

169

30^{cts}

popular
film

To M. Ventura
my very sincere good wishes
con muchos queatos
Adios - Hasta la vista -
Faura La Planta
1929

La crema PIECA CURA



ES EL SECRETO
DE UNA CARA
ETERNAMENTE
JOVEN Y BELLA



JABON, AGUA, POLVOS, MASAJE, COLONIA, ETC.

CORTÉS HERMANOS : BARCELONA (ESPAÑA)

Lo mejor contra las canas
AGUA RADIUM
(INSTANTÁNEA)

CORTÉS HERMANOS - BARCELONA

Para preparar una excelente agua de mesa,
nada hay mejor que las

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

Producto nacional

Son las mejores y más económicas

HOY EN
TÍVOLI

BARCELONA TRAILER

Es en esta película sonora en donde por primera vez aparecen hablando en español, francés e inglés los más famosos artistas del cine mudo:

Louise Fazenda
Harold Lloyd
Bebé Daniels
Raquel Torres
Farinita
Norma Shearer
Norma Talmadge
Luis Alonso

Dolores del Río
Lupe Vélez
Reginald Denny
Laura La Plante
Clara Bow
Maurice Chevalier
Charles Rogers
etc., etc.

La empresa "Cinæs" ha obtenido por galante cesión de la Exposición de Barcelona y de D. Marcelo Ventura, poder presentar esta película en el

TÍVOLI

No deje usted de ir hoy a conocer la voz de sus estrellas predilectas



Selecciones Capitólio

Solamente Suprema Calidad

El Circo Trágico

está exhibiéndose actualmente

en

Inglaterra

Alemania

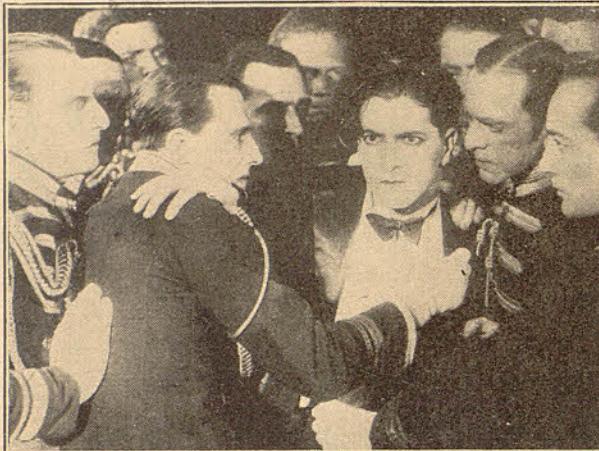
Estados Unidos

Francia

e Italia

con el más rotundo éxito

Su estreno en España constituirá sin duda un acontecimiento memorable.



Ernesto Van Düren

el actor que se ha impuesto por sus méritos personales sin necesidad de reclamos exagerados, en una escena de la monumental producción

EL CIRCO TRÁGICO

El Circo Trágico

reune todas las características inexcusables para titularse Superproducción.

Asunto - Interpretación - Técnica - Presentación.



Si es usted amante del Arte puro, de las magnificencias de la Naturaleza y de las gestas heroicas de los hombres de hierro,

Vea

El Drama del Mont Cervin

EXCLUSIVAS TRIAN - Barcelona

En la primera decena del próximo mes de noviembre, aparecerá
EL NÚMERO EXTRAORDINARIO
de "POPULAR FILM"

Este número constará de 72 páginas, con profusión de grabados, reproduciendo escenas de las más grandes películas sonoras y mudas que se estrenarán durante la actual temporada y cubierta en color.

"POPULAR FILM"
para su **NÚMERO EXTRAORDINARIO**

cuenta con originales de Armando Guerra, A. Suárez Guillén, A. Martínez Ferry, Juan Píqueras, Juan de España, Luis Gómez Mesa, Jesús Alsina, Enrique Vidal, Francisco Madrid, Gazel, Isabel Roy, Mateo Santos, Sabino A. Micón, Leonor de Santa Pola y otros famosos escritores y periodistas.

La próxima semana empezaremos la publicación de la novela cinematográfica

C R I S T I N A

Superproducción de la Fox, que se estrenará en breve. "Cristina" es otra maravillosa interpretación de **Janet Gaynor**.

Centacion

"Tentación"

AGUA COLONIA

a dos perfumes:

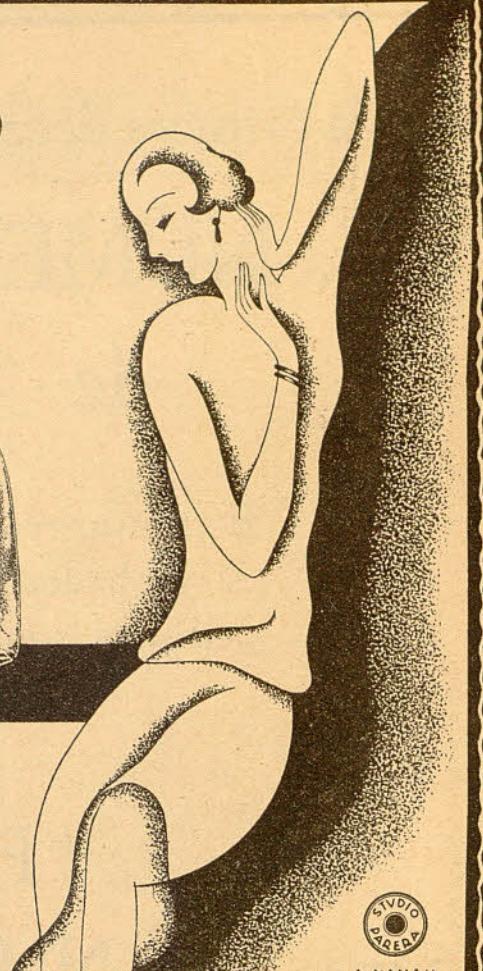
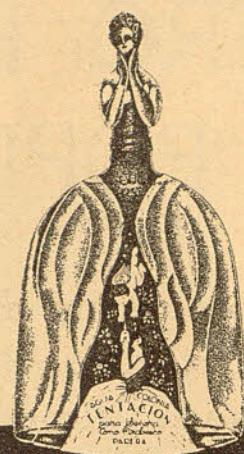
TONO FLORIDO

Perfume de ar-
dencias vivifica-
doras: esfuvio
de frondas y jar-
dines: indicado
para paseo, visi-
ta, teatro...

LOCIÓN

EXTRACTO

CREADOS EXCLUSIVAMENTE
PARA SEÑORAS.



TONO ARABESCO

Perfume de no-
che: embriaga-
dor: que ador-
mece el alma
con espejismos
orientales.

*feliz emblema de la
femenina seducción.*

STUDIO
PARETA
A. MANAU

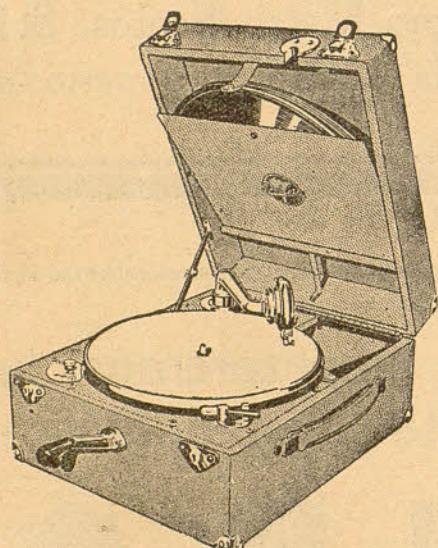
Centacion



Perfumería Parena



Centacion



La mejor máquina parlante

marca

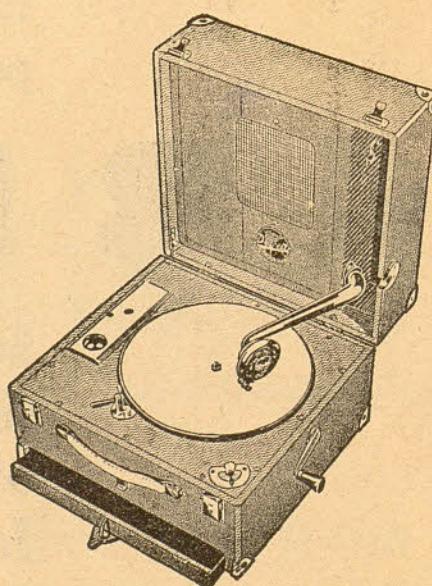
"DULCETTO"

A PLAZOS

desde

2'50

Ptas. semanales



REGENCIA

San Pablo, 117 bis (esquina Ronda)

SUCURSALES: Boquería, 18 - Barcelona
Plaza del Angel, 19 - Sabadell
Llovera, 50 - Reus

Popularfilm

Gerente: Jaíme Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Martir, 13, Sevilla

24 DE OCTUBRE DE 1929

HACE mucho tiempo que se viene hablando despectivamente de la española en el cinema. De la española de toros y toreros. Y esto, es otra de nuestras equivocaciones cinematográficas. La española bien hecha, la española auténtica, noble, pudo dar a España una cinematografía que no tiene. Pudo crear un estilo — como el ruso, como el alemán, como el yanqui — propio, inimitable, hispánico. Directores han habido que han anunciado sus películas de toros y toreros con un subtítulo, tan gracioso como inoportuno. «Este film, no es una española» — han dicho. Y en esta frase, queda demostrado el cretinismo y hasta la mala fe de dichos personajes, puesto que en el film, si algo había de interesante, de discreto, de cinematográfico, era precisamente un momento de española auténtica, de gran española. Media docena de metros de celuloide, que vienen a demostrarlos el interés que tendría ese film español que no se ha hecho: esa española de quien tanto y tan mal se habla.

Realmente, la española — bien hecha — está por hacer todavía. Como está por hacerse en España, cinematográficamente, todo. Primero hay que crear una cinematografía. Una técnica. Cuando ésta surja, surgirá también la española auténtica; distinta, desde luego, a todas cuantas se llevan hechas.

Por eso nos indignamos, cuando se habla mal de las españolas. Se puede negar todo interés a la española hecha, a la que está haciendo actualmente. Pero es necesario no renegar de la futura española, de la que se hará cuando España posea los elementos necesarios a todo cinema.

Claro que las existentes, merecen todo lo malo que se les ha dicho y todo cuanto hay por decirles todavía. Pero conviene significar el valor positivo de la española auténtica. Convive ir demostrando el cinegrafismo que a España le tiene reservado, este aspecto tan fuera y tan netamente hispánico.

Una de las primeras españolas — falsas, mal hechas — fué creada por Rafael Salvador. Vendrá a hacer esto unos diez años. Titulábase *La España trágica*, y en ella, figuraba como protagonista Antonio Calvache — matador de novillos entonces y hoy fotógrafo popularísimo. Este género de película, tuvo innumerables sucesiones. A pesar de lo mal realizada que estaba dió un resultado económico favorable y es este el motivo que indujo a nuestros cineastas a seguir fabricando malas españolas.

Tras ésta, Musidora — artista del cinema francés — y el rejoneador español Antonio Cañero, presentaron *Sol y Sombra*. También dió algún dinero y alguna popularidad taurina a sus intérpretes. Luego se hizo *Pedruchito*, con el torero de igual nombre como protagonista y con un argumento del Duque de Tovar. Y a ésta sucedió *Rosario la Cortijera*, con la figura central de otro torero: Miguel Couchet.

A partir de este momento, ya no es solamente a los cineastas a quienes interesa las

ASPECTOS DEL CINEMA

Tauromaquia cinematizante



películas de toros. Son las propias figuras del toreo quien se interesan por ello. Parece, como si los toreros, aparte de tomar su alternativa, soñaren con interpretar un film, con dejarse querer por distintas mujeres ante el objetivo. Este nos parece el origen de otra serie de cintas españolas, de otras tantas españolas sin ninguna autenticidad recomendable.

Así surgieron *La medalla del torero* y *La hija del corregidor*, cuya interpretación taurínica corrió a cargo de Algabeno — muy de moda, muy popular entonces — bajo la dirección artística de esa otra figura — tan poco cinematográfica, tan comercial — que todos conocemos por el nombre de José Buchs. Así aparecieron — también — *Las entrañas de Madrid*, con el «Chiquito de la Audiencia», otro torerito popularizado; *Currito de la Cruz* (hagamos una excepción con este film, puesto que el torero de la película no era un torero auténtico, sino un actor de teatro); *El niño de las monjas*, interpretado por Eladio Amorós — otro torero — y *Los amores de un torero*, película iniciada con el título de *El Tintorerito*, con «El Chatito» de intérprete, continuada después por Chaves con un segundo título: *Bombones y caireles* y prolongada — finalmente — por Manolo Martínez con otro tercer título: *Los amores de un torero*. Hasta aquí, con haber alguna de gran interés espectacular, todas las figuras taurinas aparecidas en películas, eran de segunda o tercera categoría. Se les había ofrecido una intervención principal a Juan Belmonte, a Sánchez Mejías, a Chicuelo... Pero hasta la aparición de Marcial Lalanda en *Viva Madrid que es mi pueblo* no había figurado en las carteleras de los cinematógrafos el nombre de ningún gran torero, aparte de los

Un telegrama de Doug y Mary

DE MARCELO VENTURA, delegado de la Exposición Internacional, en Norteamérica, ha recibido el siguiente telegrama:

«Ventura. — Hotel Ritz. — Barcelona.

Sentimos mucho no poder visitar la Exposición Internacional de Barcelona, pues tenemos todo preparado para partir hacia Oriente. Enviamos nuestro más efusivo saludo al pueblo de Barcelona, cuya ciudad pensamos visitar en nuestro próximo viaje a Europa.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks.»

Este telegrama nos lo ha mostrado el señor Ventura, cuya gentileza agradecemos.

Mary y Doug pueden estar seguros de que Barcelona los recibiría dignamente y con simpatía y lamentamos, haciéndonos eco del sentir de todos los barceloneses, que hayan aplaudido el viaje a nuestra ciudad.

aparecidos en la toma de corridas incorporada a las actualidades, a los noticiarios: *Cojida y muerte de Joselito*, de Manolo Grano, o el paso — rápido — de «Machaquito» y Joselito en *La España Trágica*.

La aparición de Marcial Lalanda en el cine, le dió una nueva popularidad y le atrajo nuevos admiradores. Sus partidarios de siempre, seguían creyéndole el mejor torero y le consagraron como el mejor artista de cine. Apareció en nuevos carteles, en distintos pasquines. Antes, con su traje de luces matando toros. Ahora, vestido de señorito con una mujer guapa. Otra prensa más noble, menos desaprensiva que la que siempre tuvo, hizo sonar su nombre en todos los periódicos. En una sola vez, lograba una personalidad distinta, unas nuevas admiradoras. Sus rivales en la plaza, en los «mano a mano», quedaban definitivamente derrotados. Un nuevo público desconocido, estaba dispuesto a aplaudirle en todo instante.

