

Popular Film



La encantadora estrella LILY DAMITA, que ha venido a España para impresionar varias escenas de *La mujer célebre*

TEMPORADA 1927 - 1928

¡POCAS, PERO BUENAS PELÍCULAS!

RESURRECCIÓN

Según la famosa novela del
Conde LEÓN TOLSTOÏ

POR

ROD LA ROCQUE Y DOLORES DEL RÍO

DIRECCIÓN DE
EDWIN CAREWE

ROD LA ROCQUE se ha superado y DOLORES DEL RÍO,
con su actitud de suave serenidad, produce una atracción magnética que domina
al público desde las primeras escenas

RESURRECCIÓN
es la novela del Conde León Tolstoï que todo el mundo ha leído

RESURRECCIÓN
será la película que todo el mundo verá

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE

Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

SEÑORES EMPRESARIOS:

NO OLVIDEN LAS SEIS PRODUCCIONES
NON PLUS ULTRA
DE **METRO-GOLDWYN**

El demonio y la carne . . . por **Greta Garbo**
y **John Gilbert**

El caballero del amor. . . por **John Gilbert**
y **Eleanor Boardman**

La mujer marcada. por **Lillian Gish**
y **Lars Hanson**

Los vencedores del fuego. por **Charles Ray**
y **May Mc. Avoy**

El sargento Malacara. . . por **Lon Chaney**
y **Eleanor Boardman**

La tierra de todos. por **Greta Garbo**
y **Antonio Moreno**

Que junto con las trece supers interpretadas
por artistas de la categoría de NORMA SHEARER,
LON CHANEY, MAE MURRAY, JACKIE COOGAN,
ALICE TERRY, ANTONIO MORENO, RENEE
ADOREE, etc., etc., constituyen el programa
gigantesco para la TEMPORADA 1927-1928





Filmoteca
de Catalunya

Federación Cinematográfica Latina

Calle Valencia, 208, pral. - BARCELONA

Sus

***presentaciones
l-bau-bonaplata***

SR. EMPRESARIO:

Siendo fiel cliente de la
FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA
contribuirá Vd. al éxito de una obra
muy hermosa, que engrandecerá nuestra
raza, se beneficiará Vd. de la pode-
rosa organización del
BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES,
obtendrá el aplauso y la simpatía ge-
neral de todos nuestros compatriotas,
lo que reforzará la justa fama de que
goza su local; y aumentará sus benefi-
cios en incalculables proporciones.

En precios queremos ser nosotros los más razonables y abnegados

En fechas rápidas - En benevolencia para programar y contratar

¡Queremos y debemos ser sus favoritos!

**La unión hace la fuerza
¡¡Primero los de casa!!**

¡EMPRESARIOS!



Retengan en la memoria que entre

LOS 29 de la FIRST NATIONAL hay estos

15 SUPERFILMS

Hombres de acero

Juventud heroica

El gavilán de los mares

Margarita Gautier

Kiki

La Duquesa de Búfalo

La venus de Venecia

La chica del arroyo

Enferma de amor

Sus primeros pantalones

El hombre cañón

La tierra del moro

Deben las bailarinas casarse?

El loco escapado

El cadete más valiente

con Milton Sills y Doris Keynon

» Richard Barthelmess

» Milton Sills y Enid Bennet

» Norma Talmadge

» Norma Talmadge

» Constance Talmadge

» Constance Talmadge y Antonio Moreno

» Colleen Moore

» Colleen Moore

» Harry Langdon

» Harry Langdon

» Richard Barthelmess

» Billie Dove

» León Errol

» Richard Barthelmess

NUEVAS ESTRELLAS - NUEVOS CÓMICOS

ORIGINALIDAD - VARIEDAD - NOVEDAD

EL PROGRAMA MÁS FINO Y MÁS SELECTO



DISTRIBUIDORES:

METRO - GOLDWYN CORPORATION

Paramount Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA

Paseo de Gracia, 91

SUBCENTRALES:

Barcelona - Madrid - Bilbao - Valencia - Sevilla - Lisboa

El éxito obtenido en la prueba privada de las películas

Beau Geste

con Ronald Colman

Hotel Imperial

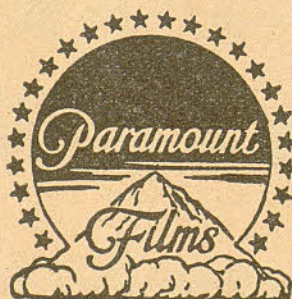
con Pola Negri

y

TRÍPOLI

con Wallace Beery y Esther Ralston

es una garantía de lo que será el resto del material que
PARAMOUNT tiene disponible para la temporada 1927-28



Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos
Director musical: Maestro G. Faura

28 DE JULIO DE 1927

Redacción en Madrid: Hortaleza, 46-prl.
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

Silueta y autocaricatura de Lily Damita

Lily Damita es delicada y fina como su nombre — como su pseudónimo, para ser más veraces y precisos—. Una linda estatuilla de Tanagra, vestida por un modisto de París. Una preciosa muñeca modelada en carne sobre el esqueleto de una mujer, con un perfecto mecanismo humano, invención del Genio que la puso en el vasto escaparate del mundo — reproducida en otras muchas — para que el hombre tenga el consuelo de saber que la hora fragante y fugaz en que se conjuga el verbo amar es el remanso del dolor a que está condenado.

Lily es deliciosamente femenina. Frívola, ligera y graciosa como un pájaro, diestra en los difíciles artes del «lirt» y de la coquetería.

Ningún prejuicio, ninguna preocupación honda que marque en su rostro encantador la más leve arruga.

Donde más medita y discurre la mujer moderna, es en su «boudoir» y en su ropero. Grave meditación la suya cuando se dispone a elegir «toilette» para asistir a cualquier fiesta mundana. ¡Con qué atención y cuidado realiza su maquillaje! ¡Qué solemne resulta para ella el momento de abandonar su cabecita a las hábiles manos del peluquero!

Todos estos actos son de una gran trascendencia. ¿Y por qué no? Es de una pedantería enorme suponer que la investigación científica que realiza el sabio, o la histórica del erudito; que la labor del intelectual, tiene más importancia que las agradables molestias a que somete la mujer su cuerpo para resultar más apetecible y hermosa de lo que es en realidad.

El sabio, el erudito, el sociólogo, son unos estúpidos cuando se creen más necesarios a la humanidad que la mujer. Ninguna de sus

Lily Damita, que posee un claro sentido de la modernidad y de la estética, es una de esas mujeres que se han preocupado de estilizar y de perfeccionar su belleza. Pero, además, como tiene talento...

La autocaricatura de Lily Damita, cala más hondo en su carácter, en su espíritu, que la silueta que de ella hemos intentado trazar. Y es natural y lógico que sea así. La silueta no es más que línea, algo frágil, quebradizo y efímero. La caricatura, aunque de apariencia cómica o grotesca por lo que tiene de deformación, tiende a reflejar el verdadero espíritu del individuo. La silueta es el trazo físico; la caricatura es el rasgo psicológico.

La silueta de Lily Damita nos la muestra llena de armonía como una estatuilla de Tanagra, preciosa y elegante como una muñeca parisina.

Su autocaricatura alza el telón de sus pensamientos íntimos, deja al desnudo su alma, que no tiene, como el rostro, el decorado del maquillaje; ni como el cuerpo, las sutiles bambalinas de seda o raso del vestido que medio lo oculta a las miradas codiciosas y trepadoras del hombre.

La autocaricatura de Lily Damita nos dice que lo feble y quebradizo físico, se torna recio y vigoroso en lo psicológico.

El espíritu de Lily, a través de su autocaricatura, es una línea recta por la que avanza segura y erguida su voluntad hasta la meta; es decir, hasta la consagración definitiva que haga su nombre — o su pseudónimo — perdurable.

MATEO SANTOS



Autocaricatura de Lily Damita, hecha expresamente para "Popular Film"

investigaciones, ninguno de sus inventos, influye tanto en la vida de un hombre o de un pueblo como la Mujer.

Algo sobre la crisis teatral

Cada día que pasa es mayor el número de las diversas opiniones encaminadas a comentar las causas de la crisis teatral, y aunque entre tanta lamentación, crítica y desacierto, alguna vez leemos algo que pudiera ser base para una solución a tan manoseado asunto, lo cierto es que la crisis teatral se agudiza en términos alarmantes, sin que se vislumbre una forma que resuelva en parte esta crisis que, de continuar como hasta ahora, forzosamente ha de repercutir en el camino sin límites de la cinematografía.

El público, árbitro que ha de decidir según su conciencia en esta cuestión, espera impaciente a que autores, actores y empresarios, se capaciten plenamente de que el premio que ha de otorgarse a quien sea capaz de solucionar este asunto, no será adjudicado, mientras no aparezca un nuevo Moreto con talento suficiente para promover una evolución artístico-teatral.

Para ello precisa, ante todo, que los autores españoles que siempre se han distinguido más por su genio e inventiva para fingir lances y situaciones interesantes, procuren crear tipos y caracteres profundamente concebidos y con fidelidad dibujados, teniendo en cuenta en toda realización dramática, que los personajes secundarios, aunque más numerosos y diversificados en el teatro moderno que en el antiguo, no deben ser nunca superfluos, porque en toda obra de arte la superfluidad es, además de inútil, defectuosa.

Pero esto sólo es posible a los verdaderos capacitados, que son los que pueden desempeñar la alta misión de innovadores.

Convertir el teatro en escuela de inmoralidad y desvergüenza; buscar el aplauso halagando los más groseros instintos del público; sacar a la escena los aspectos más torpes de la naturaleza humana, es prostituir el Arte, sin prestar servicio alguno a la belleza, que nunca tuvo punto de contacto con la inmoralidad grosera y repugnante, ni tiene nada de común con las bajas manifestaciones de la sensualidad.

Con respecto a los actores, es de suponer que el éxito de una obra pende muchas veces del acierto con que se interpreta por aquéllos, del lujo y propiedad con que se pone en escena y de otras circunstancias análogas que revelan la complejidad de la emoción dramática.

Pero ante todo y como base principalísima, la mayor fuerza que ha de mover los engranajes complicados que funcionan en toda obra teatral, es el director.

Por desgracia, salvo algunas excepciones, la dirección de las obras queda relegada a un plano secundario, creyendo equivocadamente, que cualquier actor es suficiente garantía para tal cargo.

A un director de verdadera capacidad artística debe exigírsele el estudio prolijo de la Historia y ciencias con ella relacionadas, especialmente Indumentaria y Arqueología, y aunque esto parecerá a muchos un absurdo, hay razones convincentes para demostrar lo contrario de tal aseveración, y como ejemplo el cinematógrafo.

Si para la filmación de una película no se cuenta con un buen director, seguramente la cinta resultará un fracaso, mientras que en producciones mediocres, la buena dirección ha conseguido convertir películas de esta índole, en verdaderas maravillas, y el milagro ha sido a consecuencia del depurado tecnicismo de sus directores.

En el teatro si faltan autores — que los hay capacitados, pero sin poder romper el círculo de hierro con que se rodean los *consagrados* — con mayor motivo se deja sentir la fatal influencia de lo mediocre por falta de verdaderos directores que reúnan las condiciones que se exigen a los del arte mudo.

