

Popular Film

Filmoteca
de Catalunya



John Gilbert y Eleanor Boardman en «El caballero del Amor», de la M-G-M.

Julio César, S. A.

presentará próximamente la extraordinaria película de
Goya - Films

El negro que tenía el alma blanca

Versión cinematográfica de la
emocionante novela de INSÚA,
con los geniales artistas

Raymundo Sarka
y
Conchita Piquer

Dirección de
Benito Perojo



El negro que tenía el alma blanca

Es la más sugestiva novela de amor sin esperanza



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

CAPITOL CINEMA

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Día 17 de Octubre

ESTRENO DE

El Caballero del Amor

La máxima creación de

JOHN GILBERT

Una leyenda en la que la aventura
y el amor tejen su trama en la ga-
lantería del siglo XVII francés.

Un film Non Plus Ultra de Metro Goldwyn



Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D
V A L E N C I A
S E V I L L A
M Á L A G A



C A S A C E N T R A L E N B A R C E L O N A :

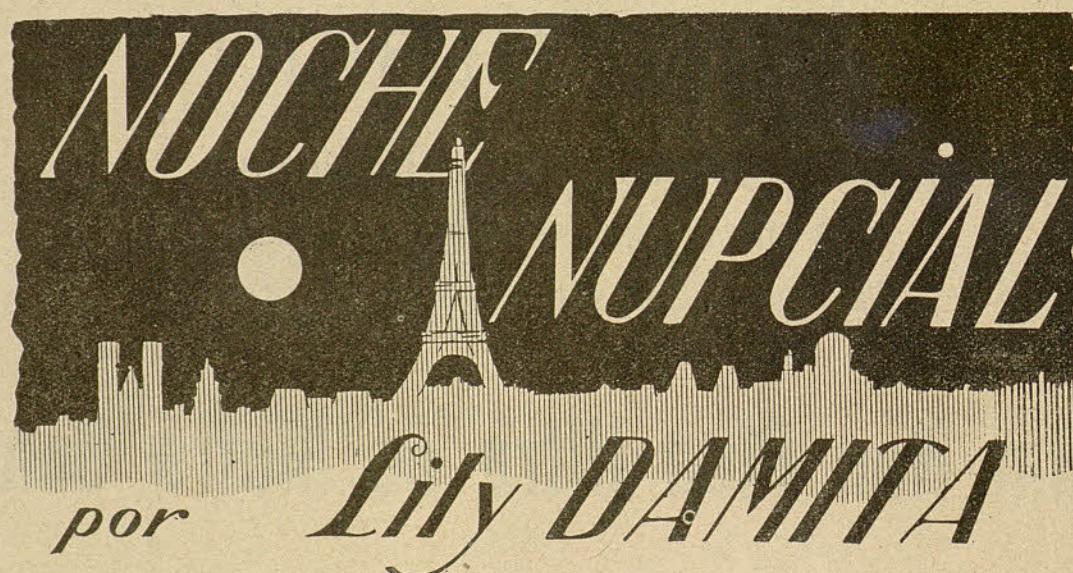
R O S E L L Ó N , 2 1 0
S U B - C E N T R A L
E N B I L B A O
A G E N C I A E N
P A R I S

C O M P R A , V E N T A Y A L Q U I L E R D E P E L Í C U L A S

PRÓXIMAMENTE

en el elegante

Capitol Cinema



Gran film

"SUPERDIANA"

Popular Film

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

13 DE OCTUBRE DE 1927

Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5. bajo izq. d.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4

□

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

□

MI PAPEL FAVORITO

por CLARA BOW

En la mente de todo artista vive latente la idea y el deseo de una creación, de una obra maestra que condense su arte, que sea algo así como el resumen de su vida artística. Yo también he sentido esa necesidad, también he soñado ese sueño. Y al interpretar el papel de la protagonista de mi nueva producción para la Paramount, «Hula», creo haber realizado este sueño, haber dado forma a mi deseo. Bien pudiera ser que el porvenir disintiese de esta mi afirmación, que yo misma rechazase mañana lo que hoy tengo por cierto. Pero no por ello deja de ser menos verdad que en esta hora creo firmemente que «Hula» es mi creación suprema, la cima de mi carrera artística.

Dos veces en mi vida he sentido la misma sensación de seguridad y de contento al designármese para interpretar un papel en una nueva película: la primera vez fué al enterarme de que aparecería como protagonista de «Ello», la original obra de Elinor Glyn. La segunda fué cuando se me dió a leer «Hula», y B. P. Schulberg me prometió que haría cuanto estuviese en su mano para complacer mi inmen-

so deseo de caracterizar el papel de la protagonista.

Que «Hula» es mi mejor producción, no me cabe la menor duda. Podrá ser que en el porvenir haga algo mejor; pero hoy por hoy, esta película es mi creación cúspide.

Desde luego que no me atribuyo a mí misma todo el mérito que encierra esta obra. El director, Victor Fleming, genio cinematográfico que tuvo a su cargo la producción de obras tan importantes como «La enemiga del alma» y «Rough Riders», merece gran parte

de las alabanzas que me han tributado a mí. El protagonista masculino, Clive Brook, Arlette Marchal, Arnold Kent, Albert Gran, Agostino Borgato y los demás artistas que integraron el reparto, tienen su gran parte en el éxito de «Hula». Pero por encima del mérito y los laureles

que en justicia deben coronar la frente de los demás, sigo creyendo y no me sonrojo en declarar que esta nueva producción es lo mejor que he hecho durante mi carrera artística. Con ella he realizado un sueño muy bello y he vivido los momentos de más intensa emoción de mi existencia: la materialización de un ideal.

El arte, en su concepto más puro, no es otra cosa que la plasmación del ideal.

Realizar nuestro sueño, darle corporeidad a lo imaginado, hacer tangible el pensamiento, presenciar cómo florecen nuestras ilusiones... ¿Hay algo más soberanamente hermoso que esto?

Debo apresurarme a decir que no soy de una vanidad excesiva. Siento, sí, el orgullo del triunfo, pero jamás me considero la única elegida por el dios Exito. Y, sin embargo, después de crear mi papel en «Hula», siento mi frente como roizada por el ala sutil y dorada de la gloria. Porque en definitiva, el artista alcanza la gloria cuando tiene conciencia de que la idea estética que se extiende en su cerebro se ha plasmado en una obra sin perder su esencia. A veces, ese ideal que nos agita no pasa del estado embrionario y entonces hay que empezar de nuevo a darle forma, pues se ha malogrado.



MUNDILLO CINEMATOGRAFICO

La película cómica

"Reclutas sobre las olas"

¿Quién habrá olvidado la comididad desbordante de «Reclutas a retaguardia»? Los dos tipos absurdos y contrarios de Raymond Hatton y Wallace Beery parecen escogidos a propósito para hacer las delicias de las más entristecidas multitudes. Es imposible resistirse a la gracia indescriptible de los trucos logrados por este par de indiscutibles ases de la risa. «Reclutas sobre las olas» es una de aquellas películas que, como su hermana mayor «Reclutas a retaguardia», el público no sólo no olvida, sino que desea ver una y otra vez. Sabido es de todos la actual preferencia que una gran parte del público concede a las películas cómicas, y el gran cuidado y la gran importancia que hoy se concede en los estudios cinematográficos a esta clase de producciones. De aquí que la película cómica alcance categoría insospechada. En la cumbre de esta categoría están como intérpretes Wallace Beery y Raymond Hatton, y como película esta de gracia inimitable, cuyo título es «Reclutas sobre las olas».

El argumento, de una gran originalidad, parte de un *match* de boxeo, donde Wallace Beery es campeón vencido, y Raymond Hatton manager aprovechado, y conduce después a sus protagonistas, de un modo pintoresco e insospechado, a las filas de la infantería de marina americana, durante la gran guerra. Los héroes por fuerza se encuentran en una infinidad de complicaciones, y dan lugar a otras que mantienen al público en constante carcajada. Los que el miedo empujó sobre las olas, concluyen por convertirse del modo más inesperado aun para ellos, en verdaderos héroes salvadores de la patria. Y cuando esperaban únicamente una soberana paliza, se hallan con que son condecorados y felicitados por sus jefes.

En «Reclutas sobre las olas» intervienen, además de los dos grandes artistas cómicos ya citados, otros excelentes actores especializados en este género, y que contribuyen a formar un conjunto de gracia, verdaderamente irresistible.

LOS PROTAGONISTAS

Wallace Beery

Wallace Beery, como su hermano Noah, nació en una pequeña aldea del Missouri, y recibió su educación en una escuela pública de la ciudad de Kansas. Entre los compañeros de escuela de los dos hermanos Beery, estaba Jesse James, hijo del célebre bandido de este nombre. La primera vez que Wallace apareció en el escenario de un teatro fué en la ciudad de Kansas, interpretando un pequeño papel en la comedia dramática en que trabajaba su hermano. Dotado de una voz de tenor fuerte y bien timbrada, Wallace ingresó en una compañía de opereta y comedia musical (zarzuela), con la cual hizo su presentación en el Broadway neoyorquino. Más tarde, Wallace Beery aprovechó la oportunidad de ingresar en una empresa productora de películas como actor cómico, y abandonó definitivamente la escena teatral. Contratado por Mack Sennett para tomar parte en una serie de películas cómicas, Wallace se trasladó a Los Angeles (California), donde aquél tenía sus estudios. Al cabo de algún tiempo, y cuando ya había logrado conquistarse un nombre en la comedia cinematográfica, Wallace Beery fué requerido por Marshall Neilan para tomar parte en el drama «El pecado

imperdonable», siendo éste el primer papel dramático que Wallace interpretó en la pantalla, y el comienzo de una serie de triunfos que han colocado a este eminente intérprete en primera fila entre los actores de carácter de la cinematografía. Wallace Beery ha tomado parte, entre otras, en las siguientes películas de la Paramount: «Detrás de la puerta», «La bailarina española», «Amor proscrito», «En nombre del amor» y «Los jinetes del Correo». Wallace Beery mide seis pies y una pulgada de estatura, y pesa 235 libras. Tiene el pelo y los ojos castaños, y es un entusiasta aficionado a la caza y a la pesca.

Raymond Hatton

Raymond Hatton nació en Red Oak, en el Estado norteamericano de Iowa. A los diez años de edad hizo su temprano debut en un teatro de la ciudad de Des Moines. Más tarde ingresó definitivamente en el teatro, haciendo frecuentes jiras por los estados occidentales de la Unión, y llegando a alcanzar gran popularidad como actor en las ciudades de Seattle, Spokans, Fresno, Los Angeles y Sacramento. Sus éxitos más resonantes fueron en los dramas «El lobo», «Kick in» y «La novela de un soltero». Raymond Hatton es considerado como uno de los actores cómicos más notables de la pantalla, pues después se ha dedicado especialmente al género cómico. Los aficionados al cine recordarán a Hatton en las siguientes películas de la Paramount: «En voz baja», «Juana de Arco», «La isla maldita», «El hermano mayor», «En nombre del amor», «Un hijo de su padre» y «Lord Jim». Las últimas películas de Raymond Hatton son las extraordinariamente cómicas «Reclutas a retaguardia» y «Reclutas sobre las olas».

El deporte del día

¿Quién podrá negar que el deporte del día es el boxeo? No todos los días hay ocasión de admirar este deporte que la película «Reclutas sobre las olas» nos muestra en un *match* interesantísimo que aparece en su primera escena, y en la cual el pobre Wallace Beery queda bastante malparado.

