

Popular Film

Filmoteca
de Catalunya



John Barrymore y Dolores Costello en «Los amores de Manon», de VERDAGUER

MUY EN BREVE

Lilian Harvey y Willy Fritsch

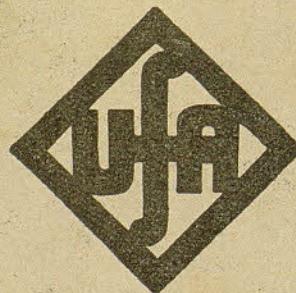
en

La terrible Lola

Es la película más divertida que usted pueda imaginarse, presentada con una fastuosidad nada común en películas de género frívolo.

U. F. A.

la marca de calidad, el pabellón emblema de supremacía, el único que triunfa en todos los géneros.



Madrid

Antonio Maura, 16

Barcelona

Mallorca, 236
Teléfono 75 G.

Valencia

Mosén Femares, 11

Telegramas y Telefónemas: UFA

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nasal 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA



¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato
respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Opofosfina

Producto opoterápico de alto
valor científico, recomendado por
eminencias médicas de todos los
países. Es un poderoso recalcifi-
cante con el que consiguen rápidos
resultados las personas anémicas y
raquícticas, devolviendo la salud y la
belleza prematuramente perdidas.

Ptas. 5 - DE VENTA
EN TODAS LAS
FARMACIAS

RONDA DE
SAN PABLO, 44

BARCELONA

Laboratorio Clavijo Ferrer

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el
antiguo remedio vegetal

ANTIAPOLÉTICO BERDAGUER

Con su uso desaparecen
rápidamente los síntomas:
hormigueos, dolores de
cabeza, rampa, vahidos,
falta de tacto y memoria,
dificultad al hablar, zumbidos
en los oídos, sueño fre-
cuente, sofocaciones, etcé-
tera; la sangre se depura y
su circulación es perfecta,
lo cual evita el ataque. Lo-
grará restablecerse quien
lo haya sufrido.

IMillares de curaciones!

¡Desconfiad
de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE
ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. ::: BARCELONA

Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, fran-
queado con dos céntimos,
su dirección y este anuncio
y le mandaremos certifi-
cado un gran paquete con

34 NOVELAS CINEMATOGRÁFICAS

adaptadas de las películas
más aplaudidas de esta
temporada y cuyo valor
es de

DIEZ PESETAS

También hacemos el
envío contra reembolso
de pesetas 5,60

MIRE YA

Alcántara, 28 - MADRID

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRSE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D
V A L E N C I A
S E V I L L A
M Á L A G A



C A S A C E N T R A L E N B A R C E L O N A :

R O S E L L Ó N , 2 1 0
S U B - C E N T R A L
E N B I L B A O
A G E N C I A E N
P A R I S

C O M P R A , V E N T A Y A L Q U I L E R D E P E L Í C U L A S

HOY, estreno en el elegante
CAPITOL CINEMA
de la divertida comedia de turismo

Presénteme usted

por

DOUGLAS Mc LEAN



P R Ó X I M A M E N T E
en el elegante CAPITOL CINEMA
estreno del gran film "SUPERDIANA"

Noche nupcial

por

Lily Damita y Paul Richter

Popular Film

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

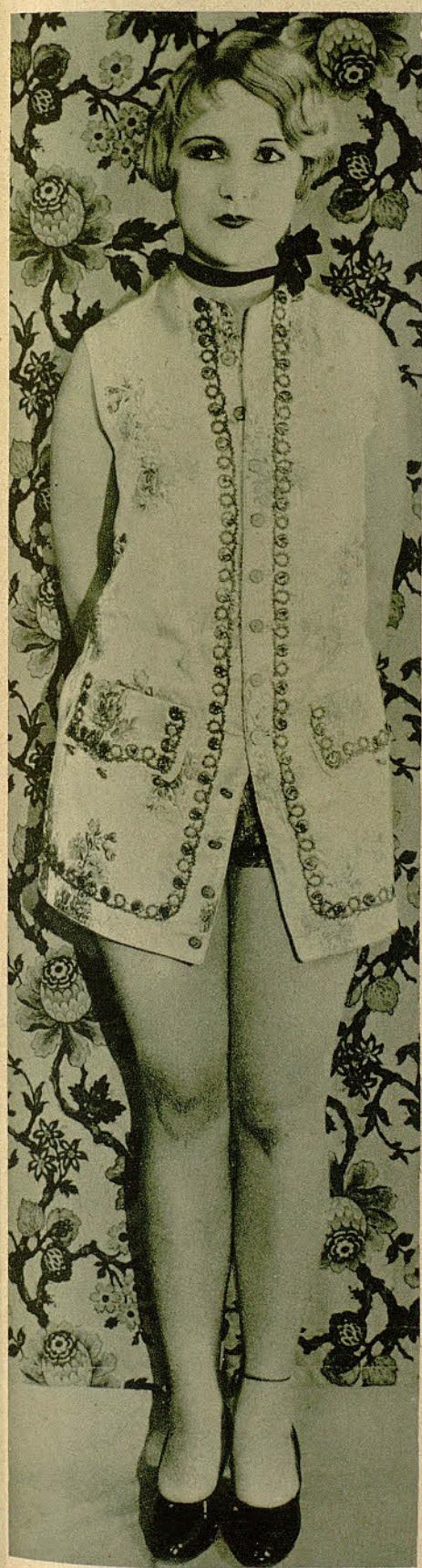
Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5, bajo izqdo.

Director: Domingo Romero

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA:
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

6 OCTUBRE DE 1927

CORRESPONDENTES EXCLUSIVOS DE VENTA:



Más datos sobre la industria cinematográfica nacional y extranjera

(Continuando la conversación con D. Ricardo Sánchez)

En un anterior artículo, en el que hacía relación de cuanto en conversación amistosa me había referido don Ricardo Sánchez, prometía continuar explotando esta fuente informativa de respetable importancia. A este efecto y en una nueva entrevista celebrada con él, a nuestro requerimiento ha expuesto las autorizadas opiniones, datos y detalles en que se confirma la próspera situación de la industria cinematográfica extranjera y el punto de vista de nuestra industria y comercio nacional.

— Cree usted necesaria la colaboración extranjera en nuestra producción?

— Hasta tal punto la juzgo necesaria e imprescindible, que voy a corroborar este juicio con la exposición de algunos datos adquiridos durante mi permanencia en Alemania y con mis visitas a los estudios. Contrista el ánimo ver las grandes penalidades que pasan para explotar sus producciones los capitalistas españoles. La diferencia entre nuestros productores y los extranjeros estriba principalmente en que el español, una vez terminada su película, ha de emprender su odisea de ofrecerla a las casas explotadoras, las que, como máximo sacrificio, se la adquieren a un precio *prudentísimo* y a plazos, permitiéndoles esta combinación pagar al productor con el coste de su explotación, o bien, la aceptan mediante una comisión para explotarla por regiones, por lo que no excede la cantidad que abonan de 30.000 a 40.000 pesetas. Los explotadores españoles, con un acuerdo que yo encuentro natural, invierten su dinero en adquirir producción extranjera, relegando a segundo término la nacional.

— Pero ¿eso constituye hasta un delito de lesos patrios?

— Pero es muy comercial. Vea ahora la diferencia entre ellos y los explotadores extranjeros, y repare. En Berlín, ciudad que conozco, y en donde existen casas explotadoras en gran número, éstas abonan un 25 por 100 al firmar el contrato y el resto al recibir la primera copia, espacio de tiempo entre las dos operaciones que no dista de una duración de más de tres meses, según cláusula de contrato. Si se acierta con una producción, las sucesivas son tomadas en firme por los explotadores con anterioridad a la terminación de la película. Las cuatro películas que hace al año la Parufamet están garantizadas por la Ufa, pues ninguna de estas importantes Casas produce lo suficiente que demande el mercado suyo, ni las redes de explotación a que surte.

— No podría ser difícil llegar a un acuerdo con cualquiera de estas Casas para producir el 50 por 100, pero ¿quién se compromete en España a amortizar una película alemana, cuyo precio de coste viene a ser de unos 150 a 200.000 marcos oro?

— Por regla general, de los 150 productores que vienen a existir en Berlín, hay una mayoría que tienen, antes de terminar sus pe-

lículas, hechos contratos que importan el 50 por 100 de su valor, lo que les permite empezar nuevas ediciones. La valoración de amortización de una película se considera distribuida en un 50 por 100 en el país productor y el resto en el extranjero, aun cuando los norteamericanos la amortizan íntegramente en su propia nación y los alemanes en el centro de Europa.

— ¿Qué marcha lleva el desarrollo de una película?

— Lo primero que se hace, como usted sabe, es el guión, que se somete a la dirección artística, quien lo estudia en un plazo suficiente para su análisis y desmenuzamiento. Este director es quien pasa el guión a especializados en este asunto para su definitiva adaptación. El guión en Alemania consta de unas 150 escenas aproximadamente, pues el resto, hasta el detalle, que puede elevarse a unas 600 ó 700 escenas de que se compone un guión, queda a iniciativa del director. Con el guión, el director hace el reparto del film y una vez ordenado se pasa a hacer el presupuesto que, generalmente, se encarga de ello, la administración, sobre todo desde que los últimos descalabros hicieron necesaria una más directa intervención en la marcha económica de las películas.

— El presupuesto se descompone en la forma que sigue:

PRESUPUESTO

Producción N.º
Título
Da principio en
Hoja N.º
Director
Gerente
Metraje
Presentado a la censura
Observaciones

GASTOS GENERALES

Supuesto de gastos.
A. Gastos generales.
Obra y música.
Obra.
Música.

HONORARIOS

Gerente.
Ayudante.
Operador.
Arquitecto.
Otro administrador.
Otro ayudante.
Otro operador.
Otro arquitecto.
Figurinista.
Traspunte.
Iluminador de dibujos.

"La viuda alegre" y esta emoción confusa...

FOTÓGRAFO. — PELUQUERO. — SASTRE-
RÍA.

Honorarios de artistas.
Actores y actrices.
Comparsas.

ALQUILER DE TALLERES

Local.	Metros	Pesetas
Servicios.		
Material.		
Negativo	Metros	Pesetas
Trabajo.	Metros	Pesetas.
Positivo	Metros	Pesetas.
Trabajo.		
Discos y copias.		

SASTRERÍA Y PELUQUERÍA

Alquiler de trajes.
Adquisición de trajes.
Alquiler de pelucas.
Adquisición de pelucas.

GASTOS GENERALES

- A. Interiores.
 - Automóviles (propios y suplementarios)
 - Gastos de transportes.
 - Coches y comidas en viaje y slipping.
 - Propinas.
- B. Exteriores (fotografías fuera del Estudio).
 - Depósitos en metálico.
 - Materiales.
 - Escenas fuera de la localidad.
 - Gastos de locomoción.
 - Pequeños alquileres y propinas.
 - Por otros conceptos.
- C. Diversos.
 - Seguros.
 - Reclamo y propaganda.
 - Gastos de representación.
 - Gastos para las construcciones.
 - Construcción de Estudios.
 - Adelantos para obreros.
 - Material.
 - Gastos para el alquiler de cosas especiales.
 - Objetos de decoración.
 - Muebles y detalles.
 - En adquisición por propia cuenta.
 - Por cuenta de otro.
 - Alquileres especiales.

CONSTRUCCIONES EN PLANTA

Alquiler.
Por propia cuenta.
Por cuenta ajena.

ALQUILER ESPECIAL DE OTRAS COSAS

Garantías o depósitos en metálico.
Gastos de fotografía.
Fotografía en interior de galería.
Fianzas de almacén de ropa y objetos.
Alquileres diversos para la fotografía en interiores.
Gastos de corriente.
Arrendamiento de arco.
Fotografía en exteriores.
Alquiler de iluminadores. Otros empleados auxiliares.
Gastos especiales de alquiler. Caballos, autos, etc.
Alquileres diversos en estas fotografías.
Gastos de corriente.
Carro generador de luz.
Alquiler de comparsas.
De imprevistos.
Gastos generales.

Suma total.....

Este presupuesto se pasa a examen y aprobación de las entidades productoras, las que prestan su conformidad en caso favorable, para la inmediata producción.

El precio de una producción corriente oscila de 40 a 50.000 marcos oro, por el centro de Europa; 800 a 1.000 libras en Inglaterra; 10.000 dólares en América, etc.

—¿Cuál de los problemas planteados a la producción nacional cree usted de más urgente remedio?

—Indudablemente el del acuerdo que debe establecerse entre productores y explotadores españoles. Sin una mutua correspondencia de intereses entre estas dos clases de entidades cinematográficas no será nunca posible la competencia con el extranjero.

ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

Ausencia larga, agobiante... Misantrópia, incertidumbre, recelo. Al fumador, la absoluta prohibición del tabaco; al morfinómano, la limitación de la dosis; al hambriento, la escasez del pan; al sediento, las aguas putrefactas; al gustador de café, media taza cotidiana; al aficionado al cine, Francesca Bertini, con olor a empujones, en pleno Arevalo humedo... Pero, después de todo — el sudor llegaba al río —, la transición violenta, la reacción formidable. Y ahora, casi en el centro de Broadway.

Nuevamente la pantalla. Para tragar superproducciones. Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, United Artists, Universal, Warner Bros, Fox Film, First National... Níveo, amplio, tan grande como Partenón y educativo como la filosofía peripatética, el lienzo cinematográfico es un enorme dragón que entrena sus fauces espléndidas asimilando arte escueto. Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Buster Keaton, Norma Shearer, Betty Compson, Ronald Colman... Rompen el corrompido pellejo del cítrinismo y pueden lograr todavía de la catástrofe un poco de sentido común. No cabe duda. Sería mil veces preferible morir bajo un furibundo anatema de Schopenhauer, que soportar un film de hace cuatro lustros. Tontolini, Salustiano, Kiki, Max Linder. Todos uno y uno todos. Rancias figuras de un pasado vacío, gelatinoso, incapaz de entretenerte ni aun a nuestros pequeñitos familiares. No se les debe nada. No supieron ser precursores de un arte, entonces imposible de denominar así. Ha pasado tiempo. El cinematógrafo es algo serio, ingente. No hemos podido escalar — en la rabirosa totalidad — sus murallas difíciles. Asombrosa — todavía lejana: horizontes ensombrecidos por la avalancha utópica — la unión cinematográfica rusoyanqui.