Es tan intensa la desorganización en el orden moral que existe hoy con respecto a las primeras figuras del arte dramático, que de continuar por el camino emprendido, no ha de tardar mucho en que el fracaso de muchas compañías sea un hecho, y que tantas con-

trariedades y perjuicios ha de causar a sus componentes.

Un ejemplo de resultados positivos, tanto artística como económicamente, lo tienen los actores dramáticos en el cine.

Convencidos los ases de la pantalla de que la unión es la palanca que mueve a la sociedad en todas sus múltiples derivaciones, han formado un núcleo de tal fuerza, que sus resultados están dando óptimos frutos.

Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y D. W. Griffith, han sido los primeros en capacitarse de que no era posible a verdaderos artistas continuar trabajando para empresas que preferían la cantidad a la calidad, y para ello fundaron la Casa de los Artistas Asociados, cuya organización independiente está dando magníficos resultados en pro de la cinematografía.

A este fin, y bajo la protección de tal entidad, se han agrupado artistas de tanta valía, como Gloria Swanson, John Barrymore, Buster Keaton, Norma Talmadge, Corina Griffith, Samuel Goldwyn, Vilma Banky, Ronald Colman, Morris Gest, Henry King, George Fitzmaurice, William Beaudine, Herbert Brenon, Gilda Gray, etc.

Pues bien: la antítesis de esto con respecto a nuestros actores dramáticos, está demostrado en un hecho de una realidad abrumadora. En Barcelona hay actuando seis o siete compañías de Comedia, lo cual demuestra la lamentable equivocación que sufren los buenos actores de querer figurar al frente de una compañía, ya que de unirse algunos de ellos en una sola, podrían conjurar en parte la crisis teatral y seguramente conseguir lauros y... pesetas.

De lo contrario la «débâcle» será ruidosa y ruinosa. Si no, al tiempo.

Y en cuanto a los empresarios, arrastrados por el vaivén producido entre unos y otros, procuran ante todo, naturalmente, salvarse del naufragio, poniendo la nave de sus ambiciones con la proa hacia el puerto de salvación: La Taquilla.

El día que una empresa formada por hombres dispuestos a exponer su dinero y sus energías en pro del Arte teatral sea un hecho, el Teatro se habrá salvado. Por eso el cine sigue su marcha triunfal. Dinero, actores, y ante todo excelentes directores, y sin con esto llega a identificarse el Teatro, la evolución de éste tendrá todos los caracteres de una verdadera conquista para el arte de Talía.

E. VIDAL

ESCENARIO MADRILEÑO

Temporadas de rayadillo

Por esta época veraniega, en que las compañías titulares de los teatros descansan o salen de *turnée* provinciana con rumbo a más frescos sitios, donde hallar el numeroso público que necesitan para sus sostenimiento, los teatros de Madrid se ven asaltados e invadidos por unos empresarios eventuales y de una interinidad sospechosa, que contratan una compañía a base de *bolos* — ¡tal es su penuria económica! — no con otra finalidad artística sino con la de brindar a los desgraciados mortales que no podemos salir de Madrid sus obras originales, que ningún empresario de los de temporada larga se decidió a estrenar.

Este es otro mal, que con el de la falta de agua, el de las verbenas y el del calor, nos asola durante el estío madrileño.

En los teatros de esta corte, Alkazar y Novedades, actúan dos compañías a base de un empresario, que es conjuntamente director artístico y autor exclusivo y acaparador del repertorio.

Ya le diría yo al autor de la frasecita: «Madrid, en verano, con dinero y sin familia, Baden Baden», que se colocara en mi puesto, a ver si bajaba un poco la concepción que le merecería Madrid, después de asistir a un estreno de don Fernando Duarte, en el Alkazar, o a cualquiera de las ejecuciones dramá-

ticas que se realizan en el teatro de la calle de Toledo.

Parece ser, además, que la estación propicia para estos desahogos explosivos es el verano, y si por circunstancias políticas ni hay movimientos sediciosos ni se prodigan los sucesos pasionales, en cambio se suplen con lamentable iniciativa en los escenarios madrileños. Y así, es de ver cómo en las dos obras que el señor Duarte ha estrenado en el Alkazar no se prescinde del apelativo de «comedia social», ni en los esperpentos que se suceden en Novedades se elimina el calificativo de «obra sensacional».

En este país, donde rebotamos de plétora legislativa, no vamos a pedir que se legisle más sobre estos casos, dignos de hallarse incursos en cualquier capítulo del Código penal, pero si hay una censura gubernativa que muchas veces se ensaña contra el pobre autor que se excede en una ingeniosidad de atrevido concepto o contra la infeliz artista que, orgullosa de sus carnes, quiere convencer al público de la autenticidad de sus plasticidades, nosotros pedimos la misma inflexible rigidez y la severidad más absoluta para estos casos de empresarios-autores.

No ya se trata de perseguir ideas desmoralizadoras, de mayor o menor escándalo público. Se trata de algo más grave, de la estafa, primero que supone ofrecer al público unas ideas que no se ven por ninguna parte. Y se trata, después, de hacer una obra cívica de social vigilancia, cual es la de incapacitar a estos hombres para tales negocios, por prodigos y dilapidadores de sus pequeñas fortunas.

ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

Atraigamos a los capitalistas

Unos ligeros comentarios publicados en estas mismas columnas con motivo de ciertas discrepancias originadas por la película «La Marieta de l'ull viu», me han traído a la memoria un hecho que si no merece el calificativo de anecdótico, bien puede marcar una conducta a seguir.

Hallábase en período de organización la Sociedad que hoy conocemos bajo el título de... Se discutía qué requisitos debían reunir los elementos que integraran dicha entidad, y se aprobó que a más de los artistas, operadores, directores, podían pertenecer a la unión los periodistas profesionales.

—Entonces tú — me dijo uno de mis amigos — no puedes formar parte de la sociedad.

—No pretendo mendigar mi admisión — repuse algo violentamente —; pero me considero con méritos más que valorados para pertenecer a ella. Más digo: de cuantos periodistas ingresen, no creo que ninguno me iguale en méritos, pues si bien ellos se dedican al periodismo cinematográfico informativo, yo, situado en un punto de vista más elevado y más práctico, cultivo ese mismo arte en una esfera más productiva y, por lo tanto, más eficaz para la cinematografía.

Al hablar así, yo recordaba la serie de artículos que llevaba publicados en una revista financiera, todos ellos inspirados en el deseo de atraer la atención de los capitalistas, animándoles a la constitución de una empresa poderosa dedicada a la edición de películas.

Mi amigo no supo comprender mi actitud y se rió.

—Pero, hombre, esos periódicos no los leen más que los que tienen dinero.

—Que es precisamente el elemento que conviene tener a nuestro lado — respondí — para lograr que nuestra industria cinematográfica prospere y se consolide.

Mi amigo continuó riendo... Y la industria cinematográfica continúa estancada, medrosa, viviendo casi de precario. Y yo sigo creyendo que nuestro éxito se hará esperar tanto como tardemos en conseguir la colaboración decidida y amplia de los grandes capitalistas. Porque producir en las condiciones míseras y limitadas que lo hacemos ahora, es como jugar a gastar el dinero.

M. T.

Amores

Vals lento del maestro Amadeo Prunera

PIANO.

"Popular Film", es el mejor semanario cinematográfico.

"Popular Film", es el semanario más barato.

"Popular Film", es el semanario que conviene a las familias.

Suscribirse a **"Popular Film"**, es una obligación para todos los amantes del cinema.

Lily Damita en Barcelona

Preámbulo en el que se explica cómo sorprendimos a Lily Damita en el baño

Lily Damita y "Margarita Gautier". - La estrella y sus satélites.

Por la pantalla del Capitol Cinema vemos desfilar las escenas románticas de «Margarita Gautier». Día de sesión de prueba. En la platea, fragancias femeninas. Lindas muchachas presencian la proyección y se emocionan un poco bajo sus sutiles vestidos, que transparentan la carne tibia y tersa, morena, rosada o nivea.

Termina la primera parte de la película, y sobre la pantalla aparece un letrero en el que se avisa que la estrella de cine, Lily Damita, se encuentra entre la concurrencia.

Muchas manos se juntan en un aplauso, y todas las miradas convergen hacia un mismo sitio: aquel en que se alza una graciosa figura femenina, que se inclina levemente hacia adelante en un saludo a los que le rinden el espontáneo homenaje de su admiración y simpatía.

Continúa la proyección de «Margarita Gautier». Nos enteramos de que a Lily le ha emocionado fuertemente la tragedia, sentimental y galante, de la heroína de Dumas, vivida en el lienzo por la exquisita Norma Talmadge.

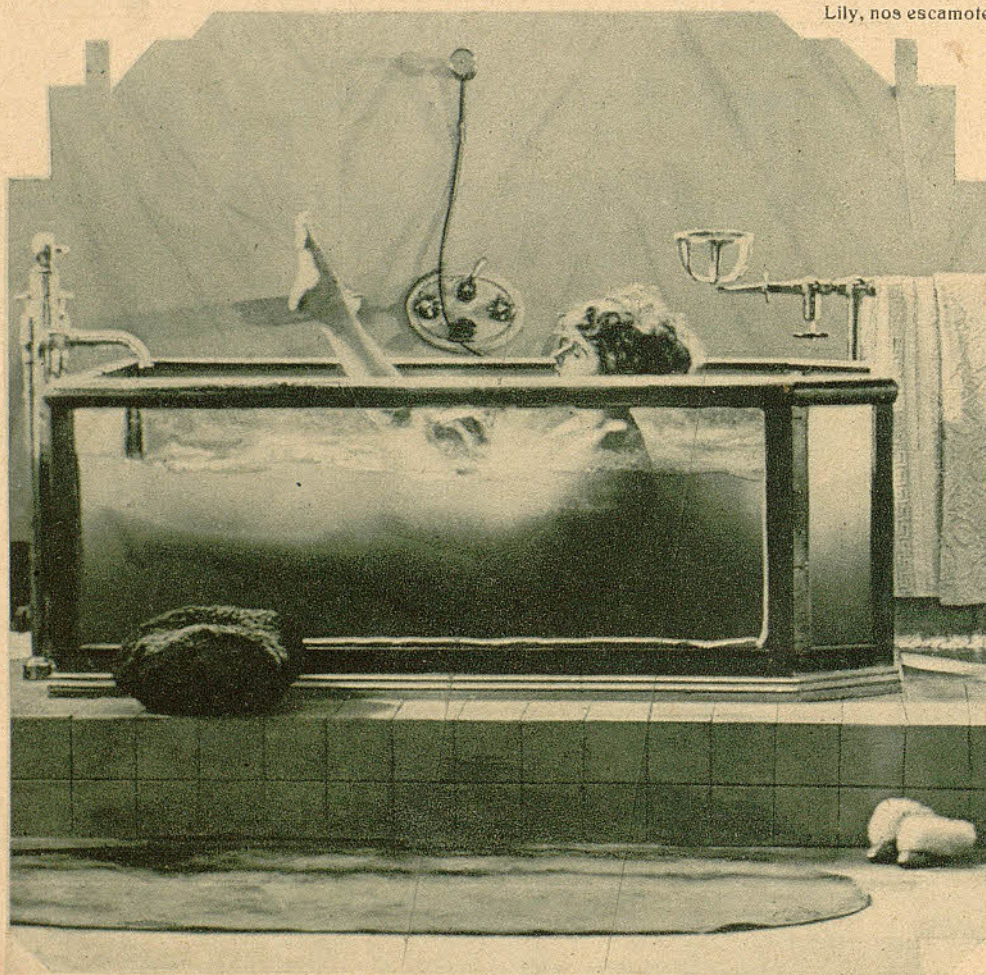
A la salida del Capitol, Lily pasa fugaz por entre dos largas filas de pollos chanchullo, que la contemplan boquiabiertos como papa-

natas. Los ha deslumbrado su delicada belleza y su garbo parisino. Lily lleva una fuerte escolta. Es natural que una estrella de su magnitud esté rodeada de satélites, como una reina de sus pajes.

