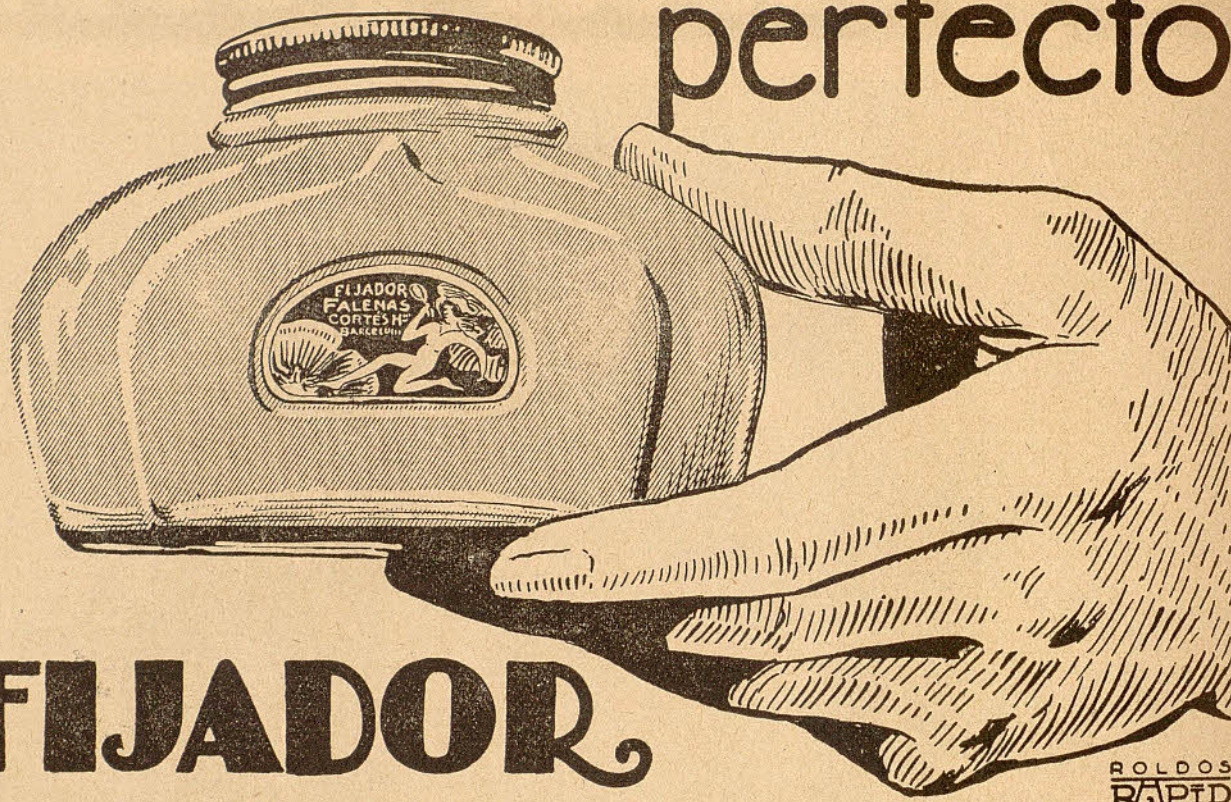


Popularfilm



Aquí tenéis el
perfecto



FIJADOR

FALENAS

PARA EL CABELLO.

CORTÉS H^{NOS} BARCELONA (ESPAÑA)

SALES LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL

**¡¡POR FIN!! ENCONTRÉ LAS MEJORES
Y MAS ECONÓMICAS.**



Para combatir la Gota, Reumatismo, Artritis, Estreñimiento, Enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria, etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

crystal de 12 paquetes
para preparar 12 litros

metálicas de 15 paquetes
para preparar 15 litros

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

DEPOSITARIOS
EXCLUSIVOS:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

30 DE AGOSTO DE 1928

Redacción en Madrid: Fomento, 6, 8 y 10 pral. izqd.
Director: Domingo RomeroCONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barabar, 16, Barcelona - Ferraz, 21, Madrid - Primo de Rivera, 20, Irún

LA TÉCNICA DE LOS TRUCOS

No haré uso en estas cortas charlas, que versarán sobre técnica cinematográfica, términos científicos e incomprensibles para la generalidad de los lectores, sino todo lo contrario; explicaré la técnica del film de la manera más corriente y sencilla posible, con el único y exclusivo fin de que al hacerla más asequible, sea, por tanto, más divulgada, más profusa. Y conocida de aquellos que sienten curiosidad por conocer estas cosas.

En esta primera crónica semicientífica de divulgación técnica, comenzaré explicando alguno de los trucos de cámara que tanto intrigan al público de los cinemas.

Una de las cosas que más llaman la atención en las grandes producciones extranjeras, es el enorme tamaño del decorado usado en algunas escenas de ellas, como acontece, por ejemplo, en «La Montaña Sagrada», en la que aparecen los personajes tan diminutos, entrando en unas enormes grutas, que en proporción al tamaño de los actores, debían de tener lo menos 200 metros de altura.

Pues bien, este efecto escénico tan grandioso, está sabidamente obtenido por el cameraman con una sencillísima doble impresión con cachets.

Pero como he dicho anteriormente que no usaré términos técnicos, explicaré con detenimiento y llanamente cómo se opera este truco.

El operador tiene preparadas de antemano dos láminas en las cuales todo lo que es hueco en la una, está relleno en la otra y viceversa.

Al poner el primer cachet o lámina (que dicho sea de paso, lo mismo puede colocarse delante del iris, como junto al lente), el operador impresiona solamente un dibujo o maqueta, cuya forma es precisamente la parte alta

NUESTRA PORTADA

DOROTHY SEBASTIÁN

Al principio de mi carrera cinematográfica — dice Dorothy Sebastián — data de 1924, cuando obtuve un puesto como corista en «George White's Scandals». Hasta entonces fui una muchacha del Sur, de mediana educación y gran afición a la música y al dibujo, pero sin conocimiento alguno del teatro. Amplié mi educación en esta comedia musical y luego, en Hollywood entré en el cinema.

Debo decir — sigue escribiendo Dorothy — que no poseía ningún talento excepcional, sino sólo deseos de trabajar en el teatro como otras muchachas jóvenes, y busqué el medio de hacerlo. Mi opinión es que toda joven aspirante a ganar fama en el cine, debe probar en el teatro su habilidad dramática antes de franquear las altas y difíciles barreras del séptimo arte.

Mi propia carrera está exenta de todo detalle significativo, excepto mi trabajo en la comedia musical.

Mi padre trabajaba en negocios diferentes, con suficiente éxito para poderme mandar a un colegio y más tarde ayudarme para que pudiera trabajar como decoradora y pintora. Mi abuelo fue quien estableció la primera iglesia presbiteriana del Estado de Alabama, después de dedicar, junto con mi abuelo, cuatro años a las misiones cristianas de Turquía. Cansada del limitado campo de acción de mi vida en Birmingham, resolví empezar otra vida en Nueva York, y aquí, debido a mi perseverancia, George White me contrató.

Atraje la atención porque trabajé como nunca he trabajado en mi vida. Fui conocida en los círculos teatrales y cuando «Los escándalos» llegaron a Hollywood se me abrió el camino de los estudios. Desde entonces he estado trabajando en películas.

Mi primera aparición fue en «Su honor» filmada a fines de 1924. Entre mis otras películas está «Así es mi suerte», «Por qué quieren las mujeres», «Las siete mujeres de Barba Azul» y «La mariposa de las alas rotas». Mi primera película con la Metro Goldwyn Mayer fue «Cierta joven». Por lo general, aparezco en comedias o haciendo el papel de vampíresa simpática.

JAMES MURRAY

Los que sueñan en llegar a estrellas del Séptimo Arte, debieran fijarse en la triste experiencia que el calvario sufrido por este James Murray, a quien dentro de escaso tiempo podremos admirar como uno de los más sólidos valores artísticos de la cinematografía.

James Murray nació en Nueva York en 1901.

Su vocación dramática despertó desde muy niño. Era aún un adolescente cuando empezó a representar obras en algunos teatros de la gran ciudad. Por lo tanto, no es de extrañar que en tan poco tiempo como lleva actuando en el cine haya conseguido una tan grandiosa popularidad que a otros les es necesario conquistar a fuerza de muchas películas y de años transcurridos.

Como a muchos actores teatrales, Hollywood le tentó, y un día decidió liar los bártulos y marcharse a la comúnmente llamada Meca de la Cinematografía, ignorando la larga serie de sufrimientos que allí le aguardaban.

Al principio, a pesar de no hallar trabajo en ningún «estudio», no se desalentó.

Se hallaba plenamente convencido de su propio valer y sólo maldecía a la veleidosa Fortuna, que no se dignaba poner sus ojos en su persona.

James Murray conocía muy bien de vista al dueño de un coche. Era el famoso director King Vidor, autor de «El gran desfile» y de tantas otras grandes producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Vidor empezó preguntando al desconcertado Jim:

—Usted busca en balde trabajo por los estudios ¿no es cierto?

James asentía.

—Necesito ahora un tipo de paria para mi próxima película «The Crowd» (Y el Mundo marcha...), y usted es precisamente ese tipo que ando buscando por todo Hollywood. Se le presenta a usted la ocasión, tal vez única en su vida, de poder hacerse un nombre en el cine. A usted solamente incumbe el saber aprovecharla.

Decir que James aceptó entusiasmado es obvio.

Se hicieron pruebas de sus condiciones fotogénicas. James servía ¿cómo no?

Y empezó a rodarse «Y el mundo marcha...».

Vidor se mostraba satisfechísimo de su descubrimiento.

Desde entonces James forma parte del selecto elenco que la Metro-Goldwyn-Mayer posee, y ha interpretado, con éxito formidable, tres películas más: «La canción de Kentucky», teniendo por co-star a Helen Costello y dirigida por John H. Stahl; «Rose Marie», una bella historia que se desarrolla en el Canadá, en la que colabora con Joan Crawford; «La Venus de Hollywood», y «Los antros del crimen».

Todas estas películas, que podremos admirar en la temporada que se halla próxima a empezar, son otros tantos éxitos de M.-G.-M., y rinden a mostrarnos al nuevo gran actor que responde al nombre de James Murray.

y lateral de las grutas, dejando sin impresionar el centro, tanto en forma triangular como ovalada.

Una vez rodado esto, se vuelve la película toda en sentido inverso al normal, debiendo previamente cerrar el obturador para que no se impresione.

