

Popular Film



Nº 60
50 Cent.

"Napoleón" de la casa
Vilaseca y Ledesma

Selecciones Pro-Dis-Co

Julio César, S. A.

PRESENTARÁ EN LA PRÓXIMA TEMPORADA LA OBRA CUMBRE DEL ARTE CINEMATOGRÁFICO

EL REY DE REYES

LA PELÍCULA DEL SIGLO

La obra maestra del genial CECIL B. DE MILLE

INTERPRETADA POR 120 ASEES Y ESTRELLAS DEL ARTE MUDO

La Superproducción Nacional

El negro que tenía el alma blanca

Versión cinematográfica de la novela de ALBERTO INSÚA, interpretada por la bellísima CONCHITA PIQUER, RAYMOND SARKA, JOAQUÍN CARRASCO y VICENTE PARERA
El negro que tenía el alma blanca es una estupenda producción nacional de la Goya Films

*La magnífica
Superproducción*

LA CONDESA MARIA

de la Albatros-Julisar

Versión cinematográfica del celebrado drama de IGNACIO LUCA DE TENA - Obra ejecutada con la colaboración del Ejército Español de Marruecos y dirigida por el notabilísimo BENITO PEROJO

Las siete extraordinarias producciones de la Selección PRO-DIS-CO, entre ellas
EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS, VANIDAD, EL VELERO YANQUI,
LA ÚLTIMA FRONTERA, etc., y las treinta SELECTAS PRO-DIS-CO entre las que figuran
EL GIGOLO, LA LIGA DE GERTIE, SU PERRO, etc., etc. La Selección PRO-DIS-CO
cuenta con artistas tan notables como LYA DE PUTTI, Marie Prevost, Jetta Goudal, Vera
Reynolds, Leatrice Joy, etc., y entre ellos William Boyd, Harrison Ford, Víctor Varconi,
Tom Moore, Teodoro Kosloff, Douglas Fairbanks (hijo), etc.

*La divertidísima comedia de
la Producción Albatros*

UN SOMBREO DE PAJA

y otras que han de llamar poderosamente la atención



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

Popular Film

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

22 SEPTIEMBRE DE 1927

CORRESPONDENTES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

ESTE NÚMERO

Ante la temporada que empieza

El número que tienes en las manos, lector, representa un esfuerzo considerable. Todos nosotros hemos puesto en tensión nuestra actividad y energía para darle el interés y la amplitud que tiene, en el mismo espacio de tiempo en que confeccionamos un número corriente.

Para no forzar la marcha, nos cabía el recurso de retrasar su salida; pero era necesario lanzarlo a la vía pública, precisamente ahora, para que al iniciarse la temporada cinematográfica conozcas, con bastante exactitud, las características de las más bellas cintas, nacionales y extranjeras, que desfilarán en el transcurso de la misma, por todas las pantallas españolas.

Hemos de confesarte, lector amigo, que ha sido un tanto difícil y laboriosa la selección de grandes películas para ofrecerte, de entre las mejores en grado superlativo, algunas de sus escenas. Porque la temporada de cine que comienza, abunda en producciones en las que se ha llegado a la más exquisita depuración de este arte, por su técnica y por su modalidad estética, que rechaza lo absurdo y truculento por lo psicológico y real. Pero si no figuran aquí todos los films que lo merecen, sí figuran los de categoría más excepcional, por la modernidad de su técnica, por la belleza de su estilo artístico y por la labor estilizada de sus intérpretes.

Cuando estas películas vayan pasando por los planos escenarios, se comprenderá mejor la importancia de nuestra tarea, en su aspecto crítico o de selección.

El éxito rotundo de esas obras cinematográficas, será nuestro éxito.

cuantos se han desarrollado en las pantallas españolas.

La Paramount se presenta con «Beau Geste», «Hotel Imperial», «Trípoli», «Ballet Ruso»; la Metro-Goldwyn y la First National, con «Ben Hur», «El demonio y la carne», «El caballero del amor», «Mar-

garita Gautier», «Hombres de acero», «El gavilán de los mares»; los Artistas Asociados, con «El circo», «El Gaucho», «La pequeña vendedora» y «Resurrección»; Prodisco, con «El Rey de Reyes...» y aun cuentan todas estas marcas con otros films excepcionales que alargarían esta lista. Otras casas, como la Universal, Gaumont, la Fox, la Ufa, etc., presentarán también cintas de mérito indiscutible.

Luego vienen las grandes exclusivas: «Diana», con «La Ciudad Castigada», «Noche nupcial», «La tragedia del payaso» y «Garibaldi»; Verdaguer, con «Los Amores de Manón», «Don Juan», «La mujer comprada» y «Todos somos hermanos»; Films Piñot, con «La máscara de oro» y «La poupée de París»; la Maravilla Film, con «¿Dónde está la mujer?»; Lemic, con «El camino de la fuerza y de la belleza»; la U. C. E. film, con «Los maestros cantores de Nuremberg»...

Nuestra portada

La portada del presente número reproduce una escena de un film latino: "NAPOLEÓN". Sólo un francés, como Abel Gance, podía llevar a la pantalla una figura de las gigantescas proporciones y de tanto lustre para la historia de Francia como la de Napoleón, el guerrero más grande del mundo. Y, sin embargo, aquel hombre que había nacido para ensanchar los dominios de su patria por medio de las armas, escribió en cierta ocasión esta hermosa frase, condenatoria de la guerra:

"La guerra es un anacronismo... Las victorias se realizarán un día sin cañones y sin bayonetas".

La empresa de Abel Gance, el gran "metteur en scène" francés, de hacer revivir en la pantalla cinematográfica a Napoleón, es en verdad temeraria.

Pero he aquí, que "NAPOLEÓN" se ha proyectado en la Ópera de París ante una concurrencia selecta: gobierno, intelectuales, artistas, hombres de ciencia, y que el juicio de todos ha sido que jamás se animó con tanta verdad en el lienzo una figura histórica como la colossal de Napoleón, realizada por Abel Gance.

La temporada de cine que comienza, veremos en España esta magna película que la casa Vilaseca y Ledesma ha incorporado a su programa.

Tampoco va a la zaga la producción nacional. España presentará esta temporada cintas de alta calidad artística y ello es señal de que nuestra cinematografía se orienta hacia los mercados europeos. Lo pregonan estos títulos de producciones españolas: «Raza de hidalgos», «Lo más sublime», «La hermana San Sulpicio», «Estudiantes y Modistillas», «Es mi hombre», «Historia de un taxi», «La tía Ramona», «Al Hollywood madrileño», «Las de Méndez», «La Marieta de l'ull viu», «La sirena del Cantábrico»...

Y he aquí, lector, por qué en nuestro afán de orientarte ante la temporada cinematográfica que se inicia, hemos confeccionado este número.

La mayoría de casas extranjeras están bien preparadas para el pugilato cinegráfico de este año, el más formidable de

PROYECCIONES DE PRUEBA

"La tragedia del payaso"

Exclusivas Diana pasó de prueba hace unos días, en el Capitol Cinema, una gran película marca Nordisk: «La tragedia del payaso».

Las exigencias de este número extraordinario — abundancia de originales y premura de tiempo — nos impide hacer el comentario que esta bella producción merece, por lo que aplazamos para la semana próxima la crítica de esta prueba.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO

"El camino de la fuerza y la belleza"

El viernes último se estrenó en el teatro Novedades con halagüeño éxito la película Ufa, perteneciente a las Exclusivas Lemic, S. A., «El camino de la fuerza y la belleza».

El carácter deportivo de esta película, su aspecto físico cultural atrajo al teatro de la calle de Caspe, un público numeroso y selecto.

Debemos hacer constar, por ser justo, que las fotografías de «La Hermana San Sulpicio» que publicamos en la página cinco de este mismo número, debieran llevar el siguiente pie: «Fotos de Pérez de León y Beltrán»

Dos películas U. F. A. para esta temporada

Han quedado por fin terminadas las últimas escenas de la producción «Mi último vals», basada en la famosa opereta de Oscar Straus. En vista de la grandiosidad de esta película, será considerada como fuera de programa, ya que, junto con la «Montaña sagrada», serán las dos producciones milagro que esta temporada sostienen las características de la marca U. F. A.

La "reprise" de "Varieté"

El éxito que ha obtenido la reprise de la película «Varieté» en los salones Capitol y Pathé, puede decirse que ha sido algo definitivo, como prueba el hecho de haberse colocado en varias sesiones el cartelito de «No hay localidades».

La madre de Lily Damita, habla de la existencia real de Margarita Gautier

La madre de la gentil estrella francesa Lily Damita, nos ha proporcionado algunos detalles sobre Margarita Gautier, detalles que casi todo el mundo ignora, y que nosotros, por creerlos sumamente interesantes, nos apresuramos a publicar.

Margarita Gautier — nos ha dicho la madre de Lily — no es un engendro de la fantasía de Alejandro Dumas. Esta mujer ha existido y no murió como dice el autor de la obra,

Este número ha sido visado por la censura

en plena juventud, víctima del mal que no perdona. La célebre cortesana dejó de existir pasada la cumbre de los ochenta, en una poética quinta de su propiedad, encerrada en la costa normanda. A pesar de sus años, todavía se veían bien claros los restos de aquella majestuosa belleza que en otro tiempo le diera la celebridad y la fortuna. Parece ser que Alejandro Dumas tuvo una gran amistad con esta cortesana y que, apropiándose algunas de sus confidencias, escribió el famoso libro cuya publicidad le valió la eterna enemistad de la famosa mundana. Armando Duval, personaje histórico, fué el gran amor de su vida. Pese a los años transcurridos, en el corazón de Margarita se conservaba todavía intacto el perfume de este idilio, conocido solamente de contadas personas y cuyo secreto ocultaba ella en el fondo de su alma como el recuerdo más grato de su vida. Su publicación — concluyó nuestra amable informadora — la afectó tanto, que le costó una seria enfermedad.

"Por fin se casa Zamora"

El estreno de esta película nacional en los salones Pathé y Capitol Cinema, ha constituido un éxito de taquilla en el que seguramente ha influido bastante la popularidad del protagonista de la cinta, Ricardo Zamora.

Por haber llegado tarde, no nos ha sido posible publicar en el presente número y en las planas en que aparecen reproducidas escenas de «Historia de un taxi» y «La Hermana San Sulpicio», los retratos de los directores de dichas películas nacionales Carlos E. Nazari y Florián Rey, respectivamente

TEATRO NOVEDADES

Del 22 al 27 Septiembre

Estreno de la producción Cinematográfica más atrevida del Arte Moderno

El Camino de la Fuerza y la Belleza

es una manifestación de la Ciencia y el Arte al servicio de la Cultura

Exclusiva para España y Portugal:

Comp. a Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A. - LEMIC, S. A. - Mallorca 236 - Tel. 2154 G. - Barcelona

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

El Valentino español

He aquí lo que ha dicho el eminente director americano Fred Niblo al ser interrogado por un redactor de «World», sobre Luis Alonso:

—Si dijera que este es el descubrimiento que más me enorgullece, no diría más que la verdad. El que más me ha satisfecho, por ser también el que más me honra. Ha bastado una sola cinta para que Luis Alonso llegue a la cúspide de la fama. Por su vehemencia y apasionamiento, el público le llama el «Valentino Español». Este joven vagaba por Hollywood, llevando en su interior el alma y el corazón de un verdadero artista. Sólo le faltaba un director. La suerte ha querido que este director sea yo y mi satisfacción no tiene límite al comprobar por los hechos la exactitud de mis suposiciones.

Lillian Gish en un nuevo papel

Víctor Sjostrom ha empezado la puesta en escena de un film adaptado por Francis Marion.

Lars Hanson, el artista sueco que interpretó «La mujer marcada» y «El demonio y la carne», y Montagu Love, conocido por sus interpretaciones de papeles de carácter, trabajan juntos en el nuevo film, cuya protagonista es Lillian Gish, en un papel completamente nuevo para ella. Encarna una muchacha de Texas, educada delicadamente y obligada inesperadamente a entregarse a la ruda vida de los pioneros.

Una cosa extraordinaria que aparece en el film, es la lucha contra los elementos y, sobre todo contra el terrible viento del Norte que barre las planicies de Texas. Es él, quien, en la película, juega el papel de traidor y quien prueba cómo la naturaleza puede, en su ferocidad, rebasar los límites de la imaginación humana.

Arturo Loew habla de la película «Napoleón»

El eminente cinematógrafo americano Arturo Loew, ha dicho a un periodista yanqui: «Hace dos meses os dije, a mi regreso de París, que había comprado la película «Napoleón», la mejor producción cinematográfica que se ha hecho en Francia, editada por la Compañía Film de France y dirigida por el más notable de los directores franceses, Abel Gance.

Hace tres días recibí un cable de mi representante en París anunciendo el estreno de esta película, nada menos que en el Gran Teatro de la Ópera. Con seguridad, la presentación de esta gran película constituirá un verdadero acontecimiento teatral en la capital de Francia.

Yo, como interesado en el asunto y también para poder decir lo que he visto con mis propios ojos sin lugar a duda por mi parte, voy a embarcarme mañana con intención de llegar a la Ópera de París y presenciar una de las primeras representaciones de «Napoleón».

Desde París, con toda seguridad, pasaré algunos días en Londres, de donde pienso re-

gresar a Nueva York dentro de un mes; así es que en la próxima edición tendré el gusto de hablaros de mi viaje y también del estreno de «Napoleón» en la Ópera.»

Y, efectivamente, realizado su viaje, volvió a declarar ante el mismo periodista:

«Acabo de llegar de París. Como os dije el mes anterior, fui a la capital francesa a presenciar la primera exhibición de «Napoleón». Esta obra, presentada en el magnífico teatro de la Ópera de la ciudad luz, obtuvo un éxito sensacional y he de confesaros que no estoy nada arrepentido de haber comprado el derecho para la exhibición de la misma en los Estados Unidos y en los países de habla española.

Es con toda seguridad lo mejor que se ha presentado en Europa hasta la fecha y, tanto por la calidad de la presentación como por el tema que desarrolla, está llamada a tener un éxito triunfante en todas las partes del mundo donde se exhiba.»

Para rodar «Dos caballeros en Arabia» se construye un gran trasatlántico

Un gran trasatlántico ha sido construido recientemente en los soberbios estudios de United Artists para rodar las escenas de «Dos caballeros en Arabia», la fastuosa comedia dramática que tiene por principales intérpretes William Boyd, Louis Wolheim y Mary Astor.

Los técnicos del estudio han sido ayudados por dos expertos constructores de buques para reproducir el trasatlántico. La maquinaria ha sido contratada a una fábrica de construcción de Los Angeles.

Una parte considerable de la acción pasa a bordo de un buque, sobre el cual se encuentran los dos «sammies» representados por Boyd y Wolheim, de Constantinopla y Jaffa. No ha sido posible procurarse un vapor durante el tiempo necesario para filmar las escenas marítimas y por esto ha sido preciso construir uno en el estudio. «Dos caballeros en Arabia» será distribuida por Los Artistas Asociados».

«Argel»

Positivamente, esta temporada la U. F. A. nos ofrece la última película que filmó en sus estudios María Jacobini, durante la temporada que permaneció allí. Se trata de la producción «Argel», cuya trama gira alrededor de las desapariciones misteriosas de jóvenes que algunas veces se han registrado allí: todo ello, rodeado de un intrigante argumento que lleva a lo más hondo por sus emociones y ambiente en que se desarrolla.

Los interiores de Cabarets argelinos y otros más interesantes de la vieja ciudad africana, fueron efecto de copia en maquetas sobre el mismo terreno, para poder luego representarlos en los estudios con toda facilidad, hasta los más íntimos detalles que dan al film una prodigiosa sensación de verismo.

Figurantes extraños

Para la realización de «Diamantes en bruto», película de la First National, en la cual Milton Sills interpreta el papel principal, el director tuvo necesidad de figurantes inusitados. He aquí la lista de esos figurantes de un género inesperado:

Una serpienteboa constrictor, de doce pies de longitud; otra «rey de la jungla», extremadamente venenoso, de nueve pies; varias serpientes inofensivas de menor tamaño; media docena de lagartos sudamericanos de dos clases; dos cajas llenas de hormigas de gran tamaño; una caja de arañas de diversos tamaños y varias de ellas que tienen que guardarse individualmente; una caja de mosquitos de una clase especial.