Una variación de la película de guerra

La guerra, esta última gran guerra a cuyo espectáculo todos hemos asistido, ha sido cantada y pintada, mejor que por poetas y pintores, por este gran cantor, por ese pintor fidelísimo que es el cinematógrafo. El arte mudo nos ha ofrecido magníficas películas de guerra en las que la grandeza de las batallas, el patetismo de las derrotas y la gloria de los triunfos, han desfilado ante nuestros ojos asombrados y nuestra sensibilidad adolorida. Pero sucede que aun los aspectos más terribles de la vida tienen su parte cómica. Así como el dolor de la guerra ha sido ampliamente tratado por el cine, la comididad de la guerra no ha sido vista sino de modo secundario. Esta película de «Reclutas sobre las olas» nos ofrece un asunto de guerra que no provocará ciertamente una sola lágrima, sino por el contrario, carcajadas continuas. Y, sin embargo, cuanto en la película vemos referente a la guerra, grandes barcos, submarinos, aeroplanos, desfiles de ejército y armada, etc., etc., son páginas arrancadas a la enorme guerra de las naciones.

Dos que son uno

Toda película cómica suele tener un único protagonista en torno de quien gira el argumento y la gloria. Estas nuevas películas de la Paramount, como «Reclutas a retaguardia» o «Reclutas sobre las olas», cuentan con dos protagonistas en vez de uno, si bien ambos han llegado a estar tan unificados en su labor, que puede decirse que son dos en uno. «El tronco de la risa» se les ha llamado en los Estados Unidos, y en la América hispánica se les denomina la *l* y la *i*. Desde luego, al ser dos los protagonistas, no hay que decir que doble es el efecto cómico producido por las situaciones a cual más hilarantes a que la película da lugar.

También de estas producciones puede decirse por el empeño que uno y otro actor tienen en hacernos reír a cual más, que son verdaderos torneos de comididad.

NOTAS DIVERSAS

María Jacobini

María Jacobini, la genial trágica italiana que reaparece en los lienzos de esta temporada, se halla en su regia mansión de Roma reponiéndose del intenso trastorno nervioso que le produjo su interpretación del histórico y romántico personaje de Beatriz Cenci en «Bodas sangrientas».

La gran actriz, poco después de terminado su trabajo, declaró a la Prensa italiana que la resurrección de aquella dramática e intensísima figura y la viva sensación de todas sus desventuras le había proporcionado un estado de excitación y de angustia no experimentado jamás en ninguna de sus creaciones. Pero, en aras del arte, María Jacobini se sentía satisfecha, porque gracias a esto pudo ofrecer a la cámara los dolores de la célebre dama romana, convertidos en su propio dolor.

De cabo a coronel

Earle Foxe ha sufrido una completa transformación en los Estudios Fox. Ahora figura, con un importante papel, en el reparto de la última producción de John Ford, la cual tiene un argumento de fuerza con un fondo germano-americano y para el que se necesitan muchos brillantes uniformes. Foxe empieza como cabo y termina con los galones de coronel. Y dice a todo el mundo que este es el más importante papel de carácter de su carrera.

Se trasladan a la pantalla las novelas de James Oliver Curwood

Como póstumo tributo de admiración al insigne novelista que en vida se llamó James Oliver Curwood, fallecido hace pocos días en su tierra natal, la manufactura cinematográfica Rayart Pictures, de Nueva York, ha trasladado a la pantalla tres de sus mejores novelas.

Escritor de recio temple, observador de la vida y costumbres de los cazadores, trampas y nómadas que pueblan los grandes bosques de las regiones del Norte de la vasta Confederación americana y heladas extensiones de Alaska, todas las obras de este insigne escritor tienen un interés poco común para ser adaptadas al Arte Silente, ya que las descriptivas escenas, llenas de movilidad y vida que palpitán en sus narraciones, subyugan al espectador y le conmueven con el poderoso atractivo de lo real, por lo que Procine, S. A., las ha incluido en su repertorio.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas

Semestre, 4'75 pesetas

Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

ESCALINARIOS

"El Molinero y el Diablo", según su autor... Y según nosotros

Ante el estreno de «El Molinero y el Diablo», efectuado la semana pasada en el teatro Eldorado, por la compañía de la gentil actriz Rosario Iglesias, dijo Suárez de Deza, autor de este poema escénico:

«Rosario Iglesias va a estrenar mi poema «El molinero y el diablo». Es necesario que yo anticipe sobre esta obra algunas aclaraciones necesarias. Ante todo —tenga éxito o no, me haya equivocado o haya acertado— se trata de la primera de mis obras. Primera con aliento y calidad. La escribí, confiado en plasmar escénicamente la teoría de Ortega y Gasset sobre la deshumanización del arte. Los personajes pierden todo lo que tienen de humanos, se desnudan de carne y se estilizan hasta el símbolo.

Se trata de un poema que gira sobre dos substancias: Don Juan y la maternidad. Un Don Juan a lo Fausto, un Don Juan, que sólo tiene del personaje el alma y la idea. Todos los Don Juanes célebres me prestaron retazos de sus almas y del hilván surgió éste, humildísimo, que no es más que un símbolo. La maternidad, se agita también en la obra, con vuelo propio. Maternidad y paternidad, se pesan en una misma balanza. En una, la duda, hace perder intensidad. Otra, firmísima, honda, fuerte, indiscutible, se agiganta y sus voces lo son todo.

Hay en el poema una doble concepción del mundo. La de los hombres de las buenas barrigas redondas y la de los pobrecitos pálidos y torturados. Son dos personajes: Caban y Ariel. Símbolos también. Hay escenificaciones de «hechos espirituales» y estados de conciencia. «El hecho», eje de la obra, no es un hecho real, sino imaginativo, y «sucede» en escena. Hay acotaciones, dichas según el procedimiento chino, a cargo de un actor que cuando quiere interrumpe la obra.

Se trata, pues, de una obra de vanguardia, de teatro moderno, alentada en Lenormand, Nathanson, Barrie, Molnar. Éxito o fracaso, es un intento de arte. La intención de acometer una empresa de este género, la íntima satisfacción de realizarla, es ya, el mejor premio.

He querido llevar a ella algo del expresionismo alemán, sobre todo en las imágenes de color concreto y fuerte. Pero lo esencial es la substancia poemática a la manera de Barrie.

El cariño y el arte con que Rosario Iglesias ha adornado la obra me tranquilizan más que la obra misma. Rosario Iglesias, de una insospechada y profunda fibra dramática, será bien pronto la primera de las actrices españolas.

Vaya públicamente mi satisfacción y mi gratitud por ser ella el alma de mi poema. — Enrique Suárez de Deza.»

Ahora, un comentario brevísimamente a este estreno.

«El Molinero y el Diablo», de Suárez de Deza, no tuvo el éxito franco y rotundo que merece toda obra de arte, todo intento noble de renovación y dignificación del teatro español.

Sin embargo, fué entendida por el público mucho mejor que la crítica, con las debidas excepciones de críticos, con las excepciones de siempre.

Es lamentable, que quienes debieran orienta-

ctivos, Vicente Soler y Manuel Domínguez Luna.

Bien encajados López Alonso, Domínguez Luna (Luis) y las señoras Blázquez y Santoncha.

Rodríguez de la Vega, figura central de la obra, no nos gustó. Y es lástima, porque es un buen actor.

Los demás, discretos.

Barcelona: "El fantasma de Canterville"

Ceferino Palencia Tubau no ha estado acertado al llevar a la escena este delicioso cuento del gran Oscar Wilde. Del fino humorismo del escritor inglés ha quedado bien poco en esta escenificación de su obra.

A no ser por el arte seguro de Rafael Rivelles y de María Fernanda Ladrón de Guevara, «El fantasma de Canterville» nos habría parecido, en muchos momentos, una astrakanada. La poca habilidad de Ceferino Palencia al escenificar este cuento de Oscar Wilde queda demostrada cuando ha dado lugar a que se pueda confundir una obra del genial dramaturgo inglés con una del señor Muñoz Seca.

¡El colmo!

Español: "Ditxosa nit de nuvis"

Un vodevil más, pero un vodevil alegre, regocijante, que es un buen pretexto para que Santpere, Bergés y sus huestes, desplieguen toda su gracia y todo su arte, que no es poco. Pedirle otra cosa a este género de obras es pedir gollerías.

«Ditxosa nit de nuvis» entretuvo a la concurrencia, le arrancó la carcajada a los espectadores por alguna de sus situaciones y es seguro que se mantendrá en el cartel durante una temporada. ¡Para qué más!

El autor y la Empresa del teatro no debían buscar tampoco otra cosa.

"La caravana perdida"

La semana próxima hablaremos con la atención que merece de «La caravana perdida», de Vallmitjana, a cuyo estreno no pudimos asistir.

También dedicaremos un comentario a la actuación en el Poliorama de la compañía de Ricardo Calvo.

Lo que dice "Le Journal" de "La mujer desnuda"

A propósito de «La mujer desnuda», copiamos lo siguiente del periódico francés «Le Journal».

«En la última reunión del Consejo administrativo del Sindicato francés de directores de cinematografía, se celebró el recuento de las respuestas que se habían recibido de todos sus socios y de la prensa cinematográfica para conocer cuál había sido la mejor película francesa realizada y proyectada en 1927, a fin de recompensar a los directores de escena. Los resultados fueron los siguientes:

Primer premio, atribuido a M. Leonce Perret, a quien se entregó el vaso de Sévres ofrecido por el ministro de Instrucción pública y de Bellas Artes por su película titulada «La mujer desnuda», y que fué explotada en Francia por la Sociedad Paramount.»



Stelle Taylor, que aparece en "Don Juan" de Selecciones Verdaguier.

tar al público hacia las nuevas formas estéticas en el teatro, vayan a remolque de ese público, se muestren inferiores a él en sus juicios.

«El Molinero y el Diablo», pese a todas las opiniones, es un poema escénico bellísimo, de elevada concepción dramática, de modernísima técnica. Y la mejor obra de Enrique Suárez de Deza. Y una de las nobles y honradas, artísticamente, de cuantas se han estrenado en estos últimos tiempos.

Las decoraciones de Colmenero, muy estilizadas y llenas de color. El vestuario, de Ferdinand, magnífico.

La interpretación, excelente. Rosario Iglesias, segura de voz y de gesto, dió el matiz adecuado a cada escena, demostrando que es una actriz de exquisito temperamento y de recia fibra dramática.

Muy bien Alberto Contreras en su difícilísimo papel. Insuperables, en los suyos res-

PASALA CINTA

Famoso actor que estuvo a punto de ser un simple relojero

Caprichos de la fortuna?
Determinismo inconsciente?

No se sabe. Lo cierto, lo positivo, es que Larry Semon, hoy famoso actor cinematográfico, estuvo a punto de ser un simple relojero y pasarse la vida con una lente en el ojo manejando ruedecitas, minuteros, horarios y demás «minuciosidades» que componen un reloj. He aquí la historia, sintética:

Hijo de un actor que se pasaba el día soñando en los papeles que debía caracterizar por la noche, Larry Semon heredó de su padre dos cosas, a la vez importantes: sangre de artista y un buen consejo.

—Hijo mío —dijo el viejo actor— el escenario es muy bello, pero muy poco nutritivo. Aprende el oficio de relojero. En el mundo hay muchos relojes descompuestos y siempre te podrás ganar la vida. Los empresarios piden mucho y no dan nada. El público no da nada y pide mucho. Los aplausos calientan la cabeza pero enfrián el estómago. No seas actor.

Larry Semon escuchó con religioso silencio el consejo de su padre y consultó secretamente su corazón de artista. Después de un largo diálogo consigo mismo, el joven llegó a la conclusión de que para él sería mejor ser actor con el estómago frío que ser relojero con la cabeza vacía. Días después debutaba en la misma compañía de su padre y repletaba el estómago con los aplausos que le tributaron.

La cúspide de una montaña como escenario de «La marcha nupcial»

A 12.000 pies de altura, en el corazón de la vasta cordillera de California, von Stroheim ha instalado el campamento que aloja a los miembros de su compañía y que debe

servir al mismo tiempo como escenario para la impresión de algunas escenas de «La marcha nupcial».