Colocado entonces el otro cachet inverso al anterior, éste tapará todo lo impresionado ya anteriormente y dejará al descubierto lo virgen todavía, y colocando entonces a los actores a larga distancia con el exclusivo objeto de que resulten muy pequeños en la proyección, se vuelven a rodar los mismos metros de negativo impresionados anteriormente, teniendo muy en cuenta el colocar un fondo que coincida con el de la maqueta.

Es también un factor muy importante el usar en la primera impresión un lente F. 90 y en la segunda otro F. 35.

El efecto final de este truco será que los personajes caminarán entre grutas monumentales, que causarán la admiración del público profano, pero no así la de los técnicos, que verán en ello el truco pueril tan conocido de todos ellos.

Y por hoy no molesto más a los lectores de POPULAR FILM, ofreciendo en sucesivos números y conforme mis ocupaciones me lo permitan continuar estos artículos de divulgación científico-técnica cinematográfica.

Terminaré diciendo que esta clase de artículos los dedico cariñosamente a todos mis inteligentes compañeros, los operadores de Madrid, a los cuales saludo desde estas columnas.

THOM DUCH

Operador de la casa España Film.

¡ A L É G R E S E !

Charlie Chaplin

(CHARLOT)

El cómico por todos imitado y jamás igualado
está terminando su última producción

Luces de la Ciudad

(Título provisional)

¡SIN COMENTARIOS!

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

PLANOS DE PARÍS

Sigue el examen de beldades

Es indudable que la producción cinética francesa debe mucho a sus «estrellas». No en vano gozan las mujeres de este país de las ventajas de una muy acatada y privilegiada notoriedad y son tan simpáticamente sociables.

El cine que es, en teoría y en práctica, el reverso del individualismo — puesto que es multitudinario y universal —, estaba previsto que encajaría en su mundanismo y temperamento expansivo.

De ahí sus veloces victorias, cuando entrado el arte nuevo en sus albores, se lanzaron, sin tiempo posible para prepararse, a su ejercicio, y de que fuese la parisina Suzanne Grandais una de las primeras prodigiosas figuras de la pantalla.

¡Pobre Susana! De fijo que sí la recordáis. Su cara sonriente, de ojos traviosos y gratas facciones, y su garbo y hechicería esmaltaron demasiadas películas para que se la olvide. Y todavía en la actualidad, proyectadas sus comedias — «Lorena», «El delantal blanco», «Modistillas», «La chica del sexto piso», «Camino del deber», «¡Oh, aquel beso!...», «Mea culpa», «Como en el cine», «La hija del patrono» o «Simplette» —, obtendrían la misma calurosa acogida, por lo excelso de su talento, que cuando su estreno, no obstante los años transcurridos.

La Grandais, perdida para el Arte, trágicamente, en un accidente de automóvil, en plena celebridad y juventud — frisaba su edad en los veintisiete estíos —, significa en la historia de la cinematografía de su patria el principio de una serie de magistrales actrices. Y como precursora e iniciadora de la triunfante época, ya lo creo que es de justicia enaltecer su memoria.

Y a su lado, la de Claude France, otra eminentemente malograda, pero no por el destino cruel, o tal vez sí, sólo que en forma distinta: de incurable dolencia moral y no de fatal vuelco.

Claude, mimada de la fortuna, se encierra una noche — su última noche — en su alcoba, y de un tiro en el corazón se rompe ella misma — por lo que nunca se averiguará, por más hipótesis que se hagan, ya que ni un indicio, ni un resquicio por donde asomarse a la verdad deja — su existencia de elegida del éxito.

Y hablemos de las que viven — ¡y viva!, y que sea por cuanto les apetezca —, que aunque para la mayoría de los aficionados al cine, son sus artistas meras imágenes, seres irreales de un mundo diferente — en el que caben perfectamente los idos de la tierra —, no es cosa de turbar la paz de los que reposan eternamente, de molestarles con nuestros irreverentes e inverecundos comentarios: que para irrespetuosidad sobra con el usado y abusado aprovechamiento del aumento o consolidación de su renombre por la muerte, explotando su extraordinariamente desdoble labor peliculara.

Entre las que se hallan en auge y en alza, descuellan en particular tres: Catherine Hessling, Mary Harald y Suzanne Bianchetti, que son como el eje sidéreo de esta revista de hipnotizantes y astrales féminas.

Y después, en inferior línea estelar, el formidable grupo de Genoviève Félix, Lucienne Legrand, Paulette Landais, Gina Manés, Andrée Brabant, France Dhélia, Simone Vaudry, Constant Remy, Blanche Montel, Marie-Louise Vois, Marthe Ferraré, Hélène Darly, Ginette Maddie, Eve Francis, Marion Dorés, Betty Carter, Dolly Davis, Rachel Devirys y Francine Mussey, de biografías similares a las correspondientes a las resaltadas «estrellas», por lo que relatarlas sería pecar de repetidores. Y, francamente, para no variar, preferible es callar.

Y si se os antojan pocas, agregad a la rusofrancesa Nathalie Kovanko, la es-



Susana Bianchetti

(Foto J. Luque)

clavizadora hurí de la adaptación, por Louis Nalpas, de una parte de «Las Mil y una Noches», y a su conterránea Sandra Milowanoff o la candorosa dominadora.

Catherine Hessling es pueblerina. De una aldea del Sur se marchó a la gran metrópoli, despreciando las advertencias de familiares y amigos, que pretendían disuadirla de su empeño.

Y frente a la realidad desilusionadora, su ánimo, lejos de amilanarse, de decaer, se crece, retador; y allana, y disipa obstáculos, con listeza impropia de quien se crió en el campo. Logra, al fin, y con oportunidad, cuando sus recursos amenazaban agotarse, un pequeño papel en una cinta, a título de prueba.

Y puesta ya en el camino, ayudada por sus condiciones para el film — un interesante tipo de cabaretista, atrayente mezcla de perversión e ingenuidad — y por su audacia, le es fácil abrirse paso. Y no tarda en llegar al apartado lugar de los suyos, la noticia de la realización de sus aspiraciones.

Inminente la reconciliación, surgen las felicitaciones de sus sorprendidos paisanos. Y las enhorabuenas la traen alientos para continuar la pelea.

Y un día, el vecindario del apacible rincón reconoce, no sin asombro, en la protagonista de la famosa película «Catherine», nada menos que a «su» Catherine Hessling.

E inútil es detallar la exquisita calidad — y cantidad — de festejos que se organizan para recibir a la — en una pieza — hija, hermana, prima y pariente predilecta, a su retorno.

Y la aventura de la que, fiel a su vocación y aptitudes, peleó contra todo y contra todos, hasta vencer, fructifica, espléndida,



Mary Harald

(Foto J. Luque)

en «Catherine», que es una de las más completas obras cinematográficas.

Y si Catherine Hessling es la decisión y la perseverancia, Mary Harald es, en cambio, la inconstancia y la indiferencia. Alcanza las cumbres de la gloria, por suerte y porque tenía que ser, por designio imperioso del destino que la favoreció con especiales dones.

De agraciado rostro, con inclinaciones orientales — ojos levemente oblicuos, pero luminosísimos; nariz ancha y aplastada, más proporcionada, medio chata, y boca de gruesos labios y de dientes blancos y brilladores en extremo —, y menuda y gentil, nadie supera a Mary en la interpretación de personajes exóticos: ya sean asiáticos, africanos u oceánicos. Y la falta de rivales, y por ende, de competencia, la quita estímulos, y si trabaja y se consagra como inestimable vedette, es porque se la busca por sus méritos. Expertísima e inimitable en el cultivo de las danzas antiguas y modernas, y en las de regiones inconfun-

dibles, como la India, Marruecos y la Polinesia, su prestigio y autoridad de bailarina ni se discute. E inteligente e instruida, alterna en sus films las encarnaciones extrañas, con las europeas; pues nacida en París, de madre mestiza — de una acomodada mora y de un diplomático calavera — y padre francés, sabe de modas y de modos, y de finos modales, como la que mejor. Sus más acabadas creaciones son la de china en «Li Hang, el cruel», y la de anamita en «Taô». Y, luego, las efectuadas, como heroína, en «Mektoub» y «Tih Minh».

Respecto a Suzanne Bianchetti, su belleza próspera y exuberante de rubia pálida y plácida, ha sido el factor cardinal de su carrera.

Debuta por casualidad, sin que su ambición sospechase las halagüeñas consecuencias y por no desatender un amable y reiterado ruego, en las film de propaganda patriótica «La mujer francesa durante la guerra».

Y gusta de tal modo su actuación, que

de la noche a la mañana, la llueven los contratos.

Y ascendida de súbito, sin atravesar la menor escala gradual, a «estrella», desfilase en numerosas cintas: «La Marsellesa», «Papá Goriot», «Jocelyn», «La tragedia del Correo de Lyon», «La leyenda de Sor Beatriz»...

Pero en ninguna queda lo bien, con no ser ella la auténtica protagonista, sino nuestra Raquel Meller, que en «Violetas imperiales», en el rôle de la emperatriz Eugenia.

Por algo es su actitud de superioridad, protectora y cariñosa, lo que más se cotiza en esta actriz.

Y, también, por algo son sus mejores papeles aquellos que la permiten manejar la cualidad a su capricho: los de reinas, tutela de sus súbditos y los de nobles de pergamino y de corazón.

L. GÓMEZ MESA

París, 1928.

Los cabellos rojos de Clara Bow

Los enmarañados y rojos mechones de pelo de Clara Bow, la traviesa y encantadora actriz, aparecerán por primera vez ante el público de los cinematógrafos en la graciosa comedia «La de los cabellos rojos», escrita por Elinor Glyn y estrenada recientemente en Nueva York.

Por medio del proceso conocido por tecnicolor, las primeras escenas de la producción aparecen ante el público con las personas y objetos en su verdadero color, y, naturalmente, en ellas se distingue el color rojo de fuego de la cabellera de Clara Bow, siendo esta la primera vez que el cinematógrafo ha reproducido el verdadero color de su pelo.

«La de los cabellos rojos» tiene un argumento ideal para que Clara Bow se luzca. Es la historia de una muchacha traviesa cuyos inocentes pero endiablados coqueteos con varios viejos la ponen en grandes apuros al aparecer el apuesto galán de quien se enamora. Esta es la única comedia que madame Glyn ha escrito para Clara Bow después de la famosa «Ello».

Lane Chandler de primer actor y Claude King, William Austin, Lawrence Grant y Jacqueline Gadsen en papeles de carácter completan el excepcional reparto.