Charles Brabin, el director, y Ray Rockett, que realizó esta película para la First National, tuvieron que ocuparse, con la ayuda de un naturalista y de un domador de serpientes,

de encontrar un sistema para enseñar a todos esos figurantes excepcionales a interpretar sus respectivos papeles. Para maniobrar más fácilmente, a los mosquitos y a las hormigas se sirvieron de miel.

BIOGRAFÍAS BREVES

GUSTAVO JORGE SILLS

Gustavo Jorge Sills nació en Chicago el 10 de enero de 1882. Su rostro, de una belleza perfectamente varonil, con trazos pronunciados y bien definidos, revela energía, decisión y es altamente fotogénico. Únase a esto su elevada estatura (1 con 80), la mirada viva y penetrante de sus ojos azules que parecen querer escrutar las almas y tendremos definido lo que es este gran actor; el verdadero prototipo de los héroes emocionantes; el protagonista conmovedor y obsesionante...

Milton Sills estudió con ahínco en la Universidad de su ciudad natal hasta conseguir doctorarse en Filosofía y Letras. Artista por temperamento, al mismo tiempo que se abismaba en la resolución de los más arduos problemas filosóficos, tenía tiempo para frecuentar los buenos espectáculos, en particular el teatro, del cual era un ferviente admirador platónico. Pero un buen día dejó su platonismo y el amor a las tablas triunfó sobre la metafísica. Trabajó bajo la dirección artística de Belasco, A. Brady, Frehan y Shubert, y con todos ellos obtuvo éxitos sensacionales.

De la celebridad del tablado, al ingreso en la escena muda, no hay más que un paso; y este paso lo dió Milton Sills, consagrándose por entero a la cinematografía que nunca más ha vuelto a abandonar. En este arte adquirió bien pronto una sólida reputación, trabajando en diferentes casas editoras. La First National, atenta siempre a colocar en sus elencos a los astros de mayores aptitudes, concertó con él un largo contrato, que merced a su labor le ha valido los honores de alcanzar la categoría de «estrella». En esta prestigiosa firma ha filmado Milton Sills películas tales como «Los exploradores», «El capitán misterio», «La educación de O'Malley», «El río de fuego», «Mentira sublime», «La Legión extranjera» y «La isla encantadora», en cuyos films hace una maravillosa labor; «Muñecos de trapo», donde se nos revela como un actor sentimental de primer orden. Y por último, dos grandes obras maestras: «El gavilán de los mares», en la cual aparece como un caudillo energético, dominante, arrebata dor; y «Hombres de acero», de donde, sobre pasándose a sí mismo, nos da una maravillosa superproducción de la cual es protagonista y al mismo tiempo autor del emocionante argumento.

Milton Sills es un hombre de una cultura vastísima y de un talento natural formidable; astrónomo, psicólogo, matemático, pianista, horficulor... todo le interesa, todo le atrae. Casado con la actriz Gladys Wynne, se ha divorciado hace poco tiempo para contraer matrimonio con la bellísima Dory Kenyon que comparte con él las glorias del triunfo en varios films y muy particularmente en «Hombres de acero».

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados
en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Aqua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O
A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Popularfilm





SELECCIONES CAPITOLIO

La firma que jamás defraudó las esperanzas del público, asegura que

LA DIABLESA

por JULIETTE COMPTON

La Huérfana de Pompeya

por LEDA GYS, entre las superproducciones extranjeras

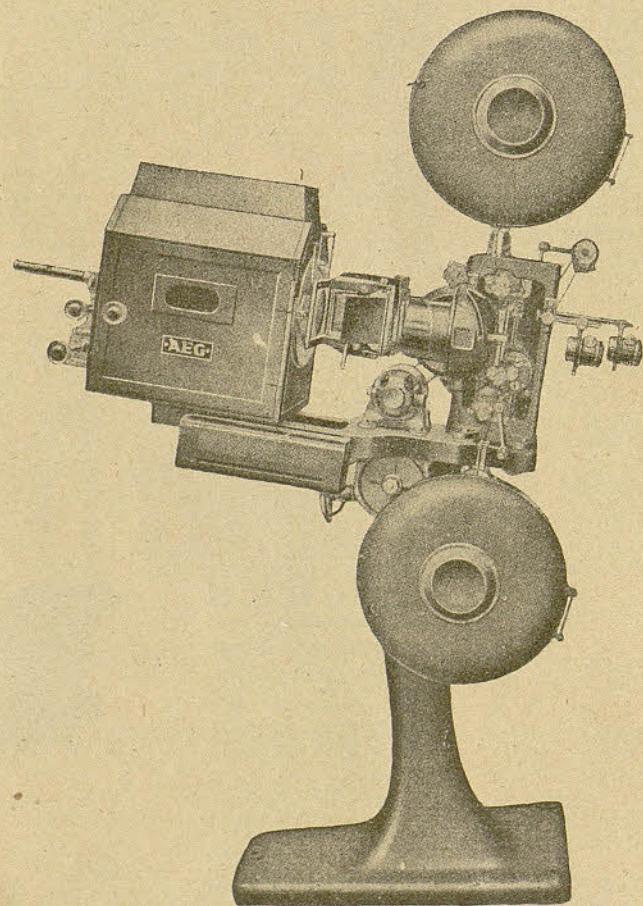
LA LOCA DE LA CASA

por CARMEN VIANCE, RAFAEL CALVO y MANUEL SAN GERMÁN



Las de Méndez

por CARMEN VIANCE, LINA MORENO, e ISABEL ALEMANY,
entre las películas nacionales, constituirán los más resonantes éxitos de la próxima temporada 1927-28



AEG

TRIUMPHATOR “PLUS ULTRA”

Último modelo grande 1927

El proyector moderno más perfeccionado del mundo

Pidan informes a

A. E. G. Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - Apartado 235 - MADRID



"LA HERMANA SAN SULPICIO"



Bastaría el nombre glorioso de D. Armando Palacio Valdés para darle categoría a esta cinta española. Pero además, o por añadidura, la ha dirigido Florián Rey, la ha rodado Beltrán y figuran en ella, como intérpretes principales, la bellísima Imperio Argentina y el estupendo galán Ricardo Núñez.

La Hermana San Sulpicio

Es la primera película de producción nacional, hecha con la intervención de los últimos adelantos técnicos.

LA PELÍCULA DEL AÑO

Es el primer paso de nuestra cinematografía hacia la nivelación con la extranjera.

Por su título, presentación, fotografía e interés, será la producción más solicitada de la temporada.

■ ■ ■

EDITORIAL FILM
PERSEO

D. Pedro, 11 - Madrid

Filmoteca
de Catalunya

Editorial Film PERSEO

La Hermana San Sulpicio

del insigne

Palacio Valdés

Versión cinematográfica y dirección de

FLORIÁN REY

Fotografía de

José M.^a Beltrán y Pérez de León

REPARTO

Gloria	Imperio Argentina
Ceferino Sanjurjo. .	Ricardo Núñez
Conde de Padul. . .	Modesto Rivas
Daniel	Guillermo Figueras
Joaquina Anguita. .	Erna Becker
Condesita de Padul.	Pilar G. Torres
Villa	Evaristo Vedia

**La mejor selección cinematográfica del año
la constituye el programa**

METRO GOLDWYN

con



6 producciones Non Plus Ultra

EL DEMONIO Y LA CARNE

Greta Carbo, John Gilbert

LA MUJER MARCADA

Lillian Gish, Lars Hansen

Los VENCEDORES DEL FUEGO

Charles Ray, May McAvoy

EL CABALLERO DEL AMOR

John Gilbert, E. Boardman

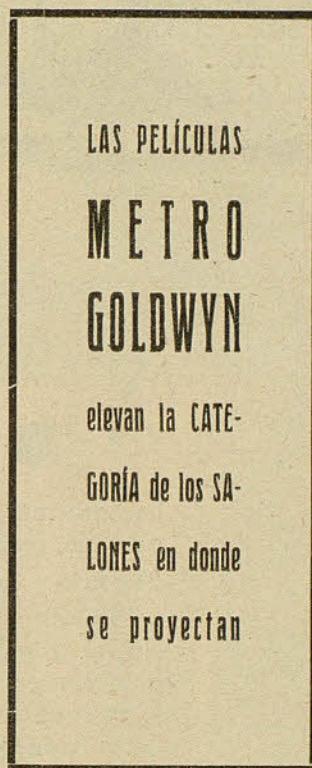
EL SARGENTO MALACARA

Lon Chaney, E. Boardman

LA TIERRA DE TODOS

Greta Carbo, Antonio Moreno

40 PELÍCULAS por Norma Shearer, Mae Murray, Alice Terry, Pauline Starke, Marion Davies, Joan Crawford, Antonio Moreno, Jackie Coogan, Conrad Nagel, Lew Cody, etc.



LAS PELÍCULAS

**METRO
GOLDWYN**

elevan la CATEGORÍA de los SALTOS en donde se proyectan

3 - Fuera programa - 3

KIKI

N. Talmadge, R. Colman

LA DUQUESA DE BUFFALO

Constance Talmadge

LA VENUS DE VENECIA

C. Talmadge, A. Moreno



3 producciones Non Plus Ultra

GAVILÁN DE LOS MARES

Milton Sills

HOMBRES DE ACERO

Milton Sills

JUVENTUD HEROICA

Richard Barthelmess

MARGARITA GAUTIER

N. Talmadge, L. Alonso

20 PELÍCULAS por Colleen Moore, Billie Dove, Doris Kenyon, Corinne Griffith, Dorothy Gish, Constance Talmadge, Milton Sills, Harry Langdon, R. Barthelmess, etc.

MAGAZINES METRO GOLDWYN

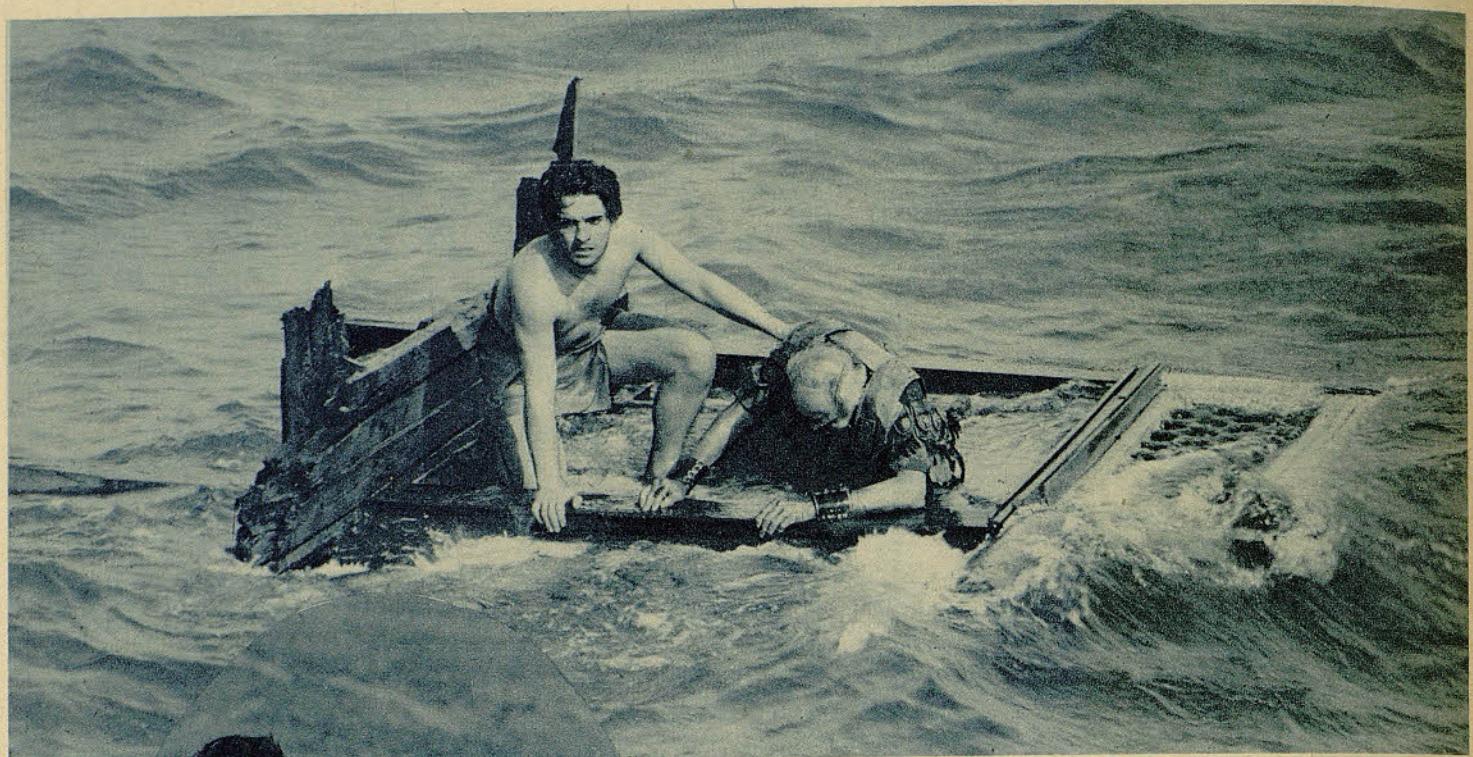
El periódico mundial de la pantalla

40 CÓMICAS M. G. M. las más regocijantes películas de Al Roach

**Los mejores films
del mundo**



**en los mejores
salones**



"BEN-HUR"

La obra más genial de la pantalla, realizada por la **Metro - Goldwyn** bajo la dirección de Fred Niblo y teniendo por principales intérpretes a Ramón Novarro, Betty Bronson, Francis X. Bushman y May Mc. Avoy.



Película de carácter histórico, evocadora de la época más esplendorosa del Imperio romano; una magna concepción de Fred Niblo. He aquí



Una maravilla cinematográfica

“BEN-HUR”

La producción cinematográfica va siendo cada vez más brillante desde dos años a esta parte. La evolución siempre ascendente del nuevo arte, nos demuestra que nos acercamos cada vez más al pináculo. Las grandes marcas comienzan entre ellas un pugilato hacia el triunfo, que se disputarán con los millones por vehículo sobre los vastos estudios del mundo. Un film verdaderamente sensacional acaba de marcar el primer «round» de este match internacional: es **BEN-HUR**, que recientemente se ha admirado en los grandes salones de las principales capitales de Europa y América.

BEN-HUR es una producción de la **METRO-GOLDWYN CORPORATION**, cuya filmación ha costado algunos centenares de millones. Se construyó para este film una villa, con sus calles tortuosas y sus edificios antiguos, reproducción admirable de lo que fué antiguamente Jerusalén. Un hipódromo — el célebre hipódromo de Antioquía — fué asimismo reconstruido, figurando sus cuarenta gradas escalonadas, las cuales contenían en realidad treinta mil personas.

Pero lo más sorprendente no es la cuantiosa inversión de millones, ni tampoco el prodigioso esfuerzo de construcción; todo podría ser suntuoso y grande, pero sin conseguir emocionar al espectador. La maravilla de **BEN-HUR** es la vida de las multitudes que lo animan y que jamás había sido reconstituida hasta ahora sobre la pantalla.

No vamos a relatar punto por punto las escenas que se desarrollan en Palestina, la época en que Cristo predicó su doctrina. Lo dejamos para un número venidero en el que publicaremos íntegro el argumento de este film excepcional. Nos limitaremos ahora a exponer que **BEN-HUR** fué un héroe joven de la raza judía que se alzó gallardamente en combate contra el poderío romano.

al igual que los «trirremos» — aquellos «dreagnoughts» antiguos — avanzando majestuosamente sobre el mar, gracias al terrible esfuerzo de los millares de esclavos, encadenados en las



calas de los navíos, y que hacían mover rítmica y cadenciosamente, bajo el látigo mortificador, los pesados remos repartidos en tres hileras, una sobre otra.

Se tiene entonces una visión inolvidable de lo que fué la esclavitud antigua. Es una lección de historia y de civilización del más alto interés que el espectador recibe. Y se asiste a una evocación apasionante del sport romano de carreras de cuádrigas, durante un largo y emocionante episodio.

Una decena de carros, enganchados cada uno con cuatro ferosos caballos, rivalizan en velocidad y dirección en los virajes. El héroe, Ben-Hur, que conduce una de estas cuádrigas, revela en Ramón Novarro (el intérprete principal) un conductor que Roma hubiera coronado de laureles.

Su estreno en París puede decirse fué hasta divertido al ver al público levantarse de las butacas, aclamar a los conductores de carros, aplaudir sus proezas y abuchear las torpezas, como si la carrera se realizara «de verdad» ante sus ojos...