—Tiene la ventaja este lugar de responder exactamente a las exigencias del argumento y de no haber aparecido jamás en ninguna otra producción —declaró el célebre director cinematográfico que ha regalado a la pantalla obras de un inimitable valor artístico—. Por la misma dificultad en la ascensión, los múltiples obstáculos que hay que salvar para llegar a la cima y su posición abrupta, ninguna otra parte del mundo podría dar la impresión de «veracidad» que da esta cúspide, rodeada de profundos abismos y como desafiando al infinito. Es indudable que por hermosas que sean las demás escenas de «La marcha nupcial», si no pudiese contrastarlas con la fiereza de esta naturaleza salvaje, la obra resultaría incompleta.

Billie Engle ha sido contratado para que aparezca en comedias de Christie

Las comedias Christie, cuya distribución en los países de idioma español está a cargo de la Paramount, contarán desde ahora con una nueva gran figura artística. Trátase de Billie Engle, recientemente contratado por The Christie Studios para que caracterice papeles de protagonista en sus comedias y alterne en los repartos con Jack Duffy y Neal Burns.



Esther Ralston y Jack Holt, en «The Bad Girl», de la Paramount, y Gloria Swanson en «El Amor de Sonia», de los Artistas Asociados

Museo fotográfico de *Popular Film*



Frederic

LAURA LA PLANTE

la rubia estrella de la Universal

Popular Film

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

La First National entra en el campo de producción en la Gran Bretaña. - Graham Cutts dirigirá la nueva empresa

La First National Pictures ha iniciado su producción en Inglaterra. Graham Cutts, prominente por largo tiempo en los círculos cinematográficos de la Gran Bretaña, ha sido escogido por E. Bruce Johnson para dirigir la nueva empresa. Mr. Cutts principiará inmediatamente a formar sus planes para la producción del primer film británico de la First National, que será una adaptación de «Confetti», novela corta original de Douglas Furber. El tema es el romance de tres generaciones: una zagal y un mozo, un hombre y una mujer de edad madura y una pareja de viejos. Las primeras escenas se desarrollan en Niza, y ya la compañía que hará «Confetti», incluyendo a Jack Buchanan, conocida celebridad del teatro inglés, Annette Benson, Audre Sayre y Rovert Irwin, han salido para dicha región.

Douglas Furber ha estado por largo tiempo relacionado con el cinema, y se le considera uno de los mejores escritores ingleses. Es de interés el anotar algunos de sus éxitos tanto en la escena como en la pantalla, en Inglaterra como en América. En Inglaterra y en muchos de los países europeos, las siguientes obras teatrales de Furber han sido muy populares: «Toni», «Clo-Clo», «Afgar», «Gabrielle», «Carminetta», «Battling Butler», «The Bamboula» y «Pretty Paggie». En América, «Charlot's Revue», de 1923, 24, 25 y 26, y «Music Box», de Lupino Lane. Entre sus películas en los Estados Unidos: «La Hora Trece», «Amantes» y «El jorobado trovador», todas de la Metro. No es de extrañarse, pues, que Mr. Furber tenga magníficas cualidades como argumentista, y de acuerdo con los que han leído la adaptación, ha sido apreciado en «Confetti».

Harry Lauder filma su primera película para la Paramount

El conocido actor cómico, tan popular en el mundo entero por la serie de producciones que ha dado, Harry Lauder, está a punto de completar su primera película para la Paramount.

Esta obra, que se espera ha de ser una de las sensaciones de la próxima temporada, estará dispuesta para el mercado muy en breve. Las escenas exteriores han sido filmadas en Escocia, por desarrollarse su argumento en dicha nación. Las interiores se están concluyendo de impresionar en el estudio de la Paramount en Hollywood, y es de creer que cuando esta noticia llegue al público de idioma español, ya Harry Lauder habrá dado los últimos retoques a su nueva creación.

La impresión de esta película, cuyo título aún no se conoce, estuvo a cargo del director George Pearson, actuando en uno de los papeles secundarios el conocido actor Pat Ahearn.

Conquistada por ella misma

Carmen Boni, el nuevo y lindísimo ídolo del público, ascendido al pedestal de la Celebridad desde su inolvidable creación en «Chico o chica», terminó recientemente de filmar en París su encantador papel de Dorina en la adaptación cinematográfica de la obra célebre de Camas y Oxilia, «Adiós, Juventud».

A pesar de las felicitaciones de Augusto Genina, su director, y de sus compañeros de trabajo, Carmen Boni no se sentía lo suficientemente satisfecha de su actuación, y se disgustaba cuando la hablaban de ella y de su delicioso personaje.

Genina estaba incomodado de veras y deseoso de convencer a la joven artista de sus

propios méritos, y para eso no vaciló en conducir a Carmen al estreno de su obra en la Salle Marivaux. Y así, interrumpiendo la filmación de la «Venus en frac», que realizaban en Berlín, se trasladaron a París.

Y Carmen, en la sala Marivaux, la noche del estreno de «Adiós, Juventud», ante el entusiasmo del público, que reía y lloraba con Dorina, la moderna Mimi de la bohemia estudiantil, se convenció. Y como todo el mundo, admiró, sin darse cuenta de que era ella misma, a Carmen Boni, la exquisita.

Planes para Colleen Moore

Mientras Marshall Neilan hace los arreglos finales para empezar la dirección de Colleen Moore en su próxima producción para la First National, el productor, John McCormick, se halla preparando sus planes para las películas que esta artista hará en la nueva temporada.

Dos de éstas han sido escogidas definitivamente, y una será seleccionada de entre varios argumentos actualmente en estudio.

La primera producción, y quizás la más importante de su asignación para el año entrante, es «Lilac Time» (Tiempo de Lilas), éxito teatral de Jane Cowl, producción de George Fitzmaurice. Winifred Dunn se halla preparando la adaptación. «Lilac Times» ha sido declarada una de las más bellas novelas escritas recientemente.

A ésta seguirá «Baby Face» (Cara de Nena), adaptada por Mary Tully, de la obra teatral de Frederic y Fanny Hatton, «Synthetic Sin» (Pecado Sintético). Benjamín Glazer prepara el libreto. Es una comedia de pillos, y será la primera de esta clase en que la señorita Moore aparece.

Su última película para la próxima temporada será un drama romántico.

La película dirigida por Neilan, en la cual se principiará a trabajar esta semana, completa el grupo usual de cuatro producciones por temporada para la First National. Las otras fueron «Twinkletoes», «Orquídeas y armiño» y «Picarona, pero linda» (Naughty but Nice).

Un joven de veintitrés años que ha tomado parte en 200 películas

Donald Keith, uno de los jóvenes de más venir en el mundo de la escena muda, aunque solamente cuenta veintitrés años de edad, ha tomado ya parte en la producción de más de 200 películas. No diremos que ha caracterizado en ellas papeles de gran importancia, pero el hecho de que aparezca en tan gran número de producciones, prueba claramente que posee méritos para llegar a ser una gloria de la escena muda. En la actualidad está trabajando con Emil Jannings en la primer producción de este gran actor para la Paramount, intitulada «La enemiga del alma». Jannings ha felicitado al joven por su actuación, y le ha pronosticado un gran porvenir. El mozalbete, a modo de cumplido, dijo a Mr. Jannings:

— Me conformaré con llegar a ser el segundo de usted.

¿Casanova o Mosjoukine?

Iván Mosjoukine, el célebre actor ruso tan admirado por su gallardía y por su arte intenso y extraordinario, ha recibido siempre una correspondencia admirativa muy copiosa.

Pero a raíz de su interpretación del caballero Casanova, en la gran producción «Casanova, el galante aventurero», la correspondencia de Iván Mosjoukine se ha intensificado y enardecido. Las cartas son todas de mujeres, y de mujeres perdidamente enamoradas y devotas; cartas que reflejan pasiones violentas y sentimentales muy al estilo antiguo, y que en el siglo del jazz-band y del cocktail están pasadas de moda.

Sus amigos felicitan a Iván Mosjoukine por su suerte amorosa postal, pero el gran actor asegura, convencido:

— Si no es a mí a quien va dirigida esta infinitud de declaraciones de amor, esta multitud de madrigales y de oraciones apasionadas; es a Casanova, el seductor veneciano, a quien escriben; es él que continúa haciendo conquistas a través de su memoria.

Pero la opinión de Iván Mosjoukine es demasiado la opinión del actor absoluto que antepone su personaje a su propia personalidad. No la creemos exacta; Iván Mosjoukine puede hacer en el siglo xx tantas conquistas como Casanova en el siglo xviii. Esto puede comprobarse viendo «Casanova, el galante aventurero».

Molly O'Day hará cartel por tercera vez en una película de la First National

El tercer role de cartel asignado a Molly O'Day, la joven primera dama que alcanzó un gran éxito secundando a Barthelmess en «El chico de los zapatos de charol», será el de la joven heroína de la versión cinesca que hará la First National de la novela de Harold Bell Wright, «El pastor de las colinas», secundando a John Boles.

La próxima producción de Mary Astor y Lloyd Hughes

El plan de producción en los Estudios Burbank, de la First National, incluye la novela de Warner Fabián, «Sailors' Wives» (Esposas de marinos) para la próxima película de la pareja cinematográfica Mary Astor y Lloyd Hughes. La filmación se espera ha de principiar a fines de este mes al completar «No Place To Go» (No hay donde ir), donde actúan estos dos artistas bajo la dirección de Mervyn LeRoy y la supervisión de Henry Hobart. Mr. Hobart será el gerente productor de «Sailors' Wives».

Carteles de Cine**Manufactura general de impresos****Litografía****Reproducciones de arte****Catálogos :: Cromos****Facturas :: Papel de****cartas :: Tarjetas y demás****trabajos comerciales****R. Folch**

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Popular Film

LOS ESTRENOS

"Ballet Ruso" en el Coliseum

El estreno de esta película Paramount ha constituido un verdadero acontecimiento de arte por la modernidad de su técnica y por la manera original con que está conducido su argumento, sencillo, pero impresionante.

«Ballet Ruso» obtuvo el rotundo éxito que merecía.

"Don Juan" en el Tívoli

Lord Byron, el genial poeta que tenía en tanta estima su fama de esclavizador de la belleza como su proverbial agilidad física, dió al personaje central de su poema «Don Juan» toda la recia contextura de su depurado espíritu, que vibra en las estrofas de su obra maestra.

John Barrymore, el glorioso star de la Warner Bros, ha sido elegido para hacernos comprender toda la intensidad que encierran las aventuras de ese gozador de la vida que apura de un sorbo la existencia en la aurea copa del amor. Le secundan las más bellas vedettes de la pantalla: Stelle Taylor, Mary Astor, June Marlowe, Myrna Loy, Phyllis Haver, Helen Costello, y entre ellos Willard Louis, Montagu Love y Werner Olaus por el sexo feo.

«Don Juan», al estrenarse en el Tívoli, ha sido un nuevo éxito para las Selecciones Verdaguer.

En Kursaal y Cataluña

Dos películas de importancia se estrenaron la semana pasada en estos salones: «Lindos modales», de la Paramount, por la genial Gloria Swanson, cuyo arte exquisito cautiva siempre, y «El joven príncipe», fantasía de amor, llena de encanto, de la Prodisco, con José Schildkraut como protagonista.

La labor de este artista, que pronto llegará a ser el ídolo de las adorables féminas, no puede ser más depurado, por lo que le corresponde gran parte del éxito de «El joven príncipe».

En Capitol Cinema

«En su lugar dencansen» se titula la película más notable estrenada últimamente en este salón.

«En su lugar dencansen» pertenece a la Metro-Goldwyn, y la desempeñan con sumo acierto dos artistas de la valía de Conrad Nagel y Claire Windsor.