Según Pola Negri, las grandes ciudades matan el romanticismo

La vida febril de las grandes ciudades y la civilización en general son una amenaza de consideración contra el romanticismo, según opina Pola Negri.

Lo que más critica son las tendencias en arquitectura.

«Los balcones son la ayuda más eficaz con que cuenta el romanticismo — declara miss Negri —. Y los estilos modernos de construcción, especialmente en las casas de apartamentos, donde se practica rigidamente la economía de materiales, están relegando los balcones al olvido.

«En los cantares y en los cuentos, antes y después de Shakespeare, quien nos dió el ejemplo más convincente en Romeo y Julieta, los balcones adornados con rosas y suavemente iluminados por un rayo de luna, han sido los factores más importantes en todas las escenas amorosas. Era el cuadro ideal que los trovadores incluían siempre en sus canciones.

«Dad a una muchacha un balcón desde el cual pueda observar a su adorador y tirarle una rosa en recompensa de su serenata sentimental y habréis aumentado infinitas veces la dulzura y delicias del verdadero amor romántico. Un balcón es el decorado más romántico que se ha ideado hasta la fecha. Los

poetas los cantan en sus versos. La arquitectura moderna comete una gran crueldad al prescindir de los balcones.»

En la última de las producciones que miss Negri ha hecho para la Paramount, «La hora secreta», la insigne actriz halló reunidos los factores más apropiados para las más palpitantes escenas de amor. Jean Hersholt y Kenneth Thompson se enamoran de ella, pero el último es el que consigue ganarse su corazón. El argumento es original de Rowland V. Lee, quien al mismo tiempo se encargó de la dirección.

Bebe Daniels en busca de amuletos

El que sea poseedor de un amuleto o talismán que le haya traído la suerte con la debida regularidad, que se lo remita a Bebe Daniels.

Si el lector sabe de algún amigo que haya llevado un talismán que tenga verdaderos poderes de suerte, aconséjele que se lo mande a Bebe Daniels..., es decir, si es que está dispuesto a desprenderse de él.

La conocida estrella de la Paramount, a quien sus amigos han apodado «la niña de la mala suerte», ha salido en busca de algo que sirva para conjurar la mala suerte que la viene persiguiendo desde hace más de seis años, poniendo su vida en peligro repetidas veces en los numerosos accidentes de que ha sido víctima y que recientemente culminaron en

uno de serias proporciones durante la producción de «Todo a medias» que la obligó a permanecer en el hospital una docena de días. Así, pues, la infortunada muchacha ha decidido llevar siempre encima un amuleto que consiga aplacar a la diosa de la suerte, y ruega a sus amigos que la ayuden a dar con algo que pueda llevar con resultados positivos, naturalmente.

Como recompensa por el amuleto miss Daniels ofrece lo siguiente: Si el talismán que ella escoja proviene de una mujer, la estrella escogerá y mandará a dicha mujer uno de los últimos modelos de traje de noche. En el caso de que el dueño del talismán sea un hombre, la actriz le mandará un anillo de oro de un modelo diseñado por miss Daniels.

Dos son las reglas que prevalecerán en esta pesquisa del amuleto. Se prohíbe remitir herraduras y patas de conejo. «Mis relaciones con las herraduras han sido desastrosas — dice miss Daniels —, y las patas de conejo no parecen tener la influencia que yo requiero. Cualquier otra cosa, desde un pelo de elefante hasta un gato negro, recibirá mi más detenida consideración.»

La persona que quiera participar en este extraordinario concurso debe escribir a miss Daniels, a cargo de los estudios de la Paramount en Hollywood, dando una descripción de su amuleto. Miss Daniels escogerá los diez que le parezcan más apropiados y rogará a sus respectivos dueños que se los remitan. De entre los diez escogerá uno, a cuyo dueño se le adjudicará el premio convenido. Los nueve amuletos restantes serán devueltos a sus dueños siempre y cuando éstos lo hayan indicado así en sus cartas. No manden el amuleto sin haber mandado antes la carta describiendo sus cualidades y sin haber recibido la demanda correspondiente de miss Daniels.

Las faldas seguirán siendo cortas, dice un famoso modisto

«PUEDE que las faldas largas vayan volviendo, pero si este es el caso, han tomado el camino más largo», declara Travis Banton, director de los talleres de confección de la Paramount, que acaba de regresar de París en donde pasó varias semanas estudiando las modas de esta temporada. «El cambio en el largo de las faldas es apenas perceptible y la apariencia general de las mismas no ha cambiado — dice Banton —. Quizás las faldas realmente elegantes, en París, sean un poquito más largas que las que se llevan usualmente aquí. La falda de la parisien elegante termina un poco más abajo de sus rodillas.

«Confortable y elegante; estas dos palabras describen mejor que nada la falda que la moda parisien ha impuesto.»

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLETICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahídos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al

LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ

Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

"Popular Film" en Nueva York

La mujer misteriosa - Otro folletín
cinematográfico - Pónme polvos en
la espalda - Una visita a España

En el Capitolio se estrenó «The mysterious lady», cuya traducción está al alcance de los que únicamente han aprendido a decir «yes» en la lengua del príncipe de Gales. Esta dama misteriosa no es otra que Greta Garbo, esa escandinava que hace tiempo se dedica a poner en ridículo a su país. Nadie se figura que una noruega pueda ser una mujer apasionada. Ni siquiera se la figura uno delgada. Las noruegas, en nuestra imaginación, son siempre mantecosas. Pues bien, aquí tienen ustedes a miss Garbo, cuya figura parece un trazo, siempre lánguida, entornados los ojos, en esa actitud amorosa de las que parecen estar agotando continuamente su pasión.

El amor carnal no hay quien lo represente mejor, en el momento actual, que Greta Garbo. Supera a Pola Negri, un poco «ajamónada», y tiene un buen número de imitadoras. Las películas de Greta Garbo son de las que obligan a ascender la columna mercurial en el termómetro. En este mes de agosto, a 92 grados Fahrenheit que estamos padeciendo en Nueva York, presenciar «The mysterious lady» es querer, intencionadamente, alcanzar el punto de ebullición.

Es una película de la guerra. Película de espías en la que, como no podía ser por menos, los espías se enamoran. Greta Garbo representa ser la esposa de un general ruso. Nada mejor para una mujer ardorosa que matrimoniar con un hombre de las estepas. En misión diplomática, la sensual se dirige a Viena a apoderarse de ciertos documentos. Inútil es decir que se enamora del dueño de los documentos, interpretado por Conrad Nagel, artista de mérito. Lo sentencian a prisión al descubrir sus amores con la espía. Ascendiendo de interés en interés la película llega a la tragedia. Estas mujeres apasionadas todo lo ven en drama. Mata a su marido, el general, el que, por primera vez en su vida, se queda frío. Y los amantes huyen hacia la frontera. ¿Coloco aquí los puntos suspensivos?

En el Palacio de Paramount se estrenó «Forgotten faces». Aquí sí que es necesaria la traducción. No sé cómo la titularán cuando llegue a España. La traducción literal es «Rostros que se olvidan». No es una película extraordinaria. Probablemente porque no ha costado un millón hacerla. No carece de interés. ¿Pero es que hay película norteamericana que carezca de interés? Es sí, confesémoslo, inferior a otras producciones recientes de la misma marca, tales como «The Racket», «Underworld» y «The Drag Net». Algunas de éstas ha sido representada ya en España.

El argumento parece haber padecido los

efectos del devastador calor reinante. Está bastante pasadito. Es la historia del bandido sentimental, candorosamente enamorado de su mujer y su bebé. Un día, aciago, descubre que su mujer le es infiel. Entonces se despoja del sentimentalismo como quien se despoja de la chaqueta, mata al amante, arrebatado al niño y lo coloca — ¡oh, reminiscencias de las novelas por entregas! — a la puerta de una casa rica. Pasan unos años, durante los cuales sufre el bandido sentimental su condena. Al salir de la cárcel se entera de que piensan hacerle una jugada a su hijo, recogido y criado por la familia de la casa rica. Consigue, entonces, con esa facilidad con que se obtienen las colocaciones en el cinematógrafo, un puesto de mayordomo en aquella misma casa. Origina, por accidente, la muerte de su infiel mujer. Salva al hijo. Está bien filmada y es rica en incidentes y situaciones melodramáticas. Hará las delicias, cuando se represente en Barcelona, de la gente de la Barceloneta.

«POWDER MY BACK» — «Pónme polvos en la espalda» — es el título de la película de los hermanos Warner estrenada en el Hippodrome. La protagonista es Irene Rich. En el resto del reparto apenas pude ver cara conocida.

En esta cinta el título lo dice todo: frivolidad, comedia, tontería, farsa y cuanto puede encajar en ese tipo de película ligera a la cual le sienta a maravillas la castiza expresión («es castiza») «ni chicha ni limoná». Los personajes se mueven en torno al asunto de la publicidad, arma de dos filos, que lo mismo puede hacerle a uno célebre que desollarle vivo, ¿verdad, queridos compañeros de oficio?

Interviene una artista de opereta, un alcalde puritano que trabaja su candidatura dirigiendo la palabra al público desde los palcos de los teatros en plena representación sin que ninguno de los espectadores se atreva a arrojarle la más liviana legumbre; un hijo del político que se enamora de la artista y ésta, veleidosa, que decide por casarse con el temible político.

Miss Rich, una grácil figura, tiene abundante vena cómica. No menos risas provoca la aparición de Andre Beranger, director de orquesta, enamorado impenitente y ridículo de nacimiento.

No quiero darle cerrojo a estas cuartillas sin advertirle a usted, lector, de que dentro de unas semanas tendrá ocasión de ver de cerca a una de las más ilustres actrices del arte mudo. Puede usted saludarla en español, que habrá de contestarle con una amable sonrisa y una voz de timbre mejicano. Sí, lo ha adivinado usted: es Dolores del Río, la genial intérprete de «Ramona», el mayor éxito de esta temporada, y una de las películas de más hondo sentimiento que he presenciado. ¡Y cuidado que yo soy duro para eso de las emociones!

Dolores del Río vendrá por primera vez a Nueva York dentro de unos días para embarcar el 18 en el «Le de France» en una visita europea que incluye a Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Austria, Rusia, Rumania, Holanda, Portugal y España. El presidente de la gigantesca compañía «Artistas Unidos», Mr. Joseph M. Schenck, se reunirá con ella en Europa y la acompañará en su visita a las principales capitales.