Este film de la antigüedad judeo-romana hace revivir un sport olvidado.



Le vemos tan pronto en un suntuoso palacio ejerciendo su poder y su dominio sobre los demás mortales, como amarrado al barco de los galeotes de la flota de los Césares. Es éste, de todos los espectáculos, el que más emociona, hasta el punto de que hace brotar de nuestro pecho exclamaciones de horror y admiración,

“Ben Hur”
es la película
de la temporada



Las orientaciones de la Federación Cinematográfica Latina



Hubo un tiempo en que cuando los chiquillos gritaban demasiado y estorbaban en casa, se les mandaba solos o acompañados de la niñera al cinematógrafo, para que allí estuvieran algunas horas tranquilitos y sin molestar a los mayores.

Era el cinematógrafo una especie de colegio de párvulos, de esos que guardan niños.

Pronto algunas mamás y papás, y la hermanita mayor, encontraron gusto al espectáculo que había de subyugar a las multitudes; y con pasmosa rapidez fué interesando a las «personas mayores» y rápidamente aquel espectáculo curioso, banal, se fué transformando en una de las diversiones favoritas del público.

Las perfecciones del arte y de la técnica fueron ductilizando todas las dificultades y el cinematógrafo fué convirtiéndose en un verdadero Arte pujante, espléndido y absolutamente genuino.

Pero fué tan rápida su carrera, tan rauda su marcha, que el público, mejor dicho las costumbres, quedaron algo a la zaga. Muchos continúan yendo al cinematógrafo para pasar el rato banalmente, y no son pocos aún los padres que mandan a él a los niños que gritan demasiado en casa.

Y ocurre un choque tremendo.

Es absolutamente evidente que lo que divierte a los niños provocará el sueño de los mayores. Es natural que lo que puede empezar a interesar a éstos será pernicioso y hasta immoral, en todo caso inoportuno, para aquéllos.

Este choque, la Censura es la que debe encauzarlo. En muchos países está ya completamente solucionado. La Censura autoriza películas clasificándolas en tres grupos. Primer grupo: películas para niño. Segundo: para jóvenes menores de 18 años. Tercero: para adultos; y éste, a su vez, subdividido en dos: primero, recomendado; y segundo absolutamente libre (salvo las trabas políticas, naturalmente).

De este modo, el público está completamente documentado y el Arte cinematográfico total y absolutamente apto para superarse continuamente. En efecto: partiremos primariamente de la base de que los niños mejor están haciendo gimnasia al aire libre que en un local cerrado; pero si se quiere llevarlos a un espectáculo, los padres o tutores no tienen más que acompañarlos al salón que anuncia películas censuradas «Para niños». Lo mismo ocurre con el segundo grupo. En cuanto al tercero, el espectador puede frecuentar la clase de espectáculo que desee.

Porque un niño se divierte en el Circo Ecuestre — por ejemplo — obligaremos a to-

dos los teatros de la ciudad a que den espectáculos de esta índole? Y, ¿llevaremos a un niño a ver una tragedia, o a una jovencita a ver picantísimo vaudeville?

Las respuestas son claras, concisas y categóricas: ¿verdad? Por qué, pues, no hacer con el cinematógrafo lo que se hace con el teatro?

Si hablamos de este aspecto de la cuestión, en la que la Censura tan activa parte ha de tomar, con la calidad o características de las películas ocurre lo propio, y esto es lo que quieren solucionar las «presentaciones 1. bau-bonapla» de la FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA.

Es absolutamente innegable que cada cual tiene sus gustos y todo cuanto no caiga en el radio de aquéllos le ha de parecer mal. Si por ejemplo un señor se vuelve loco por las comedias, ¿por qué ha de ir a aburrirse ante un drama profundo? Y si otro sólo gusta de las películas de tesis, o de las grand-guignolescas, ¿por qué ha de ir a pasar un mal rato ante una cinta regocijante, de presentación fastuosa, pero de argumento banal?

Se ha visto nunca que un individuo proteste porque la Xirgu — por ejemplo — toma acentos trágicos en «Electra», o porque Ricardo Calvo, cantor sublime de versos, desgrana romanticismo puro en «Romeo y Julieta», o porque Casimiro Oritas hace desternillar de risa en un sainete, o porque un ramillete de mujeres salen a escena ligeritas de ropa en un vaudeville de la magnífica compañía de Santpere?

En cambio, en el cinematógrafo, se escuchan a veces protestas sencillamente porque la película es dramática, o sentimental, o graciosamente insulsa, o de tesis.

¿Por qué ocurre esto en el cinematógrafo y no en el teatro? Pues, porque todos, antes de ir a dicho teatro, ponemos al mismo nivel la clase de espectáculo que cada uno de ellos nos ofrece con nuestros gustos o hasta con nuestra momentánea disposición de ánimo.

Hay días en que nos sentimos completamente aptos para regalarnos con las estrofas de Cyrano de Bergerac y otros en que no podríamos soportarlo y preferimos ir a ver un poquitín de mostaza en una Revue o Vaudville, y otros un drama, y otros una comedia.

Si en cualquiera de estas disposiciones de ánimo vamos al Teatro, antes seleccionamos cuidadosamente el espectáculo, si vamos al cinematógrafo nos metemos en el primero que encontramos, donde a lo mejor nos sirven una tragedia, cuando ibamos propios a reir una comedia, o nos dan una obra «bufa» cuando ibamos dispuestos a ver una obra de tesis o un «grand-guignol».

Y ello nos choca, y hasta algunas veces protestamos... ¿protestamos de qué? ¿de qué engaño hemos sido víctimas para protestar? ¿Quién tiene culpa si en la pantalla se está desarrollando una grandiosa visión bíblica y nosotros hubiéramos preferido las filigranas cómicas de Charlot?

Y en este aspecto, nosotros los distribuidores, somos los que podemos remediar este estado de cosas.

«Presentaciones 1. bau-bonapla» de la FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA, anunciarán siempre, y con la nobleza que les caracteriza, el carácter de sus películas. En toda su campaña, en toda su propaganda, se observará siempre esta información imparcial y fidelísima. Cuando ofrezca al público «Bajo la máscara del placer» — por ejemplo — advertirán ampliamente al espectador el carácter especialísimo de la cinta; cuando presenten una comedia, así lo comunicarán al público; siempre en línea recta, con la verdad en los labios, en esta actitud perpendicular e impertérrita que tantos éxitos le ha proporcionado.

A una Marca que, como la nuestra, todo lo debe y todo lo agradece a su querido público, incumbe establecer este contacto indispensable para el buen esplendor del Arte Cinematográfico. Favorita del público, por los esfuerzos constantes e incansables que ha hecho en pro de la cultura cinematográfica, la FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA emprenderá con el valor que caracteriza todas sus campañas, esta orientación, que no dudamos merecerá la mejor acogida de los verdaderos e inteligentes aficionados del cinematógrafo a quienes nos permitimos suplicar nos otorguen su concurso para tal obra.

Cese ya este «pot-pourri» cinematográfico y quede bien deslindada la calidad de cada una de las películas con una información franca y veraz de la FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA. Nosotros presentaremos una variación tal de producciones, que todos habrán de reconocer la elevación de miras de tal campaña artística, si no se olvidan estas indicaciones.

Cuando anunciaremos una comedia, supliremos a los amantes de los dramas que se sirvan esperar nuestra próxima presentación dramática y viceversa; y así sucesivamente.

Si contamos — como siempre y en ocasiones mucho más difíciles — con el apoyo del público para triunfar en esta orientación, el Arte mudo habrá ganado muchísimo y «presentaciones 1. bau-bonapla», de la FEDERACIÓN CINEMATOGRAFICA LATINA, prometen formalmente a sus adictos hacer desfilar por las pantallas de España, lo mejor que se produzca dentro de las múltiples y diversas manifestaciones del multiforme Arte Cinematográfico.

**Presentaciones
bau-bonapla**

de la
Federación Cinematográfica Latina

¿Donde está la mujer?

He aquí una comedia
ultramoderna, chis-
peante de gracia y
llena de encanto, que
interpreta la gentil

Ossi Oswalda

Esta estupenda cinta
pertenece a la

MARAVILLA
FILMS

OSSI OSWALDA





AMPARITO PERUCHO

triunfa por su arte y por su morena arrogancia en

"HISTORIA DE UN TAXI"

película nacional en-
focada, por su asun-
to, hacia todas las
pantallas del mundo.



FILM NAZARÍ

María Auxiliadora, 8 - SEVILLA

Agencia en MADRID: Barquillo, 4

Primera casa establecida en Sevilla, en donde se rodarán sucesivas producciones de ambiente sevillano, como "El capote de paseo", "La reja, la guitarra, y la saeta" y otras más).

Historia de un taxi

Comedia cinematográfica dividida en cinco partes, original de la señorita

Concha Méndez Cuesta

Director

Carlos Emilio Nazarí

Operador

Juan Pacheco "Vandel"

Principales intérpretes

Amparito Perúcho y Juan Saccone

■ ■ ■

Próximas producciones de

FILM NAZARÍ

Hermanos del arroyo

Emocionante comedia en seis partes

Únicos intérpretes:

Alfredo Hurtado (Pitusín) y Manuel Montenegro

El capote de paseo

(según la novela del mismo título)

6 partes

¡Por qué maté!!

Cinedrama en dos jornadas

HISTORIA DE UN TAXI

Un triunfo de paz y de reposo envuelve las altas horas de la noche.

Madrid duerme en sombras. Los altos torreones del Palacio de Comunicaciones se alzan imperiosamente en las tinieblas que envuelven la plaza de Castelar.

Momentos antes de que fulguren los primeros indicios de la aurora, un grupo de automóviles de alquiler, a la sazón abandonados por sus conductores, tienen un impulso de vida, de esa vida ficticia que encuelan nuestros sentidos y únicamente es fruto de nuestra imaginación.

En plena vida propia, los automóviles, como todos los mortales, son crudos censores de la humanidad, y forman una peña para charlar sobre las incidencias más importantes que les han ocurrido durante el día.

De esta suerte cada auto relata un detalle curioso de su vida.

Correspondiéndole hablar al auto de una peseta veinticinco céntimos, los demás ponen más atención porque es de presumir que a un auto de tanto rango no le suceden esas pequeñas incidencias únicamente propias de ellos.

—Hallándome parado —empieza— en el extremo de una calle, llegó a alquilarme una pareja de esmerado porte y distinción. Yo no soy curioso, pero esta clase de parejas me encantan porque suelen relatar cosas interesantes que me distraen en mi monótono correr por esas calles de Dios. La historia que voy a relatar es la misma que les oí y que así empieza:

La casualidad reúne a una linda modista de un importante taller de modas y a un joven descendiente de una familia distinguida.

Los dos se dirigen a tomar un taxi por cada una de las portezuelas del coche. El chofer quiere atender a los dos y les abre las portezuelas, y al intentar entrar simultáneamente en el interior, quedan los dos jóvenes sorprendidos de sus casuales intenciones. Cortésmente se ofrecen la preferencia, y en la imposibilidad de encontrar otro auto en aquella calle extraña que resulta la situación, él decide acompañarla para continuar después a su destino. Ella no se resiste, halagada su monótona existencia con el principio de aquella original aventura que abría un cauce de ensueño en su dormido corazón. Los dos se dan a conocer respectivamente sus nombres: tales son Amparo y Fernando.

Al llegar a la puerta del taller, adonde iba ella, Fernando retiene entre la suya la mano de la modista, no dejándola marchar sin preguntarle:

—Nos separaremos sin la promesa de vernos otra vez?

—Quién sabe! —contesta ella, inclinando vagamente la mirada. —Quién sabe si las circunstancias nos volverán a conducir por el mismo camino!

—La casualidad ya se ha encargado de ponernos frente a frente; así, si usted quiere, nos veremos mañana en este mismo lugar.

Amparo, estérilmente pretende dudar; pero su corazón está seguro de que ya ha marcado una ruta a su pensamiento, y más que pronunciar sus labios expresa sus ojos. —Hasta mañana!

Un taller de modistas es el vergel dorado donde consumen su primavera un puñado de florecillas que tienen un alma por cálix y por pétalos un enjambre de ilusiones.

Amparo relata a sus compañeras cuanto acaba de sucederle, condensando en dos únicas palabras la respuesta a las innumerables objeciones y preguntas: «Me gusta».

Al día siguiente, Amparo espera en vano; el desconocido pretendiente tendió el vuelo más allá de la turbada paz de la modista.

Por las tardes, antes de entrar en el taller, Amparo y sus compañeras pasan su garbito por el Paseo de Recoletos.

Un grupo de estudiantes cruza al lado del grupo que forman las modistas.

Amparo reconoce entre ellos a Fernando.

—Miradle, es él!

Amparo queda un momento parada, fija la mirada en Fernando, del que espera una cumplida excusa y un saludo cortés; pero él pasa por su lado sin reconocerla y únicamente despliegan sus labios las palabras galantes de un pirlo callejero.

En el taller, inmediatamente salta a los ojos de la maestra la enojosa actitud de la modista.

—¿Por qué estás triste? —le pregunta.

Amparo tarda en contestar. —Hoy le he visto y no me ha reconocido.

La maestra del taller cambia rápida y disimuladamente la pausa de la conversación.

—Es necesario que vayas a probar unos vestidos a la artista de variétés Elena Terán.

Amparo sale del taller acompañada de la aprendiza.

Al llegar a la casa de Elena Terán, la doncella invita a Amparo para que espere unos instantes, pues su señora se halla bañándose.

En ese momento una nueva sorpresa acaba de romper el hilo de todas las ilusiones de la modista: la llevada a casa de la artista, de Fernando.

Fernando cruza el vestíbulo sin poner la menor atención en la presencia de Amparo. Ella siente encenderse en su pecho una chispa de odio, pero de odio mal entendido; es la espina que se clava más dentro de su corazón. Y ahoga sus sentimientos en un profundo suspiro cuando la doncella le lleva el recado de parte de la señora de que aquella mañana no puede recibirla.

Al día siguiente Amparo torna a casa de Elena Terán. A la sazón, Fernando y Elena salen en automóvil.

Amparo regresa al taller ávida de hallar en las palabras consoladoras de la maestra un lenitivo que calme su implacable amargura.

El ruido del taller es imperceptible. Apenas el monótono rumor de una máquina... Mientras las florecillas del jardín despiden el perfume de su trabajo, Amparo y la maestra hablan aparte. Las frases que pronuncian los labios quedamente de las dos mujeres, tienen más expresión en sus miradas que abarcan toda la extensión de su sentido.

—Me he enterado de quién es. Las relaciones que tiene con la Terán son muy íntimas —dice friamente Amparo después de una pequeña pausa.

—Entonces ya sé quién es: Fernando Alcocer. Están a su nombre las facturas de ella.

Y en seguida, como inspirada por una idea original que pusiese coto al desvirtuado destino de la modista, sonríe francamente halagada de su propio pensamiento.

Filmoteca de Cine Unión TAXI

—Tengo una idea! Puedes acercarte hasta él, y quién sabe... Hasta me alegra que el pretendiente desconocido haya resultado él. Vamos a gastarle una broma. Todo se reduce a que tú te vistas de hombre y vayas al hotel donde él está hospedado, y procures hacer amistad con él.

—Acepto!

Algunos días después, Amparo vestida de hombre se despierta en el taller de sus compañeras.

Pocos días lleva Amparo en el hotel cuando la casualidad le reúne con Fernando al tropezarse los dos en el hall...

—Perdone, caballero —dice Fernando excusándose—, iba distraído.

Una ola de vergüenza arrebata las mejillas de Amparo. Teme en un momento ser reconocida.

—Es usted, por supuesto, viajero —continúa argumentando Fernando.

—Sí! Sí! Soy viajero!

—Entonces doblemente tengo la satisfacción de presentarme a usted: Fernando Alcocer, en el cuarto número 8.

—Qué casualidad! Mi cuarto es el número 9!

Y en una sonrisa, precedida de un fuerte apretón de manos, los dos hombres sellaron el principio de una franca amistad.

Días más tarde, llega a visitar a Fernando un antiguo camarada suyo: Maximino Gracia.

Amparo, sola en su cuarto, pretende hallar en la lectura un lenitivo que calme su atormentado pensamiento que vuela cada vez más lejos, dejando en el aire infinitas de multiformes castillitos.

La presencia de Fernando y Maximino la despiertan de su ensimismamiento más que la distraen de la lectura.

