

Popular Film



Ramón Novarro y May Mc Avoy, en una escena de *Ben Hur*, la grandiosa producción M-G-M

Selecciones Pro-Dis-Co

Próximos estrenos de esta famosa marca:

El príncipe de Pilsen

*preciosa y regocijada comedia bufa creación del inimitable
George Sydney con Anita Stewart.*

Primera película de la Lista de Oro para 1927-28

EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS

*admirable superproducción, última
gran creación de Rod La Rocque.*



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.



Federación Cinematográfica Latina

Valencia, 208 - BARCELONA - Teléf. 1195 G.

J U N I O

Domingo, día 5, noche, se estrenó la gran producción

LA MUJER QUE HIZO JUSTICIA

por Elmire Vautier y René Navarre

Domingo, día 12, noche, se estrenará la estupenda película

LA ESPOSA INDIGNA

por Nina Vanna, Marcy Capri, Henry Krauss, etc., etc.

Dos interesantes ESTRENOS
del

“Programa Comparable”
en

CAPITOL CINEMA
y
PATHÉ CINEMA

Los Lithinés del Dr. GUSTIN

sirven para prepararse uno mismo

la MEJOR AGUA MINERAL

Contra las afecciones
Gota, Diabetes, Arenilla, Artritis, Reumatismo,
y las enfermedades
del Estómago, del Hígado, de la Vejiga y de los Riñones

El agua mineralizada con los LITHINÉS del Dr. GUSTIN
posee una actividad mayor que las aguas natu-
rales, siendo en cambio su precio diez veces menor.

CADA CAJA sirve para preparar 12 LITROS DE AGUA MINERAL

De venta en las principales farmacias

DEPÓSITO CENTRAL:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. - Paseo de la Industria, 14 - Barcelona

Pathé Cinema y Capitol Cinema

DÍA 16, ESTRENO

de

EL TRÍO FANTÁSTICO

por el famoso actor

LON CHANEY

PELÍCULA



Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

9 DE JUNIO DE 1927

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

CONVERSACIONES

Fernando Delgado concreta: organización y selección

Escenario

La «Maison Doré», de Madrid. El local, se compone de tres planos. Bastante espacioso, el de primer término y más reducido, el de en medio. El último, separado de éste por una corta escalera y una barandilla de madera, se utiliza como restaurant.

Uno se imagina ver al barítono, asomado a esta simulación de puente de barco, cantando su romanza, o a las girls, evolucionando en el cuadro final de la opereta.

La «Maison Doré», tiene algo de decoración de teatro o de cine.

La «peña»

En el salón de primer término, hacia la mitad, y a la izquierda, hay una «peña» cinematográfica, que abarca tres o cuatro mesas. Son asiduos concurrentes a ella, Fernando Delgado, Agustín G. Carrasco; Martí, el de los carteles de propaganda de muchas películas nacionales; Puch, el dibujante; Palomo, el reportero gráfico; Alfonso Jorge, Barrena, Orozco... De tarde en tarde, llega a la «peña», menuda y pizpireta, Isabelita Alemany.

Se charla, se discute, se comenta, se proyecta...

—Perdón, lector, no tomé ninguna nota—. Sólo recuerdo, que Fernando Delgado juega con suma destreza la paradoja y el sofisma, lo que hace de él un polemista peligroso. A veces, con una ironía remata una discusión. Pero es una ironía sin veneno, más bien humorismo heredado o aprendido de su padre, el gran poeta don Sinesio Delgado, el que años atrás dió gracia y donaire, con el inolvidable Antonio Palomero, a las páginas de «Madrid Cómic» y de «Gedeón».

El hombre que no quería desprenderse de su retrato

Después de cruzar las primeras palabras con Fernando Delgado, comprendí que me encontraba ante una primera figura de la cinema-

tografía española. Y atento a la misión periodística que me empujó de las Ramblas a la Puerta del Sol, le propuse en seguida la charla que ahora lanzo a la publicidad desde las planas de POPULAR FILM.



Fernando Delgado, seguro de sí mismo, esboza apenas una sonrisa irónica.

Sin embargo, es preciso que diga antes a los que siguen el hilo de esta información, que me costó diez días arrancar a Fernando Delgado algunos datos acerca de su vida de profesional del cine. Me hacía el efecto del hombre que va a casa del dentista decidido a que le saquen una muela y llegado el momento del tirón se disculpa:

—Lo aplazaremos para mañana. Es mejor. ¿Modestia?... ¿Vanidad?... No, orgullo, simplemente orgullo, que es virtud del fuerte;

del que se conoce y sabe hasta dónde pueden llegar los demás, y hasta dónde puede llegar él. ¿Más cerca? ¿Más lejos que los demás? ¡Quién sabe! Lo que quiere evitar es engañarse a sí mismo y llegar a creerse, a fuerza de fingimiento, que ocupa en cinematografía una cima muy alta que ensancha su horizonte y desde la que domina al mundo.

Esto interpreté yo, al menos...

Bueno; ya tengo los datos. Y Fernando Delgado, me dice:

—Es usted el primer periodista ante quien hablo para que luego funda mis palabras la linotype.

—Me muestro vivamente agradecido — lo estoy en realidad — por la cortés deferencia que me brinda, y le pido:

—Ahora su retrato.

Se alarma:

—¿Mi retrato también? Pero si mi cara no vale la pena de que se asome a las planas de su estupenda revista.

Insisto:

—Servirá de ilustración a mi crónica. Sin esa nota gráfica, resultaría una cosa árida, que no invitaría a leer. Me fastidia, pues, si no me da un retrato suyo.

—Bien; se lo traeré a la noche... si me acuerdo. Y si no, mañana, otro día, ¿porque usted estará aquí algún tiempo aún?

Una semana más tarde, emprendí mi viaje de regreso a Barcelona... sin el retrato de Fernando Delgado.

Le escribí, un tanto quejoso de su conducta. Me contestó: «Le adjunto mi fotografía...». Miré, remiré el sobre. Nada. Sin duda,

el cartero, la había escamoteado limpiamente, sin violar el sobreescrito.

Hasta dos fechas más tarde no llegó a la mesa de Redacción la rebelde cartulina en que está estampada la efígie de ese hombre singular.

Comprended mi asombro. Se trata de un retrato — ya lo véis — en busto. Estoy seguro de que la niña más gazmoña no se ruborizaría al verlo.

Entonces, ¿por qué Fernando Delgado no

quería que se publicara? La causa debe ser extraordinaria. Pero yo la ignoro.

De actor de cine a director de películas. Un sueldo fabuloso... de siete pesetas y media

He aquí lo que en nuestras charlas me fué refiriendo Fernando Delgado:

—Mi primer asomo al cinematógrafo, tuvo lugar en la terraza de una casa de la calle de Larra, la marcada con el número 8, domicilio en aquella época de Benito Perojo, y con él, Adela Carboné y Pedro Zorrilla, filmamos un conato de película que rodó el hermano de Benito, Pepe, un muchacho de clara inteligencia y que a no haberlo anulado la muerte siendo todavía un niño, habría llegado a ser un gran técnico de la industria del film.

Como actor, y sin cobrar un céntimo — lo que prueba mi afición desmedida por el cine —, filmé varias películas, de las que sólo recuerdo ahora estos tres títulos: «El misterio de la Corte de Suavia», «De cuarenta para arriba» y «Margot».

Fueron estas las primeras producciones de la casa «Patria Film», que dirigía don Julio Roesé y en la que figuraba como operador el italiano Doria.

Esto acontecía en la temporada de 1915 a 1916.

En esa misma temporada interpreté un papel en una cinta detectivesca que dirigió Camacho y rodó Armando Pou, siendo su editor Pedro Soto. Yo percibí por mi trabajo a razón de siete pesetas y media por sesión.

Ante tan gran negocio y porvenir tan claro,

decidí abandonar la parte interpretativa y dedicarme a la técnica. En consecuencia, ingresé como ayudante de dirección a las órdenes del glorioso Benavente, en la impresión de la película «Los intereses creados», que editó la «Cantabria Film».

Con Benavente tomé parte en la fundación de la «Madrid Cines», domiciliada en la calle de la Verónica, números 13 y 15, donde conocí a Enrique Blanco, y donde gracias a su dominio de la técnica, pude aprender lo que sé respecto a la mecánica del cine. Allí se hizo «La Madona de las Rosas» y al cabo de año y medio de trabajo, don Jacinto abandonó el negocio, quedándose Blanco al frente de la empresa cambiando el nombre de «Madrid Cines» por el de «Madrid Film», existente hoy en la Carrera de San Francisco.

¿Cuál fué su primera cinta como director?

—Mi primera cinta como director, fué «Los granujas», de don Carlos Arniches, y a ésta siguieron mi intervención en «Currito de la Cruz», que terminó a los dos meses de comenzada la impresión por desacuerdo total con el autor de la obra; «Ruta gloriosa», «Cabrita que tira al monte» y «Las de Méndez».

¿Qué opina usted del momento actual de nuestra cinematografía?

A esta pregunta, Fernando Delgado, responde sin rodeos ni eufemismos sino, por el contrario, en forma precisa, concreta:

—Creo que el momento presente es el más

difícil por que atraviesa la industria nacional, por el desacierto en la mayoría de las ediciones y por la facilidad con que cualquiera se considera con la capacidad necesaria para erigirse en director; pero, no obstante, confío en que España, patria de artistas, no ha de ser en este arte una excepción y que triunfará plenamente en cuanto el capital estudie el asunto con detenimiento y haya ORGANIZACIÓN y SELECCIÓN entre los individuos que intervengan en el desarrollo de la industria.

