

Filmoteca  
de Catalunya

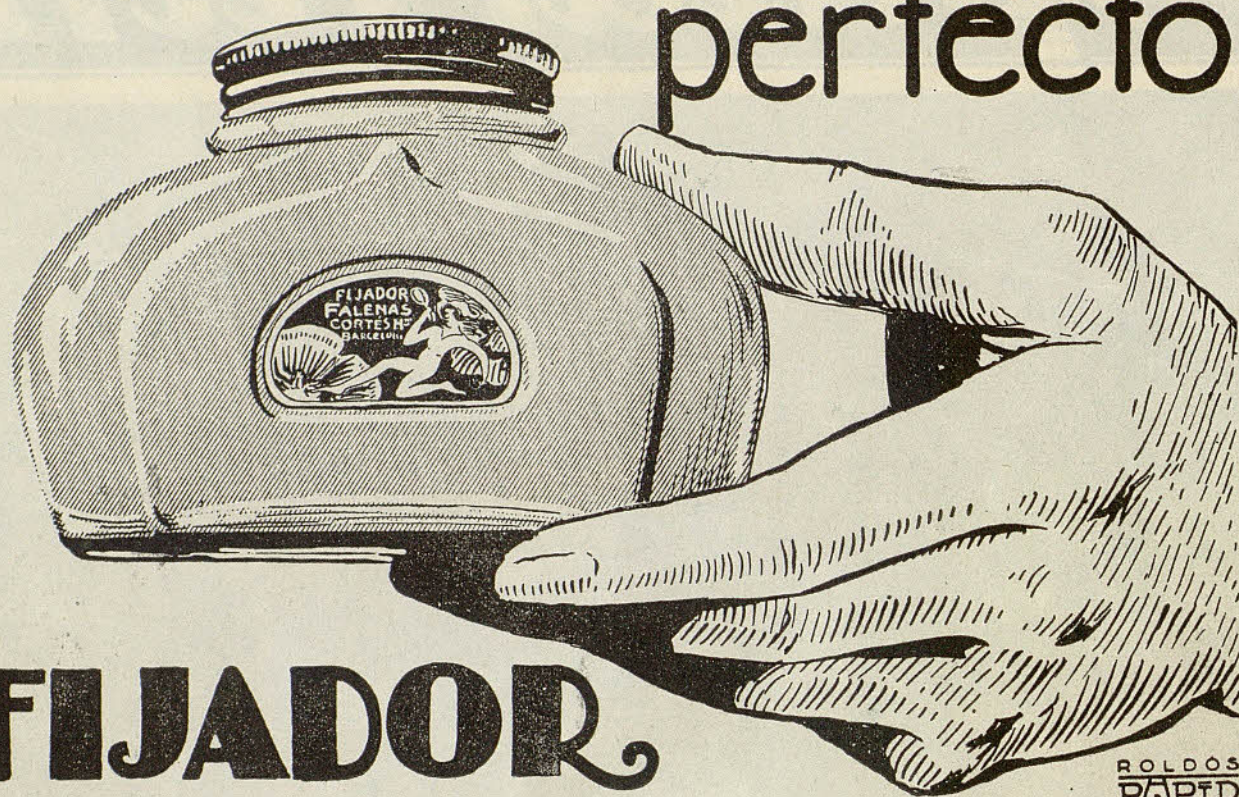
# Popularfilm



Precio: 30 Cts



Aquí tenéis el  
perfecto



**FIJADOR**

**FALENAS**

**PARA EL CABELLO.**

**CORTÉS H<sup>NOS</sup> BARCELONA (ESPAÑA)**

Si quiere estar bien informado de todo lo que  
se relacione con el arte cinematográfico nacional y  
extranjero, lea todas las semanas

**“Popular Film”**

que es la revista más amena y mejor informada  
de toda España.



Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal  
Director musical: Maestro G. Faura

19 DE JULIO DE 1928

Redacción en Madrid: Fomento, 6, 8 y 10 pral. izqd.  
Director: Domingo Romero

CORRESPONSABLES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4

## LO ESPAÑOL Y LA ESPAÑOLADA

La España de pandereta, la de las manolas y toreros, aquella de «Luis Candelas» y «Los siete niños de Egipto»; esa España grotesca y pobre cuya leyenda manchada de vino y de sangre aparece jacarandosamente envuelta en un mantón de Manila, es la que va recorriendo todos los pueblos del Mundo, entre cantares flamencos de amores sombríos y coplas bravías de criminales, toreros y bandidos. Esa España es la que algunos extranjeros y españoles inconscientes han sido capaces de ver. Y la España verdadera no es esa. La nación que ha visto brotar de su jardín espiritual a Cervantes, Pérez Galdós, Velázquez, Ramón y Cajal y otros hombres ilustres, cuya ciencia, arte y sabiduría han dado luz al mundo, brillo a su nombre y esplendor a su patria, merece que se la mire con el mismo respeto que a las demás naciones. Pero hasta este momento no hemos podido conseguir que nadie fije la atención en nosotros mirando aquello que tenemos de verdadero mérito. Nuestra historia, repleta de heroísmo y nobleza, y la atrayente y pintoresca leyenda de las viejas costumbres españolas, son ricos motivos que pueden servir a la trama pelicular.

Sin embargo, aquellos que han rebuscado en ella, no han sabido encontrar sino lo que tiene de grotesco, irrisorio y ridículo. Por el mundo son conocidas las tristes hazañas de los salteadores de caminos, las faenas taurinas de nuestra fiesta nacional y las embestidas de Don Quijote contra los molinos de viento y las manadas de corderos. Y se ignora, en cambio, que nuestro pueblo ha sabido en todo momento dar su vida por su idea, siendo la raza nuestra de una vigorosa uniformidad que en ella todo va unido y equiparado: el valor, la nobleza, el desinterés y el amor. Es lamentable que cuando se trata de llevar a la pantalla asuntos puramente españoles, no sepan o no quieran encontrar en nuestras costumbres sino lo que tienen de irreal y desagradable, olvidándose de trasplantar los rasgos más ingeniosos y sobresalientes que se

desprenden de todos nosotros.

Se pinta a Andalucía como un pueblo lleno de superstición y gitanería. Y allí la condición genuina es el optimismo mezclado con una gracia singular. Mientras las mujeres, airoosas, pasionales, hablan riendo, los hombres van tejiendo su vida entre el trabajo cotidiano y los bordo-

nes de una guitarra. Saben cantar sus dolores y ahogar entre música sus penas. Se habla de Galicia con menosprecio, porque dicen es el país de las brujas y los mendigos. Y Galicia, que guarda todavía como un tesoro la sagrada reliquia de su religión, de sus leyes y sus costumbres, es el pueblo más hermoso

de España. Todavía, los emigrantes, que en busca de aventuras, marchan lejos de su tierra, tienen, para ella, si mueren pobres, el más santo recuerdo; cuando la fortuna les sonrió, como hijos pródigos volvieron a ella para reconocer a los suyos y dejar en obras útiles su demostración de reconocimiento. Las meigas y las corredoiras son viejos cuentos de encantamiento de los que nadie hace caso y a los que no se les concede ninguna verosimilitud. Nuestras viejas provincias castellanas son tenidas por apáticas, melancólicas, taciturnas, llenas de mansedumbre y resignación. Y los hombres de carácter más entero, de voluntad más férrea, de más firmes convicciones, de más dura complexión se han llamado castellanos. La verdadera majestad y el más puro señorío nació en esos pueblos pardos y calcinados de Castilla. La laboriosidad terca y constante de Cataluña, engrandeciéndose, sin otra ayuda que la suya propia, una industria que hoy recorre los mercados de la tierra; y la prosperidad de Vasconia, sana, austera y fuerte, componen el conjunto de una España muy distinta a esa otra de los romances de ciego y los amores de Carmen. Esta España culta, grande y laboriosa, que sin perder las típicas costumbres de sus antepasados sabe incorporarse al mundo actual, no ha sido llevada todavía a la pantalla. Contra todos aquellos, españoles y extranjeros, que por explotar uno de nuestros vicios grotescos — que ningún pueblo puede ocultar — intente ridiculizarnos, olvidando lo bueno y virtuoso que tenemos, nuestras censuras serán tan duras como lo fué su ignorancia o desaprensión. Es enorme la decepción al saber que, compatriotas nuestros, a los que se les da el encargo de elegir un asunto pelicularo, no tienen en cuenta el valor y significación de nuestras costumbres llevadas a la pantalla con dignidad y saturadas del ambiente moderno, y se lanzan en busca de la española, bufa y grotesca, olvidándose de lo español, fuerte y noble.

CLEMENTE CRUZADO

## NUESTRA PORTADA

## CELIA ESCUDERO

CELIA Escudero, la gran estrella española cuya belleza ilustra la portada de este número, es quizá la artista más completa de cuantas se dedican en nuestro país a la cinematografía.

Su sensibilidad artística sabe percibir todas las emociones que se desprenden en los motivos de las obras. Su temperamento dramático da vida a los personajes que ella interpreta en la pantalla y su inteligencia exquisita, disciplinada por el estudio que no abandona nunca, sujeta por sus pensamientos llenos de elevación y pureza, y guiada por los latidos de un corazón tierno y enamorado, permite asimilarse rápidamente las más difíciles enseñanzas de los directores del film. La juventud de Celia Escudero — juventud de alma, de cuerpo, de ideas y de arte, es la promesa más halagadora de su vida. En las interpretaciones de «La Sirena del Cantábrico», «Diego Corrientes», «La Berjarana» y «Los hijos del trabajo», su labor puede competir con ventaja con la mayoría de las estrellas extranjeras. Con Fernando Delgado está terminando la filmación de otra nueva película «El tren de lujo» y con directores alemanes tiene otra que será, el día de su estreno, la concepción definitiva de esta artista nuestra que lleva camino de escalar las cumbres más altas del arte de la pantalla.

## CHARLES MORTON

Hijo de una buena familia americana, este excelente artista, que figura en contraportada, cuenta en la actualidad veintidos años, y natural de Brooklyn. Desde muy joven, Charles Morton se dedicó a la cinematografía, a la que se consagró por entero cuando cumplió dieciocho años. Su familia, deseosa de mejor porvenir para el joven Morton, intentaba torcer la voluntad de Charles, pero fueron inútiles cuantos esfuerzos se hicieron con este objeto. Practica con singular maestría varios sports, entre ellos, la natación, el lawn-tennis y el golf.

Su personalidad ha comenzado a destacarse la pasada temporada realizando interpretaciones tan justas y bien encajadas como «Los cuatro hijos» que en unión de la genial Margarita Mann, George Meeker y Francis Bushman, realizó una obra perfecta de interpretación que le ha valido llegar al envidiable puesto que hoy ocupa en la cinematografía americana.



Filmoteca  
Una hermosa y humana historia de amor

# RAMONA

Vivida intensamente en la pantalla  
por la "estrella" de la emoción

## DOLORES DEL RÍO

Algo de belleza exquisita, situado su argumento entre lo más hermoso que se ha filmado, dirigido y trabajado esta temporada.

Cada producción una maravilla de arte



### LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford  
Norma Talmadge  
Gloria Swanson



Charlie Chaplin  
Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith  
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62  
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"



## ■ FIGURAS DE LA PANTALLA ■

## Carmen Toledo, o la asiduidad cinematográfica

Si el dinamismo en que se desarrolla esta muchacha rindiera los frutos apetecidos, es posible que no existiera artista alguna que firmara más contratos que Carmen Toledo.

Como complemento de una linda cara y de un cuerpo esbelto, tiene en su haber iniciativas que la colocan en un plano de éxito hasta hoy lamentablemente no logrado. Ha disimulado su nombre bajo el pseudónimo de guerra de Carmencita Toledo; cultiva como nadie la propaganda, la *reclame*, el *bluff*; riega y solea las flores de la cordialidad en amigos y admiradores; ha resuelto el problema de la ubicuidad para estar presente, como Dios, en todas partes; es simpática, atractiva, cariñosa, funde en igual trato efusivo todas las consideraciones artísticas, desde el versallesco periodista que la admira y protege, hasta el truhán



(Fotos Leirbag).

compañero de trabajo, que la codicia y desea... ¿qué más?

Pero Carmencita Toledo no tiene suerte; esos pícaros editores no la ven, no la reconocen. ¿Será *sortilegio* fatal éste de que no se fijen en ella ni la hagan justicia?

Cierto día, un empresario malicioso dijo que para adquirir el convencimiento de la flexibilidad de su cuerpo, sería necesario desnudar a Carmencita Toledo... Pero Carmencita es muy honesta, demasiado recatada. No ha pensado, con todas sus ambiciones cinematográficas, que si un día va a Hollywood, será muy posible que tenga que hacer lo que pretendía el empresario malicioso.

Y entonces ¡ay de estos hambroñetes, que están esperando ver la maravilla del cuerpo desnudo de Carmen Toledo!

LEONOR DE SANTA POLA

Madrid.



