... Hoy se habla mucho del cinema, de su última manifestación: del film sonoro.

\* \* \*

Agrúpase en torno a Ramón Gómez de la Serna — desde hace tiempo, todos los sábados — lo más destacado en distintas y heterogéneas actividades del arte. Junto a Ramón — actualmente — el ingeniero Ricardo Urgoiti; los editores Barroso, César Falcón y Giménez Siles; los escritores Antonio Espina, Benjamín Jarnés, Giménez Caballero, César M. Arconada, Samuel Ros, López Rubio, Antonio de Obregón, Ramón Pastor, Agustín

Espinosa, Mauricio Bacaris, Valentín Andrés Alvarez, Ledesma Ramos, Correa Calderón, José Lorenzo... Los pintores Almada, Climent, Bartolozzi, Puyol, Angusto; los arquitectos Orgaz y La Casa, el escultor Compostela, el químico Dionisio, el farmacéutico Durán, el catedrático Balbuena y Prat, el moderno marchante Olague, y — siempre — dos o tres tipos más, llegados de América, de provincias, atraídos por el ambiente de Pombo — de difícil catalogación, de imposible encasillamiento, hasta que ellos mismos hacen su propia filiación.

Con esta cantidad de «pombianos» no puede ni debe compararse el grupo de los sábados de Pombo con las peñas de los otros cafés. Pombo más que una peña es una institución, un club — sin socios ni presidentes retóricos — en donde todo el que quiera habla y comenta y discute hasta que los demás se convencen de cuanto dice o le demuestran lo contrario.

Los vapuleados en Pombo han abusado generalmente de un tópico absolutamente falso. Han dicho que Ramón es como un sacerdote — o un sumo hacedor — que no admite



**TERTULIA  
ACTUAL  
DE  
POMBO**

*Sentados, de izquierda a derecha: Climent, Orgaz, Dionisio, Rodríguez Ruiz, Correa Calderón, Angusto, Puyol, Ramón, Giménez Siles, S. de la Cruz y Olague. De pie: Orgaz, el dueño de Pombo, V. Andrés Alvarez, Balbuena y Prat, Castelló y Ricardo Urgoiti.*



réplicas a cuanto habla ni acepta lo que los otros dicen. Se ha hablado también de sus ataques a los inofensivos. De sus ensañamientos con los provincianos, con los ilusos. Y esto no es cierto. Ramón no es capaz de abusar de nadie. Podrá tener unas frases más o menos duras con el pedante, con el que no es nada y lo quiere ser todo. Pero Ramón no podrá nunca dejar de ser bueno y noble y cordial con los amigos. Ya él dice: «Aquí no se engaña a nadie. En Pombo se dice siempre la verdad. Cuando llega un novel con un drama, tras escucharle, se le da una opinión sincera, se le dicen los defectos de su obra, se le marca una ruta.»

\*\*\*

Nosotros también vamos a Pombo. Nos gusta acercarnos los sábados a la «Sagrada Cripta» y olvidar nuestras preocupaciones entre las bagatelas — pombianas — que oteamos. Un día, Ramón, conociendo nuestras actividades cinematográficas, nos habló del cine sonoro. Tuvo grandes elogios para el nuevo cine y hasta hizo algunas objeciones a unas cuartillas nuestras lanzadas en *La Gaceta Literaria*. Nos defendimos y defendimos a nuestras opiniones. Fuimos simpatizantes con el film sonoro y pesimistas con el cinema hablado de hoy. Con nuestro pesimismo actual surgió el de otros compañeros.

Ramón, precursor en España del nuevo arte: de la pintura, de la escultura, de la literatura nueva — quiere ser también un precursor del cinema sonoro. En Pombo le defiende, le elogia. Exalta sus posibilidades; discute las objeciones que se le hacen, gana terreno siempre. Y finalmente: «Hay que esperar conmovidos su llegada — afirma —. Hay que ser ahora — para no arrepentirse luego — un precursor entusiasta y fervoroso del nuevo cine.»

\*\*\*

— Nosotros — decíamos a Ramón — hemos visto las pruebas sonoras del Real Cinema. No conocemos otras. El sonoro nos gustó mucho, creemos en su éxito. En cambio, no respondemos del hablado. No puede hacerse hoy — un diálogo para película interesante.

— Es pronto todavía y no debemos juzgar por lo que aquí hemos visto. Quien lo vió en Nueva York ha hablado de él como de algo extraordinario. Hay que esperar ahora. Está en sus balbuceos, y con la gente que ha hecho el silencioso no podemos contar para que haga el sonoro. Salvo algunas excepciones aisladas, serán sus enemigos. Esperemos el advenimiento de los cineastas nuevos. Serán hombres convencionalistas y racionales los que se encargarán de hacer el nuevo cine.

— Pero entre tanto surgen esos hombres nos veremos obligados a sufrir todo el mal cinema hablado que se nos dé.

— Se hace necesaria una espera. Seguramente breve. Tal vez un poco lejana. Comprando las primeras películas silenciosas — plagadas de deficiencias — con las sonoras de hoy, se comprende hasta dónde puede llegar el cine hablado y sonoro. Este cine, es hoy, más que una promesa un hecho. Solamente hay que esperar un poco. Esperar la fuga de los malos realizadores y los malos artistas. Cuando surjan los nuevos serán algo maravilloso.

— De forma que usted cree en un artista nuevo? Un artista que sume a la mimética y el gesto de hoy la voz sonora y filmable de mañana?

— ¿Qué duda cabe! Creo y espero la aparición de este artista que será más artista y más completo que el de hoy. No sería maravilloso que Greta Garbo — en el caso de que su voz sea películizable — acompañase su acción con la palabra?

— Indudablemente. Sería maravilloso. Pero hasta la fecha son muy escasos los artistas, consagrados ayer, que triunfan hoy.

— Porque para salvarse utilizan sus voces falsas. Han querido sumar a su fama de actores silenciosos su voz falsa — su voz falsa aprovechada indebidamente. Pero cuando desaparezcan, cuando se haga una selección, será el cinema una cosa formidable.

— Cree usted más definitiva la actuación de estos actores?

— Desde luego. Todas las películas viejas nos parecen malas. Si viésemos un film hecho por Talma, salvaría el mal efecto que nos produce el cine viejo. Además, el que se avaina es algo providencial. El actor cinematográfico necesitaba inmortalizarse. Hasta aquí no lo había conseguido. Hoy va a tener de todo: palabra, gesto, acción, mimética...

— No ve usted una dificultad de mantener la atención — el silencio — de cuatro mil espectadores con un diálogo filmado?

— La veo, y por eso afirmo la llegada del cinematógrafo chico. Es otra gran ventaja que nos llega con las nuevas películas. La voz desterrará a los grandes locales. Se da un film hablado en un gran cinema, y la voz se pierde. Se da ese mismo film en un cinema pequeño, y la voz se salva.

— Otea usted el final del cine mudo?

— El arte mudo persiste en su expresión de éste. Pero ahora el silencio no lo será todo. Será un factor más que se une al nuevo cine. Esto hará que los films sean mejores. Hasta aquí para hallar una buena película hemos tenido que ver muchas. Ahora, por lo mismo que serán más completas, más difíciles de realizar, serán más buenas. Nos aprovecharemos de las ventajas que nos ofrece la expe-

riencia cinematográfica que poseemos. Haremos todo lo bueno que se ha hecho y sumaremos todo lo que se cree. Es que un diálogo de Oscar Wilde, bien estudiado, bien dispuesto, no sería un hallazgo cinematográfico interesante? Con todo esto conseguiremos ratificar una equivocación: la de haber hecho del cine un arte aparte. El séptimo, según unos. El octavo, según otros. Ahora se va a apoyar en todo, se va a servir de todo. De la pintura, de la fotografía, de la plasticidad, de la literatura, de la voz, de la Naturaleza... Va a ser algo distinto a lo que creen muchos. Hay quien afirma que será un teatro fotografiado. Que podrá sustituirse por el campo. Y esto es una gran equivocación.

— Charlot, no obstante, es, como usted sabe, enemigo del cinema hablado.

— Me parece muy lógico que así sea. Charlot — hijo de actores ingleses — fracasó en sus deseos de ser actor. Por eso más tarde se hizo mimético. Lo que en esencia era: mimético y excéntrico. Su triunfo, su gran triunfo, lo debe a eso. Ahora es posible se vea incapacitado de ser el genio del cine hablado como lo ha sido del silencioso. Por eso habla mal de él, aunque no debió hacerlo. Que él se salve, bueno; pero que quiera proteger con sus objeciones a los demás fracasados, ya es distinto.

— Es para usted más importante la voz que la mimética?

— Mucho más. Todos los grandes actores se vieron obligados a abandonar la mimética, a perderla. Zecconi y Novelli la perdieron. Hoy la recobran. Novelli posee una gran mimética extraordinaria. Zecconi también. Hoy tienen, además de la mimética, su palabra. Y para mí — escritor — la palabra tiene mayor valor que la mimética. La mimética, en los momentos en que no haya palabra, adquiere su valor. El cine, hasta ahora, se apoyó principalmente en la mimética porque carecía de la palabra. «Metrópolis», que tuvo un momento cursi, con la palabra de Keyrering no lo hubiese tenido. Por eso es un film simbólico. Todos los grandes films, para salvarse, han tenido que recurrir a los grandes símbolos.

— Por tanto, se impone una colaboración entre uno y otro cine.

— Exactamente. Una colaboración amplificada que llevará a las multitudes a grandes concepciones educativas. Nosotros queremos que esas multitudes recogen ahora lo que nosotros — la minoría — hemos cogido siempre. La multitud no recogía más que la parte mala de la película: el argumento, lo pintoresco solamente. Resistíase a aceptar la técnica y la síntesis de los buenos films.

— Finalmente, Ramón, España, que como usted sabe, carece de cinematografía propia, ¿podrá adquirirla ahora? Nuestra gente nueva está a la misma altura — cultural — que la extranjera. El nuevo cine nos coloca a todos en el mismo plano. Por lo tanto, España también creará su cinema.

— Innegablemente. Cuando desaparezcan los actores y los directores actuales. Cuando surjan los nuevos. Ahora hará el cine nuevo un joven nuevo. Un chico de carrera, un intelectual. Una mujer moderna, culta, de hoy, física y espiritualmente. Todo menos esas pobres chicas inexpertas, sin una base cultural, sin refinamientos. Todo menos esos trasnochadores famélicos. Serán todos otros hombres distintos a los que ahora lo hacen. Otros hombres que han cambiado su vida. Esperemos estos hombres, que harán un nuevo arte. Una nueva literatura cinematográfica. Cuando surjan, España también tendrá su cinema.

JUAN PIQUERAS

Madrid, septiembre de 1929.

## ¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene V. una magnífica ocasión para llegar a ser

## Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista Masana, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en huecograbado en

## “Popular Film”

que la recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.



### COMPRIMIDOS “GIBERT”

IAVARIOSISI  
Se cura ¡Sin inyecciones!  
¡Sin 606! con los

### COMPRIMIDOS “GIBERT”

Caja de 50 Comprimidos, Pesetas  
8'50 en Farmacias. Pida literatura  
gratuita al Apartado 224 - Barcelona

SILUETAS  
DEL FILM

# IVAN LEBEDEFF

## El principe en "Street Girl", de la Radio Pictures

por LAURA GALAVIZ

**¡Q**ué guapo es Lebedeff! ¡Qué interesante se hace en su papel de príncipe en «Street Girl» de la Radio Pictures!, dijo una muchacha al verle. Y es cierto, sí. Lebedeff es el tipo de hombres a los que ninguna mujer puede resistirse; de esos hombres que en momentos sublimes de amor pueden dar o toda una gloria o todo un infierno...!

Ivan Lebedeff como Novarro, como Valentino, como Colman y otros, son figuras que instantáneamente se han rodeado de una aureola de simpatía y han despertado gran interés sobre todo ante los ojos de la mujer americana. ¿Es acaso que nacieron bajo otro cielo?... Bajo otro sol?...

Lebedeff es ruso; su padre desempeñó en San Petersburgo un puesto muy importante cerca del Czar, que podríamos llamar de secretario de Hacienda. Su niñez la pasó en una gran mansión, donde sus hermanos y él estaban obligados a hablar francés, alemán e inglés durante la semana, y sólo los domingos se les permitía hablar su propio idioma. Su educación escolar la hizo en el Liceo Imperial de Alejandro el Grande, donde sólo son admitidos los hijos de los grandes personajes de la nobleza. Cuando el movimiento bolchevique estalló, la familia de Lebedeff se vió obligada a huir, a fin de salvar su vida; todo lo que poseían se perdió en esa revolución, con excepción de una bolsa de mano que llevaron consigo llena de alhajas, y que fué lo único que pudieron salvar, siendo una de ellas una sortija muy valiosa que tiene montado un rubí, y que Lebedeff lleva puesta siempre en el dedo, como el único recuerdo material de aquellos días de esplendor y de lujo. ¿Será quizás como una gota de sangre fresca?