Así debió comprenderlo Nicanor Villalta cuando se decidió a incorporar un papel — que no merecía, que no debió de haber aceptado — en «El suceso de anoche». Sin esa inconsciencia que produce la rivalidad, la envicia, no se concibe su alineación — anticinematográfica por excelencia — en este film.

Pero consúltese Villalta al ver que no es él sólo quien esto hace. Según los noticiarios cinematográficos de la prensa, es Cagancho el que también se dispone a interpretar su pelculita. Cagancho, es muy posible que en otras manos, con otras técnicas y otros directores, opuestos a los que necesariamente irá a caer, pudiese ser el héroe de esa gran española todavía inédita. Su espontaneidad, su inconsciencia, su vida misma, es un fiel reflejo de la España taurina y castiza. Su figura tiene algunas analogías con la de «El torero Cerecho», de Ramón Gómez de la Serna. Y en esta novela de Ramón, según los taurófilos intelectuales, palpita el más puro de los tipismos taurinos españoles.

Como contraste a estas noticias circula otra referente a José Nieto. José Nieto, apagado cinematográficamente, acude a los toros en busca de una popularidad y unas pesetas — según creemos —, mientras Nicanor Villalta y Cagancho vienen al cine. Qualquiera de los dos casos nos deja perplejos, confusos. ¿Se apoya el toreo en el cinematógrafo, o el cinematógrafo en los toros? Buscan nuestros cineastas a los toreros, o nuestros toreros a los cineastas? A primera vista no importa. Aquilatando un poco, ya es más trascendente, por la debilidad de nuestra cinematografía. Si el toreo — fuerte, vigoroso, personal, hispánico — ofreciese cuanto es, cuanto puede, el cine sería más robusto. Pero al no darle más que la parte desgradable, pintoresca, le debilita, mientras el otro queda igual o mejor.

Si las aportaciones cinematográficas de Villalta y Cagancho resultaran ineficaces, la fiesta nacional queda lo mismo, mientras el cine resulta perjudicado. En cambio, si la aportación taurina de José Nieto es buena, gana la tauromaquia. Pero si es mala, la cinematografía pierde. Y pierde siempre la cinematografía porque es la más débil, porque es de la que más abusan.

JUAN PIQUERAS

Madrid, octubre de 1929.



PARAMOUNT

comienza así la temporada:

En **Coliseum**

presentando por primera vez en España el verdadero film sonoro, que triunfa en las principales capitales de Europa y América,

La Canción de París

por el mimo del couplet

Maurice Chevalier

Hoy entra esta película en la sexta semana de proyección.

En breve,
también en **Coliseum**,
la película cumbre de

Emil Jannings

y la película cumbre
de la temporada

EL PATRIOTA

En **Capitol y Lido Cine**

presentando en estos salones, esta temporada, la primera película de

Clara Bow

La superproducción Paramount

Tres fines de semana

Un nuevo triunfo de la irresistible ingenua y de Elinor Glyn, la novelista del amor, predilecta de las juventudes modernas.

En breve,
en estos mismos salones,
se estrenará

EL REPÓRTER RELÁMPAGO

una película de emociones
a granel.

Bebé Daniels

en busca de un reportaje
sensacional.

SON CUATRO FILMS PARAMOUNT

Mudo, sonoro o hablado, si es un film Paramount, es lo mejor del programa

Josefina Dunn siempre llega a tiempo

C ONTABA apenas catorce años y era el ideal del artista pintor de carteles. Vestía de percal. Sus zapatos eran de tacones bajos, pero uno sabía que no iba a jugar golf. Y tenía, además, unos ojos muy grandes, muy abiertos y muy azules, y una cabellera que le caía en sedosos bucles, dorados por añadidura, hasta la mitad de la espalda.

Bastaba verla para comprender lo tímidamente que era. Cierta amiga suya la dejó un día esperándola a la puerta de entrada de las artísticas mientras ella se internaba en el misterioso interior del teatro en busca de colocación.

El conserje se compadeció de la chica y le permitió entrar. Todo parecía maravilloso a Josephine al penetrar en este «sanctum». Nunca había estado tras de bastidores ni había visto siquiera representar una pieza teatral. Su experiencia en este sentido se reducía a la penumbra de los palacios del cine. Y de repente se encontró en un vasto proscenio lleno de muchachas. Su amiga había desaparecido.

Contemplaba absorta el extraordinario espectáculo cuando oyó que un hombre colocado cerca de las candilejas del proscenio exclamaba:

«¡Hola, Mary Pickford, venga acá!»
—«Ay, qué bueno! —pensó Josephine—. ¡Voy a conocer a Mary Pickford!» Y miró en torno llena de curiosidad.

Mary Pickford no se presentó, y llamaron otra vez su nombre.

Josephine miraba intensamente a las muchachas que hacían algún movimiento, esperando que alguna de ellas fuese la renombrada actriz. Entonces la que tenía al lado, le murmuró al oído: «Se refiere a ti, tontuela. Anda, ve donde él está.»

Una chiquilla temblorosa, de largos rizos rubios, avanzó hacia el borde del proscenio.

«Póngase a un lado —dijo el hombre que había llamado a Mary Pickford— y espere hasta que acabe de entrevistar al resto de las muchachas. Quiero hablar con usted.»

Cuando las aspirantes se retiraron comenzó un interrogatorio en esta forma:

«¿Cómo se llama usted?»
«Josephine Dunn.»
«¿Ha trabajado alguna vez en las tablas?»
«No, señor.»
«¿Le gustaría?»
«Oh, sí, señor.»
«¿Cuántos años tiene?»
«Diez y seis.»
«Bueno; no podemos pagar sueldos muy altos. Recorreremos varias ciudades, ve usted; pero le servirá de experiencia. Cuarenta y cinco dólares es lo que pagamos.»

«¿Cuarenta y cinco dólares al mes?»
«No; a la semana.»

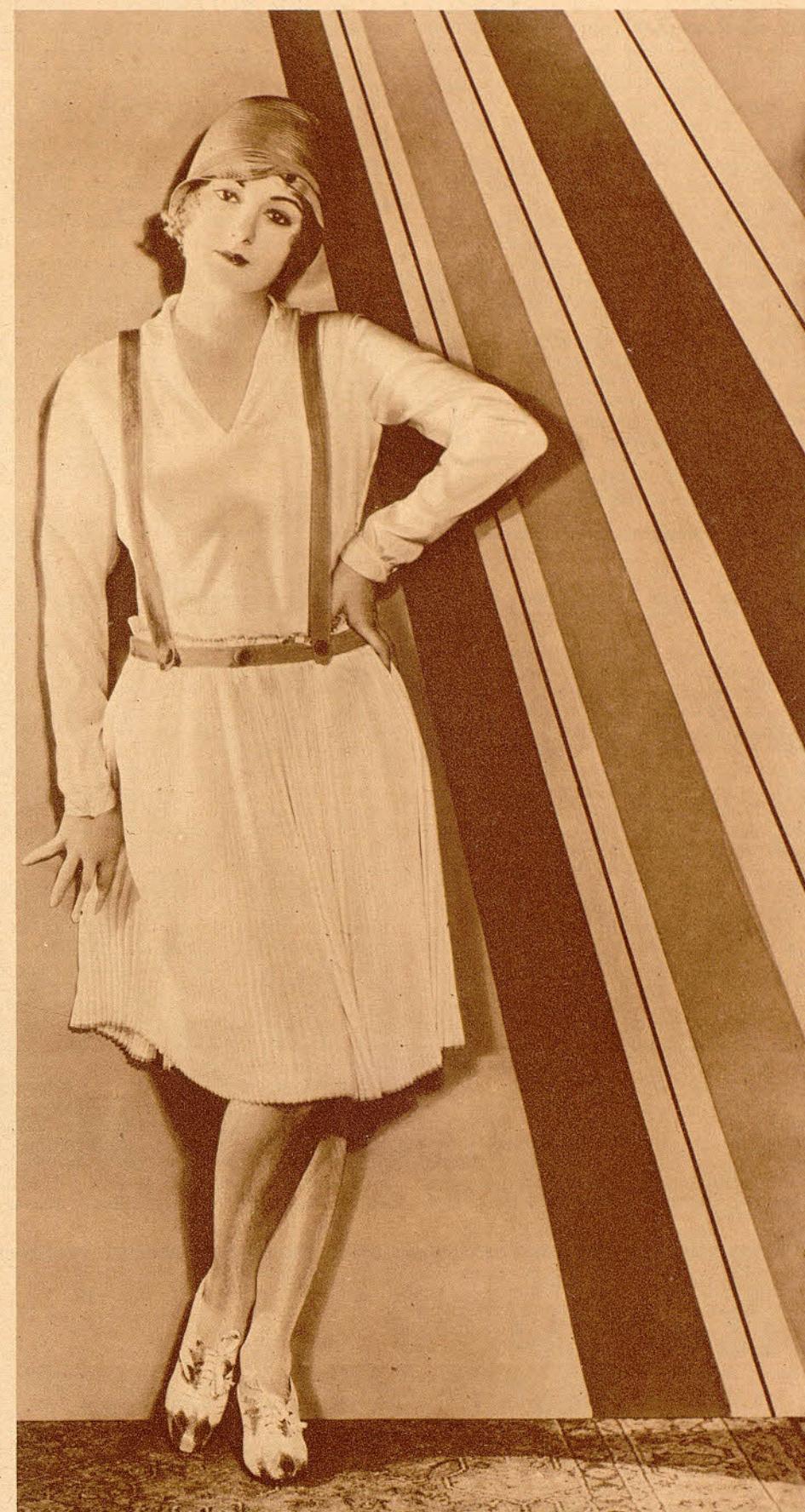
Josephine casi se desmayó de emoción, y en seguida se precipitó literalmente a su casa, llamando a gritos a su madre para darle la sensacional noticia: «¡Entro al teatro!»

* * *

«Siempre me sucede lo mismo —decía ella en meses pasados, que conversábamos en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer—. Voy a alguna parte acompañando a otra persona y me sale al encuentro una colocación. No sé cómo ni por qué hasta que la cosa está hecha y aun entonces no sé a qué lo debo. Soy la genuina chiquilla pusilánime. Hago cuanto me mandan. Voy a mi trabajo media hora más temprano; jamás discuto. Y las cosas se arreglan solitas para mí.»

Es, realmente, una figurilla tan delicada, tan rubia, con ojos tan azules y aspecto tan frágil que provoca abrirle camino.

«Así fué también cómo entré al cinema —dijo confidencialmente—. Otra amiga mía quería ir a los estudios de la Paramount en Nueva York para que le tomaran algunas pruebas y me pidió que la acompañara. Nos quedamos esperando en el cuarto de vestir hasta que



vino un hombre y le pintó el rostro a mi amiga. En seguida se volvió hacia mí, recomendándome que me echase un poco de colcrén en la cara.

«Pero si a mí no me van a tomar ninguna prueba —replicué—. El me contestó que me pusiera colcrén de todos modos y que me iba a aplicar el maquillaje y me presentaría él mismo al director.

«Debo ser muy dócil o tal vez muy afortunada, porque lo dejé que me pinte y fui con él y me tomaron pruebas, y al día siguiente alguien llamó por teléfono, avisándome: «¡Ha sido usted aceptada como miembro de la Escuela Paramount!»

Josephine hizo allí su aprendizaje y trabajó algún tiempo en los estudios de Nueva York, hasta que más tarde vino a California con su madre y su hermano, y le adjudicaron el rol principal en «Un grave error amoroso», «El bombero salvador» y otras producciones.

Entre pelfula y pelfula hacía cuanto le ordenaban en el estudio. Con frecuencia le notificaban que debía aparecer personalmente en diversos teatros cuando alguna nueva producción se estrenaba en las pequeñas ciudades, y ella confiesa que se sentía petrificada de terror, pero sin valor de rehusar.

«Tenía preparado un discursito que pronunciaba cada vez que aparecía personalmente

ante el público — declara Josephine riéndose de sus apuros—. Era lo más estúpido que se pueda usted imaginar... que me sentía muy feliz de verme en medio de ellos... y cosas por el estilo. ¡Me confundía tanto, que por milagro de Dios no les descaba felices Pascuas y Año Nuevo en la mitad de julio! Y luego, tengo el vicio de tartamudear cuando me pongo nerviosa, y siempre me moría de miedo pensando que me iba a acometer el tartamudeo en el peor momento y que lo echaría todo a perder."

A pesar de su timidez, sin embargo, Josephine tiene aplomo e inteligencia. Lo demuestra el hecho de que se burla de sus propias deficiencias. Su experiencia en las tablas le fué muy útil, sin embargo, para darle seguridad de sí misma.

«Oh, mi entrada al teatro fué una aventura maravillosa! No era muy difícil lo que tenía que hacer; y luego yo había bailado toda mi vida, aunque sólo había visto esos pasos de fantasía en el cinema. Pero era el caso de bailar o hundirse... así es que bailé.

»Solamente esta vez — agregó, señalando el escenario de los estudios — la oportunidad se presentó en el orden natural. Mi contrato

con la Paramount acababa de terminarse, y yo necesitaba dinero malamente, cuando mi agente me llamó para decirme que fuese a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde me tomarían algunas pruebas. Las pruebas eran para el rol de heroína en esta producción, «De sobra». ¡Es maravilloso, ¿no le parece? Una película tan buena y trabajar frente a Williams Haines! Y para colmo de suerte, soy una actriz de variedades en la historia y tengo que hacer números de baile y actos como el teatro, cosa que me deleita.

»Espero quedarme con la Metro-Goldwyn-Mayer por algún tiempo. He firmado contrato, y voy a trabajar con toda mi alma.»

Y así la chiquilla que creyó que el director del coro llamaba a Mary Pickford en el teatro cuando seleccionó entre las demás a la de los bucles dorados, está ahora lanzada en su carrera; y si sus grandes ojos azules y su personalidad deliciosamente atractiva a la par que brillante hacen su efecto acostumbrado en el público, esta carrera promete triunfos sensacionales.

CARMEN DE PINILLOS

Nueva York, octubre 1929.

Cómo se ha rodado "Sombras blancas"

PARA nadie es ya un secreto que la casi totalidad de películas modernas, aun las más costosas y mejor documentadas, son producidas en las galerías de los grandes estudios californianos. La enorme difusión del que hasta hace poco llamábamos arte mudo, hizo necesario asegurar una producción elevada y normal, a plazo fijo podríamos decir, que resultaba de todo punto inasequible cuando el funcionamiento de las cámaras cinematográficas pendía siempre de las oscilaciones de la luz solar, de los cambios atmosféricos y del éxito problemático de determinadas escenas que quisieran presentarse con suficiente verosimilitud. Bajo este aspecto, el perfeccionamiento de los estudios ha sido una gran cosa. Ha hecho posible el «standard» en la producción cinematográfica hasta convertirla en una de las más florecientes industrias, creando fuentes de riqueza hasta hace poco nunca sospechadas. Realmente si la producción y la riqueza fueran los únicos objetivos del cinematógrafo, podríamos darnos por satisfechos; pero desde hace tiempo hemos convenido en que el cine era también un arte, y el arte no significa únicamente suntuosidad visual, pureza de líneas, en una palabra, perfección externa, sino que en tanto se dice arte en cuanto habla al espí-

ritu humano y lo commueve, elevándolo al ideal supremo de la belleza moral.