Nada de tonterías. Lolita del Río va acompañada de su mamá, la señora Asúnsulo. Digo esto como previsora noticia a los tenorios impenitentes.

AURELIO PEGO

Nueva York, agosto.

Retratos de artistas españoles

La acreditada fotografía «Lagos» se encarga de servir a quien se lo solicite, retratos dedicados de los más populares artistas de la pantalla nacional (María Luz Callejo, Amelia Muñoz, Celia Escudero, Elisa Ruiz Romero, Marina Torres, Carmen Toledo, Manolo San Germán, Valentín Parera, Carranque de Ríos, Pedro Larranaga, etc.) previo envío del importe — desde una peseta en adelante, a gusto del admirador — más la cantidad de 0'50 céntimos para gastos de envío.

Para encargos dirigirse a
FOTO «LAGOS»

Príncipe, 10

MADRID

Ana Karenina

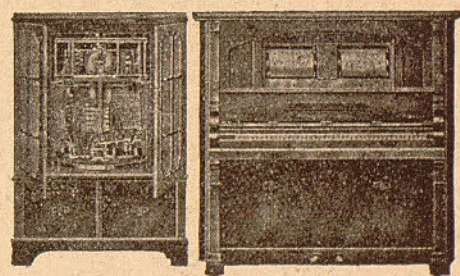
La célebre novela del conde León Tolstoi ha sido maravillosamente llevada al celuloide por el célebre director Edmund Goulding, que en ella ha sabido plasmar la emocionante historia de los amores de Ana Karenina con el conde Alexis Wronsky.

Ninguna actriz más indicada para interpretar el difícil papel de Ana, toda fuego y pasión que Greta Garbo, la maravillosa artista, la inolvidable «Felicita» de «El demonio y la carne»; y no otro actor que el simpático John Gilbert, que tan bien sabe encarnar esos papeles de militar aristocrático, podía ser el encargado de dar vida al «rob» de Alexis. Así lo comprendió Goulding al ser encargado de la filmación de «Ana Karenina» y no dudó un instante en encargarnos de su interpretación.

«Ana Karenina» podemos asegurar, sin hipérbole, será el éxito mayor que registrará la próxima temporada cinematográfica.

INSTRUMENTO ELÉCTRICO

HUPFELD



exclusivo para CINES

EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones
del mismo a

J. MOTA

Exposición y venta: **Barcelona**
ANCHÀ, 46

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS: CROMOS
FACTURAS: PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 130
TELÉFONO 674 G. BARCELONA

El aragonesico, Manolo Rosellón

HAY prestancia, hay tipo, hay figura y hay gesto. Paseando algunas tardes por la calle de Alcalá, no era raro enfrentarse con un tipo corpulento, robusto, de aire algo fanfarrón, con un chambergo a lo «cow-boy», que circulaba como si de su autoridad dependiera el tránsito de cuantas personas cruzábamos la calle. Cierta amiga, un día, me susurraba al oído: —Fíjate, Leonor, qué tipazo de película. Y en efecto, el que luego conocí por el nombre de Manolo Rosellón era un acabado arquetipo cinematográfico, en toda la esplendidez de su figura.

—Pero este muchacho — preguntaba yo a Suárez Guillén—, ¿no ha hecho ya películas? Y el compañero me asesoraba, di-

.....
 ¿Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalmau.

ciéndome que había tomado parte en «El pollo pera», «Es mi hombre», «Al Hollywood madrileño», y ahora va a encargarse del papel de Bautista en «Zalacain, el aventurero».

Confieso que desconozco el trabajo de Manolo Rosellón, pero fijamente, con la seguridad y confianza que me inspira mi buena vista, me atrevo a pensar que este tipo ha de dar ante el objetivo *lo suyo*. Su figura, un poco inflexible, de rostro algo duro, quizás no se aclimate a modalidades artísticas de cambiantes temperamentales,

por

LEONOR

DE

SANTA

POLA



¡PRÓXIMAMENTE!

ANDANZAS DE UN PERIODISTA EN HOLLYWOOD

con ilustraciones a cargo de un dibujante de la ciudad del celuloide

Los que quieran conocer a los más famosos artistas de la pantalla en la intimidad, sus aventuras, sus amores y sus costumbres, tendrán que leer todas las semanas en

POPULAR FILM

las graciosísimas

ANDANZAS DE UN PERIODISTA EN HOLLYWOOD

Este número
ha sido visado
por la
censura



Museo fotográfico de "Popular Film"



FLORENCE VIDOR

Este vestido de satén blanco resulta un estudio interesante de líneas, pliegues y simplicidad. Florence Vidor, estrella de la Paramount, prefiere la simplicidad de la moda actual para sus toaletas de noche. La faja forma un lazo por delante, y los dos lazos que caen de los hombros forman una doble cola.

LA VIDA DE CONSTANCE TALMADGE

CONTADA POR ELLA MISMA

El deseo de estar con mi hermana Norma y mi curiosidad fueron las causas que primeramente me introdujeron en la cinematografía. Todas las noches Norma volvía a casa excitada e impresionada por todas las cosas que había visto. Sentámonos alrededor de ella mi madre, mi padre y mi hermana, a fin de no perder el detalle más mínimo de lo que había sucedido durante el día.

Era asombroso cómo hasta las más pequeñas cosas nos interesaban: lo que Florence Turner había dicho, o John Bunny, o que Maurice Costello iba a dejarla trabajar en su nueva película. Todo nos parecía interesantísimo.

Un día me llevó al estudio con ella, y seguí yendo hasta que una tarde se me ocurrió empezar a hacer muecas a Flora Finch y John Bunny. Estábamos sentados en un rincón, creyendo que nadie nos observaba; y nos divertíamos mucho. Sin embargo, Ralph Ince me vió, y me dijo en seguida que deseaba que apareciera en una de sus películas. Esto fué el comienzo.

El proceso de la fotografía cinematográfica estaba entonces en su infancia, y las dificultades técnicas no se sobrellevaban fácilmente.

Es un verdadero placer entre las personas de paladar delicado refrescar con
Sales Litínicas Dalmau.

En aquella época no se había descubierto cómo fotografiar a más de dos personas al lado unas de otras. Flora Finch era tan delgada que con ella el número podía aumentarse hasta tres. Más tarde se le ocurrió al director filmarla en unión de John Bonny, el primer hombre gordo del cinema, y con ello le dió un nombre.

Durante poco tiempo continué interpretando papeles sin importancia, pero ostensiblemente aumentando mi arte y mi salario. Entonces Norma recibió una carta que cambió nuestras fortunas. Todos los aficionados saben el papel importantísimo que D. W. Griffith ha representado en la historia de la cinematografía. Tan grande era su nombre en aquella época que casi era una deidad para nuestras imaginaciones. Norma había progresado notablemente, y su fama indudablemente llegó a sus oídos, porque al establecer su famosa Fine-Arts Triangle Producing Corporation le rogó que se uniera a su compañía.

Su carta nos sumió en una gran turbación mental. Por supuesto, todos deseábamos que Norma aceptara su oferta; pero ¿podía ir

sola todo el trayecto de Nueva York a California? Y no sabíamos quién iba a acompañarla. Después de una larga discusión, se decidió que todos nosotros, excepto nuestro padre, la acompañáramos hasta la costa del Pacífico. Natalie actuaría de secretaria, y Norma me prometió que persuadiría a Griffith que fijara sus ojos en mí. La sabiduría de esta decisión fué prontamente demostrada. Norma, instantáneamente, logró un éxito, y yo me estancué en partes aún más pequeñas que las anteriores. En mi tiempo libre me entretenía en divertir a todo el mundo. Las bufonadas siempre me sabían bien, y cuando Mr. Griffith tenía un momento libre, acostumbra a llamarme con la idea de que le hiciera reír. Mi compañero en estas ocasiones era Douglas Fairbanks, que era uno de los artistas regulares de Griffith. También en esta época conocí a Dorothy y Lillian Gish. Dorothy y yo comprendimos que teníamos algo de común, particularmente en las travesuras. Estas eran siempre mis puntos fuertes. Cuando era una niña nada me gustaba más que subirme a un árbol sólo por el hecho de que los muchachos me dijeran que no podía hacerlo. Prefería por compañeros a los chicos que a las muchachas, sobre todo si hacían cosas arriesgadas y algunas veces locas. Esto me valió el sobrenombre de «Tom-Boy» que las muchachas me pusieron.

Entre mis diversiones favoritas se hallaba la de coleccionar toda clase de animales. Norma y yo teníamos una pequeña colección en nuestra bodega de Nueva York. Muchas noches había hasta una docena de gatos y perros, que con sus mil maullidos y ladridos no nos dejaban dormir. También teníamos sapos, ranas, ratones y lagartijas, a muchos de los cuales habíamos enseñado a saltar. A menudo, en las noches del sábado formábamos un circo de nuestra propiedad, al cual invitábamos a nuestros amigos. Con vestidos viejos los hacíamos lindos trajes.

Nuestros «caballeros» favoritos eran los ratones, que llevaban sillas hechas con nuestras medias viejas. El carnicero nos daba serrín, y nuestra madre, a quien siempre llamábamos Peg, era el acomodador.

He mencionado todo esto porque ciertamente influyó definitivamente en mi primer rol importante. Mr. Griffith estaba buscando el elenco para su primera película de cinco rollos «Intolerancia», que fué la primera de esta clase. Como era costumbre general, nadie entraba hasta el último momento, y aún entonces sólo se les daba cuenta de su papel sin explicarles nada más. Una semana antes de la fecha señalada para empezar la producción Mr. Griffith me llamó a su oficina y me preguntó si quería interpretar el rol de muchacha de la montaña. Una gran parte para

mi entonces. El carácter me era adecuado hasta cierto punto, y era esencialmente indómito. La escena más importante asustaba, pues tenía que dirigir sola un «chariot». Cuando expuse mi buena fortuna a Peg su corazón se estremeció, y aun cuando recordaba mis hazañas en anteriores aventuras, tenía miedo por mi seguridad durante esta furiosa carrera.