Y aquella gran mansión, aquellos patios del palacio del Czar, aquella huida efectuada al golpe de la espada de un pueblo que se levantó regando sangre de ricos,

fueron quizás los hechos que vinieron a formar la aureola de simpatía del hoy actor de cine;

para dar realce a su vida, necesitaba más; más experiencia; y el joven ruso, a la edad en que

caer desde lo más alto hasta la ruina, perseguida y acosada siempre por el terror que despertaban sus enemigos. Entonces Lebedeff decidió ir a pelear a las trincheras, y ahí, entre el enemigo, luchó con valor y denuedo; pronto por cierto se vió sentado en el miserable banco del calabozo de una prisión donde apenas si veía llegar y morir el día, y pensando solamente en el momento en que iba a ser ejecutado. Para tener mejor experiencia de la vida sólo le faltaba una cosa: morir.

Cuando por fortuna se vió fuera de la cárcel, se fué lejos, cambió de nombre, y entre los campos trabajó como carpintero.

«Esto era muy duro para mí — dice —. Mis manos realmente no estaban hechas para ese trabajo; sin embargo, entre todos aquellos hombres que fueron muy buenos compañeros aprendí mucho.»

Otra vez pasó unos días entre egipcios en un gran campamento, donde compartió con ellos sus miserias y su pan.

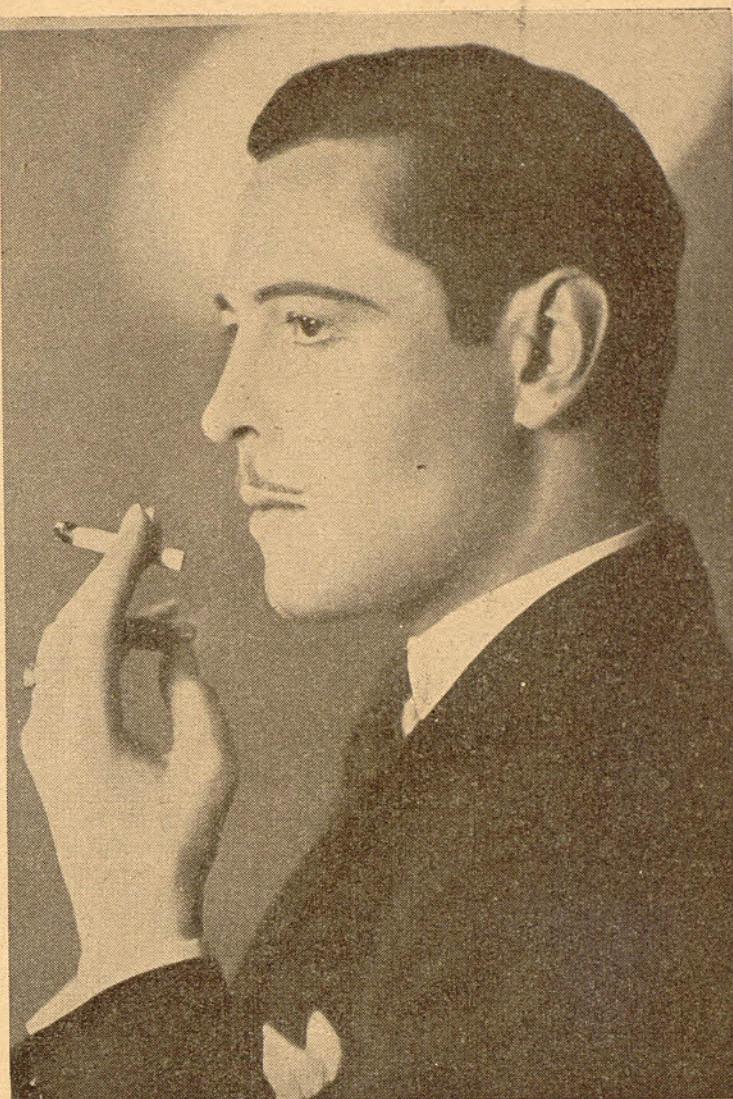
Ivan Lebedeff lleva dos años de permanencia en Estados Unidos. En los cafés de Hollywood, entre las estrellas y los satélites, le consideran como un gran héroe, es un hombre muy interesante y dicen parece estar rodeado como de una sombra de misterio. Además de su trabajo en el cine ha tenido algunas otras buenas oportunidades, que casi siempre las ha despreciado diciendo:

«Para qué quiero riquezas!... Para qué he de luchar por conquistar una gloria!... Nada me interesa!...»

«De veras, ¿nada le interesa, nada desearía?...», alguien le ha preguntado.

Lebedeff ha quedado medio pensativo, sus negros ojos han llevado como a lo lejos su mirada, y al fin ha contestado:

«Oh, sí, sí! Desearía formar un ejército de «águilas indomables y bravas» y volar, volar hacia mi tierra y pelear hasta sacarla de la tortura en que hoy se encuentra...»



Ivan Lebedeff

aureola que le hace aparecer como un héroe romántico e interesante. Pero a este héroe no le bastaba lo que ya había pasado

los muchachos americanos apenas empiezan a vivir, ya había llevado a sus labios la copa de la amargura, viendo a su familia

### Lo que cuesta en Nueva York entrar al cine

**E**sto ha ocurrido en Nueva York, naturalmente.

En uno de los barrios pobres había un modesto cine que no tenfa ni un espectador.

Aburrido el empresario traspasó el negocio, y el nuevo se lanzó a la aventura. Pero ideó un medio de atraer la gente.

Unos días antes de la inauguración todas las paredes del barrio aparecieron cubiertas de grandes carteles, en los que se leía:

«Todos los vecinos del barrio que a la reapertura del cine no quieran pagar más que dos centavos por la localidad deberán depositar en dos sacos al efecto dispuestos, y al adquirir la localidad, un trozo de carbón.

Durante el último entreacto se rifarán los

dos sacos, para lo cual cada entrada llevará su número. El poseedor del número premiado tendrá derecho a un saco de carbón. Habrá, pues, dos premios...»

La idea tuvo un éxito sin precedentes. Los llenos en el cine eran imponentes, pues se veía el espectáculo por dos centavos, «exponiéndose» a llevarse de propina un saco de carbón. Con lo crudo que era el invierno!

Mas pasó el invierno; vinieron los días templados de la primavera; ya no era necesario el carbón...; comenzó a bajar la entrada.

Pero el empresario no era hombre que se arredrara. ¿Qué se le ocurrió?

Pues, sencillamente, que cada espectador depositara en el saco una patata, en lugar del carbón; y entonces se rifaban dos sacos de patatas.



**“IRIDAL”**

**¡SALVE USTED SUS OJOS!**

**EL “IRIDAL”**

Colirio científico cura todas las enfermedades más comunes de los ojos e impide que se enfermen o se debiliten por la acción de los focos luminosos del cinematógrafo. En todas las Farmacias, Ptas. 6. Pida opúsculo gratuito al LABORATORIO HISPANO-ITALIANO, Apartado, 224 - BARCELONA



### LAS ESTRELLAS DE CINE Y LA MODA

Para su recreo y gusto, Fift D'Orsay, artista de la Fox, muestra nueva moda de sombreros: el sombrero Pirata. Es de piel flexible con dos tiras, que partiendo del frente se juntan y enlazan sobre la nuca.

Siluetada, la misma Fift, luciendo un rico vestido de chiffon, bordado en cristal, formando caprichosos dibujos y haciendo un lindo contraste con los adornos en negro.



# Museo fotográfico de "Popular Film"



*Bebé Daniels* Estrella de la  
Radio Pictures

# ESCENARIO SONORO

## CRÓNICA DE PARÍS

### Estreno de "Sombras blancas"

**R**ECIENTE es aún el éxito de «Moana». «Sombras blancas» se desarrolla en el mismo marco encantador de las islas Polinésicas, en medio de una vegetación admirable, irreal a fuerza de ser bella.

En la isla de Hikuro, los indígenas son reducidos a la esclavitud por los blancos, que se dedican al tráfico de perlas. Un doctor, Matew Lloyd, degenerado por el alcohol, reprocha siempre a los europeos su crueldad para con los naturales de la isla.

Estos, en efecto, hacen un trabajo durísimo. Matew defiende y cuida a los buceadores expuestos a los más terribles accidentes y a una muerte cruel. Esto le vale el odio de un nombrado Sebastián, quien, arteramente, le hace embarcar en un barco que es abandonado en alta mar.

Después de una espantosa tempestad, Lloyd es lanzado contra un arrecife. Logra ganar a nado una isla, donde los naturales creyéndole un dios, le hacen buena acogida. Intima con el jefe, cuyo hijo ha salvado y va a casarse con la hija, la bella Fayaway.

Al contacto de estas gentes sencillas y de la naturaleza generosa, se regenera, pero un día descubre la existencia de perlas que los indígenas menosprecian. La codicia del blanco renace en él. Recoge una gran cantidad de perlas y una noche enciende una hoguera en la montaña para llamar a los barcos.

Ante el dolor de Fayaway, comprende su locura, apaga el fuego y tira su fortuna al mar. Pero la hoguera ha sido vista. Es Sebastián que desembarca y decide crear una pesquería en la isla.

Lloyd quiere oponerse a la invasión destructiva de los traficantes. En la discusión es muerto, y poco después, la isla se convierte

en la presa de una civilización nefasta que destruye su felicidad.

Sobre este tema, el realizador ha compuesto escenas de un verismo admirable. Citaré particularmente la de la pesca de las ostras perliferas. Jamás en la pantalla, fué filmada una operación tan precisa ni tan delicada.

El hombre deja la piragua y desciende a plomo hasta la roca del fondo donde se hallan las ostras perliferas. El objetivo sorprende todas sus actitudes y la menor de sus evoluciones. Toma de vistas impresionantes y apasionadoras.

La vida de los indígenas, sencilla, idílica, es objeto de anotaciones sobrias e interesantísimas. Se sueña, sin querer, en un paraíso ignorado. Monte Blue, en el papel de Lloyd, ha logrado una creación admirable. Su trabajo es siempre sobrio.

Raquel Torres está perfecta. Encarna la juventud y la belleza con una gracia infinita. Anderson, que interpreta el personaje del europeo, codicioso y materialista, lo hace con mucho verismo. La figuración indígena se mueve inteligentemente. Pero lo que impresiona más es la sincronización maravillosa de los ruidos y de la música, asegurada por el nuevo procedimiento importado de América.

Temas musicales, ruidos, gritos, rumores, son de una exactitud impresionante.

Hay una escena admirable, en el curso de la cual Lloyd y Fayaway escuchan los pájaros, intentan imitar el canto. La reproducción de dicho canto y su imitación dejan el espíritu suspenso y casi incrédulo.

Todos los que vean y oigan «Sombras blancas», experimentarán, con toda seguridad, el mismo sentimiento; tanto se aproxima esta innovación a la realidad.

JEAN CHATAIGNER

### Inauguración de los talleres Ufaton

**D**ESPUÉS del acto de inauguración oficial, al que fué invitada la Prensa, empezó inmediatamente a trabajar en los cuatro nuevos talleres de cinematografía sonora, que la Ufa empezó a construir en Neubabelsberg el día 1.º de mayo.

Estos cuatro talleres están dispuestos en forma de cruz. Las dimensiones de los talleres norte y sur, son de 20 por 30 metros y las de los talleres este y oeste, de 18 por 25 metros. En el patio formado por el centro de esta cruz ha sido montado el corazón técnico de estas instalaciones de cinematografía sonora: los aparatos registradores del sonido. Aun cuando unidos éstos exteriormente a los talleres, se encuentran debidamente aislados a fin de evitar cualesquiera conmociones. Las paredes de los talleres han sido construidas de ladrillo, evitándose toda armazón de hierro, a fin de evitar las vibraciones sonoras del metal.

Las puertas, especialmente construidas, permiten ser abiertas y cerradas sin el menor ruido.

Junto a los talleres de cinematografía sonora han sido construidos 72 cuartos de baño y guardarropas, así como una serie de gabinetes de trabajo, para intérpretes, escenógrafos, realizadores y operadores. Estas dependencias se encuentran absolutamente aisladas de los talleres. Asimismo han sido instalados los dispositivos necesarios para la amortiguación integral en los talleres, de todos los efectos de eco.

La aireación de los talleres, herméticamente cerrados, así como la regulación del grado de humedad del aire, se efectúa por el método de Cárrier. La renovación del aire se

de ser conectado a voluntad con uno cualquiera de los cuatro talleres.

### Nuevas películas cortas sonoras

**B**AJO la dirección del productor Alfred Zeisler, se está impresionando una nueva película, corte Ufaton, inspirada en la popular canción alemana «En casa tengo un perro como un gigante». El texto y la música son originales de Willi Kollo y la realización corre a cargo de Johannes Guter.