## DOUGLAS FAIRBANKS Y SU VISIÓN

El rosado amanecer... el encantamiento de las estrellas... el atractivo del mar y de las grandes hileras de montañas... la libertad... la conquista... todo esto compone el espíritu de la juventud.

Inacabable es el idealismo de Douglas Fairbanks, libre como el viento y de vívida imaginación, se remonta sobre los lugares comunes del arte de la ficción y esta zona está tan alejada de los verdaderos senderos como Valhalla lo está de una elevada estación de ferrocarril.

¡Robín de los bosques! ¡Artagnan! ¡El ladrón de Bagdad!... Caracteres inmortales que recuerdan una novel vena de caballerescas poesías, para hacerles de nuevo la merecida justicia.

Recientemente, Douglas en el «Gauchó», aparece en el legendario y olvidado romance intensificado e idealizado. El artista sólo ha cogido lo esencial en esta transcripción del jinete medio indio de las pampas, cuyos altos puntos de personalidad se hallan ahora virtualmente extinguidos. Hoy la palabra Gauchó, es un adjetivo más bien que un nombre, denotando a un peón con gorra y sweter, pero el tipo legendario era una admirable figura con parte de origen español, que prefería fie-

ramente las vastas llanuras de El Chaco a someterse a las suaves manos de la civilización. Así es que la época en que se desarrolla la historia del nuevo personaje de Douglas Fairbanks, es casi de una centuria atrás, con lo que de nuevo nos recuerda que «el romanticismo» vive en el pasado y en el futuro, pero rara vez en el presente».

Las escenas de «El Gauchó», de Douglas Fairbanks, son puramente imaginarias, y en ellas nos presenta las pampas de Sur América como un conjunto, no como una localidad. El estrella aparece como el conocido bandido Gauchó, que ha oído hablar de las riquezas amontonadas en una ciudad donde se dice que ocurren milagros del cielo, riquezas que al mismo tiempo atraen la codicia del usurpador del norte. En una posada el bandido se siente cautivado por el ardor de una salvaje muchacha del pueblo, pero el misterio del milagro y la joven sacerdotisa despiertan en él sentimientos espirituales. Debido al roce con un leproso, el «Gauchó» es contagiado por la horrible lepra, y comprendiendo todo el horror de su enfermedad, sale al bosque decidido a quitarse la vida; pero la muchacha del milagro impide su fatal designio y le devuelve la salud. A causa de la traición de su

lugar teniente, el «Gauchó» es abandonado por su banda, engañada por un falso mensaje, y cogido por los secuaces del usurpador, se escapa de la celda donde se halla encerrado, impidiendo la ejecución del sacerdote y de la muchacha del milagro la llegada de los bandidos gauchos, dirigidos por la muchacha de la montaña, con quien el bandido comparte su suerte.

El argumento está pleno del seductor encanto que se desprende de toda leyenda española, los matices nebulosos de los pueblos de habla latina, parecen designados para crear personajes de privilegiada fantasía, cuyo atractivo tiene gran fuerza épica. De nuevo Fairbanks se presenta como un impresionista que solo intenta capturar la imaginación. Su lema es «emplear lo mejor posible los medios de que se dispone, pues el secreto es saber entretener», y nada hay que pueda negar su credo.

Como un reencarnador de famosos caracteres ficticios y como creador de nuevos personajes inmortales en la fantasía cinematográfica, el actor se labra un claro sendero a través de la densa espesura con su estrella siempre fija ante él.

Seguir es comprender, comprender es seguir, y esta es la causa de que muchos jóvenes caminantes del mundo entero, sigan el sendero del aventurero Douglas.

## PELÍCULAS UNIVERSALES

En otras ocasiones nos hemos ocupado de la importancia del Cinematógrafo como instrumento eficazísimo para el acercamiento y penetración entre los diversos pueblos y razas que habitan el planeta. En este sentido alguien ha dicho, acaso no sin cierta ironía, que el Cinematógrafo ejerce un papel mucho más importante en la aproximación de los pueblos que la Liga de Naciones.

Para que el Cinematógrafo desempeñe eficazmente el papel que le está destinado, es preciso que los productores de películas no circunscriban sus actividades productoras a determinada región, zona o país, sino que den a esas un carácter completamente universal, teniendo en cuenta los gustos y las aversiones que se manifiestan en ciertas secciones del mundo hacia determinados tipos y géneros de película.

Tenemos, por ejemplo, que la región de Norteamérica, comprendida en los Estados de la parte occidental del país, siente un intenso afecto por las películas típicas de esa región; esto es, los cine dramas que han dado en llamarse de cowboys o del salvaje Oeste (Wild West) que no es, por cierto, tan wild ni tan salvaje como el vocablo inglés implica. En cambio, en otras secciones de la gran República esas películas han pasado completamente de moda. La tarea del departamento de producción, es pues, satisfacer esas dos corrientes de opinión, esos gustos tan diametralmente opuestos, dando al público del Oeste las películas que desea y al público de

los Estados Centrales y del Este films de su predilección.

Lo que sucede en los Estados Unidos, ocurre, en mayor escala, como es natural, en los múltiples y diversos países de la tierra, separados entre sí por fronteras de idioma, gobierno, religión y raza. Al formar los programas de producción de un año para otro, la Paramount tiene muy en consideración las diferencias de criterio y gusto a fin de que las películas que salgan de sus estudios reúnan las cualidades de universalidad que han hecho famoso el nombre Paramount en todos los confines del planeta.

En un interesante estudio acerca de este asunto, publicado recientemente en el gran rotativo «The New York Times», Mr. S. R. Kent, gerente general de la Paramount, dijo que «quizás no existe en el mundo otro sistema de plebiscito más democrático que aquel que determina la clase de películas que habrán de proyectarse en la pantalla de los teatros y salones cinematográficos del mundo. El director general de producción de la Paramount está constantemente en comunicación con sus oficinas y agencias en el extranjero, las cuales se encargan de comunicarle los resultados artísticos y de taquilla de cada una de las películas que se exhiben a fin de determinar con certeza las reacciones del público hacia determinado género de película. Analizados los resultados obtenidos en los cientos de países a donde van las películas de la Paramount, el director general de producción posee una orientación que no falla para la confección de los programas que con varios meses de anticipación a la fecha de la publicación de las películas se preparan.»

Una de las causas que ha motivado la importación de tantos artistas extranjeros en los Estados Unidos, se debe, principalmente, a la inmensa difusión que tienen esas películas en todo el mundo. Y no son sólo actores y actrices los que ofrecen los frutos de su talento a la Paramount, sino que también entre la legión de actores, escenógrafos, cineastas y directores, sino las mejores plumas de la literatura universal, entre las cuales se destacan las del malogrado Blasco Ibáñez con «Sangre y arena», Ernest Vajda, Ferenc Molnar, Lajos Bíros, Emil Ludwing y tantos otros. La mayoría de los asuntos creados por esos autores son típicamente europeos, y europeos son, asimismo, los metteurs que los dirigen y los artistas que los interpretan. En estos momentos tenemos, por ejemplo, a Ernest Lubitsch dirigiendo «El patriota», un vigoroso drama de Rusia, interpretado por Emil Jannings.

Por si esto no bastase, Mr. Jesse L. Lasky ha incluido en el «reparto» un grupo de actores europeos de reconocidas habilidades histriónicas.

Pola Negri, la admirable actriz polaca, es otra de las «estrellas» no americanas de la Paramount, que goza de inmensa popularidad en el extranjero. El lector habrá observado que casi todas las películas interpretadas por esa actriz son de asunto europeo. Adolphe Menjou, cuya popularidad aumenta diariamente en todas partes del mundo, interpreta casi exclusivamente películas de sabor netamente «continental», como dicen los ingleses.

Al impresionar en el estudio una película de asunto extranjero, los directores procuran ceñirse estrictamente al argumento, del cual se han eliminado de antemano aquellas escenas que pudieran parecer ofensivas a determinado país o a sus habitantes. Si por un azar o por una distracción, tan lamentable como involuntaria, saliere del estudio una película que se considerase ofensiva para determinado país, puede tener el lector la seguridad que ésta no pasaría, a pesar de la pérdida que su supresión ocasionaría, del salón de pruebas del Departamento Extranjero, en donde un personal alerta siempre a las palpitaciones del mundo y consciente de la misión de confraternidad internacional del Cinematógrafo, se encargaría de impedirlo.

CONSERVE la hermosura  
del cabello, usando el legítimo

**RHUM QUINQUINA**  
**Vda. Crusellas e hijos**

Firma azul

*Vda. Crusellas e hijos*

En todas las mejores droguerías y perfumerías

## APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el  
antiguo remedio vegetal

**ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER**



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Miles de curaciones!  
¡Desconfiad  
de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE  
ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS  
Prospectos gratis al  
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ  
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA



# ECOS DE HOLLYWOOD :

## ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

**N**o es frecuente que un actor de cine se pueda ver en las pantallas de varios teatros de una ciudad, en diferentes cintas y al mismo tiempo. Richard Barthelmess, actualmente ocupado en «Out of the Ruins», cinta basada en la historia de Sir Philip Gibbs. Hace poco en Los Angeles se exhibieron en el mismo día cinco de sus cintas; estas fueron: «The Moose», «The Little Shepherd of Kingdom Come», «The Patent Leather Kid», «Way Down East» y «Tol'able David».

**D**ESPUÉS de cerca de tres meses de estar trabajando en la filmación de la nueva comedia de Harry Langdon, aún sin título, para la First National, la cinta ha pasado al departamento de corte. Doris Dawson es la actriz principal; otros de los nombres que aparecen en el reparto son: Bud Jaimison, Lionel Belmore, Madge Hunt, Mark Hamilton, Evelyn Francisco y Nelson McDowell. Noticias llegadas del estudio indican que Langdon ha hecho una de sus mejores comedias. Pronto se escogerá título para la nueva cinta del cómico.

**H**ABIENDO agregado al reparto que apoyará a miss Moore en «Oh, Kay» los nombres de Alan Hale y Ford Sterling, la producción para la pantalla de la popular comedia musical ha empezado.

Con el papel de «Kay» miss Moore de nuevo actuará en comedia en esta producción, la que dirige Mervyn LeRoy para la First National. Miss Moore acabó hace poco dos cintas, en las que combinó su talento para el drama serio con su chispa para la comedia «Lilac Time», cinta sobre aviación, y «Happiness Ahead». Opuesto a la estrella en «Oh, Kay» aparece Lawrence Gray, cuya personalidad agradable de galán joven lo ha colocado en varios importantes papeles recientemente.

**V**ADIM URENEFF, que interpreta el rol de un patriota en «La llama mágica», nueva producción de Mr. King para Samuel Goldwyn, interpretada por Ronald Colman y Vilma Banky, es un graduado en la escuela dramática de Petrogrado (Rusia), habiendo caracterizado sus propias producciones tanto en Nueva York como en el extranjero.

En «La llama mágica» hace su entrada, interpreta su parte y muere a manos de Ronald Colman, todo en un rollo; pero a pesar de eso, se asegura que su caracterización será inolvidable.

Lo mismo que otros buenos actores, Ureneff, trabajó primeramente en los Estados Unidos con John Barrymore, en «Hamlet», recorriendo con él todo el país, siendo el único de la compañía a quien Barrymore se llevó a Inglaterra cuando fué a interpretar su gran creación.

Ureneff, nació en Petrogrado en febrero del año 1900 y lleva ya tres años de experiencia cinematográfica.

**A**LICE WHITE está tomando lecciones de baile, preparándose para trabajar en «Show Girl», para la First National Pictures. Entre otros pasos estudia bailes acrobáticos y de salón.

**L**a primera representación de la gran película de la Ufa «La Guerra Mundial» acaba de tener lugar en Viena con éxito extraordinario. Entre los asistentes al acto figuraban casi todas las principales autoridades de la Confederación Austriaca, especialmente las militares. El ministro de la Defensa, Carl Vaugoin, ostentaba la representación del Presidente. Estaban también presentes los representantes diplomáticos de

Italia, Inglaterra, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Alemania y numerosos generales, entre ellos, el defensor de Przemisl Kusmanek, el defensor de Bukowina Fischer, el antiguo general en jefe de los ejércitos austro-húngaros en los Balcanes, Sarcotic, etc.

**E**l itinerario de producciones en los estudios de la First National en Burbank (California), requiere que en las próximas cuatro semanas se comience la filmación de nueve películas, como sigue:

«Show Girl», basada en la novela de J. P. McEvoy, con Alice White en el papel principal y dirigida por Alfred Santell.

«Waterfront», del drama cómico de Will Chappel y Gertrude Orr, con Dorothy Mackail y Jack Mulhall de estrellas. Será dirigida por William Beaudine.

«Outcast», la pieza de Hubert Henry Davies, con Corinne Griffith.

«Hard Rock», tomada de la novela de Frank L. Packard, «The Wrecking Boss», con Milton Sills de estrella. La dirigirá Edward Cline y Thelma Todd tendrá el role principal femenino.

«The Haunted House», basada en el drama misterioso de Owen Davis. Estará bajo la dirección de Benjamín Christensen.