En Pathé Cinema

Además de «Ballet Ruso», como en el Coliseum, se estrenó una producción Ufa, de moderna realización, que se titula «Las aventuras de Colin», y en la que Ossi Oswalda, la bellísima estrella, destaca con fuerza su personalidad artística.

Tanto «Ballet Ruso» como «Las aventuras de Colin», aquella sobre todo, fueron del agrado del público.

Dolly, la maravillosa bailarina, ha marchado a Madrid

Dolly, la gentilísima reina del charlestón, la bailarina de las piernas ágiles y expresivas, tan querida y admirada por nuestro público, ha marchado a Madrid ventajosamente contratada para actuar en uno de sus teatros. Pero antes de emprender el viaje, la deliciosa Dolly nos ha enviado unas líneas mostrándose llena de gratitud hacia el público y la crítica barceloneses, que han rendido justo homenaje a su arte; pero a los que ella, modestamente declara, deberles buena parte de su éxito. Que no se interrumpa éste en sus futuras actuaciones, es lo que deseamos.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO

Lily Damita en Barcelona

La célebre artista de las piernas y cara bonita vuelve a presentarse al público de Barcelona.

No es que Lily repita su visita a esta ciudad, no; la estrella descansa por ahora en su casa de París, pero eso no obsta para que el público pueda verla y juzgarla en una nueva y definitiva creación.

Lily Damita se presentará muy pronto en el Capitol Cinema en «Noche nupcial», donde encarna un papel completamente distinto de los creados por ella hasta la fecha.

Otro interés tiene también «Noche nupcial»: el protagonista masculino es el famoso actor alemán Paul Richter, el creador de «Los Nibelungos».

Maravillas de España

Próximamente tendremos ocasión de ver un film documental valiosísimo, cuyo negativo ha adquirido el Repertorio M. de Miguel para el mundo entero.

Se trata de una colección de hermosos paisajes que el conocido fotógrafo señor Gaspar impresionó durante un viaje aéreo desde Barcelona a Alicante sobre la costa española del Mediterráneo. Esto nos permite contemplar a vista de pájaro, pero sin perder detalles, poblaciones tan interesantes para nuestros públicos como Prat de Llobregat, Castelldefels, Garraf, Vallcarca, Sitges, Villanueva y Geltrú, San Vicente, Torredembarra, Altafulla, Tarragona, algunos pueblos a la orilla del Ebro y Ulldecona. Esto, naturalmente, sin contar Barcelona, cuyos aspectos más atractivos son recogidos en este film. Des-

pués la tierra de Valencia... Pero otro día seremos más extensos, si disponemos de más espacio.

Es indudable que una película de esta índole se la disputarán todos los empresarios de Cataluña por el interés que tiene para sus comarcas respectivas. Así, pues, podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que el Repertorio M. de Miguel inicia con acierto sus nuevas adquisiciones.

Héroe en el cine y en los campos de batalla

Acaba de regresar de Marruecos, en cuyas avanzadas prestó su servicio militar, el joven protagonista de «La tía Ramona», Alfonso Granada.

Actualmente, el gallardo héroe de la película barcelonesa y de la contienda africana, después de su convalecencia en su torre de Gracia de una seria herida que recibió durante una escaramuza con los moros, está recibiendo muchas felicitaciones por haber sido propuesto para la laurada de San Fernando.

¿Dónde está la mujer?

Tal es el título de la reciente producción adquirida en exclusiva por Maravilla Films, y de la que tenemos las mejores referencias por su originalidad dentro del tema de la moda del pelo corto en la mujer, por su presentación y por la labor que realiza en el papel de protagonista la sugestiva estrella Ossi Oswalda.

De esperar es, y así lo deseamos, que Maravilla Films alcance un nuevo éxito que sumar a los muchos que lleva conquistados desde su actuación en el ramo cinematográfico.

Una película de vanguardia

De tal hay que calificar la titulada «Doctor, yo estoy loco», la nueva superproducción con la cual se ha aumentado el importante stock con que cuenta la Federación Cinematográfica Latina, quedando clasificada entre sus selectas «presentaciones L. Bau-Bonaplate».

Se trata de una originalísima obra de arte que ha de llamar poderosamente la atención de cuantos la conocen. De presentación muy lujosa, el que sean sus intérpretes artistas de la alta categoría de Jean Angelo y Vilma Banky, constituye una positiva garantía.

Tenemos noticias de que muy en breve será dada a conocer esta nueva manifestación de la cinematografía moderna.

Cambio de título

La Federación Cinematográfica Latina ha resuelto cambiar el título de «Cabaret's», que ostentaba una de sus «presentaciones L. Bau-Bonaplate», por el de «Dancing's», a fin de evitar sea confundida con otra producción de nombre parecido que existe en el mercado español.

Como se sabe, «Dancing's» es una bella película interpretada por la monísima Sandra Milowanoff y Marcela Albani, y será dada a conocer en breve a nuestro público.

¿Va «La tía Ramona» a Inglaterra?

Se nos asegura que están ultimándose tratos para la cesión de la exclusiva para Inglaterra de la película «La tía Ramona», impresionada en Barcelona por la Gaumont.

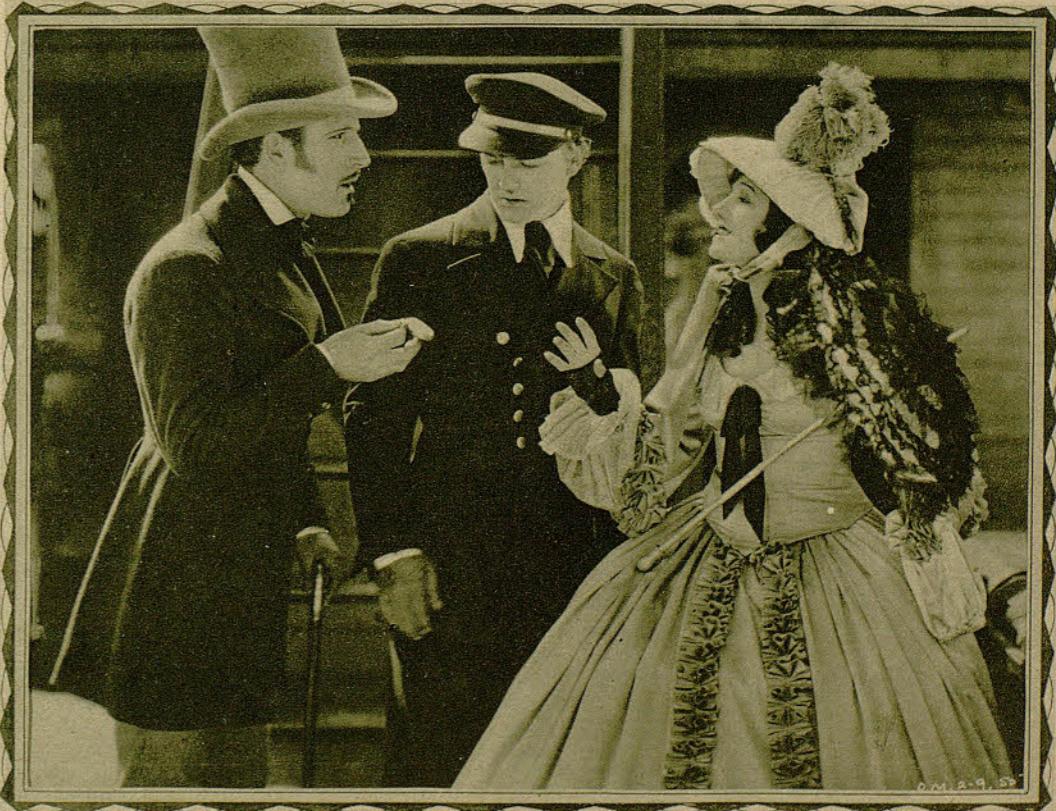
Dadas sus especiales y gratas características y su ambiente típico, es de esperar que «La tía Ramona» obtendrá una excelente acogida entre el público inglés, tan aficionado a las películas de carácter popular.

UN AIR EN
M. BAUME
RIGAUD
16, Rue de la Paix,
PARIS

♦ F R E N T E A L P A N T A L L A ♦

“EL VELE YANQUI”

Algunas escenas interesantes del romántico drama de aventuras marítimas.



En la interpretación de “EL VELE YANQUI”, intervienen artistas tan eminentes como W. Elinor Fair, Junior Cohelan, Walter Fane Faye.

Producción Pro-Dis-Co, distribuida por la casa Julio César, S. A.

Argumento de la semana

La tía Ramona

En el milagro azul del Mediterráneo, Sitges es como una taza de plata, limpia y brumosa, en la que el sol meridional vierte pródigamente sus cascadas de luz. Allí, frente a la alegría del mar, bajo la risa del cielo, el telón acababa de caer sobre un drama vulgar: un pequeño drama que a nadie interesaba, salvo a las dos huérfanas que quedaban solas en el mundo.

Hasta la muerte de su madre, Montserrat Bruna, la mayor de las dos hermanas, había conocido los gozos de la riqueza, primero; después, una pobreza discreta, sin privaciones, todavía confortable con los residuos del pasado; ahora eran horizontes sombríos los que se abrían ante su porvenir y el de su hermanita Luisa, una mujer en miniatura.

Sólo un amparo quedaba a las dos huérfanas: una tía áspera y gruñona que desde hacía muchos años residía en la ciudad condal. Por esto, abandonando la villa blanca y risueña que las vió nacer, las huérfanas emprendieron el viaje a Barcelona.

En la soledad y tristeza de Montserrat, había, sin embargo, el dulce consuelo del amor, y en las cartas que escribía a su novio, el valiente oficial aeronáutico Emilio Vidal, residente en Madrid, confiaba todo el pesar de sus temores y su melancolía.

En el Apeadero del Paseo de Gracia, Ramona Torres, la tía de Montserrat y de Luisita, esperaba hostilmente a sus sobrinas. Viuda y sin hijos, su alma hacía mucho tiempo que se había cerrado al amor, que se había encastillado en un egoísmo fiero, acerado, por el que no penetraba otra claridad que la luz amarillenta de la envidia y de la avaricia.

Por esto contuvo fríamente el saludo de sus dos sobrinas, y por esto al día siguiente, durante el almuerzo, declaró a Montserrat, después de aludir poco piadosamente a la memoria de su padre que las había lanzado a aquella situación penosa, que sería necesario trabajar para subvenir a su manutención y a la de su hermanita.

—Entretanto Luisa podrá ayudarme a mí a los quehaceres de la casa —concluyó la señora Ramona.

Cuando se hubo retirado, Montserrat se abrazó a su hermanita, que hacía muecas a la tía, y le dijo, acariciándola:

—Tienes que ser muy buena y obediente. Yo voy a buscar trabajo... y ya verás: hasta seremos felices viviendo la una para la otra.

En efecto; Montserrat fué admitida en la sección de ventas de los Almacenes Jorba. Y mientras su hermanita procuraba en casa, amansar al ogro de la tía Ramona, en Madrid, Emilio Vidal, el novio de Montserrat, oficial aviador acostumbrado a desafiar a la muerte en las escuadrillas de Marruecos, gestionaba la obtención de la autorización del Gobierno para emprender el «raid» Barcelona-Buenos Aires, en el que había cifrado todas sus esperanzas.

«Pichichi», su mecánico, a quien las andanzas por las nubes no habían quitado jamás un ápice de su buen humor habitual, le llevaba las cartas de Montserrat, mientras él leía las ingenuas misivas de Lola, su prometida.

Transeurrió el tiempo, y Montserrat, apreciada por todos, se hallaba en su centro en las horas de trabajo. Teresita, una empleada de su misma sección, era su mejor amiga; una amiga franca, optimista y jovial a la que Montserrat se confiaba complacida.