En este sentido podemos decir que la técnica de los estudios no ha sido siempre beneficiosa. Ella ha hecho que se representen a veces películas llenas de mixtificaciones e impropiedades, a la vista de las cuales el público, este público ingenuo y crédulo, sí, pero en cuyo fondo hay que buscar siempre el supremo criterio de distinción de las cosas, no reacciona como debiera y como el desarrollo y finalidad de la acción exigen.

Por esto «Sombras blancas», para ser la película excepcional que es, necesitaba de un escenario más vasto que las galerías de los grandes estudios cinematográficos. Hay en las islas de los mares del Sur, paisajes con que la más atrevida imaginación del hombre no ha soñado jamás, y en ellos se desarrollan acciones humanas, mejor tragedias humanas que por su misma realidad y crudeza escapan de toda posible ficción.

Para llevar con toda propiedad a la pantalla estas tragedias y aquellos paisajes, la Metro-Goldwyn-Mayer, productora de «Sombras blancas», que en distintas ocasiones nos ha demostrado que cuando se trata de ofrecer al público una obra maestra de arte y de belleza no repara en medios, por difíciles que sean,

para conseguirlo, no vaciló en desplazar a la Isla Tahiti, magnífico escenario donde la acción se desarrolla, toda la compañía que había de tomar parte en la filmación, compuesta únicamente de los operadores y artistas principales, ya que los papeles de «extras» se reservaron para los indígenas de aquellas islas, que viviendo su vida normal habían de dar a la película escenas inenarrables por su naturalidad y belleza.

«Sombras blancas» nos presenta de un lado la «civilización» de los comerciantes de perlas, que en su insaciable sed de riquezas llegan a aquellas islas a turbar y destruir la vida paradisíaca de los pobres indígenas, a quienes, después de envilecerlos con el alcohol, utilizan para bajar a las profundidades del Océano, donde abiertos sus pulmones bajo la presión del agua, trocarán sus inocentes vidas por unas cuantas perlas cuyo valor convencional ellos, en su sencillez, no comprenden; y contrastando con tanta ruindad y vileza admiramos de otro lado la ingenuidad y primitiva nobleza de aquellos indígenas sin «civilizar» que veneran a Matha Loa, el médico blanco, único extranjero que, insaciable también, pero insaciable de una sed de perfección humana, arribó a aquellas costas, vagabundo y errante, para prodigar sus consuelos a aquellos desgraciados y renegar de su condición de hombre «civilizado».

Matha Loa es para ellos el dios blanco, y el idilio de sus amores con Fayaway, la virgen consagrada al servicio de sus dioses, pero que se le ha hecho asequible gracias a la curación, que ellos creen milagrosa, del hermanito de la muchacha, da lugar a escenas inefables de puro bellas.

Toda esta trama, llena de realidad y de vida, lo exótico del paisaje, constantemente renovado y siempre maravilloso, el trino de las aves y la música original de los indígenas, que con tanta exactitud nos transmiten los aparatos sonoros más perfeccionados con que se presenta esta película, constituyen un conjunto de elementos que, manejados por insuperable maestría por el director William Van Dyke, hacen de «Sombras blancas» un drama tan vital y conmovedor, que constituirá el acontecimiento de la temporada y sin duda alguna marcará época en los anales cinematográficos.

«Sombras blancas», como está anunciado, se estrenará mañana en el salón Fémina.

El premio del Ateneo de Madrid, para "La canción de París"

EN el concurso técnico de películas organizado por el Primer Congreso Español de Cinematografía quedaron pendiente de entrega varios de los premios ofrecidos por importantes corporaciones, por no existir aún en España películas de la índole fijada en las bases del concurso.

Entre ellas faltaban las películas sonoras, que en otras partes estaban revolucionando el arte cinematográfico. El jurado acordó entonces que se concediese el premio, muy prestigioso, del Ateneo de Madrid, «a la primera película de este género que se presentase al público español».

Hasta hoy aún no había podido hacerse la concesión, que ha recaído en *La canción de París*, estrenada por la Paramount en Barcelona y Madrid, casi simultáneamente. La entrega del premio Ateneo de Madrid en el salón de actos de la docta Casa a M. Messeri, director-gerente de la Paramount, revestirá los caracteres de una verdadera solemnidad. Serán invitados el Gobierno y el embajador de los Estados Unidos.

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene V. una magnífica ocasión para llegar a ser

Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista Masana, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en huecograbado en

"Popular Film"

que la recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.

SILUETAS
DEL FILM

JOHN BOLES

JOHN BOLES, el simpático «Red Shadow» de la película «The Desert Song» («La canción del desierto») de la Warner Bros., será el galán principal en «Río Rita», que con Bebé Daniels hará la pareja ideal en esta cinta.

Quien haya podido ver a John Boles en «La canción del desierto» no podrá por menor de augurar un feliz éxito para la Radio Pictures por haber elegido a este buen actor para el mencionado papel. John Boles no sólo es un hombre bien parecido, sino que tiene muy hermosa y bien timbrada voz y una naturalidad y entereza al trabajar que lo hacen muy simpático.

Boles desempeñó el cargo de ataché del ejército americano hace algún tiempo, y más tarde, hace de esto ya diez años, se fué a vivir con su familia a Greenville (Texas), donde se dedicó al cultivo del algodón. Se encontraba grandemente atareado y contemplando con satisfacción los progresos de sus terrenos, cuando fué invitado para venir a Nueva York para estudiar música. Entusiasmado ante la perspectiva de venir a vivir a la ciudad de los rascacielos, olvidó la cosecha y cuanto allí tenía y dando una última mirada a los terrenos aquellos que tanto le prometían, salió sin pensar en lo que más tarde el Destino habría de depararle.

Oscar Seagle, uno de los mejores empresarios de teatro de Nueva York, le oyó cantar, y gustándose su voz bonita y clara lo eligió para desempeñar el papel principal en la obra «Kitty's Kisses», que por algún tiempo se estuvo representando en uno de los mejores teatros de Nueva York con gran éxito. Después Gloria Swanson lo escogió para desempeñar el papel principal en «Sunya».

En «Río Rita», en su papel de capitán de los rancheros texanos, John Boles, al pie de la ventana, bajo el gran portal de la casa de tipo netamente español, cantará dulces melodías.

El caso de Bebé Daniels

«Por qué muchos somos siempre sólo una medianía?»

ESTA es la pregunta que muchos nos hacemos cuando vemos que otros, quizás con menos aptitudes, con menos inteligencia, o con menos probabilidades de éxito, han logrado

destacarse tanto en la vida. ¿A qué se debe?

Más que a mala suerte, más que a falta de aptitudes para determinada cosa, se debe en mucho a nuestro carácter, a timidez, a la idea que tenemos de que tal vez no serviremos para esto o aquello, a la fuerza del

ta muchas veces ganando sólo para comer! Esta idea me ha venido a la mente cuando pienso en el salto que ha dado en el cine Bebé Daniels, llegando a destacar quizá mucho más de lo que ella misma suponía y más de lo que sus admiradores esperaban.



John Boles, que aparece en «Río Rita»

ambiente en que vivimos o a la falta de oportunidad. Cuando por determinadas circunstancias nos vemos obligados a desempeñar algún trabajo, nos estancamos en él cualquiera que éste sea, muchas veces conformes con su «rutina», otras temerosos de que fuera de él ya no podremos hacer otra cosa mejor. ¡Y cuántas veces esta falta de carácter o poca decisión para emprender algo distinto nos hace pasar la vida sin llegar a sobresalir en nada; y no sólo esto, sino has-

Confieso que la idea de que la Rko la hubiese elegido para el papel principal de «Río Rita» me puso triste; yo no podía realmente aceptar que la muchacha simple que siempre vi trabajando en películas sencillitas, en las que casi siempre hacía un papel de «tona» tirando todo a su paso, pudiese desempeñar un papel del tipo de «Río Rita». Pero Bebé, que se dió cuenta de que los papeles que desempeñaba no eran realmente serios, pidió a uno de los directores de la Pa-

ramount, para la que trabajaba, que le diese papeles más serios y dramáticos en las películas futuras; pero no sabemos si estos señores no quisieron o no la creyeron buena para desempeñar esos roles, y Bebé desertó de las filas de aquella compañía para alistarse a las de la Radio Pictures. Y en esta compañía, con todo el empeño, con todo el afán de quien quiere demostrar lo que vale y todo lo que puede hacer, Bebé hizo por salir de aquella rutina en que había estado sumida hacía unos años. Ya estaba contratada con la Radio; pero no sabía en qué películas iría a trabajar. Entonces la Radio Pictures, que ya tenía entre su programa de películas futuras «Río Rita», se fijó en ella. Y Bebé, que se había visto al espejo mil y mil veces, no ya en su carácter de estrella de cine, sino tan sólo como mujer, sin haber dado nunca importancia ni al color de su pelo ni a la hermosura de sus negros ojos, se encontró con que el director de «Río Rita», olvidando aquél cuento de Anita Loos, de «Los caballeros prefieren rubias», pensó que «Los españoles prefieren a las morenas», verdad que sí, y entonces, teniendo en cuenta su «spanish type» y que esta película musical es netamente de ambiente español, Bebé fué elegida.

Bebe tampoco le había dado nunca importancia a su voz. Cuando empezó a trabajar en el cine su trabajo le dejaba tan poco tiempo libre, que no disponía de él ni siquiera para cantar alguna vez en su casa; como las películas eran mudas, a ella poco le importó el canto; por tanto, jamás supo ni estimó si realmente tenía buena voz. Pero he aquí también que para «Río Rita» no bastaba tener tipo de española y ojos muy negros, tenía que saber cantar bien, y su voz fué probada, resultando todos estos requisitos favorables para la simpática artista.

Ya vemos que hay a veces detalles en nuestra persona que pueden abrirnos mejor camino en la vida y los que, debido al ambiente en que vivimos o a la falta de oportunidad, nosotros mismos no podemos conocerlos.

Si Bebé Daniels, entristecida porque la creyeron incapaz de trabajar en algo mejor, permanece estancada o se retira, colgando los hábitos de artista, sintiéndose por ello derrotada por su falta de carácter, si no hubiese tenido buena voz, pelo y ojos negros, habría quedado ya olvidada como tantas otras estrellas que se apagaron para siempre.

Melena y cintura

En varios periódicos de California ha aparecido un anuncio recientemente solitando ocho jóvenes cuyas cinturas no midan más de veinte pulgadas y que tengan el cabello largo. No es requisito indispensable el ser hermosas o haber tenido previa experiencia en la pantalla. Las ocho jóvenes recibirán un espléndido sueldo durante varias semanas. Lo único que tienen que hacer es darse unos paseos «formando público» en el es-

cenario en que Wallace Beery está impresionando «Peldaños de arena», una nueva película Paramount de la época de 1850.

El anuncio antes citado apareció durante algunas semanas en los principales periódicos de California; solamente se consiguieron en dicho estado cuatro de las ocho jóvenes que se solicitaban. A lo que parece, la juventud de nuestros días ha aumentado de carnes y reducido el pelo. En todo Hollywood no se consigue media docena de artistas cuya cintura baje de 25 pulgadas y cuya cabellera mida más de cuatro pulgadas. El pasado pertenece al pa-

sado, sin que sea posible resucitarlo aunque sólo sea para dar «ambiente» a una película.



COMPRIMIDOS "GIBERT"

AVARIOSISI
Se cura ¡Sin inyecciones!
¡Sin 606! con los

COMPRIMIDOS "GIBERT"

Caja de 50 Comprimidos, Pesetas
8.50 en Farmacias. Pida literatura
gratuita al Apartado 224 - Barcelona

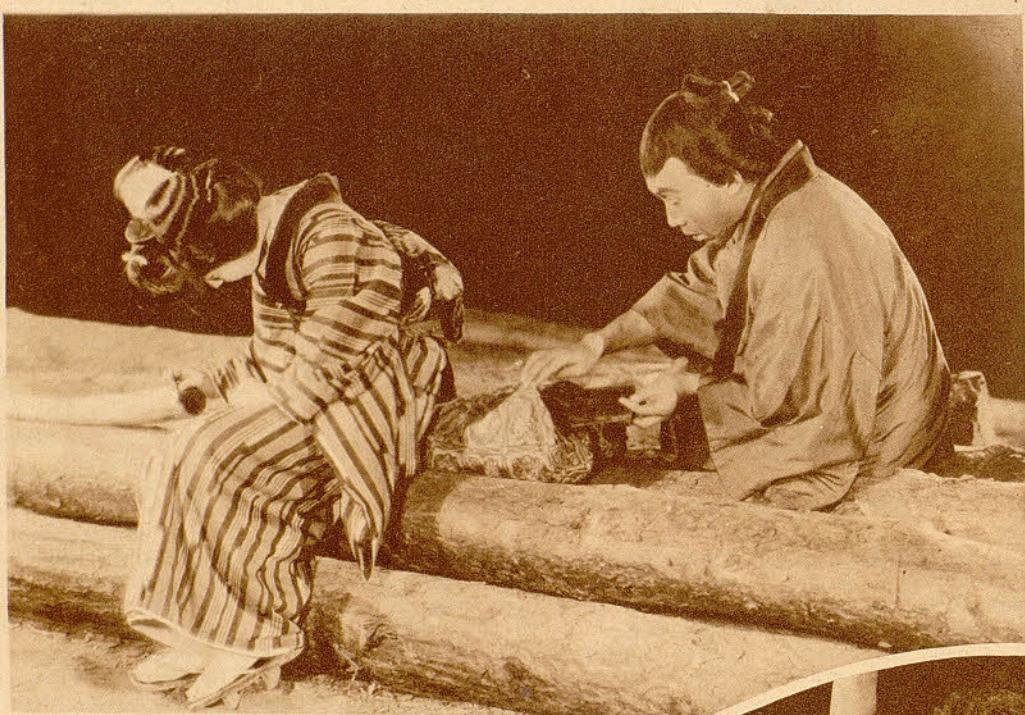
*"Popular
Film"
en Berlin*

*El cine
japonés
en
Alemania*

BERLÍN tiene abiertas sus puertas a toda innovación. Un día fué Rusia la que importó algunas audacias de técnica y transformó el principio de los roles personales por un conjunto disciplinado e igualmente responsable en la interpretación, suprimiendo el destacamiento individual; hoy es la película japonesa la que priva en ciertos salones, donde toda novedad es acogida preferentemente.

La transformación nacional que se operó en el Japón sin guerras intestinas ni revoluciones patrias alcanzó a todas las esferas de la vida del país; el cine llegó al Japón hará una treintena de años, y fué acogido con todo cariño por los indígenas, tomando a poco un poderoso desenvolvimiento. Comerciantes ante todo, los japoneses vieron en la cinematografía una fuente de ingresos superior a todo cálculo, y en seguida se organizó una red comercial, construyendo salas de proyección, a cuya sombra nacieron importantes empresas distribuidoras.