Un amigo nos presenta a Lily Damita, a la que pedimos hora para hacerle una interviú. Lily nos dice que ha venido a impresionar unas escenas de «La mujer célebre» y tiene ocupadas todas sus horas entre la filmación, el descanso y la «toilette». Pero un buen reportero concibe en seguida un plan que le permita realizar su información. Nosotros ya lo tenemos. Y nos despedimos de Lily Damita, sonrientes y seguros de que su negativa nos allana más el camino del éxito.



Lily, nos escamotea su precioso cuerpo, cubriéndose a él, un rico paño de felpa, como una túnica



Sorprendemos a Lily en el baño, mostrando una de sus maravillosas piernas

¡Chofer, al Ritz!

Unas horas más tarde, saltamos al interior de un taxi, seguidos de Claret, el gran reporter gráfico, y de su máquina.

—¡Chofer, al Ritz! — gritamos.

Al llegar al hotel, de nombre y aire extranjero, nos acercamos al mostrador tras el que aguarda impertérrito y muy digno, dentro de su uniforme gris, el conserje.

—¿La señorita Lily Damita?

—Ha dado orden de que no se la moleste para nada — nos contesta.

—No obstante — insistimos — avísele nuestra llegada.

—Repito que no quiere recibir a nadie.

—Usted perdona, pero es que la señorita Lily nos espera.

—En ese caso...

El conserje, consciente de su elevada misión, lanza nuestros nombres por el hilo del teléfono. Y luego, nos dice con un gesto cortés:

—Que tengan la amabilidad de aguardar un momento.

En un ángulo del hall, confortable y discreto, esperamos el deseado instante de hallarnos frente a la deliciosa y gentil estrella.

Encendemos un cigarrillo para disimular mejor la nerviosidad de que estamos poseídos. Charlamos de cosas indiferentes. Y vuelta a empezar: otro cigarrillo, otro tema que se desliza lánguido por nuestra conversación.

Lily Damita, no viene. Tal vez ha salido ya del hotel sin acordarse siquiera de que la estamos esperando. ¡Y quién sabe si ha huido de nosotros!

Pero no importa. Lily Damita nos *debe* una información sensacional. Veremos si nos la escamotea.

Lily Damita en el baño

Nuestra audacia nos lleva hasta el cuarto de baño de la preciosa artista. La puerta está entreabierta. ¡Hala, adentro!

Nadie ha podido evitar que sorprendamos a Lily en el baño, mostrando una de sus maravillosas piernas.

La bañera es de cristal y aunque el jabón que ha besado con sus pompas la carne perfumada de Lily ha hecho perder al agua su transparencia, nos permite apreciar la pureza de líneas de la viviente estatua que está en ella sumergida.

Nos extraña — ¿cómo no? — que a Lily no le indigne nuestra presencia. Al contrario, vuelve hacia nosotros su rostro expresivo, en el que la sonrisa, entre ingenua y pícaro, borra graciosamente la sorpresa que hayamos podido causarle y nos pregunta con perfecta naturalidad:

—¿Ustedes dirán?

—¿Pero, de veras que no le importa a usted que la veamos bañarse? — inquirimos desconcertados.

—¿A mí..., por qué? — nos responde.

—Nos figurábamos que...

En la garganta de Lily, gorjea el ruisenior de su risa. Le parecemos tímidos, sin duda, y se burla de nosotros. Luego, rompe a hablar:

—Se figuraban ustedes que lo que acaban de hacer es una imprudencia, acaso una heroicidad. ¿No es eso? Pues se equivocan. Si mi cuerpo fuese deforme, o simplemente mal proporcionado, me habría puesto hecha una furia. Pero como es hermoso y perfecto... ¿No les parece?

—Es divino. Causaría envidia a la diosa Afrodita.

Nuestras palabras, que se inclinan temblorosas ante la magnífica belleza de Lily, le arrancan a ella esta frase:

—¿Qué galantes son los españoles! Nunca he visto un pueblo tan galante como España.

Esta exclamación nos acaba de tranquilizar. Y decimos a Lily:

—¿Nos concede la entrevista que le pedimos esta mañana?

—¡Oh!, desde luego. Pero después, en el hotel.

Ahora acabemos de ver la película, que es interesante.

Porque — es necesario decirlo, lector —



De izquierda a derecha, nuestros compañeros de Redacción, Antonio Blanco y Mateo Santos, con Lily Damita, a la puerta del Hotel Ritz. (Foto Claret)

nosotros hemos visto, efectivamente, bañarse a Lily Damita..., pero en la pantalla de la sala de proyecciones de la casa «Diana», donde pasaron en su presencia y en la nuestra, una

el cine, que sólo es comparable a mi entusiasmo por la danza, que es otro arte maravilloso.

—¿Cómo dejó usted entonces de bailar?

Cambiamos de tema.

—¿Le atrae a usted mucho el arte mudo?

—Me subyuga. Es tal la vocación que siento por



Sentada, en el centro, Lily Damita. A su derecha, los señores Solá, Cossio, Latorre, Brotons y nuestro director, Mateo Santos. A su izquierda, los señores Vidal, Graciani, Soler, Pérez, Brotons, Molino y Ventura. En primer término, sentada, la mamá de Lily; frente a ella, el señor desconocido. (Foto Serra)

—¿Y quién les ha dicho eso a ustedes? Mientras mis piernas se mantengan ágiles, no dejaré de bailar.

—Desde luego. Conocemos dos películas suyas en las que interpreta unas danzas. Nos referíamos al baile como profesión — aclaramos.

—Comprendido — nos responde haciendo un mohín gracioso—. Y añade: —Pues dejé de bailar porque el conde de Kolowrat me contrató para la Sascha, de Viena, para cuya editora filmé «La poupée de Paris», que es mi primer film.

Nos aventuramos a lanzar esta pregunta:

—¿De dónde es usted?

Lily, hábil, rehuye la contestación categórica:

—Digan que de París. Cada cual es hijo del ambiente en que se forma y moldea su espíritu, su carácter. Me he criado y educado en Francia. Soy, pues, francesa.

—Pero el lugar de su nacimiento... — insistimos.

—¡Qué indiscreción! — exclama Lily.

—La indiscreción es la mayor virtud del periodista. Bienaventurados los periodistas que no son indiscretos porque son tontos — decimos.

El rojo clavel que es la boca de la linda muñeca, se abre en una sonrisa.

—Me ha hecho gracia la observación. Y les voy a complacer; pero conste que son ustedes los únicos a quienes contesto concretamente sobre este punto.

—Sí, ya sabemos que ha eludido usted la pregunta respondiendo que es internacional — apuntamos.

—Pues soy española por mi nacimiento. De padre catalán y de madre francesa.

—Ahora nos explicamos mejor que se exprese tan bien en el idioma oficial de España — respondemos.

—¡Como que durante muchos años se lo oí hablar a mi padre! Y no crean, jamás me he olvidado de mi patria natal. Era tal el deseo que tenía de conocer España y, sobre todo, de «rodar» en ella un film de asunto español, que cuando me contrató la F. P. S., de Berlín, impuse como condición especialísima que la acción de la primera película que filmara para ella había de desarrollarse en España. Y ya ven ustedes cómo se está realizando mi propósito.

—¿El título de ese film?

—«La mujer célebre».

—¿El «rob» de usted será como en otras producciones el de bailarína?

—Sí, y es un papel que me encanta porque me recuerda mi vida de teatro. Además, es el que concuerda más con mi temperamento artístico.

—Y en el que se lucen más sus maravillosas piernas.

—Sí, sí, ya sé que han dicho ustedes que las principales intérpretes de mis películas son mis piernas — comenta Lily sonriendo.

—¿Y no está conforme?

—En absoluto.

—Es que alguien lo tomó como censura.

—¡Bah! Para mí es un elogio agradabilísimo y una galantería.

—Una verdad, señorita. Sus piernas tienen

● ¿Para qué gastan su dinero en adquirir novelas cinematográficas?

POPULAR FILM publica todas las semanas un extenso argumento, ilustrado con escenas, de las mejores películas que se estrenan en los cines españoles.

más expresión que el rostro de muchas estrellas de cine.

—No tanto, no tanto...

El argumento, sin final, de «La mujer célebre»

—¿Quiere anticiparnos algunos datos sobre «La mujer célebre»?

—Muy gustosa. Ya les he dicho antes que el asunto es español.

Lily Damita guarda silencio un instante, y luego prosigue:

—En las afueras de Madrid habita un riquísimo ganadero que tiene un hijo joven, fuerte y hermoso. Emprende un viaje de recreo, y en Barcelona conoce a una artista célebre (que como pueden suponer soy yo) que le seduce... Pero no quiero decirles el final porque perdería encanto la película cuando se estrene.

—No insistiremos. ¿Quiénes la acompañan en el film?

—El galán joven es un alemán: Federico Solm, que trabaja muy bien. Ya lo verán ustedes. También les gustará mucho la labor de mi compañera Lissi Arna, una linda vienesa. ¿No la conocen? Ya se la presentaré.

Lily Damita es cultísima... Y viste muy bien

—¿Cuántos idiomas habla?

—El francés, a la perfección. Bastante bien el español, el inglés, el alemán y el portugués.

—¿Ha viajado usted mucho?

—¡Oh, sí! La mayor parte de mi vida la he pasado en Francia. París es mi mundo. Pero conozco Berlín y otras ciudades alemanas; Viena, Londres... He estado en Bélgica y Suiza, la de las montañas de ensueño. Ahora, España. Ya la había visitado otras veces, pero nunca experimenté la agradable sensación que en este viaje.

—¿Qué parte de nuestra ciudad le agrada más?

—Todo aquí es muy bello. El Tibidabo, el parque de Montjuich... ¡Encantadora ciudad! — resume Lily.

—Otra pregunta: ¿trae usted todo su guardarropa?

—La mayoría de mis vestidos, cortados por los mejores modistos de París. Yo no sé viajar con menos de veinte o treinta trajes.

—¿Le parece que viste bien la mujer barcelonesa?

—Muy bien. En realidad, ignoro si las que yo he visto pertenecen a la aristocracia, a la pequeña burguesía o al pueblo. Por lo regular, visten todas con buen gusto.

El verdadero nombre de Lily Damita

Hemos llegado a la pregunta que ningún reporter, español ni extranjero, ha logrado que se le conteste.

—¿Cuál es su nombre verdadero? — disparamos a boca de jarro.

La bonita estrella nos mira con ojos asombrados como si nos hubiéramos escapado de una casa de orates. Se repone en seguida, y contesta:

—Es lo único que no les diré. Conténtense con saber que me llamo Lily Damita.

—Eso lo saben todos — respondemos.