«Scarlet Seas», historia original de W. Scott Darling, que apareció bajo el título de «Mutiny», con Richard Barthelmess en el role principal. Dirigirá John Francis Dillon.

«The Squall», basada en la pieza de Jean Bart. El director será Alexander Korda; Lajos Biró preparó la adaptación para la pantalla.

**D**OLORES DEL Río empezará a filmar próximamente en una nueva película. Se trata de «La Tosca», de Sardou, que dirigirá Edwin Carewe en Europa. Al mismo tiempo se filmará en Roma el mismo argumento bajo la dirección de Fitzmaurice, teniendo como estrella a Billie Dove. Hay interés por saber cuál «Tosca» será mejor.

## UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Trados Modelo 25 corrige ahora todas las narices mal formadas, rápidamente, para siempre y sin dolor, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable, seguro y garantizado que realmente forma una nariz de aspecto impecable. Más de 98 000 personas lo han empleado con éxito. Recomendado hace mucho tiempo por los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en la fabricación de formarnices.

Modelo 25 Junior para niños

Solicite atestados y el folleto gratuito que explica cómo puede tenerse una nariz de forma perfecta.

**M. TRILETY, el Especialista más antiguo del ramo**

Dept. 1116

BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

**D**ESDE hace tiempo es cada día mayor la predilección que los artistas de Hollywood muestran por Honolulu, una de las islas del archipiélago Sanwich.

Es el país encantado y de las maravillas.

Ultimamente, los oriundos de Howai tuvieron el placer de cobijar a Colleen Moore y Richard Barthelmess, que regresaron a Hollywood encantados de lo agradable que es Hawai y del maravilloso espectáculo de una noche estrellada en aquella isla, donde, según ellos, las estrellas brillan más que en parte alguna de los Estados Unidos.

Pola Negri visitó también hace poco Honolulu, y cuando regresó venía tan satisfecha del tiempo que estuvo allí, que dijo:

«Hacia cinco años que tuve vacaciones, y a pesar de haber hecho mil planes sobre dónde pasar las que ahora acabo de disfrutar, opté al final por Honolulu, a fe que no me arrepiento de haber ido allí, donde hubiera querido haber pasado un año.»

**H**ABIENDO terminado «The Barker», Milton Sills pronto empezará «The Wrecking Boss», otra cinta de la First National, que estará bajo la dirección de Eddie Cline. Thelma Todd será la actriz principal.

**D**ESPUÉS de haber llenado todos los requisitos legales, la universalmente querida y admirada artista de la pantalla Mary Pickford, acaba de ser nombrada albacea de la herencia de 1.000.000 dólares que al morir dejó su madre, Charlotte Pickford Smith. A la vez, Mary quedó designada tutora de su sobrina Mary Pickford Smith.

De acuerdo con el testamento, Mary es la principal beneficiada. Su sobrina recibió 200.000 dólares e iguales cantidades obtuvo Lottie Pickford Forrest y Jack Picford, hijos de la desaparecida.

**R**ICHARD BARTHELMESS, el famoso actor de la pantalla que por algún tiempo estuvo casado con la bailarina Mary Hay, está ahora en viaje de bodas en las islas Hawai con su segunda esposa, Jessica Sargent, millonaria de Nueva York.

Los amores de Richard con Jessica fueron para todos una verdadera sorpresa, pues nada se sabía en torno de ellos hasta que se efectuó el matrimonio y los periódicos publicaron noticias y fotografías del acto religioso.

**L**a compañía de «The Divine Lady» se ha hecho a la mar cerca de Catalina Island (California). Frank Lloyd dirige esta especial de la First National, en la que Corinne Griffith tiene el role principal. Grandes batallas navales del tiempo de Lord Nelson se están tomando ahora.

**U**n promedio de 50.000 dólares diarios es lo que se calcula que pagan por demandas de indemnización, en los diferentes tribunales de los Estados Unidos, los artistas de la pantalla. Se calcula también que lo que pagan por concepto de pensiones en los divorcios sube a 100.000 dólares mensuales solamente en los tribunales de Los Angeles y Nueva York.

**H**EART TO HEART», el drama cómico en que aparecen Mary Astor y Lloyd Hughes, ha llegado a los estudios de la First National y pasado al departamento de corte para ser editado. La dirección es de William Beaudine, y Thelma Todd y Louise Fazenda aparecen en el reparto.



# El enciclopédico artista Pepe Romeu y su fotogenia

A los finales de un banquete logramos atar un poco una charla ligera e insustancial con Pepe Romeu, que nos ha tocado de compañero próximo en la mesa. Quienes le han descubierto a nuestro lado le abruman a preguntas, que el creador de «La muerte del ruiseñor» contesta complacidamente, con una sonrisa de generosidad: —¿Qué va usted a hacer? ¿Se dedica al verso nuevamente? ¿Se contrata de cantante en alguna compañía? ¿Se va de Madrid? ¿Se queda usted con nosotros?... Y cuando ha ido contestando por riguroso turno a ese cuestionario, yo, por no ser menos, tomo la ofensiva y le interrogo:

—Oiga usted, Pepe; ¿no toma usted parte en alguna película?

—No, señor — responde—. En estos momentos no tengo nada decidido.

—Pero ¿le agradaría hacer películas?

—Mucho.

—¿Lleva ya usted realizadas algunas, no?

—Sí, señor; «Carceleras», «A fuerza de arrastrarse», «Diego Corrientes» y «Pepita Jiménez».

—¿Está usted satisfecho de su labor?

—De ningún modo. Y confieso a usted que, agradándome muchísimo el cine, de no actuar bajo la dirección de una persona competente, maldito si tengo interés en hacer películas.

—¿Qué idea tiene usted formada de nuestra producción y de nuestros artistas cinematográficos?

—Las películas españolas creo yo que van mejorando y puede llegarse a la perfección en cuanto un personal capacitado para ello tenga a su alcance los elementos que no se les encarecen a los directores extranjeros. En este punto, opino que los directores de películas españolas tiene que aprender mucho todavía, aunque algunos tienen excepcionales condiciones para dirigir y llegarán a ello, si no se les resta esos

Por su sabor exquisito y grato al paladar, nada encontrará mejor que las

Sales Litinicas Dalmau.

elementos a que aludo. De los artistas españoles no conozca a ninguno que me agrade, y el que menos me gusta de todos soy yo mismo, que en cuantas



sus menores detalles, desde el punto de vista fotogénico. Moreno, un poco agitanado, de rostro expresivo y de color cobrizo, que tan bien da en la pantalla. Sus ademanes son suaves, moderados, como de actor de alta comedia. Ni grueso ni demacrado, su figura puede encarnar el Don Juan que ha pintado Salaverria, de ardiente mirada y fogoso temperamento, y cualquier penitente de los que concibe Vázquez Díaz. Su manera expresiva o manifestadora tiene un tono medio, que ni se explaya en alharacas un poco democráticas ni se engola con cierta prosopopeya aristocrática y adusta. Quizás más educado artísticamente que cualquiera de nuestros elementos cinematográficos por la experimentada vida de las tablas, Pepe Romeu tiene en su haber una naturalidad conseguida en fuerza de aquella experiencia. Su mesura, su certero sentido de lo que es el arte, juntamente con sus condiciones personales, pueden hacer de este artista un insustituible «estrella» cinemático.

Habrà que esperar, como dice muy bien Pepe Romeu, a que una dirección competente, rodeada de cuantos elementos se precisan para no estorbar el éxito, venga a consagrarle en una película que él desea hacer y que nosotros ambicionamos no sólo para su triunfo, sino para el triunfo categórico de nuestra industria nacional.

EL  
PEQUEÑO  
REPÓRTER

películas me he visto, me he encontrado francamente mediocre.

—¿No tiene usted ofrecimiento alguno actualmente?

—Me han propuesto hacer una película cuyo título ignoro. Pero insisto en que no tengo interés alguno en ello, como no se cuente con una dirección competente para ello.

Y mientras charla vamos examinándole en





# Museo fotográfico de "Popular Film"



He aquí a Dorothy Sebastian, la encantadora artista de la Metro Goldwyn, con su gracia excepcional y sus ojos fascinadores. El sombrero puede ser que atraiga la atención, pero no hay duda de que el vestido de baño le cae todavía mejor



# Declaraciones de artistas

## Dice Norma Talmadge

**L**a vitalidad — declara Norma Talmadge — es el mayor poder de todo éxito.

«Y no me diga — advierte — que conoce usted muchos inválidos, que a pesar de ello han triunfado y precisamente por la enorme fuerza de su vitalidad. Yo no me refiero a las personas físicamente sanas. Stevenson, lo era, en tanto que Charlie Chaplin es un deséptico y la Duse estuvo enferma la mayor parte de su vida, pero tenía en su interior ese fuego que sólo poseen las personas llamadas a llevar a cabo grandes creaciones.

«Todo el que triunfe en la pantalla tiene que aprender pronto que el éxito constante proviene de saber conservar la propia energía y ponerla toda en el trabajo que se desea llevar a cabo. Siempre he pensado que lo más sabio es tener todos los huesos en el mismo canastillo.»

Sus ojos resplandecen divertidos. Hay mucho de niña en Norma Talmadge, en los rápidos cambios de sus gestos, que revelan la flexibilidad de sus emociones. Por primera vez me fijo en el traje que usa. Es de una suave tela verde con unas cuantas rosas amarillas sobre su hombro, formando bello contraste con sus ojos oscuros, que son grandes, móviles e inquisidores. No usa ninguna joya.

Viendo a esta estrella de la cinematografía en su propia casa, lo primero que llama la atención es su carencia de afectación. Hay en esta joven americana una mezcla de emotividad, sentido común y ambición, tres cualidades que sin duda alguna han facilitado mucho el camino de su triunfal carrera.

«Viviendo en California se hace mucho más fácil el practicar todo lo necesario para conservarse bien. El vivir de las afueras es algo muy importante, y aquí todos casi siempre olvidamos cuán alejados estamos. No nos tenemos que preocupar como en Nueva York, de las molestas cosas que allí tenemos que ponernos antes de salir a la calle en invierno. Raras veces usamos los ajustados sombreros que siempre llevamos en Nueva York, y el viento y el sol cuidan nuestro pelo mejor de lo que pudiera hacer cualquier peluquero. Si se desea conservarse bien, debe uno formarse un programa de varias horas al día de paseo y dieta que es agradable, mucha agua y mucho dormir.

«Tanto los actores como las actrices del ci-

«Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalmau.»

nema tienen que cuidar mucho más la vista que los artistas de la escena hablada, y esto es, por supuesto, debido a los penetrantes rayos de las luces Klieg. A menudo, al terminar un largo día de trabajo intenso en el estudio, me tiendo en el lecho y coloco sobre mis ojos un vendaje como los que usábamos en «El engaño de un hombre ciego», habiendo mojado previamente un poco de gasa con agua de colonia, lo que es muy refrescante. No hay realmente nada medicinal en el perfume, pero su fragancia es exquisita, y todo lo que sea agradable es apto a causar alivio.

«El poder descansar es, por supuesto, uno de los grandes secretos, para conservarse bien. Reposar en un baño caliente después de cualquier labor, especialmente si en él se han disuelto sales agradables, y permanecer en él durante algún tiempo, para hacer luego cualquier trabajo fácil.

«Yo opino que los americanos somos las personas más incansables del mundo. El ritmo de nuestra vida se halla en una tensión más alta que la de los demás mortales. Nosotros, los de la cinematografía, estamos a

menudo vestidos a las nueve de la mañana con trajes de noche, sufriendo los problemas y tentaciones de un personaje imaginario, y sólo en el caso de que sepamos sentir que estos problemas son reales y sufrir y gozar con el carácter que estamos representando, puede ser trasplantada a la pantalla la emoción requerida.

«Por lo que tenemos que aprender no sólo no también por esos personajes imaginarios a quienes caracterizamos.»

Miss Talmadge, encogiéndose sus expresivos hombros, añade:

«No hay mucha disculpa en la mayoría de las mujeres que se quejan de que están cansadas, aunque generalmente las mujeres que lo dicen son las ricas, no la que trabaja.

«Después de todo — concluye — muchos de nosotros intentamos engañar a los otros con excusas y al final sólo engañamos realmente a nosotros mismos.»

## Lo que dice de la belleza Clara Bow

**S**e acabaron los tiempos en que las rubias tenían derecho a quejarse porque no podían llevar trajes amarillos, o las morenas porque el verde era su enemigo, o en que las pelirrojas procuraban evitar cuidadosamente el azul claro.

Cualquier color puede ser llevado por una mujer, siempre que se tengan en cuenta los distintos modos de pintarse. Una caja de polvos, un bote de rojo y una barra de carmín para los labios no bastan si se han de llenar los requisitos del maquillaje de la mujer moderna. Se requieren, por lo menos, cuatro

matices de polvos, dos de rojo y dos barras de carmín; el número imprescindible, si se desea producir el mejor efecto, tanto de día como de noche, cualquiera que sea el color de su traje.