Prácticamente yo no tenía ni el menor conocimiento de caballos, y muchísimo menos de un «chariot». Durante muchas semanas me entregué a un duro aprendizaje; cada noche volvía a mi casa rendida y magullada. Cada mañana Natalie se dedicaba a hacerme fuertes fricciones y masajes, con lo que me levantaba todavía más cansada que cuando me acostaba. Peg y mis hermanas habían creído siempre que mi personalidad eludía algún tanto las de ellas; pero creo que mi conducta durante aquel período les haría abrir los ojos. Me levantaba todas las mañanas antes de las ocho, dirigiéndome inmediatamente al estudio cuando el almuerzo se terminaba, y volviendo a casa muy tarde por la noche. En los días lluviosos, cuando era imposible salir de casa, me columpiaba en un aparato construido especialmente para este objeto. Yo

Si quiere usted evitar las consecuencias de una mala digestión beba el agua mezclando en ella **Sales Litínicas Dalmau.**

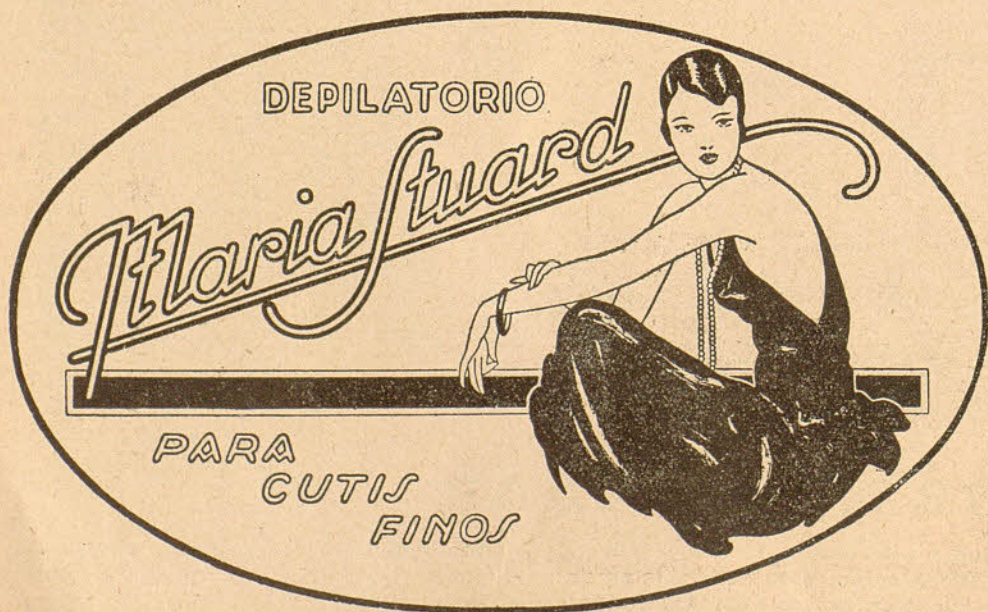
sentía que eso era mi suerte, y que si la dejaba deslizar entre mis dedos podría no presentarse nunca otra igual, y yo ponía toda la fuerza de mi voluntad en hacer lo necesario para lograr mi entrada en la constelación cinematográfica.

«Intolerancia» fué un éxito instantáneo, y la escena del «chariot» dió a mi nombre cierta importancia. Ofertas de diferentes compañías cinematográficas venían en cada correo; pero por algún tiempo permanecí con David Wark Griffith, interpretando papeles importantes opuestos a Douglas Fairbanks.

Mi afición por las emociones persistía todavía, y aún ahora perdura. Jack Picford, que era un visitante constante de nuestra casa, había recibido de su hermana el regalo de un coche de carreras, y con ello tuvimos gran diversión. Una de las emociones enteramente de nuestra invención, y en la que Norma también se unía, era la de saltar al subir a una escarpada colina y bajarla marchando hacia atrás. El sobresalto y terror de Peg era, ahora me avergüenzo al decirlo, un mayor atractivo; por más que rogaba que no fuera tan loca, siempre replicaba que más arriesgado había sido dirigir la marcha furiosa del «chariot» cuando me convertí en estrella; lo era perfectamente verdadero e incontestable.

Gradualmente mi fortuna aumentaba desde que me convertí en estrella. Por aquella época Norma se casó con Joseph M. Schenk, quien adoptó un nuevo método en la producción de películas. Compraba los derechos cinematográficos de obras famosas, y en lugar de contratar a escritores para que las adaptaran al cinema, pagó a Anita Loos, famosa por «Los caballeros las prefieren rubias» y a John Emerson, dos de los mejores escritores de California, para que lo hicieran sólo para él. Mi hermana Natalie se casó también y se convirtió en mistress Buster Keaton. Siempre embromamos a «Buster», quien incidentalmente mereció este nombre al caer las escaleras de su casa, todavía niño; su casa, que nunca jamás le dará la bienvenida, por la sencilla razón de que un huracán hizo desaparecer la ciudad del mapa hasta el extremo de que hoy día nadie conoce exactamente dónde estaba.

Su primera película para Los Artistas Asociados será «Al Este del Sol».



PÁGINAS
FEMENINAS

MODAS NUEVAS

V ENGO de los trópicos llena el alma de luz y fatigados los ojos por la fuerza del sol y por las claras tonalidades de los trajes de las mujeres. La Moda no ha existido para mí en una temporada de casi dos meses. Y no es que la tirana no esclavice por igual a las mujeres de los países cálidos que a las de los fríos, pero cuando yo salgo de estos últimos me parece dejarla enredada y presa entre las brumas grises de sus puerios, desde donde no puede imponer despótica sus caprichos y extravagancias a las gentiles y arrogantes hijas de la luz. Por razones del clima, son muchas las cosas de que hay que prescindir en los países del trópico, y eso van ganando sus mujeres.

Al volver a Nueva York tengo que reaccionar y apresurarme, porque estoy un poco desorientada. Recorro tiendas, averiguo, indago, y en cuatro o cinco días tengo notas más que suficientes para hilvanar no un artículo, sino un libro.

Les toca primero el turno a las novias, ya que en esta época del año se celebran la mayor parte de las bodas en los Estados Unidos. Una rica heredera de uno de los más fuertes banqueros neoyorquinos, nos muestra entusiasmada sus galas, ya dispuestas para la ceremonia, en su lujoso «apartamento» de Park Avenue.

El vestido de novia es de tafetán blanco marfil, color que ha venido a reemplazar con ventaja al blanco crudo, con la falda formando gruesos frunces en las caderas y llegando hasta el borde del suelo todo alrededor, excepto por delante, que queda abierta, dejando ver un delantero de encaje color marfil, una cuarta más corto que el resto de la falda. Su corpiño, liso y ajustado de talle largo, tiene escote redondo bastante alto y manga larga muy ceñida. Los azahares van prendidos en diminutos ramitos desde el centro del escote y caen sobre el encaje del delantero de la falda. El velo de encaje de Malinas, en color marfil, por supuesto, va sujeto con una estrecha diadema de perlas. Los gruesos pliegues que forma el tafetán y el tono color marfil de toda la toilette han de dar a esta novia bellísima y gentil en el día de su boda

una exacta semejanza con una estatuilla antigua.

Los vestidos de las ocho damas de honor son de chiffón gris azulado, con menudos rizados en la falda, cuerpo liso y capa hasta media falda, cuyas puntas se anudan en el talle por delante. Los zapatos son del mismo color que los vestidos y las medias de gris plata. Los sombreros, de ala más bien pequeña, se levantan por el lado derecho formando un abanico de tul de plata.

Entre los vestidos de noche que forman parte del *trousseau* de esta novia, llamaron mi atención uno de chiffón color malva, cortado en estrechas tiras que parten de los hombros, cruzándose en el delantero y en la

«Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalmau.»

espalda, para venir a cerrarse en forma ovalada sobre un ancho volante irregular plisado que es toda la falda. Cada una de estas tiras es de una distinta tonalidad del color malva, desde el más pálido hasta el más fuerte; otro de tul negro, de líneas muy sueltas y gran vuelo; bordado con cuentas de cristal en color ámbar, en líneas horizontales y cerrando el escote un gran ramo de flores de cristal, que con las flores de nácar están de última moda; otro de raso negro, denominado «hora española», completamente liso y muy ceñido al cuerpo hasta la línea del talle, abriendo desde el talle la falda en forma acampanada y compuesta ésta de innumerables piezas cortadas todas a distinto hilo y en diversos tamaños y formas; por lo que a simple vista parece que el vestido está hecho con diversas clases de material, y otro, por último, de chiffón gris, bordado con una ancha franja de perlas en la falda irregular, más larga por detrás que por delante, y ceñido en el talle por una gran hebilla de brillantes.

No puede faltar, como es consiguiente, entre los trajes de calle, un *ensemble* de fino paño azul prusia sobre vestido de seda es-

tampada; ni el ligero abrigo de verano con mangas ranglán y cuello bufanda; ni el trapecito *trotteur* con chaqueta de un color y falda de otro, para las salidas de mañana; ni la hermosa piel de zorro azul, que este año ha hecho abandonar a las elegantes su predilección por el zorro plateado de que se mostraban tan ufanas en temporadas anteriores. La piel de zorro azul es sumamente fina de un suave color beige con un ligero toque de azul y marrón rojizo.

En la colección de zapatos hay una infinita variedad de los de pieles de reptil, en tan raras combinaciones de colores, que muchos de ellos parecen tejidos con estambres.

Entre los detalles de elegancia insuperable, observamos los escotes irregulares de canesú blanco y negro; las enormes mangas rusas de un lujoso abrigo de noche, con grandes puños bordados de pedrería; la bufanda de seda negra con las puntas de piel de armiño; las flores prendidas en los cuellos altos sujetos con un lazo de cinta; los nuevos guantes de sucia color beige, llamados *bayadera*, bordados en negro y oro y los cuellos y puños tejidos de sólidas perlas, como único y exquisito adorno de un sencillito vestido de tarde de terciopelo negro.

Y entre las joyas, brillantes, perlas y rubíes vivos y sangrantes. Después de largo tiempo de hallarse relegadas al olvido, vuelven las bellas gemas de color de sangre a fulgurar en pendientes, sortijas, pulseras y collares. Y también como rojas flores de pasión en diversidad de *boutonnieres*, que resaltan prendidas en el hombro de los trajes de noche.

Me doy ahora cuenta, queridas lectoras, de que os ofrecí hablar, al ponerle título a estas cuartillas, de las «modas de verano», habiéndome alejado después de mi principal idea para hablaros de un suntuoso *trousseau*. Pero acaso dentro de las costosas galas de esta futura desposada no se hallan los detalles de la moda para el verano actual? No os llaméis, pues, a engaño y poned el visto bueno al título y a las cuartillas que le siguen.