### Otro descubrimiento accidental

**¿D**ESTRONARÁ el cine parlante al estetoscopio médico?

Esta contingencia parece probable en vista de experimentos recientemente llevados a efecto en Hollywood.

En una escena de cierta nueva película sonora de la Metro Goldwyn Mayer, se necesitaba registrar el latido del corazón de una mujer. Toda clase de estetoscopios se conectaron al equipo de reproducción del sonido, sin resultado satisfactorio. Por último aplicaron el micrófono mismo, sin ningún otro accesorio, al pecho de la dama.

Inmediatamente se escuchó en todo el cuarto el fuerte y continuado latir del corazón. Tan exacto era el bien templado instrumento que, cuando se retiró un par de centímetros, podía percibirse además del latido del corazón, el sibilo del aire al penetrar y salir de los pulmones a compás de la respiración.

El doctor Stanley Jones, renombrado médico que atendía a la paciente, opina que los asombrosos efectos obtenidos por el director Grinde, harán imperativo muy pronto que los especialistas del corazón, usen un equipo sonoro entre los demás instrumentos de su profesión.

### «Hacia un «cinema» hispanoamericano»

**C**ON este título ha publicado «A B C», de Madrid, el siguiente sueldo:

«En la última sesión de las preliminares eliminatorias que celebró en Madrid el II Congreso Nacional del Comercio Español en Ultramar, don Fernando Viola se levantó y alzó la voz para defender su propuesta de Confederación Hispanoamericana de Cinematografía. Con frases sentidas demostró que el cinema — vía simpática, propicia a ser invisible arma de conquista — no debe faltar en ningún pueblo que progrese. «El talkie — son sus palabras — es una amenaza para el idioma castellano, al estar su procedimiento en manos de yanquis, pero estos gritos en inglés, que soplan, arremolinando los entendimientos, las creencias y las banderas y que llevan el desconcierto a lo más profundo de nuestro ánimo, son la gran fuerza que nos hermana para seguir profesando nuestro idioma. Hay algo tan fundamental como él. Menos interesante, pero más afectivo. Es el ritmo. Hispanoamericanos y españoles sintonizamos mutuamente. El idioma nos empuja y el amor nos atrae. La cinematografía puede servir de membrana a través de la cual se opere una endémosis sentimental y cultural entre las Repúblicas suramericanas y España.»

El señor Viola cree en el éxito de tan magna empresa en este instante y aboga por la celebración de un Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, un Congreso de valores comerciales, para que de él salga la Confederación, que supone un estrechamiento inaplazable de relaciones espectaculares entre estos pueblos que están llamados a formar un círculo de estados unidos.

Consideramos de un gran interés y digno de triunfo este programa expuesto por el señor Viola, al pedirle a don Sebastián Castedo, director general de Valoraciones y Tratados, que en el que actualmente se concierta con Chile, se suprima mutuamente el impuesto de entrada de películas.»



## Ecos de Hollywood

## ¡Oh, la ingenuidad!

**A**LICE WHITE es una chatilla muy simpática. Aunque jovencita y de rostro candoroso, sabe poner mostaza y pimienta en sus conversaciones. Pero eso sí, con un aire ingenuo que acatarra.

A primera vista parece una chica un tanto bobalicona, una de esas muchachitas burguesas de pueblo sin ferrocarril, con las que no se puede hablar más que del último sermón del padre Fulano y de la última novela blanca aparecida en los escaparates de las libreras.

Siembargo, cuando se mete en harina, es decir, en conversación, tiene su pizca de ingenio y de picardía.

Hace unas noches me la encontré en cierta mansión prócer donde se celebraba una fiesta. Me acerqué a saludarla, y como en aquel momento estaba sin cortejo, me puse a charlar con ella de cosas indiferentes.

Charlando, charlando, dimos en el tema de la vida que se hace en Hollywood. Me permití decirle que Hollywood tenía aspecto de ciudad industrial, sin escándalos, sin anécdotas picantes de ciudad mundana, de ciudad del placer.

Alice, muy seria, muy ingenua, repuso:

—En apariencia, sí; en Hollywood nadie se preocupa más que de su trabajo, y las diversiones que la gente se permite son honestas; pero esto es sólo en la apariencia, créalo usted.

—Que yo sepa nunca pasa nada que entre en la zona de lo anormal, de lo amorral.

—Eso no.

—Entonces...

—Pero es porque aquí no existe lo anormal ni lo amorral. Las mayores aberraciones, lo que en otra parte sería motivo de escándalo, de murmuración, aquí es una cosa corriente, sin importancia.

—Bah! —replico escéptico—. En Hollywood ni siquiera hay divorcios, o por lo menos no menudean.

—Sí, sí, es cierto. Y esto es precisamente lo que me da la razón.

—Explíquese, Alice.

—Antes —dice mi interlocutora— cualquier desviación en los deberes conyugales provocaba el divorcio. Ahora

los maridos son más tolerantes y cierran los ojos a determinadas aventuras de sus esposas.

—¡No lo creo!

—¿Qué no? Ahí tiene usted a... (me cita un nombre). ¿Es que él ignora que su mujer anda exhibiéndose constantemente con Fulanito?

—Segurísima. A mí no me despistan como a usted y como a la mayoría de las gentes.

—Y yo que la creía a usted una ingenua!

—Y lo soy. Por serlo veo claramente estas cosas, que para ustedes, los mundanos, los que se han pasado la vida



Alice White

—Y qué? Forman una deliciosa pareja de cine. Son varias las películas en que se hacen el amor... de mentirijillas. Nada tiene de particular que concurren juntos a los bailes, a los paseos. Yo entiendo que se trata de una reclame y nada más.

—Pues se equivoca. Se hacen el amor en la pantalla y fuera de ella. Igual que Fulano y Fulana. Lo mismo que Mengano y Mengana. Como Perengano y Perengana.

—¿Está usted segura?

de aventura en aventura, no tienen ya realce moral. Si yo dejo un día de ser ingenua, como estaré metida en el corro de la vida galante me marearé como los demás y se me enturbiarán, como a los demás, los ojos de la conciencia.

Diciendo esto, me vuelve Alice la espalda y sonríe ingenuamente, al pasar, a la Fulana que se exhibe en todas partes con Fulano.

JUAN DE ESPAÑA

*Casado, sin dinero y sin trabajo*

TA vez la mejor manera de venir en conocimiento de incidentes de la vida de los artistas de cine es escuchar sus conversaciones durante los momentos de ocio entre la impresión de una escena y otra. Hace días, mientras se estaba impresionando una de las escenas de «El crimen del estudio», charlando, charlando, Neil Hamilton, que es el protagonista de este nuevo film, dió a cono-

cer el hecho de que el día de su boda encontró sin dinero, sin trabajo y casi sin tener a dónde llevar a su esposa.

«Por aquella época trabajaba en la compañía de Cecil Spooner, y mi trabajo había sido aplaudido sin reservas. Ganaba sesenta y cinco dólares semanales, y me creía seguro en el puesto que ocupaba. Sin pensar en la fragilidad de la situación, me casé a las diez de la mañana de un hermoso día de mayo de 1922. Por la tarde fui a trabajar al estudio como de

costumbre, y a las cinco de la tarde me encontré con una lacónica carta en mi camarín en la que se me notificaba que la empresa no necesitaba mis servicios. Por todo capital tenía treinta dólares en el bolsillo. Al salir me encontré con mi esposa esperándome a la puerta. Haciendo de tripas corazón zurci una historieta de permiso para pasar la luna de miel, etc.; y al día siguiente nos fuimos a rendar a las afueras de Nueva York. Cuando dos días más tarde expliqué «toda la verdad» a mi esposa, por poco se desmaya. Con todo aceptó valientemente los hechos... y hasta el presente no se ha arrepentido de haberse casado con un pobre artista, sin dinero y sin empleo.»

*Un regalo regio*

**V**AN DYKE, que estuvo cinco meses en las islas de los mares del Sud dirigiendo «Sombras blancas», fué presentado con un megáfono que había pertenecido al jefe de la isla. Ustedes se extrañarán y pensarán que para qué quería el jefe de la tribu el megáfono? No se lo pueden imaginar... Pues, muy sencillo. Para mandar insultos y ultrajes a través de las lagunas a las tribus vecinas.

*“The last of Mrs. Cheyney”*

**E**L FIN DE MRS. CHEYNEY no tiene nada que ver con la esposa del célebre Lon Chaney aunque el apellido se escriba casi igual. Esta obra tuvo un éxito muy sonado en el teatro hablado, y era natural que viniera su adaptación a la pantalla muda por prestarse a ello. Esta cinta fué producida por Metro-Goldwyn-Mayer y la dirigió Sidney Franklyn. La protagonista es la simpática artista Norma Shearer, acompañada de un reparto compuesto enteramente de actores del teatro y desconocidos de los aficionados a la pantalla. El argumento se desarrolla en la Gran Bretaña, y es un drama de la vida inglesa, en el que Norma hace el papel de una muchacha bien parecida cómplice de una banda de malhechores que la emplean para embauchar hombres ricos y de gran posición.

El rol de héroe corre a cargo de Barsil Rathbone y el de villano al simpático George Bertrand. Norma Shearer hace una creación de su papel y es digna de verla y admirarla en este nuevo film.

**Compre usted  
El Tango Popular**

Redacción y Administración:  
Conde del Asalto, núm. 75 — BARCELONA

**Publica**

las mejores músicas de los mejores autores argentinos, interpretadas por los mejores cantores actualmente en España.

Núm. 1. — Letra y música de los tangos de éxito *Mano a Mano* y *Muchachitas de Chiclana*.

Núm. 2. — Letra y música del vals de moda *Chiquita* y del tango de éxito *Chorra*.

Núm. 3. — Letra y música de los tangos *Cuando llora la mujer...* (primer premio del concurso 1929 en Buenos Aires) y *Mamá..., yo quiero un novio*.

Núm. 4. — Letra y música de los célebres tangos *¿Qué vachache?* y *Aquel tapado de arriño*.

Núm. 5. — Letra y música de los tangos de moda *Carnaval*, *La última copa* y *Bésame en la boca*.

Núm. 6. — Letra y música de los aplaudidos tangos *Acabala* y *Piedad!*

Núm. 7. — Letra y música de los dos mayores éxitos; los tangos *Pobre mascarita* y *Entrá nomás*.

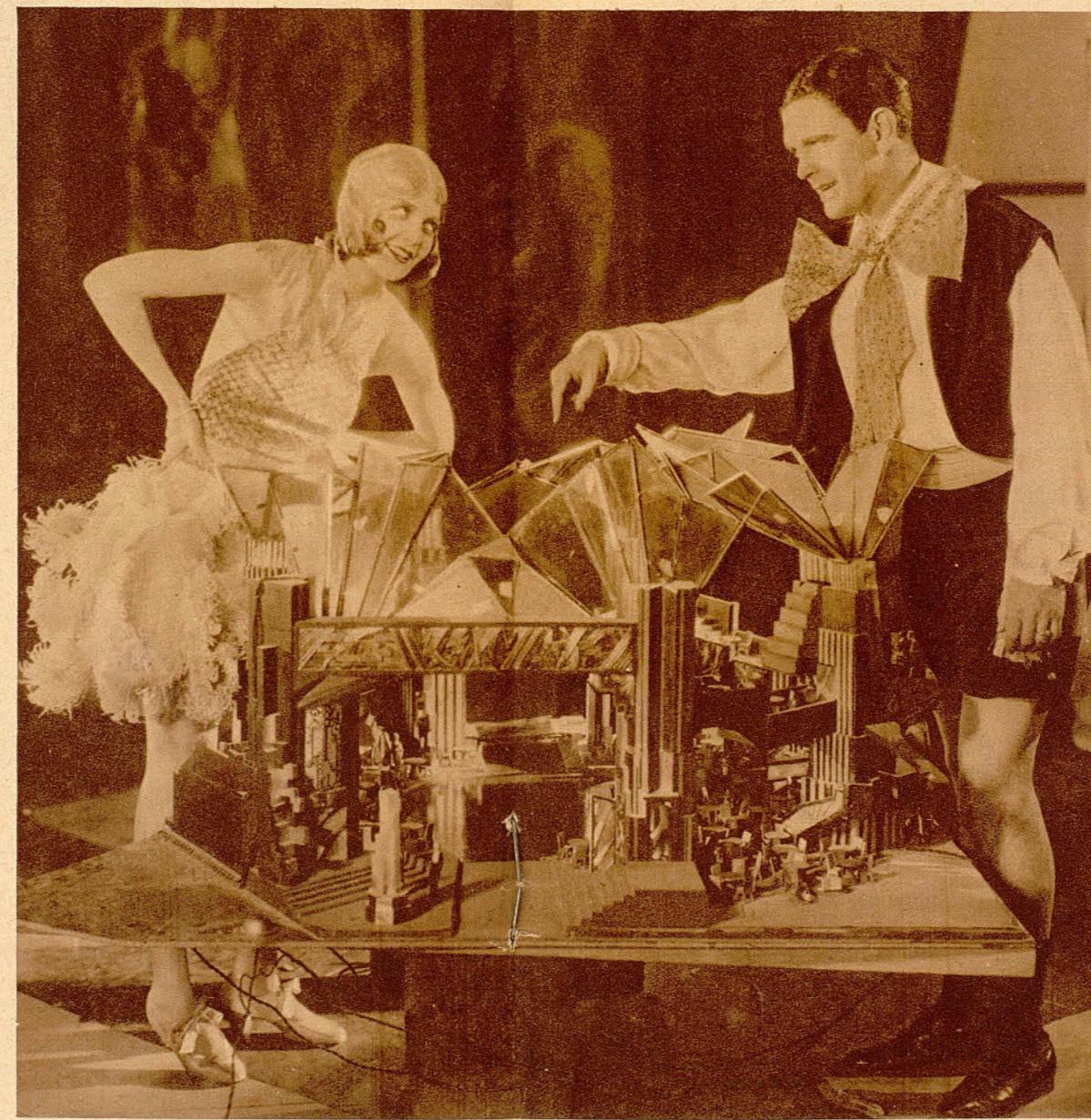
Precio: 60 céntimos

PELÍCULAS  
SONORAS  
DE LA  
TEMPORADA

Popular Film



Un original apunte de la filmación de  
"Broadway".



Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya

BROADWAY

es el título de una de las revistas sonoras que se estrenarán en España durante la temporada actual.

BROADWAY pertenece a la Universal, y su animador Carl Laemle presenta en ella, como "supervisedette", a la encantadora Merna Kennedy, con la que forma singular pareja Glenn Tryon. Desfila, además, en esta revista, un ramillete de muchachas guapas y esculturales.

## Andanzas del objetivo

PARA llegar a la realización artística por medio del objetivo es preciso emancipar la fotografía de la técnica — y para ello hace falta, claro está — dominar la técnica hasta en sus más ínfimos secretos. Ser operador es saber explotar todas las posibilidades contenidas en el aparato y en el objetivo. Pero todo operador ha de tener, en mi opinión, temperamento de explorador, o de lo contrario no conseguirá nunca ofrecer al público nuevas sensaciones ópticas. Al mismo tiempo ha de poseer también en cierto grado la ciencia del alquimista y saber crear una armonía luminosa que dé el tono a una película entera. Esta parte de misión es particularmente difícil cuando se trata de armonizar, desde el punto de vista óptico, los exteriores y los interiores de una misma película.

La reciente película de la Ufa «Manolescu», realizada por W. Turjanski, con Iwan Mosjukin y Brigitte Helm, en los papeles principales, constituyó a este respecto, uno de los problemas más interesantes que he tenido que resolver en el curso de mi carrera profesional. La constante intersección entre interiores y exteriores creaba a la labor de armonización óptica un sinnúmero de dificultades.

Manolescu es un espíritu errante, llevado incesantemente de una parte a otra por el destino. Berlín, Londres, París, Monte Carlo, Suiza: tales son los marcos en que se desenvuelve su acción (y mi trabajo). El procedimiento típico de Hollywood de fingir todos estos lugares en el taller fué desechado. Se recurrió a la colaboración de la realidad. En cada uno de estos lugares fué preciso encontrar las luces apropiadas para el carácter de las escenas que en ellos habían de rodarse.

El paisaje tenía que dar la atmósfera propicia para las aventuras de Manolescu, no era un objeto en sí como en las películas de viajes propiamente dichas. Individualmente consideradas las escenas al aire libre no acostumbran a ofrecer para el operador mayores dificultades. Pero es en extremo difícil, sin embargo, cuando se trata de reunir en un mismo film exteriores de diversos lugares, saber encontrar entre ellos los necesarios contrastes y las necesarias armonías, encajando unos y otras en el marco general dado por la acción y la atmósfera de la película. A través de la fotografía, como a través del argumento de una película ha de pasar un hilo conductor que sea para los espectadores punto de orientación y, a la vez, punto de apoyo. Los choques entre las imágenes han de ser evitados a toda costa. El peligro de que tales choques pudieran producirse quedará suficientemente ilustrado con decir que desde Suiza, donde rodamos algunas escenas a una temperatura de 35 grados bajo cero, junto a una cabaña abandonada a 2.500 metros de altura (el cambio de rollos había de efectuarse con máxima rapidez para evitar que el mecanismo del aparato se helara) pasamos a Monte Carlo a principios de la primavera, para operar a la luz de un sol deslumbrador, entre los jardines floridos de la Costa Azul.

Vinieron después París de noche, Londres en niebla y, finalmente, Berlín. Cada una de estas ciudades tiene, de día y de noche, un rostro propio con una luz propia. Hubo de respetar la individualidad de cada una y buscar entre ellas los acordes indispensables para no alterar la unidad de nuestra obra. Tarea difícil, pero, al mismo tiempo, llena de alicientes.

CARL HOFFMANN

## El muchacho y Olive Borden

A Norberto Pérez, bueno e inteligente amigo

VAGAMENTE — fontana de Machado, luna fresca, ruisenor pletórico, fresas con vinos de Oporto —, había entrado su fragancia en el corazón. El lienzo — pantalla — se le cayó encima, y unos labios — Olive Borden: cerezas de apogeo versallesco, sensualidad griega de la decadencia, palacio raro de alabastro — aprisionaron su inteligencia

normal. Ya no vivió la vida, que dicen... El Cinema y Olive Borden inyectaron vigor a su ilusión. Tenía la evidencia de su amor, de su immenso cariño. Y la nena que se incomoda todos los días — cosa rara —, sacaba sus pantorrillitas de mazapán satinado — fuera de Hollywood: sin Cadillac, sin Pola Negri, sin príncipes idiotas e infecundos — y hacia cosquillas en la nariz de su amado a doce mil kilómetros. ¡Qué encanto tenía este flirt!

El era un muchacho feo, pálido como una vela, cohibido a lo nena de flor de caramelo. Y quería con todas las calorías de su corazón a Olive Borden en el lienzo: y en la vida. Olive Borden era ella. La conocía perfectamente. Muchacha que jugaba con sus mejillas chupadas y se reía como una loca de su timidez. Todos gustáis la picardía y la gracia desenvelada de Olive Borden, ¿no? Pero ella no conocía al muchacho. Cuando estaba en el Cine y venía un primer plano de la nena, sentía con más intensidad el rubor. Y el brinco de la butaca era efectivo cuando George O'Brien la desmayaba por asfixia.

Era sensato y jamás aspiraba a besar y querer jugosamente a Olive Borden. No estaba fácil a las utopías. Si perfumaba las yemas de sus dedos y enviaba los besos — eran esperados con sonrisas de dientes al aire — por la radio de su corazón lleno de bondad que lloraba. ¡Ah! Si él pudiese adorar el pie adorable de su pequeña adorada! Pero sabía que era imposible!

Un día vió a su *little star* acariciar unas sandalias níponas y un frasquito de esencia. Chypre. Se presta Olive Borden al perfume y a la languidez. Crisantemos y Coty. ¡Qué delicia — ella y él — con suavidades de kimono, dulzuras francesas y ambiente de California! Tomar — enfrente unos ojos que quieren — te a las cinco, fumar cigarrillos a las seis, comer frutas tropicales a las diez. Visitar estudios, dormir cabecitas aladas — Eleanor Boardman, Georgia Hale, Mae Murray —, suspirar a lo indio en la pagoda de Olive Borden para siempre de él.

Nos acercamos a un final sintético y feliz. Como sabemos, iba al Cinema todas las noches del Señor. Y cuando Fox Film enviaba a Olive Borden no salía de él. Un día leyó: «Olive Borden, la protagonista de la cinta de esta noche, de paso para Viena, visitará Madrid». ¡Qué alegría! Mil pesetas. No sabía nada. Las Delicias: expreso Madrid-Lisboa. La vió desembarcar. La siguió. El mejor hotel de Portugal fué con sus huesos. Y un día — al siguiente —, en el *hall*, sintió la realidad de una mano de pluma sobre su cabello. Entonces — ¡oh! — fué el final de su cara amarilla. Y su regreso fué espléndido, sensacional, formidable.

CARLOS RUIZFUNES AMORÓS

Este número ha sido visado por la censura

## JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

En su espuma blanca y abundante  
hay el secreto de una piel sana y  
fresca y la eterna juventud del cutis.

Producción de LOS PERFUMES DE TASARA - BADALONA



## Leves y breves notas de Madrid

**H**oy, actualmente todo el interés es para el cinema parlante y para el sonoro, recién presentado — con una muy bien organizada propaganda — en el Palacio de la Música.

Pero si hemos de ser informadores veraces de lo acontecido — y este es nuestro deseo —, aclarémoslo. No fué el cinema propiamente hablado el exhibido, sino el sonoro. Pues aunque «La canción de París» — puntal fuerte del programa — está, es por completo sincronizada, nos la sirvieron así sólo en la parte que pudíramos llamar musical — como en nuestras zarzuelas — de números de canto y baile, de alegres escenas de «music-hall».

\*\*\*

«La canción de París», literariamente considerada, carece de importancia.

En cambio, como pretexto para el lucimiento cardinal de su protagonista, de su héroe — el célebre «chansonnier» Maurice Chevalier — es un alarde de habilidad.

Nunca en el mejor Arte es admisible esa variedad de hacer los papeles a la medida de los actores.

Sin embargo, preciso es reconocer que esta vez no había otro recurso que ese — que valerse de una figura consagrada y consolidada teatralmente por una larga y victoriosa experiencia —, de más seguros y positivos resultados, desde luego, que el de improvisar actores para la nueva faceta del cine en su mismo campo, todavía bastante carente de capacidades fotofónicas auténticamente importantes.

Y gracias a Maurice Chevalier, «La canción de París» es una película de firme éxito. Por la naturalidad de su arte y su simpatía personal.

Maurice Chevalier canta, silba, grita, ríe... Y a la par que se le ve, se le oye. Su imagen, su fotografía animada vive por esos momentos — ciertamente — una existencia superior a cuando no le acompaña su voz. Pero esto no significa — de ningún modo — que el Maurice Chevalier de «La canción de París» — para diversos, para muchos cines a un tiempo — aventure y achique al Maurice Chevalier real, de carne y hueso, aplaudido y contemplado únicamente por los asistentes al Casino de París.

\*\*\*

El resto de la sesión — films breves, trozos de cintas arrevistadas — produjo también su curiosidad. Especialmente, el noticiero gráfico titulado «Paramount News». (En este aspecto de recoger la actualidad palpitante — discursos seudohistóricos de ilustres personajes políticos, desfiles militares, solemnes actos conmemorativos, ceremonias académicas, inauguraciones de monumentos, etc... —, sí que es útil y grato el cinema parlante.

«Los chicos musicales» y «Los días infantiles» — dos cortos ensayos de películas sonoras — se distinguen: la primera por unas estupendas fotografías superpuestas — atinada estilización plástica de las bulliciosas y vibrantes notas del «jazz» — y la segunda por la fina comididad del director de la orquesta. Y ambas — indudablemente — por el perfecto acoplamiento de los gestos y movimientos con los sonidos.

\*\*\*

En cuanto a la actitud, al comportamiento del público — del público madrileño — ante el nuevo espectáculo, digamos que se mostró sorprendido y admirado por la gran labor de los hombres de ciencia al conseguir que hablase el cinema. En esto no discreparon los espectadores: se le aceptó por unanimidad. Pero sí al apreciarlo artísticamente. Elogios y censuras se encontraron... Y se le comentó,

se le discutió en muy diferentes tonos y formas. Lo que prueba que es algo serio y definitivo, algo sobremanera trascendental...

\*\*\*

Y ahora — de final — una modesta opinión particular. La del cronista. La mía.

El cine sonoro es un adelanto, una conquista — magnífica, formidable — del arte denominado séptimo. Y se presta a que éste adquiera rumbos y valores inéditos, sin explorar, y, por tanto, sin explotar. De los que son leves demostraciones determinados detalles de «La canción de París», como el cuadro

en que Chevalier, para distraer al huérfano desamparado — por el suicidio en el Sena de la madre y por la intransigencia, la intolerancia del abuelo — y ahuyentar de sus ojos las lágrimas, se pone a tontear, y el del loro.

Pero el cine hablado no es necesario. Sobra. No viene a llenar ningún vacío. Sólo en contados casos conviene que los personajes se expliquen, que conversen, que charlen... Y mientras no se invente, no se cree un diálogo nuevo, en armonía con la visualidad cinematográfica y que corresponda al extraordinario suceso de hacer hablar al arte que nació y que se desarrolló triunfalmente mudo, esta modalidad carecerá de interés; aún como espectáculo.

EL ULTIMO

### Un invento cinematográfico

**E**n los estudios cinematográficos de Brooklyn, y ante las personalidades más destacadas del mundo películero neoyorkino, se han celebrado diversas experiencias de un nuevo invento destinado a dar profundidad y perspectiva a las producciones del «cinema».