Aquel día a la salida del trabajo, un periódico informó a Montserrat de que el Gobierno había decidido patrocinar el «raid»

INTERPRETACIONES

La tía Ramona . . .	ÁNGELES GUART.
Montserrat Bruna. . .	LUISA FERNANDA SALA.
Luisita Bruna . . .	MARÍA LUISA GARGALLO.
Emilio Vidal . . .	ALFONSO GRANADA.
Tomás Cola . . .	TOMÁS COLA.
Teresita . . .	MARÍA LUISA RODRÍGUEZ
«Pichichi» . . .	JOSÉ ACQUAVIVA.

trasatlántico propuesto por Emilio Vidal, y la muchacha, llena de alegría, explicó a su amiguita los orígenes de su amor por el aviador:

—Fué en San Feliu de Guixols, donde mi hermanita y yo pasábamos una temporada en casa de unos amigos. Emilio, que es natural de allí disfrutaba de licencia, y una tarde me salvó de un peligroso accidente que sufrió en la costa. Esto hizo nacer entre nosotros un idilio, que fué transformándose lentamente en amor, y transcurriendo dulcemente entre la belleza de la costa y las melodías de las sardanas típicas.

—Ahora estoy inquieta, porque hace muchos días que no tengo noticias de Emilio... No sé a qué obedecer su silencio.

No era Montserrat sola la que podía presumir de novio. Teresita también tenía uno que valía un imperio... Era boxeador, y con un puño que tumbaba a Uzcidun. Era Tomás Cola, que a la sazón se entrenaba para disputar el campeonato de España.

En casa, Luisita, obedeciendo a sus ansias de alboroto y libertad, tanto tiempo contenidas por la severidad de la tía, aprovechó un momento de descuido de ésta, y corrió a esconderse detrás de un biombo donde empezó con toda la fuerza de sus pueras, las gozosas contorsiones del charlestón. La tía, intrigada por el pisoteo que se oía cerca, dirigió la vista al biombo y vió los pies de Luisita que se agitaban graciosamente. Al volver de uno de sus adornos coreográficos y encontrarse con la tía Ramona, la niña echó a correr, perseguida por ella, y al abrir la puerta, Montserrat que entraba, la recogió en sus brazos.

La tía insinuó entonces a Montserrat, la conveniencia de que la pequeña tomase lecciones de baile, en vista de sus excelentes disposiciones, con vistas a los ingresos que esta cualidad podría producir.

Luego, en la mesa, cuando Montserrat, muy contenta, le tendió «El Día Gráfico» para que se informase de la hazaña que iba a realizar su novio, la tía Ramona comentó secamente:

—Espero que no cometás la tontería de casarte con un aviador. Eso de pasarse la vida en el aire es cosa poco seria.

Y pasaron los días sin que Montserrat recibiese noticias de su novio, porque la tía Ramona, un día sí y otro también, se cuidaba de interceptar las cartas del aviador. En su egoísmo, en su avaricia, aquella mujer deseaba para su sobrina «un buen partido», a fin de recoger ella las migajas del banquete.

Llegó el domingo. El día luminoso de los menestrales: ese día en que el cielo parece más azul, más alegre el sol, más limpio el aire. Teresita, acompañada de su novio Tomás Cola, venía a casa de Montserrat a buscar a las dos hermanas para ir a dar un paseo.

La tía Ramona demostró una vez más su hurañesa y su insociabilidad a los amigos de

Producción nacional
Gaumont, escrita por
Francisco Gargallo

su sobrina, pero la victoria de la juventud se reía de todos los fracasos, y pronto, cuando las estridencias del charlestón vibraron en el silencio dominical desde las cuerdas de un organillo callejero, Tomás Cola, Teresita y la pequeña Luisita, rindieron el homenaje de sus joviales pataleos al baile de moda.

La música amansa a las fieras, y esta vez, los acordes alocados y risueños del charlestón sedujeron también a la tía Ramona, que convencida por el triunfo del baile en la calle y en su casa, empezó a charlestonear ella también imitando a todos, después de haberse encerrado bien en la cocina, asegurándose de que nadie podía verla.

Pero Luisita abrió la puerta y su risa sorprendió a la pobre mujer en la más cómica de las actitudes. Rápidamente, la tía Ramona confundida y torpe, se hundió en la tarea de pelar patatas, mientras Luisita corría a dar a sus amigos la noticia sensacional:

—¡Hay que tocar campanas! La tía Ramona está bailando el charlestón!

Poco después, los tres muchachos y la niña llegaban a la Font del Gat, el típico rincón barcelonés, donde varias generaciones han conjugado el verbo amar. Luisita vió un feísimo «bull-dog» hosco y terrible, e intentó atraerlo silbándole y diciéndole mimos. Pero el animal se mantuvo inmóvil, y fué entonces cuando su expresión recordó a la niña una cara conocida: la de la tía Ramona.

Y llegó el Carnaval, y la Rua tradicional del Paseo de Gracia se convirtió en un torrente de risas, de «confetti», de bromas y de alegría. En un coche, con su hermana, Tomás Cola, Teresita y hasta la tía Ramona, Luisita lució muy satisfecha su lindo disfraz de charlestón.

* * *

Pasó el tiempo. Su seriedad, su actividad y también su talento, le habían valido a Montserrat ser nombrada encargada de la sección de pruebas en el almacén en que estaba empleada. En cambio, Teresita, que brillaba más por su risa que por su seriedad, se escapaba todos los instantes que podía a los trepidantes dominios del charlestón. Afortunadamente, la intervención autorizada de Montserrat la salvaba siempre de las represiones de los jefes.

Aquel día tuvo Luisita un encuentro pintoresco. Venía saltando de comprar pan, cuando oyó que una voz cascada la llamaba. Al volverse vió a la Moños, la ilustre cantante callejera, la Barrientos de bulevar, cuyos gorgoritos han sido y son apreciados por varias generaciones de barceloneses, que le devolvía un panecillo que se le había caído. Después de una charla precipitada y ruidosa, de unos abaniqueos presurosos y de unos cuantos gorgoritos, la niña definió a la Moños, barrinándose la frente con el dedo.

Al entrar en casa, el cartero, que ya la conocía, puso en sus manos una carta de Emilio para su hermana. Luisita guardó cuidadosamente la misiva, y cuando Montserrat llegó, aprovechando un momento en que la tía Ramona había ido a la cocina, se la entregó. Atónita, Montserrat leyó:

«El sábado estaré ahí. Lo que no me explico es que mis cartas no lleguen a tu poder. Sólo se me ocurre pensar si la bruja de tu tía se ocupa de interceptarlas...»

Al llegar de la cocina y encontrar a su sobrina leyendo, la tía Ramona le arrebató la carta de las manos, y tuvo la indignación de leer el calificativo que le aplicaba el aviador.

Montserrat, ultrajada por el proceder de su tía, sollozaba convulsamente. Sólo la conso-

laba pensar que al día siguiente Emilio estaría a su lado.

El sábado, en el Apeadero, dos mujeres, que sin conocerse estaban ligadas por un mismo destino, recibieron a dos hombres esperados con la misma ilusión. Y mientras Montserrat se alejaba dichosa del brazo de su novio, «Pichichi» y Lola, favorecidos por el permiso del oficial, se lanzaban a la felicidad de un día de jolgorio.

Llegó el domingo de Ramos. Emilio había comprado en la nueva Jerusalén de la Rambla de Cataluña, una magnífica palma para la hermanita de su novia, y aquella mañana, al salir de los Josepets, donde habían ido a bendecirla, el joven oficial fué presentado a la tía Ramona. Una mirada de desprecio y un gruñido fué la correspondencia a su saludo.

Pero el animoso muchacho no se daba por vencido. Pasó la Semana Santa, Emilio conoció entonces a los dos amigos de su novia: Tomás Cola y Teresita, y juntos recorrieron los solemnes monumentos de la Pasión en las iglesias de Barcelona, siguiendo la vieja tradición española. Al llegar el domingo de Resurrección, Emilio hizo elegir un corderito pascual a la hermanita de Montserrat, con la esperanza de ablandar a la tía Ramona. Pero cuando volvieron a casa, y mientras la niña saltaba de la alegría de su regalo y de su reciente paseo por el Tibidabo, la tía Ramona exclamó indignada:

— Para qué trae usted a este bicho? Cómo se conoce que no es usted quien tiene que limpiar el suelo!

Emilio estaba consternado.

— Decididamente, Montserrat — confesó —, con tu tía no doy en el clavo...

Noche de Pascua.

La típica costumbre de las caramellas le venía de perilla al buen «Pichichi», que así podía obsequiar a su novia con una estupenda serenata. Y mientras aquellos dos corazones sencillos se entregaban a los encantos de sus ilusiones, la tía Ramona, insaciable, devoradora, insinuaba una vez más:

— Vuelvo a decirte, Montserrat, que Luisita deberá tomar lecciones de baile. Eso sería una ayuda considerable para la casa. Tú apenas ganas para comer y vestir las dos... y no piensas en que yo debo tener una compensación a las molestias que me ocasionas.

Al día siguiente, en efecto, la ambiciosa mujer conseguía que la criatura se iniciase en los secretos del arte de Terspicore en la academia de baile más reputada de la ciudad.

A la puerta se hallaba siempre estacionado don Esteban Tordera, un Tenorio cincuentón y «señor Esteve» que se había enriquecido vendiendo polvos matalobraces, y que espabía continuamente la ocasión de una conquista.

Por esto, cuando vió a Montserrat entrar en la academia, sus ojos se dilataron de entusiasmo y de admiración.

Al bajar con su hermanita, el viejo galanteador se acercó a la muchacha y descaradamente la apuntó una proposición soez. Por toda respuesta, Montserrat le cruzó la cara de una trepidante bofetada.

Las dos hermanas llegaron a casa escandalizadas, refiriendo la aventura a su tía. Pero ésta le negó toda importancia, y declaró cuando Montserrat rehusó acompañar a la niña a la academia para evitar la repetición de aquel caso:

— Perfectamente: la llevaré yo. ¡Conmigo no hay quien se atreva!

A la mañana siguiente, en los hangares de la Aeronáutica Naval, Emilio Vidal se despidió de Montserrat para emprender el vuelo en el que habían puesto todas sus esperanzas.

Tomás Cola y Teresita habían acudido también a despedir a Emilio. El piloto y el boxeador

— No es usted suscriptor de POPULAR FILM? Pues suscríbase hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.

dor se estrecharon conmovidos las manos, despidiéndose buena suerte en sus dos empresas, y el avión partió rauda hacia el triunfo, hacia la gloria; presos en sus alas dos corazones de mujer: el de Montserrat y el de Lola, la candidata novia del mecánico «Pichichi».

La tía Ramona, como había prometido, llevó a su sobrinita a la academia, a cuya puerta, impaciente y heroico, esperaba la llegada de la dama de sus pensamientos, el tenorio callejero, que junto con una bofetada magistral había recibido también el flechazo de Cupido.

En él adivinó la codicia de la tía Ramona el «bueno partido» que tanto deseaba, y para entablar conversación recurrió a una hábil estrategia, logrando que el viejo seclarase.

— No puede usted imaginarse, señora, la profunda impresión que me causó su sobrina. No he de negarle que empecé considerándola como una conquista fácil, pero hoy estoy dispuesto a casarme con ella.

La tía Ramona le prometió su cooperación en la conquista de la horaña chiquilla, y al cabo de poco don Esteban y ella eran los mejores amigos del mundo.

Al llegar a casa, la tía Ramona, nueva Brígida, con más despotismo y más egoísmo que la dueña de Dona Inés, empezó un fervoroso panegírico de su Don Juan, ante la indignación de Montserrat:

— Es soltero y muy rico y quiere casarse contigo... Otra ocasión como ésta no la vas a encontrar. El domingo quiere llevarnos al Americán Lake; espero que estarás con él todo lo amable que puedas.