Y tenemos entre nosotros, como un ensueño, a «La viuda alegre». El austriaco Erich von Stroheim nos la ha regalado. Es, sí, un director recio, de criterio despejado y sólida cultura. Se impuso — francamente — su técnica, se impuso su arte, su ideología toda. Los yanquis no regalean los valores definidos. El oro de ley, para ellos, siempre tiene su tipo y cotización fijos. Hay que olvidar — ipso facto — los sectores en minoría. El puritanismo les hace un mal colectivo. Al sobrio Charlot — la injusticia humana más grande del siglo! — le ha machacado el cráneo este hipócrita puritanismo. Su mujer, Lita Gray — un poco de chiquilla bonita, otro poco de seductora y mucho de hiena horrible —, zumbada bárbaramente, con el relieve sentimental de dos cachorros en fotografía, por abogados sin aprensión, horteras pelirrojas y damas feministas con dentaduras postizas, es símbolo patente de la pureza interesada y la inviolabilidad de la ética aburrida.

«La viuda alegre» es una producción íntegra. No le falta nada. Los continuos alardes técnicos son resueltos con una desenvoltura maravillosa. Platino molido por los estudios. Erich von Stroheim ha chillado una obra perfecta. Se derrocha escenografía, se derrocha vestuario, distinción, planos, ángulos, conjuntos. «La viuda alegre», finalmente, es algo decisivo.

Franz Lehár no habrá soñado nunca con el arte de este nena revuelta y cariñosa. Seguramente. Y menos aún con su cuerpo fibroso, sus labios dulces y sus senos de niña de mirar sumiso. Mae Murray es, sin duda, la única artista que ha podido gestricular a su gusto sin caer en una peligrosa afectación. Se revuelve y vence, con toda la elasticidad morbosa de un felino en momento erótico. La trascendental fragilidad de Mae ha formado escuela. Pulsa la escena, se posiona de su círculo de acción y arremete violentamente contra el objetivo, primordial causa de las melancólicas infelicidades de los extras...

Mae Murray es — también — algo demoníaca. Espíritu sumamente volátil — vuela su belleza pastosa, y lucha, denodadamente, con Gloria Swanson, la cachonda Patsy Ruth Miller y su cuñada Pola Negri —, araña con capricho los corazones de los que la quie-

ren... Líneas difuminadas las suyas. Eterea y exquisitas, como de leyenda de amores embrujados. Danza, y sus pies desnudos, acarician el brillante suelo, adormecido por su perfume. El baile, en esta chiquilla de la boca cuadrada — encantadora, roja, y unica en su maquillaje —, es la nota característica de su vaporosidad. Y que vaporosidad! ¡Dios! — cuando besa dulcemente, o escucha, o lora, o suplica, en uno de esos primeros planos enormes, donde, sin temor, la magia sacerdotal de Erich von Stroheim se ha dejado incrustada un trozo — fuerte — de sensibilidad.

Mae Murray, con sus vestidos ágiles, con la alitura de un día inocente, con todo ese poema rubio y anárquico de su cabeza, es una virgen despiadada e povera oriental. ¡Pobre viuda alegre gentilmente taciturna!

Frou-frou de sedas de Arania. Alabastro. Vida, joyas, cigarrillos, un poco de perfumes etímeros y un mucro de drogas alucináticas. Maxim's, Folies, Moulin Roto. Y pujante, ardorosamente bella, calidamente exótica, «La viuda alegre» — Mae Murray — tan irragante como una flor de jardín de muchacha pobre y linda... Porque emociona esta mujer. Emocionan sus ojos, sus brazos, emocionan sus pies calzados con zapatos de nieve y lazos como mariposas, sus senos... Inquietante, nerviosa, muñeca de trapo con chistera grande, sexi, junco húmedo de besos, guapa, inteligencia, muy artista. Tan fuerte en sus contornos de terciopelo — ¡por Cristo, bromo! —, como el interés de un complejo problema algebraico cuando se llega a un in vitorioso... ¡Oh, el vals melancólico, cuya cadencia patinaba por el pavimento encerado en círculo, trayendo el aroma de una evocación truncada tragicamente por el gesto de cartón de un príncipe, de un verdadero principio de opereta!...

«El caballero del amor», con Eleanor Boardman; «El gran desfile», con Renée Adorée; «La Bohème», con Lillian Gish; «El demonio y la carne», con Greta Garbo; «La viuda alegre», con Mae Murray. Basta. Estamos frente a un actor. John Gilbert — Pringle —, el simpático ex marido de la simpática Leatrice Joy, no ha desenvainado el sable del príncipe Danilo, pero si ha sabido acariciar los encigados hombros de su viuda alegre. John Gilbert se debe a su propia abnegación. No ha habido cuña para sostener un prestigio artificial. Integridad de carácter. Ascensión vertiginosa: intuitiva por la solvencia que entrega un arte fascinado por la naturalidad, cincuenta por ciento de estatismo a lo Thomas Meighan; el resto hasta cien de dinamismo a lo Antonio Moreno. Apuesto galán, de los que juegan al amor del flechazo. En esta «Viuda alegre», de Metro-Goldwyn-Mayer, haciendo adjetivo de radiotelefonía, John Gilbert es algo tan colosal como La Quinta Avenida.

Roy D'Arcy ha leído «El príncipe», de Maquiavelo. Cortante, agudo, degüella los prejuicios, y ya sincero, muestra su espíritu turbulento a las huestes de una equívoca gentileza. Es un cínico. Y restriega su cinismo viscoso por los brazos amados de la yanqui bailarina de Follies. Icónomaco — la más amplia acepción —, enfermo de pedantería, desarticulado por la avariosis, detritio en el corazón, simpatiza dentro de su limitado marco. Pelado a lo germano. De silueta energética, fotogénica, elegante, braquicéfalo, oriundo — vía materna — de teutones. Friaidad de bisturí, que raja ilusiones nuevas... Excelente políglota, bajo cielos diversos ha estudiado sociología, mundología. Este Roy D'Arcy — muy bien en «Su alteza el príncipe», general — merece entrar altivamente en ese firmamento de primeras categorías. El rol de príncipe heredero estuvo bien asignado. Von Stroheim sabe hacerse las cosas. Y este californiano del monóculo, un acierto, si, una verdadera pica en Flandes.

Ya está «La viuda alegre» para siempre. Y en el lienzo un cosquilleo sabroso. Hay que pasar «Valencia». Es necesario invitar nuevamente a Mae Murray. Agradables, diáfanas, cintas como éstas. Solamente.

CARLOS RUIZFUNES AMORÓS

LOS GRANDES ESTRENOS DE LA TEMPORADA

"Ballet ruso"

Encontrar título apropiado para esta película no fué uno de los asuntos más fáciles. En principio se le bautizó con el de «La magia del amor», pero éste no expresaba gran cosa. Una segunda tentativa fué «Quién entiende a la mujer?», y éste expresaba demasiado. Finalmente, después de escuchar diferentes opiniones, se decidió que «Ballet ruso» tal vez sería el mejor, o cuanto menos el más abstracto. «Ballet ruso» advertiría al público que iba a entendérselas con rusos, y esto bastaba para el objeto del director del film, William Wellman, un joven cuyo nombre apenas es conocido, pero que pronto se colgará en primer término con pocas películas como «Ballet ruso».

El argumento trata un tema que no es nuevo, pero que ofrece multitud de variantes: el drama de una compañía de teatro entre bastidores. No es la mujer del payaso que trae a éste, es el joven atleta que hace las grandes proezas, que está locamente enamorado de la estrella de la troupe, hermosa joven, que ni le corresponde ni le deseña, porque desconoce su verdadero valor y el gran cariño que le tiene. No falta el millonario que mariposa cerca de Vera, y quiere deslumbrarla con sus riquezas y conquistarla a fuerza de regalos. Norodin (el atleta), vigila, observa, y cuando el peligro es eminentemente, actúa y conquista el corazón de Vera para siempre.

El ambiente en que se desarrolla esta película es de lugar a espléndidas presentaciones, y durante las escenas en que figura la representación, vemos a la famosa orquesta rusa Balalaika, la troupe Melford, Fortunello y Cimelli, Louis y Freda Berkoff, además de una infinidad de bailarines.

En «Ballet ruso» debutó como actor de cine un gracioso clown que ha recorrido todos los teatros de los Estados Unidos y Méjico: El Brendel. Sobre éste cae toda la parte humorística de «Ballet ruso», film de argumento muy dramático.

Algunos intérpretes de "Ballet ruso"

Lowell Sherman

El papel que este conocido actor desempeña en «Ballet ruso» tiene pocas escenas en que no aparezca vestido de frac o smocking.

Ninguno de nuestros lectores ignora los papeles que Sherman interpreta habitualmente, que son de hombre corrido y gran tenorío. A fuerza de presentarse bajo este aspecto, un actor acaba por ser tenido por aquello que tan bien representa, y en Hollywood se cree firmemente que Lowell Sherman interpreta tan bien a los personajes calaveras porque lo es.

Durante la filmación de «Ballet ruso», era muy frecuente encontrar a Sherman a las ocho de la mañana vestido de etiqueta entrando en su casa. El actor regresaba de filmar, que también es sabido que muchas escenas exteriores se toman a primeras horas de la mañana, pero es tal su fama, que sus amigos le saludaban sonrientes, añadiendo: —Se ha prolongado un poco la juerga, amigo; ya han dado las ocho.

Joe Bonomo

Entre las distintas troupes que desfilan en el espectáculo que aparece en «Ballet ruso», llama la atención un hombre hercúleo, que no es otro que Joe Bonomo, el cual levanta un peso de 150 kilos con la misma naturalidad que cualquiera levanta una caña. Este «hombre fuerte» se ha visto ya en varias películas, en las famosas series que trataban asuntos de circo; pero es la primera vez que trabaja por Paramount, y rodeado de artistas como Florence Vidor, Clive Brook y Lowell Sherman.

El vuelo de Florence Vidor en "Ballet ruso"

El director de «Ballet ruso», William Wellman, fué aviador durante la guerra, y alguien atribuye a esta gran afición de Wellman la

escena en que Florence Vidor vuela por encima de los espectadores luciendo unas preciosas alas. De todas maneras, el vuelo de la artista es algo distinto del de un aeroplano, y el trabajo que costó llegar a impresionar aquella escena, una de las mejores de «Ballet ruso», fué muchísimo; pero para un aviador de guerra y buen director de películas como William Wellman, hay muy pocas cosas imposibles.

«Ballet ruso» está inspirada en una obra original del famoso escritor húngaro Ernest Vajda. Gran parte del éxito de esta obra se debe a su ingenioso argumento.

La gran comicidad de los locos

Hasta la fecha, una casa de locos nos ha sido presentada en el cine como algo trágico y espeluznante, cuya visión pone los pelos de punta al espectador más templado. Los norteamericanos han visto este aspecto de la humana desgracia a través del prisma de su optimismo, y este año tendremos el gusto de ver una cinta titulada «Un loco en dirigible», que es lo más cómico y emocionante que puede imaginarse.

Después de vista la película, el espectador no tiene más remedio que convenir en que nada hay tan cómico como la grave actitud que los locos saben imprimir a sus más ridículas extravagancias. Y si entre los locos se comete el error de meter equivocadamente a un cuervo de tan recia vis cómica como el incomparable Lion Herrol, de la First National, que al fin cree volverse loco de verdad, la comicidad llega hasta lo inconcebible.

Por la novedad del argumento y los elementos puestos en juego, entre ellos un monumental dirigible de la aeronáutica naval, no es aventurado augurar que esta película dejará entre nosotros un perdurable recuerdo.

King Vidor, trabaja seriamente

Kink Vidor, cuya última realización «El caballero del amor» podremos admirar en breve, es considerado como un genio por todo el

mundo, y particularmente por los que trabajan a sus órdenes. Aunque es peligroso el darle muestras de admiración, pues modesto por temperamento no puede resistir las alabanzas, que le ponen de mal humor. En cambio, sus nervios desaparecen cuando dirige: no tiene necesidad, para inspirarse, de dar vueltas alrededor de su silla, ni fuma cigarrillos con nerviosidad. Vidor trabaja seriamente, no se mueve ni grita: usa raramente su megáfono, y da órdenes con amabilidad exquisita, tanto a las grandes figuras como a los extras menos importantes. En una palabra, su dirección se desliza en un tono de conversación cordialísima.

La First National anuncia actividad en producciones alemanas

Diez de las quince películas que producirá la organización que consolidan la First National y la Deutsche Film Unión, para la próxima temporada, han sido anunciatas oficialmente por E. Bruce Johnson, gerente del departamento extranjero de la First National. Además de éstas, habrá cinco especiales, cuyos títulos no han sido definitivamente seleccionados.

El programa entero de la Defu se halla bajo la superintendencia personal de Friederich Zelnik, uno de los más famosos productores alemanes, y actualmente se halla bastante adelantado en los Estudios Staaker, espléndidamente equipados, la planta más grande de Alemania con doce enormes escenarios que fácilmente acomodan los decorados y equipo técnico para una producción moderna.

Dos películas se han terminado ya: la primera se titula «Tragedia alpina», dirigida por Robert Land, quien ha sido recientemente reconocido entre los directores alemanes jóvenes. Las escenas exteriores fueron filmadas en Engandin, la región superior de los Alpes y Jungfrau, Suiza. Fue adaptada de una novela popular del mismo nombre por Richard Voss. En los roles principales aparecen Lucy Doray y Wladimir Gaidarow, prominentes artistas cíneos europeos.

«Viena Danzante», la segunda película recientemente terminada, presenta a Lya Mara, por largo tiempo favorita de los aficionados al teatro en Europa, y Ben Lyon, quien aceptó un role mientras se hallaba de vacación en Berlín. «Viena danzante» es una continuación de «El Danubio azul», que se ha considerado como la mejor película alemana del año pasado. El señor Zelnik dirigió personalmente esta película.

Otras películas actualmente en producción o en el proceso de coordinación final, son:

«The Ramper», basada en la obra teatral «Der Ramper», obra perennemente favorita en Alemania, donde se representa todos los años, con Paul Wagner de astro.