Pero este movimiento comercial no encontró eco en la nación, como ha sucedido en España, y, naturalmente, de ello se aprovecharon las naciones extranjeras, quienes, especialmente América, invadió el mercado con sus producciones. A tal punto llegó la invasión americana, que cuando los Estados Unidos votaron la ley contra la inmigración japonesa ni siquiera el Japón pudo responder con un boicot a la película americana.



Esto fué aprovechado para instalar filiales en el Japón de las más importantes casas; algunas se desenvolvieron por su cuenta y riesgo; otras, como la Universal, se asoció con cierta entidad nacional, la Bantsouma, y fundó la Universal japonesa.

A poco de esto, no hace cinco años, la producción japonesa comenzó a desenvolverse rápidamente. En muchas de ellas predominó la técnica americana, basada hasta un periodo relativamente corto de tiempo en una serie de aventuras o sucesos ininterrumpida. Fué evolucionando conforme al patrón americano, y hoy puede decirse que ha tomado todo el carácter sustancial de la propia nación.

En estos momentos Berlín se dispone a estrenar algunos films japoneses que vienen precedidos de una gran fama. Lo exótico de sus escenarios, la belleza inmarcesible de sus



asuntos, la curiosa actuación de sus propios autores han despertado en esta capital hondo interés por presenciar los films del Japón, que viene, según aseguran los competentes, a marchas forzadas hacia la incautación de los mercados extranjeros.

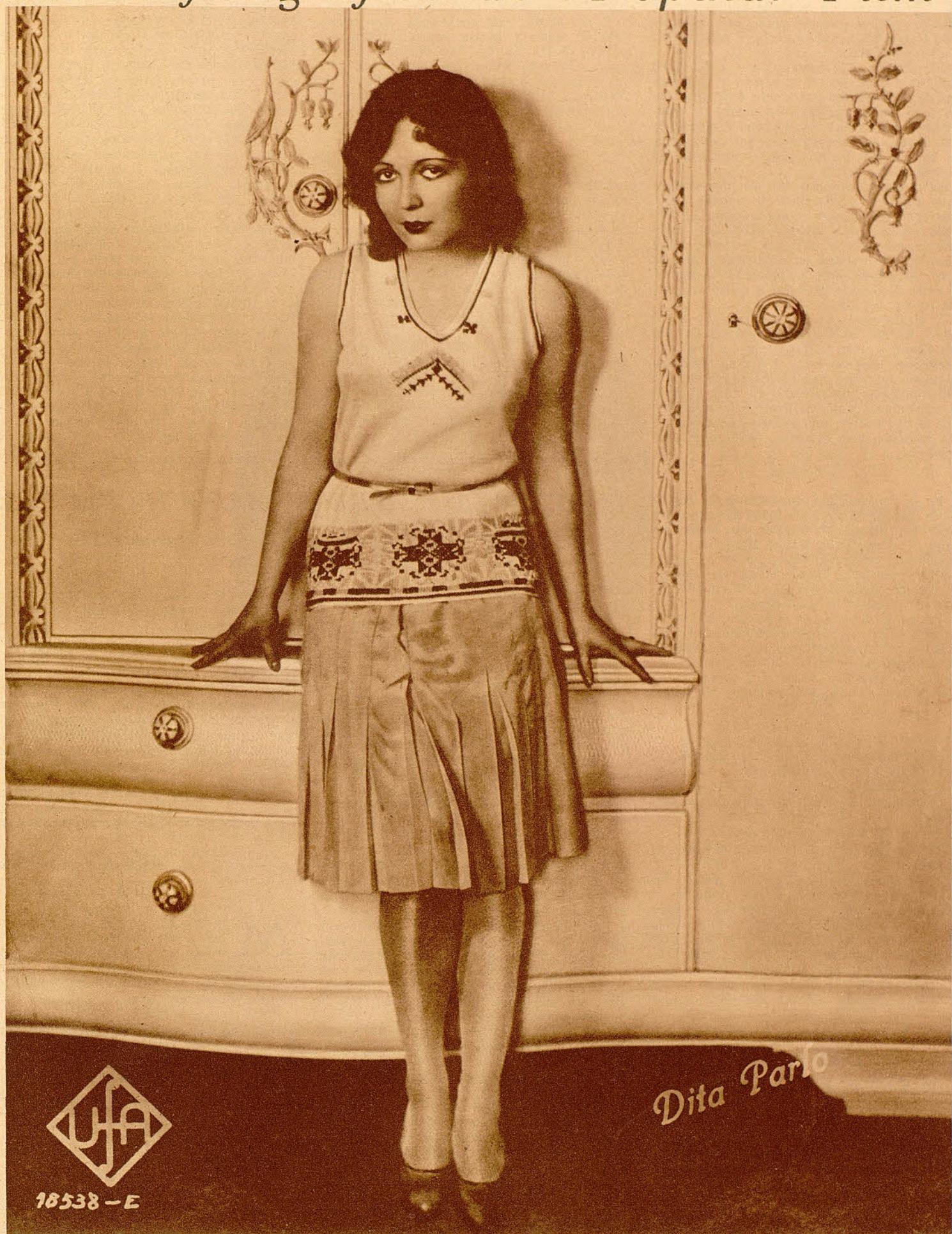
Otro día presentaré al lector algunos artistas que han emigrado a los estudios berlineses.

ISABEL ROY

Berlín, octubre.



Museo fotográfico de "Popular Film"



Dita Parlo *Estrella
de la Ufa*

Leves y breves notas de Madrid

Dos nuevos cines — de rigurosa inauguración, o sea, de edificación expresa — tiene desde principios de esta temporada la villa y corte. Y son: el San Carlos y el Europa.

El primero — el San Carlos — está en la calle de Atocha, en los dominios de la Facultad de Medicina. Lo que quiere decir que buena parte de su público se compone de estudiantes; que suelen ser los que disponen de más tiempo para divertirse, y, por consiguiente, los que más favorecen el desarrollo de los espectáculos.

Es el San Carlos una sala de proyecciones muy espaciosa. Y también de mucho gusto. Las ornamentaciones — originalísimas, estilizadas — del pintor Almada revelan un gran acierto, así como el resto del decorado, tanto en el arquitecto como en la empresa. Por esto y por sus condiciones de comodidad se merece el éxito de espectadores que a diario se aprecia en sus taquillas.

Y el Europa — en la vía principal, la de Bravo Murillo, de la populosa barriada de Cuatro Caminos — se distingue por su traza modernísima, alemana pura. Y por su tendencia monumental. Sus localidades son unas dos mil quinientas, distribuidas en un ancho patio de butacas y dos anfiteatros. Y lo mismo que al San Carlos, una entusiasta concurrencia lo llena tarde y noche, ¡que ya es conseguir!...

En la renovación reglamentaria de cargos de la Asociación de Periodistas Cinematográficos han resultado elegidos los siguientes señores: Presidente, Rafael Marquina; vicepresidente, Sabino A. Micón; tesorero, Angel Anten; secretario, Carlos Fernández Cuenca, y vocales: Luis Gómez Mesa, Fernando Báillester y Rafael Martínez Gandía.

Esa junta directiva es la tercera en la vida de la Asociación. Y esperamos que como finalidad cardinal acometa pronto y con tino la transformación de la entidad en otra de más cabida y aspectos. Claro que conservando siempre su esencia exclusivamente cineística.

¿Películas españolas en preparación?... Muchas. Una enormidad.
¿Sus títulos?...
Un momento... ¿Es de veras que los queréis todos?

Todos, no. Sólo los definitivos.
En ese caso os complaceré en seguida. Al instante.

Y separémoslos. Dividámoslos. Antes: las cintas parlantes y sonoras. Que como no es más que una, suprimamos el plural, singularicemos a la fuerza. Se denomina «El misterio de la Puerta del Sol». La dirige Francisco Elías. La interpretan: Teresa Zori, Jack Castello, Juan de Orduña y Antonio Barber. Y el operador es Tomás Duch. (La noticia acerca de que el veterano Ernesto González se pro-

ponía impresionar otra a base del «cantaor» Angelillo, no parece confirmarse por ahora.)

Y las mudas, las silenciosas, son estas: «Fútbol, amor y toros», comedia taurinadeportiva de Florián Rey, por Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez. «El Empecinado», de las ediciones Forns-Buchs. Y «El gordo de Navidad», de Fernando Delgado. Tres en total... ¡Ojalá sea una al menos buena!...

... Y cambiemos, variemos de tema.

Este del país que priva — cinéticamente — en las pantallas matritenses es elegible. En especial: por su oportunidad, hoy, no en plena temporada, sino aún en sus comienzos.

Y, naturalmente, que vence Yanquilandia.

¿Pero con justicia? En cantidad, sí, sin discusión de ninguna clase. Y también en calidadd — ¿para qué mentir, para qué engañarnos? —, pese a las victorias germanas.

Y entre las dos potencias, únicamente, anda el juego.

«Looping the loop», «Retorno al hogar» y «Las mentiras de Ana Petrona» son de completa esencia — y presencia — alemana. Y se las puede mostrar como obras logradas. («Looping the loop», acaece en un circo, es un drama bien ambientado y de caracteres exactos, admirablemente encarnados por Jen-

ny Jugo, Werner Krauss y Warwick Ward. «Retorno al hogar» es más teatro que cinema, y su psicología, perfectamente reflejada por una interpretación estupenda — de la bella e inteligente Dita Parlo, del dulce Gustavo Froelich y del famoso actor sueco Lars Hanson, el compañero de Greta Garbo en «El demonio y la carne» y «La mujer divina» y de Lillian Gish en «El viento» y «La mujer marcada» — es propia, única de la Europa Central. Y «Las mentiras de Nina Petrona» sobresale por su técnica y por el trabajo — personalísimo — de la actriz Brigitte Helm.)

Y junto a ellas: «Los cosacos», «¡Vaya una niña!», «Justos y pecadores», «El toque de alarma», «Sin escudo ni blasón», «El pecado sintético», «Viudas de golf», «El nuevo negocio», «El soñador», «Oro», «Pasiones de Oriente», «De cabeza al matrimonio», «La mujer disputada», «El tesoro de la isla», etcétera, etcétera. Todas yanquis. Y la mayoría insustanciales, de poca importancia, pero entretenedas y cinematográficamente maravillosas, por su fotografía y por la destreza y dominio de la técnica. Solamente «Los cosacos» — por Renée Adorée, John Gilbert, Ernest Torrence y Nils Asther —; «La mujer disputada», creación de Norma Talmadge y Gilbert Roland o Luis Alonso; «El pecado sintético», por Colleen Moore y Antonio Moreno, y «Sin escudo ni blasón», con Billie Dove y Clive Brook de protagonistas, se apartan de la regla — superándola — por sus cualidades mejores de trama y de interpretación.

EL ÚLTIMO

COMENTARIO INHERENTE A UNA TEORÍA RUSA

(*¿Deben las películas hacerse con artistas improvisados, como asegura Eisenstein?*)

Todos los destinos y profesiones requieren una preparación especial. Desde el estado más eminentemente hasta el más humilde todos exigen estudios previos como condición indispensable para el buen desempeño de sus respectivas tareas. La vocación por sí sola es estéril cuando no ha recibido el auxilio de un noviciado conveniente, y por el contrario el aprendizaje basta a veces para suplir la vocación y aun para hacerla nacer y desarrollar con garantía de acierto cuando no exista.

Y es que el *improvisado*, además de carecer de suficiente aleccionamiento para calcular el aspecto artístico y focal de su papel, que casi maquinalmente ejecuta — igual como obraría en su vida ordinaria — ignora que dentro de sí mismo tiene la doble obligación de distinguir la transacción que se promueve al pasar de la *realidad* al *artificio escénico* bajo el móvil de la *sensibilidad*, invisible arma propulsora que abriga el fuego del genio en la persona del artista.

Enhorabuena que sepamos reconocer y apreciar facultades intuitivas y dotes naturales en la individualidad de unos extraños para que en pequeña escala logren un límite ventajoso de ultrarrápida germinación interpretativa, sin tener que manifestarse en ellos la penosa impresión de lo desconocido.

Se han dado pruebas de *improvisados* con todas las fórmulas que abrazan a un habituado a la caracterización. Sabemos, por ejemplo, de «Mireille», el poema filmado de Federico Mistral, adaptado y dirigido por Ernest Servaés, que la mayoría de sus intérpretes fueron seleccionados por los geniecillos de la casualidad. Estando el propio Servaés sentado en el café del Forum de Arlés vió pasar a un viejo de luenga barba y con setenta y ocho años de abono en los almanaque, en el cual creyó reconocer su idoneidad con el «Ambrosio» de la obra, el viejo cestero y antiguo lobo de mar, padre de «Vicente», el protagonista.

Y lo mismo este último que el de «Ferrand» fueron encomendados a jóvenes que jamás ninguno de los dos habían figurado ni como figurantes y desconocían los principios más elementales del compendio de filmación. El primero era hijo de un médico de Clermont y el segundo un estudiante que se alojaba en

la misma hospedería del «meteur en scène».

Pero estas pruebas no pasarán de ser otras tantas excepciones.

Por más que se quiera poner en duda la utilidad de la teoría de Eisenstein, los hechos y el raciocinio demuestran hasta la evidencia que no sólo es útil, sino absolutamente necesaria para sobresalir en este ramo y aun para la prosperidad de los arraigados, tras las celosías del arte una reconcentrada práctica experimental que libre al novato de las incomodidades implantadas por la «improvisación» disciplinada.

JESÚS ALSINA

Más de cien personas prueban su voz

Más de cien personas sometieron su voz a prueba ante el micrófono durante la selección de los cantantes que habrían de tomar parte en la película sonora «La parada del amor» interpretada por Maurice Chevalier.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Aparlado 710 - Barcelona

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL

DE IMPRESOS

LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE

CATÁLOGOS : CROMOS

FACTURAS : PAPEL DE CARTAS

TARJETAS

Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 150

TELÉFONO 73746 BARCELONA

Ecos de Hollywood

DE LO

HOLLYWOOD es la ciudad de las grandes sorpresas. Estas sorpresas las dan, por lo regular, los artistas que tienen una doble personalidad: la que conoce el público — que es la falsa — y la otra, la que reside en los repliegues del alma.

Así, por ejemplo, nos enteramos un día de que Charlot, el humorista, el genial clown de la pantalla, es un Don Juan, un Romeo y un Oteo: todo en una pieza. (Léase la lista de sus aventuras galantes, de sus devaneos amorosos, de sus idilios románticos... y de sus divorcios.)

Otro día es Clara Bow, que renuncia al matrimonio porque su ideal de hombre es una quimera forjada por su imaginación... lo que no le impide casarse a las dos semanas justas de haber hecho pública su declaración de celibato. Y menos mal que el marido no es un rico salchichero de Chicago, sino un célebre cómico de Nueva York. La bella Clara ha demostrado en esta ocasión — como en tantas otras — que es una muchacha lista, porque a la vez que esposo tendrá profesor de declamación, lo cual es muy conveniente para una estrella desde que el cinema ha comenzado a hablar.