Pero Montserrat pudo bien poco, ya que apenas consiguió dominar la cólera que le producía la presencia de aquel viejo ricachón.

Suerte que algunos días después, la deslumbró de felicidad la noticia que daban los periódicos de la llegada triunfal a Buenos Aires del famoso aviador Emilio Vidal.

— Y mi tía empeñada en casarme con un viejo ridículo — sollozó la ira y la emoción de la muchacha confiándose al consuelo de Teresita.

Teresita prometió:

— No te apures, querida. Tengo una idea magnífica... El domingo ven conmigo al «match»; yo hablaré con Tomás y él te librará para siempre de ese moscardón. Lleva también a tu tía... a ver si se pierde algún puñetazo y lo recibe ella.

Por fin llegó el «match» tan anhelado en el que Tomás Cola debía conquistar el título de campeón de España.

Una densa atmósfera de expectación y de ansiedad invadía el amplio «ring». Millares de espectadores hacían apuestas y discutían vivamente. El nombre de Tomás Cola vibraba en todos los labios.

Teresita, entre Montserrat, Luisita y la tía Ramona, se agitaba en una excitación nerviosa que en vano procuraban calmar sus acompañantes.

Sin pena ni gloria pasaron los primeros combates. Y llegó el momento culminante: la lucha por el campeonato de Europa. El combate fué duro, intenso, terrible. Pero al fin la victoria más rotunda coronó el esfuerzo de Tomás Cola que, como Emilio, vió logrados sus afanes de superación.

El plan de Teresita no tardó en llevarse a la práctica. Una mañana, al salir del almacén donde trabajaban, se acercó al viejo pretendiente de Montserrat, y le preguntó con la cara más inocente del mundo:

— Dispense... ¡Es usted don Esteban Tordera?

— El mismo, señorita.

— Mi amiga no puede salir ahora porque está terminando un trabajo urgente... y me ha pedido que le entregue a usted esta carta.

Loco de felicidad, el pobre don Esteban cogió la carta que hacía surgir en su magín prodigiosos castillos de ilusiones.

Al día siguiente llegaba al parque el conquistador callejero, y releía una vez más la misiva dichosa:

— Don Esteban: Deseo hablar extensamente con usted acerca de su proposición. Mañana, a las cuatro, estaré sola en la rotonda del parque, junto al lago. — Montserrat.

Dirigióse al sitio indicado y, efectivamente, divisó a su amada sentada de espaldas a él en un banco próximo. Acercóse lentamente y murmuró sin mirarla:

— Su carta me ha hecho el hombre más feliz de la tierra, señorita... Estoy impaciente por oír de sus labios el «sí» que tanto ansio...

Montserrat le tendió su mano, y al disponerse a besarla, el buen viejo se horrorizó al ver una mano musculosa, morena y velluda, después de la manga del abrigo suave de Montserrat.

Entonces la supuesta Montserrat volvió la cabeza, y apareció el rostro energético y firme de Tomás Cola.

De detrás de unos árboles surgieron entonces Teresita y la Montserrat auténtica, que se divertían locamente, y que acudieron a librarse de las manos del boxeador al pobre viejo.

— ¡O deja usted tranquila a Montserrat, o tendrá que liarse a puñetazos con un servidor, campeón de España por más señas!

El infeliz se retiró confuso y desistiendo de seguir más a la dama que con tan terribles paladines contaba.

Algunos días después, el avión glorioso de Emilio Vidal, después de tocar España en Sevilla, donde se le había tributado un recibimiento triunfal, llegaba al puerto de Barcelona, y recibía el saludo de la estatua broncina de Colón, su precursor.

Toda la oficialidad de la Aeronáutica esperaba al triunfador. Los mecánicos agitaban sus gorras en honor a su compañero «Pichichi». Un poco más lejos, Montserrat y Lola, sentían la dicha suprema de la ilusión lograda.

Al amarre, Emilio fué transportado por el entusiasmo general. Pero los ojos del aviador, borbotones de cielo y de gloria, habían descubierto a Montserrat, que le contemplaba desfalleciente de emoción y de alegría. Emilio corrió a su encuentro, la estrechó entre sus brazos, y exclamó presentándola a sus compañeros:

— ¡Mi novia! ¡El mejor premio que he ganado con mi «raid»!

También «Pichichi» gozaba las dulzuras del regreso junto a su Lolita, completamente extasiada de dicha.

Y el cielo y el mar se convirtieron en una ancha e infinita sonrisa azul frente al amor de las dos parejas.

Tiempo después, los tres idílicos — Montserrat y Emilio, Teresita y Tomás, «Pichichi» y Lola — florecían en tres bodas que coronaba el triunfo y la felicidad.

El tiempo había transcurrido. Como en los cuentos, la bondad y la constancia de las dos hermanas desencantaron al monstruo. Y la tía Ramona terminó abriendo su corazón repleto de gratitud y de cariño a sus sobrinas.

Ahora, en el jardín de su casa, la tía Ramona se había quedado dormida en una mecedora. Luisita venía por detrás, sonriente, cautelosa, llevando en la mano el papel azul de un telegrama. Acercóse a su ja y se lo pasó por la cara. Despertó entonces Ramona, y al ver a su sobrinita la abrazó cariñosamente, subiéndosela a las rodillas, y tomando el telegrama que ella le tendía, leyó llena de alegría:

— ¡Viaje delicioso. Somos completamente felices. Llegaremos mañana tarde. — Montserrat y Emilio.

Y la tía Ramona, que había cerrado al amor las puertas de su alma durante tanto tiempo, dejándola en la ceguera de la obscuridad, sentía al abrir las de nuevo que los chorros de un sol vivificante y magnífico se la inundaba de claridades deslumbrantes, inefables...

— P O R 20 C E N T M O S —
puede usted leer en POPULAR FILM el argumento de película que otras publicaciones le ofrecen por 0'30, 0'50 y una peseta.

NUESTROS REPORTAJES

“Carolina, la neña de plata”

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

Mucho antes de que el malogrado Lugín llevara a la pantalla «La casa de la Troya», el paisaje gallego y asturiano llameaba en la mente de todos, invitándonos a explotar las inagotables bellezas naturales de ambas regiones. Se hizo «La casa de la Troya», se filmaron otras varias películas de idéntico ambiente y aún vibra tentadora la misma idea, como si realmente permaneciera virgen la mágica belleza de aquellos rincones galaicos y astures donde todo es bello, eternamente bello, de una belleza seductora, que lo mismo nos habla de la poesía bucólica, como nos eleva a las grandezas de una epopeya, cuyos héroes parecen vivir aún en la lírica majestuosidad de aquellos contornos. Y no es que sea consecuencia de la fácil y cómoda imitación; es que tanto en Galicia como en Asturias — nombrando a una se nombra a las dos —, cada día, cada momento, el hombre descubre un conjunto de bellezas al parecer inexploradas por la mano del artista. Los paisajes de ambas regiones, como el mar, siempre ofrecen nuevos motivos de admiración y de éxtasis y aunque el objetivo de la cámara acierte a coincidir con el detalle que deseamos obtener, es lo cierto que el celuloide nos lo devuelve desposeído de aquella sublimidad y aquella emoción que impresionó en un principio nuestro ánimo. ¡El color! De ahí que jamás creamos haber realizado nuestro empeño y continuemos obstinados en llevar al celuloide lo que ni siquiera puede copiar con exactitud de vida el pincel del genio. El día que la cinematografía logre — confiemos en que lo logrará —, proyectar las imágenes y la Naturaleza en su legítimo color, ese día España se convertirá, como por arte de encantamiento, en un inmenso Hollywood. Pero dejemos estas quimeras tan infinitamente alejadas del presente y no suscitemos cuestiones que pongan en peligro la normal estabilidad de nuestro numen.

Un nuevo y apasionado amante del arte mudo — bien venido sea el novel productor —, acaba de dar cima a una nueva película titulada «Carolina, la neña de plata». Como ya se colige del título, se trata de un homenaje más a la región asturiana.

Dicen los que han asistido a toda impresión de la cinta — yo sólo he podido ver rodar un inferior, todo lo demás ha sido fil-

suyo, Genaro, cuya mujer acaba asimismo de dar a luz otra niña. Se fingió un doble alumbramiento y para el mundo ambas neñas figuraron como hijas legítimas de dichos colonos.

Pero la muerte no tardó en llevarse la hija del Barón de Lauder, y los colonos, entonces, ante el temor de perder las cantidades que éste les entregaba para la manutención de la niña, hicieron creer que la fallecida era la hija de ellos.

Han pasado los años. El Barón, lejos de olvidar a la niña, le ha tomado gran cariño, al extremo de hacerla pasar largas temporadas en su palacio, al lado de su hijo Gustavo; éste y Carolina no tardan en quererse como hermanos.

Gustavo, que tiene una desmedida afición por la pintura, sale para Italia en viaje de estudio. En su corazón se lleva el recuerdo venturoso de Carolina.

El Barón reconoce que no debe dejar desamparada a Carolina para lo porvenir y concibe la idea de fingir la venta de algunas de sus propiedades a favor de sus colonos, con el fin de que a la muerte de éstos pasen a ser dominio de Carolina.

Pero la vida reserva multitud de sorpresas y la fortuna del Barón de Lauder sufre un quebranto enorme. Se ve próximo a la ruina y comprende que su hijo Gustavo va a ser la única víctima de sus desaciertos. Para evitarlo, trata de que sus colonos le devuelvan parte de lo que les cedió, pero los colonos, que ya se han acostumbrado a la buena vida, se niegan a ello. La entrevista degenera en reyerta. Los colonos, al quedarse solos, comentan la actitud del Barón y rememoran la historia de la suplantación de la niña. Y Genaro, el colono, rie idiotizado por el alcohol.

En una habitación próxima unos ojos de mujer lloran desconsoladamente; son los ojos de Carolina, la pobre Carolina, que ha sorprendido la conversación de sus padres y que se da cuenta de la mala acción que cometan

con el padre de Gustavo. ¡¡Gustavo!! Este nombre aumenta la amargura de la pobre «neña de plata».

El Barón de Lauder ha puesto fin a sus descalabros y a sus remordimientos arrancándose la vida. Un gran amigo suyo, el Notario que intervino en la cesión de bienes a favor de los colonos, escribe a Gustavo y le aconseja el regreso inmediato a España.

Gustavo torna a sus lares, donde el Notario le pone al corriente de su situación económica y de la farsa que se llevó a cabo en la cesión de sus



Carmen Callejo, que ha hecho su presentación cinematográfica en «Carolina, la neña de plata».

mado en Asturias —, que se trata de una producción sin grandes pretensiones, pero de gran interés dramático, por su argumento, que damos a continuación:

El Barón de Lauder, ilustre prócer asturiano, muy joven aún, quedó viudo con un pequeño hijo llamado Gustavo. El Barón no tardó en olvidar la pesadumbre de su viudez. Y de una de sus aventuras amorosas nació una niña que hizo llevar a casa de un colono



De izquierda a derecha: Arroyo, el operador, Manuel Montenegro (sentado), María Luz Callejo, Aulón, José Montenegro, Carmen Callejo (sentada) y nuestro redactor, Mauricio Torres. Al fondo, el gran electricista, Agustín Guillén (con gafas).

bienes. Gustavo se muestra abatido por un hondo dolor que no acierta a mitigar y se dedica de lleno a la pintura confiando que el arte aminorará su infortunio.

Carolina, la neña de plata, es ya una maravillosa mujer codiciada por todos los mozos del lugar. Pero en ella no vive más amor que el de Gustavo; amor que ella misma considera imposible. Y un día, incapaz para contener los impulsos de su conciencia, abandona el hogar de sus padres con la idea de acercarse a Gustavo y restituirle los bienes de su pertenencia.