—Vengo —le dice Fernando— a presentarle un buen amigo mío y a invitarle a usted a una taza de café en nuestra compañía.

Los tres charlan, continuando la conversación en la habitación de Fernando, donde propone Maximino ir a quinta de su propiedad, en compañía de unas muchachas de vida alegre.

Convenida la idea de Maximino, los tres amigos salen al día siguiente del hotel en dirección a casa de Elena Terán, que les espera acompañada de Maruja, una amiga suya, que han convenido para que sea la pareja de Amparo.

Las incidencias y sensaciones sufridas durante el día desmayan a Amparo, y sus amigos achacan a los efectos del champán bebido en la comida el estado de la modistilla, que continúa sobreponiendo todas sus fuerzas para hacer creer que es un hombre.

Con el pretexto de cuidarle, cuando regresan al hotel, queda Maruja sola con Amparo en su habitación, aprovechando esta oportunidad para acercarse a la cama y depositar un beso en sus labios, creyéndola dormida, es decir, creyéndolo dormido.

Amparo, que estaba más despierta que ella, no puede remediarlo; pero herida en su pudor, no pudiendo consentir un instante más aquella enojosa actitud, se sienta en el lecho y manda salir inmediatamente de la habitación a Maruja.

Sus ojos no pueden contener dos lágrimas que escapan de su prima.

Al día siguiente Amparo acude al taller a visitar a su maestra.

—¿Qué hago? ¿Qué les digo a esas dos mujeres que se han enamorado de mí? ¿Cómo podré salir de este compromiso si no es no volviendo a parecer más por el hotel?

—No; eso nunca, y menos ahora que ha tomado un cariz el asunto como yo no podía ni soñar. Regresa al hotel y procura decirle a Fernando que tienes una prima que revela un parecido asombroso contigo. Además, tienes que procurar que él se interese por conocerla.

Amparo cumple al pie de la letra las congruencias de su maestra, consiguiendo interesar a Fernando y hablándole después de esta suerte:

—Necesito que usted me excuse ante ella porque yo no podré ir a la cita, porque otro compromiso también de mujeres —dice recalcando la palabra—, me entretenrá a esa misma hora.

Al día siguiente, por indicación de su maestra, Amparo, en el taller, cambia el traje de hombre por el propiamente suyo.

Fernando espera impaciente cuando llegan, ella y la maestra; la cual es reconocida por Fernando, que le dice:

—Tengo el gusto de presentarle a mi amiga...

—¡Oh! Esta señorita revela un asombroso parecido con mi amigo...

—Es primo mío —ataja Amparo.

Después de los rituales saludos de rigor y las excusas presentadas por Fernando, deciden los tres ir a dar un paseo en auto.

Fernando regresa al hotel. Inmediatamente se apresura por ver a su amigo. Cuando consigue entrevistarse con él le hace infinita de manifestaciones de elogio para su prima.

—He quedado verdaderamente enamorado de ella.

Al quedar Amparo sola en su habitación, recibe la visita de Elena, congratulando sus deseos según marcha la pauta de sus planes.

Amparo la recibe cariñosamente, interrumpiéndola la presencia de Maruja.

Elena y Maruja tienen una escena de celos.

Quedan solas Elena y Amparo. Esta se deja llevar de las insinuaciones de Elena y procura alzar la voz para llamar la atención de Fernando. De esta suerte, Fernando les sorprende empuñando un revólver.

Amparo cree que es verdadera la intención de Fernando y cae desmayada al suelo.

Fernando la recoge en sus brazos y la conduce a la cama, donde al despojarla del cuello y desabrocharle el chaleco y la camisa, se da cuenta de que se halla delante de una mujer.

Amparo vuelve en si, y al encontrarse frente a frente con Fernando, que acaba de descubrirla de su fingida situación, no sabe exponer sus excusas; pero en este momento aparece en la puerta la maestra, explicando todo el secreto a Fernando.

Fernando y Amparo ya se han confidenciado el puro sentimiento de sus corazones, simultáneamente, y únicamente les resta dar la noticia a las compañeras del taller.

FIN

LA MAGNA PRODUCCION CINEMATOGRÁFICA “BEAU GESTE” ES UN FILM PARAMOUNT

Habiendo sido calificada la película «Beau Geste» como «obra maestra de la cinematografía» y también como «la mejor producción del año», suponemos que será grato a nuestros lectores conocer algunos detalles acerca de la bella y grandiosa producción que nuestras pantallas nos ofrecerán en breve. He aquí, pues, una completa información acerca de «Beau Geste».

Lo que quiere decir “Beau Geste”

Como todo el mundo sabe, la frase francesa «Beau Geste» significa literalmente «bello gesto», y más explícitamente, rasgo noble, hecho generoso... Los tres hermanos protagonistas de esta película se apellidan Geste. Uno de ellos, de niño, se hace merecedor del sobrenombre de «Beau» — bello, lindo, bonito—. Es, por tanto, Beau Geste, y, de acuerdo con su nombre, un bello gesto, un rasgo generoso es su vida entera, que culmina, en su muerte, con un sacrificio sublime. ¡Bien merecido, bien aplicado fué, pues, en este caso, el honroso nombre de «Beau Geste»!

Cómo se realizó “Beau Geste”

Aunque la trama de esta película tiene su origen en el aristocrático ambiente de un castillo señorial, la mayor parte de su argumento se desarrolla en el desierto de Sahara, donde la Legión Extranjera Francesa combate contra los indígenas. Jamás en la pantalla, ni aun en el libro, se nos ha dado sensación más exactamente desolada y justa del desierto. Para hallar esta realidad, el director Brenon realizó los exteriores de «Beau Geste» en el desierto de Arizona, en el que cerca de tres mil hombres vivieron durante dos meses trabajando en esta maravilla cinematográfica desde las cinco y media de la mañana hasta la puesta del sol. Para alojar a toda esta gente fué preciso que en medio de la soledad del desierto, como por arte de magia, surgiera una ciudad moderna, con hilos telefónicos, electricidad, agua y demás detalles de confort indispensables. Ante todo, llegaron al desierto unos doscientos carpinteros y, poco a poco, surgieron los edificios de madera, perforándose pozos para abastecer de agua potable el campamento, instalándose las cocinas y levantándose largas filas de tiendas con capacidad para unos dos mil dormitorios. El más grave problema fué el del agua, pues el desierto es avaro de tan precioso líquido. Sólo a noventa pies de profundidad se encontraron las primeras señales y a ciento cincuenta y tres pies la vena, que surgió potente y llenó en un instante el tanque preparado a tal propósito. Esta vena, por medio de una serie de tuberías, llevó el agua a las cocinas, a las tiendas y duchas. El agua para beber fué preciso transportarla desde Yuma a través de la desolada llanura.

En tiendas enormes, parecidas a las de los círcos ambulantes, se instalaron los comedores, cada uno con capacidad para quinientas personas. A la hora marcada y a toque de corneta (no debemos olvidar que se trataba de soldados) reuníanse allí hombres de distintas nacionalidades llenando de risas y de alegría los amplios comedores. La mayoría de los *extras* eran auténticos *cow-boys*, fornidos vaqueros tejanos, rudos e ingenuos. Ellos representaban a los magníficos «Jinetes árabes» que, a todo galope, disparan con puntería asombrosa, dándonos la admirable sensación de realidad que en toda la película «Beau Geste» se respira. Cada día, con breves intervalos de descanso y recreo, aquellos hombres libraban, bajo las órdenes del capitán general Brenon, incruentas y reñidísimas batallas que cuando las veamos en la pantalla han de causar nuestra admiración. El viajero que recorriera el pacífico desierto de Arizona en tales días hubiese retrocedido aterrorizado creyendo haber sido transportado de un salto al espantoso Sahara, pues el ruido de la fusilería resonaba en aquellas soledades sin cesar. Y, sin embargo, no se trataba sino de filmar unos cuantos metros de película para «Beau Geste».

Y así un día y otro, durante dos largos meses, en que las huestes del director Brenon realizaron verdadera vida de campaña hasta concluir la impresión de su grandiosa obra. Igual que al levantarse, como por arte de magia, al cabo de esos dos meses la gran ciudad desaparece, y la soledad reina de nuevo en la inmensa y estéril llanura. Pero no tan estéril, puesto que ha dado a la Paramount oportunidad de ofrecer a los millones de personas que diariamente en todas las partes del mundo se recrean en la contemplación de sus magníficas películas, una nueva y verdadera obra de arte.

El director de “Beau Geste”

Esta película ha sido producida y dirigida por uno de los magos de la cinematografía: Hebert Brenon, situado hoy en primera fila entre los grandes directores del mundo cinematográfico y al que debemos películas tan bellas como «Peter Pan», «La Hija de los Dioses», «Un beso para la Cenicienta», «La calle del Olvido» y, finalmente, esta obra insuperable de que nos ocupamos. Es curioso saber que Hebert Brenon ingresó en el cinematógrafo como actor y más tarde se convirtió en productor con el éxito que todos le reconocen.

El reparto de “Beau Geste”

Se ha dicho que uno de los repartos más cuidadosamente escogidos y que reúne mayor número de estrellas de la escena muda en una sola obra es, sin duda alguna, el elegido después de largas deliberaciones y pruebas,

por el director Hebert Brenon, para su grandiosa película «Beau Geste». Suponemos de interés algunos breves datos acerca de las personalidades cinematográficas que lo integran.

Ronald Colman. — Nació en Richmond, Surrey, Inglaterra, y fué uno de los que integraron el primer cuerpo de ejército que desembarcó en Francia en 1914. Herido en la batalla de Ypres, fué dado de baja y regresó a su casa, debutando después de la convalecencia en un teatro de Londres. En 1920 llegó a los Estados Unidos, trabajando en varios teatros neoyorquinos con artistas de tanto mérito como Henry Miller, Ruth Chatterton, Fay Bainter y varios otros. Apareció por primera vez en la pantalla en «La Hermana Blanca», con Lillian Gish. Despues caracterizó papeles de importancia en «Romola», «Tarnish», «Un ladrón en el Paraíso», «El momento supremo», «El ángel negro», «Stella Dallas», «Kiki» y varias otras. En «Beau Geste», Ronald Colman va al frente del reparto, caracterizando el papel de «Beau» o sea el mayor de los tres hermanos de la aristocrática familia inglesa, que llegan hasta el sacrificio en aras de su fraternal cariño. Es el papel que, según propia confesión, ha interpretado con mayor gusto en toda su vida artística.

Alice Joyce. — Nació en Kansas City, Mo. Fué una de las estrellas de la Vitagraph. Después de una corta ausencia de la escena muda, volvió a ella reclamada por el público y fué contratada por la Paramount. Desde entonces ha aparecido en «Francesita», «Orquídea La Modelo», «Madres que bailan» y varias otras. En la bella producción «Beau Geste» representa el principal papel femenino, destacándose extraordinariamente por su figura y además aristocráticos y por la dulzura y bondad que de toda su labor se desprende.

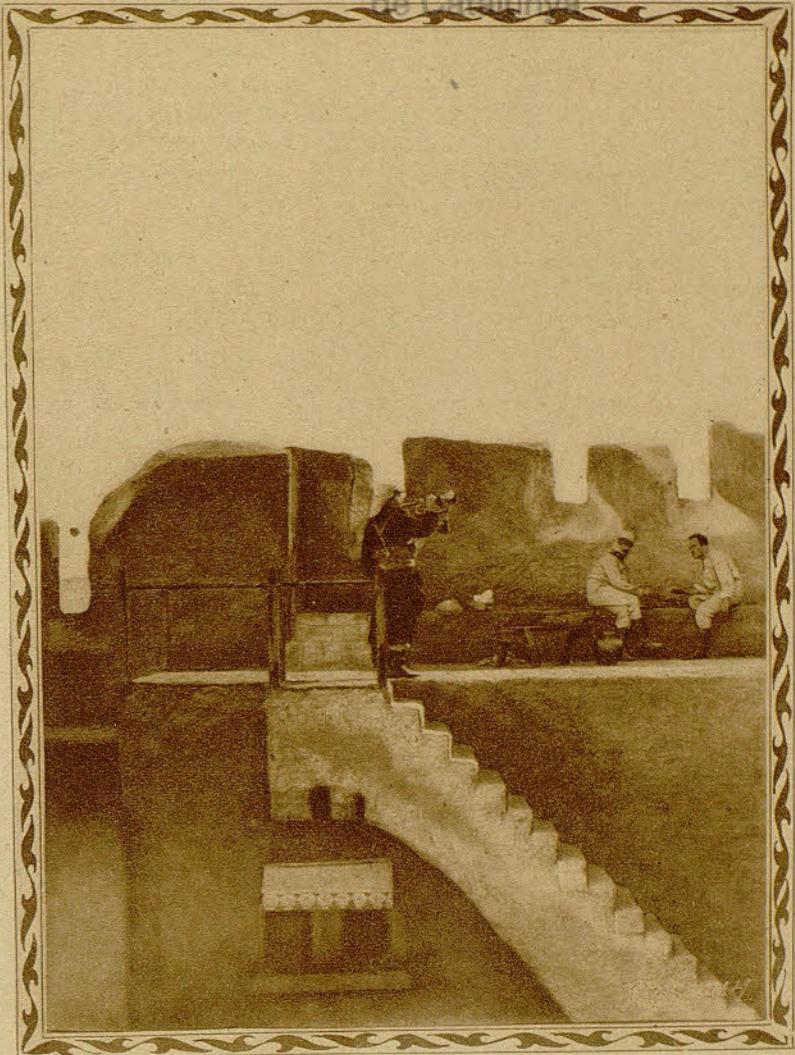
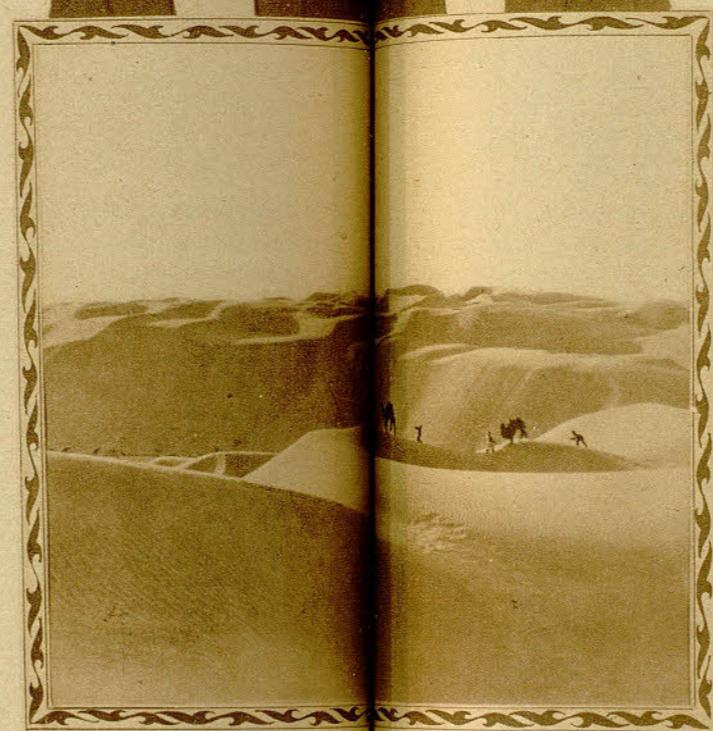
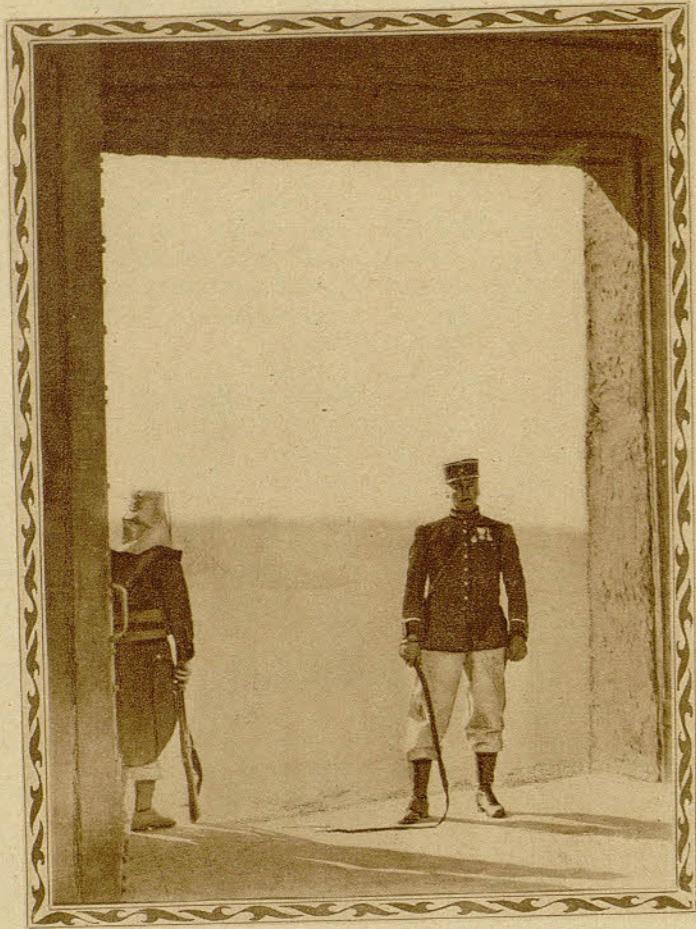
Noah Beery. — Nació en la campiña de Missouri, habiendo sido compañero de colegio del célebre bandolero Jesse James Jr. Trabajó en el teatro en compañía de William S. Hart, Wallace Beery y otros actores de gran renombre. Durante los diez años que está trabajando en la escena muda ha caracterizado papeles de importancia, siendo sus mejores creaciones «El Nómada del Desierto» y «El Ocaso de una Raza». En la producción «Beau Geste» se puede decir que llega al punto culminante de su carrera artística, pues jamás actor alguno ha caracterizado con tan prodigioso verismo, como Noah Beery, el papel de un brutal sargento, que es, al mismo tiempo, magnífico soldado, capaz de realizar hasta el milagro de que los muertos luchen.