En esta producción, la inteligente joven actriz sueca Mary Johnson, quien ha sido apodada la Jackie Coogan femenina, hace un papel de niña. Max Reichard es el director.

«El Tren de Lujo», (Der Luxus Zug), por Arthur Harriet, está bajo la dirección de Herr Schoenfelder, el eminent director alemán.

«Fromont hijo y Rissler padre», por Alfonso Dandet, es el título de otra producción de la Defu.

Esta producción está a cargo del famoso director danés, A. W. Sandberg, quien dirigió «El clown» y otras producciones notables. Lucy Dorraine y Karina Bell tienen los roles principales.

«Die Kaiserin» (La Emperatriz), por Leo Fall, será dirigida por Zelnick, con Lya Mara de estrella.

«Manage», por Dr. Walter Angel, dirigida por A. W. Sandberg.

«Frau Sorge», de la obra de Sudermann, con Mary Carr de protagonista, ya famosa en «Over the Hill» (Honrarás a tu madre) y otros fotodramas.

«The Beaver Coat» (El abrigo de Castor) y «Teresa Raquin», de Emilio Zola.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos

Litografía

Reproducciones de arte

Catálogos :: Cromos

Facturas :: Papel de

cartas :: Tarjetas y demás

trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Popular Film

BELLEZAS DEL CINE



He aquí dos magníficas estatuas de carne que evocan, por su ritmo, a la antigua Grecia. Y en efecto: María Corda, representa a Helena, la beldad cuya posesión se disputaron Heleno y Deifobos a la muerte de París, y Alice Adaire, a la diosa Afrodita, en la producción de la First National, "La vida privada de Helena de Troya" que veremos desfilar esta temporada por las pantallas españolas.

Sabemos que la Sra. Adaire fué escogida recientemente de entre un concurso de varios centenares de muchachas como ganadora del Concurso Afrodita de Alexander Korda, para hallar la figura más perfecta en el sur de California.

Museo fotográfico de *Popular Film*



ARLETTE MARCHAL

la preciosa y gentil "vedette" de la Paramount

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Emil Jannings, es un actor "verídico"

«La enemiga del alma». Tal es el título de la primera película que Emil Jannings ha filmado en América. Según declaraciones del célebre actor alemán, esta es la película cumbre de su carrera artística y se siente muy satisfecho de los sacrificios que ha tenido que hacer para filmarla con la propiedad requerida.

—«Sacrificios? —preguntará sorprendido el lector.

Sí, sacrificios. Mr. Jannings ha tenido que pasar muchas noches sin dormir al filmar las escenas nocturnas; ha tenido que soportar valientemente la nieve en invierno para poder dar «realismo» a las escenas en que aparece como pordiosero; ha tenido que torturar su cuerpo para darle postura de anciano decrepito y ha tenido que sufrir con estoicismo los golpes que una pandilla de villanos le propinó para arrebatarle una gruesa suma que guardaba. Y todo esto, con un realismo «verdadero», sin apariencias ni efectos escénicos de mal gusto. Hasta tuvo que guardar la colilla de un tabaco y fumarla durante más de ocho días consecutivos.

—Es el actor más «verídico» que he encontrado durante mi carrera artística — declara Victor Fleming, director cinematográfico que tuvo a su cargo la impresión de «La enemiga del alma».

Harry Lauder, filma su primera película para la Paramount

El conocido actor cómico, Harry Lauder, tan popular en el mundo entero, por la serie de producciones que ha dado, está a punto de completar su primera película para la Paramount.

Esta obra, que se espera ha de ser una de las sensaciones de la próxima temporada, estará dispuesta para el mercado muy en breve. Las escenas exteriores han sido filmadas en Escocia, ya que el argumento se desarrolla en dicha nación. Los interiores los está filmado en el estudio de la Paramount, en Hollywood, y es de creer que cuando esta noticia llegue al público de idioma español, ya Harry Lauder habrá dado los últimos retoques a su nueva creación.

La impresión de esta película, cuyo título aún no se ha dado a conocer, estuvo a cargo de George Pearson, actuando en uno de los papeles secundarios el célebre actor cómico Pat Ahearn. El resto del reparto estuvo a cargo de artistas de reconocido mérito.

La Paramount encomienda a a McDermott la escenografía de una nueva comedia

John McDermott, conocido escritor americano, autor de numerosas comedias y director de un buen número de ellas, acaba de recibir el encargo de la Paramount de arreglar la adaptación de «El romance de Tillie», obra que la Christie Studios debe filmar y que la Paramount distribuirá en los países de idioma español.

Mr. McDermott es autor de numerosas obras que han sido adaptadas a la pantalla. Para la Paramount ha hecho el arreglo de «Reclutas sobre las olas», «La meta del Zorro», «Rubia o trigueña», «En traje de etiqueta» y varias más. La Christie Estudios ha filmado numerosas comedias cortas de este autor y en la actualidad tiene a su cargo la dirección literaria de esta empresa. «El romance de Tillie», su próxima producción, creése que será una de las comedias más graciosas de cuantas ha escrito y adaptado este autor, habiendo la empresa editora puesto a su disposición todos los elementos escénicos y artísticos necesarios para que filme esta película sin reparar en gastos.

Veinticinco veces bailarina

Según declaraciones de Constance Talmadge, con «La Duquesa de Buffalo», que acaba de interpretar para la First National, son

veinticinco las veces que lleva actuando de bailarina en la escena muda.

Además de celebrar sus «bodas de plata» como bailarina de la pantalla, es la primera vez que esta actriz traviesa e ingenua como ninguna, interpreta una película de gran espectáculo. Dedicada por entero a la interpretación de comedias sentimentales, en las cuales de su exceso arte dependía todo, Constance no se había visto jamás ante una presentación tan sumptuosa. «Subyugada» dice la estrella — por el mareo de la escena, es la primera vez que he llorado sin glicerina. Me ha sucedido algo parecido a lo que le sucedía a un granjero de Texas, a quien de golpe y porrazo metieron en un palacio. Yo misma me desconozco y debo declarar que nunca creí poder celebrar mis «bodas de plata» como bailarina cinematográfica con tanto éxito y esplendor. Por eso he puesto en la cinta mi alma entera.

La próxima producción de Greta Garbo

Victor Seastrom, el gran director sueco, dirigirá para Metro-Goldwyn-Mayer una adaptación de «Starlight», de Gladys Anger, en la cual interpretará el papel de protagonista su compatriota Greta Garbo.

As de la risa y del ciclismo

Harry Langdon, el conocido actor cómico de la cara de niño, que figura en los elencos de la First National, es un consumado ciclista; tanto, que hace dos meses tomó parte en unas carreras organizadas en Seattle (E. U.) y llegó en cuarto lugar, luchando con más de treinta competidores.

Harry acababa de interpretar la comedia bufa titulada «Sus primeros pantalones», en la cual hace verdaderos alardes de equilibrio y velocidad para conquistar el corazón de una bella «vampiresa». Para realizar estos alardes que ningún artista de circo es fácil pude mejorar, Harry estuvo sometido durante tres meses a un rudo entrenamiento. Los porrazos recibidos en los primeros días de ensayo, bastarían por si solos para hacer morir de risa a un atacado de hinocondria, pero Harry salió con la suya, logrando que «Sus primeros pantalones» sea una de las comedias más graciosas que se han llevado a la pantalla.

Al acabar la cinta se tomó unos días de reposo. En esta situación le sorprendió el anuncio de las carreras y como estaba en plena forma no vaciló en inscribirse. Toda la Prensa norteamericana se ha ocupado de este actor, as del pedal, y el público yankee, que ya antes de esto esperaba las creaciones de Harry con el mismo interés que las de Harold y Charlot, arde en deseos de ver «Sus primeros pantalones», cinta que ha obrado el milagro de convertir a Harry en un «virtuoso» del ciclismo.

La última interpretación de John Gilbert

John Gilbert está ya terminando su trabajo en la película «Love», adaptación de la famosa novela del conde León Tolstoi, «Anna Karenina», en la que tiene como partenaire a Greta Garbo, la compañera de sus últimos grandes éxitos. Su próxima película, según anuncia el director de Producción de Metro-Goldwyn-Mayer, Ewing Thalberg, se denominará «Fuegos de Juventud» y tendrá por protagonista a Norma Shearer, con la cual ya hacia tiempo que no trabajaba. En esta película, Gilbert encarnará el papel de un periodista prendado de una mujer de gran mundo, lo que da lugar a una serie de situaciones emotivas.

El ex-niño prodigo

En el reparto de la última película que el ya crecidito Jackie Coogan ha interpretado para Metro-Goldwyn-Mayer, figuran primeras figuras, como Lars Hanson, Gertrude Olmstead y Roy D'Arcy. Su título es «Botones» y de «botones» es el papel que corre a cargo de Jackie.

Nueva técnica para filmar películas

«Nada nuevo debajo del sol» — repiten los sabios.

«Nada nuevo debajo del sol» — agregan los ignorantes.

El director Sternberg, uno de los genios de la escena muda, que en la actualidad está filmando «Underworld», tiene sus ideas propias a este respecto.

—No habrá nada nuevo debajo del sol, pero puede haber mucho nuevo en lo que a la manera de filmar películas se refiere — declara Mr. Sternberg. — Tenemos, por ejemplo, que la mayoría de los directores tienen los ojos fijos en los actores cuando están impresionando una escena. Creo que esto es un error. El efecto que una línea, un gesto, un movimiento puede hacer al ser recogido directamente por el ojo humano es muy distinto al que recoge la cámara fotográfica. De esto me he dado cuenta hace tiempo y, en vez de mirar directamente a los artistas, lo hago a través de la lente de la cámara. De esta manera estoy seguro de lo que hago y puedo darme cuenta del efecto que se conseguirá al aparecer la escena en la pantalla. La cámara fotográfica no traeña nunca. Es nuestro ojo humano en todo, que se engaña y cree ver lo que verdaderamente no existe.

El original de esta obra se debe a la pluma de Ben Hecht, y el reparto está integrado por artistas de tanto mérito como George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook, Larry Semon y Fred Kohler. La impresión se ha llevado a cabo en el estudio de la Paramount, en Hollywood.

El elenco de «El gorila»

El elenco colaborador de Charlie Murray y Fred Kelsey, que hacen de Mulligan y Garrity en «El gorila», ha sido completado por Edward Small, quien produce la hilarante comedia misterio de Ralph Spence, para la First National.

Tully Marshall y Claude Gillingwater, como William y Cyrus Townsend, han sido ya anunciados como los dos principales caracteres misteriosos.

Dorothy Rivier, como Alice Townsend, única miembro femenino del reparto, actúa una buena parte y ha sido escogida de entre un gran número de candidatas. Walter Pidgeon hará el papel de Lawrence Stevens. Marden será hecho por Gaston Glass, y el repartidor alerta será representado por Brooks Benedict. Syd Grossly hace de mayordomo y Aggie Herring será la endemoniada cocinera.

Esto completa el elenco con excepción de «El gorila», cuya parte permanece en el misterio hasta que Mulligan y Garrity resuelven el desconcertante problema.

La producción ya ha sido iniciada, bajo la dirección de Alfred Santell, quien recientemente terminó «El chico de los zapatos de charol».

Marshall Neilan, dirigirá a Colleen Moore en una película

Marshall Neilan dirigirá a Colleen Moore en su próxima película. La acción se desarrolla en un elegante balneario.

La adquisición de Neilan por la First National se considera un golpe maestro, pues la historia que se ha de filmar es una del estilo que han hecho célebres al director y a la estrella. «Dinty», por Neilan, resultó un éxito popular que hizo prominente a Colleen Moore. Su acción, como la niña madre, aún se recuerda. También apareció en «Los comedores de Lotos», de Neilan, en que hizo de astro John Barrymore.

Miss Moore ha terminado un descanso de cuatro meses después de «Naughty but Nice» y está ansiosa por empezar su trabajo en la nueva película. Mientras, en Nueva York, se compró un magnífico vestuario para esta película.

ECOS DE BARCELONA

PROYECCIONES DE PRUEBA

La Paramount-Films ha presentado en su sala de proyecciones: "Afortunado en amores", "Reclutas sobre las olas", "Lindos modales" y "Campeón del amor"

«Afortunado en amores», es una fina comedia, de matiz sentimental y muy moderna por su realización. Predomina en ella la naturalidad en el desarrollo de la farsa, que interesa desde la primera escena. Son felices intérpretes de esta bella producción, el famosísimo actor Adolfo Menjou y la linda y elegante actriz Alice Joyce.

«Reclutas sobre las olas», pertenece al género cómico y tiene una gracia chispeante que realza la mimética expresiva y altamente cómica de Wallace Beery y Raymond Hatton, dos ases del humorismo fotográfico.

«Lindos modales», es en cierto modo una amenísima enseñanza moral, a la que se llega por una trama delicadamente irónica. Es su heroína, la genial Gloria Swanson, a la que secunda, de un modo digno de todo elogio, el admirable actor Eugene O'Brien.

«Campeón del amor», comedia deportiva, a cuya trama se ha prendido con sumo acierto para realzar su interés, una historia de amor, que interpretan a duio la encantadora Esther Ralston y el jocundo Richard Dix.

«Noche de alboradas» y «El capitán Pedro Martel», del Programa Arajol

En el Pathé Cinema se pasaron de prueba estas dos películas.

«Noche de alboradas» es una cinta española, inspirada en el poema valenciano de Salvador Giner, el gran músico, y para ella se ha hecho una adaptación musical, instrumentada a toda orquesta, muy brillante y sentida.

En la película se recogen las costumbres y el ambiente, lleno de color y de gracia, de las villas levantinas. De estas costumbres y en este ambiente, nace la trama, no exenta de vigor dramático, a la que se prenda el hilo sutil de un romance de amor.

La mayoría de los intérpretes de esta cinta, se destacan como excelentes artistas del arte mudo, sobresaliendo Ana Giner, que encarna a la protagonista, el galán y el actor cómico, graciosísimo. La fotografía, clarísima.

«Noche de alboradas» es una de esas producciones que honran a la cinematografía española.

«El capitán Pedro Martel» es de asunto dramático, muy interesante e intenso.