—Precisamente. Por Lily Damita se me conoce y Lily Damita quiero ser. Con mi nombre auténtico pasaría desapercibida por entre una multitud. Lo más que diría alguno, es: «¿Cómo se parece esa muchacha a Lily Damita?». Esto significa que el nombre, cuando es obscuro, queda anulado por el pseudónimo cuando éste es famoso. Les ruego, pues, que no insistan.

—Sin embargo, para nosotros sería un éxito grande averiguar su nombre.

—No lo niego, pero repito, que sólo deseo ser Lily Damita. Y les pido, que si lo averiguan, se lo callen.

—No obstante, no renunciemos al éxito. El éxito lo es todo para el periodista. Pídanos otra cosa, la que juzgue más difícil, y la complaceremos.

—Esa. Que no lancen mi nombre a la publicidad, aunque no juzgo probable que lo sepan nunca.

Abramos un paréntesis, lector.

El buen periodista no puede ser discreto. Sería negarse a sí mismo. Nos consta que vamos a caer en el enojo de una mujer tan adorable y de una artista tan genial como Lily Damita. Pero no importa. Nuestro deber nos exige ser indiscretos. Y al deber ha de cederle el paso la galantería y hasta esa rimbombante y vana palabra que llaman caballeridad. En último término no ha de molestarnos que se nos tache de malos caballeros, pues no vamos por el mundo a caballo, sino a pie, y muy de tarde en tarde, en automóvil.

Sacrificamos en nosotros al caballero, porque de él nace el buen periodista en ocasiones como la presente.

Lily Damita se llama

Liliana Carré

Pero olvida inmediatamente este nombre, que debe volver al anónimo, sobre todo, cuando este otro:

Lily Damita

está nimbado por la gloria.

Envío

Encantadora y adorable Lily Damita: perdón. Desarrugue el entrecejo que sombrea su bello y picaresco rostro de muñeca parisina. Después de todo, su nombre verdadero, aunque vulgar y obscuro, está limpio de mácula. Que viva siempre, como hasta ahora, protegido por su eufónico, armonioso y célebre pseudónimo.

Y comprenda que el ÉXITO tiene el mismo inapreciable valor para el reporter que para el artista.

Devotamente a sus pies,

DOS REPORTEROS DE POPULAR FILM

Este número ha sido visado por la censura

● POR 20 CENTIMOS ●
puede usted leer en POPULAR FILM el argumento de película que otras publicaciones le ofrecen por 0'30, 0'50 y una peseta.

Algunos datos interesantes acerca de Lily Damita

Lily Damita fué el «trouvaille» del conde de Kolowrat, presidente de la Sascha de Viena, donde Lily hizo su primera película: «La Poupée de Paris».

Posteriormente ha filmado otras varias, como «El coche número 13», «La Mariposa de oro», «Con el amor no se juega» y «Noche Nupcial», de la que reproducimos varias escenas en la doble plana de este mismo número y de la que publicamos el argumento. «Con el amor no se juega» y «Noche Nupcial», que pertenecen a las Exclusivas «Diana», son las mejores cintas de las interpretadas por la gentil estrella.

De la Sascha de Viena salió Lily Damita, porque es una casa que utiliza mucho el «violín». En el argot de los artistas de cine se llama utilizar el «violín» cuando mientras se hacen proposiciones de contrato a una artista, se reciben cablegramas de autenticidad dudosa, según los cuales hay otros artistas que se ofrecen para realizar la misma labor por un precio más bajo.

Lily Damita es la artista europea de la pantalla, que ha realizado una carrera más rápida, pues le bastó su primer film para que le

hicieran ventajosas proposiciones desde todos los centros cinematográficos del mundo.

Lily ha venido de Berlín y París directamente a Barcelona para filmar en España todos los exteriores de su nueva película «Die Berrühnte Frau» («La mujer de moda» o «La mujer célebre», que es el título que se le ha puesto).

Todos los interiores de esta película han sido filmados en Berlín. Los exteriores se están rodando en España: unas cincuenta escenas en Barcelona y quince o veinte en Madrid.

El director de esta película es el Dr. Otto Wiene, que ha producido, entre otros, los siguientes films:

«Inri», por Henny Porten.

«El gabinete del doctor Caligari», por Werner Krauss.

«Raskolnikoff», de Dostoiewski, por Stanislaws.

«El guardia de corps», de Molnar.

«El vagabundo», de Paul Lindau.

Al Dr. Wiene le bastarían «El gabinete del doctor Caligari» y «Raskolnikoff» para figurar entre los directores de cine de todo el

mundo, como un *Catalan* de primer orden y como una sensibilidad artística, moderna y depurada.

Con Lily Damita han venido a España, además del Dr. Otto Wiene, el director comercial de «La mujer célebre», Dr. Szekely, y catorce personas más, entre las que se cuentan Lissi Arna, Fred Solm y la mamá de la estrella.

Debemos consignar, que quien ha realizado una gran labor para que Lily Damita pudiera desplazarse hasta Barcelona y fuera conocida de nuestro público, ha sido el prestigioso cinematografista don Federico Laméyer, al que debemos algunos de los datos publicados en esta información sobre la gentil y genial Lily Damita.

Por su parte, la casa «Diana» ha allanado todos los obstáculos que impedían «rodar» algunos de los exteriores que figuran en «La mujer célebre», película que tiene adquirida, para su explotación en España, la mencionada firma.

En la visita que Lily Damita hizo a la casa «Diana» fué obsequiada por ésta con un espléndido lunch.

La próxima película de Lily se titulará «La aventurera».

El sábado último, por la noche, se celebró en el teatro Cómico una función en honor de Lily Damita, que asistió al hermoso espectáculo.

UNA CARTA DE GRACIANI

Antonio Graciani, el exquisito y gran poeta, nos envía la carta que a continuación reproducimos

“Sr. D. Mateo Santos
Director de Popular Film
Presente

Mi querido compañero:

Me pidió Vd., y yo se lo prometí, un soneto dedicado a Lily Damita para publicar en el número extraordinario que “Popular Film” lanza en honor de esta inconmensurable artista.

Ha vencido el plazo de entrega y... no puedo cumplir mi palabra! Perdóneme. Yo no caí, al prometer, que necesitaba por lo menos catorce días para fabricar un soneto y, siendo para Lily, acaso catorce semanas; justamente a semana por verso... Comprendo que es una verdadera lástima, pues hubiera salido un soneto redondo.