Mary Brian. — Nació en Dallas, Texas. Esta artista se hizo famosa de la noche a la mañana, caracterizando el papel de «Wendy» en «Peter Pan». Antes de ésto atrajo la atención

(Sigue a la página 22)

"BEAU GESTE"

*de la PARAMOUNT
es la más moderna y maravillosa concreción del arte cinematográfico*



(Continuación de la página 19)

de los productores de películas, ganando el premio de belleza organizado por la Prensa. Después de «Peter Pan» caracterizó papeles de importancia en «Los Jineteros del Correo», «La Francesita», «La Calle del Olvido», «El Rey que no quiso serlo» y varias otras producciones de la Paramount. En «Beau Geste» tiene un dulce y bello papel de dama joven, prometida desde la infancia a Juan Geste, único de los hermanos que se salva de la tragedia, quedando con ello triunfante el amor.

Neil Hamilton. — Es uno de los «challazgos» de Griffith y apareció por primera vez en la pantalla en «La Rosa Blanca», producción del famoso director. Después caracterizó el protagonista en las producciones del mismo director, «América» y «¿No es hermosa la vida?». Por su actuación en estas obras mereció ser contratado por la Paramount. Nació en Lynn, Mass., en 1899 y generalmente vive en Pelham, Nueva York. Antes de trabajar en la escena muda caracterizó papeles importantes en la escena hablada en compañías de gran importancia tales como las de De Wolfe Hopper y Grace George. En esta producción representa el papel de Digby Geste, uno de los tres hermanos protagonistas.

Ralph Forbes. — Igual que Colman, Forbes es inglés, habiendo trabajado en su país en la escena hablada y en la muda. En los Estados Unidos caracterizó el protagonista de «Havoc» en un gran teatro neoyorquino, obteniendo éxito resonante. Estando actuando en una comedia musical se enamoró de la primera actriz y se casó con ella. Fué contratado por la Paramount como resultado de su actuación en «Más Fuerte que el Amor», teniendo en la producción de Brenon su primer papel importante en la pantalla, el de Juan Geste, que desempeña a maravilla.

Norman Trevor. — Nació en Calcuta (India) y su vida fué muy pintoresca, pasando los primeros años de ella en una plantación de té en el Himalaya. Comenzó a trabajar en el teatro en Inglaterra después de haber formado parte del equipo de atletas que tomó parte en los Juegos Olímpicos de París en los que ganó numerosos premios. Más tarde continuó trabajando en América en el teatro, caracterizando papeles de importancia. Ultimamente ha sido contratado para aparecer exclusivamente en películas de la Paramount. En «Beau Geste» representa el papel de comandante Beaujolais.

William Powell. — También procede del teatro hablado, donde caracterizó papeles de importancia. Por primera vez apareció en la pantalla en «Sherlock Holmes», cuyo protagonista fué John Barrymore. Como resultado de su magnífica actuación en algunos importantes papeles fué contratado por la Paramount para que apareciese en películas exclusivas de esta empresa. Aunque se nos dice que es excelente persona, su especialidad son los papeles de traidor, teniendo en «Beau Geste» el de Boldini, que continúa la tradición.

Victor Mac Laglan. — Nació en Londres y cuenta unos cuarenta años. Antes de comenzar a actuar en la escena conquistó grandes triunfos en el pugilismo. Durante cuatro años formó parte de las fuerzas inglesas que operaban en Mesopotamia, alcanzando allí el grado de comandante. En América se dedicó al arte mudo, obteniendo grandes triunfos por su inteligente comicidad. Ha tenido papeles de máxima importancia en «El Capitán

Flagg», en «El Precio de la Gloria» y, por último, en «Beau Geste», donde, en un personaje secundario, se nos muestra el gran actor de siempre.

Los niños. — Esta gran producción que nos ofrece la particularidad de *no comenzar por el principio*, nos muestra a los hermanos Geste cuando eran niños, admirablemente interpretados por Maurice Murphy, Philip de Lacey y Mickey McBan, deliciosas criaturas a las que ya admiramos también en papel de hermanitos en la delicada película «Peter Pan».

Lo que la Prensa dijo de «Beau Geste»

A continuación transcribimos la opinión de los rotativos neoyorquinos más importantes acerca de «Beau Geste», con motivo de su estreno.

«The New York Sun»

...Y «Beau Geste» merece tal éxito. Es una obra de gran importancia. El argumento es de sumo y continuo interés; la actuación es insuperable y los efectos escénicos de una magnitud sorprendente.

Con seguridad se puede afirmar que jamás se han impresionado mejores vistas de la arena del desierto, de las tempestades que en él se desarrollan y de la dolorosa impresión que puede ofrecer la inclemencia de su cielo. «Beau Geste» es el drama más grande de este año.

«The New York Telegram»

...Todos los que han contribuido a la impresión de esta película: artistas, director y los que hicieron la adaptación, realizaron un trabajo impecable. Además de conservar la fidelidad con el original, supieron dar tal vida a las escenas, que la obra viene a ser una de las novelas de más intensidad dramática, de mejores efectos escénicos, en los que se ve desfilar el afecto de hermano por hermano, que llega al sacrificio, actos de heroísmo, sublimes sacrificios e incomensurable amor. No en vano numerosas mujeres que asistieron a la representación anoche derramaron lágrimas.

«Morning Telegraph»

...Numerosa y distinguida concurrencia llenó el Criterion Theatre ayer noche para ver la gran producción de Hebert Brenon, «Beau Geste», adaptación de la novela del mismo nombre de Percival Wren. La obra es una de las más importantes de la temporada, con recursos ilimitados y grandes efectos escénicos, pudiendo considerársela como un ejemplo de perfección que muestra la seguridad del director, que ha sabido profundizar el verdadero sentido de un argumento.

«Daily News»

...Una verdadera gran producción cinematográfica cuya belleza está por encima de las simples letras que puede componer una liricitia. Esto es «Beau Geste», la obra que desfiló anoche por la pantalla del Teatro Criterion ante una numerosa y distinguida concurrencia compuesta por aficionados y críticos cinematográficos. Se cree que esta película continuará por algún tiempo en el mismo teatro con llenos sin precedentes. Con «Beau Geste», Hebert Brenon se ha superado a sí mismo. La película es grandiosa, magnífica, un trozo de vida que llega al corazón.

«The New York Herald-Tribune»

...Del material de esa gran novela, tan popular, de la Legión Extranjera Francesa,

«Beau Geste» el director Hebert Brenon ha producido un magnífico cinedrama lleno de efectos de incomparable belleza. Una actuación brillantísima por parte de cada uno de los artistas que caracterizan los distintos papeles, completa la obra. Pudíramos decir que es un éxito para todos los que toman parte en ella. La película tiene una especie de prólogo en extremo interesante. Se trata de una compañía de legionarios que viene a relevar a la guarnición de uno de los fortines que están en el desierto de Sahara. Al llegar al fuerte se encuentran con que toda la guarnición está muerta y el jefe de ella parece haber sido asesinado por uno de los suyos, pues la bayoneta que le ha atravesado el pecho pertenece a uno de los soldados que está muerto cerca de él. Mientras el jefe de la compañía que viene a relevar a la guarnición habla con sus oficiales en el vivac que han levantado para pasar la noche, el fuerte es devorado por un incendio intencionado, después de haber desaparecido los cadáveres del jefe de la guarnición y el del soldado cuya bayoneta había herido de muerte a su superior.

«Evening Graphic»

...«Beau Geste», la popular novela de P. Wren, cuyo argumento está basado en la vida milagrosa de la Legión Extranjera francesa, se está exhibiendo en el Teatro Criterion. Tal vez sea esta película la que más se acerca a la perfección de cuanto se ha producido en películas: adaptación escénica perfecta, perfecta dirección y una interpretación acabada.

«The New York Times»

...Aventura, misterio y afecto fraternal han sido magistralmente fundidos en la adaptación cinematográfica de la obra de P. Wren. «Beau Geste», que se estrenó ayer en el Teatro Criterion con una concurrencia distinguida de escritores, artistas, magnates del Cine y personalidades del gran mundo, es la primera obra que nos da una idea clara y real de la vida y aventuras de la Legión Extranjera francesa. Su masa heterogénea, la escasez de la soldada, la brutalidad de un sargento, las pequeñeces de un ratero y el valor de un joven, casi un niño, que permanece fiel a la bandera tricolor. Además de esto, el desierto desolado, el sol abrasador, la escasez de agua y ese supremo patrimonio del hombre: la libertad. Todo esto es «Beau Geste».

«The Evening World»

...«Beau Geste» es una obra maestra. Hebert Brenon ha realizado lo que para otros ha sido imposible. «Beau Geste», tal cual ha sido presentada en el Teatro Criterion ayer noche, puede ocupar un puesto al lado de las grandes producciones cinematográficas que solamente la maravilla de la cámara puede ofrecer a las multitudes. La llanura ilimitada del desierto, la soledad de un fortín perdido en medio de la arena abrasadora y cercado por hordas de beduinos feroces, la larga línea de hombres y animales que vienen en socorro del fuerte, en el cual ya sólo reina la muerte, la misma destrucción del fuerte de Zinderneuf, todo, en fin, cuanto forma esta película es de una grandeza incomparable y ha sido presentado con riqueza y belleza sin igual.

«Daily Mirror»

...«Beau Geste» está lleno de cuadros de belleza, escenas en el desierto, de una grandeza encantadora, efectos escénicos e interpretación intachable, lo que hace de esta obra una de las mejores de la moderna cinematografía.

Un gran film español

Estudiantes y Modistillas

Adaptación cinematográfica de la comedia de costumbres populares,
original de

Antonio Casero

con el siguiente reparto:

Soledad . . .	Elisa Ruiz Romero	Juan	Felipe Fernansuar
Lola	Mercedes Prendes	Calonge . . .	Alfredo Corcueras
Señá Manuela.	Nieves González	Don Pepito. .	José Montenegro
Señá Tomasa.	María Anaya	Señor Lucas .	Antonio Mata
Pepa	Carmen Ortega	Señor Colás .	Emilio Mesejo
La «Peque».	Valeria de la Fuente	Dámaso . . .	José Argüelles
Julio Vega . .	Juan de Orduña	El Viruta. . .	Antoñito Cabero

Modistillas, estudiantes, invitados, etc.

“ESTUDIANTES Y MODISTILLAS”
es una película nacional de selección

Dirección: J. A. CABERO

Fotografía: ARMANDO POU

Film Madrileña
Manuel Silvela, 7 - MADRID

Una

producción

nacional

de la

Film

Madrileña



"ESTUDIANTES Y MODISTILLAS"

es una cinta castizamente española por su argumento, por su ambiente, y por su interpretación.

Está adaptada de la comedia de costumbres populares del gran escritor **ANTONIO CASERO**, la ha dirigido el periodista **J. A. Cabeiro**, la ha rodado **Armando Pou**, y la han interpretado, entre otros, **Elisa Ruiz Romero, Mercedes Prendes, Juan de Orduña y F. Fernansuar**.

"LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"

realizada por la
PHOEBUS FILM
y cuya exclusiva
pertenece a la

**U. C. E.
FILM**
DE MADRID

es una película
alemana de esti-
lización y de arte



"RAZA DE HIDALGOS"

editada por la U. C. E., de Madrid, e in-
terpretada por **HELENA D'ALGY**,
José Nieto y **Antonio D'Algy**
incorpora la cinematografía española a
las pantallas de todo el mundo.



F I L M
Alcalá, 37 - MADRID

Presenta la
Producción española
Raza de Hidalgos

por HELENA D'ALGY, José
Nieto y Antonio d'Algy

(Interioros hechos en la UFA - Berlín)

E X C L U S I V A
DE

**Los
Maestros
Cantores
de
Nuremberg**

dirigida por Ludwig Berger (director de "Ensueño de un Vals") - Protagonistas: María Solveig, Rudolf Rittner y Gustav Froelich

de PHOEBUS FILM

El hijo de Agar

por Made Christians

Historia de un billete de Banco

protagonista el billete núm. 13513

¡Madame no quiere hijos!

del romance de Clement Vautel, por
María Corda y Henry Liedke
de la DEUTSCHE VEREINS
F O X E U R O P E A

Raza de Hidalgos

(Argumento de los Sres. Suárez de Deza
y Enciso)

En el reparto intervienen artistas españoles como Helena D'Algy la madrileña, que en su estancia en Hollywood destacó al lado de Rodolfo Valentino en films de éxito mundial «El diablo santificado», y con Barrymore en «Don Juan».

José Nieto, el galán español tan conocido por sus innumerables actuaciones en films nacionales, y Antonio D'Algy, que ha sido uno de los españoles que más tiempo han actuado en Hollywood, haciendo papeles de segundo como en «Monseñor Beaucaire», al lado de Valentino.

El *Berliner Tageblatt* de Berlín dice: «Los españoles se han decidido venir a Berlín a colaborar para dar a conocer su arte por el mundo cinematográfico.»

En los estudios de la UFA ruedan el film «Raza de hidalgos» los actores españoles bien conocidos en Hollywood; demuestran su sentimiento artístico latino, así como la técnica alemana...

BZ-Mittag de Berlín, opina que «Raza de hidalgos» es de técnica, fotografía y actores, un film que pudiera ponerse la marca de cualquier gran casa editora alemana, siendo todos los elementos principales españoles. Felicitemos a UCE film.

8 Uhr Ubendblatt. — La casa UCE film de Madrid, rueda en los estudios de Tempelhof. Dados los elementos españoles y alemanes que elaboran en «Raza de hidalgos» auguramos al primer film español con técnica alemana un éxito en el mercado...

Reichfilmblatt-Filmzeitung y *el Deutsche Allgemeine Zeitung*. — Saludan cordialmente la presencia de la UCE film y sus artistas españoles en Berlín, y considera como lisonjero homenaje el que la

Filmoteca
de Catalunya

industria española haya buscado la colaboración técnica alemana para la producción de la primera gran película española dedicada al mercado mundial.

**Los Maestros Cantores
de Nuremberg**

Adaptación cinematográfica de la ópera de Ricardo Wagner.

La dirección de Ludwig Berger está a la altura que merece la personalidad poética de Juan Sachs. La fotografía es un alarde de dulzura de luces sin olvidar la técnica moderna; la interpretación maravillosa.

**Historia de un billete
de Banco**

De por sí la historia de un billete de Banco es interesante; en este film se une una trama cómica y sentimental.

(Protagonista, el billete 13513).

El hijo de Agar

Adaptación a la pantalla por Carl Freund del romance de Paul Keller, del que se han editado más de 250,000 ejemplares. Protagonista Made Christians.

**¡Madame no quiere
tener hijos!**

Adaptación del sensacional romance de Clement Vautel del que es protagonista

MARIA CORDA

y se ha reprisado en Berlín y París cinco veces, siendo uno de los éxitos más grandes de esta temporada de primavera.