Los colonos han notado la desaparición de Carolina y Genaro sospecha ha sido raptada por Ramón, un pretendiente de Carolina. Y azuzado por esta sospecha, Genaro sale en busca de Ramón, a quien no tarda en encontrar, hiriéndole de un tiro. La guardia civil, enterada del crimen, sale en persecución de Genaro, a quien hieren, conduciéndole acto continuo al hospital.

Gustavo se ha enterado de la desaparición de Carolina y del crimen del colono. Y se lanza a la calle en busca de la primera acompañado de su amigo el Notario.

En tanto, Carolina, la neña de plata, enterada de lo ocurrido a su padre, corre al hospital, llegando a tiempo para verle ingresar herido. La impresión recibida es tan fuerte que cae desmayada, llegando Gustavo a tiempo de recogerla en sus amantes brazos y conducirla a casa del Notario, donde Carolina vuelve en sí y explica cómo supo que no era hija del Barón y cómo supo también la traición que sus padres hicieron al difunto Lauder, padre de Gustavo, traición que ella viene a reparar. Pero Gustavo se opone a admitir la devolución de los bienes cedidos por su padre.

Ha transcurrido algún tiempo. Genaro ha curado de su herida y ha sido absuelto por considerarle irresponsable de sus actos. Gustavo ha presentado un cuadro a la Exposición nacional de pinturas y obtiene una primer medalla. Se hace el pintor de moda y su estancia en Madrid lleva el desaliento al corazón de Carolina que acaba por creer que jamás se verán realizados sus ensueños de amor. Y dominada por este triste pre-

sentimiento, se decide a abrazar la vida religiosa. La noticia de que Carolina ingresa en un convento llega a Gustavo por conducto del Notario, y el joven pintor abandona todas sus ocupaciones trasladándose a Gijón a fin de evitar los propósitos de la neña de plata, a quien adora con delirante frenesí. Y como el amor todo lo puede, Carolina, la neña de plata, ve realizados sus anhelos casándose con Gustavo.

Sigamos ahora con nuestra información.

Los personajes de más relieve corren a cargo de la simpática María Luz Callejo, María Comendador, Isabel Roy, Manuel y Pepe Montenegro y Antonio Aullón. La dirección ha sido llevada por don José Cordoné, autor del escenario. De operador ha ido Alberto Arroyo, tan conocido de la cinematografía española. Toda la película, excepto dos o tres interiores que ha sido preciso tomar, está localizada en los más bellos paisajes de Gijón, Luanco, Somiá, Candás, Ceares y en la soberbia finca que posee en Granda el conocido millonario García-Sol, quien la ha cedido generosamente para este efecto. Asimismo han cedido sus respectivos palacios para rodar algunas de las escenas, la marquesa de O'Gaban y don Valentín Gutiérrez Solana. Ahora y siempre, la generosidad de los particulares contrasta con la in-

diferencia del Estado, que tan poco se esfuerza en mejorar y consolidar la industria cinematográfica española.

Manuel Montenegro, el estimado actor a quien debo la mayoría de los detalles aquí copiados, se muestra satisfecho de la película, a la que augura un buen éxito, tanto por la belleza de los paisajes que han servido de



Arriba: Un detalle del soberbio palacio del millonario Sr. García-Sol, que tan maravillosamente sirve de marco a la gentil María Luz Callejo, protagonista de "Carolina, la neña de plata". — En el centro: Carmen Callejo, Maza e Isabel Roy (en maillot). — Abajo: Manuel Montenegro, María Luz Callejo, María Comendador, Bernáldez y Clírián en una escena.

marco para las escenas, como por la honda emoción de la trama.

De desear es que las profecías de Manuel Montenegro tengan la más feliz realización, puse no estamos sobrados de grandes estímulos que impulsen, en sentido ascendente, la industria cinematográfica y yo opino que el mejor acicate para estimular la producción es el éxito financiero.

«Carolina, la niña de plata» estará pronto para prueba y a juzgar por el entusiasmo que ha despertado entre los asturianos es de suponer que su estreno constituirá un acontecimiento en toda la región asturiana.

—Un favor le voy a pedir — me dice Manuel Montenegro.

—Usted me dirá.

—Que deje un pequeño hueco en las columnas del simpático POPULAR FILM para dar las gracias a las personas que nos han facilitado sus propiedades durante la impresión de la película, y muy en particular al señor García-Sol, cuya finca es un verdadero palacio encantado.

—Haré constar su agradecimiento y el de todos nosotros, pues ante estos casos de generosidad e hidalguía debemos hacer pública nuestra gratitud cuantos intervenimos en la cinematografía española, ya que a la postre todos acabamos participando de sus ventajas...

Me despido de Manuel Montenegro, a quien dejo haciendo las veces de director en unas

escenas que están rodando actualmente en los salones del Centro de Galicia, local que le ha sido asimismo galantemente facilitado para filmar las últimas escenas de la película.

—Y casi con un pie en la escalera, oigo decir a Arroyo el operador:

—Guillén, venga luz.

Y la voz de Guillén, un poco «algodonada» merced a un trozo de mojicón, del desayuno, que le obstruye la boca:

—Tú, centra esos soles.

Salgo a la calle de Alcalá. Llueve. La humedad de la atmósfera tonifica mis nervios un poco abatidos por el intenso calor de los arcos. Me quito el sombrero para sentir más latente la caricia del agua. Y una modistilla, de ojos negros, falda breve, pelo a lo garçon y curvas pronunciadas, al verme recibiendo complacido, el bautismo de la lluvia, exclama:

—Mi madre! Vaya un tío chalao. A lo mejor es que no se lava más que los días de lluvia.

Y se aleja de mi lado marcando en las losas de la acera, con su taccone garboso y menudo, esa música sandunguera y bulliciosa, patrimonio exclusivo de la mujer madrileña.

Yo la contemplo sonriente y exclamo para mi colecto:

—Es posible que España no pueda tener personalidad cinematográfica?

MAURICIO TORRES

ESCENARIO MADRILEÑO

Lo bueno de fuera y lo malo de casa

—Crisis?

Vamos por una vez a conceder la razón a cuantos se lamentan de la crisis por que atraviesa el teatro, pero con un distingo. Dicen los empresarios que no hay autores que sucedan a las glorias dramáticas que van camino de la decadencia; opinan los autores que no existen en el teatro dignos mantenedores de los prestigios de aquellos cómicos del fin del siglo pasado; creen los actores que la sordidez y mezquindad de los empresarios tiene la culpa de todo. *That is the question.*

Sin decidirnos a tomar partido por alguno de estos bandos, vamos a enfocar el problema en un sentido general y desde un punto de vista completamente personal. En estos momentos en que se descorre la cortina de los teatros madrileños, ofreciendo al público las novedades de combinaciones de compañía y los frutos nuevos de los autores de la casa, podemos meditar un momento sobre este punto de la crisis.

—Es que no hay autores, nos preguntamos. Y la contestación es afirmativa. Todavía no han muerto para bien del teatro los Arñiches, los Quintero, los García Alvarez. Sin embargo, es lamentable que una compañía cómica de la importancia de Alba-Bonafé inaugure su temporada con el estreno de una comedia del más insulto de los comediógrafos, flor y nata de la cursilería imitadora, que se llama Fernández del Villar. «Don Elemento» ha fracasado en el Alcázar, como no podía menos de suceder. Las flores literarias de Fernández del Villar no pueden darse en otro suelo que en el de la cultivada gazmoñería del Infanta Isabel, regado por las corrientes cristianas del director espiritual de don Arturo Serrano (hijo).

Y si esto nos preguntamos a la vista del cartel del Alcázar, ¿qué nos interrogaremos ante el programa del teatro de Lara, donde se ha presentado Carmen Díaz?

Otra razón para creer en la crisis de autores es el hecho de que Carmen Díaz se presente con una traducción francesa. Pero, ¿qué traducción! Para sí quisieran — y esto no es pecado de patriotismo — todos los cultivadores del fino humorismo, de la sátira de guante blanco y de las audacias pseudo-volterianas de Linares Rivas estas flores del ingenio francés, que han roto toda la pompa de su lujo y todo el perfume de su esencia por las escenas de «Mi mujer es un gran hombre».

Sigue el desfile musical. Fuencarral, la Latina, Martín, Chueca y Eldorado vienen a sumarse al género estúpido de Apolo y Eslava, con leves excepciones por alguna compañía que pone una vela a Dios — llámense zarzuela clásica, Chapí, Caballero, Chueca, Barberí, etcétera — y otra al diablo — Guerrero, Alonso y compañía.

* * *

El género varietinesco va también abriendo los pétalos de su inmensa flor — la mujer guapa — que es su único adorno y defensa. Maravilla y Romea tienen ganado el cartel del año con el ramillete fentenino de sus actrices, que si no son precisamente artistas, no dejan de ser unas grandes obras de arte.

ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

Madrid.

Noticias de Madrid

Ha salido para Marruecos con objeto de comenzar la filmación de la película, que dirigirá don Benito Perojo, titulada «La condesa María», el galán joven José Nieto.

—La Casa productora y distribuidora UCE (Unión Cinematográfica Española), que se hallaba instalada en la calle de Alcalá, 37, ha trasladado sus oficinas a la calle de la Apodaca, número 9, bajo, derecha.

¡¡EMPRESARIOS!!

La película española de mayor interés, de más emoción y de más arte, la titulada

*A buen juez mejor testigo
El Cristo de la Vega de Toledo*

adaptación de la leyenda del inmortal poeta, don José Zorrilla.

—La Unión Artística Cinematográfica Española llama la atención de sus asociados, haciéndoles saber que sus oficinas se han instalado en el número 11 de la Avenida de Pi Margall, piso entresuelo B, número 6.

ESTAFETA

Aurelio White. — *Almería.* — Nosotros, que tenemos formado un concepto honroso de todo cuanto hace referencia a la Cinematografía, somos los primeros en lamentar la conducta de unos cuantos individuos desaprensivos — si bien merecen otros calificativos — que por medio de anuncios y reclamos se dedican a «explotar» a buena fe de los que, confiados en las promesas que se les ofrecen para tomar parte en la filmación de películas, ponen todas sus esperanzas e ilusiones en esas cassis, las cuales, después de sacarles el dinero, no cumplen nunca lo prometido. Si usted tiene medios y pruebas para llevar a esos señores a los tribunales, nosotros le aconsejamos lo haga inmediatamente.

Antonio Chiva. — *Valencia.* — Las direcciones son las siguientes: 1.º, L. A. Athletic Club, Los Angeles; 2.º, «P. D. C.», 35 West 45th Street New York; 3.º, id.; 4.º, United Artists, 129 Sevent New York; 5.º, Lo ignoramos; 6.º, Paramount Pictures (Paramount Building, New York); 7.º, Lo ignoramos; 8.º, Lo mismo que la 6.º; 9.º, Metro Goldwyn-Mayer 1540 Broadway New York.

Un ampardeán. — Recibido importe suscripción. Sus manifestaciones con respecto a nuestra revista las agradecemos sinceramente.

Pedro Lloret. — *Alcoy.* — Con respecto a la consulta que nos hace sobre ese artista cinematográfico, hemos de manifestarle que ello obedece al gran parecido físico que existe entre el popular actor y el genial literato, y por lo tanto todo ello no es más que una de tantas fantasías que en tono jocoso suele hacerse en algunas crónicas de ese indole.

Rafael Liñán. — *Málaga.* — El artista por quien pregunta, hace algún tiempo dejó de pertenecer a la cinematografía.

Ginés Riquelme. — *Hondón de las Nieves.* — Su foto ha llegado después de terminado nuestro concurso. Mande las señas de su domicilio y le remitiremos el original.

Francisco Lozano. — *Tetuán.* — Tenga la bondad de indicar el número de la revista en que se publicó y se le remitirá inmediatamente.

Ginés García. — *Almería.* — Conformes con lo de los números que desea. Será complacido. — No tenemos noticia alguna de la muerte de ese actor.