Una rubia que use una buena cantidad de polvos algo más oscuros que el color de su piel, y con una mezcla de cobre, podrá vestirse sin reparo de amarillo. Las morenas con un semblante cetrino, adoptando los polvos de color marfil, como base, un poco de rojo anaranjado en las mejillas y rojo cereza en los labios, pueden arriesgarse sin temor a vestirse de verde.

La rubia casi albina, que detesta el negro, podría convertirlo en su color favorito con sólo usar polvos de color carne, rojo sangre y barra de rojo color lacre para sus labios.

Por la noche, la inmensa mayoría de las mujeres podrán observar que los polvos ligeramente morados son lo que más blanquean el rostro al ser expuesto a la luz artificial. Todos los tonos del morado dan a la piel un tono de cera que se presta mucho para las funciones nocturnas en que se usan los trajes de gran etiqueta.

## Opina Corinne Griffith

«Para parecer bien debe uno sentirse bien. En América vivimos tan intensamente que la tensión de nuestros nervios empieza a las ocho o las nueve de la mañana y a menudo continúa hasta la una o las dos de la madrugada, sin parar un momento, corriendo de un lado a otro, en una palabra, viviendo de nuestros nervios.

«Para llevar a cabo una película se necesita una enorme vitalidad, el doble de la que se parece poseer viéndose en la película. Nadie puede pretender estar cansado frente de ese algo maravilloso y terrible que se llama la máquina fotográfica. Para conseguir el mejor resultado, se necesita llegar ante la cámara con toda la salud y felicidad que se pueda sacar de la vida, y para conseguir esto, debe uno someterse a un régimen para conservar estas cualidades.

«Mi método es el siguiente. Como carne una vez al día, vegetales dos veces, y por la mañana un ligero desayuno compuesto de café y tostadas. Por la tarde tomo te con algunas pequeñas y finas tostadas sin manteguita, para evitar el estar demasiado hambrienta a la hora de la cena, que consiste en carne, vegetales y ensalada, sin postre ni café.

«Cuando trabajo en la filmación de una película, duermo ocho horas, y por la mañana hago muy pocos ejercicios, pero a conciencia, y son los siguientes: Toda artista cinematográfica debe aprender a andar correctamente, este ejercicio es uno de los mejores

Es un verdadero placer entre las personas de paladar delicado refrescar con Sales Litínicas Dalmau.

para conseguir este resultado. Ponga sobre su cabeza un libro grande, ande por el cuarto y coja diferentes objetos sin balancear el libro. Para esto se necesita mucho tiempo, pero es muy conveniente.

«He aquí uno para conservar la esbellez de la cintura. Echese en el suelo con vestido ligero, y levante lentamente sus pies sin doblar la rodilla, hasta que apunten en la misma dirección que su cabeza. Esto al principio parece algo difícil, pero en poco tiempo se consigue repetirlo diez veces con toda facilidad. Pero uno de los ejercicios favoritos de las artistas es sostenerse sobre la cabeza, y realmente no es tan difícil como parece. Hay que empezar por poner las manos en el suelo en forma que el peso al levantar el cuerpo gravite sobre los codos. Luego, lenta y cuidadosamente, levante su cuerpo del suelo, luego sus piernas y, finalmente, sus pies señalarán al techo. Para el descenso hay que procurar hacerlo con la misma gracia y lentitud, nunca dejándose caer de repente.»

Su última película es «El jardín del Edén», para Los Artistas Asociados.

UN AIR EMBLEME

RIGAUD

16, Rue de la Paix,

PARIS



## NOTICIAS

### Nota suplicada

El propietario de la película «Colorín» ruega a todos los señores interesados por cobros y compromisos que no renocerá como válidos créditos posteriores a esta fecha que no lleven su autorización, así como cuestión de propaganda sin la conformidad de dicho señor Sanz Cruzado.

Joaquín Dicenta ha comenzado en esta semana la realización de su película «El lobo», según la obra teatral de su ilustre padre.

En el reparto figuran Carmen Rico, Fernansuar y otros artistas.

También figura en la interpretación el notable actor de carácter Ramón Meca, que tanto se distinguió encarnando el papel de don Oscar en «La hermana San Sulpicio».

### Para la temporada próxima

La Príncipe Film de San Sebastián se prepara bien para la próxima temporada. Entre su material cuenta con una selección de películas de la importante marca A. F. A. de Berlín y con toda la producción de la famosa marca americana Columbia.

Los asuntos escogidos, todos al gusto de nuestro público, tienen como intérpretes un plantel de artistas de reconocida solvencia artística. En el material alemán de la A. F. A. figuran Xenia Desni, Harry Liedtke, Marcela Albani, Livio Pavanelli, Claire Rommer y María Pandler, que ha sido la revelación cinematográfica del año en Alemania. El elenco artístico de las producciones Columbia está formado por Jacqueline Logan, Bert Lytell, Lois Wilson, Shirley Mason, Ricardo Cortez, Conway Tearle, Dorothy Sebastián, Pauline Garon, Jack Holt, Helene Chadwyck, Claire Wilson, Reed Howes, Tom Moore, Viola Dana, Estelle Taylor, William Collier, Margaret Livingstone, Belle Benet, Bessie Love, Betty Compson, Allan Forest, Anita Stewart, Olive Borden, Mat Moore, Roy D'Arcy, Vera Reynolds y otros.

Por la lista que antecede podemos decir que hay cantidad y calidad, cualidades indispensables para hacer una buena temporada.

La Príncipe Film, como se ve, viene este año dispuesta a meter mucho ruido.

### La virgen loca

Esta gran producción francesa interpretada por Huguette Duflos, ha sido adquirida por la casa Balart y Simó, que se propone pasarla de prueba próximamente.

Las referencias que tenemos de «La virgen loca» coinciden todas en calificarla como una de las mejores producciones francesas, pues unido a lo interesante y conmovedor de su argumento tiene una artística y lujosa presentación.

## PANTALLAS

### Kursaal y Cataluña

Entre las obras que se estrenaron el jueves de la semana pasada en los salones Kursaal y Cataluña, figuran dos cintas cuyo interés merece los honores de la mención.

La primera se titula «El cabo Catalina», deliciosa comedia dramática, llena de situaciones sentimentales y de fondo lógico y humano.

En la interpretación toman parte Vera Reynolds, Julia Faye y Kenneth Thompson.

«Neumáticos» fué la segunda, otra preciosa comedia en la que se caracterizan las andanzas y contratiempos de la juventud ac-

El título es muy sugestivo y la colección de fotografías que hemos visto nos dice que las referencias han de ser exactas.

### Las reprises del Coliseum

La empresa del Coliseum, atendiendo a las reiteradas insinuaciones del distinguido público que asiduamente concurre a este aristocrático local, ha decidido que durante la temporada estival se repisen las producciones cinematográficas que más éxito han tenido en el pasado invierno, intercalando en los programas estrenos de films de verdadero mérito artístico.

Regirán los precios de verano.

### Cambio de domicilio

Nuestros apreciables amigos Balart y Simó, en atenta circular nos comunican que, debido al desarrollo ascendente que ha tomado su casa, bajo la razón social Comercial Films, han trasladado sus oficinas y despacho de alquiler de películas a la calle de Aragón, 249, bajos.

### Boda

En la iglesia de Nuestra Señora del Rosario contrajeron enlace matrimonial el día 1 del corriente nuestro querido amigo don Manuel Nieto Galán, jefe de Publicidad de la Casa Vilasaca y Ledesma, S. A., con la bellísima señorita María García Baqué.

Fueron padrinos por parte del novio don Antonio Pérez Zamora y por parte de la novia don José Montoro Ayllón.

Después de la ceremonia religiosa, a la que asistieron un gran número de amigos, como testimonio de las muchas simpatías con que cuentan los contrayentes, los invitados fueron obsequiados con un espléndido «lunch» en casa de los novios.

Deseamos a los recién casados una interminable luna de miel y la más completa felicidad.

### De veraneo

Nuestra inteligente y distinguida redactora, la encantadora Alicia Ferrán, ha marchado en viaje veraniego a pasar una temporada a la playa de Giocella. Por esta causa, nuestras simpáticas lectoras que siguen con tanto interés la labor de Alicia Ferrán, se verán, aunque por breve espacio de tiempo, privadas de la correspondencia femenina de nuestra querida compañera.

### El maestro Faura enfermo

Se encuentra enfermo hace días nuestro querido amigo el director musical de esta revista, el maestro Faura.

Aunque la noticia de su enfermedad nos alarmó en un principio, por fortuna, el admirado amigo se encuentra bastante mejor de su dolencia, lo que celebramos sinceramente, deseando su pronto y total restablecimiento.

Un estreno y una reprise formaban el programa que empezó a exhibirse desde la semana pasada. El estreno pertenece a la Metro Goldwyn y se titula «El bosque en llamas», película dramática de gran emoción, cuyos protagonistas son Renée Adorée y Antonio Moreno; la reprise es la película de la Fox «El séptimo cielo», estrenada en estos salones y que fué considerada por el público como una de las mejores producciones de la temporada. Charles Farrell y Janet Gaynor, la feliz pareja de «El séptimo cielo», considerada hoy por hoy como los ídolos del público, están de nuevo en el Capitol y Coliseum. Sus admiradores tienen una ocasión de volverlos a ver.

## DEPILATORIO HURACÁN

(MARCA REGISTRADA)

Los pelos y vellos superfluos desaparecerán radicalmente usándolo una sola vez

No mancha, ni irrita

Pruebe un frasco y se convencerá que es el Rey de los Depilatorios

## ORBIGRAMAS

Charles Rogers es hoy día el actor de Hollywood que recibe más cartas de admiradores.

«Buddy», Nancy Carroll y Jean Hersholt, los tres intérpretes principales de la película «La rosa de Irlanda», han marchado a Nueva York a hacer aparición personal en el proscenio del Teatro Paramount, durante la primera semana de la exhibición de esa cinta.

Jesse Lasky debe estar seguro del éxito de este paso, tratándose como se trata de un muchacho y una moza tan apuestos como «Buddy» y Nancy, porque hasta ahora la experiencia ha demostrado que la aparición personal en el proscenio de los actores y actrices de cine siempre causa honda desilusión entre los miles de entusiastas que los habían admirado antes de conocerlos en persona.

En Hollywood las mujeres hermosas se piden por cantidades, como quien pide azúcar o café.

En los talleres se hace cada día una lista de los extras que se necesitan en las escenas que se filmarán al día siguiente, para enviarla a la Central Casting Office (oficina central de repartos).

En la oficina de repartos de Paramount vimos una orden dirigida a la organización citada, en que se pedían «33 mujeres».

Todas debían ser jóvenes, bien vestidas y hermosas.

El pedido fué cumplido, naturalmente.

Tan fácil hubiera sido cumplirlo si se hubiera tratado de doscientas en vez de treinta y tres.

El grupo se empleó en una escena de banquete de la película «The Drag Net», que dirige Josef von Sternberg, y en que George Bancroft hace el papel estelar.

La viuda de Wallace Reid está haciendo otra de sus películas en materia de «mensajes al mundo».

Todas sus cintas han sido de esta naturaleza; primero hizo una película en que predicaba contra la morfina y otras drogas perniciosas que, entre paréntesis, fueron las que causaron la muerte de su marido.

La película que filma actualmente se titula «El camino de la ruina», y tiene por base las niñas que abandonan la vida del bien para entregarse a la vida licenciosa.



Wallace  
BeeryRaymond  
Hatton

Mary Briand

Louise  
Brooks

**Algunas de las estrellas de los estudios Paramount  
que brillarán en la  
próxima temporada**

Adolphe  
MenjouBebé  
DanielsHarold  
Lloyd



## MASCARILLAS DEL FILM

## RITA CAREWE

**R**ITA CAREWE, la encantadora rubia, hija de Edwin Carewe, productor-director de Los Artistas Asociados, nació en Ottawa (Canadá) el día 9 de septiembre de 1906, siendo llevada por sus padres a la ciudad de Nueva York a la tierna edad de cuatro semanas.

Mientras su padre trabajaba como director en Long Island, miss Carewe permaneció en Gotham hasta que llegó a la edad de once años, época en que «Daddy» Carewe fué a Hollywood para hacer películas en la Costa.

Poco tiempo después de su llegada a la colonia cinematográfica, Rita mostró una decididamente fuerte necesidad de visitar a su padre en los estudios, contra todos los deseos de Mr. Carewe y su madre; por lo que Carewe, como un medio de alejar su imaginación de las cámaras, determinó enviar a Rita a un colegio privado, en el que permaneció hasta los doce años de edad, en que ingresó en la Hollywood School para Muchachas.

Graduada a los quince años, Rita el Cumnock School of Art para señoritas de Los Angeles, donde estudió con ahínco mereciendo premios por sus dibujos de pluma y sus trabajos de lápiz, permaneciendo en ella hasta los diez y siete años, en cuya época, habiendo obtenido grandes honores como artista, tanto Mr. como Mrs. Carewe decidieron enviarla a Europa a que prosiguiera sus estudios, a fin de alejarla de la cinematografía.