El señor Fitzhugh, que ha asistido a las pruebas, ha hecho la siguiente descripción del invento:

«El principio de la tercera dimensión en las películas está basado en la ilusión óptica. Dos aparatos de proyección se utilizarán de tal manera que cada fotografía se reflejará en el ojo derecho, al mismo tiempo que las del otro aparato lo harán en el izquierdo. Las máquinas estarán provistas de dobles lentes, una de las cuales proyectará las imágenes con rayos violeta, mientras la otra proyecta la luz escasa mediante rayos actínicos. Estas dos imágenes, al reflejarse y cruzarse en la pantalla, darán al público la sensación de profundidad.»

El inventor del procedimiento, Sr. E. Randal, ha manifestado que tiene aún que realizar importantes modificaciones antes de que los aparatos puedan ser utilizados en los cinematógrafos.

### La princesa del caviar

**E**l renombre universal que ha dado a la bellísima estrella Anny Ondra, su maravillosa comedia «Suzy Saxofon», ha inducido a los directores de la casa editora a condensar en otra magna producción toda la gracia y el exquisito donaire que atesora la inimitable artista, reina de la chispeante y pícara risa, exenta de todos los excesos que afean a muchas de las películas modernas.

El nombre del sabroso manjar eslavo, tan estrechamente unido al recuerdo de admirables veladas, donde la risa cristalina de las mujeres se confunde con el retintín de las co-

pas que brillan bajo la espuma del champán, nos lleva a la creencia que la nueva superproducción se desarrolla en el ambiente más apropiado para que la bellísima Anny Ondra pueda lucir sus excepcionales facultades artísticas, sus ingenuidades de muñequita enamorada y su divina belleza.

«La Princesa del caviar» se está acabando en la actualidad y seguramente hasta el noviembre próximo no podrá disponer de ella, la casa de Barcelona que persigue su adquisición.

### La Paramount Films, S. A., responde a una iniciativa del Presidente del Gobierno

**S**e nos informa de que de acuerdo con ciertos párrafos de un artículo publicado en «La Vanguardia» por el Presidente del Gobierno, en el cual se comenta desfavorablemente el absurdo horario que rige en la actualidad la vida española, la importante Casa de películas Paramount Films, S. A., ha decidido cambiar desde el próximo lunes, día 14, las horas de trabajo en sus oficinas de Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Coruña. «El sector obrero, el Ejército y los que prestan servicio de acción continua — decía el General Primo de Rivera en el citado artículo, después de criticar acertadamente la forma en que hoy se verifica el trabajo español — están obligados a otro plan que no trastorna el general en sus líneas esenciales. La jornada de todos estos dura ocho horas y debe empezar poco más o menos a las ocho y acabar a las cinco, con una hora u hora y media para el almuerzo y descanso». De acuerdo con nuestra información y con este criterio en todas las Oficinas españolas de Paramount Films, S. A., desde el próximo lunes la jornada de trabajo será de 9 a 12 y 1 a 5 y 1/2.

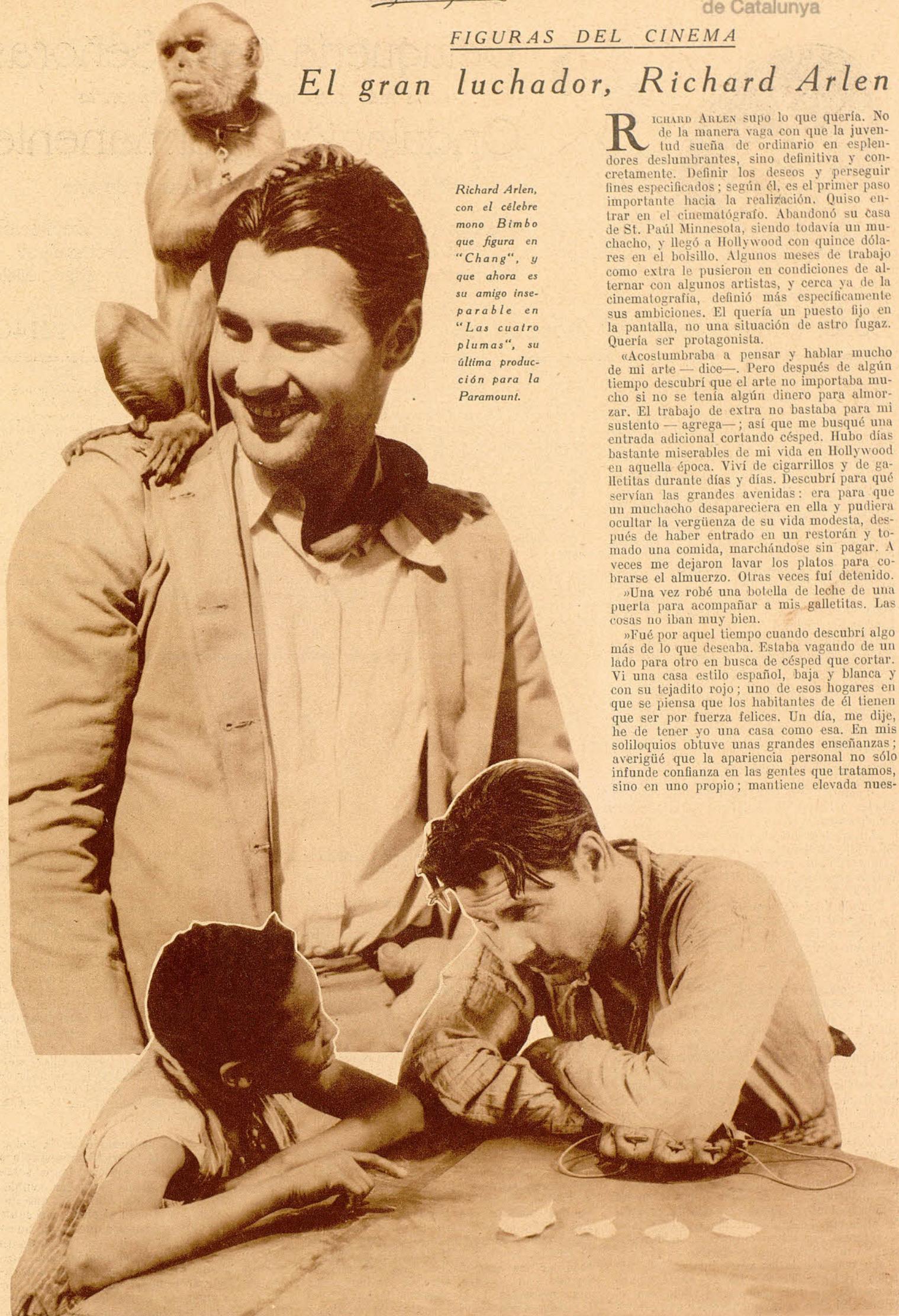
Es una loable iniciativa que sin duda se apresurarán a imitar otras grandes empresas industriales.



Las Sales Litínicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son in-sustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.



John Gilbert, el galán de cinema más popular de Hollywood, se nos presentará esta temporada en un tipo completamente opuesto a los que lleva encarnados hasta ahora. Ya no es el Príncipe Danilo de "La Viuda Alegre", ni el bravo oficial Wronsky, de "Ana Karenina", ni el combatiente de "El gran desfile", ni Bardelys, ni el bohemio de "Vida Bohemia". Ahora será Lukashka, hijo del jefe de una tribu de fieros cosacos del Terek, en cuyo papel afianza su fuerte personalidad artística.

FIGURAS DEL CINEMA*El gran luchador, Richard Arlen*

Richard Arlen, con el célebre mono Bimbo que figura en "Chang", y que ahora es su amigo inseparable en "Las cuatro plumas", su última producción para la Paramount.

**R**ICHARD ARLEN supo lo que quería. No de la manera vaga con que la juventud sueña de ordinario en espléndores deslumbrantes, sino definitiva y concretamente. Definir los deseos y perseguir fines especificados; según él, es el primer paso importante hacia la realización. Quiso entrar en el cinematógrafo. Abandonó su casa de St. Paul Minnesota, siendo todavía un muchacho, y llegó a Hollywood con quince dólares en el bolsillo. Algunos meses de trabajo como extra le pusieron en condiciones de alternar con algunos artistas, y cerca ya de la cinematografía, definió más específicamente sus ambiciones. El quería un puesto fijo en la pantalla, no una situación de astro fugaz. Quería ser protagonista.

«Acostumbraba a pensar y hablar mucho de mi arte — dice —. Pero después de algún tiempo descubrí que el arte no importaba mucho si no se tenía algún dinero para almorzar. El trabajo de extra no bastaba para mi sustento — agrega —; así que me busqué una entrada adicional cortando césped. Hubo días bastante miserables de mi vida en Hollywood en aquella época. Viví de cigarrillos y de galletitas durante días y días. Descubrí para qué servían las grandes avenidas: era para que un muchacho desapareciera en ella y pudiera ocultar la vergüenza de su vida modesta, después de haber entrado en un restaurante y tomado una comida, marchándose sin pagar. A veces me dejaron lavar los platos para cobrarse el almuerzo. Otras veces fui detenido.

»Una vez robé una botella de leche de una puerta para acompañar a mis galletitas. Las cosas no iban muy bien.

»Fué por aquel tiempo cuando descubrí algo más de lo que deseaba. Estaba vagando de un lado para otro en busca de césped que cortar. Vi una casa estilo español, baja y blanca y con su tejadito rojo; uno de esos hogares en que se piensa que los habitantes de él tienen que ser por fuerza felices. Un día, me dije, he de tener yo una casa como esa. En mis soliloquios obtuve unas grandes enseñanzas; averigüé que la apariencia personal no sólo infunde confianza en las gentes que tratamos, sino en uno propio; mantiene elevada nues-



# Deluquería para Señoras

La más importante en España en la  
Ondulación permanente

Cinturas Henné

Postizos de arte

Masajista  
diplomada  
Manicura

Depilación  
eléctrica por  
especialista

Scart

Calle Claris, 10 - Barcelona - Teléfono automático 12140

tra moral y no le permite abandonarse a su propio dolor.

«Cuando yo solamente disponía de un traje y tres camisas, ese traje era planchado todos los días y nunca dejé de afeitarme diariamente. Otra de las cosas que aprendí fué que si un hombre tiene un dólar todavía no está irremisiblemente perdido. Nunca gasté mi último dólar. Siempre logré conservarlo de una manera o de otra. Y esta costumbre se arraigó en mí de tal manera, que en un bolsillo de todos mis trajes se podrá siempre encontrar un dólar, que parece perdido.»

«Querido, no cuentes esas cosas tan desagradables», arguye su esposa, delicada como una figurita de porcelana, y que se llama Jobyna Ralston. Ella es otro de los sueños realizados por Richard Arlen.

«Por qué no, si sucedieron? — contesta el actor—. Me gusta hablar de ello... Mi situación siguió así durante dos o tres años. Trabajé de extra y aprendí. Vi a la gente ascender en el cinematógrafo. Algunos quedaron; muchos desaparecieron. Vi a Elena Percy llegar y desaparecer; Buck Jones elevóse a una alta posición y volvió a hundirse en el anónimo; Katherine Mac Donald y Patty Du Pont fueron cohetes que explotaron, brillaron un momento y murieron. Actué con John Gilbert en el estudio de la Fox. Figuré en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Pero todavía seguía siendo extra.

«Luego descubrí algo más que yo deseaba. Vi a Jobyna Ralston en la pantalla, y con la firmeza de mis convicciones, me dije: «Esa mujer se casará algún día conmigo.» No la volví a ver hasta casi un año después.»

Cuando llegó el momento, él tuvo casi miedo. Esperaba mucho y ella podía desengaño. Pero no fué así. Entretanto, Arlen conseguía un contrato. Fué para transportar películas.

«Yo no sabía — dice — cómo manejar una motocicleta, pero no quise perder un empleo por tan poca cosa. Pensé que bien podía aprender el manejo de la moto después. Pero resultó que la cosa encerraba mayor secreto del que yo había imaginado. Me dieron una película para entregar en el viejo estudio Brunton. Logré poner en marcha la motocicleta y la cosa iba bastante bien en su marcha, hasta que llegué al punto de destino. Pero surgió la última dificultad. ¿Cómo se paraba la moto? Ante tal problema lo único que se me ocurrió fué lanzarme contra la pared del estudio, y caí justamente a los pies de Nan Collins, quien entonces era directora de aquel estudio. Me levanté, pues no me había lastimado mucho, recogí la moto, que sí había quedado en un estado bastante deplorable; y ella me preguntó quién era. Le conté mi vida, oyó mi relato, se interesó por mis aventuras y, finalmente, me dió mi primer empleo efectivo en el cine.

«La mayoría de las veces interpretaba paupélicas tristes y llevaba bigote. Gané veinticinco dólares por semana. Aquello era el triunfo. Si alguien no quiere creer que esto es

mucho dinero, entonces es porque nunca ha estado hambriento.