Son intérpretes principales, Magde Bellamy, Anna Q. Nilsson, Elen Jerome, Jack Richardson y Jhony Harron, cuya labor artística es impecable.

El Programa Arajol puede estar orgulloso de poseer estas dos películas.

«La ciudad castigada», de las Exclusivas Diana

He aquí una película de gran espectáculo. Rica de presentación, admirablemente ambientada, de brillante colorido y de tema sugerente, evocador de la época más esplendida.

... ORO...!
por EMIL JANNINGS
La película que divierte

Rosa de la Roma pagana, «La ciudad castigada» es uno de esos films que impresionan por su belleza.

Realza su encanto, la presencia de varias bellezas de la pantalla semi desnudas, lo que destaca la armonía de sus cuerpos, como esculpturas palpitantes.

Figuran en primer término, en el reparto, María Corda, la Condesa Rina de Liguoro, Víctor Varconi, Emilio Chione y Bernard Goetzke.

«La ciudad castigada» es una cinta altamente artística.

LOS ESTRENOS

«La colegiala altiva»

Una de las producciones más interesantes de esta temporada, es sin duda alguna «La colegiala altiva», que ha estrenado la Paramount. Partiendo de su asunto, que es todo lo grato y simpático que son siempre los te-

los que la hacen tan insoportable que su papá se decide a enviarla a una democrática Universidad americana, donde la muchacha no tar-

... ORO...!

La película de la temporada

da en comprender que su altivez es causa de la impopularidad de que goza entre sus compañeras, y que le hace la vida imposible. Cómo la joven cambia radicalmente, y conquista para su propio colegio el más alto laurel deportivo, forma la trama de esta producción y es una verdadera sorpresa para el espectador.

«Kiki»

El lunes se estrenó en el Tívoli la gran comedia de Norma Talmadge «Kiki». Como se recordará, toda la Prensa se ocupó muy favorablemente de esta película, al efectuar su presentación en prueba privada la First National. La bellísima Norma Talmadge, que es una de las primeras trágicas del mundo, se muestra por primera vez en esta película como una ingenua cómica irreprochable, llena de gracia, de belleza y de ternura. Las dificilísimas situaciones cómicas que se suceden en esta bellísima película están maravillosamente sostenidas por la incomparable Norma, que mantiene la obra en un tono general de grave comididad con su simpatía personal, su belleza y su talento incomparable.

«Kiki» es una adaptación de la popular comedia francesa de André Picard, y la acción se desenvuelve en París. Norma Talmadge, que interpreta el papel de «Kiki», la vagabunda vendedora de periódicos, logra una creación personalísima de su difícil personaje, hasta llegar desde el arrojo al sumptuoso palacio del rico empresario Denal (Ronald Colman), con quien finalmente consigue casarse.

Todos somos hermanos

También en el Tívoli se estrenó con éxito extraordinario la bellísima comedia dramática de las Selecciones Verdaguer, «Todos somos hermanos», de asunto nuevo, donde se resuelve una sublime lección moral.

«Consumatum est»

La Metro Goldwyn estrenó en Capitol Cinema esta película, que desempeña con acierto la graciosa artista Marceline Day y el conocido actor Lew Cody.

«Consumatum est», obtuvo un éxito.

NOTICARIO CINEMATOGRÁFICO

La exclusiva de las producciones Metro Goldwyn

Como es sabido, toda la producción Metro Goldwyn de esta temporada la tiene exclusivamente contratada la empresa del Capitol Cinema, para ser estrenada en este salón. De esta manera, este año no se dará el caso de que dichas películas puedan ser reestrenadas en otros salones del centro, ya que sólo serán presentadas cuando la temporada esté más avanzada, en los cines Monumental, Padró, Walkyria y Excelsior, que pertenecen a la misma empresa, pero en ningún otro local del radio central de la ciudad. Por estas circunstancias, las películas Metro-Goldwyn sólo podrán ser vistas en la demarcación centro de la capital, en el Capitol, y no debe confiarse el poder verlas más tarde en otros salones que los indicados, pues según el contrato de exclusividad conseguido por la citada empresa, no podrán ser pasadas en ningún otro local céntrico.

... ORO...!

La película de todos los públicos

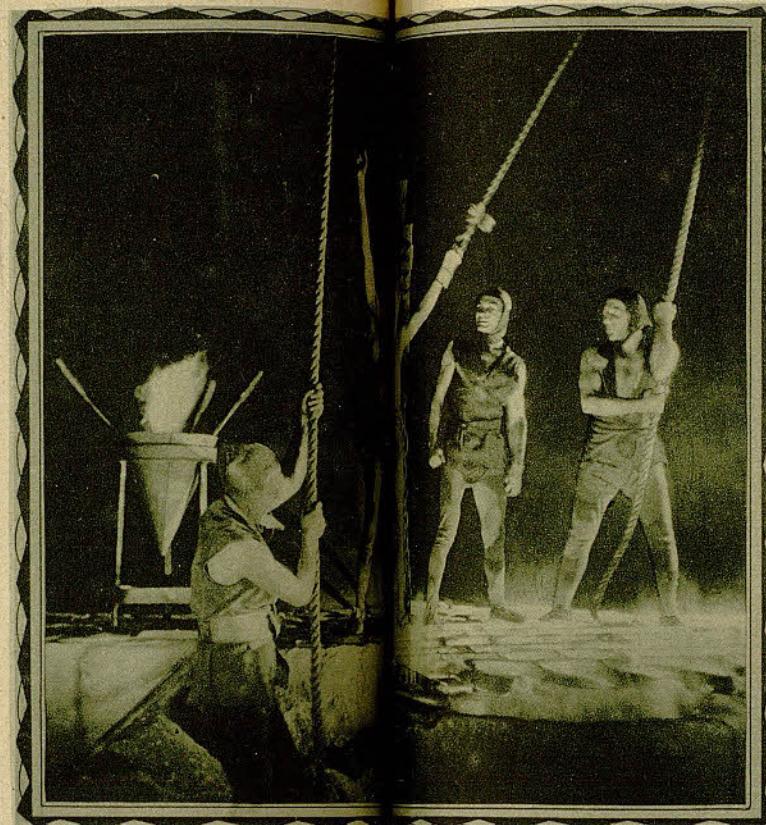
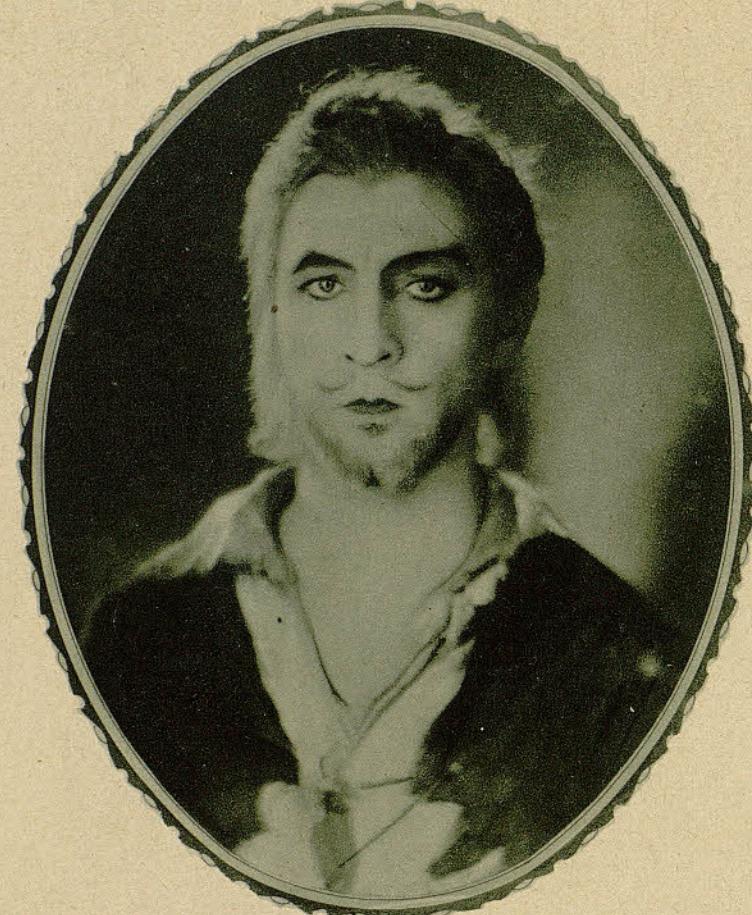
léticos que en ella aparecen, como carreras de obstáculos, saltos de longitud y anchura, lanzamiento de disco, de jabalina, pedestismo, etc., etc. Bebé Daniels, James Hall, El Brendel, Charlie Paddock — el famoso campeón americano de pedestismo que toma parte, excepcionalmente, en esta película — y, en fin, todos los principales intérpretes de esta cinta Paramount, sufrieron durante muchos días en músculos y huesos los efectos del duro entrenamiento a que fueron sometidos para poder tomar parte en esas escenas atléticas, que sin duda habrán de interesar sobremanera a los aficionados al deporte.

La trama de «La colegiala altiva» gira en torno a una jovencita orgullosa y vana a quien su aristocrática madre, desoyendo los consejos de su democrático esposo, se empeña en enviar a Europa para que adquiera el refinamiento que caracteriza a la aristocracia de nuestro continente. Al regresar a América vuelve la pobrecita con unos humos que

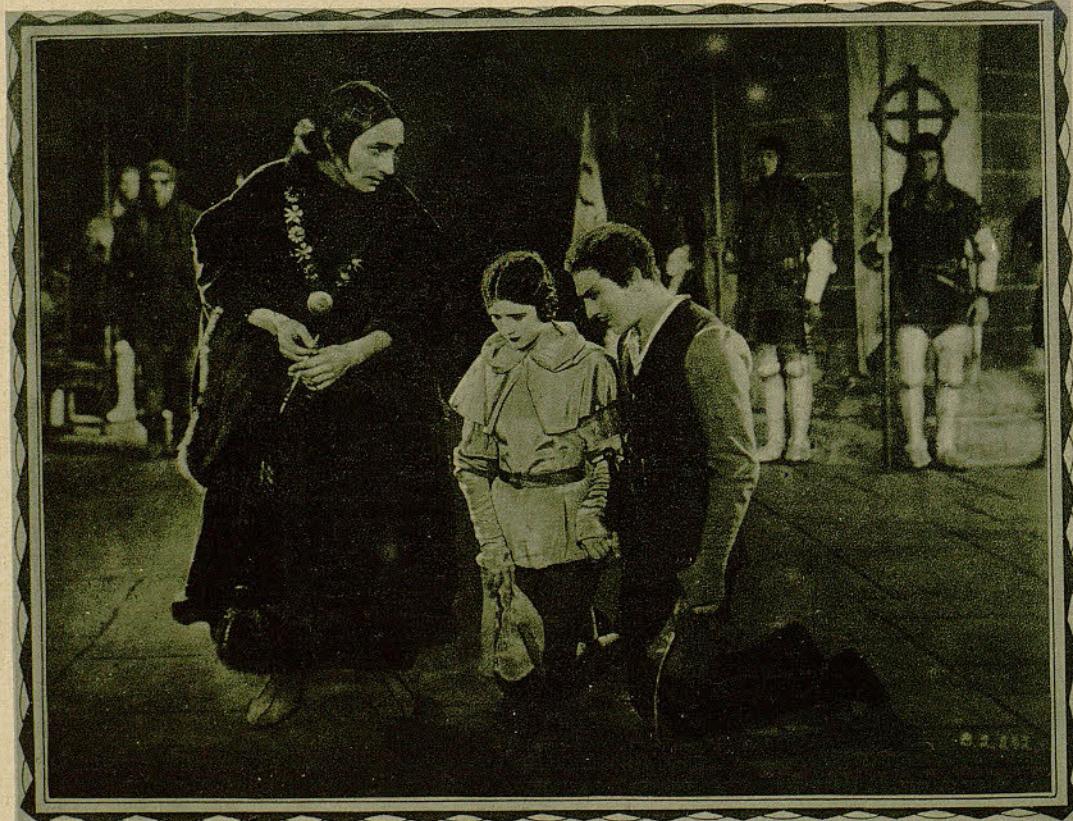
♦ F R E N T E A L P A N T A L L A ♦

“EL VAGABUNDO POETA”

Reproducimos en esta doble plana algunas escenas de



Producción de los Artistas Asociados que se estrenará esta temporada



John Barrymore, el creador de varios tipos de la pantalla, encarna al poeta Villón



Mundillo cinematográfico

BIOGRAFIAS BREVES

James Hall

He aquí un actor nuevo para nosotros, y que aparece, desde un principio, actuando en la pantalla como protagonista, no sólo de cintas de importancia, sino también de superproducciones. James Hall tiene en Hollywood fama de ser el hombre más afortunado de California. Digamos por qué.

Era el joven Hall un celebrado actor del teatro lírico americano, cuando cierta noche Jesse L. Lasky, director general de producción en los estudios de la Paramount, asistió por casualidad a la representación de la ópera «The Matinee Girl», que se ofrecía al público en un teatro del Broadway neoyorquino. En esta ópera representaba Hall un papel de importancia, y tanto llamó la atención de Mr. Lasky el trabajo del joven actor, que a la mañana siguiente se apresuró a llamarle a su oficina para ofrecerle un contrato, que a Hall no le pareció oportuno despreciar. Sin pasar por casi la inevitable odisea del actor cinematográfico, que ha de comenzar uniéndose al montón anónimo de los extras y seguir interpretando papeles sin importancia para llegar sólo al cabo de muchos esfuerzos a figurar a la cabeza de un reparto, puede decirse de James Hall que su carrera fué llegar y triunfar. Preparábase a la sazón en el estudio californiano de la Paramount la realización de la película titulada «La colegiala alta», que debía tener por estrella femenina a Bebe Daniels, cuando dió la casualidad de presentarse con la carta de recomendación que le había dado Mr. Lasky, en la oficina del director de repartos, el joven James Hall. Apenas transcurrida una hora de su llegada al estudio, James Hall figuraba en el reparto de dicha película como astro de la cinta; esto es, como principal protagonista masculino de la misma altura que Bebe Daniels.