La última pregunta

Formulo mi última pregunta: —¿Le ha producido mucho el cine?

—Juzgue usted mismo: de 1915 a 1927, diez y seis mil ochocientas pesetas, en números redondos; es decir, mil cuatrocientas pesetas anuales, menos de cuatro pesetas diarias.

Lector: cuando te digan que en España no hay nadie capaz de hacer películas que puedan parangonarse a las grandes producciones extranjeras, contesta:

—Que le marquen a Griffith, o a Fritz Lang, o a Fred Niblo, o a Cecil B. de Mille, o a Rex Ingram, o a James Cruze, un presupuesto máximo de edición de 50.000 pesetas, incluido su sueldo, y veremos qué films realizan.

Y añade, que en España, hay algún director como Fernando Delgado, que en condiciones parecidas, ha hecho películas tan magníficas como «Las de Méndez».

Sería la única manera lógica de aquilatar valores.

MATEO SANTOS

MUNDILLO CINEMATOGRAFICO

También los artistas de cine son supersticiosos

No hace muchos días, entre el montón de cartas que nos llegan de diferentes países de la tierra, a nuestra mesa de Redacción llegó una, en forma de cuestionario, en el cual su autor nos sometía a un rígido interrogatorio. Entre las preguntas acerca de lo que hacen o dejan de hacer los artistas de cine, había una que decía textualmente, ¿Son supersticiosos los actores? Un incidente ocurrido durante la impresión de las escenas de la película «El jinete misterioso», de la Paramount, basada en una interesante novela de Zane Grey, nos facilita la respuesta a nuestro amable y remoto corresponsal.

Un día determinado, que resultó ser el trece de no sabemos qué mes, se reunió en el estudio de la Paramount, en Hollywood (California), un grupo de artistas con Jack Holt y Betty Jewel a la cabeza, para emprender la marcha hacia el lugar que el director John Waters escogió de antemano para impresionar los exteriores de la película.

En la estación, la *troupe*, en la que figuraban tres actores de trece años de edad, se encontró un tren formado por trece vagones, esperándola. Nadie pareció prestar atención a los detalles de la fecha, edad de los adolescentes y el número de vagones de que estaba formado el tren que debía conducirlos a más de trescientos kilómetros de distancia.

Al llegar a la pequeña estación, desde donde la compañía debía internarse en la Sierra Ne-

vada, los expedicionarios se embarcaron en trece pontones automóviles, los cuales, a pesar de su potencia, se quedaron a medio camino, obligando a la *troupe* a emprender la marcha a pie hasta el lugar donde estaba instalado el campamento de tiendas de campaña que debía alojarlos durante las semanas que duraría la impresión de las escenas de la película. Al divisar desde lo alto de una loma las trece blancas tiendas de campaña en el fondo del valle, uno de los actores, el más viejo de la *troupe*, antiguo actor del teatro hablado, hizo notar a sus compañeros la insistencia con que el fatídico número les perseguía, al cual imputaba todas las desventuras ocurridas a la compañía desde su salida de Hollywood.

Los actores más jóvenes se rieron de las aprensiones del viejo artista, las cuales achacaron a la antigua superstición de los actores del teatro hablado, de atribuir al número trece la razón de todos sus descalabros y fracasos.

Artistas nuevos en «Esposas mal comprendidas»

William de Mille, es partidario de introducir nuevos elementos en sus películas. No hay como las caras nuevas en el cine para atraer al público. No todos los elementos nuevos que se presentan triunfan, pero un pequeño tanto por ciento de los que ingresan en el nuevo arte consiguen llamar la atención y captarse simpatías aun cuando no lleguen a estrellas de primera magnitud.

Los elementos nuevos a que nos referimos y que toman parte en «Esposas mal comprendidas», son Claire Adams, Grace Carlyle, Fred Walton, Louis Natheaux y Eugenio de Liguoro.

Clara Adams, aun no cuenta veinte años, pero se ha pasado la mayor parte de su vida en las tablas, pero no como actriz, sino como concertista y en Inglaterra.

Grace Carlyle, ha trabajado mucho en Broadway y un día se le antojó ir a Hollywood, donde encontró trabajo en seguida.

Fred Walton era artista de varietés y ha recorrido todo Inglaterra y América del Norte con su mímica.

Louis Natheaux, de origen francés, estudió la carrera de abogado que abandonó por el teatro.

Eugenio de Liguoro es italiano. Había figurado de comparsa en algunos films italianos, y cuando no tiene contrato para hacer películas se dedica a pintar.

Curiosidades

Adolph Menjou recibe unas seiscientas cartas diarias, de las cuales quinientas noventa y nueve son de mujeres.

Adolph Menjou estudió para ingeniero mecánico en Cornell, y ved ahora cómo se gana la vida. Es verdad que en este mundo uno no sabe nunca lo que le espera.

Adolph Menjou es uno de los hombres más elegantes de Hollywood. Sus trajes, sus sombreros y todo su equipo, señala la orientación a muchos que se preocupan de vestir bien.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas
Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Hablando con D. Pablo Castell, administrador de la "Federación Cinematográfica Latina" y del "Block Europeen de Cinegraphistes"

La presencia en Barcelona del joven Administrador de la Federación Cinematográfica Latina y del Block Europeen de Cinegraphistes constituye la nota del día y sabedores nosotros del gran interés que sienten nuestros lectores por estas simpáticas firmas, hemos acudido a las lujosas oficinas de la Federación Cinematográfica Latina a fin de celebrar una entrevista con la alta personalidad cinematográfica.

Nos recibe don Pablo Castell en su despacho con la naturalidad sencilla y atrayente que le es tan peculiar y tanta parte ha tenido en sus éxitos.

—Desearíamos poder dar a nuestros lectores, algunas noticias concretas sobre este Block Europeen de Cinegraphistes del que tanto se habla y tan poco se conoce.

—El Block Europeen de Cinegraphistes es una firma que tiene sus oficinas centrales en París y ramificaciones en todas las partes del mundo, especialmente Europa, Sudamérica y Oriente. El negocio cinematográfico ha debido evolucionar por varias causas, primeramente por el enorme empuje obtenido cuyos alcances son aún hoy ilimitados, y en segundo término porque debíase crear una organización suficientemente poderosa para presentar a los públicos europeos y sudamericanos, la producción europea que, naturalmente, es depositaria de sus más fervientes simpatías.

—¿...?

Hemos sido acogidos por todas partes verdaderamente en triunfo. El mérito de nuestro éxito debe atribuirse a don Lorenzo Bau Bonaplata, que es conocido en toda Europa cinematográfica como una de las personalidades más salientes de la profesión. Cuando se supo en Praga que estábamos en Berlín, vino un redactor de la «Filzhahus» a fin de celebrar una entrevista con don Lorenzo, y allí mismo le rogó que aceptara el título de redactor en París. Lo que llama especialmente la atención en el señor Bau Bonaplata es que a una perspicacia verdaderamente notable en los negocios, une un espíritu artístico fluido y ductil y una sensibilidad extraordinaria que, aplicada al negocio cinematográfico, amalgama inseparable de arte y comercio, le proporciona el éxito más rotundo.

El señor Castell olvida con una naturalidad desconcertante el decirnos la parte de éxito que le corresponde por sus relevantes cualidades personales que, unidas a los lazos que le unen con lo más escogido de nuestra buena sociedad, abrenle todas las puertas y allanan toda dificultad.

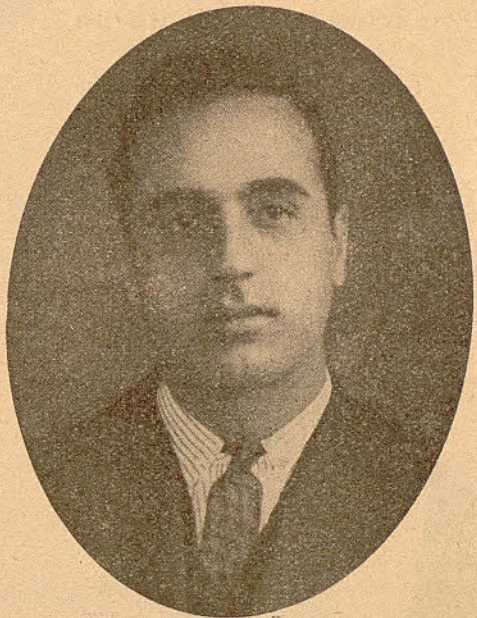
—En el terreno particular — sigue diciendo el señor Castell — el señor Bau Bonaplata es sencillamente encantador. Sus constantes viajes y su vasta cultura le han dado un don de

gentes que, unido a su simpatía y bondad de corazón, no es extraño que le aseguren sinceras amistades... y envidiosos enemigos.



DON LORENZO BAU-BONAPLATA
Director del "Block Europeen de Cinegraphistes"

Es inútil que el señor Castell intente despreciarnos ponderando las cualidades de su compañero, que nosotros conocemos de sobra. Al lado del señor Bau Bonaplata, la figura de don



DON PABLO CASTELL BOFILL
Administrador del mismo Block

Pablo Castell forma en grupo la mezcla del triunfador perfecto.

Pero nosotros pasamos a las cuartillas gustosos todas estas protestas de admiración. En nuestro país, donde tanto se ha criticado el «espíritu de agrupación», es bueno dar realce y relieve a estas sinceras colaboraciones que al aunar voluntades indivisiblemente consiguen victoria tras victoria.