La última sorpresa de Hollywood, la constituye Mary Astor.

Mary Astor, en apariencia, es una joven alegre, frívola, incapaz de nada trascendental. Pero es sólo en apariencia. En lo más recóndito de su personalidad, Mary Astor es una mujer de relevantes cualidades pedagógicas.

¿Os sorprende? Si supiérais que la hermosa estrella de la First National fué maestra de escuela antes que artista de cine, no os extrañaría su inclinación a la enseñanza, aun ahora que ya no constituye la base de su vida.

Yo he descubierto esto hace pocos días en el restaurant Montmartre.

Mary Astor cenaba sola en una mesa. A los postres me acerqué a ella deseoso de estar a su lado. Pero necesitaba el pretexto, y el pretexto era la intervención, forma periodística muy vieja — y bastante des-

APARENTE A LO REAL

acreditada ya —, aunque siempre da positivos resultados.

Había que elegir el tema de la intervención y pregunté a Mary su opinión sobre el cine parlante y sonoro.

—Mire usted — repuso la bella — todo es cuestión de método. Si se crea una escue-

dar una de las clases. Tengo amor a la enseñanza.

—¡Y yo que la consideraba a usted una mujer frívola!

—Pues estaba en un error. Antes que nada — incluso que actriz de cinema — soy, por temperamento, por afición, profesora... de lo que



Mary Astor

la especial en la que se enseña a los artistas mudos declamación, danza y canto, se logrará hacer películas interesantes. Si se fia todo al invento, a la nueva técnica y a la inspiración de cada estrella, el cine hablado resultará, pasada la novedad, un espectáculo deplorable.

—Así cree usted que todo es cuestión de enseñanza.

—Desde luego. Hace falta la pedagogía cineparlante. Yo misma, si no se me creyera orgullosa, me prestaría para

sea. La cuestión es enseñar, dar lecciones de algo. Esto constituye mi sueño dorado. ¡Figúrese usted si sería feliz teniendo a mi cargo una de las clases de la Academia cínica..., que ignoro si se fundará!

—Lanzaré la idea en la prensa — prometo a Mary Astor.

—Y Mary me da las gracias conmovida y me aprieta la mano efusivamente.

JUAN DE ESPAÑA

Nuevo contrato con William Randolph

METRO-GOLDWYN-MAYER anuncia haber filmado un nuevo contrato con William Randolph para distribuir las películas producidas en su importante información.

Bajo este nuevo convenio, la Metro continuará presentando las producciones de miss Marion Davies, cuya brillante actuación ha contribuido en gran medida al progreso de esta compañía.

Se presentarán inmediatamente los trabajos

para la presentación de miss Davies en producciones que superarán sobremodo a todas las cintas hechas con esta admirable artista.



“IRIDAL”

¡SALVE USTED SUS OJOS!

El “IRIDAL”

Colirio científico cura todas las enfermedades más comunes de los ojos e impide que se enfermen o se debiliten por la acción de los focos luminosos del cinematógrafo. En todas las Farmacias, Ptas. 6. Pida opúsculo gratuito al LABORATORIO HISPANO-ITALIANO, Apartado, 224 - BARCELONA

cuyo talento la ha colocado en poco tiempo entre las artistas de más valía y de más popularidad entre el público.

Miss Davies aparecerá en dos o tres producciones al año.

Las Cosmopolitan Productions continuarán siendo producidas y distribuidas por Metro-Goldwyn, la cual continuará dando al público otras grandes superproducciones, tales como «Sombras blancas» y «Vírgenes modernas».

Las películas semanales de noticias, o sea el «Diario Metro-Goldwyn-Mayer», se continuará, según el nuevo contrato, en forma sencilla, o sea como hasta el presente han venido proyectándose.

Asimismo se producirán nuevas películas sonoras por la organización «Hearts Metrotone News».

La Asociación, con la organización Hearts, ha sido concebida como una causa de gran orgullo para todos los miembros de la Metro-Goldwyn-Mayer. La firma de estos nuevos contratos marca un importante paso en la historia de Metro-Goldwyn.

Janet Gaynor se casa

JANET GAYNOR, la graciosa heroína de «El séptimo cielo», «El ángel de la calle», «Los 4 diablos», «Cristina» y «Estrellas dichosas», ídolo de todos los públicos, anuncia para cercana fecha su enlace con el abogado mister Lydell Peck.

La noticia sorprenderá seguramente a sus admiradores, ya que nada se había adelantado sobre los proyectos de la famosa actriz.

Tito Schipa en el estudio de la Paramount

EL gran tenor Tito Schipa, considerado uno de los primeros cantantes del mundo, ha cantado en el estudio de la Paramount varias selecciones de ópera y canciones populares.

Estas canciones serán reproducidas y proyectadas en una película sincronizada que en breve veremos y oiremos.

Betty Bronson toma lecciones de dicción y canto

DESPUES de un viaje de dos meses a través de Europa, habiendo visitado las ciudades de Londres, Oxford, Heidelberg, París y Venecia, a su regreso a los Estados Unidos la diminuta estrella Betty Bronson ha permanecido unas semanas en Nueva York tomando lecciones de dicción y canto, a fin de presentarse preparada para las contingencias que le aguardan en Hollywood. La encantadora muñeca de «Peter-Pan» no se resigna a quedarse al margen del cine en cuyas lides escénicas tantos laureles ha conquistado y se apresta a ponerse al compás del tiempo. ¡Renovarse o morir! Tal es la coyuntura que se ofrece a quienes se dedican al cine en la actualidad.

Ramón Novarro se disfraza de sirvienta

LA película de Ramón Novarro que en un principio se tituló «La batalla de las mujeres», ha sido reubatizada con el título de «Andanzas de un diablo joven». Es la historia de un teniente bonapartista que después de la partida de Napoleón I para la isla del Elba, se disfraza de criada con el fin de escapar mejor a la persecución de los realistas.

*Popular film**Popular film*

FilmoTeça
de Catalunya

Mañana Estreno en el Principal Palace
del film nacional

VIVA MADRID QUE ES MI PUEBLO

magistralmente interpretada por

Carmen Viance,
Marcial Lalande
y Celia Escudero



DISTRIBUIDORES PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Rbla. Cataluña, 46, pral.

Correo femenino

por Alicia Ferrán

**Las mujeres se van a encargar
en Turquía de perseguir la in-
moralidad pública**

La Unión de mujeres turcas ha iniciado una campaña para interesar a las autoridades en la creación de un Cuerpo femenino de Policía para la persecución de la inmoralidad pública.

La Unión ha invitado a la presidenta del Cuerpo femenino de Policía de la Gran Bretaña para que haga una visita a esta capital con el fin de que aconseje a las mujeres turcas los mejores sistemas para el establecimiento de una escuela de mujeres policías en esta capital.

Aunque la campaña emprendida por la Unión de mujeres turcas está en sus comienzos, sus afiliadas están seguras del éxito, por lo que el Cuerpo de Policía femenino es muy posible que sea pronto una realidad en Constantinopla.

El origen de los pendientes

Interesante en extremo es, a creer lo que la Historia cuenta, el origen de estos objetos de arte encargados de adornar las orejas femeninas, cuando no de hacer ostentación de lujo y riqueza.

A los tiempos de Abrahám, nada menos que allá por el año 2226 antes de Jesucristo, se remonta la creación de los pendientes, siendo él su creador, aunque impensadamente.

Tenía este patriarca una favorita llamada Hagar, de tan deslumbrante belleza que traía «mochales» al bueno de Abrahám, con el consiguiente disgusto de su esposa Sara, la cual, celosa, se propuso desfigurarle el rostro a su rival, y en vez de rociárselo con vitriolo o hacerla un «chirlo», no tuvo otra ocurrencia que agujerearle las orejas y el cartílago de la nariz durante un sueño provocado con narcótico.

Al ver a Abrahám a la pobre Hagar en aquel estado, trató de remediar en lo posible la vituperable acción de su mujer, colocando a aquélla unos aretes de oro en los orificios de las orejas y de la nariz, lo cual hizo realizar todavía más su peregrina hermosura.

Visto el resultado contraproducente pensó que aquello constituía un precioso adorno para el rostro, y mandando que le perforaran

las orejas y no la nariz, por no aparecer que imitaba a su rival, se colocó otros más ricos que los de ésta. Las demás mujeres de la tribu encontraron de su agrado el adorno, que atribuían a creación de su soberana, y tuvieron a alto honor imitarla, haciéndose moda prontamente en todo el país, y más tarde en el mundo entero.

Y véase por dónde el origen de este imprescindible adorno femenino se debe a los celos de una mujer y a un amor clandestino de su marido.

**En un concurso de belleza femenina,
el Jurado está a punto de dar el premio a un joven elegantemente vestido
de muchacha**

Los jueces encargados de elegir candidatas para la reina de la belleza del Carnaval de Minehead, han sido objeto de una burla extraordinaria, que ha dado origen a los más variados comentarios.

Las muchachas que se consideraban con bastantes méritos para resultar elegidas candidatas para el título de reina de la belleza de esta ciudad, mandaron sus fotografías al Comité organizador del Carnaval, el cual, después de muchas deliberaciones, eligió las seis fotografías de las muchachas que, a su juicio, merecían el título.

Las fotografías de las candidatas fueron expuestas al público, que votaba por la que consideraba más bella.

Pocas horas antes de proceder al escrutinio se enteraron los jueces que la fotografía de una de las candidatas que habían obtenido más votos y que, por tanto, tenía grandes posibilidades de resultar elegida reina de la belleza, era la de un hombre joven vestido de mujer.

El impostor está casado y tiene dos hijos. En la fotografía aparece vestido con un elegantísimo traje de noche, con el cuello y los brazos desnudos. El pelo cortado a lo «garçon» le cae, en un gracioso bucle, sobre la cara.

Suceso vergonzoso

Durante las fiestas celebradas el pasado día 15 de agosto, en el pueblo de Alhambra, el alcalde de dicha localidad, Andrés Briones,

discutió acaloradamente con doña Gracia Pastor, maestra nacional de dicha villa, al empezar una función recreativa en el local de la escuela.

El señor Briones se excitó de tal modo, que insultó gravemente a doña Gracia y la abofeteó. La desventurada señora, víctima de la salvajada, cayó al suelo bajo los golpes del iracundo monterilla y se causó además lesiones diversas con un paraguas.

El hecho cerril ha causado enorme e inconveniente indignación en el referido pueblo, que condena en masa la conducta incivil de semejante alcalde. Buena prueba de esta indignación, que enaltece al vecindario de Alhambra, son las diversas Comisiones que de allí han ido a la capital para poner el hecho en conocimiento del gobernador civil y patentizar así la protesta unánime de aquel noble vecindario contra tal suceso incalificable.

La maestra señora Pastor, ha presentado la oportuna denuncia.

Su amiguita. — Los limones son casi tan necesarios en el tocador como el jabón. No hay nada que blanquee tanto la piel como un poco de zumo de limón. Diluido en agua y aplicado por la noche, suaviza el cutis. De los ácidos «manicuros», el mejor se hace echando una cucharada pequeña de jugo de limón en un vaso lleno de agua tibia. Con esta mezcla se quitan las manchas de las uñas y de la piel y se extirpa el pellejito que invade a aquéllas, de un modo natural y mucho mejor que empleando instrumentos cortantes.

Dolly. — Entre las novedades para la ropa blanca hay que registrar el importante acontecimiento de que, a medida que las prendas de uso interior son menores en número, se refina más su elegancia y su lujo. Los colores más en boga van desde el rosa pálido hasta el tango, pasando por el amarillo y el malva atenuado. Los tejidos preferidos son las voiles triples, los crespones georgine, las telas de seda, y los crespones de hilo que se trabajan con mil detalles, plisan, calan e incrustan con encaje antiguo, como Malinas, Alençon, entredoses y puntos sobre tul. Estos encajes son de color ocre o del mismo tinte que la tela sobre la que se aplican. De todas maneras, siempre dan a la prenda favorecida el sumum de la elegancia íntima.

Una casa se ha atrevido a lanzar la falda pantalón; otra se ha contentado con crear un vestido en el que el corte de la falda hace que ésta se asemeja a un calzón corto. Otra casa, en fin, ha lanzado el pantalón corto simplemente, aunque restringiendo su uso a los vestidos de estilo, cuyas faldas son muy largas y transparentes hasta muy arriba o bien abiertas por los dos lados hasta la cintura. El pantalón corto es de seda y siempre del mismo color que el vestido.

PROXIMAMENTE:

FIGURAS DEL CINEMA

100 páginas de texto y fotografías: Una pta.

DE INMEDIATA PUBLICACIÓN:

Clara Bow - Ivan Mosjoukine - Dolores del Río - Adolfo Menjou - Norma Shearer - Harry Langdon - Greta Garbo - Charlie Chaplin - Pola Negri - Buster Keaton - Janet Gaynor - Emil Jannings - Francesca Bertini - Harold Lloyd - Bebe Daniels - Douglas Fairbanks - Abel Gance ...

COLABORADORES LITERARIOS:

César M. Arconada, Benjamín Jarnés, L. Gómez Mesa, Pérez Ferrero, Juan Piquer, Rafael Alberti, Torres Badet, José Bergamín, Mateo Santos, Samuel Ros, Francisco Ayala, Antonio de Obregón, Ramón Gómez de la Serna, E. Salazar y Chapel, Miguel Alejandro Rives, Giménez Caballero, C. Fernández Cuenca...

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

Maruja Mello, Enrique Climent, Ramón Puyol, Enrique Garau, Luis Almada...

Delegado en Barcelona: MATEO SANTOS (Rosario, 20 Tres Torres) Tel. 71971

REVISTA QUINCENAL

DE INTERPRETACIÓN

CRÍTICA Y LITERARIA

DIRECTORES:

L. GÓMEZ MESA
Y
JUAN PIQUERAS

Príncipe, 14, 2.^o - Tel. 15816

MADRID

ALGO DE TÉCNICA SOBRE EL CINE HABLADO

I

La actualidad más solemne de este momento es el del cine hablado, del cual están pendientes cuantos se preocupan del séptimo arte en uno o otro sentido.

Por mi afición a estudiar los problemas modernos que se presentan en la cinematografía, me creo suficientemente capacitado para poder disertar sobre el ya tan discutido cine parlante.

Como sabemos, a pesar de los innumerables nombres con que cada casa productora bautiza a su procedimiento parlante, los realmente conocidos y verdaderamente prácticos en la actualidad son únicamente dos, alrededor de los cuales y con múltiples modificaciones giran las varias patentes sugeridas en el momento actual.

Estos dos procedimientos conocidos son sencillamente los siguientes:

1.º Impresión de la voz en la misma banda de la película.

2.º Impresión del sonido en un disco.