Vistas las pruebas de esta producción, agrado tanto a los directores de la Paramount la labor artística y la prestancia personal del joven galán, que tiene un rostro expresivo y una figura apuesta y varonil, que no vacilaron un momento, al hacerse el reparto de «Hotel Imperial», en darle el papel de estrella masculina. En «Hotel Imperial» interpreta un papel intensamente dramático, que en algunos momentos roza y aun penetra en la tragedia, mientras que en «La colegiala alta» predomina, en la labor de James, el matiz cómico, de exquisita finura. El hecho de que James Hall haya sido capaz de interpretar con creciente fortuna estos dos papeles, en su primera y segunda película, indica la riqueza de matices y el valor interpretativo de la labor de este joven actor.

Huguette Duflos, no es Huguette Duflos

Así, tal como suena, Huguette Duflos no es Huguette Duflos. ¿Nos ha estado engañando la gran artista? No. ¿Ha muerto? Está más hermosa que nunca. ¿Entonces?

Se ha divorciado.

La hermosísima «vedette» parisina había hecho una boda de amor. Así no tomó nunca precauciones contra un posible divorcio; y con su talento, con su elegancia, con el encanto de toda su espléndida persona, hizo famoso en las tablas de la Comedia Francesa, y en las pantallas del mundo entero, el nombre de Huguette Duflos.

Duflos es el nombre del marido.

Y al divorciarse, fuerza será que renuncie a su uso.

El caso ha tenido en París un desarrollo gigantesco; unos la aconsejaban que registrara la palabra Duflos como marca, y continuara usándola. Otros, que pidiera importantes daños y perjuicios. ¿Cómo renunciar a un nombre que ella exclusivamente hizo glorioso?

Pero la bella Huguette no ha querido, naturalmente, «chantagear» al marido. Ha declarado que en adelante usará su nombre a

secas: Huguette. Después de todo, ello no le ha de reportar perjuicio alguno, pues todos la conocían por «la bella Huguette», como se conoce a Mistinguett por «Miss», y a Josefina Baker por «Josephine». Las grandes «vedettes» pertenecen al público, y éste las trata como a sus grandes amigas, nominándolas con su diminutivo, unas veces, y hasta creándoles otros.

Nos apresuramos, pues, a dar publicidad al «caso» para que sus innumerables admiradores y admiradoras no extrañen al verla aparecer más hermosa que nunca en la «presentación l. bau-bonaplata», titulada «La mujer y el harem», bajo el nombre de Huguette a secas. Después de todo, quizás no era necesario. Todos estábamos tan familiarizados con el arte de la artista predilecta, que la llamábamos también nosotros del mismo modo.

«Vernissage»

Sabido es que todas las grandes manifestaciones artísticas, en las diversas industrias, al llegar el actual momento, o sea el de la vuelta a la gran ciudad de todos los elegantes que han estado veraneando, efectúan esplendorosamente su «vernissage».

Los salones de Pintura, del Automóvil, las grandes Casas de Modas, todas las grandes manifestaciones del arte y la industria de lujo, no se conciben en plena canícula cuando la «élite» está ausente.

Para los que han tomado el cinematógrafo como un Arte, o mejor, una amalgama de Arte e Industria de Lujo, habrá de regir forzosamente el mismo principio.

Se concibe en verano una Exposición de autocamiones, pero no de coches de maravilla; se celebran en París exposiciones en los grandes almacenes durante el estío, pero jamás en casa de un Paquin o de un Lewys. En

cinematografía hemos visto — también en París — pruebas de las Casas que explotan material «standart» o en serie, pero las grandes manifestaciones artísticas cinematográficas no tendrán lugar hasta dentro de algunos días.

Qual si la elegancia tuviera un rito internacional, en España las «presentaciones l. bau-bonaplata» de la Federación Cinematográfica Latina han querido esperar la llegada de su público para celebrar el «vernissage» de su temporada.

Esta marca de la suprema distinción, cuya campaña noble y recia tan fáciles éxitos ha obtenido en todas las épocas, tiene especial empeño en comunicar oficialmente que si se ha abstenido de formar en la carrera hacia la contratación de films, entiende salir al palenque en el momento propicio; es decir, cuando la vida de la gran ciudad está en su completo apogeo, cuando incluso los que nos hemos quedado en la capital, sentimos la fiebre que produce la proximidad de la temporada.

Se anuncia, pues, para muy en breve, la prueba de las «presentaciones l. bau-bonaplata», «La mujer y el harem» y «A la fuerza no se ama», a las que seguirán «Cabaret» y la inquietante producción que por sí sola merece toda una campaña, la película «d'avant garde», la creación más grande de Greta Garbo, titulada «Bajo la máscara del placer».

Ronald Colman y el maquillaje

Ronald Colman, el galán joven del «bigote inquietante», no usó maquillaje alguno durante la interpretación de su papel de protagonista masculino en la película «Kiki», en la que aparece junto a Norma Talmadge.

Clarence Brown, director de esta película, aconsejó a Ronald Colman que prescindiera del maquillaje en absoluto, puesto que sus facciones fotografiaban perfectamente.

Pero con la ausencia del maquillaje se vió obligado a emplear camisas, cuellos y puños amarillos que, naturalmente, aparecen blancísimos en la película.

Nueva versión cinematográfica de «Carmen»

Cuando William Fox filmó la nueva versión de «Carmen», sucedió una cosa a Dolores del Río, actriz que interpreta el papel de la bravía cigarrera, que nadie ni ella misma podía esperar.

Resulta que como en la fábrica de tabacos usaron verdaderas hojas de la saboreada planta, y Dolores del Río tuvo que estar haciendo cigarro tras cigarro mientras funcionaban las cámaras, la estrella mejicana, que antes fumaba, aunque poco, ha perdido completamente el gusto por este inocente placer.

En «Carmen» hace de torero Escamillón Víctor McLaglen, y Alvarado tiene el papel de José.

Raoul Walsh, que dirigió «El precio de la gloria», ha dirigido también esta nueva versión de «Carmen».

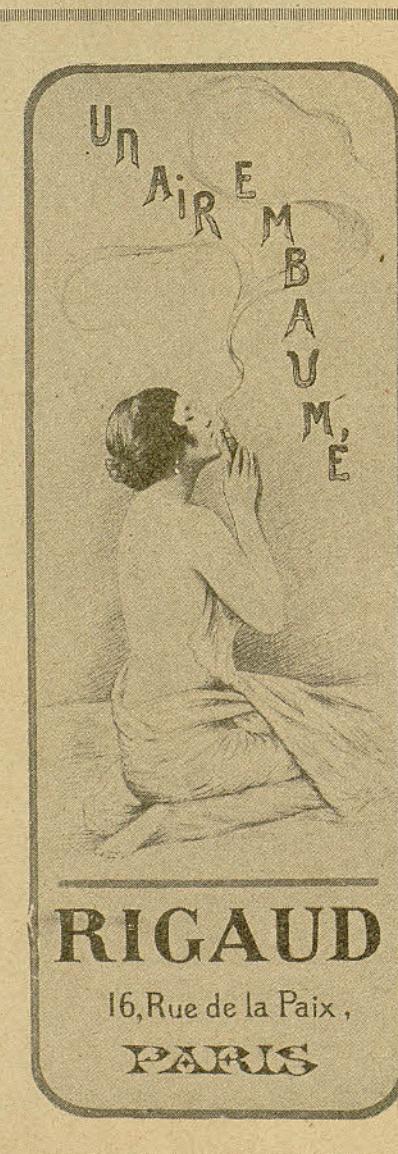
Un avión con dos aviadores y un león vivo, suspendido de la copa de los árboles

Fechado en Nueva York ha aparecido en la sección telegráfica de la prensa diaria, la noticia siguiente:

Ha sido por fin hallado el avión perteneciente a una compañía cinematográfica que se había perdido en su vuelo de California a Nueva York.

Dicho avión transportaba un león vivo y dos aviadores.

A causa de una avería en el motor, el avión se vió obligado a aterrizar en una selva completamente deshabitada. Quedó el avión prisionero en la copa de los grandes árboles, y los aviadores tuvieron que permanecer allí con el león durante dos días, hasta que han sido encontrados por verdadera casualidad.



ESTRENOS

Novedades: "Un estudiant de Vich"

Novedades empezó la temporada con un estreno: el de la comedia en tres actos y en verso, de José María de Sagarrá, «Un estudiant de Vich».

La expectación por conocer la nueva obra del señor Sagarrá, era enorme. Esto es signo de que se le discute, de que no pasa desapercibido. Mientras unos pretenden que el señor Sagarrá es el heredero espiritual del glorioso don Angel Guimerá, otros le clasifican como un pedante, sin talento y sin enjundia dramática. Ni lo uno, ni lo otro, como dijo Benavente de un pedestre periodista que lleva dos apellidos ilustres en la política y en las Letras españolas. Ni heredero único del dramaturgo más recio de nuestra tierra, ni tan pedante, que no merezca que se le preste atención.

El señor Sagarrá es, como poeta y como dramaturgo, una brillante mediocridad. Sus versos y sus comedias, brillan, a ratos, como el oro; pero nunca como estrellas, demasiado altas para su inspiración. Y hasta lo que parece de oro puro en sus obras, casi nunca pasa de ser una falsificación bastante bien hecha.

«Un estudiant de Vich» contiene trozos admirables que malogram en seguida la frase chabacana, innecesariamente procáz y gráfica. Pero hay que aplaudir el intento, que esta vez ha sido el de hacer una comedia honrada, y no porque se haya malogrado ese intento hemos de negarle a la obra las buenas cualidades que tiene.

La interpretación de la obra es lo más digno de alabanza en este estreno inaugural de la temporada del teatro Novedades.

El inquieto Joaquín Montero, dirige una compañía muy bien disciplinada, en la que destacan varias primerísimas figuras de la escena catalana, como María Morera, Josefina Tapias, Pepita Fornés, Ramón Martori, Avelino Galcerán, Almerich y el propio Montero, actor enorme, aunque algunos le nieguen méritos de comediante.

«Un estudiant de Vich» se aplaudió largamente al finalizar cada acto, pero su éxito no da derecho todavía al señor Sagarrá a considerarse heredero espiritual de tan eminente figura literaria como don Angel Guimerá.

M. S.

Cómico: "Roxana"

El Cómico es el teatro de los grandes éxitos. Y «Roxana», el cuento musical del maestro Luna, Torres del Álamo y Asenjo, uno de los más rotundos.

La partitura de «Roxana» es brillante, inspiradísima, melódica, acusando toda ella la inspiración y el talento de un gran músico, del que escribió páginas musicales tan definitivas como las de «Molinos de viento» y «Los cadetes de la reina». Ahora hay que añadir a esas páginas las de «Roxana», que siendo las últimas escritas, deben figurar, por su mérito, las primeras.

El libro, trazado con decoro literario, tiene gracia, finura, calidad. Es, en definitiva, un bello pretexto para que Pablo Luna escribiera una partitura digna de su buen nombre.

LA FARÁNDULA EXTRANJERA

El couplet en baja

Preocupa seriamente a los empresarios de algunos teatros parisinos la decadencia del couplet, cuya principal causa es la carencia de buenas artistas de la canción. Y esto se explica perfectamente: todas ellas han preferido pasar a ser estrellas de revista o de ópera... donde triunfan igualmente y... ganan más.

El público, arrebatado de entusiasmo, hizo repetir todos los números.

Buena parte de esta gloria corresponde a Manolo Sugrañes, el inquieto «producteur» del Cómico, que está dando lecciones de buen sentido estético a los animadores de revistas que cuelgan a sus nombres motes pretenciosos y que no llegando a ingenios, se consideran geniales.

Modestamente, sin armar algarabía, Manolo Sugrañes va montando sus espectáculos en forma que nadie ha superado hasta ahora, en España, artísticamente.

Este es un mérito exclusivo suyo, y de ahí que autores, músicos, intérpretes, decoradores y modistas, tengan que partir con él la gloria que alcancen en jornadas como las del estreno de «Roxana».

Notabilísima de veras la labor de los intérpretes de la obra del maestro Luna, sobresaliendo Amparito Miguel Angel, María Severini, Amparo Albiach, Amalia Palau, Matilde Tornamira, y de ellos, Anselmo Fernández, Joaquín F. Ros y Roberto Samsó.

Que se apunte Sugrañes otro triunfo más, pues tiene obra para rato con esta hermosa «Roxana».

GAZEL

Eldorado: "La Jabalina"

Este drama de Spano, que acaba de estrenarse en Eldorado, llega a nuestra escena con un poco de retraso. Pero tiene fuerza bastante para emocionar, y ello determinó el éxito franco y rotundo que obtuvo hace unas noches.

Para nosotros, el mérito mayor de «La Jabalina» ha sido el de dar motivo a la joven actriz Rosarito Iglesias, para acusar, definitivamente, sus cualidades de gran trágica.

Era necesario que la ya eminente actriz interpretara un papel tan vigoroso, de tan violento dramatismo como el de Grazia, de «La Jabalina», para darnos a conocer por entero su temperamento artístico, ya que conocíamos de él otras facetas por sus anteriores interpretaciones en obras de tan diverso entorno artístico, como «Buena gente», «Retazos», «La casa de la alegría», «Pirulí» y «Marielena».

Eduardo M. del Portillo, que dirige artísticamente a Rosarito Iglesias, ha tenido un acierto insinuándole que encarne el tipo de Grazia, de «La Jabalina». No lo malogre, aconsejando a la actriz que se lance a la creación de tipos como éste, que pertenecen ya a un género de teatro que debe desaparecer. Sólo como demostración de que el talento de la señorita Iglesias es tan diutíl que le permite destacar su personalidad en la interpretación de personajes de psicología tan ruda, justifica que se haya estrenado esa obra de Spano.

Y estamos seguros de que sólo esta ha sido la idea del notable periodista madrileño, Eduardo M. del Portillo, director artístico de la compañía de Rosario Iglesias.

Junto a esta encantadora y genial actriz, destacaron, la señora Santoncha, acertadísima en su papel; C. Rodríguez de la Vega, enorme de naturalidad; Alberto Contreras, sobrio de gesto, y Vicente Soler, brioso y excelente galán. Muy bien la señora Rivero en un tipo bastante gris.