En 1924, Rita embarcó para Francia, con el propósito de seguir su trabajo artístico en París; pero a los tres meses ya deseaba volver a su país. Sus frecuentes cartas y persistentes súplicas, decidieron a sus padres darle permiso para que volviera a Hollywood.

Inmediatamente de su llegada, Rita expresó su deseo de entrar en la cinematografía, a lo que se le contestó rotundamente que no había que hablar de ello; por lo que hay que imaginarse el embarazo y la pena de Carewe, cuando un día vió a su propia hija entre algunas extras que su ayudante había contra-

tado para una escena de un salón de baile para una de sus películas.

En vista de lo sucedido, Carewe concedió a Rita el permiso y la oportunidad de encontrar una ocasión, dándole un rol principal en su película «Joanna», primera película en la que Dolores del Río apareció desde que Carewe llevó a la muchacha de la buena sociedad de Méjico a Hollywood.

Después de «Joanna», Rita apareció en varias películas dirigidas y producidas por su padre, entre las que se hallan «El primer compañero», «La mujer que mentía» y, finalmente, en «Resurrección», con Rod La Rocque y Dolores del Río.

Entre sus trabajos más recientes se halla el que hizo con Percy Marmont en una producción titulada «La voluntad más fuerte», tra-

Ese bochorno que sufre usted en verano, puede evitarlo bebiendo el refresco ideal que proporcionan las SALES LITINICAS DALMAU.

bajando luego durante algún tiempo con Hal Roach, hasta que ha vuelto a la compañía de su padre con motivo de la selección del elenco para su producción para Los Artistas Asociados «Venganza», en la que Dolores del Río aparece como estrella.

Rita Carewe es declaradamente rubia, pesa 115 libras, tiene los ojos azules, y es una de las más populares entre la juventud cinematográfica y social de Hollywood. Ella y Dolores del Río son las mejores amigas, viéndoselas juntas por todas partes, Rita continúa todavía su trabajo artístico, y a menudo hace en los estudios rápidos diseños sobre los diferentes miembros del elenco y técnicos, haciendo la delicia de todos.

Tiene veintidós años de edad, y es muy sincera acerca de su trabajo cinematográfico, admitiendo que siendo hija de un muy conocido productor y director no es muy fácil empresa encontrar trabajo, pues según Rita todo el mundo se pregunta por qué su padre no utiliza sus servicios, no comprendiendo la mayoría de las personas que en muchas de las producciones de Carewe, no hay un rol conveniente a las cualidades de la pequeña miss rubia.

Los deportes favoritos de Rita son la natación y la equitación. Es una ardiente motorista y conduce ella misma su coche siempre. En cuanto a asuntos del corazón está completamente libre. Ama a todo el mundo y todas la aman, y al escribir estas líneas todo su tiempo está ocupado con su trabajo de cámara.

Las prendas que dejó  
Rodolfo Valentino

- 7 batas.
- 2 gorras de «yachtman», con forro blanco.
- 2 sombreros de terciopelo verde.
- 2 ídem «derby» (uno gris y otro negro).
- 1 ídem de montar, inglés.
- 1 ídem sevillano.
- 10 trajes completos de etiqueta.
- 2 ídem de playa.
- 4 ídem corrientes.
- 2 chaquetas para montar.
- 10 equipos de mecánico.
- 2 impermeables de goma.
- 3 corbatas azules, para vestir.
- 1 sombrero de pana gris, para caza.
- 110 pañuelos de seda.
- 50 pares de zapatos.
- 18 ídem de botas.

- 4 ídem de zapatillas para tennis.
- 13 bastones.
- 7 corbatas blancas, de vestir.
- 111 ídem surtidas.
- 30 trajes de diario.
- 4 ídem de montar.
- 7 ídem de playa.
- 3 ídem de montar, rojos.
- 13 chaquetas para montar.
- 6 pantalones de franela.
- 6 «sweaters».
- 60 pares de guantes.
- 1 «echarpe» encarnado y blanco.
- 16 pares de polainas.
- 6 ídem de ligas de seda.
- 10 ídem de tirantes.
- 28 ídem de botines.
- 2 ídem de pantalones para yatear.
- 3 ídem de medias de golf.
- 12 ídem de ligas.
- 22 trajes blancos.
- 9 sombreros de fieltro, grises.
- 8 ídem de fieltro, blancos.
- 3 cascos.
- 4 hongos.
- 1 sombrero para yate.
- 6 ídem de seda.
- 1 casco para baño.
- 26 corbatas de etiqueta, blancas.
- 6 pares de botas.
- 1 juego de calzadores.
- 1 par de zapatillas de atletismo.
- 66 camisas de seda blancas.
- 6 pijamas chinos de color.
- 124 camisas distintas.
- 10 abrigos.
- 3 pares de zapatillas.
- 1 casco de aviador.
- 3 sombreros de aviador.
- 1 traje de baño.
- 17 calzoncillos de seda.
- 101 pares de cuellos y puños.
- 126 pares de calcetines.
- 4 pares de calcetines de lana, blancos.

## Carteles de cine

Manufactura general  
de impresos  
Litografía

Reproducciones de arte  
Catálogos :: Cromos  
Facturas :: Papel de  
cartas :: Tarjetas y demás  
trabajos comerciales

**R. FOLCH**

Teléfono 674 G.

Villarroel, 223 - París, 130  
BARCELONA



## Depilatorio BOB

Suprime el vello  
suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.  
Plaza Universidad, 8; Ronda de San  
Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132  
y Perfumerías



# ¡Ser o no ser... jóvenes!

**R**EINA la juventud en el campo del cinema, según lo ha comprobado el reciente censo de edades llevado a efecto en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer.

De acuerdo con este censo, el promedio de la edad de las estrellas actuales se calcula en veintiocho años. El promedio de la edad de los artistas de primera clase (exceptuando los actores de carácter), es de veintitrés años y nueve meses. El promedio en los directores es solamente de treinta y siete años, y más admirable todavía, el promedio de la edad entre los altos funcionarios de los estudios, llega apenas a los treinta y cinco años.

Por lo tanto, todo joven o muchacha que haya iniciado su carrera en el cinema necesita ascender a la categoría de artista de primera clase antes de los veintitrés años, porque de lo contrario sus posibilidades decrecen día a día. Si el artista se ha conquistado el título de estrella hasta los veintiocho años, debe prepararse a una vida más o menos desprovista del esplendor radiante de la gloria.

El hombre de treinta y cinco años que no haya logrado obtener hasta entonces en el cinema un elevado puesto — que en casi todos los otros ramos de negocios se hace esperar mucho más — encontrará que sus probabilidades de alcanzar ese ambicionado prestigio van desapareciendo con el tiempo, a menos que tenga la suerte de llegar a director en los dos años subsiguientes.

Teniendo en cuenta que el período de actividad de una estrella del drama mudo se ha calculado en cinco años, el de un artista bajo contrato aproximadamente en el mismo tiempo y que un director se agota en seis años por término medio, llegamos a la conclusión de que los artistas de primera clase deberían retirarse a la edad de veintinueve años, si no han alcanzado hasta entonces la jerarquía de estrellas y carecen de aptitudes para manejar el megáfono de director o convertirse en actores de carácter.

De igual modo las estrellas deberían abdicar a los treinta y tres años, a menos que posean el talento de Lon Chaney, que ha cumplido los cuarenta y cinco y tiene triunfos mayores cada día. A la edad de cuarenta y tres, cuando la mayor parte de los escritores han alcanzado apenas la plenitud de su talento, el director de películas contempla el retiro.

Estas cifras no representan, con todo, sino una indicación de las condiciones prevalecientes hoy día en el cinema. Están basadas en la historia de un arte muy joven todavía y que avanza con enorme rapidez. Hasta hace poco, el público clamaba por las películas en que las heroínas fuesen bellezas; hoy por hoy prefieren la interpretación artística y dramas bien desarrollados. Esto significa que los artistas principales necesitan haber alcanzado la madurez de su talento.

En el mundo teatral en conjunto, las condiciones son más o menos idénticas. En la ópera o la zarzuela, por ejemplo, el máximo de los años es marcadamente bajo en comparación con el promedio de laxedad en el drama hablado.

De allí que las cifras anteriores se mencio-

No olvide para el veraneo las Sales Litinicas Dalmau.

nan solamente como una especie de pauta susceptible de ensancharse o reducirse de acuerdo con el caso. Quien desee establecer normas definidas tendrá que clasificar cuidadosamente los diferentes tipos de espectáculos que se ofrecen en la pantalla antes de compilar una tabla autorizada de las condiciones actuales en el mundo del cinema.

DAVID BLUM

## “El fin de San Petersburgo”

**P**ROMETE ser la sensación de la próxima temporada la magna película editada en Rusia con artistas rusos y dirigida por el célebre «metteur en scène» Pudowkin, que lleva el título que encabeza estas líneas.

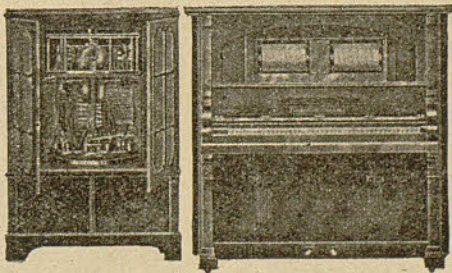
Telegramas llegados hace días de New York, dan cuenta del estreno realizado en aquella capital, y toda la prensa americana se ocupa del éxito formidable alcanzado por «El fin de San Petersburgo», considerándola como un verdadero documento histórico a pesar del emocionante drama que forma el eje central de la película.

Hasta la fecha es Berlín la sola capital europea donde se ha presentado, y por noticias fidedignas sabemos que desde hace meses se está manteniendo en programa con éxito triunfal en los más importantes locales de aquella ciudad.

Exclusivas Triun se ha asegurado la exclusividad de esta película, y pronto asistiremos a la prueba oficial de este asunto excepcional, cuya repercusión en el mercado será sin duda importantísima.

## INSTRUMENTO ELÉCTRICO

# HUPFELD



exclusivo para CINES

## EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones del mismo a

# J. MOTA

Exposición y venta:  
ANCHA, 46 Barcelona

**Arturito.** — Ciudad. — ¡Oh, qué fresco más delicioso! Le agradezco infinito sus genialidades, ya que ellas son un lenitivo para estos calores. Hasta en sus cartas se nota la frescura que en ellas deja impregnada usted. ¡Vaya fresquillitas!

**Valentino III.** — Es usted un desagradecido. Nosotros sólo deseamos que llegue usted hasta donde se merece. Le consideramos un joven formal y por eso nos permitimos aconsejarle en la forma que venimos haciéndolo. Tiene usted sobrados méritos para ser un «as» de la pantalla. Sólo que nosotros creemos que usted a lo único que puede aspirar es a ser un «asme reir». Y tenga usted entendido que si reincide le mandaremos padrinos... de pila.

**Enrique Giménez.** — No podemos complacerle. Escriba usted directamente a los estudios, y mandando los sellos correspondientes, seguramente se las remitirán.

**Landré.** — Nos negamos en absoluto a ser cómplices de usted. Es demasiado terrorífico el artículo.

**P. M. — Valladolid.** — Pero, vamos a ver: ¿quién es usted? Porque estamos en esta casa muy intrigados con esa leyenda trágico-cómico-burlesca que nos cuenta. Antes de tomar una decisión tan extrema, escriba a estas señas: P. M. Estudios Paramount. Los Angeles. Hollywood. Cuando ella le conteste, si le contesta, avisenos y ya veremos.

**Mala sombra.** — Gerona. — En efecto, tiene usted muy mala sombra. Aquí hacemos lo que podemos, pero a veces podemos muy poco. El que los artistas españoles no trabajen en Norteamérica, no es culpa nuestra, ni en ese asunto juega ningún papel la revista. Eso es cosa de los propios artistas y de las casas americanas productoras de películas. Como usted verá, «Popular Film», dedica varias secciones a enaltecer y alentar a todos los artistas nacionales que merecen ese nombre.

**Edwigis.** — Valencia. — No tenemos noticia de que su valiente paisano — sin ironía ¡eh! — el gran torero Vicente Barrera, haya interpretado alguna película, como también ignoramos si está en tratos con alguna casa española de películas para filmar. Los únicos toreros que hasta ahora han hecho películas, han sido el Albabeño, Pedrucho y Marcial Lalanda.

**A. Ruiz.** — Madrid. — Me suena ese nombre, pero no como cinematografista, sino como estafador. Busque datos, y se convencerá.

**Rubio.** — Jerez. — Mire, joven, de Jerez nos gusta mucho el vino y otras cosas que por sabido se callan, pero... los escritores jerezanos como usted nos amueñan desde allí mismo.

**Pepita.** — Santander. — Carmen Toledo es madrileña. Erna Becker, natural de Alemania, aunque ya se ha españolizado, y La Romerito es de la tierra de María Santísima. ¿No sabe usted? De la misma de la que es también natural el Jesús del gran poder, la Macarena y Juan Belmonte. De Sevilla, «pa» que nos entienda usted mejor.