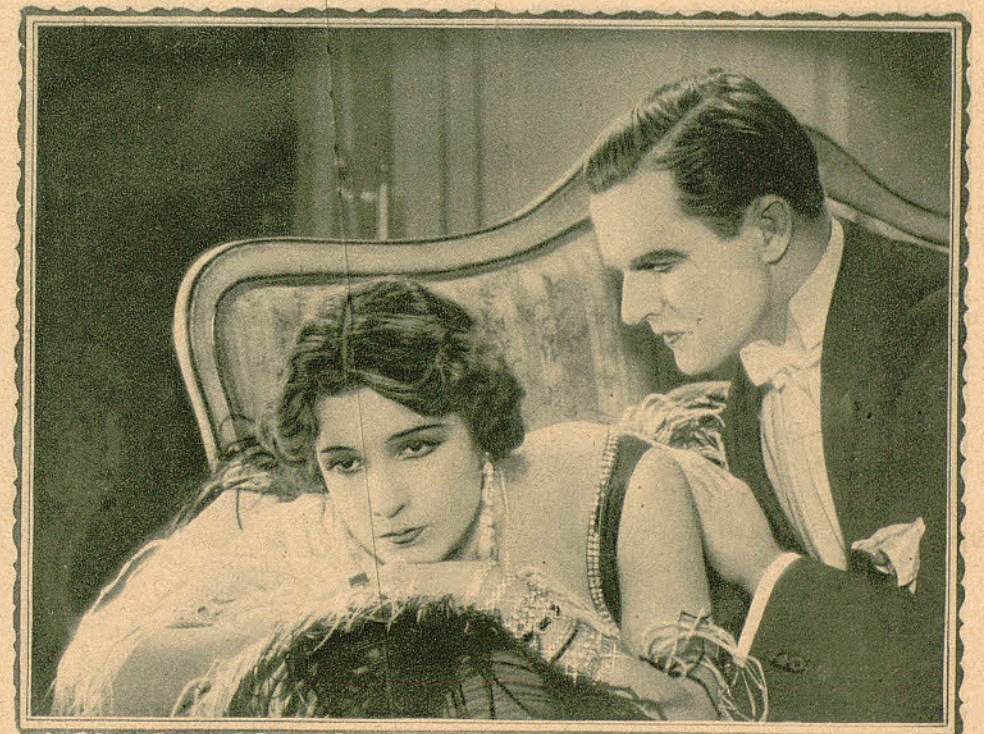
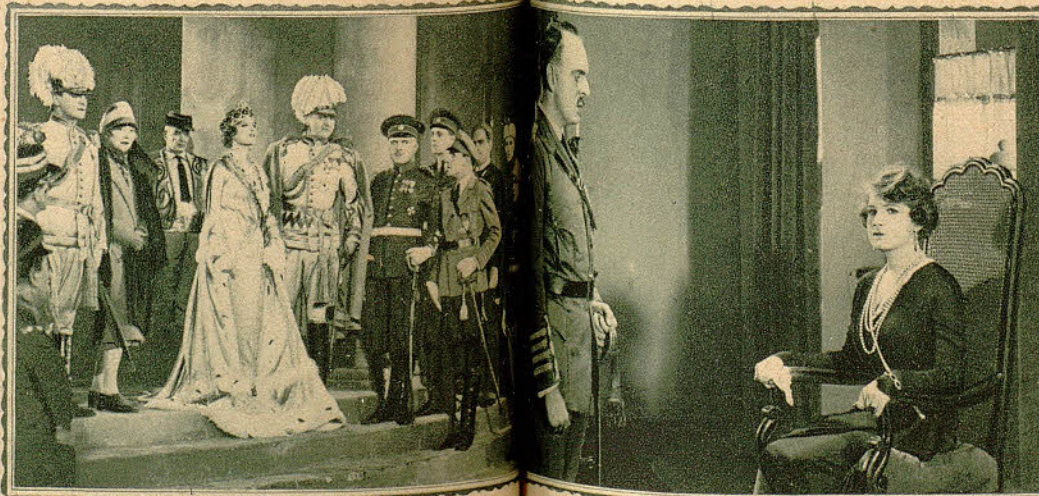
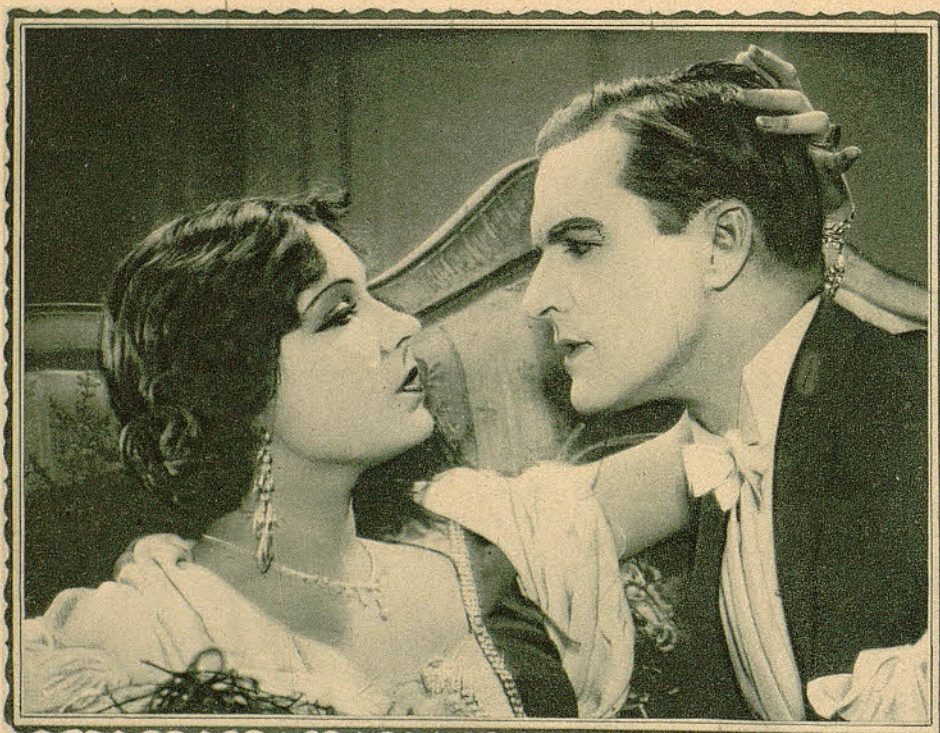
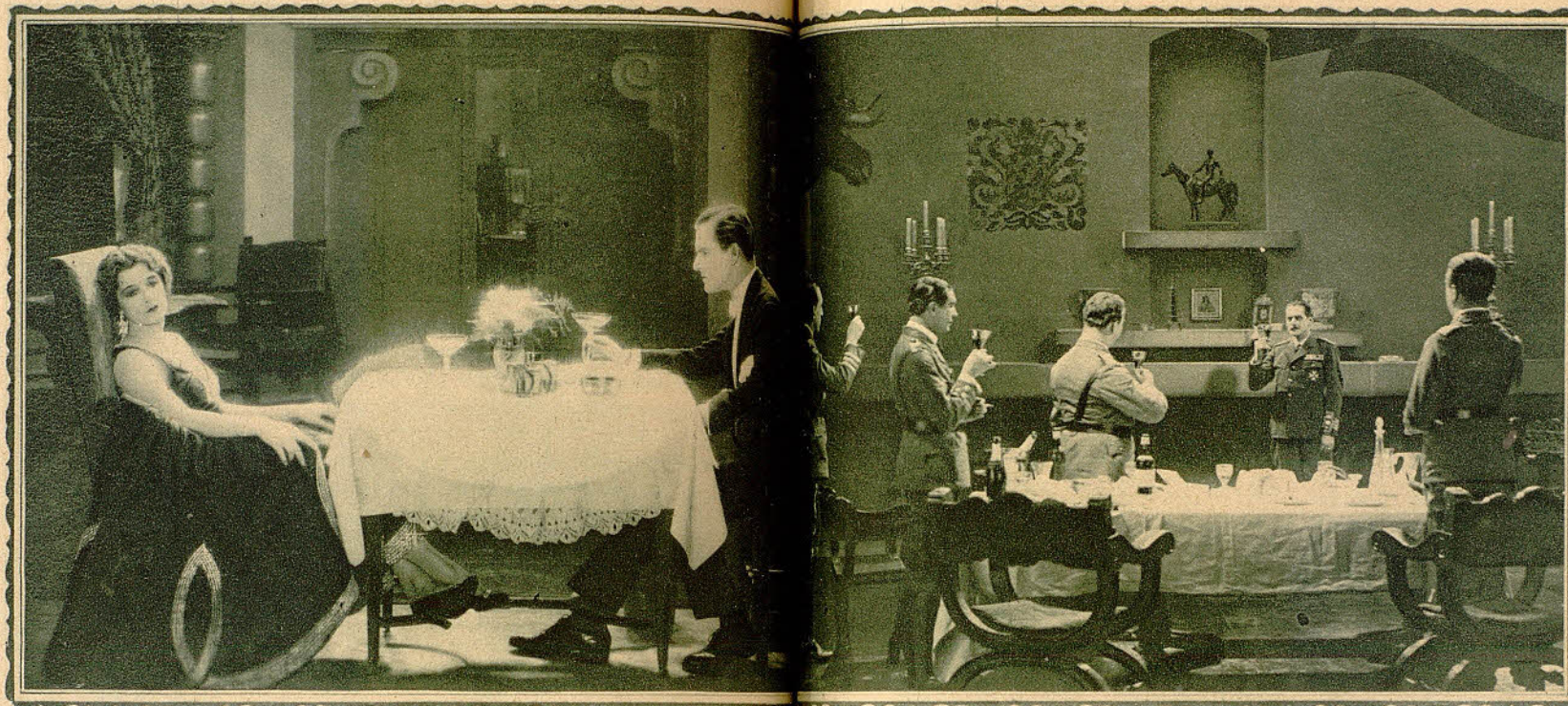
En la primera quarteta hubiera cantado la belleza maravillosa de Lily. En la segunda, hubiera dicho que están equivocados quienes, por hacer un cumplido a la mujer, dicen que Lily es más bonita en persona que traducida por el objetivo en la pantalla. En el primer terceto, hubiera demostrado que Lily es la llave del fotogenismo para terminar diciendo que, a pesar de todo, si me dieran a elegir, me quedaría con ella en carne y hueso...

Vuelvo a pedirle perdón por mi morosidad, y reciba un abrazo de su buen amigo y admirador

ANTONIO GRACIANI “

FRENTE A PANTALLA

“ NOCHE NUPCIAL ”



Las interesantes escenas que reproducimos, pertenecen a una gran película de que es intérprete la gentil Lily Damita: “Noche Nupcial”.

Exclusivas “Diana”, tiene para su explotación este bello film de la estrella de las piernas maravillosas, que estos días ha visitado nuestra ciudad.

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Otro deportista ganado por el cine

William T. Tilden, el famoso campeón de tennis, ha sido contratado por Metro-Goldwyn-Mayer y debutará como protagonista en la próxima producción que King Vidor realizará en los estudios de Culver City.

Una manufactura cosmopolita

Metro-Goldwyn-Mayer orienta su producción hacia un amplio internacionalismo.

Entre sus mejores directores cuenta con B. Christensen, danés; Ernst Lubitsch, alemán; Marcel de Sano, rumano; D. Buchowetzky y Turjansky, rusos; Edmund Goulding, inglés, y Víctor Sjöström, sueco.

Internacional es también el ambiente de la mayor parte de sus últimas producciones: «The Unknown», de ambiente español; «Viejo Heidelberg», alemán; «Mr. Wu», oriental; «Annie Laurie», escocés; «Lances del querer», francés; «The Show», húngaro; «The red mill», holandés; «El Gran Galeoto», español; «El demonio y la carne», adaptación de la famosa novela de Sudermann, y «La isla misteriosa», de Julio Verne.

En fin, entre sus artistas encontramos a Antonio Moreno, nuestro compatriota; Greta Garbo, sueca; Norma Shearer, canadiense; Lars Hanson, compatriota de Greta Garbo; Karl Dane, danés; Ramón Novarro, mejicano, y Renée Adorée, francesa, por no citar más que los que gozan de mayor prestigio actualmente.

El príncipe de Gales actor de cine

El príncipe de Gales ha tomado parte como actor en una película de carácter militar, impresionada por la casa Pathé.

Esta película está destinada a beneficiar a los ex combatientes de la Gran Guerra.

Douglas Fairbanks en el "rol" de bandido gaucho

La nueva producción de Douglas Fairbanks, «El gaucho», que se filma actualmente en los United Artists Studios, se anuncia como particularmente interesante. Evoca el carácter pintoresco del siglo XIX.

Las escenas de los diferentes films de Douglas se desarrollaron sucesivamente en Francia, Inglaterra, Arabia, Méjico, las Antillas... y actualmente en las Pampas. El argumento de «El gaucho» no se sitúa en ningún país preciso, pero se desenvuelve en las regiones de las Pampas. Es una pura fantasía, no teniendo ninguna relación histórica. Gira alrededor de una intriga profunda y ofrece un pintoresco ambiente.

El comandante de Pinedo en Culver City

Tres continentes en treinta minutos es el último record establecido por el valeroso marqués de Pinedo.

Cuando el «Santa María» aterrizó en Arizona, el comandante Francisco de Pinedo se concedió unas cortísimas vacaciones de algunos días en California.

Durante estos días visitó los Estudios de la Metro Goldwyn, donde a la sazón se filmaban simultáneamente, entre otras muchas producciones, las siguientes:

«El desconocido», interpretado por el genial Lon Chaney, y cuya acción se desarrolla en España.

«Su hermano del Brasil», película de ambiente americano; «Anna Karenine», cuya acción se desenvuelve en Siberia, y constituye una de las más notables creaciones de la magia del gesto, Greta Garbo y, por último, «El viejo Heidelberg», de ambiente universitario alemán, desarrollada por Ramón Novarro y Norma Shearer.

Ante tal diversidad de ambiente, el marqués de Pinedo confesó, riendo de la mejor gana:

«Jamás había volado tanto en tan poco tiempo».

La actriz más popular

Norma Shearer, la deliciosa actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido elegida por los lectores de Chicago Tribune, como la actriz más popular.

Antonio Moreno y la interpretación española

Durante la interpretación del papel de ingeniero Robledo, en la «Tierra de todos», nuestro compatriota Antonio Moreno se expresaba continuamente en español.

Alguien le preguntó por qué lo hacía así.

—Es para dar color local.

Como algunos escépticos lo interpretaran como una «boutade», Antonio Moreno explicó así su idea:

—Nada tan difícil como apropiarse la verdadera personalidad del héroe que se desarrolla.

Sobre todo cuando ese personaje que se encarga tiene otra ideología, otro idioma y otras costumbres.

Yo, como español, para poseer mejor la psicología de un personaje español, me retrotraigo a mi verdadera personalidad, y al hablar como español siento también en español, y el milagro se produce.

El personaje que encarno se vuelve de carne y hueso, y la psicología queda lograda sin esfuerzo.

Brindamos esta anécdota a los que dudan del patriotismo y de la comprensión nacional de tan gran actor como lo es nuestro compatriota Antonio Moreno.

Charleston

He aquí una nueva opinión acerca de dónde nos ha venido este baile, sin el cual no podríamos ahora existir: proviene de la Isla de Luzón, en el archipiélago filipino.

Así lo asegura George Hill, quien durante su estancia en dicha isla, donde realizó la filmación de unas épicas escenas de «El sargento Malacara», lo descubrió.

Parece ser que Lon Chaney y Eleanor Boardman perfeccionaron notablemente sus conocimientos charlestonianos con profesores del país.

Los records de los "Astros" de los Artistas Asociados

Las producciones de los tres «astros» United Artists: Norma Talmadge, Gloria Swanson y Charlie Chaplin han batido todos los records

de los tres más importantes salones de Broadway, New-York: El Roxy, El Capitol y el Mack Strand.

«El Hipócrita», de la U. F. A., en Nueva York

En el Strand Theatre, de Nueva York, está teniendo un éxito sin precedentes la película «El Hipócrita», de la U. F. A., de la que es intérprete Emil Jannings y director F. W. Murnau.