Empezaremos hablando del procedimiento de banda, no por que creamos que sea superior, pues de esto ya opinaremos al final del presente artículo, sino por ser el primero de que hemos hablado.

Ante todo diremos que las cámaras tomavistas actuales sirven para la impresión del cine parlante, siempre que en ellas se instalen las modificaciones precisas para ambos procedimientos.

Así vemos que una simple Eclair, tal como la presenta la casa, adicionándole en la parte superior el aparato registrador de la voz, por medio de la luz, sigue impresionando el film, cual lo hizo anteriormente para el cine mudo.

Cuando la impresión es en disco, también con ligeras modificaciones es adaptado a cualquier marca de tomavistas, y por ello vemos una Parvo de Debrie, filmando una película sonora, cual si lo hiciese para una muda.

Ahora bien, en todas estas modificaciones, el operador sale beneficioso, pues tanto en un caso como en otro, ya no tiene que rodar a

mano para la impresión de la película, sino que de este menester se encarga un motor eléctrico, reduciéndose las funciones del operador solamente al enfocado y encuadre de figuras.



José Luis Ayuso, inventor de un aparato español para sincronizar películas

Quiere decir esto que la responsabilidad del operador disminuye en el cine hablado? Creemos todo lo contrario; pues suprimido este pequeño trabajo de organillero (llámese así), como es el rodaje propiamente dicho, el operador sigue atendiendo a los muchos factores necesarios para el éxito de su cometido.

Pero hecha esta primera digresión, pasemos a explicar la técnica de la impresión de la voz en la banda o película, tal como lo habíamos prometido.

Por radio, sabemos que el aparato llamado micrófono, recoge de la atmósfera las ondas producidas por la vibración del sonido, tanto humano como de cualquier otro origen.

Este micrófono se coloca cerca del actor cinematográfico, siempre y cuando no entre en el campo de visión de la cámara tomavistas.

Cuando se trata de un primer plano, se coloca a la altura de la cintura del actor y en cambio cuando la escena sea general, el micrófono debe de estar colocado a la altura mínima sobre los actores.

En las escenas interiores, no importa que el micrófono esté situado en cualquier lugar, pero en cambio, en los exteriores, deben de tenerse en cuenta algunos factores importantes, como son, la dirección del aire, cuerpos opacos que se interpongan, sonidos extraños del atmosférico y otros mil accidentes que influyen notablemente en la pureza del sonido recogido.

Como decíamos anteriormente, el sonido es recogido por el micrófono y transmitido en forma de vibración por un cable conductor, hacia el aparato de reducción, el cual no debemos de explicar detalladamente aquí, pues además de que ya es muy conocido, nuestro artículo se haría interminable.

Estas vibraciones actúan sobre un dispositivo que dejando pasar la corriente a intermitencias, enciende y apaga rápidamente una pequeñísima luz azulada, que va impresionando según sea más clara o más opaca, un lado de la película que en aquel instante pasa por la cámara tomavistas impresionándose por lo tanto al mismo tiempo la figura y la voz.

THOM DUCH

Madrid-1929.

(Continuará en el próximo número)

*El festival de mañana
en el cine Fémina*

CINAS-METRO-GOLDWYN-MAYER, la nueva dirección del cine Fémina, ha organizado un festival de gala para mañana viernes, día 25, dedicado a la ilustre esposa del Gobernador Civil de la Provincia, y cuya

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

recaudación total será cedida a la obra de la Institución Teresiana.

En dicho festival se proyectará por primera vez en España, como ya decimos en otra parte, la admirable película sonora de Metro-Goldwyn-Mayer «Sombras blancas». Esta película, totalmente sincronizada, bajo una forma precisamente adaptada al gusto de nuestro país, promete ser el éxito culminante de la temporada. Se proyectará, además, en dicho festival en antes primera audición algunos films en colores naturales, demostrativos del admirable progreso alcanzado en la producción sonora.

Con este motivo el público de Barcelona podrá admirar por primera vez uno de los más bellos espectáculos que hasta ahora le han sido ofrecidos. «Sombras blancas», que viene precedida por una fama sin límites, ha sido realizada en las propias islas del archipiélago oceánico, y es un documento de insuperable belleza que recoge gráficamente la vida pintoresca de nuestros antípodas.

Pero uno de los mayores atractivos de esta producción consiste en que el acompañamiento sonoro de sus principales escenas ha sido recogido en las propias Islas Marquesas, y de este modo las danzas guerreras de los indígenas, así como las canciones que éstos entonan, guardan el ritmo original de los habitantes de Oceanía.

La versión sonora de esta película será una de las más bellas ocasiones que se presentarán a nuestro público para apreciar lo interesantísimo de la nueva orientación dada a la cinematografía y agradará particularmente al público español por la universalidad de esta nueva modalidad del cine sonoro.

En dicho festival, que revestirá una solem-

nidad sin límites, se audicionarán excepcionalmente algunos ejemplos del acompañamiento sonoro de las principales películas que Metro-Goldwyn-Mayer estrenará esta temporada; entre las que nuestro distinguido público podrá oír cantar a Ramón Novarro en su próxima película «El pagano de Tahiti».



Próximos estrenos

“El barrio latino”

Por su ambiente, por su fastuosa presentación, por su argumento y por la calidad de los intérpretes, puede asegurarse que «El barrio latino», cuyo estreno se anuncia como inminente en los salones París y Rialto para el lunes próximo, día 28, será una de las películas cumbres de la actual temporada.

«El barrio latino» ha sido incorporada, con indiscutible acierto, a las Selecciones Gaumont Diamante Azul (fuera de programa), lo que es un seguro antícpio de la calidad de este film, pues la casa Gaumont tiene la suficiente solvencia artística para no incluir en su material como película excepcional una producción mediocre.

En «El barrio latino» figuran juntos, una vez más, la bellísima Carmen Boni y el excelente actor Ivan Petrovitch.



Una escena culminante de «El barrio latino», producción Sofar, presentada en las Selecciones Gaumont Diamante Azul.

Las cuatro plumas

Producción Paramount

Intérpretes: Richard Arlen y Fay Wray

PERTURBADA su mente infantil por historias de heroismos y cobardías, el niño Harry Faversham ha llegado a formarse la idea fija de que jamás podrá ser un soldado de valor. Cada vez que su anciano padre, general retirado, le cuenta, durante las veladas, una nueva historieta de hechos heroicos de la vida militar, el muchacho siente más y más la congoja de su idea fija y más se afirma en él el temor de llegar a ser un cobarde.

«No me arredra nada ni nadie — reflexiona el niño—; pero tiembla ante la idea de tener miedo.»

Con la constante preocupación de tener miedo al miedo, pero sin dejar traslucir sus temores, el niño se transforma en un arrogante joven, que sigue la tradición de la familia y alcanza el grado de oficial en el ejército, alimentando, empero, la secreta esperanza de que jamás llegue el día en que su valor sea puesto a prueba.

Bienquerido por su anciano padre, apreciado por sus compañeros de armas y correspondido el amor que desde niño siente por la linda Ethne, el teniente Faversham (Richard Arlen) está a punto de realizar el ensueño de su vida casándose con la mujer que ama. Empero, en los mismos instantes en que todo parece sonreírle, el joven recibe confidencialmente la noticia de que su regimiento



Los protagonistas de este film



Una escena dramática de "Las cuatro plumas"

debe partir en breve para Sudán a combatir las tribus rebeldes, y esto cambia por completo el curso de su vida. Sincero consigo mismo hasta la exageración, pero tratando de ocultar a todo el mundo la idea deprimente que se ha forjado desde la infancia, el teniente decide pedir su separación del ejército, pretextando para ello su próximo matrimonio. Un incidente casual hace, no obstante, que sus amigos el capitán Trench (William Powell) y los tenientes Durrance (Clive Brook) y Castleton (Theodor von Eltz) se enteren de las verdaderas razones que impulsan al joven a tal determinación, y cada uno de ellos le envía una pluma blanca, símbolo de cobardía, en ocasión en que se encuentra en compañía de Ethne ultimando detalles para la boda. Al enterarse el joven de lo que las tres plumas blancas significan, ella agrega una más, al mismo tiempo que dice con desdén:

—Un soldado que tiene miedo a la guerra no debe aspirar a casarse con la hija de un militar. ¡Hemos concluido!

Despreciado por sus compañeros de armas y desdenado por su prometida, Faversham recibe de su padre, moribundo, el último reproche. El buen anciano, agobiado por la pena que le produce el ver mancillado su honor por la cobardía de su hijo, recuerda a éste su deber de hombre y de militar:

—Ahí tienes mi legado — dice el anciano señalando un revólver momentos antes de morir. Es el único camino que te queda.

* * *

Separado del servicio, muerto su padre, desdenado por la mujer que tanto ama y por sus mejores amigos, la tragedia commueve profundamente su espíritu y decide reivindicar su honor. La idea fija de *miedo al miedo* transformase en un arrojo temerario, capaz de la empresa más difícil. Esperando que algún día se le presente la ocasión de hacer que sus amigos pidan devuelta las plumas blancas que le dieran, el joven desembarca en el Sudán y se pone al corriente de los acontecimientos. Según los informes que recoge la guerra no es muy afortunada para las tropas inglesas. Las tribus rebeldes, en mayor número cada día, han infligido serias derrotas al ejército de ocupación y son dueñas del desierto, lo que impide enviar refuerzos a las avanzadas. El capitán Trench ha sido hecho prisionero y está sometido a trabajos forzados en una fortaleza rebelde. Acompañado por Ali, un muchachuelo nativo que tiene por toda familia un inteligente mono, Faversham emprende el camino hacia la fortaleza enemiga, decidido a libertar a su amigo y hacer que recoja su pluma. Su temeridad, empero, no le da los resultados apetecidos y, en vez de libertar a Trench, es hecho prisionero en la misma fortaleza. Después de cruentos trabajos, sin embargo, y aprovechando un descuido en los instantes en que van a vender a ambos como esclavos, Faversham da muerte al mercader (Noah Beery) y consigue huir, llevando consigo a su antiguo amigo.

Perseguidos por los nativos, quienes incendian el bosque para obligar a los fugitivos a entregarse, y perseguidos también por los animales salvajes que pululan en tan ingrato clima, Faversham lucha denodadamente contra todo y logra conducir a Trench hasta un destacamento inglés, donde le prestan los auxilios que su quebrantada salud exigen. Allí también se entera nuestro héroe de que el teniente Durrance está herido en un pequeño fuerte, con una escasa guarnición de nativos y cercado por el enemigo.

—Un oficial inglés herido no puede sostener el espíritu de disciplina entre los nativos — dice Faversham. Vayan ustedes en busca de refuerzos y yo trataré de cruzar el campo rebelde y llegar hasta el fuerte.

—Faversham, eres todo un hombre — dice el capitán Trench. Gracias por todo lo que has hecho, y perdóname por haberte enviado la pluma blanca. ¡Fué un error, del que estoy arrepentido!

—Tu arrepentimiento no devolverá la vida a mi padre, muerto de vergüenza; pero rehabilita mi honor — contesta el joven. Aquí está tu pluma.

Arriesgando su vida a cada paso, Faversham logra cruzar las líneas de las tribus que tienen sitiado el fuerte inglés y llega al lado de Durrance en los precisos momentos en que, acuciados por la sed y faltos de disciplina, los soldados están a punto de matar a su jefe herido y hacer causa común con el enemigo.

—Muy pronto llegará agua y refuerzos — dice Faversham a los soldados. El primero que hable de rendirse lo fusilo en el acto.

—Eres todo un héroe, Faversham, y siento de corazón el haberte enviado la pluma blanca. ¡Me perdonas! — suplica Durrance.

—Con mi perdón toma tu pluma. ¡Ya sólo quedan dos!

Dos son las plumas ignominiosas que le quedan a Faversham, pero si los refuerzos ingleses tardan en llegar, el joven oficial tendrá que morir sin ver rehabilitado por completo su honor. La escasa guarnición, compuesta por nativos está a punto de entregarse al enemigo antes que perecer de sed en el fuerte. Faversham, revólver en mano, trata de sostener a los soldados en su puesto; pero éstos, viendo que no llega el agua ni los refuerzos, están en franca rebeldía y se disponen a abrir las puertas del fuerte. En este supremo instante, el centinela de la torre avisa a lo lejos una columna inglesa que se aproxima.

El momento es crítico. Los refuerzos que llegan son muy inferiores en número a las fuerzas sitiadoras. Comprendiéndolo así, las tribus se disponen al ataque y, en pocos minutos, el tambor de guerra pone en conmoción el campamento. Sin orden ni concierto, pero alentados por feroces gritos de combate, los terribles guerreros sudaneses, a quienes Kipling llamó «los esforzados entre los esforzados», lánzanse con espantoso clamoreo sobre la columna que viene en auxilio del fuerte. Los ingleses, al mando del teniente Castleton, apercibense a la defensa y forman el cuadro.

—¡Firmes cada uno en su puesto! — grita Castleton animando a sus soldados. Toda la caballería de Ney no logró romper un cuadro inglés en Waterloo. ¡El cuadro inglés es invencible! ¡Fuego!

Los soldados, animados por su jefe, presentan una muralla de hierro, y cada descarga que hacen derrumba montones de enemigos. Pero si el cuadro inglés es invencible, invencible es también el arrojo de los «esforzados entre los esforzados», y lo que no logró toda la caballería de Ney, en Waterloo, lo consiguen las tribus guerreras del Sudán. Diezmados, teniendo que resistir el empuje de fuerzas cien veces superiores en número, el cuadro inglés queda deshecho y los soldados matan y mueren en espantosa confusión.

Viendo desde el fuerte la suerte que corre la columna inglesa, Faversham reúne a sus soldados y, poniéndose a su frente, grita con decisión:

—Allí está el agua, valientes! ¡Vamos por ella!

Aunque escaso en número, el refuerzo que llega siembra el desconcierto en las filas enemigas y da aliento a los soldados ingleses. Faversham, conocedor de las costumbres de los nativos, precipítase en medio de la confusión y busca afanoso al jefe de los rebeldes, dándole muerte después de encarnizada lucha. Esto hace que los sudaneses, creyéndose abandonados por Ali al ver muerto a su caíd, emprendan precipitada fuga, dejando el campo sembrado de cadáveres.

—Eres el héroe de la jornada — dice Castleton abrazando a Faversham — y hoy reconozco la gran injusticia que cometimos al enviarte las tres plumas blancas, símbolo de cobardía.

—Recoge la tuya — dice el animoso joven. Ya sólo queda una.

Meses después la guarnición de una ciudad de la vieja Inglaterra forma en parada y presenta armas mientras un viejo general impone la Cruz del Mérito a cuatro oficiales que acaban de regresar del Sudán.

—Teniente Durrance, por heroísmo en el cumplimiento del deber.

—Teniente Castleton, por valor en el combate.

—Capitán Trench, por resistencia ante el enemigo y fidelidad a la patria.

—Teniente Faversham, por fidelidad a la patria, por valor en el combate y por heroísmo sin igual ante la adversidad. ¡Qué orgulloso se sentiría tu padre al verte en este día!