Toda la prensa alemana reconoce, unánimemente, que

RAZA DE HIDALGOS

siendo una cinta española, podría ostentar la marca de la más famosa casa editora de films alemanes que son en el orden artístico, los que tienen supremacía en todo el mundo.



UNA PELÍCULA NACIONAL

Lo más sublime

FILMADA:

Exteriores: La Costa Brava
Interiores: Estudios de la Industrial Cinematográfica

Refenga este título:

Lo más sublime



Paseo de Gracia, 103
BARCELONA

La Costa Brava, escenario de Lo más sublime

¡¡¡Costa Brava!!! Nombre que encierra horas de dolor y alegría... Escenario real de tantos dramas del mar en que nuestro azul Mediterráneo besa sus plantas. Tierra de gente brava y de corazón noble... Hombres de tez morena y pecho curtido por los rayos del sol, que esperan el crepúsculo para hacerse a la mar en la confianza de obtener buen acopio... Mar azul, que cubres la playa de un finísimo tisú de oro, ora inofensivo y como un brumoso espejo, ora con todos los elementos desencadenados azotando con una furia implacable los diformes y exóticos gigantes de granito que se levantan impávidos frente al mar como desafiando su cólera...

Tu nombre ha de perdurar en el mundo, y a ti sola pueden llamarte «Costa Brava».

* * *

En esa tierra de leyenda se desarrolla nuestra primera producción titulada «Lo más sublime», y en ella se admira la sin igual belleza que es la perla catalana Costa Brava.

Cuando se decía que Barcelona no «podía» filmar por falta de director, fué entonces cuando nos decidimos a lanzarnos a la producción nacional con un director... nuestro, un director con lo único que necesita un hombre para serlo, con pundonor y dignidad; es éste don Enrique Ponsa, compañero enérgico, modesto y activo, y que gracias a su esfuerzo personal pudimos empezar a rodar «Lo más sublime».

Secundóle el escenógrafo-decorador señor Burgos para el montaje de los «interiores», y en ellos se consagró como artista, dada su originalidad y perfección de los mismos.

Después de luchar con una serie de inconvenientes, pudimos poner fin a la tan bella producción unos cuatro meses después, gracias a la actividad de nuestro director don Enrique Ponsa.

¡Hemos perturbado el sueño a la ciudad durmiente! No esperábamos que nuestra primera producción tuviera tan franca acogida, y ello nos ha sorprendido en extremo. Nunca hubiéramos creído que nuestro esfuerzo llegase a tanto, y estamos satisfechísimos del resultado. ¡Qué más podíamos esperar?

Hemos puesto el tan ansiado «fin» en «Lo más sublime», y estamos tramitando la preparación y el montaje de nuestra segunda producción que merecería ser digna de nues-

tra casa «Producciones ELA», por tener como obligación el presentarla, mejor aún, por haber de luchar con menos inconvenientes que los hallados hasta ahora.

Los señores capitalistas merecen un párrafo aparte, pues gracias a su colaboración hemos empezado una industria, nueva para Barcelona, sin dejar de serlo para nosotros; a ellos vayan dirigidos todos los aplausos y elogios de «Lo más sublime», y una vez más puedan juntar los nuestros por su protección desinteresada, y a los que Barcelona entera debe elogiar por ver en ellos unos representantes de Cataluña en la cinematografía nacional.

Con esta producción hemos quitado la impresión de que Barcelona no filma, y procuraremos borrar la «fama» que han poseído la mayoría de nuestros «antecesores» de la cinematografía nacional, seguros de que empezará una nueva era de producciones españolas, cuyo emblema será la caballerosidad y nobleza, y servirá de albergue a los aspirantes al cine.

* * *

A consecuencia de una caída sufrida por el artista de las «Producciones ELA», señor Valeriano Cortés, en la filmación de «Lo más sublime», tuvo que ser hospitalizado por espacio de tres días en un vecino pueblo de la Costa Brava, y que según el dictamen facultativo se le apreció una ligera conmoción cerebral.

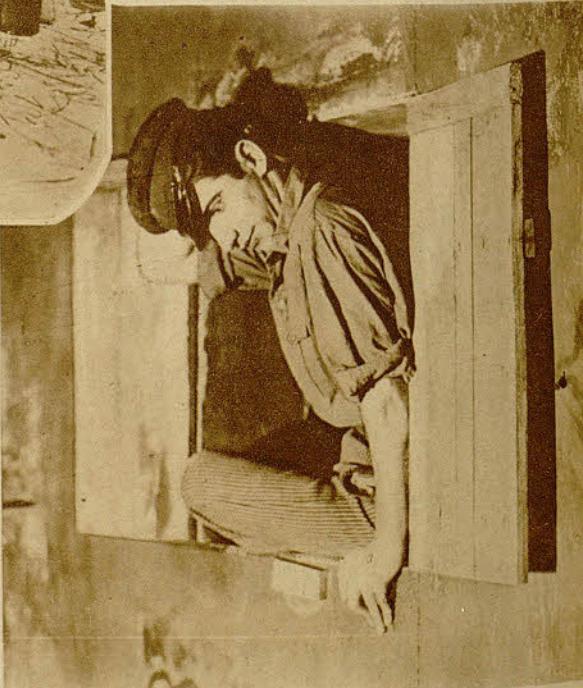
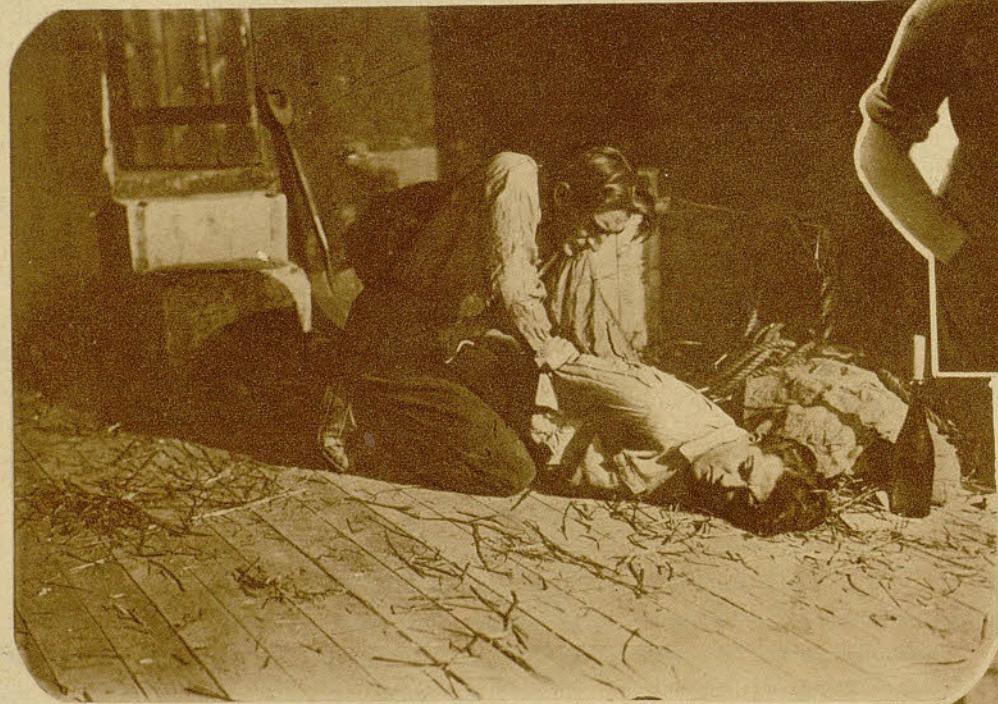
* * *

¡Madre!! ¡¡En los ventanales del campanario hay un nido de golondrinas..., fíjese..., acaba de lanzar e la primera cruzando vertiginosamente el espacio...!!! Un beso amoroso cortó las palabras de aquel niño; era la Madre Patria, que veía coronar su sueño dorado...

¡«Lo más sublime» se ha lanzado al mercado!... Es la golondrina que arrastrándose por un ventanal del campanario extiende sus alas en el mundo cinematográfico, y un núcleo de cabecitas fijan su atención hacia quien ha dejado su nido...

¡Háse ya pasado a prueba nuestra primera producción!... Dejamos que la prensa emita su crítica y que el público la juzgue... Hemos dado a conocer el primer fruto de nuestra misión... y con ella nuestro esfuerzo.

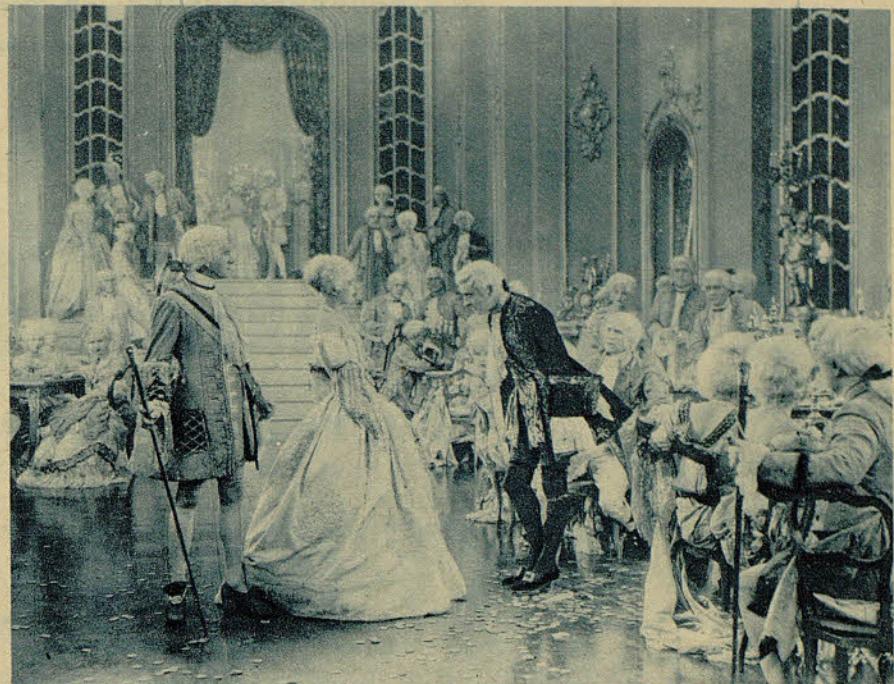
"Lo más sublime"
de las
Producciones E.L.A.
de Barcelona



La realización completa de esta película es española, y más concretamente, catalana.

En "Lo más sublime" se ha recogido la vida humilde, pero preñada de emoción, de aventura y de dramatismo, de las gentes de mar. Es una cinta, que al asomarse al Mediterráneo por la Costa Brava, puede servir de ruta a la cinematografía nacional.

"LOS AMORES DE MANON"



Está clasificada entre las

SELECCIONES
GRAN LUXOR
VERDAGUER

(fuera de programa)

y pertenece a
las Ediciones

WARNER
BROS.

Son sus intérpretes más eminentes, Dolores Costello y John Barrymore, que batirán esta temporada el "record" artístico con esta película de maravillosa realización.



Temporada 1927-28

Selecciones

Gran Luxor Verdaguer

(Fuera de programa)

DON JUAN

Según el inmortal poema de Lord Byron. Exquisita presentación y admirable interpretación de John Barrymore, Estelle Taylor, Warner Oland, Mary Astor, June Marlowe, Myrna Loy, Phyllis Haver, Montagu Love, Willard Louis, Helen Costello. La película cumbre de la temporada. La exaltación unánime de la crítica mundial. Grandiosos efectos dramáticos y gigantesca presentación espectacular.

Ediciones Warner Bros

Los amores de Manon

Versión cinematográfica inspirada en la mundialmente conocida novela del abate Prévost. Consagración definitiva de la genial actriz Dolores Costello en su mejor interpretación. Triunfo definitivo del estupendo John Barrymore, secundado por Warner Oland, Sam de Grasse, Stuart Holmes, Tom Santschi, Bertran Grassby. La película que recorre triunfalmente el mundo. Ediciones Warner Bros.

Jaque a la Reina

Película de gran espectáculo, según la novela de Dupuis Mazuel. Dirección artística Raymond Bernard, cuya acción se desarrolla en el esplendoroso reinado de Catalina II, por Charles Dullin, Pierre Blanchard, Edith Johanne, Camile Bert, Jacky Monnier, James Devesa, Armand Bernard. Gran espectáculo, intriga altamente dramática y riquísima presentación. Producción Films Históriques.

Exclusividad de Merly

ODETTE

Por la famosa Francesca Bertini, según la obra teatral de Victorieu Sardou. Obra de alta sociedad, con un tema dramático sentimental que emociona al público. La acción se desarrolla en París, Berlin y la aristocrática playa de Deauville. Elegantísimas toilettes. Suntuosidad refinada. Versión última y definitiva filmada en 1927. Exclusividad de Merly.

JULIO CÉSAR, S. A.

Presenta las Producciones Albatros

UN SOMBRO DE PAJA DE ITALIA

Deliciosa comedia de ambiente parisén de fines del siglo XIX. Por sus intrigas, sus situaciones y graciosos incidentes es notabilísima.

UN SOMBRO DE PAJA DE ITALIA

ha sido dirigido personalmente por el exímio Alexandre Kamenka. Escenario y realización de René Clair. En su interpretación toman parte los conocidos artistas de *Albatros*, Alice Tissot, Albert Prejan, Vital Graymond, Olga Tcherkowa, etc., etc.

LA PRESA DEL VIENTO

Producción de extraordinario efecto en la que aviones y autos juegan un gran papel.

LA PRESA DEL VIENTO

es un gran éxito de René Clair que ha sabido presentar la carrera entre un avión y un auto, de modo tal, que es un triunfo de la técnica moderna.

LA PRESA DEL VIENTO

está representada por Sandra Milowanoff, Llilian Hall Davis, Jim Gerald, Jean Murat, etc., etc.

JULIO CÉSAR, S. A.

Sus producciones Albatros Julisar

LA CONDESA MARIA

Gran superproducción española de la marca ALBATROS-JULISAR, adaptación de la comedia de costumbres del eminente literato Ignacio Luca de Tena y dirigida por el *metteur en scène* Benito Perojo.

LA CONDESA MARIA

presenta episodios de la vida española tanto aristocrática como popular, escenas de la guerra de Marruecos y coincidiendo con el centenario del inmortal pintor Goya, contendrá cuadros plásticos de las más renombradas obras del gran artista aragonés.

LA CONDESA MARIA

Presenta a los renombrados artistas españoles Rosario Pino, Vicente Parera, García Kolli, etc., en colaboración con la vedette de fama mundial Sandra Milowanoff.

"El Rey de Reyes"

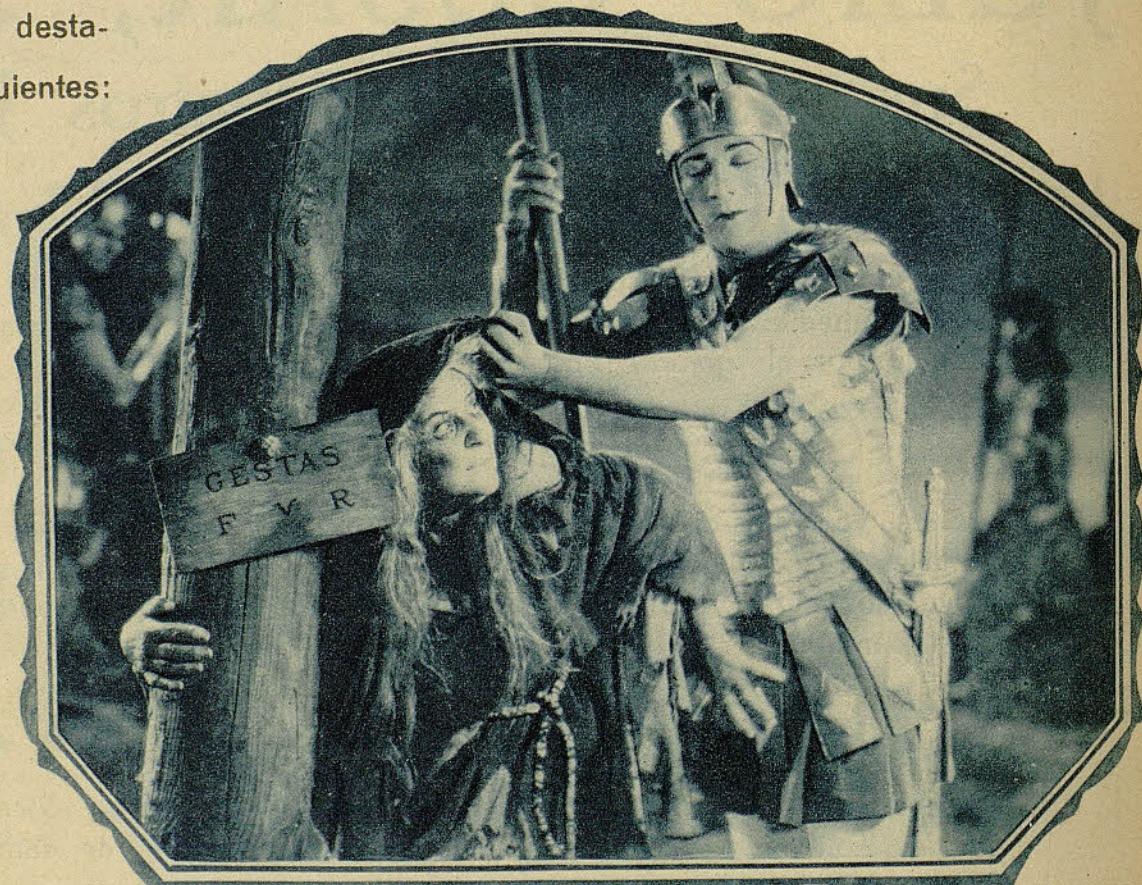
Producción PRO-DIS-CO (Julio César, S. A.)