«Poco después, hará aproximadamente cuatro años, obtuve un contrato con la Paramount; pero aun así no progresaba mucho. No parecía que yo les gustara hasta cuando se filmó «Alas». A partir de esta película las cosas cambiaron. Y entonces los sueños se trasciendieron en realidad. Como si no fuera suficiente el que obtuviera la oportunidad de darme a conocer, supe que Jobyna Ralston debía actuar conmigo en aquella película. En ella habíamos de interpretar escenas de amor.

«Nos casamos — habla Richard Arlen — antes de que la película estuviera terminada. Hicimos nuestros planes para la casita blanca de tejado rojo, escondida entre nogales, tal como las que había yo visto en mis años de miseria. Y nosotros mismos colocamos los

mosaicos del patio y juntos construimos la fuente para los peces en el jardín.»

El día que yo los visité, Jobyna se estaba regocijando ante los veinte peces que habían añadido a su colección de la fuente. Jobyna ha trabajado muy poco en películas desde su matrimonio.

«No me interesa — me ha dicho —. ¡Hay tantas cosas que hacer en casa para Richard...! El me necesita en casa y yo nunca me he preocupado mucho de mi carrera artística.»

Richard Arlen sigue triunfando en los estudios. Tan expansivo como se muestra en el hogar es de hosco ante la gente. Como lema únicamente responde cuando alguien inquire o le pregunta:

«Sí, sé lo que quiero.»

ELENA WALKER

Nueva York.

## Correo femenino

por Alicia Terrán

### Palabras de un gran pensador contemporáneo

«A nadie se le ocurrirá que un hombre tipo sea lo mismo que una mujer; pero tampoco que la mujer sea inferior al hombre, o viceversa. Es absurdo discutir el valor de los dos sexos. Ambos existen, son indispensables y dependientes uno de otro. Su justificación está en que se completan. Es una dicha que todo hombre nazca de una mujer. ¡Y quién se atreverá a despreciar la fuente de su vida!»

En efecto, la mentalidad es intrínsecamente la misma en ambos sexos, porque la mente es cualidad peculiar del espíritu, y el espíritu no tiene sexo, porque pertenece a la individualidad, al Yo superior, idéntico en el hombre y en la mujer.

### La moda al día

por TRAVIS BANTON, modisto de la Paramount

Los primeros modelos para el próximo otoño, especialmente en lo que a vestido formal se refiere, no dejan la menor duda. La falda va descendiendo con tanta rapidez como se fué acortando, y dentro de pocos meses los salones se verán adornados con faldas hasta el tobillo, amplias y desiguales, que harán recordar las que usaban nuestras abuelas cuando eran jóvenes. Otra de las tendencias muy marcadas de la próxima temporada es la exageración en los cortes de capricho.

Siendo la falda larga y amplia en su ruedo, los gustos individuales tienen amplio campo para manifestarse.

Siguiendo estas tendencias de la moda, Evelyn Brent luce un hermoso vestido de crepé, falda larga y cinturón ceñido, adornado con mostacilla de color. Olga Blacanova, una de las elegantes de Hollywood, hágase hecho una bella creación de falda de un rojo subido con ruedo en puntas y una blusa blanca con adornos rojos. Por su parte Fay Wray emplea el negro y el blanco con adornos rojos, en blusa y falda, complementando el atavío zapatos del mismo color. Lillian Roth, extremando la línea, hágase hecho un bello vestido de tafeta verde, con adornos blancos y amarillos, dándole un gran vuelo a la falda, la cual baja de un lado hasta arrastrar por el suelo, mientras que por otro sube hasta media pierna. Es una verdadera creación.

«Pickfort». — He preguntado en la redacción los datos que la interesaban respecto a ese señor, y no tienen noticia alguna sobre él, por cuyo motivo siento no poder complacerla. Todos los números musicales que publica la revista los ejecuta al piano con sumo gusto y entre ellos reconozco que los de nuestro colaborador son de los que se destacan por su buen gusto en el pentagrama. Respecto a la publicación de las páginas musicales no hay más remedio que publicarlas por turno, ya que son varios los colaboradores musicales que nos honran con sus originales.

# "Muchachitas de Chiclana"

Tango

Del maestro Anselmo Sietá

INTROD.

PIANO

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

## "Popular Film"

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.



He aquí a Félix de Pomés en varias de sus actividades artísticas: como esgrimidor — la esgrima, cuando se cultiva como Félix de Pomés es también un arte —, como actor de cinema y como pintor. ¿Cuál de estas actividades le atrae más? A él mismo le sería difícil contestar categoríicamente. Es tan rica, tan varia, tan dinámica su personalidad, que se reparte en todo cuanto significa belleza y fuerza disciplinada.

HOY EN  
**TÍVOLI**

**BARCELONA TRAILER**

Es en esta película sonora en donde por primera vez aparecen hablando en español, francés e inglés los más famosos artistas del cine mudo:

Billie Dove  
Louise Fazenda  
Harold Lloyd  
Bebé Daniels  
Raquel Torres  
Farinita  
Norma Shearer  
Norma Talmadge  
Luis Alonso

Dolores del Río  
Lupe Vélez  
Reginald Denny  
Laura La Plante  
Nick Stuart  
Clara Bow  
Maurice Chevalier  
Charles Rogers  
etc., etc.

La empresa "Cinæs" ha obtenido por galante cesión de la Exposición de Barcelona y de D. Marcelo Ventura, poder presentar esta película en el

**TÍVOLI**

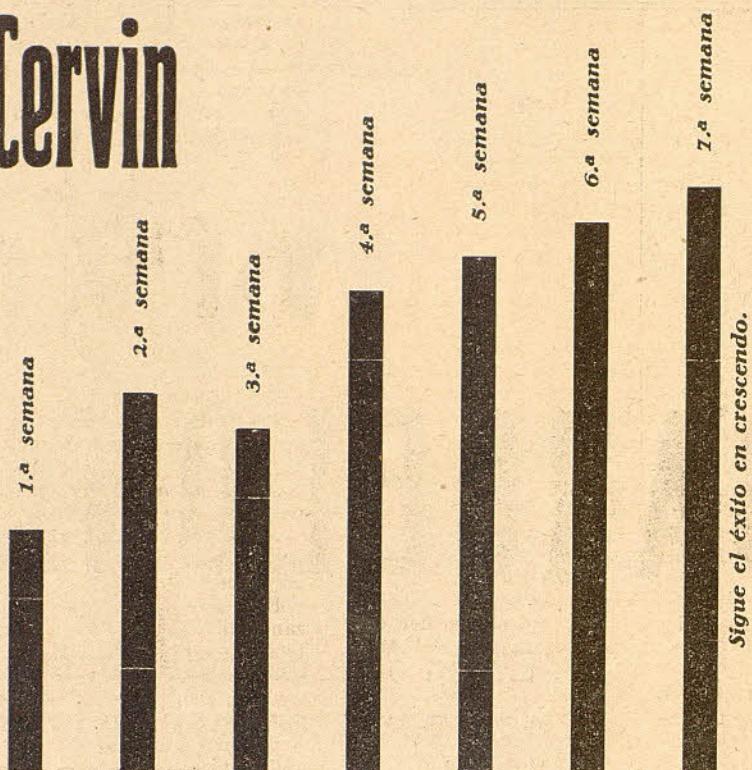
No deje usted de ir hoy a conocer la voz  
de sus estrellas predilectas

# El Drama del Mont Cervin

He aquí el resultado de las recaudaciones obtenidas en París, en las primeras semanas de su proyección en los grandes salones

**Paramount y Rialto**

El éxito obtenido ha sido formidable y las recaudaciones han sido fantásticas.



**EXCLUSIVAS TRIAN - Barcelona**

## SALES LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES  
PRODUCTO NACIONAL



**¡¡POR FIN!! ENCONTRÉ LAS MEJORES  
Y MAS ECONÓMICAS.**

Para combatir la **Gota, Reumatismo, Artritismo, Estreñimiento, Enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria**, etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

**VASOS** cristal de 12 paquetes y para preparar 12 litros || **CAJAS** metálicas de 15 paquetes para preparar 15 litros  
de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. - PASEO DE LA INDUSTRIA, 14  
BARCELONA

# PANTALLAS DE BARCELONA

## ESTRENOS Y PRUEBAS

### Lido Cine y Capitol: "Venganza"

**L**a original manera de presentar — en el prólogo — a los intérpretes principales de «Venganza» se nos antojó un buen augurio. Pero apenas empezada la acción comprendimos que nos hallábamos ante una cinta de escaso mérito, pese al renombre de la protagonista y al prestigio del director.

En «Venganza» se pretende reflejar la vida nómada de una tribu de gitanos, con sus costumbres pintorescas y sus violentas pasiones. La trama está complicada con unas escenas de bandidismo que contribuyen a falsear el ambiente y a darle a la acción un tono melodramático.

Aquellos gitanos, bandidos y bohemios carecen de trazo psicológico que los defina y les dé personalidad dramática. No basta para dar carácter a un personaje lanzarlo a una serie de acciones cuando no existe el temperamento que lo impulsan a ellas. Resultan así esas acciones algo puramente externo y acomodaticio, acoplado no a la psicología del ente dramático, sino a las exigencias del argumento.

Dolores del Río, que en la Maslova de «Resurrección» creó un tipo vigoroso, en la protagonista de «Venganza» no acierta a dar ningún relieve a su papel, acaso porque es eso sólo: un *papel* y no un personaje.

José Crespo y Rita Carewe son de una mediocridad aplastante. El actor que encarna al bandido Jorge es el único que destaca un poco, sin pasar el límite de las interpretaciones vulgares.

Los títulos, lamentablemente largos y cursis. Hay tantos metros de títulos como de acción, y esto es otro grave defecto de la película.

«Venganza» ha sido un mal tropiezo para su director, Edwin Carewe, y para su protagonista, Dolores del Río.

GAZEL

### Tívoli: Barcelona-Trailer

**Q**UEREMOS insistir en el comentario de esta película. El esfuerzo que supone su realización merece la aclamación atenta de cuantos escribimos para el cine. Otra cosa sería dejar sin respuesta el gesto cordialísimo de los productores y artistas yanquis que han contribuido a la realización de este espectáculo cinematográfico dedicado a nuestra Exposición Internacional.

«Barcelona-Trailer» nos ha servido para apreciar la calidad de voz de varios artistas predilectos del público hispano. Casi todos ellos conservarán en el nuevo cinema la supremacía conquistada en el cine mudo.

Clara Bow, Norma Shearer, Laura La Plante, Bebé Daniels, Lupe Vélez, Raquel Torres, Luisa Fazenda, son tan fotofónicas como fotogénicas.

El «sket» de Clara Bow es delicioso de gracia y de picardía. Su voz pastosa y sensual no desentona de su figura atractiva y de líneas armónicas, ni de su rostro insinuante, expresivo y bello.

Norma Shearer, que sostiene un breve diálogo en francés con Marcelo Ventura, nos encanta por la dulzura de su voz, que ensambla perfectamente con la graciosa languidez de sus ademanes y con la aristocracia de su porte.

Laura La Plante y Bebé Daniels cantan admirablemente, aquélla una romanza en inglés, ésta una canción en español.

Lupe Vélez y Raquel Torres dicen unas palabras muy expresivas con magnífica entonación castellana.

Luisa Fazenda, en un «sket» cómico, provoca la hilaridad de los espectadores con sus recursos de excelente actriz.

De ellos precisa citar en primer término a Mauricio Chevalier, que canta la jota de «El

guitarrico» con singular gracia y donaire. Y a Charles Rogers, que demuestra sus habilidades de músico de «jazz-band» en un divertido «sket».

«Barcelona-Trailer» constituye la atracción más simpática del programa del Tívoli.

### Coliseum: "La canción de París" en inglés

**D**ías pasados se dió en el Coliseum una función en honor de las personas reales. La novedad del programa consistió en proyectarse por primera vez «La canción de París» en inglés.

Para los que conocíamos la película en la forma en que se estrenó, es decir, con partes mudas, fué una agradable sorpresa verla en su edición inglesa, totalmente sonora y hablada. Porque ya no era una dificultad el desconocimiento del idioma conociendo, escena por escena, el desarrollo de la acción. En cambio, la sonoridad, el diálogo, realza enormemente el valor del film por la realidad que adquieren los pasajes.

Esto nos enseña que hasta tanto se realicen películas habladas en español pueden estrenarse algunas de ellas en inglés — las que más se presten por la índole de su trama dramática —, siempre que se facilite a cada espectador un argumento bien redactado y que las frases más importantes para la acción aparezcan impresas en español al pie de la escena correspondiente, o a una de las márgenes de la pantalla, según requiera la fotografía.

«La canción de París», en su proyección totalmente sonora, renovó el éxito estruendoso que tuvo la noche de su estreno.

### Cine París: Proyección de prueba de "La España de hoy"

**E**l sábado se pasó de prueba en el cine París «La España de hoy», película dirigida por Luis Gargallo, persona ya experta en estos menesteres de realización cinematográfica.