La primera película de Mae Murray, después de su nuevo contrato con la M-G-M, se titulará «Altars del deseo»

La primera producción que interpretará esta bellísima artista de la Metro-Goldwyn, según su nuevo contrato con esta importante Compañía, se titulará «Altars del deseo», trabajando junto con el conocido y simpático Conway Tearle. En este film Mae interpretará a una bella y rica heredera americana que se deja arrastrar por el torbellino de la vida moderna, y no hay que decir que su belleza, junto a sus grandes dotes artísticas, hace que su papel resulte una verdadera creación. Conway Tearle interpretará el papel de un rudo campesino.

Un director y una primera actriz, casados, a 3.000 millas de distancia

No es justo. A los dos días de haber contraído matrimonio, el director Edward Sutherland y la bella actriz Louise Brooks tuvieron que separarse para ir cada uno por su lado a impresionar películas. Desde entonces, y por mucho que ambos han hecho por reunirse, no les ha sido posible almorzar juntos una sola vez. Louise Brooks está caracterizando el papel de protagonista en «Amalos y déjalos» (sarcasmo de la vida) en el estudio de la Paramount, de Nueva York, mientras que Edward Sutherland dirige a Wallace Beery y Raymond Hutton en «Ahora estamos en la marina», obra que se está filmando en Hollywood, y en la que también caracterizan papeles de importancia Chester Conklin, Tom Kennedy, Lorraine Kason y Donald Keith.

Hay quien asegura que entre escena y escena los amantes esposos se telefonan, y concluyen siempre sus conversaciones con estas palabras:

—No, amor mío, no es justo...

Una escena despiadada de duelo

En la película «La tierra de todos», Antonio Moreno y Roy d'Arcy llevan a cabo una durísima escena en la que el ingeniero Robledo, que interpreta nuestro compatriota, debe luchar con el bandido Manos Duras al estilo de los vaqueros del llano argentino.

Esta horrible lucha consiste en apalearse concienzuda y mutuamente, utilizando los grandes látigos de cuero de los estancieros.

Desnudos hasta la cintura, y dejándose llevar por el calor de la lucha y por la realidad de su interpretación, ambos actores quedaron tras de esta pelea cruenta, seriamente lesionados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

PROYECCIONES DE PRUEBA

"Margarita Gautier", de la First National, en el Capitol Cinema

En el Capitol Cinema se pasó de prueba la producción de la First National, «Margarita Gautier».

Este nombre, que evoca la figura de uno de los caracteres femeninos más interesantes y cautivadores de la novela francesa, en el pasado siglo, nos ahorra de referirnos al argumento de la cinta que sigue, en lo esencial, el de la obra de Dumas.

Pocos serán los que no se hayan emocionado un poco leyendo los románticos amores de la Dama de las Camelias y de Armando Duval. Y los que no hayan leído, por falta de curiosidad literaria, o por cualquier otra causa, las sentimentales aventuras de esos amores, conocerán, siquiera de oídas, a los protagonistas.

Basta con referirse, pues, a cómo ha sido animada en la pantalla, «Margarita Gautier».

Norma Talmadge y Gilberto Rolando

Norma Talmadge ha dado realidad a Margarita Gautier. El ser de ficción, ha adquirido forma física al encarnar en Norma Talmadge. La Dama de las Camelias, en lo moral y en lo material era exactamente como la presenta su intérprete. Tierna, dulce, exquisita, apasionada. Estatua viva de la sensualidad, bella imagen del amor; cuerpo frágil, de armoniosas líneas, que vibra y se consume en la llama de sus propios deseos. Aspasia, Lais y Friné, las heteras griegas, ejemplos humanos de la belleza femenina, no fueron superiores a esta otra diosa del placer, latina y del siglo XIX. Pero no tanto por Alejandro Dumas, como por Norma Talmadge. Desde ahora, Margarita Gautier, ya tiene un rostro y un cuerpo. En lo sucesivo, nadie podrá imaginársela con otros gestos, con otros ademanes, que con los gestos y ademanes que le ha dado la inspiración y el arte de Norma.

Gilberto Rolando (Luis Alonso en su cédula social), mejicano y no español como alguien ha dicho, ha compuesto con fortuna el tipo de Armando Duval. Su interpretación es justa, perfecta, precisa.

Fred Niblo

Un acierto grande, que denota el talento y el buen gusto estético de Fred Niblo, ha sido darnos las emociones de los protagonistas de la cinta por una rápida sucesión de primeros planos. Esta manera técnica es originalísima y de mucho efecto.

La fotografía es nítida y artística. Los letreros concisos y acertados.

La First National ha realizado una maravillosa película.

GAZEL

"Trípoli", de la Paramount, en el Coliseum

A este asunto histórico, magistralmente llevado a la pantalla por James Cruze, se le ha prendido el hilo sutil de un episodio amoroso, que le añade encanto y amenidad.

Los piratas berberiscos eran dueños absolutos del Mediterráneo. Ninguna embarcación podía aventurarse a navegar por el mar la-

tino. Las hazañas de los piratas africanos eran continuas y feroces. Norteamérica tuvo un gesto viril. Había que sacudir el afrentoso yugo, que abrir el Mediterráneo al tráfico comercial, sin otro peligro que el que en sí mismo ofrece el Océano.

Se construyó una fragata esbelta y bien artillada: la fragata «Constitución». Y se organizó la expedición a Trípoli, en la que Norteamérica había de escribir una de las páginas más bellas de su historia.

Asombra la maestría y el talento con que James Cruze ha logrado hacer revivir en el lienzo las proezas realizadas en aquella ocasión memorable por los marineros norteamericanos.

Técnica, fotografía, interpretación: todo ha triunfado plenamente.

La botadura de la fragata «Constitución», el combate marítimo, el asalto a Trípoli, sus escenas grandiosas y llenas de emoción, realizadas de un modo magistral.

Wallace Beery y George Bancroft, enormes en sus respectivas interpretaciones. Han compuesto dos tipos de difícil superación.

Bellísima y muy ajustada a su papel, Esther Ralston. Sobrio y seguro de su gesto y de su ademán, Charles Farrell.

Un éxito grande más para la marca Paramount, como «Beau Geste» y «Hotel Imperial». Admirable trilogía la que forman estas tres películas.

"El gavián de los mares", de la First National, en el Kursaal

Otra película de mar. Intrigas, piratas, aborrajados... Asunto bien urdido, lleno de emoción; rudo, a veces, y patético, otras.

«El gavián de los mares» es una de esas producciones que se salvarían sólo por el interés de su argumento, si no tuviera otros valores. Pero «El gavián de los mares» los tiene. La fotografía es clara y bellísima. La dirección ha estado acertada. Los intérpretes — Milton Sills, Enid Bennett y Wallace Beery, los principales — realizan una labor artística escrupulosa.

Esta película de la First National, obtendrá un éxito rotundo el día de su estreno. No hace falta ser profeta para pronosticarlo.

"Hombres de acero", de la First National, en Pathé Cinema

He aquí una película maravillosa, una de esas producciones ante las que precisa declarar que el arte cinematográfico alcanza ya su pleno desarrollo, que no puede ir más allá.

Todo en «Hombres de acero» es de proporciones colosales.

El escenario, de recia trama, es de una realidad y de un dramatismo tan hondo, que impresiona fuertemente y mantiene viva la emoción del espectador desde las primeras escenas. ¡Qué vigorosos son los trazos dramáticos! ¡Qué humanos son todos los tipos! ¡Qué bien acusados y definidos todos los caracteres!

El cine, con películas así, entra en una nueva fase que podríamos llamar cerebral y psicológica.

En el director de esa cinta — ¡lástima de no recordar ahora su nombre! — hay uno de los más grandes talentos de la pantalla. Mover con la facilidad que él lo hace esa enorme comparsa, lograr que cada figura se mueva y gesticule con precisión tan admirable, sin desentonar un momento, es obra de un genio.

Todos los intérpretes llegan, en «Hombres de acero», a la depuración de su arte.

Milton Sills vive íntegramente la tragedia del personaje que encarna. Jamás había llegado este actor a una creación tan acabada y perfecta. Es el minero rudo, el hombre de

hierro, el gran corazón que no vacila ante el peligro, ni ante el sacrificio.

Doris Kenyon demuestra una exquisita sensibilidad, un temperamento artístico formidable en la realización de la bravía y enamorada Mary. Las escenas dramáticas, sobre todo, las matiza de manera tan estupenda que la ficción se convierte en realidad y llega a conmover hondamente incluso a los que hemos dejado de ser ingenuos y sentimentales. Pero es que su rostro, que ha llegado a la plenitud de la belleza, toma a veces la expresión dulce y torturante de una Dolorosa humanizada.

La First National, editora de «Hombres de acero» y «Margarita Gautier», se destacará en la próxima temporada como una de las marcas de selección.

Ese

Huésped ilustre

Se encuentra en nuestra ciudad adonde ha venido con objeto de asistir al II Congreso Paramount Español, que se celebró los días 24 y 25 del corriente en el Hotel Ritz, Mr. J. H. Seidelman, Subdirector de Departamento Extranjero de Paramount. Es Barcelona la primera capital de Europa que tan relevante personalidad dentro de la cinematografía mundial visita, pues era su más vivo deseo, según parece, conocer la Central Paramount para España y Portugal recientemente establecida aquí, y que ya ha sido visitada por otros ilustres miembros de la citada Compañía. Damos la bienvenida a Mr. J. H. Seidelman, y le deseamos la más grata estancia entre nosotros.

Advertencias y consejos a un probo corredor de anuncios

Al corredor de anuncios de la hoja cinematográfica de un diario de la noche, se le han subido a la cabeza ciertas verdades expuestas por nosotros sin ánimo de molestar a nadie particularmente, puesto que formulan el juicio de que el mismo individuo que hace la publicidad de cine no tiene la independencia necesaria que exige el más elemental decoro periodístico para ejercer la crítica, y pretenden soliviantarnos con amenazas que ofenden únicamente al que las ha lanzado.

Ahora bien, queremos advertir tres cosas a ese honorable corredor de anuncios.

Primera: Que a nosotros no nos sacará ni él ni nadie del tono de la polémica, mientras la contienda sea pública; es decir, hecha en las planas del periódico.

Segunda: Que ni polémica sostendremos con quien no sepa manejar la pluma y la use como una escoba. Tendríamos siempre una superioridad de la que sería cobarde abusar.

Tercera: No daremos beligerancia a quien no hallando argumentos para rebatir las razones de otro, le amenaza con el Código Penal. El Código Penal no obliga a nadie a que se acepten como razones palmarias y verdades incontrovertibles las salidas de tono de un ciudadano cualquiera.