Admirable de entonación el decorado de los señores Varela y Zabala.

ESE

No obstante, en una fiesta que se dió hace poco a cuantas cultivan todavía la canción, defendieronse ellas calurosamente, alegando que desde «l'avant-guerre» no han compuesto los señores autores ninguna canción digna de merecer la unánime simpatía del público y la popularidad que antes alcanzaban. Al efecto, recordaron varios couplets antiguos. «Temps de cerises», «La voix des chenes» y otros, e invitaron a los autores y literatos a la comparación de cuanto se ha creado moderadamente dentro de este género.

Finalizaron las discusiones con el acuerdo unánime de iniciar una campaña en pro de la canción del castizo cuplet francés.

CORREO FEMENINO

A las lectoras de "Popular Film"

Al tomar posesión del cargo con que he sido honrada por la redacción de esta revista, gustosa dirijo desde estas columnas mi sincero saludo a las simpáticas lectoras de POPULAR FILM, convencida de que he de poner de mi parte todo mi entusiasmo y buena voluntad a fin de complacer a mis lindas y amables consultantes.

ALICIA FERRÁN

MANOLA. — Yo en su lugar, adorable locuila, procuraría cumplir la palabra que diera a su primer admirador, haciendo comprender al joven que usted ama que debe aguardar hasta entonces para tener relaciones con usted. Si él la quiere de veras, sabrá esperar, y la satisfacción del deber cumplido, completará su futura felicidad, que yo deseo le sonría eternamente. Y cuidadito en lo sucesivo, niña-mariposa, pues en sus volubles y caprichosos giros entre las rosas del amor, puede un día quedar dolorosamente malherida con las espinas de la indiferencia y el desdén.

ALFREDO DE SILVA. — LISBOA. — Hallándose ausente mi querida compañera Miss Gladys desde hace algún tiempo, siento muchísimo no poder atenderle en su petición, ya que no es asunto de mi incumbencia.

LA CÁBALA. — Imposible aconsejar a usted ni facilitarle datos para ejercer esa profesión ilegal.

GRISELDA DE BRU. — Desaparecen con suaves friegas dadas con un cepillo fino, y después lávase todas las noches la parte afectada con agua horicada caliente y aplíquese un preparado compuesto de dos partes de glicerina neutra, una de jugo de limón con unas gotitas de benjui y otras de esencia de rosa. Le quedará la piel blanca y finísima como la seda. Los otros preparados puede pedirlos en cualquier droguería o perfumería buena. Creo que quedará complacida.

R. T. MORALES MEDINA. — LAS PALMAS. — Supuesto que en breve ha de abandonar usted el internado, espere algún tiempo antes de tomar determinación alguna, ya que el transcurso de los días alternando en sociedad se renarán sin duda su imaginación y le servirán de enseñanza práctica que ha de ser su consejera.

DIANA. — Las muchachas japonesas usan un procedimiento antiguo, aunque para nosotras casi desconocido, para evitar y para hacer desaparecer las arrugas y dejar la piel fina y suave como la de un niño. Con un trocito de hielo completamente liso, se dan masaje por espacio de tres minutos diarios «planchándose» materialmente las arrugas. Se dice que da resultados maravillosos para el rejuvenecimiento del rostro. Puede probarlo y no se afilia, pues la esperanza no debe huir jamás del corazón de la mujer ni la sonrisa de sus labios, si quiere conservarse eternamente joven y atractiva.

Quisiera que entre mis simpáticas lectoras, encontrase eco la súplica de unos soldaditos que allá en Melilla esperan ansiosamente encontrar unas madrinitas de guerra que les ayudasen con su correspondencia a soportar con más alegría las tristezas de las largas horas pasadas tan lejos de la tierra en donde tienen todos su amores. Son sus nombres y direcciones las siguientes: Antonio Fábregas. — Regimiento mixto de Artillería, 5.^a Batería (Campamento Xauen) Tetuán. — Rodolfo Gassó y Roberto Soler. — Batallón Ingenieros de Tetuán. — Compañía Radio-Campaña. — Ceuta.

EL AMOR Y LA DANZA

El amor

Siendo el amor una sola cosa, desde la primera pareja humana es vario, diverso, múltiple en su modo de anunciarlo. Su presencia se percibe bien porque está en la sangre, en el cerebro, en el corazón, en todo nuestro organismo. Y, sin embargo, no se puede definir con reglas fijas. Para unos, el amor, es sólo deseo de la carne; para otros, anhelo del alma; para la mayoría, un algo que atrae, que causa gozo y tortura a la vez.

En lo que todos están de acuerdo es en que para amar bien, hay que besar bien, porque el beso es prologo, intermedio y epílogo del amor. Por eso, los artistas de cine, que han de fingir amor, dedican al beso, en sus grandes producciones, algunos metros de celuloide.

Este número ha sido visado por la censura



La danza

Es también tan antigua como el hombre. Y tan varia, diversa y múltiple, como el amor.

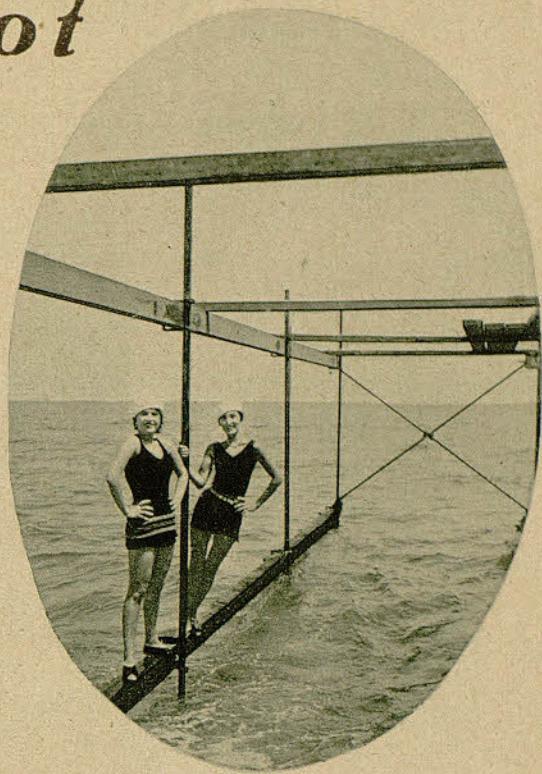
Aunque de vez en cuando nos llega el ritmo de una danza clásica, como en esta escena de «La Mujer del Rajah», apenas se ve otra cosa, en el lienzo y fuera del lienzo, que esa danza epiléptica y grotesca que se llama charlestón.

Pero el imperio del charlestón fine. Una sociedad de maestros de baile alemanes, acaba de decretar que el charlestón es un baile anticuado y que los bailarines que se estimen dejarán de bailar «moviendo los codos, doblando las rodillas y haciendo el orangután».

El último grito es un baile llamado «Yale».

Pero ante la serenidad y la belleza de una danza clásica, el «Yale», igual que el charlestón, resultará una birria.

Estrellas en maillot



Las últimas sirenas

Las playas se van quedando desiertas. Las preciosas veraneantes que mostraban sin rubor el milagro de sus cuerpos, tibios y vibrantes bajo el maillot que se ceña a las formas, tornan a la ciudad, desaparecen de las playas, cuyas arenas de oro molido hollaron

tantas veces sus piececitos mojados por el agua salada del mar. Y las playas quedan tristes, con su modesto tráfico pesquero, solas frente al Océano que las besa y se entretiene en fabricar sobre su arena encajes de espuma.

Nosotros, antes de que la última sirena veraneante, desaparezca, hemos querido grabar

en esta página la silueta grácil de algunas de ellas, como la gentil «vedette» francesa Lily Damita y la rubia estrella española Luisa Fernanda Sala, que este estío han juguetado juntas en nuestro San Sebastián; y también las de esas otras bellezas de la Metro Goldwyn, que en otra playa lejana doraron su cuerpo con el fuego del sol y el yodo marino.



La luna en el jardín

Del maestro L. Hugo

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

Argumento de la semana

“Beau Geste”

El desierto de Sahara. En lejanía, el fuerte Zinderneuf. Un desierto de arena abajo; arriba un sol de fuego. Una columna de la Legión extranjera francesa se acerca; el jefe, comandante Beaujolais dirige sus anteojos de campaña al fuerte e inmediatamente ordena a su trompeta que dé un toque de atención. En cada tronera hay un soldado inmóvil en actitud de disparar lo cual indica que el fuerte está bien guarnecido y dispuesto al ataque. Pero nadie contesta a la llamada. El jefe ordena a uno de los guías árabes que escala el fuerte y abra la puerta, pero el africano se niega; sólo el trompeta se ofrece a llevar a cabo este servicio. Escala ágilmente la muralla, penetra en el fuerte... y no vuelve a dar señales de vida. Cansado de esperar el comandante, por la misma cuerda que ha servido al trompeta penetra a su vez en la fortaleza. Se acerca a los soldados de las troneras y ve que aunque en actitud guerrera están todos muertos! Junto a ellos, en el suelo, ve al sargento Lejaune con el pecho atravesado por la bayoneta de uno de los suyos, un soldado que yace muerto junto a él. Este soldado oprime en su mano un papel escrito que el comandante recoge y lee con sorpresa. Despues condecora al sargento con la cruz de la Legión de Honor que él mismo lleva en el pecho. Llama al corneta; éste no aparece; pide voluntarios entre los hombres de su compañía para registrar el fortín y al volver al lugar donde estaba el cadáver del sargento ve el de éste y el de su compañero el soldado, desaparecido. Los hombres de Beaujolais son presa del más vivo terror. Se alejan del fuerte y ven a poco que aquel siniestro lugar es pasto de las llamas.

¿Qué significan tan raros acontecimientos? ¿Qué quiere decir unos muertos que disparan firmes en su puesto, un corneta vivo que desaparece en un fuerte ocupado únicamente por la muerte? ¿Quién ha podido transportar a lo desconocido los cadáveres de dos hombres? ¿Quién ha incendiado el fuerte, si entre sus moradores no había uno solo con vida? Para comprender todo esto hay que retroceder algunos años.

Es la magnífica mansión de los Brandon, donde Lady Brandon cuida de tres graciosos niños confiados a su tutela por una hermana moribunda. El esposo de la dama está desde hace largo tiempo ausente, y en aquella casa, donde todo rebosa lujo y opulencia, empieza a notarse la falta del cabeza de familia, que se desentiende de las necesidades de la misma, y aconseja a la dama que abandone a los niños. Son éstos Miguel — llamado cariñosamente «Beau» —, Digby y Juan Geste, tan nobles los tres como valientes y graciosos. También vive en la casa la pequeña Isabel, linda niña, sobrina del esposo de la dama. La vida de los niños transcurre dichosa sin la menor sospecha de las dificultades económicas en que se ve envuelta su abnegada tía. Cierta día llega a la casa un extranjero: un

príncipe indio que desea, según se dice, contemplar el magnífico zafiro «Gota de Agua», regia joya de familia que el esposo ha confiado a Lady Brandon. Al mismo tiempo, un antiguo amigo de la familia, viejo militar curtido en todas las campañas, se halla también en la mansión; relata a los niños, que le oyen embobados, sus hazañas guerreras, y promete a la dama su ayuda para resolver los problemas en que se encuentra. Ella rechaza sus ofrecimientos, y dice que los resolverá sola. Aquella noche, el pequeño Beau Geste, obligado por uno de sus juegos a esconderse detrás de una armadura, ve cómo la tía entrega al príncipe indio una cajita a cambio de un abultado fajo de billetes. Y oye también las palabras que ambos pronuncian.

Han pasado los años. Los tres niños son ya tres mozos que se aman tiernamente, sintiendo a la vez por su tía hondo cariño filial. También Isabel es ya una linda joven, y está prometida a Juan Geste. En la mansión señorial todos son, al parecer, dichosos. Mas he aquí que un día llega un telegrama en que el esposo de la dama pide que se venda inmediatamente el famoso zafiro «Gota de Agua», porque le urge su producto. Lady Brandon palidece y ordena que se le traiga el zafiro, y en este momento... se apaga la luz y la famosa piedra desaparece. No habiendo en la habitación otras personas, Lady Brandon acusa a sus sobrinos, doliéndose de que haya uno capaz de tal acción, y con el fin de que el culpable devuelva la joya sin sonrojo, da orden de que la luz se apague de nuevo. Pero el zafiro no vuelve al estuche. La dama, disgustadísima, se retira a sus habitaciones amenazando a los muchachos con avisar a la policía. Pero todas las noches se acuestan aquellos entre bromas y juegos alegres e inocentes. Pero a poco Beau se levanta silenciosamente y sale de la casa después de dejar un papel para sus hermanos, acusándose del robo de la joya. Apenas lo advierte Digby, sale también dejando una declaración análoga y protestando de la inocencia de Beau. Otro tanto hace Juan, el último en salir, y a quien las cadenas del amor — Isabel — intentan retener en vano.

Y ahora estamos en la Legión Extranjera, en África. Los tres hermanos se han encontrado allí en el lugar que acoge a los hombres que quieren enterrarse a sí mismos. Tras algunas tristes aventuras, Beau y Juan Geste van a servir bajo el mando del brutal sargento Lejaune, en el fuerte Zinderneuf. Digby, alejado de ellos, es trompeta del comandante Beaujolais, el antiguo amigo de Lady Brandon.

La crueldad de Lejaune hace que la mayoría de los soldados conspiren contra él y decidan asesinarlo. Entre los que le permanecen fieles se encuentran Beau y su hermano. El sargento se entera de la rebelión; trata de

Superproducción Paramount
Interpretada por
Ronald Colman, Alice Joyce,
Noah Beery y Mary Briand

aprovechar la ocasión para apoderarse de una joya de gran valor que, según noticias de un espía, lleva el joven Beau en su cinturón, pero fracasa en tal intento. A todo esto aparecen en el desierto los árabes que alacan con impetu el fortín. La escasa guarnición cae poco a poco. El sargento Lejaune, cruel, pero heroico, concibe la idea de burlar a los moros haciéndoles creer que los del fuerte son invencibles, para lo cual coloca a los muertos en las troneras con el fusil dirigido al enemigo. Aterrizados los moros al ver que sus balas contra la guarnición del fuerte son inútiles, deciden retirarse. En este momento cae herido de muerte el valeroso Beau. No quedan otros supervivientes que el sargento Lejaune y Juan Geste. El sargento, codicioso todavía de la joya de Beau, intenta apoderarse de ella, mas Juan, para impedir la profanación del cuerpo de su hermano, lucha con el sargento, y está a punto de ser vencido por él, cuando Beau, que no ha muerto aún, en un último esfuerzo logra salvar la vida de su hermano, quien traspasa con la bayoneta de Beau el pecho del feroz sargento. Beau Geste muere en brazos de su hermano.