—Y cuáles son sus propósitos?

—El Block Europeen de Cinegraphistes centraliza en París una organización internacional para la negociación de producciones europeas en todo el globo. Tiene ramificaciones, como le he dicho en todas partes, y naturalmente en España es su agente nuestra Federación Cinematográfica Latina.

—¿...?

—Evidentemente usted comprenderá muy bien que nuestra fuerza consiste en poder aca-

parar cualquier producción que pueda interesarnos, y España disfrutará con preferencia la ventaja del Block que se acerca a un productor, no para un país solo, sino para un crecido número de países en bloque, lo cual hace que tengamos la película para España sin competencia de ninguna especie.

—Se comprende perfectamente, y crea que nos congratulamos que esta fuerza esté en manos de tan simpáticos compatriotas.

—Le advierto que de no hacerlo nosotros, no hubiera tardado mucho tiempo sin que lo hicieran otros elementos extranjeros. Es por esto que siento cierto orgullo como español.

—Y... se ha murmurado mucho por aquí sobre la producción de películas por parte del Block.

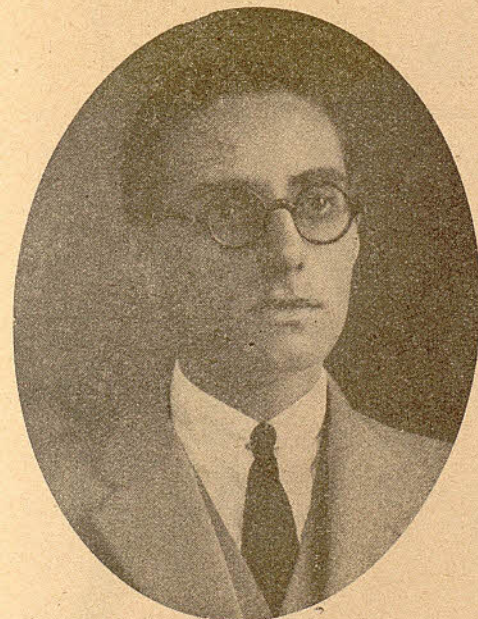
—Y no andaban desprovistos de fundamento. Nosotros antes de emprender la edición de películas en España «en serio», es decir, comercialmente, hemos querido organizarnos internacionalmente, único modo lógico de conseguir el éxito comercial. Una vez esto en nuestras manos, vamos a producir inmediatamente películas, pero de elevada categoría, películas que puedan codearse con las mejores. Cuando en adelante se miente a España en el mundo entero, no queremos ver expresiones de indulgencia, y aspiramos a merecer para nuestra amada patria, admiración.

—¿...?

—Desde luego. Sobre un asunto eminentemente español, levantaremos un escenario, será regido por «metteurs» franceses, habrá artistas españoles, alemanes, ingleses, argumento personal que será previamente sometido a nuestros agentes, de modo que podremos invertir, sin miedo, millones en la producción, seguros de una distribución asegurada en todo el globo. Y esto nos permitirá hacer películas grandes que, naturalmente, triunfarán en España y serán recibidas con entusiasmo en la América española, venciendo en todo el resto del mundo artística y comercialmente.

Si no tuviéramos conocimiento de la seriedad del que habla, si no estuviéramos al corriente de que todo son, ya hoy, hechos, creeríamos nosotros, entusiastas de la cinematografía, española por añadidura, que estábamos haciendo un hermoso sueño.

Pero no. Ahí están al frente de todas estas vastas organizaciones estos españoles jóvenes poseídos de santo entusiasmo. España entera está detrás de ellos. Y nosotros nos encontramos en la Federación Cinematográfica Latina que existe y vive brillantemente, y en París y en Berlín y en Viena y en Budapest y en todas partes, se encuentra organizado este simpático Block Europeen de Cinegraphistes que es la obra de España, la conquistadora.



DON MANUEL MAYOL
Jefe de los Servicios Extranjeros del referido Block



DON JUAN B. ORRIOLS
que ha quedado al frente de la "F. C. L."

LA VIDA EN LOS ESTUDIOS



Un tipo de las comedias Pathé

La Pathé Exchange presenta uno de los graciosos tipos de sus comedias, que algunas veces, cuando las bonitas y esculturales chicas de esta compañía realizan sus interpretaciones en un delicioso semidesnudo, se acentúan hasta la alegría picante del vodevil.

La encantadora muchacha que aparece en esta fotografía, pretende tener un aspecto terrible bajo su indumentaria, absurda y pintoresca que, a pesar de todo, hace pensar en la más atractiva *deshabillé*.

"Buenos modales"

«Buenos modales», a la que pertenece la

escena que reproducimos, es un acierto de la Paramount. Un acierto, sobre todo, por haber designado para los primeros papeles a Gloria Swanson y a Eugene O'Brien.

Pocos artistas hay por los Studios que aco-pleen tan bien su trabajo como esta actriz y este actor. No es que pertenezcan a la misma escuela de arte mudo, es que ambos poseen un temperamento artístico muy semejante.

Gloria Swanson, no es la actriz que fía el éxito a sus vestidos ni a la eurytμία de su cuerpo, en las *deshabillés*. Podría hacerlo porque es de una elegancia exquisita y porque como mujer triunfa por su belleza.

Pero es que, por encima de la dama elegante y de la hembra guapa, está la artista. Y Gloria Swanson, con su arte depurado nos hace olvidar a la mujer, cuando pasa por la pantalla.

Eugene O'Brien tampoco es un galán «bonito», que necesite un maquillaje tan detenido y perfecto como el de una joven. Tampoco cae en el extremo contrario de hacer exhibiciones de atletismo mezclando los deportes al cine y confundiendo el plano escenario con la pista de un circo.

No. El arte de Eugene O'Brien, es sobrio, vigoroso.

Ved esta escena en que el amor aparece ensombrecido por un suceso triste. Y decid si esos dos rostros no expresan, serenamente, lo que deben expresar.

Evocación a través de un retrato

Cine y literatura: producto híbrido por antonomasia, lanzado a la sensibilidad de Antonio Aroca Vera, entre Debussy — «La siesta del fauno» — y la apetitosa y respingona nariz de Gloria Swanson.

Con todavía reservas de energías infantiles, recorté un día a Bárbara La Marr en su lecho mortuario. Por estorbar a la diafanidad estética de la composición, metí la tijera a los lacrimosos y estúpidos cirios que alargaban el cuello de una manera inverosímil. Las mejillas macilentas y exangües y los labios pintados de carmín: parecía una muñequita de cartón humano, una de esas muñequitas de circo que se pasean por la pista con la emotividad lúgubre, escalofriante y siniestra de una piñueta en un trapezio hipócrita y gigante.

Muy blandamente, con el temor pueril de rozar con mis manos aquellos labios tan dulces y rojos, la tendía sobre un trozo de cartulina negra y sobriamente melancólica. No supe, al principio, dónde colocar aquella bondad a través de la muerte y el retrato. Me decidí por un rinconcito sano, optimista—como su cara bellamente desmesurada—, con olor a jazmines, a caricias sensuales y besos de lascivia oriental y embriagadora. Al poco tiem-

po, sintiéndose, sin duda, halagada por mi trato excelente, amoroso y amable, estando soñando con no sé qué cosas, vino a mi lado, y con un



ósculo perfumado con esencias de ultratumba, pálido y vacío, me desvió del camino horrible y putrefacto del dios Morfeo.

Como la vi con aquella cara de mañanita blanca y suave, me la comí; mejor dicho: me hebi sus ojos espléndidos y violáceos y sus manos alargadas y espectrales.

Me dijo:

—¿Verdad que soy la mujer más linda y fragante de América?

—¡Sí!— contesté torpemente, como si estuviera distraído por ciertas y agradables cosquillas mitológicas.

—El otro día, no sé quién, me vaticinó que moriría pronto. Ya ves. Soy excesivamente guapa para morir.

Y desapareció.

Al otro día la contemplé, serena y radiante, en su horizontalidad eterna, con la cartulina y la pared.

Bárbara La Marr me escurrió el corazón cuando acariciaba sus pómulos de tuberculosa ideal. Me agarraba las manos para coger las flores mustias que circundaban su ataúd níveo. Y yo, a la vez, las besaba con la exigua fuerza de mi alma decadente y podrida. Amaba sus ojos en el cariño lánguido de la maternidad artificiosa. Hubiera sido capaz como Arquímedes, de sostener la Tierra — ¡sin punto de apoyo! — contemplando la serenidad preciosa y sentimental de sus ojos expresivos. Había en ella reminiscencias de una infantilidad sosegada y plácida. Era una artista que

● POR 20 CENTIMOS ●
puede usted leer en **POPULAR FILM** el argumento de película que otras publicaciones le ofrecen por 0'30, 0'50 y una peseta.

poseía la gracia de resecar los labios de los admiradores erotomaníacos. En su dejadez exuberante con átomos de inconsciencia, había un elixir morboso que sacudía las sensibilidades patéticas.

En torno a su vida y a su arte rodó lo hipotético. Fué mujer, esposa y artista con rostro hierático y pagano, alternativamente. Ella tendrá siempre— ¡siempre, siempre!—, junto a su boquita encarnada de muñeca bolchevique — diminuto pericardio dolorido y ahito—, como un símbolo puro, una margarita risueña y nítida como un trozo de nieve de Alaska. ¡Que en su tumba marmórea descanse tan bien como entre la cartulina y el cristal!