ELENA DE LA TORRE

La distinción de una artista

H E aquí una estrella cuyas cualidades aristocráticas la hacen inimitable en los papeles de dama distinguida. En Norteamérica se la conoce con el nombre de «Dama de las Orquídeas». Esto se debe sin duda a la asociación que existe entre la bella y genial actriz y la aristocrática y delicada flor. Por añadidura, Florence Vidor estima en mucho estas flores, y sus admiradores, que son incontables, se encargan de que no falte nunca un ramo de ellas en su camarín del estudio.

¿En qué consiste la elegancia de Florence Vidor? En algo inasequible, indescriptible, que reside en cada detalle de su persona y de su indumentaria. Jamás veréis a Florence Vidor lucir toilettes llamativas o modas estridentes; por el contrario, su peinado, su vestido, su gesto y ademán son siempre de una distinción y una elegancia que jamás sobrepasa la línea de lo discreto.

La elegancia de Florence Vidor — elegancia innata, sin sombra de afectación — ha sido elogiada vivamente por el insigne poeta español don Eduardo Marquina.

Florence Vidor es muy femenina; gran cultivadora de las artes y lectora infatigable de los mejores autores de la literatura internacional. Como deporte, sólo practica el tenis, del cual es aficionada entusiasta. Como todo fanático de algún deporte, miss Vidor, cuando no juega, cuando no tiene la raqueta en la mano, habla constantemente de los incidentes del último partido, que es generalmente el más sensacional de todos. En su casa, en el estudio donde trabaja, en las visitas, en todas partes, la bella actriz saca a

colación alguna anécdota relacionada con el deporte que la apasiona y que encaja perfectamente con su carácter.

La vida de Florence Vidor es como su figura: toda elegancia; la vida de una orquídea, flor de suprema distinción, flor delicada y rara de invulnerable.

El personal de la Metro

H A entrado a formar parte del personal de la Metro-Goldwyn, en la sección de Publicidad, que dirige con tanto acierto nuestro amigo Ferriz, el colaborador de esta revista, nuestro estimado compañero Linares Lorca.

Celebramos contar con un buen amigo más dentro de aquella casa, y al felicitarle, esperamos que su nuevo cargo no le impida seguir enviando su amena colaboración.

DEPILATORIO
HURACÁN

(MARCA REGISTRADA)

Los pelos y vellos superfluos
desaparecerán radicalmente
usándolo una sola vez

No mancha, ni irrita

Pruebe un frasco y se convencerá
que es el Rey de los Depilatorios

De venta en todas las buenas perfumerías

Las pruebas de la U. F. A.

«Impiedad»

A CONTECIMIENTO se puede llamar la prueba privada verificada en el suntuoso «Coliseum» de la película alemana de la Ufa, «Impiedad». Asistieron oficialmente las autoridades y representaciones de la guarnición de la plaza.

La película en sí, como ejecución técnica, como documento vivo y palpitante de la historia guerrera es, sin duda, lo más grande, mejor acabada y más justo que se ha hecho hasta hoy. Los materiales que ha empleado la Ufa han sido tomados de la misma realidad, y por esto, más que película, es un fiel reflejo de un trozo de la epopeya europea durante la guerra visto a través de la pantalla. Todo cuanto tuvo en aquella colosal escaramuza un hecho saliente por cruento y feroz que éste fuese, lo vemos reproducido en la cinta. Y así, ante nuestra vista, desfilan las marchas penosas, los diversos movimientos de las tropas a través de los campos de muerte, la vida penosa de las trincheras, los bombardeos horribles de campos y ciudades, los avances, la vida dentro de los hospitales, todo lo que fué la auténtica guerra europea está tomado en plena campaña por los operadores que el Estado Mayor llevaba consigo.

Entre el desfile de películas emocionantes que la próxima temporada llamen la atención del gran público, «Impiedad» figurará en primer lugar. Y aquellos salones en donde esta cinta se exhiba se verán con absoluta seguridad repletos de un público ávido de contemplar de cerca y sin otro peligro que el de la vecina de al lado, los episodios más escalofriantes de la guerra europea.

ESTEVE



73
UNIVERSAL

“EL PRESIDENTE”

que la HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

presenta al público.

Creación genial

de los

artistas

Suzi Vernon

e

Ivan

Mosjoukine



UNIVERSAL
FILM

ECOS DE HOLLYWOOD :

ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y
CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

En la puerta de un estudio

UNA larga línea de ambulancias llegan a las puertas... Barcos navegando majestuosamente en un mar hecho por la mano del hombre... Un tren francés cargado de Diablos Azules que gritan desde las ventanillas... Aviso indicando a los motoristas que el máximo de velocidad en el estudio es de ocho millas por hora... Colleen Moore despidiéndose al salir para Santa Bárbara... Veinte parejas bailando en el puente de un gran crucero... Richard Barthelmess y Marion Nixon abrazándose a la entrada de una prisión... Alice White demostrando nuevos pasos de baile, mientras toca la orquesta... James Finlayson oyendo un viejo radio con auriculares... Kate Price con aire bonchón... Spec O'Donnell, el muchacho que tiene más pecas por pulgada cuadrada en Ho-

llywood... Milton Sills dando un pufetazo a la quijada de William Demarest, mientras Thelma Todd da un grito... Corinne Griffith sentada con una rosa en la mano... Victor Varconi saludando a un periodista amigo de Nueva York... Wade Boteler con ligas en los brazos... Rodd Rosing, la «madre» del cine, hablando sobre pelo corto (no es pelona)... Lee Moran con un elegante traje de verano... Charlie Murray y William Beaudine riéndose de sus chistes... Billie Dove con un encantador traje de noche... Douglas Reed revisando unas listas... Loretta Young con uñas color durazno, posándose para el fotógrafo... Charles Delaney, el simpático galán joven irlandés, quien aparece con Alice White en «Show Girls»... Suena el pito para el almuerzo... Terminó el paseo.

La señora de Fairbanks anda buscando otro joven como Buddy Rogers para que colabore con ella en su próxima cinta, Goodies que le gusta... para eso el actor inglés John Stuart; pero preferiría un norteamericano.

Mary Pickford asegura que se siente como si estuviese comenzando su carrera. De modo que cuando el lector se vea en el caso de tener que decir cuál es el colmo de la ilusión, ya sabe lo que ha de responder: Mary Pickford sintiéndose principiante.

JANET GAYNON ha regresado también de su viaje a Nueva York, adonde había ido para gozar de un descanso muy merecido.

La vida neoyorquina, sin embargo, y los agasajos de que fue objeto la admirable heroína del «Séptimo cielo», no le permitieron descansar ni un solo momento.

Debido a lo cual, y como no se halla en condiciones de reanudar sus trabajos profesionales, salió en seguida para Belmonte a pasar una breve temporada de descanso real.

DOUGLAS FAIRBANKS ha traído de Francia, para asesorarle en la filmación de «Veinte años después», a Maurice Leloir, considerado como la primera autoridad en asuntos relativos a la época de que se trata.

Si en los estudios se siguen los consejos del autorizado señor Leloir, es de esperar que en lo sucesivo se traiga una autoridad semejante para las películas hispanas o hispanoamericanas, en vez de confiar la misión correspondiente a algún ignorante que resida en Hollywood, y que no tenga más méritos que el de ser amigo del señor Fairbanks o de los amigos del señor Fairbanks.

Los países de habla española tienen tanto derecho como Francia a que se respeten sus costumbres, hábitos e historia cuando éstos deban ser representados en la pantalla.

EN breve empezará a filmarse en California la película que tendrá por título «Celebridad», en su reparto figuran artistas muy conocidos, como son Olive Brook, Luisa Fazzenda, Robert Armstrong y Lina Basquette. «Celebridad» se producirá en los estudios De Mille bajo la dirección de Tay Garnett.

RALPH BLOCK, que el año pasado supervisó veintiséis films para la Paramount, está ahora en los estudios De Mille y ha sido encargado de producir nueve films en la temporada de producción, que empieza en el presente año. El primer film será el titulado «Poder», que tendrá por protagonista a William Boyd y la bellísima Jacqueline Logan. «Poder» será una película moderna y muy emocionante.

WILLIAM C. DE MILLE, que ahora es director en los estudios de su hermano, ha sido un aplaudido actor muy celebrado en los principales teatros de Nueva York.

NORMA TALMADGE y Gilbert Roland, acompañados por la madre y un tío de la primera, han regresado a Hollywood de su viaje a Honolulu.

MARY PICKFORD también va a hacer otra película. Pero ya no será más la chiquilla que ha sido hasta hace poco (en la pantalla). El buen resultado que le dio el haber crecido en su última película la anima a seguir haciendo papeles de muchacha mayor, con amores, etc., etc.; pero sin las picardías hoy en boga aun entre las muchachas.

JULIA FAYE, acompañada de su madre, está pasando sus vacaciones en el famoso Gran Cañón, habiendo hecho el viaje desde Hollywood a Arizona en auto, guiado por ella misma.

EL joven Le Roy Mason, descubierto en un restaurante por Edwin Carewe cuando este director andaba en busca del tipo adecuado para secundar como primer actor a Dolores del Río en «Venganza», ha tenido más suerte que el actor español José Crespo, a quien el mismo Carewe dio igualmente una oportunidad para que demostrase sus facultades en la ciudad peli.

Mientras que Crespo queda libre, porque el empresario no ha querido hacer uso del derecho de opción que le daba el contrato, Mason queda ligado a Carewe por algunos años más.

Y mientras que el ex discípulo de Martínez Sierra queda en condiciones acaso peores que antes — porque tiene que volver a buscar trabajo, teniendo en su contra la circunstancia de que Carewe haya rescindido el contrato —, Mason ha sido ya elegido para el principal papel de «Jail, el afortunado», que será la primera cinta de largo metraje hecha en colores naturales — o poco menos —, según el procedimiento denominado «tecinicolor».

La obra se refiere a la época de los vikingos.

GUY OLIVER lleva ya representados 308 papeles para la Paramount. Y no tiene contrata permanente, ni tiene mucha fama que digamos.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigidos a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona



CONSERVE la hermosa
del cabello, usando el legítimo

RHUM QUINQUINA
Vda. Crusellas e hijos

Firma azul

Uña Crusellas e hijos

En todas las mejores droguerías y perfumerías

MASCARILLAS DEL FILM

STASIA NAPIERKOWSKA

OIGINARIA de la Rusia inmensa y misteriosa, nació en 1881; Stasia Napierkowska, la hermosa bailarina de ojos claros y cabello rubio, halló en París la caridat acogida que devotos de la religión del arte. Debutó en la Ópera Cómica como bailarina, y pronto escaló los primeros puestes de la escena lírica. Solicitada por la casa Pathé, en los albores del cinematógrafo, trabajó con actores como Gagliani y Max Linder, y con artistas como Robinné, Pascal-Lovy y otras estrellas de la Comédie Française. Una de las primeras cintas que interpretó fue «La novela de la momia», preciosa visión de arte, en la que derrochó su talento como actriz y como bailarina. Tomó parte también en una serie de asuntos bíblicos, desrollando en el papel de David en «David y Goliath», que representaba a la perfección, encarnando la sencillez primitiva y vestida con licoz sayal.