En «La España de hoy», como cinta documental que es, se reflejan los progresos industriales y agrícolas de nuestro país y su importancia como nación exportadora. Se intercalan a estas escenas otras de índole puramente panorámica y artística. Pasan por la pantalla las grandes ciudades españolas, como Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Sevilla; y algunos de los más bellos monumentos arquitectónicos que conserva y guarda España con legítimo orgullo.

Un pequeño argumento sirve de pretexto a estas exhibiciones.

Hay en «La España de hoy» unas escenas muy graciosas y acertadas: aquellas en que se plasma la visión que se tiene en el extranjero de nuestro país. Guardias vestidos de torero, bandidos de trabuco y calañés que acechan al transeúnte tras una esquina, majas con la navaja en la liga; toda esa España de falsa pandereta que *conoce* el extranjero porque hay españoles desaprensivos e inconscientes que la fomentan y exportan en forma de cupletistas, bailarines y cantaores de flamenco vestidos arbitrariamente de toreros, chisperos, manolas, majos y bandidos.

«La España de hoy» cumple, por el contrario, el noble fin de presentar la verdadera fisonomía social, ética y artística de nuestro pueblo, y sólo por esto merecía las mayores alabanzas. Pero, además, resulta muy amena, y la fotografía — de Piquer — es limpia, diáfana y con muy bellos efectos de luz.

### París y Rialto: "El ayudante del Zar"

**E**l AYUDANTE DEL ZAR, es una excelente producción, en la que si hubiésemos de establecer categorías entre la presentación, interpretación o dirección, no sabríanos por cuál decidirnos. La

«mise en escena» es de una riqueza y buen gusto ejemplares. En ella nada se ha omitido para que los interiores resultasen verdaderamente espléndidos. La dirección, dentro de los moldes de la técnica moderna, sin complicaciones, resulta sobria y perfecta, la fotografía excelente y en cuanto a la interpretación no en balde han sido opuestos en ella dos artistas de reconocido talento, como Ivan Mosjoukine y Carmen Boni, en orden de méritos, que cumplen acertadamente con arreglo a su fama.

Lástima grande que tan buenos elementos hayan sido acoplados al servicio de una trama tan inconsistente y manida. Porque el público ya tiene olvidado, de puro sabido, que cuando la acción de una película se desarrolla en la Rusia anterior a la caída del Imperio, no puede faltar el consabido grupo de conspiradores. Este tipo de anarquista reservón y desconfiado, de puntiaguda barbilla y sombrero redondo y aplastado resulta ya tan arcaico en el cine como las luchas entre indios y cow-boys.

Afortunadamente las otras excelentes cualidades ya enumeradas de esta película merecen la pena de olvidar este lunar, y el público, comprendiéndolo así, la recibió con aplauso en los salones París y Rialto, donde fué presentada por las Selecciones Gaumont Diamante Azul.

### La Exposición y la casa M. de Miguel

**E**n todas ocasiones la casa M. de Miguel se ha distinguido por lo acertado e intenso de su propaganda. No podía esta temporada ser menos que otras anteriores, y así esta casa nos anuncia dos medios de publicidad en extremo eficaces: un «stand» en la Exposición de Barcelona, Palacio de Proyecciones, y un catálogo destinado a los empresarios.

En el «stand» del Palacio de Proyecciones, arreglado en forma sobria y elegante, destaca la tres marcas que son como divisas gloriosas de esta casa: «Repertorio Dulcinea» (premiada ésta en el concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid), «La Aristocracia del Film» y «Repertorio M. de Miguel». Después, los títulos sugestivos de las producciones de Dekobra, que serán presentadas al público de Barcelona en la temporada 1929/30: «La Madona de los coches-camas», «Griselda, te amo» (Mon cœur au ralenti) y «París a media noche» (Minuit... Place Pigalle); y los otros grandes films: «La princesa mártir» y «La tragedia del Circo Royal».

En cuanto al catálogo será una demostración modesta del esfuerzo que realiza la casa M. de Miguel para ponerse a la altura de las mejores. Dos sistemas de publicidad, en resumen, que darán mucho que hablar.

### Nuevas estrellas

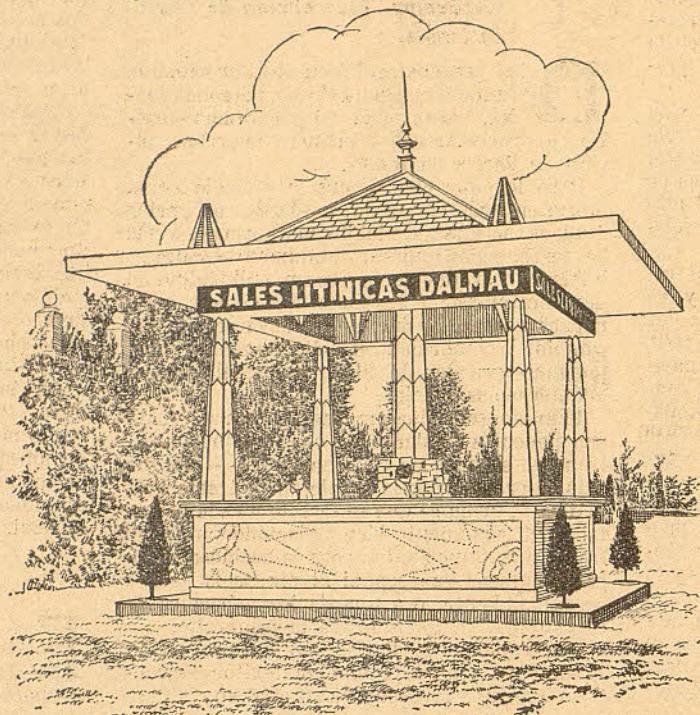
**T**RES de los actores caninos más famosos han sido seleccionados para desempeñar los roles principales en una producción corta de la Metro-Goldwyn-Mayer, representada toda por perros.

Buster, un alano manchado de cinco años, representará a John Bull, el marido en la historia del triángulo canino. Brownie, perro raposero de dos años, hará el papel de Joe Barker, el tercero en discordia. Y la mujer del caso estará representada por Jiggs, dogo francés de seis años.

Los dueños de los animales están entrenándolos en su respectivo papel bajo la dirección de Zion Myers y Julius White. Otros cien perros de todas clases y tamaños tomarán parte en las escenas de cabaret y de tribunal de la película.

La compañía entera canina estará vestida en trajes de miniatura, y se sincronizarán voces humanas a la acción. Myers y White escribieron la historia y están dirigiendo la producción.

# Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

**NO DEJE** *de visitar el Pabellón instalado en el Mirador del Palacio Nacional, en donde podrá apreciar las excelentes cualidades de las*

**Sales  
Litínicas Dalmau**

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

**Greta Garbo en "La dama misteriosa"**

**S**UAVE luz de bujías. Gotas de lluvia que abotan los cristales de las mamparas francesas.

Hospitalaria chimenea. Una mullida piel de oso cerca del hogar. Vibración de violines. ¡Y Greta Garbo! ¡Qué aposento más atractivo y exótico para seducir a Conrad Nagel que avanza ahora a primer término como uno de los galanes más ardientes del cinema!

Es cierto que se hace necesario atravesar la barricada de compartimientos que rodean el escenario de la Garbo en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, pero la escena que se descubre vale bien el esfuerzo y la paciencia empleados.

Nagel, con su distinguida figura gallardamente marcial en su uniforme de oficial austriaco, con los ojos derriéndose en llamas, se inclina voluntariamente hacia delante al extender miss Garbo sus elocuentes manos hacia el fuego de la chimenea... «No puede usted resistirse a sus encantos».

«¡Cójala de los hombros!», ordena Fred Niblo desde su percha de director, colocada detrás de las chirriantes máquinas fotográficas.

Nagel no parecía necesitar el consejo. Sus dedos se crisparon sobre el delicado contorno de los hombros de la joven.

Ella pareció fundirse toda bajo el ardor de la arrebatada pasión del galán, echando hacia atrás la cabeza hasta que sus miradas se encontraron en mutuo arroamiento.

«Ahora estrechela usted entre sus brazos... pronto ¡bésela!», escuchóse la voz del director.

La orquesta entonaba suavemente, entre bastidores, «sissi d'arte», melodía que, dire-

**Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, estimacal y grata al paladar.**

mos de paso, representa parte importante en el desenvolvimiento del argumento.

Los labios de Nagel buscaron los de la joven.

Súbitamente ella, con movimiento felino, cogió entre sus manos la cabeza del oficial apretándose contra él desesperadamente... y luego, por supuesto, el pobre muchacho estaba perdido!

La estrella sueca representa en esta película el papel de una seductora espía, empleada por el Servicio secreto ruso para obtener los secretos militares de Austria.

Karl (Conrad Nagel) es portador de documentos importantes, ella lo atrae a su domicilio, lo embriaga de amor, y le sustrae los papeles.

Deshonrado el oficial y prisionero por su culpa, comprende ella ahora que lo ama también con locura.

El joven escapa de la prisión, determinado a vengarse y a matar a la traidora, emprende el viaje a Rusia, haciéndose pasar por músico de café cantante.

La escena se traslada a un alegre café, en donde aparece ella en compañía del jefe del sistema del espionaje ruso.

Tania (Greta Garbo) hace esfuerzos desesperados para probar al joven su amor y salvarlo de una muerte cierta, al ser descubierto en país enemigo.

En dramática culminación, mata al jefe del Servicio de espionaje y devuelve los papeles robados al oficial austriaco, reconquistando, por ende, su amor.

**Las lágrimas son un elemento de triunfo**

**Q**UE las lágrimas, el arma más poderosa que en todos los tiempos ha empleado la mujer, pueden seguir siendo un elemento de triunfo hasta para las artistas de cine queda plenamente demostrado con el siguiente relato, el cual entresacamos de una entrevista que hace poco concedió a un periodista la bella actriz Florence

Eldridge, hoy una de las luminarias de la Paramount:

«A la edad de diez y ocho años conseguí que una actriz amiga de mi familia me diese una carta de presentación para un empresario que a la sazón daba funciones en el Broadway neoyorquino. Este caballero, sin hacer mucho caso de la recomendación, me envió al director de escena de su teatro para que viese si tenía empleo para mí. Dos horas más tarde salía yo sollozando del teatro sin siquiera atreverme a hablar al director. Por casualidad a la salida me encontré con el empresario, quien al ver mi congoja me preguntó la razón de ella:

»—He visto tantas jóvenes mucho más hermosas e inteligentes que yo solicitando trabajo de coristas, que ni siquiera me atreví a hablar al director. ¡Adiós ilusión de mi vida! ¡Qué desventurada soy!

»Mi llanto conmovió al empresario y... para hacer la historia corta, mis lágrimas hicieron el milagro de facilitarme la entrada en el escenario teatral. Desde entonces no he dejado un solo día de trabajar en él. A las lágrimas, pues, debo el ser hoy una de las artistas del elenco fijo de la Paramount.»

Miss Eldridge, aunque popularísima en el Broadway neoyorquino, es lo que pudieramos decir una novicia en la pantalla. Su esposo, el conocido actor Fredric March, la introdujo en Hollywood, y en la actualidad caracteriza un papel sumamente importante en «El crimen del estudio», película en la que integran el reparto artistas de tan universal renombre como Neil Hamilton, mister March, Warner Oland, Doris Hill, Eugene Pallette y Chester Conklin. La dirección está a cargo de Frank Tuttle, uno de los directores de más prestigio de Cineandia.

**Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago. Hígado, Riñones e intestinos.**

## Cambio de horario

**PARAMOUNT FILMS, S. A.,**  
**participa a sus clientes y amigos**  
**y al público en general, que desde el día 14 el horario que rige**  
**en todas las oficinas de esta entidad (Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Coruña) es de 9 a 12 de la mañana**  
**y de 1 a 5 y media de la tarde.**

**M. J. MESSERI**  
**Director - Gerente**

SIX



**CITROËN**

**Sdad. Española de Automóviles Citroën, S. A.**

Madrid

Plaza Cánovas, 5

Barcelona

Rbla. Cataluña, 90

# SOMBRAZ BLANCAS

PRODUCCIÓN METRO-GOLDWYN-MAYER  
Protagonistas: Raquel Torres y Monte Blue.

En el mar del Pacífico se hallan emplazadas las Islas del Coral, feliz reminiscencia del Paraíso que, según reza la tradición, fué prohibido al primer hombre que quiso desentrañar los inescrutables designios del Creador. Pero los hombres civilizados, en una codiciosa búsqueda de riquezas, arribaron hasta aquellas islas paradisíacas, proyectando sus sombras siniestras sobre la vida feliz de los indígenas a quienes explotaban en su ingenuidad, sometiéndolos a su poderío y haciendo de ellos los instrumentos de su ambición.