CARLOS RUIZFUNES AMORÓS

Mack Sennett y sus girls

Mack Sennett asegura, en la nota que nos adjunta con la fotografía que publicamos, que en su elenco figuran un verdadero batallón de girls, sólo que el objetivo no ha sorprendido más que a las cinco que presentamos a nuestros lectores, en la seguridad de que nos agradecerán la presentación.

No todos los días se ven, ni siquiera en retrato, muchachas tan deliciosas como éstas

en un traje que apenas lo es y que se acerca, bastante, al de Eva.

¿Y qué dicen ustedes de la picardía que reflejan los cinco rostros de las cinco girls?

Y es que tienen conciencia de lo que requiere el momento. Con esa indumentaria no se puede poner cara de niña boba.

Además, las comedias que Mack Sennett dirige para la Pathé, necesita de chicas jocosas, bonitas, desenvueltas, pícaras para dar a la comedia el sabor que necesita, un sabor de especia agradable, pero un poquitín picante.

El batallón de girls de Mack Sennett—hombre afortunado sin duda—, evoluciona en la playa con ademanes y contorno de segundas tipples que cantan un número de opereta.

Pollard buscaba un tipo... y lo encontró

Cuando buscaba un actor que supiera expresar toda la dulzura y amargura de George Harris, el esclavo mulato y marido de Elisa en «La cabaña de Tom», Harry Pollard, el director de la «especial» más grande que la Universal haya hecho, recibió miles de ofrecimientos.

Mientras Pollard iba desechándolos uno a uno, pensando en lo difícil que resultaría hallar el tipo ideal para encarnar tan difícil rol, acertó a recordar al persa de «El fantasma de la Ópera», y decidió contratar a ese actor, que es Arthur Edmund Carew.



PÊLE - MÊLE

ESCENARIOS

En el Victoria: Estreno y éxito de "La verge de l'infern"

Hace unas semanas, se asomó a los escaparates de las librerías una novela de Alfonso Vidal y Planas: «La virgen del infierno». De ella dimos una breve referencia crítica en estas páginas. La novela, que va por su segunda edición, ha sido llevada al teatro por Enrique Lluelles con el mismo título en catalán: «La verge de l'infern».

Ha conservado el traductor — experto y vigoroso dramaturgo, a la vez que estupendo comediante —, de manera íntegra y honrada, el ambiente, los tipos, la emoción dramática, el elevado lirismo, el hondo sentido humano y ese hálito divino que le presta la figura de sor Martirio, de la novela.

Ninguno de estos elementos ha perdido su valor al pasar de la novela al drama. «La verge de l'infern» tiene de la dramática rusa — Andreiev y Chejov — que nos dieron a conocer hace un par de años sobre el escenario de Novedades en aquellas inolvidables y fugaces sesiones de Teatro Ecléctico, la sobriedad, la pureza emocional y la integridad de los caracteres.

Iguales puntos de contacto con la literatura rusa, le señalé a la novela para resaltar mejor

su mérito, ya que soy de los que creen que el norte, en Arte, está en Rusia.

Vidal y Planas ha triunfado con «La verge de l'infern» de manera más definitiva — en un sentido no comercial, sino puramente literario y artístico — que con su gran éxito «Santa Isabel de Ceres». (No me olvido de su traductor, excelentísimo, ya lo he dicho, Enrique Lluelles.)

Trazar tres actos, el último dividido en dos cuadros, en un penal sin que haya nada repulsivo, repelente, es algo muy difícil y desde luego único en el teatro español. Sólo por esto me parecería enorme «La verge de l'infern». Merecía un éxito mucho mayor aún que el que tuvo la noche de su estreno.

La creación que Enrique Lluelles hace de «El cantaire», es definitiva. Admirable la señora Peris en la ideal sor Martirio, la monja dulce y buena, inflamada de divino amor humano.

Bien el señor Cabré y la señora Arqué. Discretos los demás.

El autor y los principales intérpretes fueron reclamados al palco prosenio, al final de todos los actos, recogiendo la fervida ovación que les tributaba el público. MATEO SANTOS

LA FARÁNDULA EXTRANJERA

Estreno de una tragedia en la que se estudia la figura de Sócrates

En Nápoles se ha estrenado con gran éxito una tragedia, de F. V. Ratti, en la que estudia la compleja figura de Sócrates. Ratti coloca al gran filósofo en el ambiente de su época y pinta el trágico contraste que existía entre él y sus contemporáneos, y que, forzosamente, había de tener un término en el sacrificio del hombre demasiado grande para ser comprendido en su tiempo.

La tragedia se compone de cuatro episodios, y se inicia en el momento en que las predicaciones socráticas empiezan a provocar en su torno la ira general. Sus contemporáneos se sienten injuriados y amenazados por la noble y serena palabra del pensador. El primer episodio se desarrolla en casa de Sócrates, adonde llega el eco de la irritación pública. Sócrates sabe ya el fin que le espera y vive tranquilo, en su inalterable serenidad, entre los discípulos y la familia. Xantipa parece una mujer muy distinta a la que ha reflejado la tradición. El segundo episodio es en el mercado de Atenas, donde Sócrates se halla en contacto con la amenaza.

El autor ha seguido la lucha del filósofo con el ambiente, hasta su muerte, y ha descrito con maestría los caracteres y las costumbres, sin eludir ninguna acción y sin amenguar nunca la fuerza dramática.

"Adán, creador"

El gran dramaturgo checoslovaco Carlos Chapek ha estrenado una nueva obra en el teatro Nacional, de Praga. La intitula «Adán, creador», y es muy del corte utópico y fantástico de su famosa R. U. R. Su nueva comedia aborda esta vieja idea: «Es mucho más fácil destruir que crear». Adán quiere inventar un cañón monstruoso para destruir el mundo entero. Y lo consigue. Consigue quedarse solo en la tierra, dueño de todo lo existente. Pero Adán se aburre y desea crear algo que viva a su lado. Su primera idea ha sido crear una pulga, y luego una mujer — Eva —, y luego un superhombre. Cuando sus creacio-

nes tienen vida propia, el superhombre se hace militarista, y Eva se enamora del superhombre. Adán, traicionado, ve en sus criaturas dos rivales temibles. El superhombre y Eva vuelven a crear una humanidad nueva, tan vulgar y deleznable como la que Adán había destruido con su fantástico cañón.

«Adán, creador» — afirma un crítico —, parece la caricatura de toda la obra anterior del mismo Chapek.

En Roma se celebra un Congreso de Autores Dramáticos

En Roma se ha celebrado el primer Congreso de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores Dramáticos. Estaban representadas las Sociedades de Austria, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Polonia, Rumanja, Suecia y Hungría.

De Flers presidió el Congreso, y dirigió un saludo a D'Annunzio. Dijo que, en lo referente a los derechos de propiedad intelectual, la legislación italiana es la más justa y perfecta. Hizo dos proposiciones, que fueron aprobadas por unanimidad. Según la primera, en la revisión que del Convenio de Berna se hará en seguida en Roma, no se introducirán modificaciones en cuanto a la remuneración y protección de los autores. La segunda proposición

pide que en la revisión del Convenio de Berna intervengan, oficialmente, técnicos de los diferentes Gobiernos. El representante de los Estados Unidos declaró que su país aceptaba el Convenio de Berna, e intervendría en la revisión. Ello suscitó grandes aclamaciones, pues, como se sabe, los Estados Unidos se hallaban fuera de toda ley de protección de la propiedad literaria.

El delegado de Alemania propuso que la duración de la protección de los derechos de autor se amplíe a cincuenta años, a partir de la muerte del autor.

En Hamburgo se estrena un drama comunista

En el teatro Alemán, de Hamburgo, se ha estrenado un drama comunista, de Federico Wolf, titulado «La columna Hund». El ex teniente Jost forma una colonia libre, para la explotación de un territorio abandonado, y empieza a trabajar con sus amigos llenos de entusiasmo, pero sin dinero y sin maquinaria. Los cuatro primeros cuadros del drama, en que el héroe es la colectividad, recuerdan, según la Prensa, a «Los Tejedores», de Hauptmann. Luego, la obra cae en el romanticismo. Jost sucumbe en las barricadas, víctima de su propia mujer y de un ingeniero que se ha informado de la existencia de grandes cantidades de arsénico en el territorio comunista. Y sus ideales fracasan definitivamente.

«El drama termina — dice un periódico —, con una exaltación de la justicia social».

Representación de una obra de Sófocles y otra de Aristófanes

Ante un público muy numeroso se han presentado en el teatro griego de Siracusa, «Los sátiros a la caza», de Sófocles, y «Las nubes», de Aristófanes. A pesar — dicen los periódicos de Roma — de su perfecta interpretación, la obra de Aristófanes no fué totalmente comprendida por los expectadores. En ellas, la señorita Helleran bailó con un arte muy gracioso, la danza satírica, compuesta por el maestro Mulé.

Como trabaja Jorge Kaiser

El maestro del expresionismo alemán ha hecho algunas confesiones a un redactor del diario sueco «Svenka Dagbladet», que le preguntó cómo trabajaba.

Jorge Kaiser dice que todas las iniciativas de sus comedias están inspiradas en la defensa de los hombres maltratados injustamente por el destino. «Todo lo que he escrito tiene por norma el sentimiento de la justicia. Si no fuera así; si yo, que soy joven y fuerte, me contentase con escribir una o dos comedias al año, sin cuidarme del prójimo, me consideraría un hombre despreciable.»