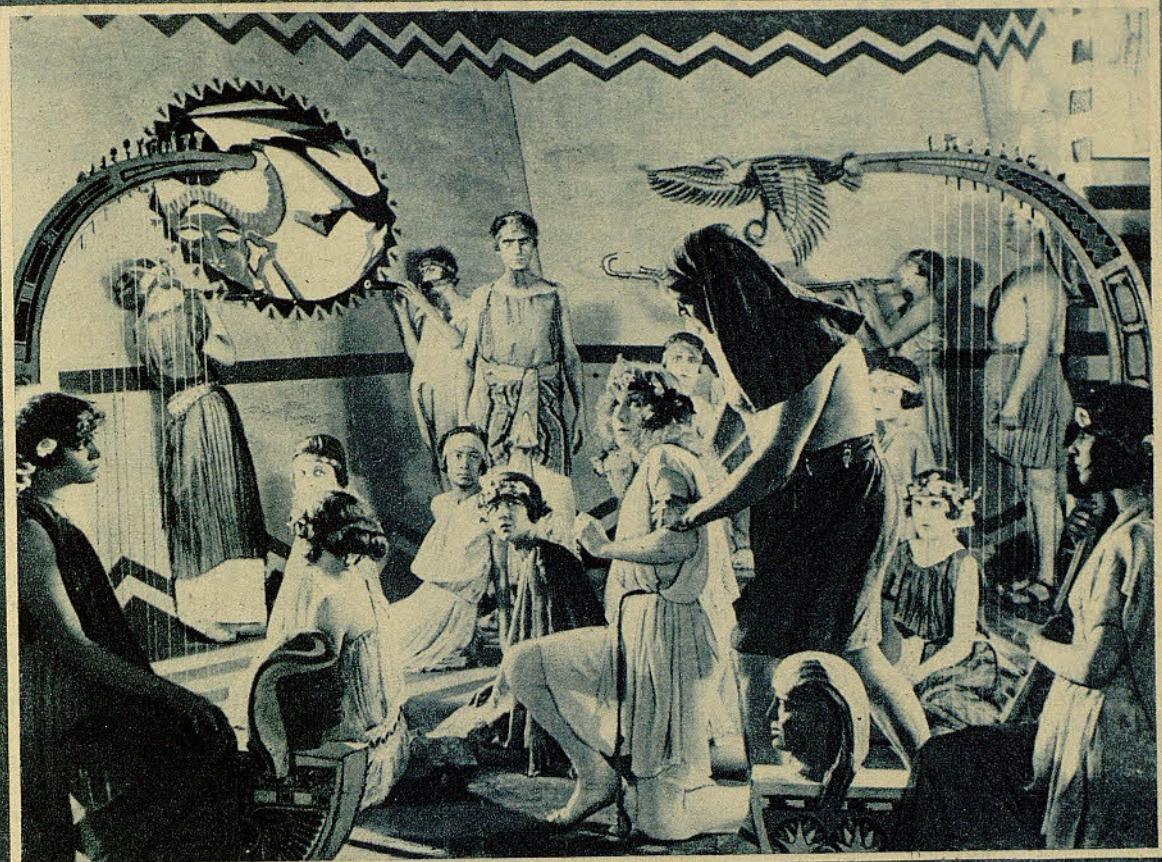
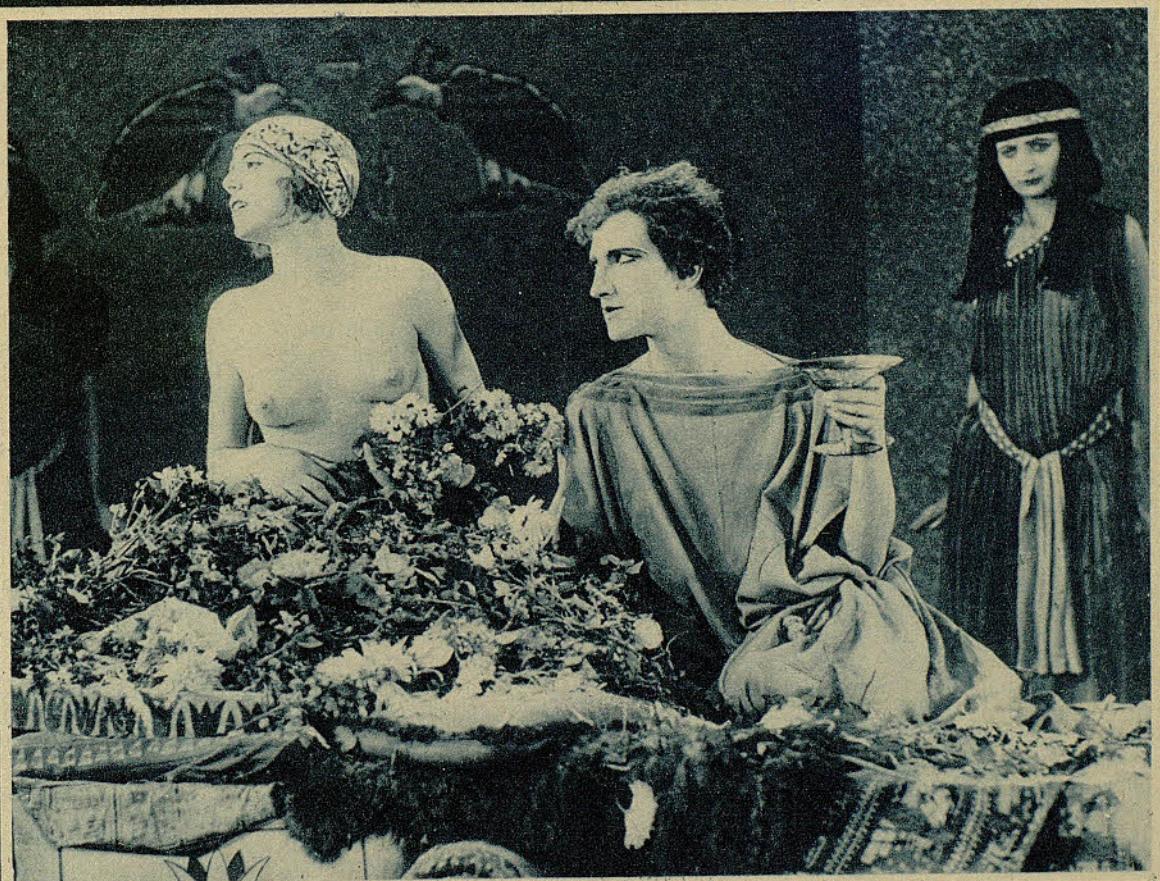


"EL REY DE REYES", es la obra cumbre del arte cinematográfico y la concepción más sublime del gran animador Cecil B. de Mille.

En esta película verdaderamente genial, han intervenido 120 ases y estrellas del arte mudo, entre los que destacan los nombres siguientes:

H. B. Warner, Dorothy Cummins, Ernest Torrence, Rudolph Schildkraut, William Boyd, Jacqueline Logan, Sa Sam de Grasse, Sally Rand, Teodoro Kosloff, Victor Varconi, Montagu Love, Julia Faye, Jetta Goudal, Majel Coleman, Clarence Burton y Bryant Washburn.



C
A
S
T
I
G
A
D
AL
A
C
I
U
D
A
D

Film Superdiana, perteneciente a Exclusivas "Diana". "La ciudad castigada", es la nueva cineversión de "Los últimos días de Pompeya", el célebre relato histórico de E. Bulwer Lytton. Figuran en el reparto Marfa Korda, la Condesa Lina de Liguoro y Víctor Varconi

LA CIUDAD CASTIGADA

Nueva adaptación cinematográfica del célebre relato histórico de E. Bulwer Lytton, titulado "Los últimos días de Pompeya"

PRINCIPALES INTÉRPRETES

CONDESA RINA DE LIGUORO.	Yone	VÍCTOR VARCONI . . . Glauco
MARÍA CORDA	Nidya la ciega	BERNHARD GOETZKE. Arbaces

Pompeya, la ciudad maravillosa del lujo y los placeres; donde concentraban su vida fastuosa los más nobles y poderosos señores de la antigua Roma.

En las Termas Stúbianas, donde la juventud toda rendía culto a sus más favoritos deportes, triunfaban plenamente el vigor y la destreza de Glauco, que, en todas las pruebas y combates sabía salir airoso y triunfante.

Glauco, hijo de una de las más encumbradas familias de Atenas, había fijado su residencia en la encantadora Pompeya, donde, con su fasto y grandeza, habiérase conquistado la admiración de los pompeyanos.

Julia, hija del rico comerciante Diomedes había fijado su atención en el ateniense, y a pesar de ser por su belleza y sus caudales por todos adulada, en su pecho no cabía otro deseo que el de conquistar el amor de Glauco.

Pero éste miraba con completa indiferencia las insinuaciones de la hermosa Julia porque se había entregado por completo a la divina Yone, bella patriota de origen griego. Su hermano Apecides, desde que acudieron a Pompeya los primeros predicadores del cristianismo desecharon la adoración pagana y se convirtió a la fe.

Aquella tarde Yone recibió la visita de su tutor, el egipcio Arbaces, el cual, mago misterioso, experto en sortilegios, ejercía en Pompeya el temido prestigio de su oculto poder. Sabedor de que Apecides se había convertido al cristianismo, antes de que la nueva religión hiciera mella en el ánimo de Yone, quería convencer a ésta de las excelencias del culto a Isis, y para esto la invitaba a acudir la misma noche a su casa... Esto fué lo que la dijo, pero la verdad era que Arbaces pretendía tan sólo esclavizar el alma de la muchacha para satisfacción de sus apetitos.

Aquella noche Yone acudió a casa de su tutor, quedando sumamente extrañada al ver que, contra toda costumbre, no había ningún otro invitado que ella.

Asustada ante la idea de tener que quedar sola con su tutor, Yone, pidió la dejara salir, pero aquél, postrado a sus pies, la cerraba el paso y la declaraba impetuoso su pasión. Un hecho fortuito sacó a Yone del apurado trance en que se hallaba. Un temblor de tierra se reprodujo, y una de las columnas de la morada sumtuosa del mago se quebró por su base, dando, en su caída, tan formidable golpe a la cabeza de Arbaces que le privó instantáneamente del sentido.

Han transcurrido unos días y la ciudad ha recobrado otra vez el movimiento y la tranquilidad perturbadas el día del temblor del subsuelo. Arbaces está furioso.

Sumido en profundas meditaciones y pensamientos de venganza se hallaba cuando recibió la visita de Julia, la hermosa hija de Diomedes. Conocía el

poder sobrenatural de Arbaces y acudía a él para que le dijera de qué medios podría valerse para atraer al indiferente Glauco.

He aquí que se le presentaba una ocasión para vengarse de la esquiva Yone, arrebatandola el amor de Glauco. Arbaces hizo preparar un filtro y se lo entregó a Julia, advirtiéndola:

—Si le haces beber este brebaje, vertido con tus propias manos, su alma y su cuerpo te pertenecerán para siempre.

A instancias de su hija el rico Diomedes organizó un festín, y Julia, atenta a sus propósitos, se apresuró a invitar a Yone y a Glauco. Cuando la fiesta se hallaba en su apogeo Julia, entregando una copa a Glauco, en la que previamente había vertido el líquido secreto, brindó a la salud de sus amores. Glauco, agradecido a tantas demostraciones de interés y simpatía, apuró el contenido de la copa.

Pero la noche anterior, Nidya — esclava ciega que fué libertada de sus antiguos despiadados dueños por Glauco, y actualmente al servicio de éste —, enterada de forma casual de los efectos del brebaje que poseía Julia y aprovechándose de que su presencia no infundía sospechas en ningún lugar, se apropió del líquido secreto, dejando en su lugar otro líquido completamente inofensivo.

Hallándose a la mañana siguiente Glauco en su casa, dijo a su ciega esclava.

—Tengo sed, Nidya. Di a un esclavo que me traiga una bebida fresca.

—Voy a preparártela yo misma... Es un jarabe de mi país que disipará tu sed.

Fué a su cuarto, y enamorada como estaba de Glauco, el único ser en la tierra de quien había recibido frases alentadoras y bondadosas acciones, soñó por un momento que podría hacer suya su voluntad y su amor, y en una copa de oro vertió el líquido que quitara a Julia, el cual debía obrar para ella el mayor de los prodigios.

Glauco bebió sin sospechar, y a los pocos minutos, presa de horribles dolores se mesaba los cabellos y lanzaba exclamaciones furibundas. Pasado el primer acceso de dolor empezó a dar paseos a travé de la habitación; su boca pronunciaba palabras incoherentes, mientras sus ojos, extraviados, miraban con una fijeza irresistible. Tenía un ataque de locura.

En aquella misma hora Arbaces, acompañado de Caleno, un sacerdote de la diosa Isis, se hallaba en los jardines del templo pagano. Hallaron a Apecides, que iba a proclamar la falsedad de los dioses de aquel templo y Arbaces se aproximó a él.

—Por qué me tienes rencor, Apecides? Si ciego por la pasión he ofendido a Yone estoy pronto a reparar mi falta casándome con ella.

—Mi hermana te odia como yo, que sabré defenderla de tus asquerosas garras.

Indignado por la entereza del joven, Arbaces se echó sobre él bruscamente y le clavó su puñal repetidas veces hasta dejarlo sin vida.

Iba a retirarse cuando asombrado vió que Glauco, dando traspies, se acercó e inclinándose sobre el cadáver empezó a hablarle de absurdos y tonterías. Aprovechó la ocasión y empezó a gritar desaforadamente. Acudió el pueblo y Arbaces acusó a Glauco por la muerte de Apecides. Luego, el périfido egipcio se fué a casa de Yone y bajo el pretexto de consolarla la secuestró.

Aquella misma noche Caleno, el sacerdote de Isis, dijo tener que hacer una confidencia a Arbaces. En cuanto quedaron los dos solos, impaciente el egipcio preguntó de qué se trataba. Caleno le dijo solamente que guardaría el secreto del crimen a cambio de oro, mucho oro. El dominador le miró con mirada dura y se hizo acompañar hasta los sótanos donde guardaba sus tesoros y abriendo una habitación llena de joyas que hicieron brillar los codiciosos ojos de Caleno. En aquel momento la puerta se cerró tras sí y quedó sepultado con aquellas antiguas riquezas...

Glauco había sido condenado a ser devorado por las fieras. Tan sólo la cieguecita se preocupaba por él. Entró en el jardín de Arbaces. Convencida de su poder iba a pedirle clemencia para Glauco; de pronto oyó ruido y se escondió tras unos árboles, desde donde oyó la conversación del egipcio y de Caleno. Poco después se enteró de que éste yacía sepultado en los sótanos de Arbaces y, a través de la puerta se entrevistó con él y Caleno le dijo que si le sacaba de allí probaría la inocencia de Glauco y le salvaría de la muerte cruel a que había sido condenado. Poco después la cieguecita logró libertarlo de su prisión y juntos se dirigieron al circo, donde llegaron en el preciso momento en que Glauco se enfrentaba con el león. Con sus acusaciones lograron que el pueblo se convenciera de la inocencia del ateniense, que fué libertado, y de la perfidia de Arbaces. En el momento que éste iba a ser arrojado a las fieras la tierra trepidó, el volcán abrió su cráter y la ciudad empezó a inundarse de lava.