Después Juan Geste salta por la muralla y se pierde en la inmensidad de arena.

Llegan los legionarios que, al mando de Beaujolais, vienen en auxilio del fuerte.

Sube a éste el trompeta, que no es otro que Digby Geste, ante cuyos ojos aparece el cadáver de su hermano Beau. Después de llorar amargamente su muerte, sigue buscando a Juan. Al ver que no le encuentra, abrazado de nuevo al cadáver de Juan, recuerda la promesa que de niño le hiciera de enterrarle al honroso modo de los antiguos Vikings. Decidido a cumplir su promesa, prepara una pira en torno al cadáver de su hermano. Coloca a sus pies el del sargento Lejaune — en representación del perro que exige el ritual —, y prende fuego. Salta después por las troneras y se pierde a su vez en el desierto.

Ambos hermanos, Juan y Digby, encierran a su hermano en medio del mar de arena en abierta lucha con aquella árida naturaleza. Cuando la ración de agua se agota, Digby se sacrifica por salvar la vida a su hermano, quien logra al fin salvarse y llegar a Brandon Abbas, donde la dulce Isabel y la bondadosa Lady Brandon le esperan.

Juan lleva consigo una carta de Beau Geste y el famoso zafiro robado... que era falso. En la carta, el abnegado Beau explica a la dama que habiendo escuchado de niño su conversación con el príncipe indio, conociendo, por tanto, la venta del verdadero zafiro, y suponiendo que el que se hallaba en el estuche era falso, lo robó para salvar a su protectora de la comprometida situación en que iba a hallarse al serle reclamada la joya por su marido. No hay que decir cómo le secundaron sus hermanos. Cada uno de ellos resultó acreedor al honroso título de Beau Geste.

PASA LA CINTA



Ingenuidad

La de Sally Blane, la vedette de la Paramount, en esta actitud.

Ese aire candoroso de colegiala que adopta, con la pizarra en que aparecen escritas, con tiza, las primeras palabras del abecedario, expresan ingenuidad.

Voluptuosidad

La de Gloria Swanson, en «El amor de Sonia», de los Artistas Asociados.

Gloria, suntuosa y magnífica, indolente como ahora, o desdenosa como otras veces, respira siempre voluptuosidad, hasta cuando ella no se lo propone.

Una escena de grandes magnitudes en la nueva producción de Harold Lloyd para la Paramount

Un verdadero ejército de carpinteros, albañiles y peones, está ocupadísimo en la construcción de lo que con justicia se llama «la escena más grandiosa de toda la producción de Harold Lloyd». Para que el lector se forme una idea de la enormidad de esta construcción, que tendrá por único objeto servir de escenario a una de las escenas de la nueva película de Lloyd, baste saber que en ella se han empleado medio millón de pies de madera; seis mil libras de latón; tres mil libras de pintura; una milla de alambre; treinta mil pies cuadrados de ladrillo; veinté mil pies cúbicos de cal y cemento armado; una gran cantidad de cascote y arena y más de dos millones de puntillas. Además de esto, se ha construido una vía de ferrocarril, vagones de la época y un coche del año de 1900, época en que se desarrolla el argumento.

Es de notar que esta enorme construcción servirá únicamente para la impresión de un par de escenas de esta nueva cincocomedia de Harold Lloyd. Las cantidades invertidas en este material y en la mano de obra podrá dar una idea del mérito que a tal película se atribuye, pues cuando se concluya de filmar esas escenas será necesario derrumbar la construcción y dejar de nuevo completamente limpia la extensión de terreno que en la actualidad ocupa. Según declaraciones del célebre actor cómico, esta película será la mejor, la de más amplias proporciones y adecuada presentación de cuantas ha filmado durante su larga carrera artística.

Y cuando Harold Lloyd, el famosísimo ingenuo cómico lo afirma, hay que creer en la verdad de sus palabras.

"La marcha nupcial" y la fotografía en colores

Varias han sido las películas ofrecidas últimamente al público que tienen algunas escenas fotografiadas en colores naturales. Desde luego que, aunque ello representa un gran esfuerzo en lo que a la moderna fotografía se refiere, los resultados obtenidos no corresponden a los esfuerzos hechos. Por una o varias causas, esas escenas no han dado los efectos apetecidos. Los técnicos de la industria han dado la disculpa de que la inmensa mayoría de esas escenas filmadas en colores no eran adecuadas para tal propósito. A este respecto, un crítico cinematográfico que acaba de ver la proyección de algunas escenas de «La marcha nupcial», la nueva creación de von Stroheim para la Paramount, que están impresionadas con fotografía en colores, dice lo siguiente:

«Fué para mí una revelación la escena en colores de la procesión de Corpus Christi en Viena. Los vistosos uniformes de la Guardia Imperial, el brillo de las armas, el colorido de los trajes talares y el mismo verde de los áboles están recogidos con fidelidad tal por la cámara fotográfica que no pude por menos que admirar el trabajo tan delicado llevado a cabo por el director y los operarios del laboratorio. Ciento es que la escena se presta para esta clase de fotografía, pero cierto es también que es lo mejor y más acabado de cuantos hasta ahora se ha hecho en lo que a la fotografía en colores se refiere. Von Stroheim ha alcanzado un nuevo triunfo, que sin duda alguna revolucionará la industria. «La marcha nupcial» será el modelo por el que tendrán que guiarlos muchos otros directores si quieren filmar películas en colores.»

La moda en la pantalla

Se quejan los modistas de París de que las elegantes de Europa y América, ya no obedecen los mandatos de la moda. Indudablemente estamos en una era de rebeldía femenina en que las mujeres no quieren acatar tiranía alguna, ni siquiera ésta de la moda. Buena parte de la culpa de esta rebeldía la tienen las artistas cinematográficas, que han enseñado a nuestras elegantes a dar a la moda más amplitud y a poner en ella el sello de la propia personalidad.



GALERÍA DE RETRATOS

JOHN BARRYMORE

por MANUEL PEDRO GONZALEZ

De entre la innumerable caterva de vulgares mediocridades que pululan en este bendito Hollywood con el pomposo nombre de estrellas del arte mudo, se destaca John Barrymore con la desproporción de un gigante erguido entre píquimos. El es de los pocos — poquísimos — que enaltecen con la prestancia de su noble ejecutoria artística el poco menos que agotado cinematógrafo de la hora actual. Verdad es que Barrymore no pertenece a la pantalla propiamente dicho; su verdadero centro, el que le ha dado fama en ambas riberas del Atlántico, es el escenario, campo de sus grandes triunfos en el cual ha cosechado los más preciados laureles que artista alguno de la era presente haya logrado. Hamlet, el pálido príncipe de Dinamarca, acerbo, soñador y lejano, con sus dudas torturadoras y su trágica visión de la vida, ha podido resucitar en toda su intensa realidad espiritual en este siglo de materialismo y de premisas científicas, gracias al genio evocador de Barrymore. Desde la época del gran Garrick, nadie había sabido encarnar la máxima creación shakespeariana con la patética intensidad de este excelsa trágico neoyorkino. Y como Hamlet, otras obras del inmortal vate de Stratford. Es, pues, al teatro y no al cine, al que Barrymore pertenece y debe su gloria más imprecedera, aunque la pantalla lo haya atraído y popularizado más tarde.

Una película de John Barrymore es algo excepcional en el fárrago de cintas más o menos absurdas con que los estudios nos abruman a diario. En ella encontraremos, a veces, el mismo sentimentalismo cursi, el mismo fantástico argumento de novela caballerescas, el mismo divorcio de la realidad y aún el inevitable *happy-ending* o desenlace feliz que caracteriza a la mayoría de las películas americanas, porque los directores encargados de la selección del argumento y de la dirección artística y técnica de la cinta son todos cortados por la misma tijera; pero en cambio, la labor personal de Barrymore en el papel de protagonista, consigue siempre ennobecer y prescindir el drama hasta darle proporciones artísticas completamente inusitadas. Su capacidad emotiva y poder de expresión mimética son tales que viéndole huelga todo comentario verbal. Tan grande es el verismo y la admirable técnica de su arte, que el espectador de sus películas «vive» con absoluta integridad el drama que el operador va desarrollando.

Hay en toda la labor artística de este supremo actor, un sello de distinción, de aristocrático refinamiento y de sutil humorismo, que le convierten en una de las figuras más augustas de la escena contemporánea. ¡Qué técnica tan admirable la suya! ¡Qué delicadeza de matices y exquisita propiedad en cada momento psicológico! ¡Qué intensa y rica su gama emocional! ¡Cuánta elocuencia en el gesto y sobre todo en la mirada — esa mirada suya que por sí sola constituye todo un poema descriptivo! ¡Y sus manos!... Aun depariendo amigablemente en la intimidad de su apartamento del *Ambassador*, sus manos tienen una elocuencia formidable. La pantalla no nos da más que un pobre reflejo de lo que

este mago de la mimética es en el teatro, mas viendo alguna de sus películas podemos imaginárnoslo en toda su grandeza trágica. Ved, por ejemplo, «El Dr. Jekyll y Mr. Hyde» o «La Bestia del Mar» y allí podréis apreciar el dramatismo intenso que sus manos son capaces de expresar. Pero el que sólo lo ha visto en la pantalla, no conoce más que una fase de su genio; para comprenderlo íntegramente es necesario verlo y oírlo, más aún, sentirlo en la interpretación oral de sus grandes creaciones: *Justice*, *Redemption*, *The Jest*, *Richard the Third* y *Hamlet*. Quien lo vió alguna vez sobre las tablas ya no podrá olvidarlo nunca. ¡Cuán perfecta la armonía o concordancia entre la mimética y el tono o variación vocal! ¡Cuánta riqueza de modulaciones encierra su voz admirable, de timbre musical y sonoro! Dijérase una como escala emocional que va de un tono a otro reflejando con exacta precisión los distintos estados emotivos: ora tierna y acariciadora como un susurro de brisa primaveral en un jardín perfumado; ora sarcástica y zahiriante, aguda y punzante como una saeta envenenada; ora sollozante y dolorida como un lamento de angustia infinita; ora iracunda y tonante como una imprecación de Prometeo; ora desalentada y exangüe como plegaria de moribundo... toda, toda la rica gama de las emociones logra Barrymore recorrerla con su voz aterciopelada cual si fuese un delicado artista arrancando melodías a su instrumento favorito.

¡Y qué decir de su maravillosa aptitud mimética para expresar todos los matices de la emoción, los más sutiles como los más apasionados y tempestuosos? Observad con atención cualquiera de sus películas y veréis que no hay hipérbole en lo que digo. Sus ojos acarician o insultan, odian o aman, admiran o desdeñan con la misma elocuencia con que lo haría el discurso. Los antiguos griegos, maestros eternos de la belleza, hubieran amado y admirado sus ojos: grandes, rasgados, dulces, y serenos ojos de vaca, que parecen aposentarse donde quiera que miran y cuya expresión sentís materialmente como un contacto físico. Claros y apacibles de ordinario, se animan en cuanto habla y acaban por iluminarse y adquirir emoción y vida. Contemplándolos, un sordo podría seguir sin esfuerzo las alternativas del diálogo. Y como los ojos, la boca y su cara toda.

Junto con su técnica sin par y absoluta probidad estética, hemos de admirar al artista sincero y noble, íntimamente identificado con su papel que estudia y ensaya con amorosa y benedictina paciencia. Como todo gran actor, Barrymore es un apasionado de su arte y cada nueva producción significa un heroico esfuerzo por superarse a sí mismo, un anhelo casi angustioso de mejoramiento y renovación. Por eso su carrera dramática podría representarse gráficamente por una trayectoria siempre ascendente hasta culminar en el punto de absoluta perfección que todos le reconocen hoy. El es indiscutible e indiscutido. Quizás sea el único actor de Hollywood ante quien todas las rencillas, mezquindades y torpes envidias desaparecen para convertirse en un coro de unánime acatamiento y sincera admiración. El es el único ante

quién ninguno de los otros grandes artistas se siente deprimido emulándose. Bien es cierto que él corresponde a este tributo de admiración con una lealtad y nobleza ejemplares. Como muestra de esta generosidad de carácter apuntaré lo ocurrido hace unos meses al hacer su última película «El tunante encantador» y que ha dado motivo a infinidad de comentarios y especulaciones en los mentideros de Hollywood. En esta película hay dos héroes igualmente importantes, cuya interpretación requería actores de primera categoría. Uno de ellos, el poeta *François Villon* le estaba destinado a Barrymore, mas para el otro, o sea *Luis XI*, no existía en Hollywood un actor apropiado que lo encarnara. Fué entonces cuando John Barrymore hizo que se le diera a Conrad Veidt, el famoso creador de «El Gabinete del Dr. Caligari» — quizás el más grande actor de Europa—. Al hacer esto, importaba Barrymore a un peligroso rival, pues su labor en la única cinta americana que ha hecho, es realmente digna de competir con la de su protector en la misma obra. Cuando Veidt llegó a la estación de Los Angeles encontró allí a Barrymore que le esperaba y como no sabe inglés ni Barrymore alemán, no encontró otro medio de demostrarle su agradecimiento que arrodillándose y besándose las manos. Gracias, pues, al gran actor americano, su digno colega alemán tiene actualmente asegurado uno de los contratos mejor remunerados de Hollywood.

En los estudios, Barrymore es querido y respetado por artistas y directores igualmente. Unos y otros le consultan y piden consejo con devota confianza, como fieles capitanes a su general. Él corresponde siempre generosamente prodigando alientos a los que lo han menester e inspirando a todos con su buen gusto y la prestancia de su gran talento. Muchos artistas han escrito sus impresiones acerca de él y todos están acordes en la alabanza de su genio como artista y de su carácter como hombre. Verle trabajar constituye una de las más intensas emociones que uno puede encontrar en Hollywood. Él sabe imprimir a su labor un realismo tal que contemplándole nos asociamos inconscientemente al drama que él vive.