«¿Cómo brotan mis ideas? No pasa día sin que encuentre en la vida de relación un caso sombrío de gente fracasada. Por ejemplo: el caso de «De mañana a medianoche». Yo quería ir a Italia, y me dirigí a un Banco con una carta de crédito. Me despachó un viejo cajero, y yo, entonces, pensé: ¿Cómo es posible que ese cajero no se quede con la carta de crédito para hacer un viaje de recreo a Italia? Al llegar a Roma, me asaltó de nuevo el recuerdo del viejo cajero, y sentí la necesidad imperiosa de escribir aquel drama.»

En casa de Kaiser no hay ninguna mesa de trabajo. «Escribo — dice — en una silla, en una butaca, en la cama, en cualquier sitio. No puedo tardar más de cuatro semanas en hacer un drama. Y, una vez terminado, no pienso para nada en él. No me preocupa ya. Ni he visto ni pienso ver representar ninguna de mis obras.»

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante
Domicilio
número
Población
Provincia
Voto por
Firma:

Camino del calvario

Procesión descriptiva para piano

Del maestro Alberto Escámez

TPO. DE MARCHA LENTA.

PIANO.

f *p* *f* *p* *ff* *dim.* *p* *Expresivo.*

f *imitando Cornetas*
raja
imitando Tambores.

(loco)

(Lento)
Saeta. *a placer.* *affretando* *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

mf *Tambores.* *mf*

Imitando Cornetas lejanas
(Eco) *p* *P* *rall.* *pp*

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

POPULAR FILM

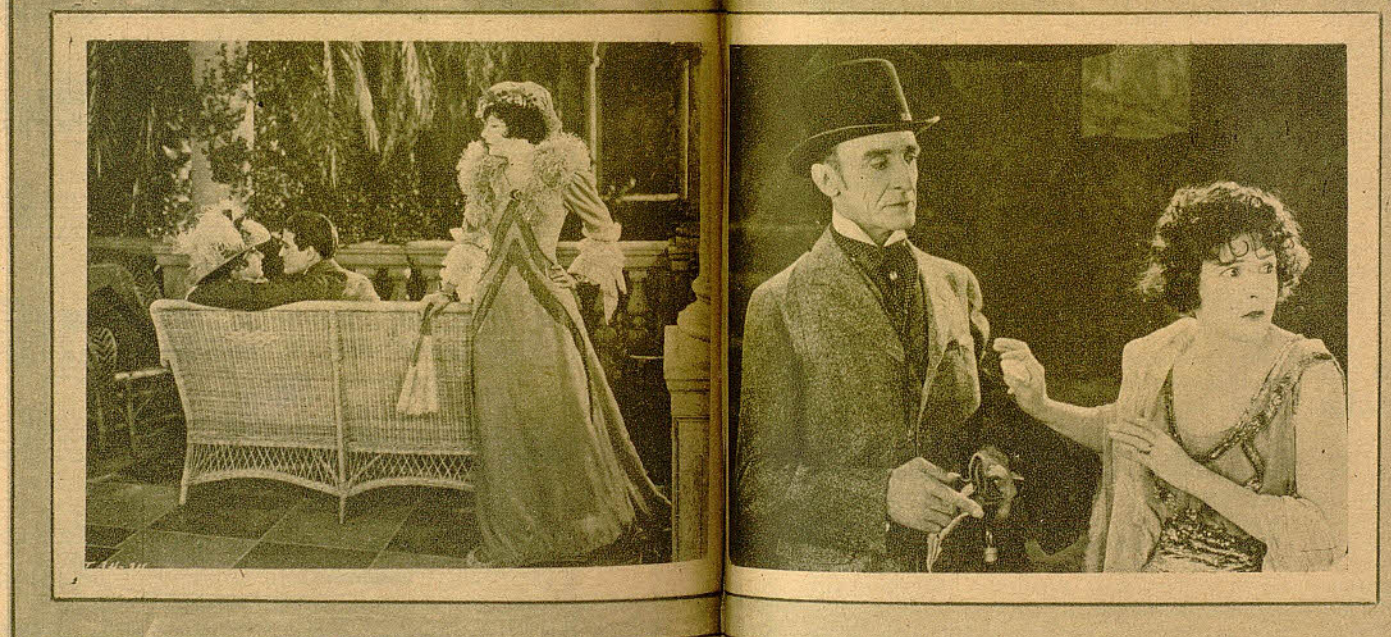
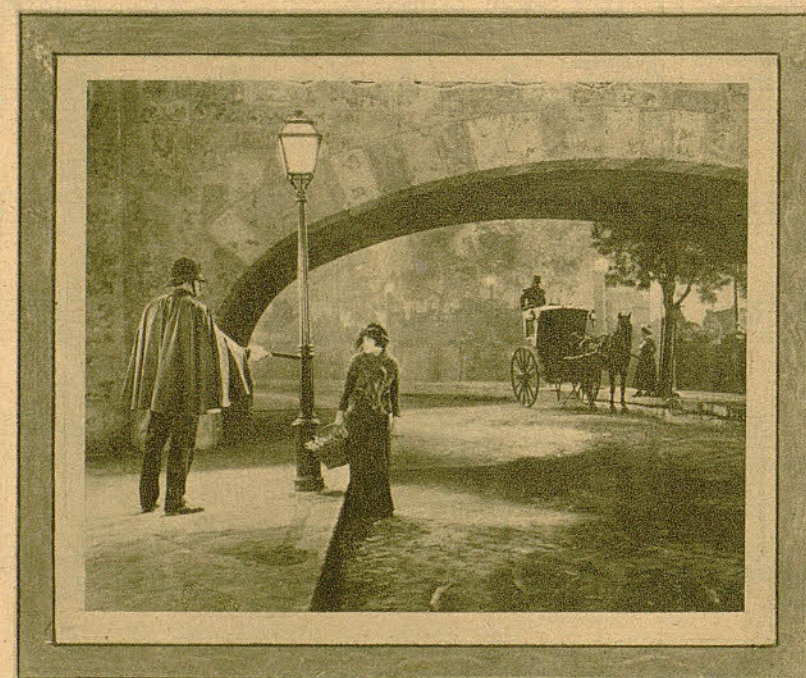
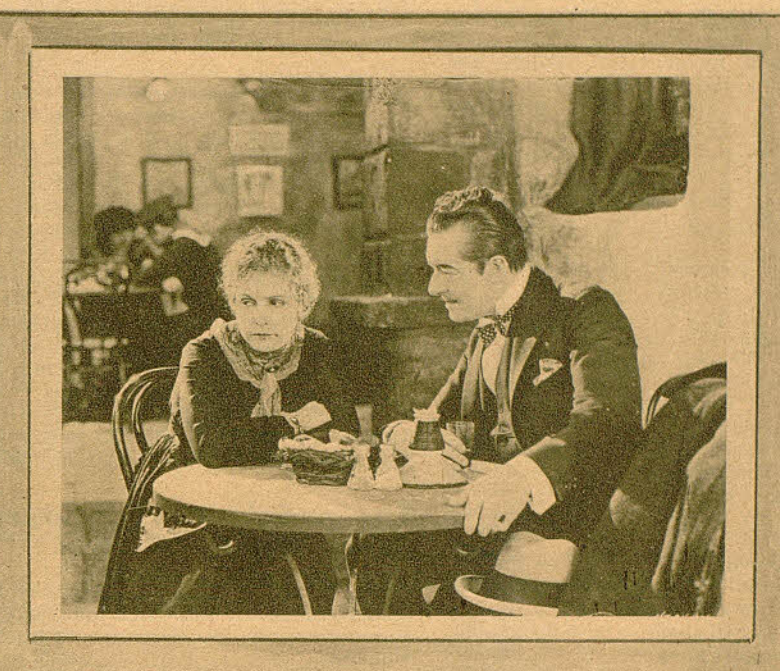
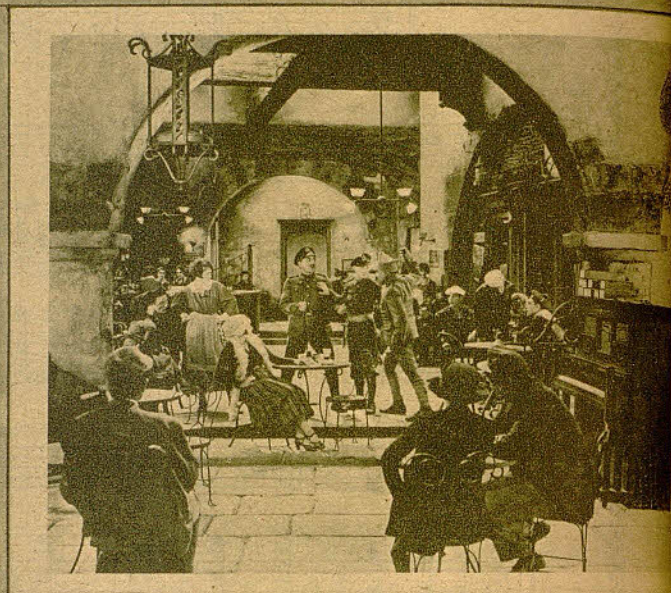
que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

FRENTE A LA PANTALLA

Varias escenas de la película estrenada con éxito en Capitol y Pathé Cinema.

"Una gran señora"

Esta producción pertenece a los Artistas Asociados y es de calidad inmejorable.