En la cinta «La navidad del pintor», hizo una estupenda creación del papel de modelo, en el que se manifestó una ingenua insuperable. En «El velo de la felicidad» obtuvo un triunfo resonante, y en cuantas obras ha trabajado ha dado realce a la cinematografía. Por cuenta de la «Segre Films» filmó en España la hermosa película de asunto oriental, «El sello de oro», con Lola París, Domingo Ceret y otros artistas españoles.

Durante la tournée de Max Linder por España, Stasia Napierkowska formó parte de la expedición y compartió con él sus aplausos en sus originales danzas antiguas y modernas, como Salomé y la danza del Oso, en aquella época de gran actualidat.

En «El huracán de la vida», «Bajo la púrpura cardenalicia» y en otras muchas producciones, cantivo hondamente al público, predisponiéndolo en su favor desde el instante en que aparece ante sus ojos; pero su mayor creación ha sido, según la crítica, «La Atlántida», en cuya obra logró un triunfo insuperable junto con Jean Angelo. Seguramente que «L'Atlantide», de Pierre Benoit, llevada al lienzo por Jacques Feyder, será recordada eternamente por figurar al lado de las mejores joyas del arte cinematográfico de la «post-guerra», quedando el papel de «Antinea» grabado para siempre en el corazón del espectador.

En 1925 último para la Film de A. F. Bertoni, «Las heres Zangano», que nos permitió admirarla como la «muñer fatal», y recientemente ha sido presentada en los cines de Barcelona otra película de su segunda época de actriz.

Su agilidad plasmosa le ha valido el sobrenombre de la «marinara aérea», porque diríase que las puntas de sus diminutos pies apenas rozan el suelo.

Nos dicen — y lo creemos — que el domicilio de una distinguida y celebrada novelista española está siendo muy visitado por nuestros cineastas.

Es el caso que se ha lanzado en la prensa profesional el propósito de una naciente empresa editora de adaptar a la pantalla una de sus novelas.

Suponemos que todos habrán demostrado verbalmente su suficiencia cinematográfica, y que cada uno habrá manifestado estar en el «esereto» de lo que conviene a la cinematografía nacional.

Don Federico Deán Sánchez ha dejado de ocupar la presidencia de la Unión Artística Cinematográfica Española.

Provisionalmente ejerce este cargo en la actualidat su vicepresidente, don Florián Rey.

Se encuentra algo más aliviado de su enfermedad el activo empresario del teatro Avenida y fundador de la importante casa V. C. E., nuestro querido amigo don Ricardo Sánchez.

Es ya un hecho cierto la explotación en esta temporada por la empresa Sagarra de la sala de proyecciones de la Casa de la Prensa.

Felicitemos a la mencionada empresa por esta determinación que le permite concurrir a lo que podríamos denominar «La batalla del Callao».

Lo que si le deseamos es que se procure buenas armas para que en la lucha consiga un puesto estimable.

ESTAFETA

Jane, Ghona. — Reus. — Diríjase a alguna de las casas proyeccionistas españolas, que ellas son quienes pueden decirle si aceptan o no sus servicios. Nosotros no osamos contestarle de otra manera. Si desea la dirección de estas escribanas y con mucho gusto la daremos.

Jane, Noviciado. — Barcelona. — La suscripción para la revista al día 31 de este mes que cubra los recibidos, junta con su carta, el dibujo que nos envía de Ronald Colman, no está mal, veterano al fin podemos publicar en la primera edición. La dirección de la revista Joan Chastel se la siguiente: Metro Goldwyn Mayer, 2500 Santa Cervera City, California. Muy agradecidos a las amables frases que dedica a nuestra revista. Con tantos platos se nos va a subir el plato.

Requido. — Girona. — He aquí se me ocurre una cosa. ¿Por qué no se dedica usted a hacer copias de «Gloria» Gaiter, usted mucho dinero y entre esos artistas ambulantes pronto se le va a hacer popular.

Miguel. — Girona. — No se esca la primera vez que decimas a voz en grito, para que más de cuatro se enteren que el incomparable artista melancólico Ramón Novarro, es soltero. Hace poco se publicó aquí una información con su familia, en la que se hablaba de ciertos nombramientos. No sea desconfianza.

Portug. — Madrid. — La Bonetón, en León, 34, la Vierge, en Campesinas, 15; San Germán, en San Bernardo, 51; la Erna Becker, en Alonso Cano, 27; Gila Espinosa, en Princesa, 60; Tita de Jarque, en Pío de Vaguer, 46 y en Urdaneta, pal. zapatera de Interfer, Carmen Rico, en Sandoval, 21. ¿Es así el detective? María Santísima!

Calabria. — Madrid. — Los datos que pide los encontraré en el párrafo donde hacemos la revista biográfica de los artistas que ilustran nuestra portada. Justamente ella es la misma que usted desea.

Pierre Arizón. — Bilbao. — Perdido, por Dios, amigo. ¿A qué perro con ese bicho, que lo que es se va a la leña de las orejas al lobo.

A. Ariza. — Pervogon. — ¿Cómo se contesta usted a la carta que últimamente se le envió? No interesa. ¿Sabe usted de enciclopedia biográfica? ¿O está usted cansado?

Antonio Cruz. — Badajoz. — Recibidos su cariñosa carta y al paquete aparcé con la pieza de música que ya hemos dado al dibujante, y muy pronto la verá publicada. Muy reconocidos a su atención que agradeceremos en todo lo que vale.

Rozado. — Oñón. — Particularmente le contestaremos a la carta que los ha escrito haciéndoles propósitos. Pero, pero no mucho el trabajo que pesa sobre nosotros y no podemos hacer las cosas como quisieramos.

NOTICIAS

La nueva casa Iberia Film nos comunica que ha ensanchado su radio de acción, preparándose para la temporada próxima con un nutrido y seleccionado material. Entre las varias adquisiciones figura toda la producción de la acreditada marca americana Gotham, de la que sobresalen los grandes superproducciones. Todos los asuntos están escogidos dentro de los gustos de nuestro público, y en su elenco figuran artistas cono-

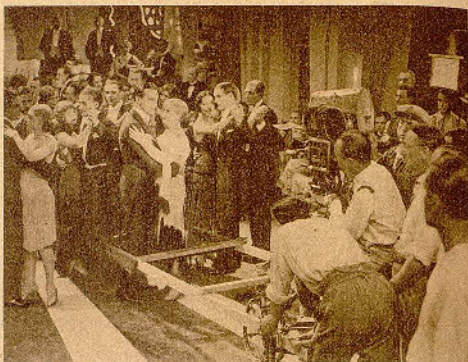
cidos, tales como Mrs. Wallace Reid, Lila Lee, Reed Howes, Carmel Myers, Claire Windsor, Virginia Lee Corbin, Mae Busch, Alice Withe, Mildred Harry, Mirna Loy y Percy Marmont.

Las mejores cremas
para el cutis
con el solo defecto
de no ser
extranjeras

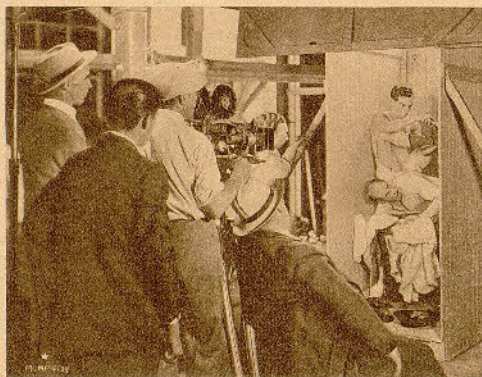
Nieve
Cera
Canigó



Rex Ingram, el famoso director, filmando unas interesantes escenas con Alice Terry e Ivan Petrovich, en su estudio de Niza, para la película de Artistas Asociados "The Three Passions"



Otra escena de la misma película "The Three Passions", dirigida por Rex Ingram, e interpretada por Alice Terry e Ivan Petrovich, para los Artistas Asociados



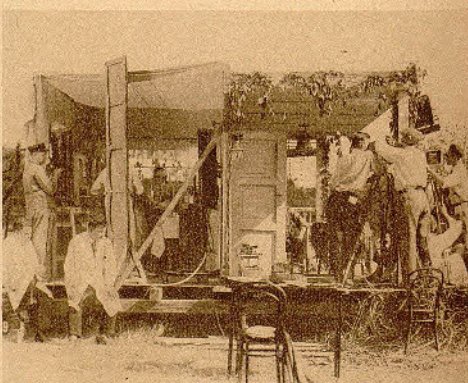
Buster Keaton, el actor cómico de la Metro-Goldwyn, demuestra aquí, cómo un cuarto de vestir en que apenas cabe una persona, puede utilizarse para dos. El director Sedgwich observa interesado la maniobra



En uno de los descansos de la película de producción española "Colorín", posan ante el lente de Amador, los celebrados artistas Sr. Aznar y D.ª Dina Montero y los operadores



En "La leyenda del castillo", película alemana que presenta la U. F. A., una de las escenas donde hay que demostrar más tecnicismo es esta, en la que un cordero busca la senda del castillo



Los cameramen y los escenaristas de la U. F. A., trabajan en el arreglo de dos interiores para la película alemana "Renacer", de la que es protagonista la bella Suzi Vernon



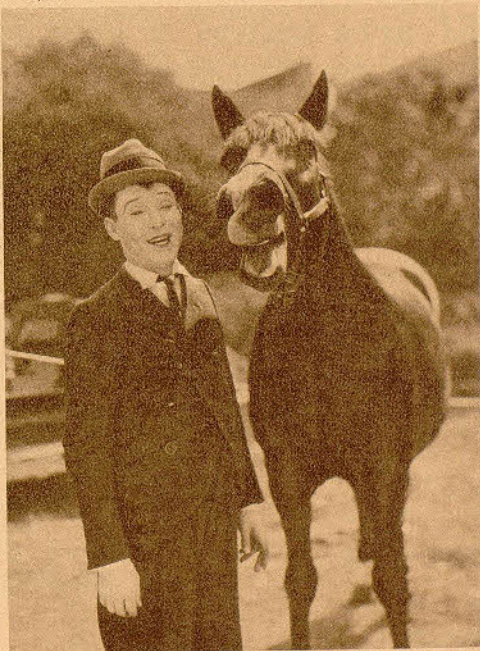
Juana Crawford, que toca admirablemente el piano, y Ramón Novarro que aspira a ser artista de la gran ópera, encuentran entretenimiento en los ratos de ocio de filmaciones



Silvia Beecher es una hortelana impaciente. Con objeto de obtener rápidas cosechas siembra en vez de semillas letras de melocotones, de peras y aun de judías en conserva



Mary Brien y Richard Arlen, en una interesantísima escena de la notable película "Venganza Minera" que presenta la casa Paramount



Ahora cuéntame otro, dice Harry Langdon, pero sólo consigue una carcelada del caballo. Es una super comedia de la First National

EL ESCENARIO ELEMENTO PRIMORDIAL

La cuestión de la importancia de los escenarios se ha discutido innumerables veces en las columnas de la prensa corporativa. Para unos, el escenario ideal es el que se obtiene sintetizando en forma conveniente las obras más conocidas de todas las épocas; otros, en cambio, estiman que no puede lograrse una producción cinematográfica notable si no ha sido ejecutada con arreglo a un escenario expresamente escrito para dicha circunstancia.