**Miguel Sánchez.** — Es usted más aburrido que una pasa de Málaga. No señor, no me llamo Pérez, aunque sea perezoso.

**Matilde.** — San Sebastián. — La más completa biografía de artistas mundiales la encontrará usted en un número extraordinario que ha publicado la revista «Cinelandia». Pida un ejemplar, acompañando 25 pesetas, a la agencia que esta revista tiene en España, Gran Vía, 7, Bilbao, y encontrará cuanto desea.

**Pepito.** — Sevilla. — Si, señor, publicamos algunos dibujos, pero han de estar bien. Nuestro deseo es dar cabida en estas columnas a todos aquellos trabajos que merezcan los honores de la publicación.

**Chelito.** — Madrid. — Eso es muy difícil de concretar en una respuesta. Mucho y nada. Inspiración y talento, gracia y una poca picardía. Lo otro lo enseñan las circunstancias y los directores.

**Pitúsilla.** — Madrid. — Janet Gaynor y Charles Farrell reciben su correspondencia en los estudios Fox Film, Los Angeles (California). Antonio Moreno, en Metro-Goldwyn-Mayer Corporation, id., id. Este gran artista español, no accede fácilmente a dar las señas de su domicilio, porque su esposa es un tanto celosa y le fastidian las cartas que las admiradoras envían a su marido. En cambio a él le agradan. Cuestión de caracteres.

**Modelo.** Ciudad. — Por casualidad podemos contestar a sus preguntas. Pepita Marqués tiene su domicilio en esta ciudad, Calle de Sagrera, 80, tienda, y la Goletera en Villarroel 79, 4.ª, 1.ª, también en esta ciudad. Por ahora nada sabemos de que estas lindas artistas deseen dedicarse al arte mudo.

**A. R. Ciudad Real.** — Transmítanos su carta a la administración de esta revista y ya le contestarán, enviándole, desde luego, los precios de suscripción.

**Emorzi.** — Badajoz. — Aquí desconocemos en absoluto el asunto de que usted nos viene hablando varias veces. Nuestro delegado en Madrid, don Antonio Suárez Guillén, nos envió el anuncio que publicamos. Escribale usted particularmente, y él, que es muy amable, contestará con lo que de ese asunto haya de particular. Sus señas son: Fomento, 6, 8 y 10 principal, izquierda. Madrid.

**Margarita Gautier.** — Madrid. — Distinguida y admirada señorita, siento mucho decirle que nuestro director está comprometido. No nos encanta meternos en líos, en bastantes nos hemos visto ya, de los que hemos salido gracias a la Providencia Divina y a la suerte que «tú» uno.

**P. E. — Sevilla.** — Rod-La-Rocque está casado con Vilma Banky, y, según los últimos cablegramas recibidos de Hollywood, todavía no han pensado seriamente en divorciarse, a pesar, no crea usted, de que llevan unidos un par de meses. ¡Qué héroes!

**L. River.** — Badajoz. — ¿Pero usted cree, que los artistas están aquí en la redacción haciéndonos cosquillas? Nosotros no tenemos más conocimiento con ellos, que el puramente necesario. Le diré, para su desengaño, que a la mayor parte de ellos y ellas, ni siquiera les conocemos de vista.

**Pedro Mir.** — Madrid. — No señor, por ahora no nos ha dado todavía la chifladura esa. Como usted, tenemos nuestras tonterías, pero son cosas inocentes que a nadie perjudican sino a nosotros mismos.

Las Sales Litinicas Dalmau son la bebida deliciosa e ideal para los meses de verano





La precoz artista Luisita Gargallo, que es una asidua lectora de "POPULAR FILM" hace un guiño picaresco, sin duda después de haber leído algo interesante y sabroso. La infantil estrella tiene en gran estimación nuestra revista, y a ella dedica sus ratos de ocio.



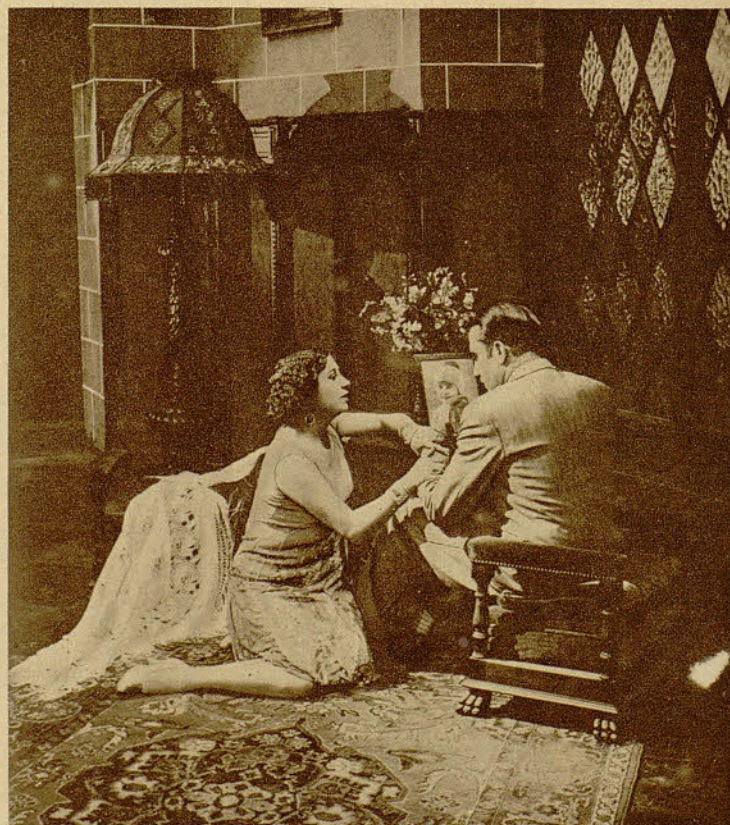
Los redactores de "POPULAR FILM", Sres Esteve y Rives en una reciente visita que hicieron a los estudios Gaumont, hablan con el Sr. Gargallo, argumentista de "La última cita", quien les explica la filmación de una escena en la que intervienen Elvira de Amaya y el Sr. Murcia.



Luisita Gargallo, después de haber sido la admiración de todos los públicos en su primera película "La tía Ramona", aparecerá nuevamente, con fecha próxima, revelándose más artista y más graciosa si cabe en "La última cita".



La genial artista Elvira de Amaya, y el gran actor cinematográfico español Rafael de Murcia, principales intérpretes de "La última cita", en una interesante escena de esta película española editada por la casa Gaumont.







En esta deliciosa época veraniega, las mujeres de todas las razas y todos los países procuran acrecentar sus encantos como Dios manda. Las playas cálidas y arenosas y los trajes de baño son pretextos para que ellas luzcan sus gracias, sus picardías y sus formas. Las artistas cinematográficas no pueden quedarse atrás, en lo que respecta a travesuras y atractivos. Ahí tenéis a Juana Marquis que con Mirian Byren se disponen a surcar las aguas a bordo de una canoa remolcada por un velero. Ellas, al partir, sonríen satisfechas; pero los que a la orilla las vieron marchar, quedaron tristes, viendo que aquello que veían ¡ay! no lo volverían a ver, porque las dos hermosas artistas de la Paramount se trasladaban de playa con objeto de filmar unas escenas de "Yailnig", una nueva comedia.



Durante las vacaciones de verano, la bella hija del eminente actor Emil Jannings ha dejado su colegio de Alemania para trasladarse a Hollywood, y allí pasar una temporada con su padre. A su llegada de Europa, el matrimonio Jannings alquiló una villa para que en ella pueda pasar los meses de estío su linda hija, que en la presente fotografía, sonríe satisfecha al lado de la joven esposa del gran artista.





## UNA NUEVA ARTISTA

## NOTICIAS VARIAS

## MARY DUNCAN

**D**ÍCESE que todos los hombres y mujeres famosos consagran sus vidas no sólo a la perfección de su propio arte, sino también a buscar la mano juvenil en la que poder hacer entrega de la lámpara de su genio con la seguridad de que será cuidada con cariño y atendida dignamente.

Yvette Guilbert, la renombrada «diseuse» y actriz de fama mundial, buscó en vano durante muchos años, pero al fin en la encantadora persona de miss Mary Duncan encontró la juventud y el talento que buscaba. Inmediatamente se dio cuenta Guilbert de las posibilidades dramáticas de esta joven muchacha del Sur, y su buen juicio quedó plenamente confirmado cuando miss Duncan ganó un importante premio en metálico que la permitió perfeccionar sus estudios con Lily Lehmann, la famosa profesora y cantante de ópera internacional.

Sin embargo, no tardó miss Duncan en volver al drama, y ha representado principales papeles de varias obras en Londres y Nueva York. Su fama fué sensacionalmente rápida.

Se la dió el papel de «Poppy» (Amapola) en «The Shanghai Gesture» («El gesto de Shanghai») y de la noche a la mañana su nombre estuvo en los labios de todos los críticos y revisteros teatrales de la tierra.

Y ahora esta hermosa y vibrante joven ha escalado en pocos meses las alturas de la popularidad cinematográfica. Todo el mundo en Hollywood habla de ella y de su estupendo trabajo en «Los cuatro Diablos». Jamás había ocurrido como ahora, que una joven artista lograra tan instantáneamente el aplauso y el éxito.

Fox ha descubierto otra gran estrella que brilla radiante en su cielo de magníficas producciones.

Impresiones de  
Mary Duncan

## MARY DUNCAN HABLA

Cerrando los ojos la ilusión es perfecta. Se oye cantar a una muchacha en un jardín inglés y en su acento hay vibrantes tonos que no son de la rubia Albión. Diríase que llegan de lejos, de muy lejos, del otro lado del mundo, donde los naranjos cubren las montañas

japonesas y el lento sonar de las campanas del templo trae el recuerdo de una puesta de sol oriental. Castañuelas en un patio andaluz. Safo.

## MARY DUNCAN ANDA

Tras ella, como en la reverberación de un canal de Venecia, se deslizan sombras femeninas: una patricia romana, una campesina de gracioso contoneo, una húngara de ondulante caminar y, finalmente, furtiva entre las palmeras del Nilo, una favorita de los Califas, casi una adolescente, de ojos soñadores y lagoterios. Minerva.

## MARY DUNCAN SONRÍE

Sol en los viñedos del Rhin. La alegre risa de las midinetas por los bulevares de París en un atardecer de mayo. Mar de zafiro estrellándose contra un arrecife de coral en los mares del Sur. Mona Lisa.

LOS OJOS DE MARY DUNCAN CENTE-  
LLEAN FURIOSOS

Latir de «tom-toms» en la selva africana. Indios tenebrosos con un cuchillo entre los dientes. Relampagueo en un fiordo de Noruega. Embrujamiento. Danzas vespérales endemoniadas en un claro de bosque Malayo. Vesubio. Lucrecia Borgia.

## MARY DUNCAN MEDITA

Noche de luna en el Bósforo. Serenata de guitarras al pie de una ventana en el antiguo Méjico. Perfumada brisa de Marruecos a través del Mediterráneo. Rosas. Thais en un balcón de Alejandría. Citera.

## MARY DUNCAN TRISTE

Sauce desmayado sobre casa desierta. Organo quejumbroso en solitaria iglesia. Hojas de otoño juguetes del viento helado de noviembre. Madre armenia llorando sobre las ruinas de su hogar saqueado. Melodía de las cuerdas de un violín pulsadas por un anciano. Anochecer en el Calvario.

Mary Duncan, sinuosa belleza hipnótica, no pertenece a ninguna época, clima o raza. Es la eterna mujer, la mujer en su esencia, que pulsa las cuerdas del corazón del mundo con sus delicados y milagrosos dedos.

**L**os operadores de la Ufa han rodado en King's Bay las escenas más palpitantes de la marcha del dirigible «Italia» al Polo Norte.

**E**l día 17 del corriente mes comenzó en Elstree la construcción de dos nuevos estudios para la British International Pictures. La capacidad de cada uno de estos últimos será exactamente igual a los cuerpos de edificios ya existentes actualmente, de los que dimos cuenta recientemente, y el equipo de que se les dotará, sobre todo en lo que se refiere a la parte eléctrica, está proyectado que sea algo realmente formidable. La casa constructora se ha comprometido a levantar estos dos edificios en seis meses, e indudablemente cuando quede construido el grupo de estudios de la Bip., será sin lugar a ninguna duda el mayor del mundo.

Para proporcionar trabajo a esta fantástica organización, la Bip se ha procurado la colaboración de las mejores firmas en el campo de la literatura inglesa, para la redacción de argumentos.

**F**RANK CURRIER, actor que hizo la parte del centurión romano que adopta al príncipe Judah en la cinta «Ben Hur» que hizo Ramón Navarro, el gran actor mejicano, murió recientemente en su casa de Beverly Hills. Navarro era uno de sus grandes amigos, y al día siguiente de su muerte recibió el cablegrama notificándosela, en camino de Europa. Los públicos latinos recuerdan bien al veterano Frank Currier, el cual hizo también la parte del capitán Shears, en la última producción de Navarro, «Con rumbo a Singapoore».