Norma Talmadge, en este film subraya su arte, tan estilizado, que la coloca en un lugar preeminente de la cinematografía.

"Una gran señora", es un tierno y doliente poema de amor materno, cuyas estrofas dice con un modo maravilloso con el gesto, una de las estrellas más exquisitas de la pantalla.

A la fotografía, nitida y de bellos efectos de luz; al argumento, interesante, hay que añadir, colocándola en primer término, la labor de la protagonista.

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

El intérprete del amor

He aquí una deliciosa anécdota de Corinne Griffith.

Interpretaba Corinne una escena de amor en unión del galán sueco, Einar Hanson, el que, dicho sea de paso, es también su compañero en una película que dicha «estrella» realiza actualmente.

La escena a que nos referimos era de un apasionamiento exaltado y el director explicaba a Einar Hanson lo que debía hacer y decir.

—No se trata — le decía — de un amor pasajero, de un capricho. La señorita Griffith es la mujer a la que usted quiere más en el mundo. Exprésela su amor con palabras que lleguen al alma, como se lo expresaría si fuese su prometida de verdad y como si de verdad la adorase hasta lo indecible.

Terminada esta perorata, el director pasó a disponer los efectos de luz que habían de iluminar la escena y Einar Hanson quedó pensativo en un rincón, con la frente apoyada en ambas manos.

—¿Está usted dispuesto? — le gritó el «metteur» —. Pues a empezar.

Einar Hanson tomó a Corinne Griffith entre sus brazos y comenzó a hablarla casi al oído. Lo que le diría sólo ellos lo saben, pero el caso fué que Corinne soltó una carcajada y echó a perder la escena, con gran desesperación del director que mandó parar las manivelas.

—¿Pero qué hacen ustedes, almas de Dios? — les gritó el «metteur». Eso no es lo que yo les he dicho.

Y Corinne, sin poder contener la risa, le contestó:

—¡No puedo más, director! Yo no dudo de que está haciendo el amor, pero como me lo dice en sueco, no me entero.

A lo que Einar Hanson, aturdido, añadió, en un inglés macarrónico:

—Si se pretende que yo haga el amor en americano, estoy condenado a no amar a ninguna mujer, por ahora.

Todo se arregló al fin, valiéndose de un intérprete que iba trasmitiendo a Corinne Griffith, en correcto inglés, las ternezas que le decía su adorador en sueco.

El ideal masculino de Flora Le Breton es un mirlo blanco

Esta bella artista inglesa, que actuó con Georges Carpentier en «La gloriosa aventura», parece arrancada de un delicioso retrato de Laurence y animada de vida por un capricho de la Naturaleza.

Pues, bien, al ser preguntada Flora Le Breton, por un reportero, acerca de cuál era su ideal masculino, puso un dedo sobre su frente como quien se entrega a una profunda meditación y repuso:

—Mi «ídolo» será un hombre muy bueno y muy formal. Ha de reunir muy bellas cualidades, y sobre todas ellas, la de saber defenderse en la lucha por la existencia. Ha de ser también creyente, porque el hombre que es creyente, que tiene fe, es bueno. Le han de gustar los niños, amén de ser inteligente, buen mozo, fuerte, guapo y... deportista, sin que dejen de gustarle la música, principalmente el violoncello, y la literatura.

Miss Flora Le Breton es tan ingenua que no cree que eso que ella pide es un verdadero mirlo blanco, un ser excepcional. A juicio suyo, así es el hombre corriente o poco menos.

Dejémosla, pues, en su agradable error.

«El séptimo cielo»

Se ha anunciado oficialmente por la Casa Fox Film que la película «El séptimo cielo» está casi terminada y probablemente el estre-

● ¿No es usted suscriptor de POPULAR FILM? Pues suscribese hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.

● POPULAR FILM es la revista por excelencia de todos los aficionados al cine. Suscribese a ella.

no mundial de dicha cinta se efectuará en París, lo que constituirá el primer caso de una película americana que se estrene en Europa antes que en América. El público europeo que se aficiona a las películas crece de día en día, hasta el punto de que hoy Europa contribuye ya en un 80 por 100 al giro total de las películas americanas. Sin embargo, la costumbre ha sido hasta ahora que aun las más grandes capitales de Europa han estrenado siempre después de América.

Europa en general e Inglaterra y Francia en particular, se han convertido en grandes clientes de la cinematografía americana, tanto es así que las autoridades de dichos países se han alarmado un poco al ver la gran preponderancia de la película americana.

Como compensación, los productores americanos se comprometieron a importar a su vez un cierto número de películas europeas, con el resultado que muchas docenas de películas europeas están durmiendo en los almacenes de América sin ser proyectadas. El estreno en París de «El séptimo cielo» y otras cintas americanas conducirá, según se espera, a arreglos más felices con las autoridades europeas.

Para el estreno en París la casa Fox tiene la intención de que Janet Gaynor y Charles Farrell, que hacen los papeles más importantes, aparezcan en persona ante el público.

Las próximas creaciones de Mary Philbin

Dos de los más conocidos astros de la Universal trabajarán juntos en una película de Europa que se producirá pronto en Ciudad Universal.

Mary Philbin y Jean Hersholt compartirán los honores de «Viennese Lowers» («Amores vieneses»). Este será el primer papel que hará la señorita Philbin desde la terminación de «Amame y el mundo es mío» y será el primer papel de Hersholt en la Universal, desde su reciente terminación de «Alfas The Descon», bajo la dirección de Edward Sloman.

«Viennese Lowers» es el título de pantalla que han dado a «Cabaret», una historia original de Adam Homo, cuya acción tiene lugar en la Ringstrasse de Viena. La Universal adquirió esta novela hace una semana.

Han designado a Harry Bahn para hacer la adaptación de esta obra. Bahn ya ha hecho las adaptaciones de «La Bohemia» y «El gran desfile».

A la rubia Greta Nissen la convierten en una muchacha morena

El cinematógrafo, que todo lo altera, revuelve y transforma, acaba de obrar uno de sus increíbles milagros en la persona de la gentil actriz Greta Nissen, a quien el público ha admirado como una blonda beldad en varias películas de la Paramount. El cinematógrafo, con un ligero golpe de su varita mágica en la cabeza de la encantadora Greta, cambió el color de sus cabellos de radiante oro en castaño oscuro, pues así lo exigía la caracterización del papel que interpreta en la película *Callejones sin salida*. Tan completa fué la metamorfosis, que una mañana, al entrar Greta Nissen en el estudio de la Paramount, a sus compañeros les costó no poco trabajo el reconocerla. Este cambio de color en el cabello y apariencia facial, ¡oh milagros del maquillaje!, no es nuevo en la hermosa actriz, quien durante la impresión de las escenas de la película *El hijo pródigo*, vióse obligada a someterse a semejante metamorfosis, la cual no altera en nada la natural belleza de la estrella nórdica.

Durante las pruebas fotogénicas que se tomaron en el estudio de la Paramount, antes de impresionar las primeras escenas de la

película *Callejones sin salida*, el director Frank Tuttle y el cameraman Alvin Wyckoff consiguieron, por medio de varios efectos de luz, que los hermosos ojos azules de Greta fotografiasen negros, con resultados verdaderamente sorprendentes.

May Mac Avoy tuvo que pagar una indemnización de 20.000 dólares

May Mac Avoy, la más pequeña a la par que más grande estrella de la pantalla, tuvo que pagar una indemnización de 20.000 dólares para lograr ser despedida de la compañía donde trabajaba, cuyo sueldo se elevaba a la bonita suma de 26.000 dólares. Sin embargo, fué preciso a la artista dar este paso para interpretar el papel de Esther en la insuperable producción «Ben-Hur». Como la filmación de «Ben-Hur» duró tres años, May debía estar completamente libre para poder trabajar en dicha producción. Desde entonces May no ha querido firmar ningún contrato, trabajando libremente para varias compañías, pudiendo asegurar que no le faltan ofertas ventajosísimas, pues en la interpretación de su papel en «Ben-Hur» dió evidentes muestras de sus dotes artísticas.

El cinematógrafo en los trenes

El cinematógrafo en los grandes expresos americanos reportaría grandísimas ventajas al viajero que se ve obligado a aburrirse durante varios días en el vagón del ferrocarril, que lo conduce a gran velocidad, pero no tanta como él quisiera, de Nueva York a California. Algunos trenes y muchos vapores trasatlánticos tienen ya un servicio regular de cinematógrafo. Hace bastante tiempo que en el tren especial del Presidente Coolidge, y en el vagón-club, hay proyecciones regulares de cinematógrafo. En opinión del literato americano H. L. Mencken, editor de la revista «American Mercury», no está lejano el día en que el cinematógrafo esté incorporado a todos los trenes que recorren largas distancias.

El matrimonio de Pola Negri ha indignado a muchas jóvenes

Pola Negri, la popular «vedette», se ha casado y ostenta el título de princesa. Es la princesa Udixani.

Pero su patrimonio no ha despertado únicamente celos, sino que ha indignado a muchos espectadores del cine, a gran número de dactilógrafas y modistillas de Francia y de Navarra, las que han escrito a la recién desposada:

—¿Cómo, señora «vedette»! Hace pocos meses erais la novia de Valentino, cuando el pobre muchacho murió, y reciente el duelo, mientras nosotras le lloramos y sentimos en nuestros corazones todavía y le dedicamos tiernos recuerdos, vos os casasteis, infiel, ingrata y olvidadiza! Así, pues, Valentino nada representa para vos.