Una película de Barrymore es algo así como un deleitable remanso, una especie de encantador oasis en medio del tedioso desierto artístico que representan la inmensa mayoría de las películas con que a diario nos aburre Hollywood. Recordad, por ejemplo, su última cinta, «El tunante encantador». A pesar de su espíritu bufonesco, ¡cuántos momentos de poética ternura magistralmente interpretados no encontramos en ella! Dos especialmente serían capaces de consagrarse por sí solos a cualquier actor. El primero es cuando el rey Luis XI, para castigar al poeta, sabiendo cuán grande es su amor por la ciudad de París, lo condena a perpetuo destierro de la capital. Al principio, el trovador apenas si se da cuenta de lo terrible de la pena, pero a medida que el horror de su vida futura se abre paso en su conciencia, su expresión va cambiando lentamente hasta reflejar la infinita amargura y la triste melancolía que la

anticipación de su nostalgia le produce. Todo el dolor que acibara su alma se concentra y refleja en sus ojos únicamente, más elocuentes en este caso que si nos hubiese recitado la más hermosa elegía. El otro instante es una prueba más peligrosa todavía para un artista que no calzara el alto coturno de Barrymore. El poeta ha vuelto a la ciudad contraviniendo la voluntad real, y en el momento en que los esbirros llegan para llevárselo preso en nombre del rey, su madre, que ignora la condena, cree que se realiza su sueño y que el rey quiere premiarlo. Mas el poeta sabe que va camino de la muerte y esta lucha entre su dolor íntimo y el esfuerzo heroico que realiza para que la pobre anciana no sospeche el trágico fin que le espera, es sencillamente admirable. El poeta ríe y juega con su madre mientras las lágrimas corren de sus ojos y una suprema angustia le atenaza la garganta al darle el beso postrero. En estas dos escenas Barrymore toca los límites de lo sublime con una sencillez y una sobriedad geniales. Esta sinceridad de su arte, esta absoluta identificación con el carácter que encarna, esta portentosa capacidad de metamorfosis que le permite subrogarse íntegramente en el personaje que representa es, acaso, el gran secreto de su estética.

Desde que por primera vez le viera representando a *Hamlet* en Nueva York hace años había ansiado conocerlo personalmente. Esta gran oportunidad llegó cuando el director de *Cinelandia* me pidió su retrato para esta Galería. Fué en una de estas doradas tardes de California en que el padre Sol parece complacerse en cegarnos con torrentes de luz. El gran actor me había concedido audiencia por rarísima (y por mí muy apreciada) excepción, pues, es modesto, sencillo y enemigo del bombo y la publicidad. Un rato de espera en el recibidor me dió oportunidad para curiosear y descubrir en el alma de las cosas que le rodean, su personalidad íntima, sus gustos y predilecciones. A más de actor eminentísimo, Barrymore es un lector sempiterno y un pintor de nota. Esta pieza podría decirse, sin exagerar, que es un pequeño museo de arte y una biblioteca a la vez. Un sagrario medioeval primorosamente tallado, una bellísima madona italiana que un día debió pertenecer a alguna iglesia prerrenacentista, una rica lámpara veneciana y una bella luna de la misma procedencia, una preciosa cabeza en mármol del propio artista, varios cuadros, un excelente dibujo al creyón, obra del gran Sargent, una colección de sillas antiguas, etcétera, etc.; y junto a la regia ventana en colores, una serie de trofeos ganados con su *yacht* en varias regatas. (Barrymore es un apasionado de este deporte y con su *yacht* propio ganó el premio de velocidad entre California y Hawaii.) Todo en este recibidor me revelaba el espíritu refinado y el buen gusto de su morador.

Poco después apareció el artista, pulcro, ágil y vibrante. Con esa sencilla cordialidad y exquisita distinción que únicamente los que son grandes de verdad saben emplear sin jactancia, me invitó a que pasáramos al salón principal, igualmente agobiado de libros, objetos de arte, recuerdos de viajes y obsequios de admiradores y amigos. De mí sé decir que estaba un poco inquieto hasta que me encontré frente a él. Erróneamente, había presupuesto que como la mayoría de los hombres de genio, Barrymore sería hosco, abrupto y tremadamente difícil de entrevistar. Cuál no sería mi sorpresa, pues, cuando descubrí que, por el contrario, era amable, franco y comunicativo y que me acogía con una familiaridad elegante y señoril.

Desde la muerte del poeta Byron, yo no sé de otra cabeza tan apolínea como la suya. Habrá hombres más bellos, acaso, pero dudo que exista una cabeza de líneas tan firmes, tan varoniles y a la vez tan elegantes. Su perfil es de una pureza genuinamente helénica. De estatura mediana y admirablemente proporcionada, de complejión robusta, de movimientos lentos y señoriales, su personalidad toda revela al aristócrata por naturaleza. Su gesto y su ademán son naturales y sin afectación teatral de ningún género, no obstante ser muy distinguidos y elocuentes...

Al saber mi objeto, adelantóse con este gallante y entusiasta panegírico: «Acabo de regresar de un viaje en mi *yacht* por las costas de México; antes de ahora ya había visitado varias veces aquella república y quiero aprovechar esta oportunidad para hacer llegar hasta el público de los países al sur de nosotros, mi testimonio de agradecimiento y sincera admiración por aquella gente. Son realmente encantadores (*charming people*), y me apena tener que reconocer lo mal que sabemos apreciarlos aquí. En esta última excursión me pasé varios días con ellos y me trataron regiamente. No sólo aman la belleza con pasión sino que la cultivan con ahínco. Detrás de su apariencia ruda y miserable, a veces, alienta un alma de artista que sólo necesita una oportunidad propicia para florecer.» Despues, al conocer mi procedencia cubana, hablóme de los días felices que había pasado en nuestra capital, malogrados a ratos únicamente por la presencia de miles de americanos de la peor clase que habían acudido a presenciar el *match* Johnson-Villard que por aquellas calendas se celebraba en la Habana.

Después hablamos de arte, de la vida en Hollywood y, por último, del cine. Barrymore es un exquisito *causeur* al que uno no se cansaría de escuchar nunca. El arte de la conversación, tan decaído en nuestros días, tiene en él un legítimo representante. Yo tenía especial interés en conocer sus opiniones respecto al cinematógrafo y de aquí que casi todas mis preguntas fuesen intencionadamente severas. Él contestó a todas ellas con mayor sinceridad y franqueza de lo que yo me había prometido. Es un entusiasta del nuevo arte, no por lo que ha logrado y hoy representa, sino por las grandes posibilidades que encierra. No lo considera inferior al teatro, sino diferente. Su especial carácter requiere una técnica distinta a la empleada en las tablas. En cuanto a él, no está permanentemente afiliado al nuevo espectáculo y espera reaparecer algún día sobre el escenario para reverdecer los laureles cosechados en Nueva York y Londres, donde ha sido proclamado unánimemente el más grande intérprete de Shakespeare que haya existido en los últimos cien años. Habiéndole yo preguntado que en cuál de los dos campos encontraba él mayor satisfacción artística, me respondió rápidamente y firme: «En ambos por igual; yo soy el mismo siempre y mi esfuerzo por vivir la vida del carácter que encarno es idéntico en uno y en el otro; mi sinceridad artística es igualmente intensa en *Hamlet* y en *La Bestia del Mar*, en *Justice* como en el *Dr. Jekyll*, y creo que a todo artista sincero le ocurriría lo mismo. No me cabe la menor duda de que Eleonora Duse (para mí la más grande trágica de los tiempos modernos) sería la misma también ante la cámara como ante el público.»

Tras una pequeña pausa le hice observar lo absurdo de la mayoría de las películas, su argumento disparatado y su final traído por los cabellos como en los cuentos de hadas. «Tiene usted razón, me dijo, y yo mismo he

sido víctima de esa tendencia. Mi *Don Juan* me lo arruinaron con aquel final de novela caballerescas. Y así otras muchas películas interpretadas por grandes actores que pudieron haber sido obras maestras y resultaron verdaderos mamarrachos.» Y al inquirir yo la razón: «No olvide usted — me contestó — que el cine se encuentra en estado incipiente aún; apenas cuenta unos quince o veinte años y le faltan experiencia y tradición, y lo mismo al público. Por otra parte, las cantidades de dinero invertidas en la proyección de una cinta de relativa importancia son fabulosas y el productor necesita asegurar su reembolso, y para ello, tiene que hacer grandes concesiones al gusto popular. Yo creo, sin embargo, que los productores de hoy no estiman en su justo valor el gusto y preparación de las masas, y estoy seguro de que si les diéramos un manjar más artísticamente condimentado y con un final más lógico y natural, lo saborearían con igual deleite. Pero no tengo la menor duda de que este día llegará pronto, si no por iniciativa de los directores, por la exigencia imperiosa del espectador.»

Tras «El Tunante encantador» y «Manon Lescaut», John Barrymore se prepara a llevar a la pantalla la vida de Benvenuto Cellini, asunto de su íntima predilección. Despues de *Brummel*, de *Don Juan*, de *Manon Lescaut* y *Francois Villon*, aparecerá, interpretado por el mismo actor, otro gran personaje legendario. Así, Barrymore realiza, no solamente obra de arte exquisito sino también docente y de popularización artística. Esperemos, pues, la aparición de Benvenuto Cellini, que será, a no dudarlo, una obra maestra, digna compañera de tantas otras excelsas creaciones del mismo actor.

«Cinelandia».

ESTAFETA

José Reigadas. — *Santander*. — En nuestro poder importo suscripción. — Con respecto al nuevo concurso, ya publicaremos las bases a su debido tiempo, pero desde luego será diferente al último celebrado. En lo demás será complacido.

Antonio Chiva. — Recibido importe suscripción. — En el próximo número daremos las direcciones que deseas.

Justino González. — *Lisboa*. — Tomamos en consideración sus advertencias y procuraremos complacerle.

Mary White. — *San Cugat*. — Tenga la bondad de pasar por esta Redacción para enterarla de un asunto relacionado con el cine.

Juan Faidella Jufré. — *Ciudad*. — Le rogamos pase por esta Redacción lo antes posible para recomendárselo a la casa Gaumont.

Antonia Rodríguez. — *Cartagena*. — Lamentamos sinceramente no poder complacerla por haber terminado el concurso.

Antonio A. Fozmark. — *Ciudad*. — La dirección que deseas es la siguiente: Hotel del Carmen. Jerusalén, 11. Ciudad.

Agustín Granell. — *Ciudad*. — Direcciones: Luis L. Alonso, Alfonso XII, 34. — León Artola, Jardines, 16. José Busch, Pez, 22. — I. A. Cabero, Príncipe, 12, 3. — Antonio Calvache, Carrera de San Jerónimo, 16. — A. G. Carrasco, Pelayo, 70. — Federico Dean, Génova, 10. Fernando Delgado, Don Ramón de la Cruz, 97. — Eusebio Fernández Ardavín, Manuel Silvela, 7. — Carlos Fernández Cuenca, San Andrés, 33. — Agustín de Fiergaura, Marqués de Villamejor, 4. — Francisco Gómez Hidalgo, Príncipe, 17. — Benito Perojo, Castellón, 28. Todos de Madrid.

Suponemos en su poder los números y las fotos.

Rafael Lobata. — *Málaga*. — Remitidos los números que deseas y las fotografías. Estamos esperando la autorización de esa señorita, para publicarla en esta sección.

José Bellerín. — *Huelva*. — Imposible complacerlos. — Se cerró el concurso.

José Jorge. — *Portugal*. — Agradecemos sus ofrecimientos, pero lamentamos no poder aceptarlos, pues con respecto a ese asunto tenemos un representante.

Palma Nóbrega. — *Santa Cruz de Tenerife*. — En la «Unión Artística Cinematográfica Española», Alcalá, 17, entresuelo, podrán darle esas direcciones.

Francisco Batiste. — *Las Palmas*. — Los votos han llegado después de terminado el concurso, de cuyo resultado se suponen enterado.

Miguel Aliaga. — *Valencia*. — Nombre y dirección que le interesan: D. Domingo Blanco, Carrera San Francisco, 4, Madrid.

R. P. Salcedo. — *Sevilla*. — Dirección de las Centrales: Paramount Pictures. — Paramount Building, New York. — Metro-Goldwyn Mayer, 1540 Broadway. Esta artista pertenece a Universal City. — California.

Jesús Pilar. — *Zaragoza*. — De las direcciones que desea se le mandamos las siguientes, de Madrid: Comandante Fortea, 2. — Diego de León y General Porlier, 93. — Carrera San Francisco, 4.

Manolo Guerra. — *Tenerife*. — Mande los sellos para su franqueo.

ESPERADA DOUGLAS FAIRBANKS en EL GAUCHO

Este famoso "astro" está filmando actualmente en Hollywood una nueva película de pulsante acción y notables aventuras. Es una trama romántica de gran colorido con una historia de amor de tema profundo y convincente. **Douglas Fairbanks**, en el pintoresco traje del gaucho argentino, promete hacer de esta producción una película digna de la atención de todo el mundo.

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

JULIO CÉSAR, S. A.

presentará próximamente la extraordinaria película de

GOYA - FILMS

El negro que tenía el alma blanca



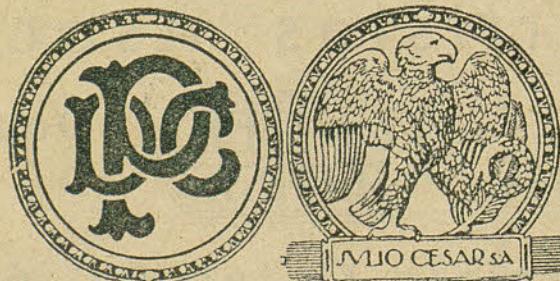
Versión cinematográfica de la emocionante novela de Insúa, con los geniales artistas

Raymundo Sarka y Conchita Piquer

Dirección de Benito Perojo

El negro que tenía el alma blanca

Es la más sugestiva novela de amor sin esperanza



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.