**A**l lado de las grandes figuras como Dolores del Río y Charles Farrell, aparecen en el film de asunto genuinamente ruso «La bailarina roja de Moscú», para la temporada venidera, personajes menores que no bajaran de cincuenta, que son a cual más interesantes y que dan el debido relieve y ambiente a esta producción.

Así vemos espléndidas caracterizaciones del famoso monje Rasputin, del Zar y de la familia imperial.

Y añadiremos de pasada que en muchas escenas se ven verdaderos cosacos y verdaderos oficiales rusos que han pertenecido al ejército ruso y que para esta película fueron reunidos en Hollywood de todas las partes del mundo.

## EL CUERPO DE LAS ARTISTAS DE CINE

**H**ASTA ahora era desechada de los estudios toda muchacha que ostentara la belleza de unas caderas amplias y unas pantorrillas perfectas, pero con algunas libras de carne más que las de las llamadas «tipos perfectos», que eran las favoritas de los directores; mas el tiempo pasa y los gustos se renuevan, pues si no fuera así, desgraciados de nosotros, ya que unos siempre serían de actualidad y otros nunca podrían disfrutar de un cachito de gloria.

Pues bien, las zanahorias, la fruta, etc., dejan ahora el paso a los «bisteks», a las patatas, etc., alimento necesario para adquirir un poco de carne.

Marie Prevost, Molly O'Day, Nancy Carroll, Lina Basquette y Renée Adorée son ahora las favoritas de los directores por sus formas delicadas, pero rellenas.

Y si no creéis lo que estamos diciendo, preguntárselo a Cecil B. De Mille, a Jasse L. Lasky, a Modest Stein o a cualquier otro que

tenga la responsabilidad de realizar una cantidad de películas recurriendo a todos los trucos imaginables para que sean del gusto del público.

Estos tres hombres y otros varios han dado orden a sus «casting-directores» de que busquen las muchachas para «extras» entre las que pesen más de 55 kilos.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS  
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

## Sulfureto CABALLERO

Vente en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Nancy Carroll, Laura La Plante, Molly O'Day, Renée Adorée, Lois Moran, Sally Phipps, Audrey Ferris, Lina Basquette, Marie Prevost, Billie Dove y otras cuyos nombres deslumbran cuando son puestos en los salientes de los cinematógrafos norteamericanos, han ingresado ya en la cofradía de la mujer ampulosa.

Los modistos y modistas de los estudios realizan sus modelos con la idea de hacer resaltar las caderas y demás salientes de la mujer.

Acerca de esto, Cecil B. de Mille, que ha sido el primero que ha buscado dos muchachas de la nueva moda, Lina Basquette y Marie Prevost, dice muy atinadamente:

«El afán de popularizar la silueta delgada, tan antiestética, era tan fuera de las normas de la belleza, que cayó en el mayor de los ridículos, era inevitable que la verdadera figura femenina volviera a imperar; así volvemos a colocar en su pedestal a la mujer de formas llenas, pero perfectas, que en todos los tiempos fué la reina de la belleza artística.

No admita otro producto y pida siempre  
y en todas partes Sales Litínicas Dalmau

No olvide de poner en su equipaje varias  
cajas de Sales Litínicas Dalmau.



## Estambul

Foxtrot

Maestro F. Trull

TPO. DE FOX

*f*

(voz)

*p*

(voz)

*mf*

*p. rit.*

a tpo.

I.

II.

FIN.

Leyendo "POPULAR FILM" estará V. al corriente  
de las novedades cinematográficas de todo el mundo.  
"POPULAR FILM" es la mejor revista española.





"Venganza gitana" será la temporada próxima una película que despertará enorme expectación e interés por su argumento. Le Roy Mason, uno de los mejores actores de Los Artistas Asociados, interpreta dicha cinta con Dolores del Río, la bella mejicana que está mejiendo más ruido que un jazz-band.



El es Richard Arlen, ella Jobyna Ralston, la bella pareja de la Paramount, que después de su trabajo habitual, se dedican con fervoroso entusiasmo a jugar al golf. Nosotros vamos a aprender también ese juego, porque debe ser encantador hacerlo con amigas que, además de bonitas, no se enfadan ante nuestras jugadas.

Ruth Taylor, que en la película "Los caballeros las prefieren rubias", se ha revelado como una de las mejores intérpretes de la moderna cinematografía, descansa, tranquila y satisfecha, con uno de esos trajes tan íntimos, que gracias a ellos, podemos conocer algunas veces, verdaderas intimidades.



P951-83



## LA HIJA REBELDE

Película de Los Artistas Asociados  
Interpretada por Mabel Poulton

**S**in pretendidos doctrinarismos, sin enfáticos alardes de teorizar, sin el intento de hacer una obra de tesis, el autor de este libro, felizmente llevado a la pantalla, ha abordado, en la forma intrascendente y casi frívola que comprobará el espectador, un asunto actualísimo que, sin que llegue a problema vital, suscita animadas polémicas, da origen a vivas discusiones; el divorcio de ideas entre los partidarios de las antiguas prácticas y los de la nueva orientación de las modas femeninas. De pasada y muy superficialmente, pues insistimos en que esta obra nada pretende definir, se toca el problema de la distinta educación de los hijos en las dos épocas encarnadas por los dos caracteres recíprocamente antagónicos de la novela, y de la película por ende.

Son los adversarios el vizconde de Scroope, propietario de la riquísima hacienda Hall Scroope, hombre tenazmente aferrado a las

Es un verdadero placer entre las personas de paladar delicado refrescar con  
**Sales Litínicas Dalmau.**

tradiciones, que ha hecho de la austeridad norma y culto de su vida, y su hija Amada, entusiasta por las modernas conquistas de la mujer, temperamento bullicioso y alegre que, irrespetuosa, subversora, anarquizante, pone la clara nota de su regocijo en el ambiente sombrío del viejo solar de los Scroope, de quietud de cenobio. Equidistante de los dos polos representados por padre e hija, lady Scroope, más indulgente o más comprensiva, ni tiene para las demasías de Amada todas las condenaciones, ni para las intrasigencias del esposo todos los aplausos, viniendo a ser como el dique en que rompen las cóleras del lord y las protestas de su vástago, como el pararrayos de los chispazos fulmineos engendrados por el choque de criterios tan radicalmente dispares.

Otros dos personajes de la casa Scroope que, secundarios en el primer momento, han de ver después acrecida la importancia de sus intervenciones, son la doncella Bibiana, de simplicidad mental tan grande como su devoción por Amada, y Georgina Berners, señorita de compañía de la hija indomeñable, que mantiene en los choques paterno-filiales una discretísima neutralidad premeditada.

Hasta más arriba del moño (pues moño peina contra su capricho y por el de su padre) está de admoniciones, restricciones y reprensiones la gentil y saladísima Amada Scroope, y hastiada de que el señor autor de sus primeros días (pues el resto hasta su veintena escasa de primaveras se lo ha hecho ella sola) condene por vulgar, rechace por plebeyas, prohíba por desenfrenadas y audaces todas las expansiones de su júbilo: la algarazara de su voz gorjeadora, el raudal copioso de su risa cristalina, el tropel de arpeggios de sus canciones ligeras, el *allegro* perenne de sus músicas de sabor popular, su inquietud incesante, su alocado triscar de gacela gentil, enemiga de la sujeción, contraria al freno, rebelde a la cadena...

Pero también estaba cansado lord Scroope de la insumisión de su hija, y decidió enviarla por un mes a Jervaulx, morada de su hermana viuda, Ernestina Lambe, encastillada en la misma severidad de principios morales que el irreductible aristócrata. Y hacia Jervaulx partió Amada en compañía de Georgina, convencida de que, dada la angustia de

criterio moral de su tía, furibunda detractora de la falda corta, el cabello a lo chico y el cigarrillo en boca de mujer, le esperaba un cambio de verdugo, mas no de tortura.

Al saber por Georgina que el reverendo Alejandro Lambe, sobrino político de tía Ernestina, está de temporada en Jervaulx, el recuerdo de que quieren dársele por esposo le subleva, sugiriéndole un plan diabólico. En la certeza de que su tía no la conoce, pues no la ha visto desde que tenía dos años, resuelve que Georgina se presente como Amada en la casa Lambe, mientras ella goza de un mes de asueto ideal, sin trabas, coacciones ni reprensiones, en libertad absoluta, amenazando a Georgina, que se niega, con descubrir cierta pérdida de la señorita Berners y un teniente, ya muerto en la guerra mundial, un inolvidable día de excursión montañesa.

Temerosa de las consecuencias de la farsa, sigue Georgina hacia Jervaulx, en tanto que la heredera de Scroope se cruza con un motorista joven y simpático, el ingeniero Guillermo Spencer, a quien pregunta la dirección de Stenhoe. El azar, trama inconsciente de muchos lances de la vida, quiere que Guillermo vaya también al mismo pueblecito a probar una nueva moto (última palabra de resistencia para las más agrias pendientes) y que, previendo una deliciosa aventura, se ofrezca a llevar a la linda muchacha en la trasera de su máquina, galantería que Amada acepta a condición de que el ingeniero la mire como un camarada que no puede inspirar otro sentimiento que el de una simple amistad.

Como era de esperar, tía Ernestina no ha sospechado la suplantación de Amada, y está complacidísima del carácter de la supuesta sobrina, de su moderación en las maneras, de su corrección en el vestir; razón de más para que se apresure a fomentar en el reverendo la idea del enlace con la opulenta heredera

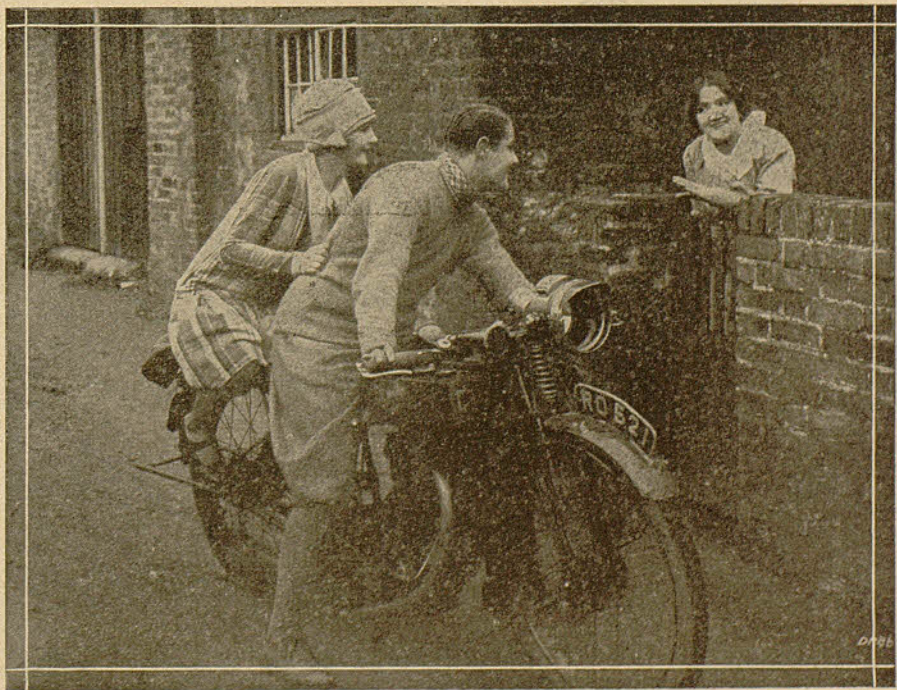
Tres días transcurren sin nada anormal; pero la noche del tercero, impaciente Amada por conocer la situación de Georgina, se hace llevar por Guillermo hasta cerca de Jervaulx. Por fortuna para ella, todo está en silencio en casa de su tía, y sólo se ve el rectángulo de luz de una ventana de la planta baja, perteneciente al cuarto de Georgina, lo que facilita la comunicación de ambas jóvenes. De repente, interrumpiendo el sigiloso coloquio femenino, el ruido de un objeto que cae, la voz de Alejandro que pide socorro desde una ventana del piso superior, la alarma en todos los moradores de la finca, el disparar de una moto que se aleja, y Amada que, en nervioso azoramiento, huye también, pero es vista por Alejandro Lambe.

Comprueba tía Ernestina la desaparición de varias joyas, entre ellas el famoso collar Lambe, rica alhaja hereditaria; despide, indignada, al chofer, por no haber detenido a la mu-

«Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalmau.»

jer a quien el reverendo ha visto huir, y, requerida la policía, se induce que todas las circunstancias denuncian a Juan «El Trepador» y Catalina «Calamidad»; audaz pareja de ladrones de moto que tiene en jaque a las autoridades hace unos meses.