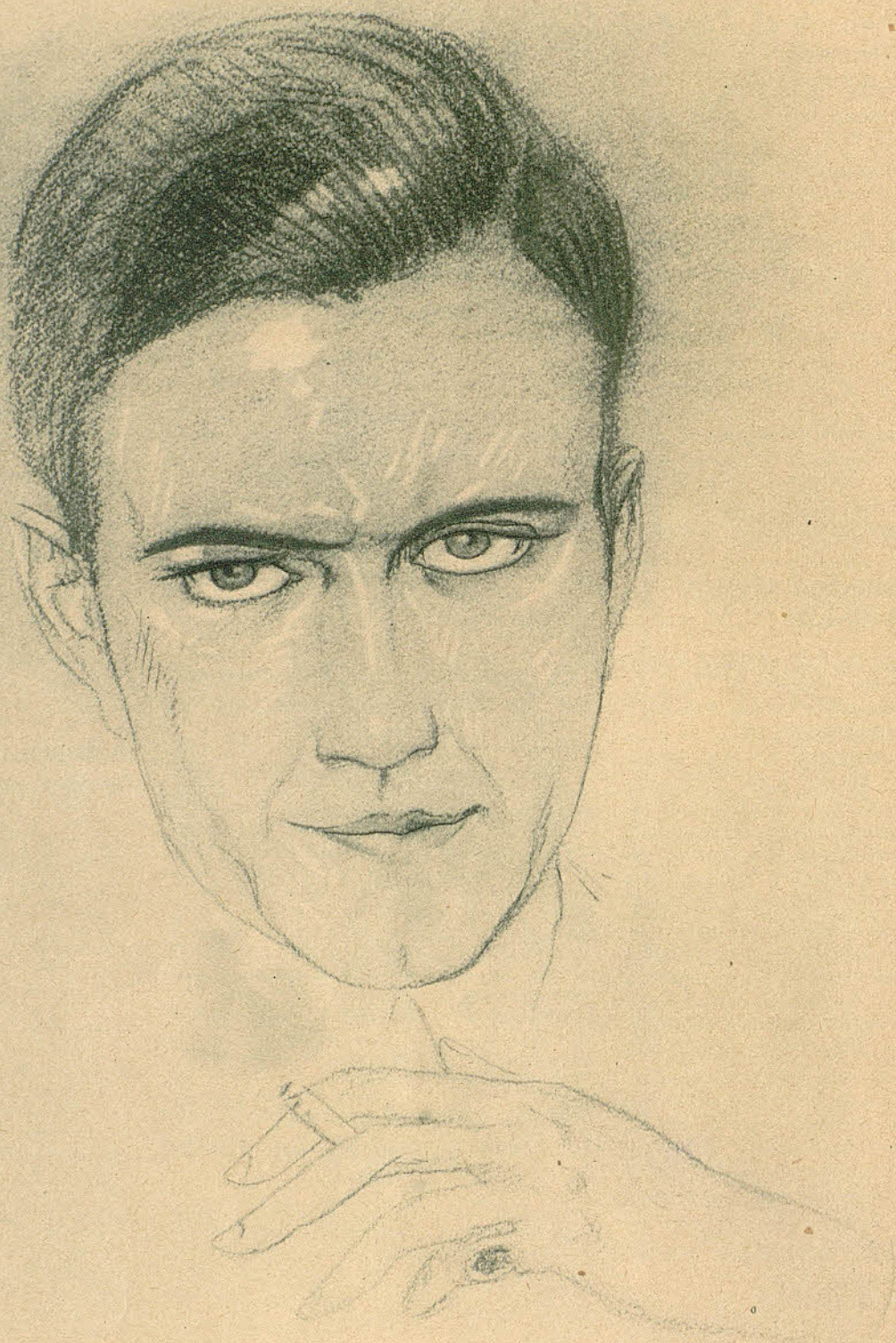
Busque otros medios más lícitos, periodísticamente, ese probo corredor de anuncios, si intenta demostrar que el mismo individuo que hace la publicidad de cine está capacitado para ejercer la crítica, también de cine.

Y nada más.

Clausura de un congreso

En el Hotel Ritz tuvo lugar en la noche del 25 la clausura del Congreso Paramount — que ha venido celebrándose en nuestra ciudad por la citada casa durante los días 23, 24 y 25 — con un banquete íntimo al que concurrieron, galantemente invitados, además de los Paramountistas llegados de América y jefes de las sucursales en España, el personal de esta Central y nutrida representación de la prensa. Constituyó una nota altamente simpática y un éxito más para la Paramount, precursor de los muchos que le esperan en la próxima temporada.

Mascarilla de Fred Solm



Fred Solm es el galán de «La mujer célebre», cuyas escenas finales se están impresionando en Madrid y Barcelona.

El gran dibujante catalán, Félix de Pomés, ha sorprendido el gesto más característico del «partenaire» de Lily Damita en «La mujer célebre». Nosotros hemos averiguado los rasgos más salientes de su personalidad, que damos a continuación:

Fred pertenece a una familia aristocrática. Su madre es escocesa y su padre austriaco.

Nació en Viena el 1900, por lo que cuenta ahora veintisiete años de edad. Solm se doctoró en Filosofía y Letras en las Universidades de Munich y Florencia.

Es de fuerte complexión. Ha sido siempre un consumado «sportman», y ha obtenido en diferentes ocasiones varios premios en pruebas atléticas y de remo.

A Fred Solm lo descubrió Conrad Veidt mientras trabajaba en una de sus películas de más éxito: «El campeón mundial», en la que

Solm alterna con Olga Tschechowa, la bellísima actriz que filma actualmente una cinta para la Ufa, de Berlín, bajo la dirección de Righelli.

Fred Solm lleva filmadas unas diez películas. La que se está rodando ahora pertenece a la F. P. S., de Berlín.

Solm nos ha dedicado el estupendo retrato que le ha hecho Pomés, en la siguiente forma:

«Al apreciado POPULAR FILM, como recuerdo de mi viaje a España. — Fred Solm».

PERFIL DE LISSI ARNA



Lissi Arna, que destaca junto a Lily Damita y Fred Solm en «La mujer célebre», nos envía, con su retrato — como el de Solm trazado por el lápiz experto y agudo de Félix de Pomés —, esta expresiva dedicatoria:

«A POPULAR FILM, de todo corazón.

Lissi Arna».

Llenos de gratitud hacia su gentileza, vamos a trazar el perfil que acusa la personalidad artística de Lissi Arna, cuyo rostro de perfecto óvalo, que se apoya por el mentón

en el dorso de su mano izquierda, como si se asomara por esta ventana de POPULAR FILM al espectáculo de nuestra ciudad, activa y cosmopolita, llena de humo de fábrica y de ruido de máquinas.

Lissi Arna es austriaca, de Viena. Su vida ha recorrido ya las horas de veintidós años. Es decir, que casi acaba de dejar atrás la adolescencia para emprender el camino alfombrado de rosas de la juventud.

Lissi hace cuatro años solamente que se ha

consagrado al arte de la pantalla. Y lleva filmadas ocho películas.

Tiene un contrato muy importante con la casa «National», de Berlín; pero donde Lissi Arna ha puesto todas sus esperanzas, es en «La mujer célebre», cinta en la que desempeña un papel principal, que ella espera, y nosotros también, que sea el comienzo de su consagración como artista de cine.

Que el éxito y la ventura acompañe siempre a esta bella mujer, que se llama Lissi Arna.

Noche nupcial

Gran film "Superdiana"

Creación de Lily Damita

Entre los habitantes del tranquilo y reducido estado de Kraya, nótase cierta efervescencia causa del príncipe Alex — heredero de la corona y esposo de la más graciosa de las princesas — que convierte su castillo en un lugar de diversión y orgía.

Una de las noches en que el vendaval y la tormenta eran imponentes en el exterior, mientras celebraba el príncipe una de sus fiestas, su linda mujercita, en las habitaciones superiores lloraba y sufría lo indecible. Distinguía claramente las voces de los amigos de su marido y a éste que, llevando la voz cantante, era el que mayor alboroto movía.

Al amanecer, y ya calmada la borrasca, cuando el sol levantábase majestuoso proclamando el reinado de la luz, ebrio de locura y de whisky subía el príncipe Alex a las habitaciones de su esposa, después de haber despedido a los invitados. Según su costumbre, entró dando voces violentas y derribando todo cuanto se oponía a su paso. La princesita, atemorizada, se arrebujó en la cama presintiendo lo que iba a suceder. Pero aquella vez se engañó; el cuerpo del príncipe Alex estaba alcoholizado y éste, acabó, aquella misma noche, la vida, antes de que pudiera tronchar del todo la de la infeliz princesa.

A los dos días, el general Krish, consejero de la corona y el mejor amigo de la princesa Nadya, la decía:

—No me permito dar el pésame a Vuestra Alteza, porque la hipocresía no es condición de mi carácter.

Nadya agradeció las palabras del general. Le demostraba que en la corte se habían percatado de los sufrimientos que la agobiaron en la vida de su consorte.

Pasaron unos meses, y la princesa Nadya de Kraya fué a distraer la tristeza de sus pensamientos a la ciudad luz. París debía hacer olvidar todos los sinsabores de su corazón. Muy pronto la linda desconocida, que frecuentaba los lugares escogidos por el mundo elegante, despertaba el interés y la atención.

Fuó en un baile de carnaval donde le conoció. Ella iba ataviada con su lujoso traje de blanca seda y la cabeza rodeada por una aureola de oro y tisú. El galán, mozo fuerte y arrogante, con serpentinas fué ligando la linda cabecita con tanto tesón como acierto y consiguió destacar de entre el bullicio y el ruido ensordecedor del baile. Fué invitado gentilmente a penetrar en el palco e hizo el mismo la presentación.

—Mientras usted tiene un inconfundible talento de princesa extranjera, yo no soy más que un modesto escritor parisién: Gustavo de Fleurs.

La simpatía empezó a ejercer su atracción entre la princesa y el novelista y poco a poco fué esta simpatía convirtiéndose en algo más fuerte e irresistible hasta que llegó el momento en que tuvieron que confesarse los dos que lo que sentían mutuamente era cariño, pasión...

Los días transcurrían plácidos y tranquilos para la princesa, que había olvidado por completo que pertenecía a egregia estirpe. El amor de Gustavo habíala por completo trastornado. Y, hoy, loco también él por Nadya, habíale propuesto legalizar su situación: tenían que casarse.

Y aquella noche, ya puestos de acuerdo en que sería el siguiente día el en que se unirían con indisoluble lazo eterno, antes de juntar sus bocas, brindaron, por su amor, por su felicidad presente y futura, por su cariño duradero y después rompieron las copas para hacer imposible que las copas de la felicidad pudieran reservarse tragos de dolor...

En tanto, en Kraya sucedían hechos que debían cambiar el curso de los acontecimientos. Habíase perpetrado un atentado contra el Rey Oscar, a consecuencia del cual falleció.

Inmediatamente, la princesa Nadya fué proclamada heredera del trono y el general Krish, cumpliendo órdenes superiores del Gobierno, dirigióse sin dilación a París. En casa de Nadya encontrábase antes que a nadie frente a Zana, la fiel ama de llaves. Esta llevóse gran sorpresa, que tuvo su mayor expresión al serle relatado el trágico fin del rey Oscar y la necesidad del urgente desplazamiento de la princesa a Kraya.

—Compadeceos de ella, señor. ¡Si viérais qué dichosa vive! ¡Hoy mismo, a las doce, va a contraer matrimonio!

Pero el general no podía comprender estas cosas e insistía en ver a Nadya en el acto.

Con el semblante entristecido, Zana fué a dar la noticia.

Nadya se hallaba en aquel momento tomando el baño, perfumado y tibio, que matizaba sus carnes y suavizaba su cutis, en una bañera de cristal. A través de éste la transparencia del agua permitía dibujarse la grácil silueta de su cuerpo. Oh, si Gustavo la hubiera podido admirar mientras jugueteaba con el agua y pensaba en él...

Zana entró y a los pocos instantes la exquisita mujer se enfrentaba al grave y pundonoroso militar.