Glauco, que había recobrado la razón, fué seguidamente a libertar a Yone, y aterrizados por el pavoroso espectáculo que ofrecía la destrucción de la ciudad por efecto del terremoto, se refugiaron en una embarcación que los condujo mar adentro y les salvó de ser víctimas del castigo divino.

Arbaces sucumbió y Nidya la cieguecita, conociendo que nunca se realizaría su sueño, se arrojó al mar, perdiéndose en su inmensa profundidad.

¡Es mi hombre!

la obra cumbre de

D. Carlos Arniches

es la obra cumbre de la cinematografía española

Director: CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA

Operador: JUAN PACHECO "VANDEL"

Ayudante de dirección: FRANCISCO CEJUELA

R e p a r t o :

<i>Leonor</i>	CARMEN REDONDO
<i>Don Antonio</i>	MANUEL MONTENEGRO
<i>Sole</i>	Rosario Velazquez
<i>Luisa</i>	María F. Anaya
<i>Paquita la Rayo</i>	Angelita Torralba
<i>Felisa</i>	Amari - Lys
<i>El Pollo Botines</i>	Felipe Fernansuar
<i>Don Mariano</i>	José Gimeno
<i>El Quemarropa</i>	Barón de Kardy
<i>Don Paco</i>	Francisco Cejuela
<i>Marcos</i>	Alfonso de Toledo
<i>El Jarritas</i>	Alfonso Sierra
<i>Társilo</i>	Manuel Caso
<i>Atanasio</i>	Manuel Rosellón

Adaptación de Enrique Jardiel Poncela - Decorados de Tomás Isern

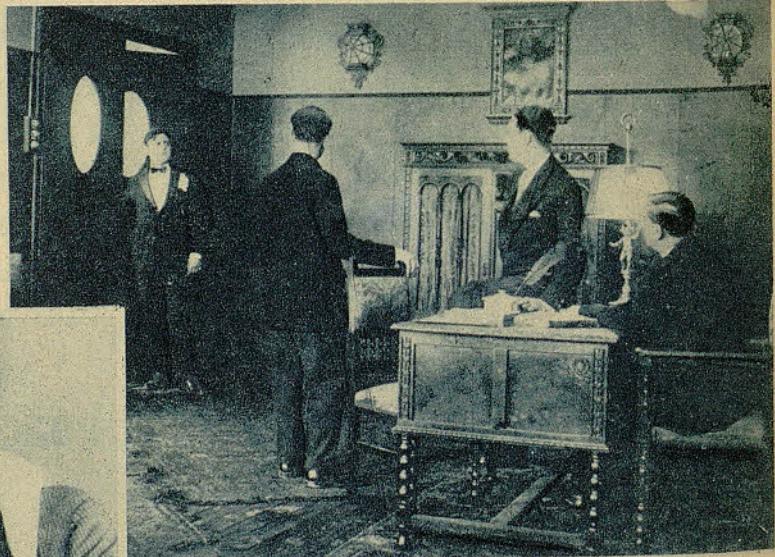
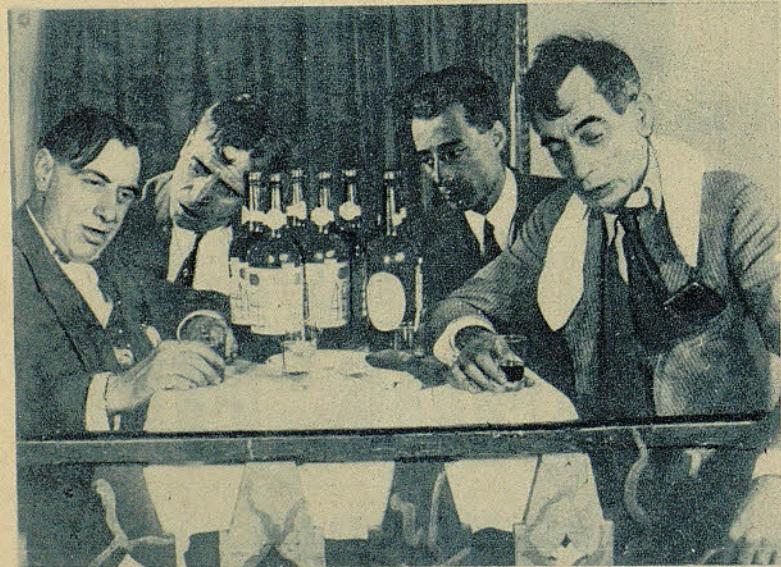
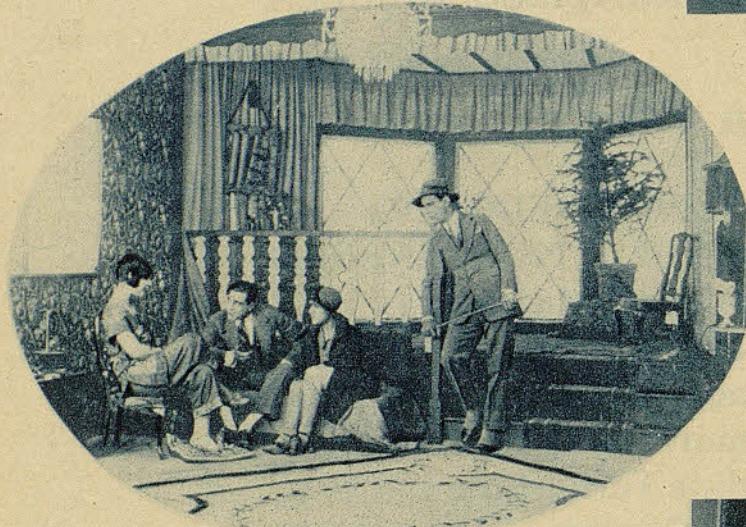
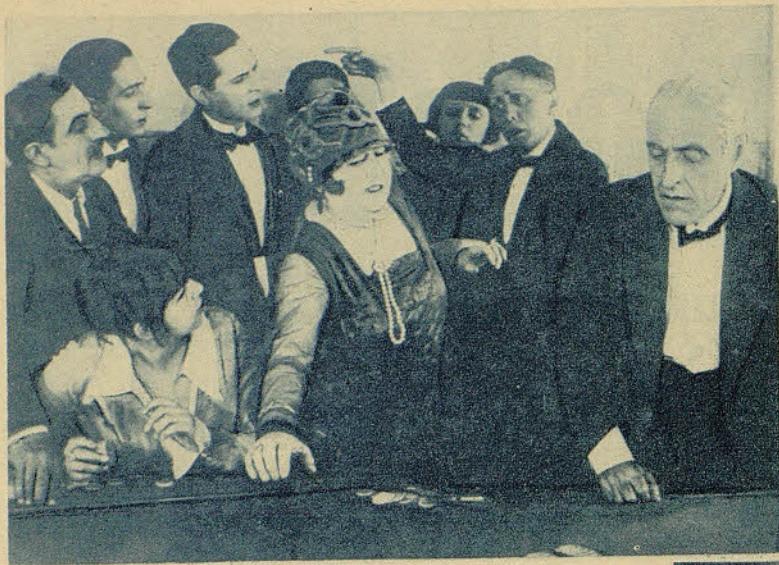
Laboratorios MADRID - FILM

Producción COSMOS FILM

San Andrés, 33

MADRID

"Es mi hombre"



Es la adaptación cinematográfica de una de las comedias más populares del ilustre sainetero madrileño, don Carlos Arniches.

Un hombre joven y culto, Carlos Fernández Cuenca, ha sido el animador de esta cinta íntegramente nacional.

Otro hombre, de sólido prestigio, Vandel, ha sido el operador. Y Carmen Redondo, pizpireta y graciosa, y Manuel Montenegro, el enorme actor de carácter, los protagonistas de este bello film.

FILMS PIÑOT - Barcelona

Presenta entre otras producciones de
mérito indiscutible, las extraordinarias

La máscara de oro

por Nita Naldi e Igo Sym

La Poupée de París

creación única de Lily Damita

i . . . O R O ! . . .

Formidable interpretación de **EMIL JANNINGS**

FILMS PIÑOT

Valencia, 228
Teléfono 1698 G.

PRINCIPE FILMS Sdad. Ltd. - San Sebastián

En la presente temporada dará a conocer una
selección de asuntos extraordinarios, entre ellos

Los dos amores

admirable interpretación de los conocidos ases de la pantalla
NATHALIE LISSENKO y JEAN ANGELO

Bajo el Cielo de Monte-Carlo

por **Betti Balfour y Jean Aymé**

El trapero de París

por **Helene Darly y Nicolás Colline**

Representante para Cata-
luña, Aragón y Baleares:
D. JOSÉ PIÑOT - Valencia, 228
BARCELONA
Madrid y Centro: Sres. Velyos y Canalís, Hartzenbusch, 15 y 17. — Andalucía: Señores
Cuevas y Compañía, Cetti-Merien, 6. — Asturias y Galicia: D. Antonio Méndez Laserna,
Vigo. — Levante: D. Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia.





La UNIVERSAL

Presentará la Temporada 1927-28

6 EXTRAORDINARIAS SUPERJOYAS

La cabaña de Tom

Por James B. Lowe, Gertrude Astor, George Siegman,
Margarita Fisher, Virginia Grey y otras

RENDICIÓN

Por Ivan Mosjoukine y Mary Philbin

El cuarto mandamiento

Por Belle Bennett, Mary Carr, Robert Agnew, Frank Elliot y Henry Victor

Ámame y el mundo es mío

Por Mary Philbin, Norman Kerry, Betty Compson,
Henry Walthall y George Siegman

El gato y el canario

Por Laura La Plante y Creighton Hale

JUSTICIA

Por Marguerite de La Motte y Johnny Walker

16 Producciones especiales de los artistas
predilectos de La UNIVERSAL
Laura La Plante, Reginald Denny y Hoot Gibson

116 Títulos sugestivos, atrayentes de variados asuntos, interpretados por conocidos astros de la pantalla, completan en total la lista universal para la temporada 1927-28, que daremos a conocer a los señores empresarios en el primer número de la revista universal que recibirán dentro de pocos días y sucesivos.

Hispano American Films, S. A.

Casa Central: Calle Valencia, 233 - BARCELONA

Exclusivas "DIANA"

presentará de prueba
hoy jueves, día 22, en el elegante
CAPITOL CINEMA

(GALANTEMENTE CEDIDO POR LA EMPRESA)

LA CIUDAD CASTIGADA

Gran film "SUPERDIANA"

Principales intérpretes:

Maria Korda : Condesa Rina de Liguoro
Víctor Varkoni : Bernhard Goetzke
Emilio Chione



Exclusivas "DIANA"

BARCELONA



MADRID

BILBAO - VALENCIA - SEVILLA

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bullo, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona

Opoftosina

Producto opoterápico de alto valor científico, recomendado por eminentes médicas de todos los países. Es un poderoso recalcificante con el que consiguen rápidos resultados las personas anémicas y raquícticas, devolviendo la salud y la belleza prematuramente perdidas.

Ptas. 5 - DE VENTA
EN TODAS LAS
FARMACIAS

RONDA DE
SAN PABLO, 44

BARCELONA

Laboratorio Clavó Ferrer

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, rampa, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

IMILIAres de curaciones!

I Desconfiad
de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE
ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al:
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

Un AIR E M B A U M E



RIGAUD

16, Rue de la Paix,

PARIS

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto **CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

S R . E M P R E S A R I O :

COPIAMOS A CONTINUACIÓN UN ARTÍCULO DEL PERIÓDICO AMERICANO "CINE MUNDIAL" DEL MES DE JULIO DE 1927, QUE CREESEMOS DE MUCHO INTERÉS PARA USTED

"Los alemanes constituyen un factor importantísimo en la producción actual de Hollywood, no sólo por el número de directores, técnicos y artistas que allí trabajan, sino por las relaciones financieras que existen entre las grandes casas filmadoras de Alemania y las de aquí, y por el parentesco que liga a las tendencias germánicas con las yanquis, mucho más estrecho que el que, con microscopio, pudiera descubrirse entre latinos y anglosajones.

El tratamiento a la alemana se echa de ver hasta a ojos de los indiferentes. De *El ÚLTIMO*, película de la U. F. A., sacaron los productores de aquí el reconocimiento de su director como persona extraordinaria y merecedora de la importación; *MADAME DU BARRY*, película también de la U. F. A., dió a Pola Negri su actual trono californiano, y *VARIETÉ*, igualmente de la U. F. A., encumbró simultáneamente a Emil Jannings y a Lya de Putti.

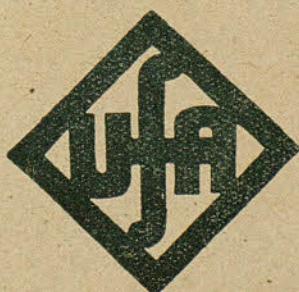
De *VARIETÉ*, como de *METRÓPOLIS*, también de la U. F. A., los editores de aquí explotarán cuantas novedades poseen esas películas, que abundan en individualismo. Pronto veremos escenas sacadas desde ángulos extraordinarios y "estados de ánimo" fotografiados con rayas y círculos luminosos o con imágenes desfocadas.

Y lo veremos, hasta que a otro alemán se le ocurra otra cosa..."

ASEGÚRESE ESTE AÑO LAS PRODUCCIONES DE LA

U. F. A.

LA MARCA DE CALIDAD



Madrid
Antonio Maura, 16

Barcelona
Mallorca, 236

Valencia
Mosén Femares, 11



PRODUCCIONES TEMPORADA 1927-28

Mary Pickford en

La pequeña vendedora

Novela de humor y sentimentalismo. Dirigida por Sam Taylor

Norma Talmadge en

La Paloma

Según la famosa obra de David Belasco. Con Gilbert Roland y Noah Beery. Dirigida por Roland West.

Gloria Swanson en

El amor de Sonia

Por su valor, fué elegida para inaugurar el teatro Roxy, el más grande del mundo. Dirigida por Albert Parker.

Corinne Griffit en

El jardín del Edén

Argumento de una conocida obra alemana, adaptada por Hans Kraly. Dirigida por Lewis Milestone.

Charlie Chaplin en

El circo

La producción tan esperada. Basada en una original historia y dirigida por Mr. Chaplin. Secundado con Merna Kennedy.

Douglas Fairbanks en

El gaucho

Una original novela de las Pampas, adaptada por Elton Thomas. Dirigida por F. Richard Jones. Con Eve Sothern y Lupe Velez.

John Barrymore en

El vagabundo poeta

Es algo realmente asombroso, pintoresco y agradable, según la vida romancesca del vagabundo poeta François Villon. Dirigida por Alan Crossland.

John Barrymore en

Tempestad

De la original y moderna historia de Vladimir Danichenko, adaptada por Fred de Gresac. Dirigida por Frank Lloyd. Con Greta Nissen.

Fred Niblo en

Ríe, payaso, ríe

Según una popular obra de David Belasco. Producida y dirigida por Fred Niblo.

Buster Keaton en

El colegial

Una original historia de estudiantes atléticos. Dirigida por James W. Horne. Con Ann Cornwall, Florence Turner, Snitz Edwards

Gilda Gray en

El demonio de la danza

De una original historia de Harry Hervey. Su primera película para United Artists.

Ronald Colman - Vilma Banky

en

La noche de amor

El más intenso de los dramas. Adaptación de un poema de Calderón de la Barca. Dirigida por George Fitzmaurice.

Ronald Colman - Vilma Banky

en

Flor del desierto

Según la famosa novela de Harold Bell Wright, adaptada por Frances Marion. Dirigida por Henry King.

Ronald Colman - Vilma Banky

en

La llama mágica

De la conocida obra de Rudolf Lothar *El Rey Arlequín*. Dirigida por Henry King.

Dolores del Río en

Resurrección

La popular obra del Conde León Tolstoi. Es una de las mejores películas. Con ROD LA ROCQUE. Dirigida por Edwin Carewe

Duncan Sisters en

Topsy y Eva

De una popular obra teatral. Dirigida por Del Lord. Su primera película para United Artists.

Mary Astor en

Dos caballeros de Arabia

De la conocida novela de Donald Mc Gibney. Dirigida por Lewis Milestone. Otros intérpretes: WILLIAM BOYD y LOUIS WOLHEIM.