Cuando Amada vuelve a Guillermo, éste le muestra una pulsera hallada en el camino, y caida sin duda a los fugitivos ladrones. Como ella se niegue a llevar la alhaja a Jervaulx, va a devolverla, a la mañana siguiente, el propio Guillermo. La agradecida señora Lambe, que



de Hall Scroope. Y la falsa Amada, aunque con cierto recelo, deja ir la corriente de los sucesos por cauce tan halagador para el mañana de independencia y holgura que ambiciona.

lo ve en traje de motorista, le ofrece el puesto vacante del chofer, puese urge ir a la estación a recoger a Bibiana, que llegará de Scroope, prestada a tía Ernestina por su cuñada. No acepta el cargo Guillermo; pero.



complaciente, se presta a ir por Bibiana, consultando antes a Amada, que lo espera. Y este inopinado arribo de la doncella favorece la entrada de Amada en Jervaulx, adonde va, con el nombre de Bibiana, a engrosar la servidumbre, mientras la auténtica Bibiana marcha de vacaciones a un pueblecito de litoral.

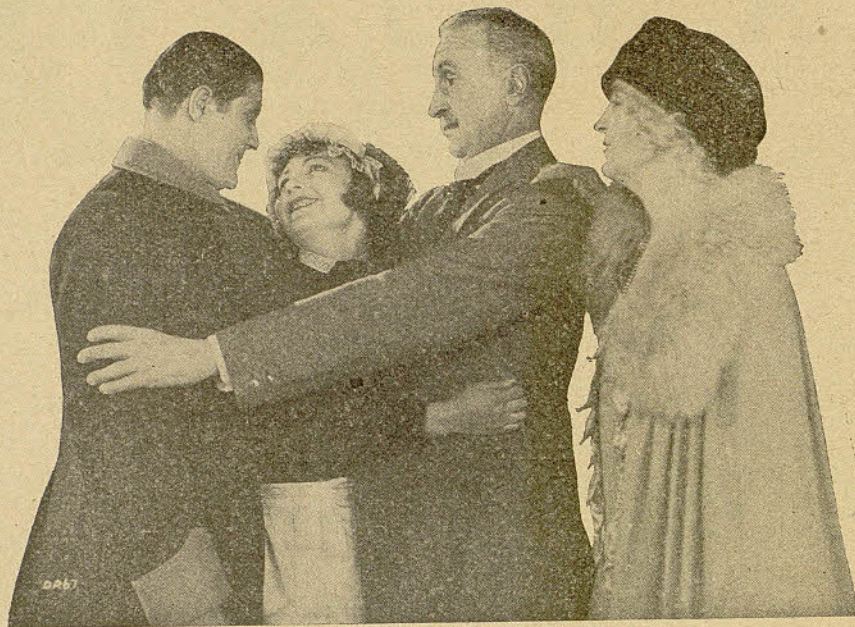
Mas he aquí que el reverendo reconoce en Amada a la fugitiva de la noche anterior, y ella se ve obligada a deshacer el equívoco afrentoso, descubriéndose a su primo y haciendo esfuerzos increíbles para retenerlo en el naciente amor de Georgina.

Para estar cerca de Amada, Guillermo ha recabado la colocación de chofer que antes rehusó. La pactada camaradería ha sido un mito, y Amada ha aprendido la imposibilidad del contacto de hombre y mujer sin la invasión de lo sentimental. Yendo en busca de su moto, descubre Guillermo otra máquina destrozada en el fondo de una sima. Esto hace nacer en él un afán investigador, y, explorando terreno, halla a Juan «El Trepador» gravemente herido. Con el humano intento de salvar su vida, le aconseja que se entregue a las autoridades, lo que el ladrón acepta a condición de que se prepare la fuga a Catalina «Calamidad», su esposa. Con el concurso de Amada, Guillermo despista a la policía, y Catalina puede huir; mas antes, en reconocimiento, entrega a Amada el valioso collar Lambe.

Vuelta Amada a Jervaulx, se asombra de ver a sus padres, que se presentaron sin aviso para sorprenderla; pero la sorpresa había sido para Georgina, que se halló descubierta en su suplantación de Amada. La llegada de ésta aclara lo sucedido, y tía Ernestina reprende a la hija rebelde. Sólo le complace, en tan endiablado engarce de mentiras y falsas situaciones, saber que Georgina es inocente de todo y digna, por sus bellas prendas, de

ser esposa de Alejandro... Para desterrar el disgusto de su tía, Amada le presenta el collar recuperado. Todo comienza a sonreír.

nado. Concertar una boda así, sin formalidades de etiqueta, de espaldas a las exigencias sociales... Pero al fin reconoce noblemente

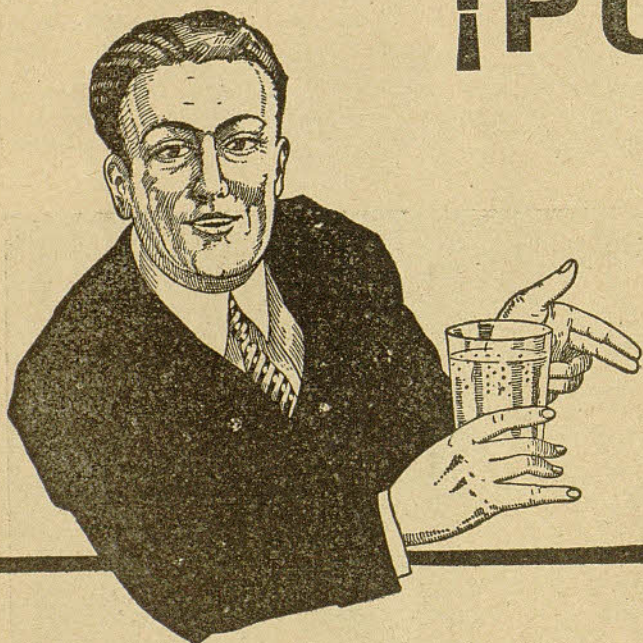


Habrà a un tiempo dos bodas: la de Alejandro con Georgina y la de Amada con Guillermo, el cual es presentado a los Scroope tal como es: ingeniero y muchacho de posición. El vizconde se muestra un tanto conster-

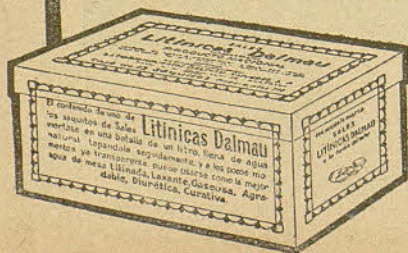
que se encuentra un poco pasado de moda. Entonces Amada se fija en su madre, más joven, más guapa, teñida, rizada, maquillada; sabe que ha convencido al esposo de que deben marchar con los tiempos, para no perder a la hija, y alentada por este principio de claudicación de los pasados rigores, tiende los brazos al cuello de su grave progenitor e interroga mimosa, lagotera, irresistible:

—¿Verdad que me dejarás cortarme el pelo, papaito?

**Este número ha sido visado por la censura**



Cada caja contiene  
**15 saquitos** para preparar  
**15 litros** de excelente  
agua mineral  
de mesa



**¡POR FIN!** Encontré las  
mejores y  
más económicas

Sales  
**Litínicas Dalmau**

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



Depositaros exclusivos:  
Establecimientos  
**DALMAU OLIVERES, S. A.**

Paseo de la Industria, 14 : BARCELONA



# Nucas Rasuradas

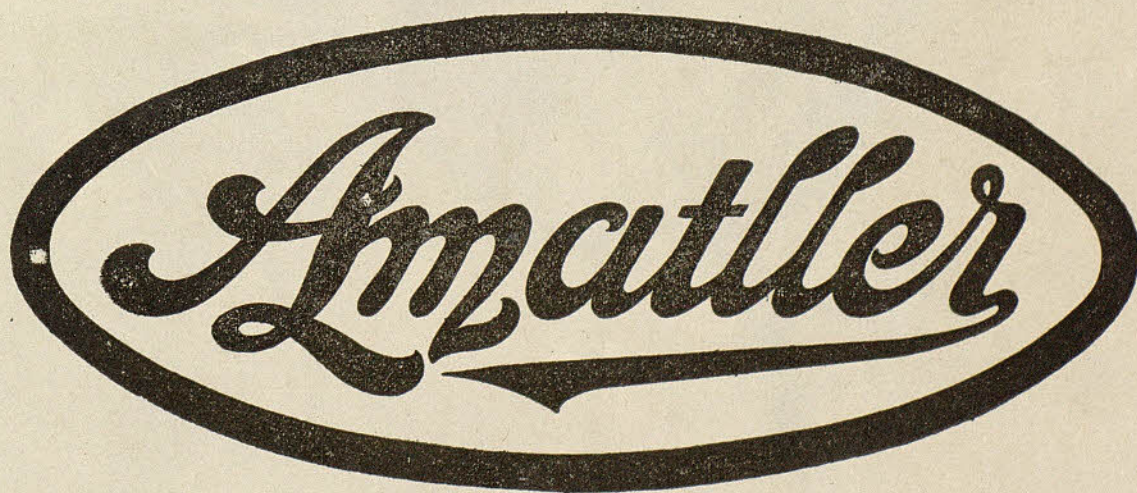
*Si quiere conservar la sanidad de su nuca, lisa, joven, turgente, no emplee más que*

## **PASTA NIX**

*Afeitese con*



## Chocolates



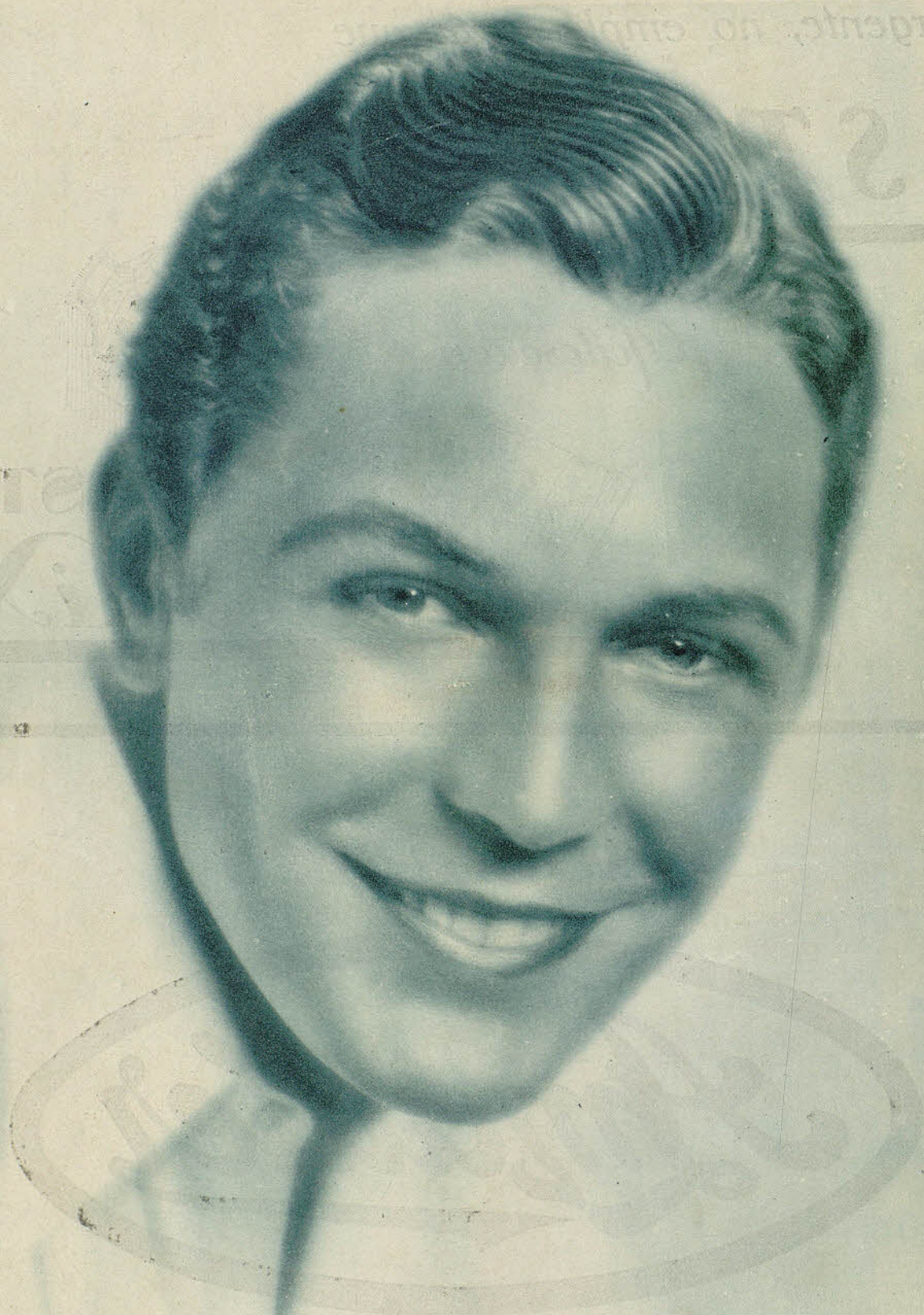
Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche, gusto francés, Caracas*

**Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona**



# Popularfilm



Casa fundada en 1870

Chocolate de tipo familiar, puro, con sándwich, con leche, gusto francés, barcos

Depósito central, Varesa, 4 y 6 - Barcelona