Esteban Güell. — Los números extraordinarios entran en el precio de la suscripción. Recibido el importe de los números. Tiene pagado hasta el 12 febrero 1928.

Alfonso Montañés. — Su suscripción que empezó el 6 de abril, termina el 5 de octubre del corriente año.

CORREO FEMENINO

(a cargo de Alicia Ferrán):

Nereida azul. — Es usted una muchachita original. Su concepto de los ideales de la vida no debe hacerla olvidar que toda falta tiene su castigo tarde o temprano, y a su prodigiosa inteligencia no debe ocultársele el por qué de muchas cosas que tienen todo su origen en ese más allá de que me habla. No voy a aconsejártelo nunca, adopte una apariencia frívola para ocultar la exquisita sensibilidad de su alma, pero sí que cambie su vida reflexiva y demasiado seria para su edad por otra más alegre, más en consonancia con el maravilloso tesoro que usted posee: la juventud. Créame; aleje esas ideas, y goce de la vida plenamente, sin olvidar que en nosotros mismos llevamos nuestro juez más severo: la conciencia.

Norma. — Lo que usted ha leído es cierto. Lima Cavalieri, siempre artista, ha puesto ahora su arte al servicio de la belleza femenina, creando aparatos e invenciones para hacerla más seductora. Todas las mujeres debemos agradecerle ese gesto suyo, que es un avance hacia la perfección física, admirable siempre, en la mujer. ¿Quiere usted una fórmula «infalible» para lo que me indica? Muy gustosa se la daré, aunque no estoy completamente segura de su infalibilidad. Nada de lavados con agua fría, sino fricciones secas y aplicaciones frecuentes con toallas calientes. Puede emplear la pomada de yoduro potásico o jabones a base de hiel. No beba demasiada agua, que dilata mucho el estómago y entorpece sus funciones, favoreciendo la formación de grasa.

Pepita. — No tema estropear sus lindas manos en los quehaceres domésticos, usando unos guantes viejos de piel, o si han de estar en contacto con agua, use unos guantes de goma y dese masaje después con aceite de olivas, caliente. Cuando tenga que lavarse las manos no emplee agua fría, sino tibia, y séquelas siempre muy bien, ya que lo contrario estropeará mucho la piel. Mil gracias por sus felicitaciones.

Por f e a

Letra de Ribera y Elías

De los maestros Hugo y Escofet

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff shows a piano introduction with a treble clef, a bass clef, and a key signature of two flats. The second staff begins with a vocal line, indicated by a 'S' above the staff, with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The sixth staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The seventh staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The eighth staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The ninth staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The tenth staff continues the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The eleventh staff concludes with a piano part, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats. The word 'FIN.' is written above the piano part in the eleventh staff.

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

El retablo de maese Pedro



María Vila
la notable primera actriz del teatro Romea

Arriba el telón

Durante el verano han sido muchos los lectores que nos han escrito preguntándonos por qué habíamos dejado de publicar esta sección de «El retablo de maese Pedro», que nació a la vez que nuestra revista, y que nosotros justificábamos ya en el primer editorial que escribimos por el parentesco existente entre el cine y el teatro, dos espectáculos que, aunque diversos, y para algunos antagónicos y rivales, se complementan y auxilian muchas veces, y siempre responden a una estética aproximada y a una pedagogía artística común a todas las artes: la de educar la sensibilidad del pueblo, que es, en este caso, como en tantos otros, todos los ciudadanos de un país, sin distinción de clases y de categorías sociales.

La razón de que suprimiéramos temporalmente esta sección, es obvia. Durante los meses de estio y aun los de primavera, la vida teatral decae. Y nada justificaría que en una revista de cine como POPULAR FILM, por el hecho de dedicar una de sus páginas al comentario de la escena hablada, se mantuviera

esta sección en una época en que el teatro pierde interés.

Es ahora que se abre la temporada de otoño e invierno, cuando nuestros lectores deben exclamar: «Arriba el telón!»

Pues bien, sí, arriba el telón, descórrase la cortina y veamos lo que pasa en el escenario.

El teatro catalán cuenta esta temporada que ha dado principio, con tres coliseos: Romea, Novedades y Español.



E. Suárez de Deza, autor de «El Molinero y el Diablo», estrenada con éxito en el teatro Eldorado

Los autores de nuestra tierra, que cultivan el idioma natal, están de enhorabuena. El que no estrene será porque no tiene nada que estrenar, como no sea un traje de Sabadell o Tarrasa.

La revista, espectáculo de importación, enemigo acérrimo de los géneros líricos nacionales, acapara otros tres teatros, y aún quedan otros dos, además de algún music-hall, como el Folies Bergere, que cultivan la revista menor, la pobre, como si dijéramos, la que no es ni carne ni pesado.

Sólo Eldorado cultivará la clásica zarzuela española, alternándola con la co-



Miss Dolly
la bailarina excéntrica de las piernas ágiles, que conocen el ritmo de todas las danzas modernas



Pío Dávi
que figura al frente de la compañía del teatro Romea

media, noble género que ponen en serio peligro la revista procaz y la escasez de autores de enjundia, pues si alguno existe es algún novel que no puede romper el cerco formado por los viejos autores, muy gloriosos alguno de ellos, pero ya anticuado y que no puede superar ni aun igualar su obra anterior.

Y el Poliorama y el Barcelona, acompañarán también a Eldorado en lo de amparar las compañías de verso que van en su carreta dando tumbos por el extranjero y por los polvorrientos caminos indígenas.

Este número ha sido visado por la censura



Anselmo Fernández
el popularísimo actor de las revistas del Cómico

*Se proyecta a diario
en el* **TÍVOLI**

EL SALÓN DE LAS GRANDES PELÍCULAS

DON JUAN

Edición WARNER BROS

*por John Borrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, June
Marlowe, Myrna Loy, Williard Louis, etc.*

Según el poema de LORD BYRON

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER

Los Lithinés del Dr. GUSTIN

sirven para prepararse uno mismo

la MEJOR AGUA MINERAL

Contra las afecciones

**Gota, Diabetes, Arenilla, Artritismo, Reumatismo,
y las enfermedades
del Estómago, del Hígado, de la Vejiga y de los Riñones**

*El agua mineralizada con los LITHINÉS del Dr. GUSTIN
posee una actividad mayor que las aguas naturales,
siendo en cambio su precio diez veces menor.*

CADA CAJA sirve para preparar 12 LITROS DE AGUA MINERAL

De venta en las principales farmacias

D E P Ó S I T O C E N T R A L :

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. - Paseo de la Industria, 14 - Barcelona

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Via Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O
A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



El mejor reconstituyente Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera
la sangre, cura la anemia y
favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Paraficina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDASAN PABLO, 44
BARCELONA



CEREBRINO MANDRI

Verdadero específico
del dolor nervioso o
reumático, desapa-
reciendo por
rebelde, que sea.
Cura el dolor
de cabeza,
neuralgias
(Faciales,
Intercostales,
de riñones, Ciática) y las
molestias periódicas pro-
prias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE
LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA

Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, fran-
queado con dos céntimos,
su dirección y este anuncio
y le mandaremos certifi-
cado un gran paquete con

34 NOVELAS CINEMATOGRÁFICAS

adaptadas de las películas
más aplaudidas de esta
temporada y cuyo valor
es de

DIEZ PESETAS

También hacemos el
envío contra reembolso
de pesetas 5,60

MIREYA

Alcántara, 28 - MADRID

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Señor Empresario:

No es costumbre en esta casa el agobiar a los señores Empresarios con envíos constantes de impresos y propagandas. Quienes por vez primera iniciaron un servicio de material U. F. A., han sido a renglón seguido nuestros más adictos clientes, y más férvidos propagadores, ello hace que esta marca CUYA SUPREMACIA HA SIDO RECONOCIDA POR LOS MISMOS AMERICANOS, no haya precisado crear una sección de propaganda, que cuidara de forzar su expansión.

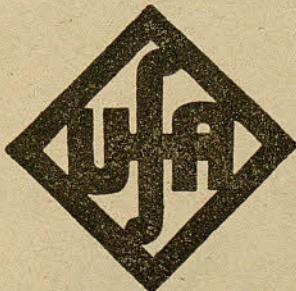
Pero, es lo cierto, que existen aún algunas localidades, entre las que se encuentra la de usted, con las que no ha surgido la oportunidad de entrar en contacto, y, siguiendo instrucciones de nuestra casa matriz de Berlín de que en lo posible no quede rincón de España al que no se hayan dado facilidades para admirar siquiera sea alguna de nuestras producciones, orgullo de Europa, es por ello, que nos permitimos llamar la atención de usted acerca de nuestro material, rogándole vea en nosotros las mejores disposiciones de acuerdo.

Haga usted UNA PRUEBA, una tan solo, con un film U. F. A., y comprenderá el porqué el mundo entero nos ha clasificado a la cabeza de la producción cinematográfica, y el porqué, nuestras cintas, huyendo de trucos rebuscados y de situaciones heroicas imposibles, producen emoción mostrando solamente lo real, que, bien orientado, es sobrado fecundo en arte y belleza.

Tanto lo han comprendido así en América, emporio hasta poco ha de la cinematografía, que nuestros artistas, como Lya de Putti, María Corda, etc., y nuestros directores como Murnau, von Stroheim, Lubitsch Dupont, etc., han sido reclamados por las primeras editoras de Hollywood, y obligados a fuerza de oro, a pasar el Atlántico, para dotar a la producción americana de ese "algo" que no acertaban a definir ni a llevar a la pantalla.

El minuto que dedique usted a pedirnos detalles para la proyección de nuestras películas, pesará en su local como días y aún como meses de éxito fácil, de ese éxito precisamente que usted se esfuerza constantemente en conseguir y en retener en su casa.

Enarbole usted en su local el pabellón U. F. A. emblema de supremacía



Madrid

Antonio Maura, 16

Barcelona

Mallorca, 236
Teléfono 75 G.

Valencia

Mosén Femares, 11

Telegramas y Telefonemas: UFA

EL MEJOR ELOGIO SOBRE RESURRECCIÓN

- 1.º EL TÍTULO: **"RESURRECCIÓN"**. Se basa sobre el heroico renacimiento del amor de un hombre y la redención de una mujer a la que devuelve el honor. El título ideal.
- 2.º EL ARGUMENTO: **"RESURRECCIÓN"**. Una de las mas grandes novelas de su época. El imperecedero triunfo del Amor, sobre el Libertinaje. No hay historia más dramática.
- 3.º EL AUTOR: LEÓN TOLSTOY. Elocuente, simpático, franco, da vitalidad a la literatura de once idiomas con su **RESURRECCIÓN**. El inmortal poema sobre el amor inmortal. ¡Ningún autor más renombrado!
- 4.º EL DIRECTOR: EDWIN CAREWE. Creador del sorprendente realismo de la escena. ¡Ningún director más brillante!
- 5.º EL HEROE: **ROD LA ROCQUE**. Joven, viril, sincero. Encarna el alma atormentada del Príncipe, que desciende voluntariamente de la grandeza cuando se encuentra frente al fantasma de su culpable pasado. ¡Su producción más acabada!
- 6.º LA HEROÍNA: **DOLORES DEL RÍO**. Atrayente, sentimental, irresistible, aumentando siempre su popularidad. Ahora en Katuscha Maslova, su creación más amada, llega al culmen del vigor dramático.
- 7.º LA PRODUCCIÓN: ¡Super-producción en solidez y en esplendor! ¡Super-producción por su magnitud! ¡Super-producción por su coste! ¡Super-producción por todos conceptos!



ROD LA ROCQUE
en **RESURRECCIÓN** con
DOLORES DEL RÍO

PRÓXIMO ESTRENO EN
CAPITOL CINEMA

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62
Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"