Pola Negri ha recibido infinidad de cartas redactadas en estos términos.

Nosotros ignoramos si, en América, las modistillas y dactilógrafas guardan aún su amor para Rudy. Si lo guardan, puede decirse que la popularidad de Pola se verá en compromiso largo tiempo.

En todo caso, eso nos prueba que una «vedette», novia de un hombre universalmente amado, como Rudy, o emplea el vitriolo impulsado por los celos, si el amado vive, o es víctima de los reproches más sangrientos si el novio ha muerto y acepta otros amores.

● POR 20 CENTIMOS ● puede usted leer en POPULAR FILM el argumento de película que otras publicaciones le ofrecen por 0'30, 0'50 y una peseta.

ECOS DE BARCELONA

PASA LA CINTA

En el plebiscito de "El Diluvio", triunfa Charlot... Pero también dos artistas de la pantalla nacional

En el escrutinio que ha dado término al plebiscito de «El Diluvio», Charlie Chaplin, Charlot, ha obtenido la votación más nutrida.

No creemos que el resultado haya sorprendido a nadie. Ningún artista de la pantalla goza de la enorme popularidad que Charlot, ni ninguno tampoco ha definido y clasificado un género, dentro de este arte, de manera tan perfecta como él. El triunfo de Charlot nos parece, pues, natural y lícito.

En cambio, hay artistas que no han obtenido la votación que corresponde a su mérito.

Algunos artistas españoles, a pesar de lo modesta que resulta nuestra producción en cantidad y en calidad, comparada con buena parte de la extranjera — la yanki, sobre todo —, han salido airoso de este plebiscito. —Prescindimos de Raquel Meller y de Antonio Moreno que, aunque españoles, no pueden incluirse en la pantalla nacional.

Carmen Viance, que figura en primer término entre nuestros artistas, ha obtenido mayor cantidad de votos, que «vedettes» tan

conocidas como Bebé Daniels, Irene Rich, Huguette Dufflos, Betty Compson, Lya de Putti, Corinne Griffith, Colleen Moore, Olive Borden, Sandra Milowanoff, Marie Prevost, Mary Philbin, Priscilla Dean, Margarita de la Motte y otras muchas. Y la separan sólo cuatro y cinco votos, respectivamente, Constanza Talmadge y Gloria Swanson.

De los galanes españoles, es Juan de Orduña el de votación más lucida, que supera a la de Raymond Griffith, Conrad Nagel, Jacque Catelain, Norman Kerry, J. Warren Kerrigan, Frank Mayo, Richard Dix, etc., etc.

A nosotros, amantes de nuestra cinematografía, lo que más nos halaga del plebiscito de «El Diluvio», es que una estrella y un galán de la pantalla española hayan triunfado de muchas estrellas y galanes del cine extranjero.

Es un detalle muy significativo que no debemos olvidar ninguno de los que nos interesamos de veras por la preponderancia del film nacional.

Sesiones de prueba de "El fantasma del Louvre"

Estamos ante una película policíaca que tiene por escenario el Museo del Louvre y por alicante un tesoro escondido en el subsuelo de dicho edificio.

Sucesos misteriosos, coincidencias, dudas, intrigas, persecuciones... toda la gama y toda la lira en esta clase de producciones, un tanto ingenuas para ofrecérselas al público de nuestros días.

No obstante, llega a interesar en algunos momentos y hasta es posible que en cines de barriada obtenga un éxito; pero dudamos que constituya un triunfo para la casa Gaumont al exhibirse en los salones del centro.

La presentación superior al asunto. La interpretación, también.

EL ESPECTADOR SILENCIOSO

Proyecciones

A medida que avanza la primavera, van escaseando más los estrenos de películas importantes.

Sin embargo, hay dos que merecen señalarse: el de «Zazá», por Gloria Swanson y el de «Maldad encubierta», por el mago de la caracterización, Lon Chaney.

De «Zazá» damos algunos datos en esta misma página. En cuanto a «Maldad encubierta», es un drama de intensa emoción, en el que Lon Chaney realiza una de sus creaciones más admirables y nos asombra, una vez más, con su estupendo modo de caracterizarse, arte este en el que es el primero de todos los artistas de cine.

En un plano más inferior «El grito de batalla», por Hoot Gibson, de asunto nada original, pero de espléndida fotografía y «El médico a palos», producción española reprisada en los cines Monumental, Excelsior, Walkyria y Padró.

Y nada más.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

De regreso

Han regresado de su viaje a Berlín, los señores Carreras y Ballescá, directores de la cursal U. F. A. en nuestra ciudad.

Dichos señores están excelentemente impre-

sionados, respecto a la calidad del material que prepara la U. F. A. para la próxima temporada, cuya selección han efectuado en su reciente viaje.

Censura de películas

La Comisión censora de películas de la Junta de Protección a la infancia ha censurado durante la primera quincena del mes de mayo las siguientes películas:

«La hija del guardia», «Un hombre sin corazón», «Por defender a una mujer», «Siembra de dolor», «Tendido de cables submarinos», «Astucia de rural», «Actualidades Gaumont número 15», «Revista Pathé núm. 15, año II», «Enciclopedia Pathé núm. 15, año II», «Novedades Internacionales número 396», «El secreto de la mina», «Noticiario número 11, volumen 3», «Metrópolis», «La pista de los brillantes», «De señorito a vaquero», «Novedades Internacionales número 397», «Novedades Internacionales número 398», «Novedades Internacionales número 399», «Noticiario número 12, volumen 3», «Locura de lucha», «El canguro pugilista», «El octavo no mentir», «Actualidades Gaumont número 16», «Revista Pathé número 16, año II», «Enciclopedia Pathé número 16, año II», «Flor salvaje», «Juventud, divino tesoro», «Un cesante risueño», «Pela en el Polo», «Vine, vi y me fui».

«Zazá», por Gloria Swanson

El título de esta película será por sí un reclamo; pues ¿quién no conoce «Zazá»? Gloria Swanson, en el papel principal es otro atractivo considerable, lo que demuestra que cuando Allan Dwan, el director, la eligió, sabía lo que se hacía.

El argumento está inspirado en la famosa obra francesa que hizo furor cuando se estrenó veinticinco años atrás y ha seguido triunfando en la escena desde entonces, pero en la película no se sigue la obra teatral paso a paso, sino que hacia el final hay varias modificaciones que no la perjudican para nada, muy al contrario, la mejoran bastante.

Este número ha sido visado por la censura

En uno de los barrios más pintorescos de Long Island, Allan Dwan situó el chalet en que tienen lugar algunas de las escenas más bonitas de la película. Allí existía un molino junto a un lago y esto se ha prestado admirablemente para convertirlo en un chalet de aspecto muy francés.

El papel más importante después de «Zazá» es el de Bernard Dufresne, interpretado por un actor poco conocido de nuestro público, pero difícilmente se encontraría otro que lo hiciera mejor. Su nombre es H. B. Warner y se le encomendó este papel, porque además de que su figura y elegancia le acompañan, no necesitó estudiar la obra. Warner había visto representar «Zazá» en el teatro más de veinticinco veces, así es que al ofrecerle el papel de Dufresne estaba perfectamente identificado con el personaje. A propósito de esto, explicó la siguiente anécdota que transcribimos por considerarla muy interesante.

H. B. Warner y su padre Charles Warner, actor americano de gran fama, se encontraban en Londres cuando la actriz Leslie Carter estrenó allí la obra «Zazá». Tanto Warner como su padre salieron encantados de la obra como de la actuación de la señora Carter y quedaron convencidos de que aquella producción duraría muchas semanas en cartel. Cual no fué su asombro al día siguiente cuando en todos los periódicos aparecieron una crítica cruel contra la actriz y contra la obra.

La explicación era la siguiente: la prensa inglesa protestaba de esta manera de la invasión americana en las tablas inglesas, pues Leslie Carter y su compañía eran todos americanos.

Charles Warner, para protestar de esta actitud injusta, dió un banquete a la señora Carter, a su compañía y a varias de las primeras figuras de la escena inglesa. Al llegar el brindis atacó la actitud de la prensa y dijo que estaba seguro de que en Londres mismo y dentro de poco triunfaría «Zazá» y la compañía que la representaba. Sus treinta años de experiencia en las tablas le autorizaban para hablar en esta forma.

Efectivamente, antes de ocho días había circulado por todo Londres que «Zazá» era una gran obra y tal como había anunciado Charles Warner se sostuvo en cartel durante varios meses.

DESDE MADRID

«La muñeca rota»

Ha sido pasada en prueba en el Salón Ro-yalty, la película que lleva este título y que ha dirigido el alemán señor Blonhner, que al propio tiempo es autor del guión.

Dicha cinta ha corrido a cargo del operador señor Macasoli, habiéndose utilizado los estudios y laboratorio de la Madrid-Film.

En la cinta intervienen como principales partes, la señorita Fifi del Valle y Carmen Caballero y los señores Asquerino, Argüelles y Castillo (Julio).

Su longitud es de 2,100 metros aproximadamente y tiene, como dato curioso, el que se ha desarrollado toda ella en interiores, habiéndose pintado a este efecto 35 decorados.

Su asunto, sin constituir una gran novedad, tiene originalidades que la hacen más interesante, y si en ella se echa de ver el defecto de algunas ausencias de títulos, tiene como un gran mérito una colección de perfectas fotografías, muy bien de luz y de enfoque.