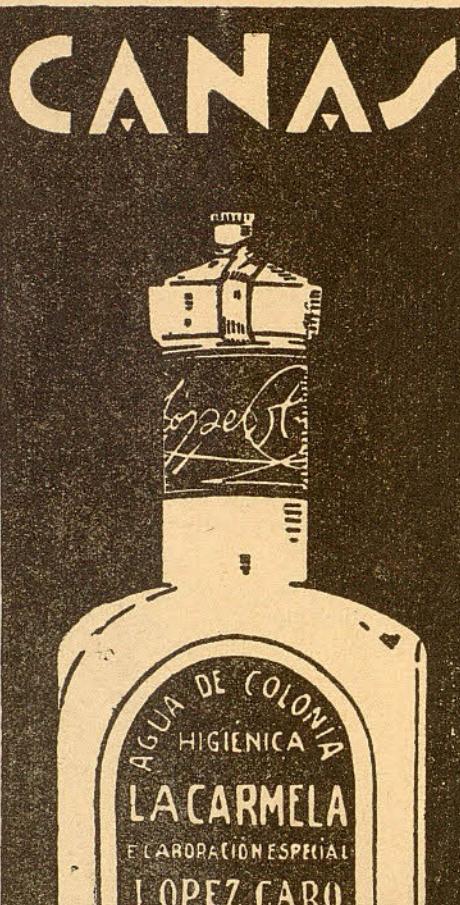
Después que las tropas desfilan rindiendo honor a los héroes, Ethne, que se encuentra entre los espectadores, avanza lentamente hasta el joven y le dice, tendiéndole la mano:

—Ahora te comprendo: *tenías miedo de tener miedo*. ¡Cuánto siento el haberte enviado la pluma blanca! ¡Me perdonas?

Y a cambio de que con el perdón te devuelva la pluma, ¿qué?

—Pues a cambio de todo eso.

Un largo beso renueva el romance interrumpido, y los dos jóvenes, estrechamente unidos por los lazos del amor, que es comprensión y perdón, alejanse por entre la alameda de áboles... ultimando detalles para la boda.



INVENTO MARAVILLOSO

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones

DE VENTA EN TODAS PARTES



LOS TRABAJOS DE LA PINTURA

Muñequita romántica

Tango

Del maestro Docovi

PIANO

mf

cresc

p

cresc

p

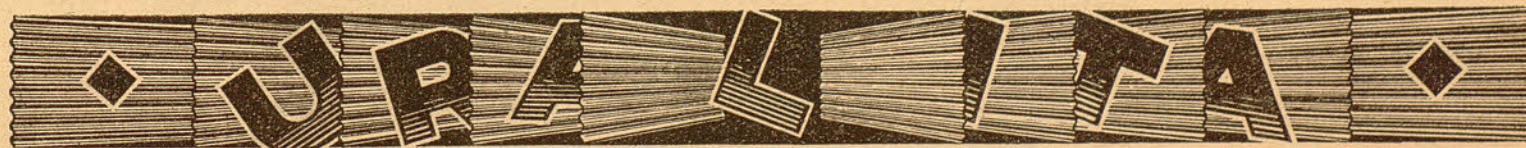
p.f.

bien sentido

perden

rall.

fff FIN

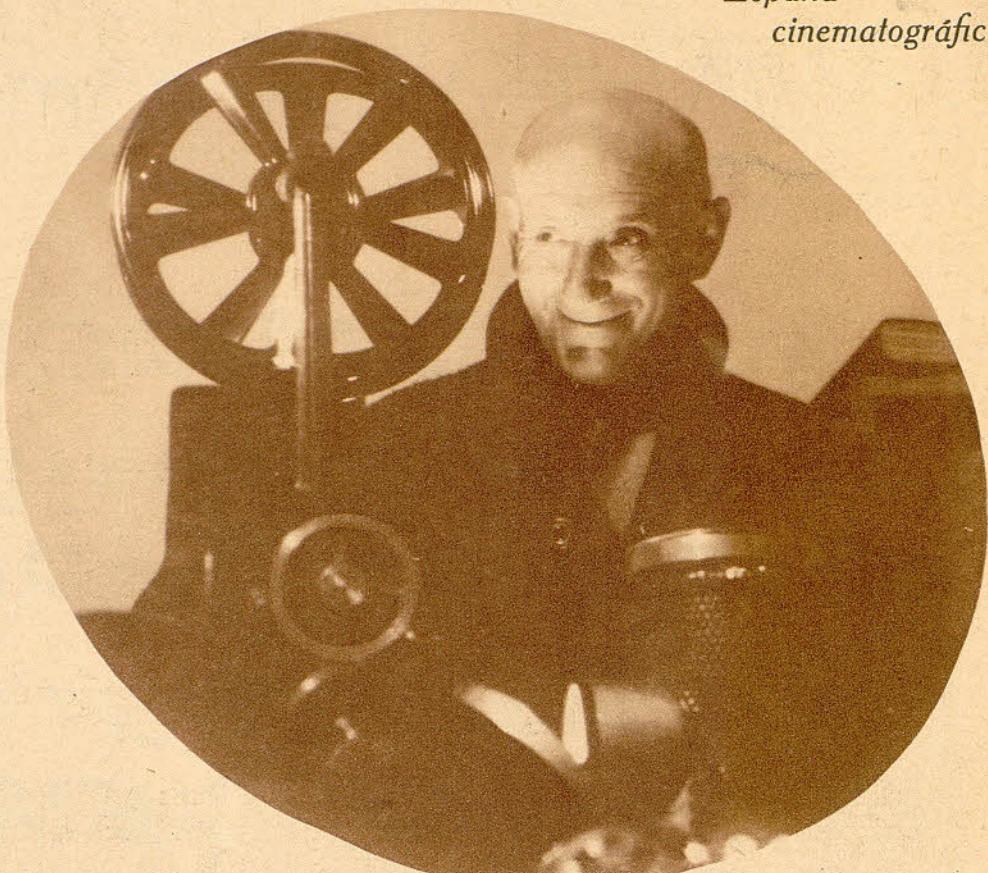


"El sexto sentido", película de retaguardia

PELÍCULA DE RETAGUARDIA, llama don Nemesio N. Sobrevila a su última película, y si así lo ha dispuesto él, nada hemos de oponer a su designio. En la factura de este film intervino también don Eusebio Ardagán. La película tiene un *cachet* muy característico de la cultura y el modo de ver del autor de «Al Hollywood madrileño». Una fina y sutil ironía invade todo el film. ¿De qué se trata?

El doctor Kamus, a quien representa el admirado Ricardo Baroja, ha sentado una conclusión filosófica: *la verdad existe*; cosa sobre la que teníamos nuestras dudas. Pero existe condicionalmente, según el doctor Kamus; esto es, que la verdad no es posible hallarla sino merced al «sexto sentido». El famoso doctor explica su teoría del «sexto sentido». Este sentido adicional, que pudiéramos llamar, es nada menos que la mecanización de los demás sentidos hasta ahora descubiertos en el hombre. La vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto nos engañan; viven de la apariencia de las cosas; no llegan a profundizar en la realidad misma de ellas; se fían y se venden a una primera impresión, que no es, desde luego, la subjetiva ni intrínseca. ¡Donosa teoría! ¿no?

Ante la pantalla aparecen las impresiones del doctor Kamus; el mundo tal y como él lo ve desde su «sexto sentido». La visión no puede ser más absurda; no son sólo las cosas sino las mismas personas que desde ese punto de vista toman una deformidad extraordinaria. Pero el doctor Kamus ha triunfado en su teoría. Una leve intriga, en que el amor celoso juega su principal papel, cae dentro de su férula. El doctor Kamus, con su sistema psicológico, ha hecho una gran obra: convencer a un enamorado de que su objeto amoro no sólo no le engaña, sino que lo que pareció superchería viciosa es el arranque de amor filial de una buena hija. El éxito es firme. Sin embargo, la teoría del doctor Kamus no se consolida. Un día se hunde por la propia inestabilidad de su base. Ese día las gentes se aperciben de que el doctor Kamus es solamente un borracho y la visión de la vida para él no con-



siste sino en los grados que tiene el alcohol que ingiere.

La película rebosa de ironía. Es a trozos un sarcasmo de las teorías modernas; fina sátira contra las tendencias vanguardistas; parodia felicísima de ciertas corrientes. Y como envoltura que da forma cinematográfica a esta ideología, un asunto asainetado, la intriga vulgar y plebeya de unos amores. Y como conclusión de la misma una estricta y escueta afirmación: la de que no existe el vanguardismo ni ninguna teoría... Existe el genio y allí donde esté su obra será lo que quiera su mantenedor,

pero sin genio no hay posibilidad de sostener invenciones.

* * *

Don Nemesio N. Sobrevila es hombre acreditado de buen gusto, no escasa cultura y certas visiones de la cinematografía. Es posible que en su afán redentor de la industria le haya faltado la visión comercial. En «El sexto sentido» parece que se aproxima más a la consecución y logro de este factor, al que han cuidado preferentemente casi todos nuestros cineastas.

Un reparto interesante con figuras destacadas como Faustino Bretón, la señorita «Cistroén» y Ger Paj y algunos elementos aficionados como Ricardo Baroja, el propio Ardagán, Durán y Martí componen el cuadro interpretativo.

Las humorísticas escenas del doctor Kamus se ven interpoladas con alegres cuadros de revista y cómicas incidencias, que hacen el asunto más ameno.

La fotografía de Armando Pou resulta cuidada y de gran esmero.

EL PEQUEÑO
REPÓRTER



Kursaal y Cataluña

Hoy jueves y todos los días

Greta Garbo

en

La dama misteriosa

con

Conrad Nagel

Dirección:

FRED NIBLO

Todo comentario es ocioso

Metro - Goldwyn - Mayer

Muda o sonora, producción M - G - M, siempre mejora

Un escritor: Maurice Dekobra, autor de la novela
Un director: Augusto Genina, el genial realizador
Dos grandes artistas: Carmen Boni e Ivan Petrovitch

han colaborado para producir esta notable obra de arte



BARRIO LATINO

Esta MARAVILLA CINEMATOGRÁFICA se proyectará a partir del LUNES, 28 DE OCTUBRE, en los salones

París y Rialto

Edición de Les Films Artistiques
SOFAR

Selección Gaumont Diamante Azul
(fuera de programa)

UN FILM QUE TARDARÁ VD. EN OLVIDAR

PANTALLAS DE BARCELONA

Capitol y Lido Cine:
"Los Cosacos"

LAS novelas y dramas de Tolstoi, por su dinámica acción, por el sentido moral que alienta en ellas y, sobre todo, por el vigor con que están trazados los caracteres de los personajes, se adaptan fácilmente a la pantalla.

Antes fueron «Ana Karenina» y «Resurrección» las que se llevaron al cine con fortuna; ahora ha sido «Los cosacos», y ya se anuncia «El cadáver viviente».

Pero precisamente estas cualidades de las obras del gran escritor ruso exigen del adaptador mucho tacto para conservar el ambiente en toda su pureza, y de los intérpretes mucha flexibilidad artística para no falsear los caracteres.

«Los cosacos», en este sentido, es un acierto de dirección y de interpretación. Las costumbres de los ingenuos y bravos cosacos del Terek se conservan íntegras en la película. Estos hombres rudos y algo primitivos viven para la guerra, la que consideran un medio y un fin. Pero no por esto dejan de atender sus deberes religiosos con el fanatismo de que es capaz su ignorancia, sus espíritus simples, de un solo plano ético.

«Los cosacos» ha dado ocasión a John Gilbert a encarnar un personaje — Lakashka — muy a tono con su temperamento. Este Lakashka y el príncipe Danilo, de «La viuda alegre», son las dos interpretaciones cumbres del célebre galán de la Metro-Goldwyn-Mayer. Nos gustó, sobre todo, John Gilbert, en «Los cosacos», en esa parte de su papel en que aparece el mozo bravío, de violentas pasiones. La brusquedad de sus ademanes, su gesto entre risueño y encendido por la cólera o el amor insulfan de vida plena a su personaje.

Renée Adorée deliciosa y acertadísima en su interpretación de la hermosa Maryana.

Ernest Torrence, enorme, definitivo, en su encarnación de jefe de la tribu de los cosacos. No puede reflejarse con más justicia que este gran actor lo hace, el carácter feroz, violento, de hombre de pelo en pecho, que clasifica psicológicamente al personaje de la novela tolstoiana.

Bien, Nils Asther, en su papel de atildado oficial del Zar.

La fotografía bellísima y los títulos discretos y breves.

El lunes se estrenó en estos mismos salones «Tres fines de semana», de la Paramount, por Clara Bow. De esta cinta hablaremos con más extensión en nuestro próximo número.

Kursaal y Cataluña: "Retorno al hogar patrio"

RUSIA. 1917. La guerra tremenda que tuvo por escenario bélico casi toda Europa, prolongaba aún su cruentad, su barbarie.

En la blanca y helada estepa rusa, una choza miserable. Y en esta choza, dos prisioneros alemanes, encarnados por dos jóvenes actores: Lars Hanson y Gustav Froehlich.

Los días se suceden con una monotonía desesperante. La añoranza del hogar patrio se va apoderando de los prisioneros. Uno de ellos sueña constantemente en voz alta con su novia. Y tanto le habla de ella y de cuanto la rodea a su compañero de infierno, que éste conoce ya a Ana — que así se llama la muchacha — y el hogar de Ana.

Un día — ¡el que hace 170 días de prisión! — el novio de Ana decide fugarse. El otro intenta disuadirlo de la temeraria empresa, pero no convence a su camarada, que le abofetea con esta injuria: ¡Cobarde!

Bien, hay que huir a través de la enorme estepa llena de centinelas rusos para ganar la frontera.

La noche negra, protege la fuga. Marchan, marchan, estepa adelante. Pero la fatiga se va apoderando de ellos hasta que el novio de

Ana, cae extenuado. Su camarada se lo echa al hombro, como un fardo, y sigue con paso vacilante la ruta nevada en que hallarán su salvación o su perdición, si no la muerte.

Un alto en la caminata. La sed reseca las gargantas, las fauces de los fugitivos. El más animoso — Gustav Froehlich; es decir, el personaje que él interpreta — va en busca de agua, mientras su compañero — Lars Hanson, el novio de Ana — queda en tierra sin aliento.

Cuando el que marchó en busca de un manantial, de un arroyo, de una fuente, vuelve con su cantimplora llena de agua, su camarada ha sido descubierto por una pareja de soldados rusos, a caballo, y hecho de nuevo prisionero.

1918. Los trenes alemanes devuelven los soldados que han escapado con vida a la patria. Entre éstos va Gustav Froehlich. Ya en su punto de destino, busca el hogar de Ana y encuentra en él a la moza. Ana — Dita Parlo — queda sorprendida cuando el recién llegado la saluda nombrándola y le va describiendo las habitaciones de la casa, el lugar que ocupa en ellas cada mueble.