Debía partir. El pueblo reclamaba su reina y ésta no podía negarse. ¡El amor! ¡Bah! ¡Qué era el amor al lado de la Patria! Era preciso sacrificarse por el bienestar del país...

Gruesas lágrimas resbalaban por las mejillas de Nadya, quien no hallando argumentación más fuerte habíase postrado a los pies del general.

Inútil todo. La misión que éste traía era de urgencia y precisión absolutas, y sus razonamientos de un poder y una fortaleza incontrovertibles.

Finalmente, la princesa quiso negarse abiertamente a seguirle: ¡primero era su amor! Pero el militar, suave unas veces, inflexible siempre, continuaba demostrándole la necesidad de salvar al pueblo. Por fin, agotada por la superior lucha que interiormente acababa de sostener, cedió. Partiría con el general y con el corazón sangrando escribiría una tierna despedida a su Gustavo, haciéndole comprender la necesidad de la separación...

Y cuando unas horas después Gustavo, el novelista que había sabido hacer vibrar el corazón de la misteriosa mujer, penetraba en la habitación de ésta, sufría la agonía de saberse relegado a segundo lugar en el corazón de Nadya a causa de un pueblo que sabía gritar y acaso también imponerse.

Han transcurrido unas semanas desde que la princesa Nadya abandonó París dejando allí a su dueño encantador. Ahora, en la corte, se aburría; le faltaba algo: seguramente el amor. Zana, su ama de llaves y confidente, no podía impedir que una lágrima indiscreta se deslizara por sus mejillas cada vez que veía a la dulce Nadya sumida en la misteriosa tristeza que la absorbía.

Un acontecimiento en la corte la hizo distraerse un poco de París y sus recuerdos. Desde las altas esferas se habían entablado negociaciones diplomáticas con objeto de unir a Nadya con el príncipe Keri, de un país vecino, en enlace matrimonial. Las gestiones habíanse resuelto favorablemente y dentro de pocos días el príncipe Keri y la archiduquesa Eugenia, su madre, visitarían a Nadya en su palacio de Kraya.

Nadya había aceptado ante las poderosas razones de Estado que alegaban sus ministros, sintiéndose inclinada al sacrificio, una vez más, por amor al pueblo.

El día señalado para la recepción amaneció espléndido. El sol reflejaba sus rayos sobre los cascos de la tropa, que en formación correctísima guardaba las calles y paseos por donde había de pasar la comitiva de los regios visitantes. Madre e hijo llegaron a la sober-

bía escalinata del castillo, lugar éste para hacer la presentación de los dos futuros ante la corte y el pueblo.

El príncipe Keri era un hombre de mundo, de porte varonil. Para él, el corazón de la mujer no guardaba secretos; y fué ante Nadya, la mujer que había impresionado todo París, cuando se halló ante una incógnita... Adivinó, empero, que aquella mujer podía reservarle los más intensos momentos de felicidad.

De la mutua contemplación en que se hallaban les sacó el estrepitoso ruido de una pistola al ser disparada. Conocidos por unos agitadores los episodios de la vida de Nadya en París, armaron el brazo de un obcecado para que ejecutara la sentencia de muerte. Afortunadamente para Nadya, hallábase cerca del asesino un extranjero, quien dándose cuenta a tiempo de las intenciones del agresor, con riesgo de la propia vida, echóse sobre él consiguiendo desviar el proyectil y desarmarlo.

Pasados los momentos de confusión, durante los cuales la reina Nadya dió prueba de una gran sangre fría, calmados los espíritus, penetraron los cortesanos en el palacio real.

Una confesión sincera del príncipe hizo que Nadya le respondiera con igual sinceridad. Ambos estaban enamorados y por razones de Estado habían abandonado su respectivo amor. Ya en el terreno de las confesiones, declaráronse uno y otro que estaban dispuestos a olvidar, para renovar con un acertado cambio la felicidad pretérita.

Cuando Nadya se vió sola con su ama de llaves, la confesó:

—Querida Zana, creo al príncipe capaz de curarme aquella herida de amor.

Un momento después, un hombre, el extranjero que acababa de salvar su vida esperando en la antesala para postrarse a los pies de la reina hermosa. Entró, y ¡oh sorpresa! era Gustavo, el amor de París.

La escena que se desarrolló entre los amantes no es para descrita. Gustavo suplicó, pidió con vehemencia que le concediera aquella noche. Nada más. Aquella noche sería la última en que estarían juntos, y sería su *Noche Nupcial*. Y Nadya accedió.

Por una puerta secreta penetró Gustavo en Palacio. La fiel Zana les sirvió tristemente la cena. Los dos enamorados levantaron la copa para brindar, pero..., por qué..., para qué... y derramaron el líquido, como otra vez de feliz recuerdo y rompieron las copas.

A raíz del suceso de aquella tarde, por la noche se produjo un motín. Los revolucionarios querían matar a la reina. El príncipe Keri y el general Krish fueron a avisarla y encontráronse con Zana que les interceptaba el paso. A los gritos de ésta se descorrió un portier y apareció la reina, magnífica en su belleza de mujer que sabe amar.

Enterada de lo que ocurría salió al balcón y con voz fuerte gritó:

—¡Aquí me tenéis! ¡Tirad y acabemos de una vez!

Aquel acto de valor tuvo la virtud de aplacar el tumulto, y Nadya, altiva, volvió al lado del príncipe y le dijo:

—Mi querido príncipe, ha llegado la hora de que os pida perdón.

—¿De qué, Nadya...?

—Puede que lo sepáis en seguida...

En la alcoba de la reina sonó un disparo. Gustavo, que había celebrado su *Noche Nupcial*, quiso que fuera la última de su vida...

El príncipe bajó la cabeza; comprendía y perdonaba. Él también había querido.

Mientras, el general, que se había introducido en la habitación de la princesa para saber la causa de la detonación, volvió a salir, diciendo:

—Señora, hemos hallado en la alcoba de Vuestra Majestad a un revolucionario que ha pagado con la vida su atrevimiento...

Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D
V A L E N C I A
S E V I L L A
M Á L A G A



CASA CENTRAL EN BARCELONA:

ROSELLÓN, 210

SUB-CENTRAL:

ASTARLOA, 5

B I L B A O

Temporada 1927 - 1928

Esta casa presentará en la próxima temporada las dos últimas producciones de

Lily Damita

Con el amor no se juega y Noche Nupcial

Además ha adquirido la que está filmando actualmente en Barcelona

La mujer célebre

Museo fotográfico de *Popular Film*



CARMEN VIANCE

una de las más encantadoras estrellas de la pantalla española, en una deliciosa "pose",
que destaca su serena belleza

LA SENSACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA TEMPORADA 1927 - 28

SERÁ SIN DUDA

“EL RELICARIO”



Bello poema filmico ESPAÑOL

*SENTIDO - TÍPICO
EMOTIVO - ALEGRE*

*Con artistas ESPAÑOLES y ex-
tranjeros - Interiores en California.
Exteriores en ESPAÑA.*



PRESENTACIÓN DEL CREADOR DE TIPOS LATINOS

Miguel Contreras Torres

Protagonista y director de “EL RELICARIO”

*con “LA GOYITA” “PITOUTO” y otros artistas
ESPAÑOLES*

EN PREPARACIÓN

*El Barón
de Granada*

(Rey de Sierra Morena)

*PRODUCCIÓN
ESPAÑOLA SIN
PRECEDENTE*



*CONCESIONARIOS
PARA ESPAÑA
Y PORTUGAL*

*“Pan-Ame-
rican-Film”*

*PAVIA, 2
MADRID*

Retenga en su memoria:

UNA MARCA

UNA PELÍCULA

LO MÁS SUBLIME



FILMADA: Exteriores: La Costa Brava

Interiores: Estudios de la Industrial Cinematográfica

BARCELONA: Paseo de Gracia, 103

Esta es la Lista de Oro. Las superproducciones que lanzará al público la casa GAUMONT, en la próxima temporada, son el resumen del mayor esfuerzo de la cinematografía moderna.

Casanova, El galante aventurero.	por IVAN MOSJOUKINE
Don Quijote de la Mancha.	Dirigida por LAU LAURITZEN
Bodas sangrientas	por MARÍA JACOBINI
La tía Ramona.	por Artistas españoles
Adios, juventud	por CARMEN BONI
La novela de un joven pobre	por SUZY VERNON

NOTA IMPORTANTÍSIMA: Todas estas producciones son EUROPEAS y pertenecen a las

Selecciones
Gaumont



Diamante
Azul

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premia-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polve inodoro para la cara
y cuerpo: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - BONDEASALTO, 52 - FARMACIAS
BARCELONA



Lea todas las semanas

POPULAR FILM

y se enterará de las Bases
de nuestro próximo

CONCURSO

Opofosfina

Producto opoterápico de alto
valor científico, recomendado por
eminencias médicas de todos los
países. Es un poderoso recalcifi-
cante con el que consiguen rápidos
resultados las personas anémicas y
raquíticas, devolviendo la salud y la
belleza prematuramente perdidas.

Laboratorio Alayo Ferrer

Ptas. 7 EN TODAS
LAS FARMACIAS

R O N D A D E
S A N P A B L O , 4 4

BARCELONA

VUESTRAS PELÍCULAS

se proyectarán
en los mejores
locales si hacéis
su propaganda en

Popular Film

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas:: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bullo, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



Antonio Muzás Pueyo

Reconstituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.
DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Especificos
PRECIO: 7'50 PESETAS

VINO
SALU-TÍFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¡Por qué, pues, no hace uso del gran



BUENA VENTA

la obtendrá anunciando sus productos en

Popular Film



Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

LA NOVELA CINE

y de

La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig-Apartado 710-Barcelona

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ se suscribe por _____ meses a **POPULAR FILM.**
Dirección _____ Firma: _____
Población _____
Provincia _____

de Catalunya

Selecciones Pro-Dis-Co

Presentará muy pronto la primera película de la
LISTA DE ORO PARA 1927-28

El pirata de los dientes blancos

*admirable superproducción en
la que el talento artístico
de*

ROD LA ROCQUE

*realiza una de
sus más bellas
creaciones.*



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

Madrid: Antonio Maura, 16

Valencia: Mosén Femares, 11



Barcelona: Mallorca, 236

Teléfono 75 G.

Telegramas y Telefonemas: UFA

(UNIVERSUM FILM - AKTIENGESELLSCHAFT)

Sr. Empresario:

La U. F. A. de Berlín, a pesar de tener preparada para la temporada próxima 62 producciones, para no agobiar a las empresas con contratas interminables, trae solamente a España

27 PELÍCULAS

escogidas, excusado es decirle, entre las mejores.

Decimos solamente "películas", porque la U. F. A., clasificada hoy a la cabeza de la producción mundial, incluso por la misma competencia, para tratar de la calidad de su material no precisa de calificativos encomiásticos.

En la U. F. A. no existen producciones "coloso", "extra-monstruos", ni "extra-óptimas", etc., etc.; hay solamente bellas producciones, películas admirables; en resumen, películas U. F. A., en las que campea el arte, el interés y la emoción, exentos del truco y la sensiblería.

U. F. A. es la marca que se ha impuesto, y por ende es la que Vd. necesita.

NUESTRO CATÁLOGO QUE EN BREVES DÍAS RECIBIRÁ VD., LE DIRÁ ALGO MÁS QUE LA ESCUETA LISTA DE TÍTULOS QUE PUBLICÁSEMOS