Defiriendo, para cuando esta película se estrene, el juicio crítico que nos ha merecido, hacemos constar por hoy solamente la labor concienzuda del señor Blonhner, en quien hay que reconocer un triunfo sobre la resta de medios y escasa facilidad que todavía se da en España a los directores.

ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Marsá dice que la literatura del porvenir está en el cine. Y va a editar una película.

Hace poco tiempo aún, nos decía Angel Marsá:

—El libro... el teatro... ¡bah! La literatura del porvenir está en el cine.

Hoy nos enteramos que Marsá va a editar



Angel Marsá, que va a editar una película

una película que llevará este título: «La hija del pecado».

Cuando se filme esta cinta, nos proponemos hacer una interesante información acerca de cómo se «rueda» una película en España. Creemos que será algo curioso y nuevo dentro del periodismo cinematográfico.

Peró mientras tanto, proporcionaremos al lector algunos datos sobre la edición de este film y vamos a hacerlo ateniéndonos a lo dicho por el propio Angel Marsá y Antonio Cánovas, que actuará de «metteur en scène», al redactor de «El Diluvio», Francisco Aldaz.

Transcribimos:

«Es una película del distrito quinto barcelonés y por sus escenas desfilarán todos los tipos pintorescos, todas las escenas del vicio, todas las intrigas y todas las aventuras extrañas de la gente maleante... Pero siempre dentro de un gran sentido moral y de un absoluto decoro artístico... «La hija del pecado» llevará por título. Vamos a hacer una cosa que se aparte en absoluto de cuanto se ha hecho hasta ahora entre nosotros. No decimos si lo haremos mejor o peor; eso lo dirá el público. Tenemos un elemento insustituible. Me refiero a Francisco de Baños, el mayor de la dinastía de los Baños, de tan arraigada tradición cinematográfica... Es un operador prodigioso, que nada tiene que envidiar a los mejores del extranjero.

—Y artistas?

—Ahí habrá muchas sorpresas. La protagonista es una bellísima muchacha barcelonesa, muy elegante además, que tenemos la seguridad que ha de constituir una verdadera revelación. Puedo adelantarte que se llama En-

carnita García. Intervendrán, además, entre otros, los conocidos artistas Mercedes Muñoz y Mantua. Ahora estamos en tratos para que desempeñe el papel de galán un distinguido y conocido joven de aquí, y si, como es de esperar, acepta, nuestro triunfo en ese sentido no podrá ser más completo.

—¿Empezais pronto a filmar?

—En seguida. Las primeras escenas empezaremos a rodarlas dentro de unos días. Por la pantalla desfilarán muchos de los pintorescos lugares de ese inconfundible barrio, tan original que no se parece en nada ni a la Villette parisina, ni al londinense Whitechapel, y así veremos el palacio del conde de Güell y la taberna La Mina, el Hospital de la Santa Cruz y las antiguas Atrazanas, el Edén y el Paralelo. Hay que advertir, no obstante, que esa película la podrá ver todo el mundo, pues se procurará que no tenga absolutamente nada de licenciosa.»

Amichatis habla de «La Marieta de l'ull viu».

Días antes del estreno de «La Marieta de l'ull viu», Amichatis, autor del guión y director de la película, hizo al buen periodista Eduardo Carballo unas manifestaciones que juzgamos mucho más interesantes después de haberse estrenado en el Olympia este film barcelonés.

Copiamos de «Barcelona Teatral», parte de esas declaraciones del inquieto y popularísimo escritor.

Dicen:

«—Hasta ahora todas las películas españolas eran simples adaptaciones de la obra. Yo he querido hacer el libro del cine. El guión. He tendido a compendiar la vida de la Marieta. Nada de escenas largas. Corto y distinto. Creo que en el cine hay que simplificarlo todo...

—Las escenas mejores serán fruto de una larga preparación...

—No. Las improvisadas resultan mucho más bonitas. ¿Es curioso, verdad?

—¿Y cree en su triunfo como director?

—Claro que espero salir airoso. Pero reconozco que para ser buen director de cine es necesario ser grosero...

—¿Qué artista interpreta el papel de la protagonista?

—Marina Torres, que ha hecho con éxito otras películas, entre ellas «La sobrina del cura».

—Deme otros nombres.

Entre ellas, Rosita Hernández, la mujer de Santpere, que crea usted que en el papel de peinadora está colosal... Se ha revelado como una artista de envidiables condiciones. El otro día, en plena naturaleza, cantó la copla que va directa a la honra de Marieta, y nos emocionó a todos. Hizo adquirir a la escena tal poder evocativo que nos parecía vivir en aquellos días de la Barcelona ochocentista, cuando los celos y la envidia de la peinadora provocaban la tragedia de la infeliz enamorada del soldado.

—Más nombres... —inquirimos.

—Juanita Salazar. Esta muchacha debuta ahora como artis-

ta de la pantalla y todo hace presumir que su actuación constituya un triunfo. También Blanquita Muñoz está muy bien. Y otras muchas.

—¿Y entre ellos?

—Santpere que interpreta el papel de alcalde; Javier de Rivera, un joven actor canario, protagonista de «La loca de la casa» que es el novio de Marieta. Devesa. Muchos actores del teatro catalán, además de Santpere: Nolla, Pepe Alfonso, Arteaga, Tresols, Salom, Giménez, Sales, Heras, Ribas, Baduell, Cazorla, Guitart, Solina, Estrems...

—¿Cuántas personas cree que intervienen en la película?

—Calculando poco, unas mil personas...

—¿En qué sitios de Barcelona han filmado escenas?

—En el barrio de la Salud, donde aparece la Font del Gat. En la Plaza del Rey, donde hemos levantado barricadas, ante la curiosidad simpática de los vecinos, que acudían asombrados por el ruido de los disparos. Una trapería de dicha plaza fué antiguo calabozo de la Inquisición. La plaza de Roque Barcia—en el centro de la cual construimos una casa—figura ser la primitiva plaza de San Agustín Viejo...

—¿Y fuera de Barcelona?

—Aparecerán en la película lugares en extremo pintorescos y bellísimos. Hostalrich, Blanes, San Miquel del Faig, Begas, Martorell, Montserrat...

—¿Y ha encontrado dificultades?

—Pocas. Una de ellas fué en el Hospital de la Santa Cruz. Ya sabe usted que Marieta cuando siente los primeros síntomas del alumbramiento corre a la casa de la misericordia y del dolor. Nosotros queríamos impresionar la escena dotándola del mayor realismo posible. Y fuimos al viejo hospital y no sólo se negaron a permitir nuestro trabajo, sino que casi nos detienen...

● NO MALGASTE EL DINERO ●
en novelas cinematográficas.

POPULAR FILM publica un argumento completo todas las semanas.



Amichatis, que ha realizado un film

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premia-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA E. COMA
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona



Toda enfermedad entra por la boca.
Las

PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten efica-
zmente todos los gérmenes y protegen al
organismo humano de toda enfermedad.

Las pastas dentífricas corroen y destruyen
paulatinamente el esmalte.

Las

PEROVETAS MERCK

blanquean y fortifican la dentadura conser-
vando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y
perfumerías al precio de 5 Ptas. el
frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

Opofosfina

Producto opoterápico de alto
valor científico, recomendado por
eminencias médicas de todos los
países. Es un poderoso recalcifi-
cante con el que consiguen rápidos
resultados las personas anémicas y
raquíticas, devolviendo la salud y la
belleza prematuramente perdidas.

Ptas. 7 EN TODAS
LAS FARMACIAS

R O N D A ' D E
S A N P A B L O , 4 4

B A R C E L O N A

Laboratorio Alayo Ferrer

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos

Litografía

Reproducciones de arte

Catálogos :: Cromos

Facturas :: Papel de

cartas:: Tarjetas y demás

trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



Antonio Muzás Puerro

VINO SALU-TÍFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no hace uso del gran Reconstituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Especificos
PRECIO: 7'50 PESETAS

UN AIR EMBAUME

RIGAUD
16, Rue de la Paix,
PARIS



BUENA VENTA

la obtendrá anunciando sus productos en

Popular Film



Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

LA NOVELA CINE

y de

La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas



CEREBRINO MANDRI

Verdadero específico del dolor nervioso o reumático, desapareciendo por rebelde, qué sea.

Cura el dolor

de cabeza, neuralgias (Faciales, Intercostales, de riñones, Ciática) y las molestias periódicas propias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Especificos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

El mejor reconstituyente

Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera la sangre, cura la anemia y favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ se suscribe por _____ meses a POPULAR FILM.
Dirección _____ Firma: _____
Población _____
Provincia _____

METRÓPOLIS

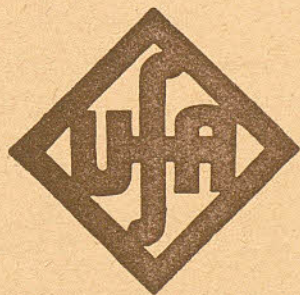
LA CIUDAD SOBRE LAS CIUDADES

*La película que ha batido el record de taquilla,
proyectándose durante 15 días consecutivos en los
aristocráticos salones*

KURSAAL Y CATALUÑA

Producción U. F. A.

*Esta grandiosa película ha sido cla-
sificada por la prensa mundial, de
milagro cinematográfico*



U. F. A.

(Universum film - Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16 - Valencia: Mosén Femares, 11

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

!!! PRÓXIMAMENTE!!!

estreno en

Capitol Cinema y Pathé Cinema

La que no sabía amar

Interesante y amenísima comedia

por

Constance Talmadge

y

Antonio Moreno



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"