— «Aún sé más» — le dice. Y señala en su seno el sitio que ocupa un lunar.

Ana se desconcierta. Pero el recién llegado le inspira confianza diciéndole que todo esto se lo ha contado su novio, prisionero con él en aquella miserable choza de la estepa rusa.

El soldado se aloja en casa de la moza y el amor va prendiendo en sus corazones.

Cuando, por fin, regresa el otro, se encuentra con que Ana y su antiguo camarada, se aman. Y él, desesperado, consigue que lo admitan en la tripulación de un barco y se aleja de nuevo, ya sin esperanza, sin nada que lo retenga, del hogar patrio.

Esta es la trama, de una gran fuerza dramática.

Lars Hanson, Dita Parlo y Gustav Froehlich, admirables en la interpretación de sus respectivos personajes. La fotografía, espléndida, con estupendos efectos de luz.

Cine Fémina

Viernes 25

FESTIVAL benéfico organizado por Cinés - M. G. M., a beneficio de la Institución Teresiana

La recaudación total será entregada íntegramente a la Presidenta de la cbra D.^a María Teresa del Pino de Milans del Bosch

Estreno en España de la película sonora

Sombras blancas

y de varios films sonoros de corto metraje, mostrando los últimos progresos del film sonoro americano

Las invitaciones pueden ser adquiridas en METRO-GOLDWYN-MAYER, Mallorca, 220 al precio de 10 pesetas

Traje de etiqueta rigurosamente obligatorio

Unicamente notamos un poco lenta la acción de algunas escenas — hacia el final de la película — dado el dinamismo del cine. Pero esto hay que achacarlo — porque se advierte que está hecho a propósito — a una nueva modalidad técnica ensayada por el director del film.

GAZEL

NOTICIARIO BARCELONÉS

Un homenaje

LA semana pasada se celebró en el hotel Ritz un banquete en honor de don José Vidal Gomis, secretario general de la Paramount en España, con motivo de haber sido elegido presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica.

A este homenaje, muy merecido, concurrieron una nutrida representación de la Asociación de Empresarios de los Comités Partidarios de Espectáculos, todos los periodistas cinematográficos de Barcelona y numerosos cinematografistas.

A los postres ensalzaron la personalidad del homenajeado, en brillantes discursos, los señores Molino, Aquer, Pinilla, Alentorn, Vidal Salvó, Messeri y la señorita María Luz Morales.

El señor Vidal Gomis agradeció estas frases de elogio y trazó elocuentemente la norma que ha de seguir en la presidencia de la Mutua, para el desempeño de cuyo cargo exigió la máxima autoridad y confianza, siendo aplaudido y felicitado por todos los concurrentes al homenaje.

Renovación de cargos en la Mutua de Defensa Cinematográfica

EN virtud de su nuevo reglamento y constitución, han sido elegidos para ocupar en la Mutua de Defensa Cinematográfica Española los cargos que se detallan, los señores siguientes:

Junta de Gobierno: Presidente, don José Vidal Gomis; vicepresidente, don Eduardo Gurt Pujol; tesorero, Mr. J. J. Létsch; contador, don Miguel Vallcorba; vocal secretario, don Adolfo Vilaseca; vocales: don José María Mir Martí y don José María Bosch.

Consejo directivo de la Sección de alquileres: Presidente, don José María Mir Martí; vocales: don Normand J. Cinnamond y don Rodrigo Soler Palad.

Consejo directivo de la Sección de ventas, edición, etc.: Presidente, don José María Bosch; vocales: don Max Noldin y don Salvador Ferrer.

Leo os presentará un film español

LA Metro-Goldwyn-Mayer adquiere los derechos exclusivos para la distribución en todo el mundo de la película española «Zalacaín el aventurero».

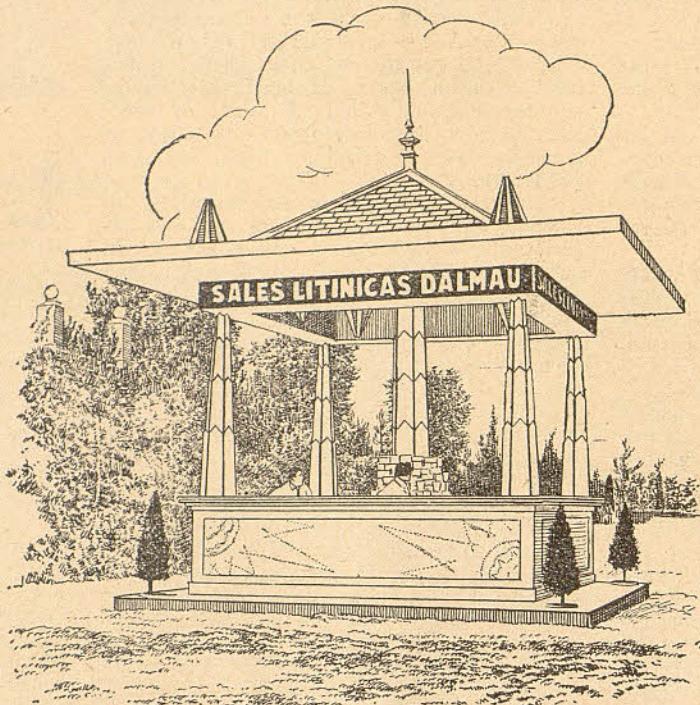
Un año en el cartel...

ESTE honor le ha correspondido a una película española. Más que cuantas cintas recuerda el público fervorosamente, ha podido «Viva Madrid, que es mi pueblo». Desde el día de su estreno en Madrid no ha dejado de proyectarse un solo día en la villa y corte. Ha batido el record de duración y de taquilla.

En estas épocas de practicismo en que los méritos se tarifan por lo que rentan, debemos inclinarnos ante la verdad y proclamar «Viva Madrid, que es mi pueblo» como obra cumbre. Si ha producido más que todas, si ha permanecido en el cartel más que todas... es que es la mejor.

Pronto el público barcelonés, juez supremo, refrendará en el Principal Palace el veredicto madrileño.

Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE *de visitar el Pa-*
bellón instalado
en el Mirador
del Palacio Nacional, en donde podrá
apreciar las excelentes cualidades de las

Sales
Litínicas Dalmau

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

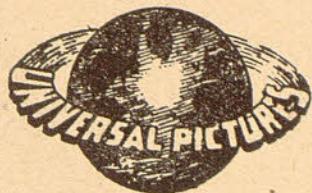
Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

ESTA MARCA



BATIRÁ TODOS LOS RECORDS DE ÉXITO

Con sus CUATRO magníficas Superjoyas

Soledad

Amor colegial

El teatro siniestro

El proceso Drake

Y sus producciones especiales

Amorosos delitos, por Laura La Plante

Por la vía láctea, por Reginald Denny

La trampa del amor " "

Amor a tiros, por Hoot Gibson

¡Esa rubia! " "

Hacia el Oeste " "

Un tío listo, por Glenn Tryon

Sobre la pista " "

Querer es poder " "

El jinete alado " "

El intruso " "

Audacia y tesón " "

Un pájaro de cuenta, por Reginald Denny

El rey del rodeo " "

El Vértigo " "

Bandido por amor " "

Día de suerte " "

Venturosa aventura " "

Y sus DOCE soberbias joyas

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Casa Central: Valencia, 233

BARCELONA

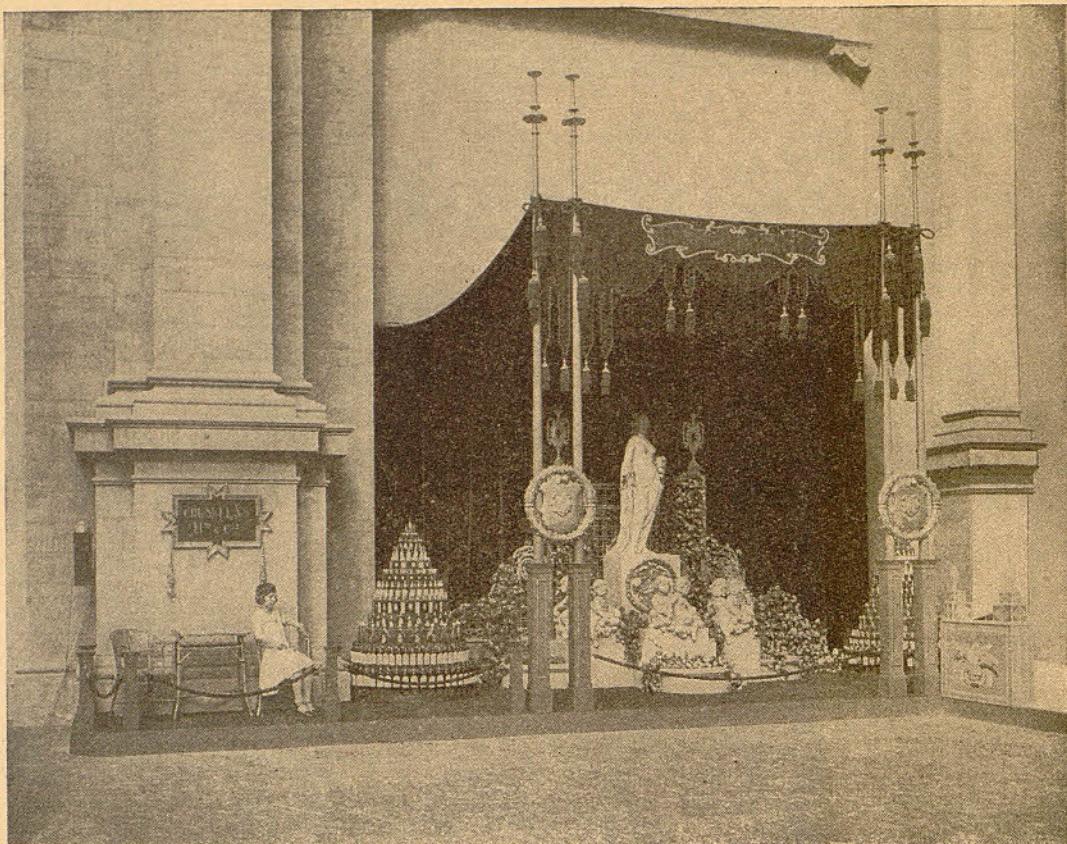
AGENCIA EN VALENCIA

STAND

en el Palacio de las Artes Industriales en la Exposición, donde se exhibe la renombrada

Agua de Colonia Mercedes

que fabrica la acreditada casa



CRUSELLAS H.^{NO} & C.^{IA}

"MADAME X"

Fajas de Caucholina para adelgazar

Rambla de Cataluña, 24 (entre Cortes y Diputación)



Señora: Usando Faja "Madame X" vestirá usted mejor gastando lo mismo.

No se contente con contemplarlas a distancia. Téngalas cerca.

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM
dirigirse a
**LIBRERÍA
FRANCESA**
RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.	se suscribe a POPULAR FILM por
TRES MESES * SEIS MESES * UN AÑO	3'75 Ptas. 7 Ptas. 13 Ptas.

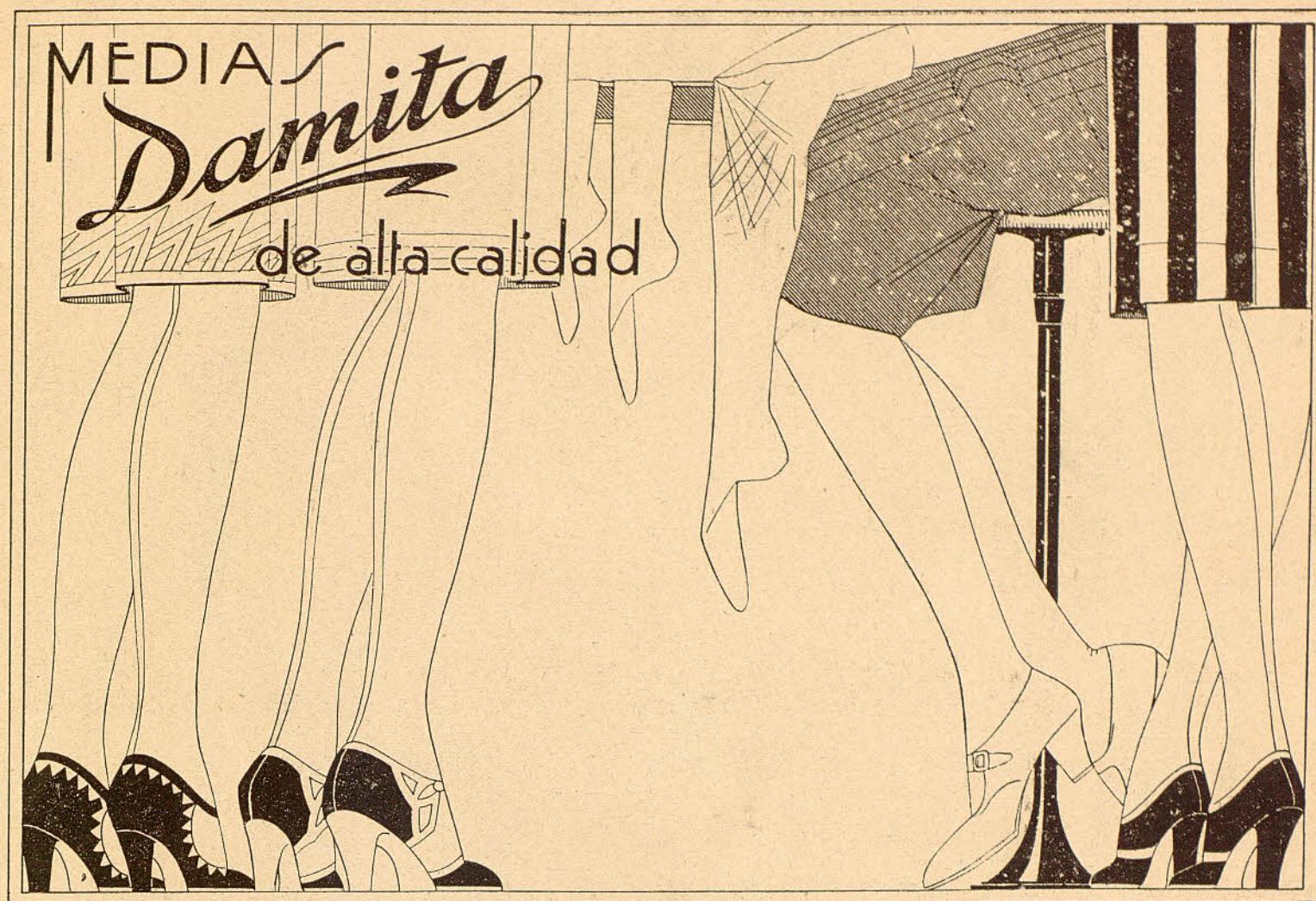
cuyo importe les envío por giro postal - les incluyo en sellos de correos (en este caso certificar la carta).

Domicilio
Población
Provincia

FIRMA:

Observaciones para su envío:

NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan



Chocolates



Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