La abundancia de perlas en aquellos lugares era un vadero de fantástica riqueza, y para su extracción eran empleados los naturales del país, que al cabo de algún tiempo no eran más que miserables piltrafas humanas, producto de la obra destructora del mar y del alcohol de los blancos. El doctor Matthew Lloyd era un aventurero de los mares del Sur, que ponía su ciencia a favor de los indígenas desvalidos e increpaba duramente a la civilización por los estragos que había — moral y físicamente — entre aquellas pobres gentes.

Esta conducta le enemistó con un poderoso comerciante, Sebastián, desaprensivo aventurero enriquecido a costa de quién sabe cuántas vidas de indígenas, quien deseaba vengarse del joven doctor.

Cierto día apareció en aquellos mares un barco misterioso que no osaba acercarse a la costa. Pronto se murmuró se hallaba afacada su tripulación de viruela y el buque se hallaba sin gobierno. Matthew Lloyd, movido a compasión, se apresuró a prestar sus auxilios a los infelices atacados del terrible mal. Sebastián vió la ocasión propicia de deshacerse de su enemigo, y cuando Lloyd se hallaba en la cubierta del velero, los esbirros de Sebastián lo atacaron, amarrándole a un poste de la nave y dejándole abandonado a su triste suerte.

Una terrible tormenta alejó el buque de aquellos lugares. Lloyd logró desasirse de sus ligaduras cuando ya el barco, en alta mar naufragaba...

Cuando volvió en sí hallóse tendido en una playa y sobre su cuerpo paseaban algunos crustáceos. Pronto divisió una choza al otro lado de la pequeña dársena natural que formaba la playa y a nado salvó la distancia que de ella le separaba. Su alegría fué enorme al divisar a varias lindas indígenas que entregaban sus bellos cuerpos desnudos a las delicias del baño. Al verle, las muchachas huyeron asustadas y Matthew salió en perse-

cución de ellas, pero en seguida vióse rodeado por una muchedumbre de salvajes que en su ignorancia, pues jamás habían visto un hombre blanco, se prosternaban ante él y le adoraban como un dios. Rendido por el hambre y los esfuerzos realizados, desplomóse en tierra sin conocimiento. Su despertar fué dulce: a su lado una linda muchacha le atendía solidaria, prodigándole exquisitos cuidados. Un anciano que demostraba poseer autoridad sobre el resto de la tribu, le indicó, ayudándose por gestos. «El dios blanco debe estar quieto. Fayaway curará el dolor de su cuerpo.»

Y desde aquel momento Matthew Lloyd pasó a ser Mata Loa, el dios blanco venerado por los habitantes de aquella isla. En su honor se celebraron grandes fiestas. Viendo bailar a Fayaway, radiante de hermosura, no pudo contenerse e intentó besarla. Toda la tribu se abalanzó sobre él y el jefe de ella, padre de Fayaway, aclaró al desconcertado doctor: «Fayaway es la virgen consagrada al templo. Ni siquiera el dios blanco puede mirarla con ojos de amor hasta que se haga un milagro.» Mata Loa excusóse de no conocer sus costumbres y desde aquel momento trató a Fayaway como una compañera ideal e intangible, de quien jamás se separaba; ambos recorrián felices aquel paraíso, gozando de su libertad que nada lograba empañar.

Un día vieron turbada aquella paz por el sonido del gong que anunciable una desgracia ocurrida en la tribu. Corrieron hacia el poblado y allí vieron al hermano de Fayaway,

un niño de unos diez años que estaba destinado a ser rey de la tribu, exánime, que había sido víctima del mar y las olas habíanlo devuelto a la playa medio ahogado. Rápido Mata Loa aplicó la respiración artificial y ante el asombro general vieron volver a la vida el niño. El milagro estaba hecho; Mata Loa podía aspirar al amor de la bella Fayaway y poco tiempo después el feliz aventurero era el esposo de la linda joven.

La felicidad de ambos era digna del marco en que se desenvolvía. Pero un día, la ambición característica en el hombre blanco, se reveló en Mata Loa al ver extraer a los indígenas, impertérritos, del seno de las ostras, perlas de inapreciable valor que arrojaban con desprecio lejos de sí, aprovechando sólo las conchas para hacer anzuelos. Desde aquel instante fué una obsesión constante para el aventurero, irse agenciando gran cantidad de perlas que en el mundo civilizado le valdrían un fabuloso capital, que en su egoísmo de hombre civilizado, creía pudiera resarcirle de la pérdida de aquel paraíso. Decidido a todo, durante varias noches encendió una potente hoguera para atraer la atención de los barcos lejanos y cuando su ofuscación cesó comprendió que todas las riquezas del mundo no bastarían a hacerle tan dichoso como el amor de la dulce Fayaway y la paz paradisíaca de aquella isla, ya era tarde; un barco, capitaneado por Sebastián, el desaprensivo comerciante, había anclado junto a la costa. Inútil fué que se opusiera a su desembarco; los indígenas hallábanse maravillados ante la profusión de baratijas que los *dioses blancos* les regalaban. Inútil fueron también las súplicas a Sebastián para que no turbasen él y sus hombres con su avaricia y sus vicios la vida sencilla de aquellos indígenas: las sombras blancas jamás pasan de largo cuando hay una buena presa.

—Mañana mismo abriré una factoría en esta isla y en seguida empezaremos a buscar perlas — arguyó por toda solución el soberbio Sebastián.

—Eso no será! — exclamó Mata Loa, y furioso abalanzóse sobre su rival entablándose entre ambos una encarnizada lucha. Pero uno de los esbirros del aventurero disparó sobre el doctor, hiriéndole gravemente.

Y arrastrándose penosamente llegó hasta su cabaña y allí, entre los brazos amorosos de Fayaway, fué extinguiéndose poco a poco la existencia de Mata Loa. La primera sombra blanca en aquellas venturosas islas de los mares del Sur.

## ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:  
RONDA SAN ANTONIO, 1  
TELÉFONO 13754

SECCIÓN:

## PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

A CARGO DE

EDUARDO

C

ONDULACIÓN PERMANENTE  
CORTE DE CABELO  
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA  
LAVADO DE CABEZA  
TINTURAS HENNÉ  
MASAJE FACIAL  
APLICACIÓN FANGO  
DEPILAR CEJAS  
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL  
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE  
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS  
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

## Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL  
DE IMPRESOS  
LITOGRÁFIA

REPRODUCCIONES DE ARTE  
CATÁLOGOS: CROMOS  
FACTURAS: PAPEL DE CARTAS  
TARJETAS  
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 150  
TELÉFONO 73746 BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS  
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**

SARNA (ROÑA)  
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

PROXIMAMENTE:

# FIGURAS DEL CINEMA

100 páginas de texto y fotografías: Una pta.

DE INMEDIATA PUBLICACIÓN:

Clara Bow - Ivan Mosjoukine - Dolores del Río - Adolfo Menjou - Norma Shearer - Harry Langdon - Greta Garbo - Charlie Chaplin - Pola Negri - Buster Keaton - Janet Gaynor - Emil Jannings - Francesca Bertini - Harold Lloyd - Bebe Daniels - Douglas Fairbanks - Abel Gance - ...

COLABORADORES LITERARIOS:

César M. Arconada, Benjamín Jarnés, L. Gómez Mesa, Pérez Ferrero, Juan Piqueras, Rafael Alberti, Torres Badet, José Bergamín, Mateo Santos, Samuel Ros, Francisco Ayala, Antonio de Obregón, Ramón Gómez de la Serna, E. Salazar y Chapela, Miguel Alejandro Rives, Giménez Caballero, C. Fernández Cuenca...

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

Maruja Mello, Enrique Climent, Ramón Puyol, Enrique Garrau, Luis Almada...

Delegado en Barcelona: MATEO SANTOS (Rosario, 20 Tres Torres) Tel. 71971

REVISTA QUINCENAL  
DE INTERPRETACIÓN  
CRÍTICA Y LITERARIA

DIRECTORES:  
**L. GÓMEZ MESA**  
Y  
**JUAN PIQUERAS**

Príncipe, 14, 2.º - Tel. 15816  
MADRID

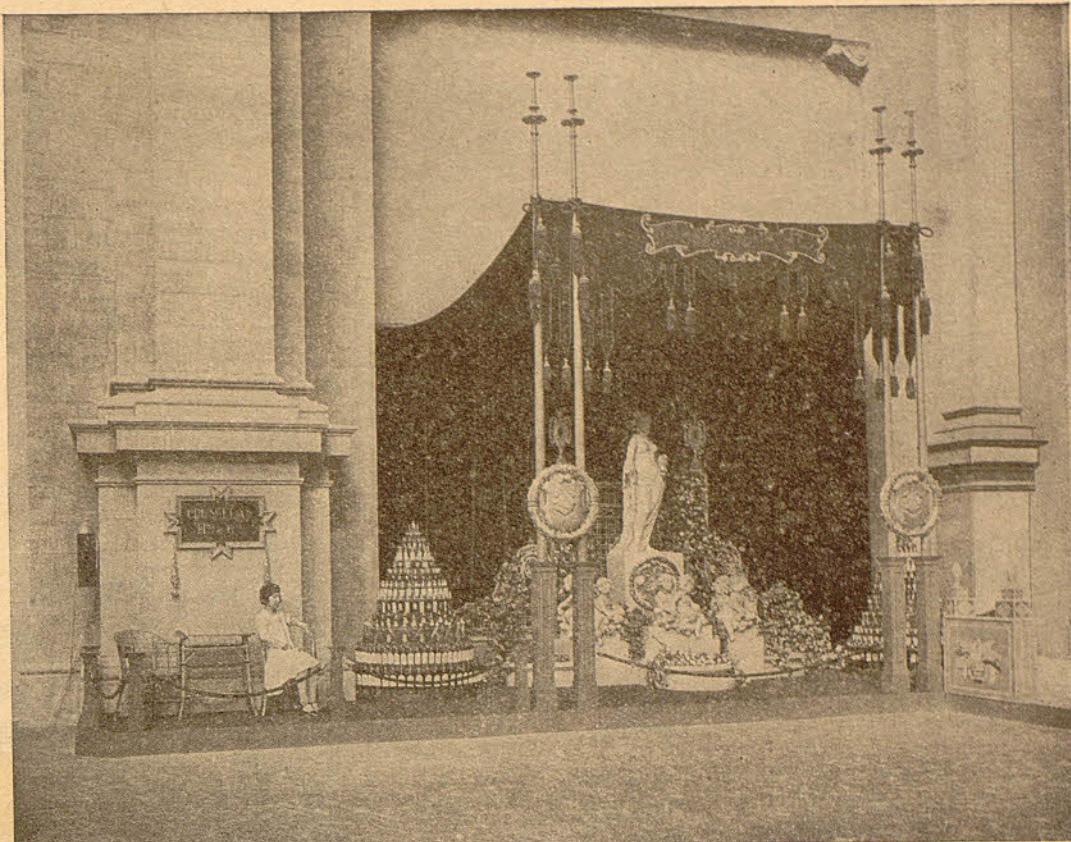
SI QUERÉIS tener el cabello  
sano, abundante y sin caspa,  
reforzarlo y perfumarlo  
con...

## STAND

en el Palacio de las Artes Industriales en la Exposición, donde se exhibe la renombrada

## Agua de Colonia Mercedes

que fabrica la acreditada casa

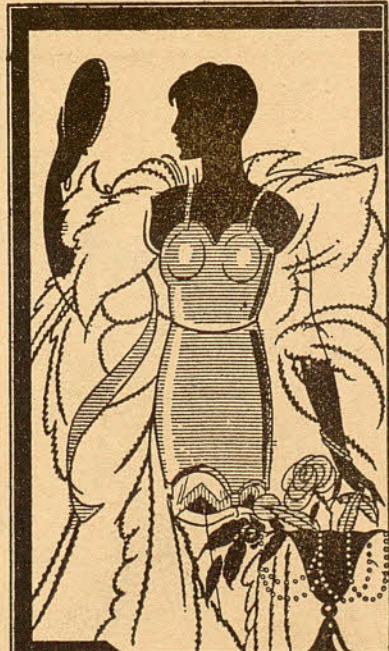


# CRUSELLAS H. & C.<sup>SA</sup>

## “MADAME X”

Fajas de Caucholina para adelgazar

Rambla de Cataluña, 24 (entre Cortes y Diputación)



Señora: Usando Faja “Madame X” vestirá usted mejor gastando lo mismo.

*No se contente con contemplarlas a distancia. Téngalas cerca.*

*¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?*

*Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.*

*Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.*

CANIDO'S BUREAU  
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Para  
SUSCRIPCIONES  
de  
POPULAR FILM  
dirigirse a  
**LIBRERÍA  
FRANCESA**  
RAMBLA DEL  
CENTRO, 8 y 10  
BARCELONA

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_ se suscribe a POPULAR FILM por  
TRES MESES • SEIS MESES • UN AÑO

5'75 Ptas.

1 Pta.

18 Ptas.

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_

Observaciones para su envío: \_\_\_\_\_

NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan.