Algunos de los jóvenes escritores modernos de la cinematografía han intentado escribir escenarios directamente para las compañías realizadoras; pero los cineastas en sones no los han encontrado siempre muy de su gusto, unas veces por su carácter demasiado intelectual, otras por su difícil adaptación a la técnica cinematográfica. El escenario es como el plano del arquitecto, que refleja tal como será la construcción que se propone acometer. Un buen escenario es el resumen del film fotográfico sobre la película.

Durante unos años los realizadores no se preocuparon excesivamente de los escenarios, y adaptaban obras conocidas con una ligereza excesiva, sin cuidarse de ordenar casi las escenas. En la actualidad la importancia del escenario ha sido reconocida por todos, y de día en día se concede más atención a los escenarios inéditos; es decir, a los que se escriben expresamente para que se conviertan en films. El autor de un escenario que ha sido filmado tiene tanta parte de responsabilidad en la calidad de la producción como el empuñador en escena, que elige los actores, el decorado y hasta los paisajes. Algunos se imaginan que se obtiene un escenario trazando las grandes líneas de un tema cualquiera en dos o tres hojas de papel. Tal creencia es un profundo error. No hay que confundir el escenario con el argumento.

Para realizar una buena película equilibrada e interesante se requiere ante todo un asunto completo y no un embrión de asunto.

Hace falta que en el desarrollo del tema intervengan personajes realmente animados por sentimientos humanos y que abunden las situaciones dramáticas, emocionantes o ingeniosas sin dejar de ser lógicas. Un verdadero escenario representa una suma de trabajo considerable; no se improvisa en una noche o en unas horas. Hay que madurar el proyecto antes de escribirlo.

Algunas casas realizadoras de importancia han empezado a encargar escenarios de autores conocidos. El día en que esta práctica se generalice y se retribuyan los escenarios en la debida forma, ciertos literatos de talento se consagrarán al cinematógrafo y escribirán para la pantalla. Claro es que también influye en el hecho de que ciertos escritores célebres no escriban directamente para la pantalla las adaptaciones que se hacen de sus obras, lo cual les permite cobrar derechos de autor sin hacer esfuerzo alguno.

De cien escenarios que llegan a las empresas realizadoras, uno a dos solamente son aceptables.

Jacques Feyder, que es uno de los realizadores franceses que tiene más visión moderna de la cinematografía, dice en un estudio sobre los argumentos de las películas:

«Los escenarios originales que se nos proponen son por lo general de tal vulgaridad, de tal pobreza de ideas, que preferimos filmar adaptaciones de obras ya conocidas del público. Algunas buenas novelas, que no son precisamente célebres, contienen gran riqueza de sustancia de savia de pensamiento y muchos detalles psicológicos del mayor interés. La única dificultad, que a decir verdad no es pequeña, consiste en transponer visualmente con arreglo a la técnica de los estudios el contenido de tales obras. En cinematografía todo tiene que ser visual, desde el decorado hasta la psicología de un carácter. Todo el tema que se preste a ser traducido por medio de imágenes visuales no vale para la pantalla.»

El arte mudo y sus exigencias

La palabra actor, en el sentido teatral, no puede ser aplicada a los hombres que interpretan los personajes de una cinta cinematográfica, los cuales requieren un nombre más amplio. Todos los objetos, accesorios, árboles, muebles, sombras, etc., tienen en la pantalla tanta importancia como el hombre. Se llega a pensar que el cuerpo y el rostro humanos no ocupan un lugar eminente más que por la fuerza de nuestro orgullo, y quizá se explique la dificultad de que un hombre puede figurar sin hacer el ridículo entre los árboles, los animales y las rocas, porque la expresión humana sea por lo general estúpida, torpe e inadaptable. Un gran actor de cinematógrafo, una estrella, es aquel que consigue no ser eliminado por su perro, su caballo, su capa o su pistola, defendiendo ante el objetivo la inferioridad humana.

De tal manera el cinematógrafo es superior al hombre, que para escribir un asunto lo primero que se necesita como condición primordial es no carecer de imaginación. El escenarista no tiene que descubrir nada, sino lo ya existente. Su esfuerzo no es más

que de análisis y de penetración. Se le da el paisaje, el decorado, los objetos y los rostros de los actores, y su papel consiste en entrelazar los hombres con lo que habitualmente les rodea, o prescindir del hombre para sólo ocuparse del resto del mundo. Así llegamos al film documental pasivo, el cual, cuando se complica con figuras humanas que tienden a buscar una solución para sus propios conflictos, produce la tragedia o la comedia cinematográfica; tragedia cuando el hombre permanece aislado de los elementos, o los domina, y comedia cuando es un simple juguete de ellos.

El género histórico no existe en el cinematógrafo. No se puede cinematografiar más que a los contemporáneos. Sin embargo, a veces se viste a nuestros contemporáneos con unos trajes muy caros, y se les aloja en palacios antiguos hechos con cemento armado, también muy costosos de construir, con el fin de asombrar ante el espectáculo de los millones tirados a la calle. Pero el placer que experimenta el público ante tal espectáculo no es de orden cinematográfico, sino que es un asombro sencillo, y aplaude como aplau-

diría ante un millonario que se dedicara a quemar billetes de banco.

Cada cinematógrafo tiene su modalidad. El italiano nos ha servido unos melodramas enfáticos, idiosios limpios y fríos como el hielo, el alemán, prodigios insuperables de técnica; el americano, algunas obras de arte entre muchas producciones infantiles. Esperemos que todas las naciones despierten al cinematógrafo para descubrirnos una nueva personalidad. Para ello no es necesario que la fotografía sea demasiado perfecta; la fotografía demasiado buena distrae al espectador, le detiene y le atrasa, impidiéndole incorporarse de nuevo al ritmo de la cinta. Sólo al final se puede admirar demasiado al espectador con una imagen excepcionalmente bella. El resto de la cinta debe estar presidido por la igualdad.

«Magnífico progreso—exclamaban— ¡cómo si se pudiera dotar al cinematógrafo de color y de habla a sus personajes, reproduciéndolos exactamente todos los ruidos propios del caso. Esto es un error que confina con la heresia. El cinematógrafo no necesita más que del blanco, del negro y de un poco de silencio. Si se le dotara de todo eso que se reclama, ver una cinta equivaldría a ver desmenuzarse la vida con todos sus detalles.

Y precisamente al cinematógrafo se va a olvidar la vida.

Las películas instructivas

Según la UFA concediendo principal importancia a su departamento de cultura, y es lástima que entre nuestro público no haya todavía arraigado lo suficiente la afición a la pequeña película instructiva; individualmente constituye un atrevido completo para nuestros programas a la labor constante que en este sentido se desarrolla en los laboratorios Non-Habelberg, ha seguido ahora la instalación en Tempelhoff de un estudio especial puesto a la disposición de varios salios, naturalistas, etc., que con la colaboración de buenos cineastas en escena y buenos operadores, harán dando a conocer multitud de maravillas de la creación que hasta ahora han llegado a nosotros sólo en forma teórica. En la sala de pruebas de la suenaal UFA en Barcelona hemos admirado ya algunas de estas cintas, y realmente constituyen una sorpresa la riqueza de datos aportados por el objeto, tanto en lo que respecta a animales silvestres como al desarrollo de las flores bacterianas, y al estudio de moléculas y vida en el fondo del mar.

CECIL B. DE MILLE PASA A LA METRO

La Metro Goldwyn Mayer, después de diez meses de laboriosa tramitación, ha conseguido asegurarse la colaboración de Cecil B. de Mille. La última semana ha sido firmado el contrato, y De Mille ha traspasado sus derechos sobre los estudios que llevan su nombre a la Pathé, por la suma de 1.000.000 de dólares.

De Mille pasa a escalar en la Metro Goldwyn Mayer el primer puesto entre el estado mayor de sus grandes directores, y empezará próximamente la realización de una serie de superproducciones.

De Mille se incorporará a los estudios de la M. G. M. dentro de un mes, y la primera producción estará basada en una novela moderna, cuya adaptación está ya hecha, si bien el título no ha sido todavía designado.

A este propósito, hemos recogido de Cecil B. de Mille las siguientes manifestaciones: —He traspasado mi participación en los estudios De Mille a la Pathé, por cuya compañía siento mis mejores deseos. Al unirme a la M. G. M. lo hice porque indudablemente esta Corporación ofrece las facilidades mayores de producción y distribución.

Añadió que su intención era especializarse en grandes producciones como «Los diez Mandamientos», «Rey de Reyes», etc.

Por su parte, Louis B. Mayer, el conocido factótum de la Metro, ha dicho: «La adquisición de Cecil B. de Mille es uno de los acontecimientos más importantes en la historia de la M. G. M. El nombre de De Mille fulgura en el firmamento cinematográfico como astro de primera magnitud, cuyos geniales destellos deslumbran a todos los aficionados al séptimo arte en el mundo».

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM
dirigirse a
**LIBRERÍA
FRANCESA**
RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES * **SEIS MESES** * **UN AÑO**
Domicilio _____ FIRMA: _____
Población _____
Provincia _____
Observaciones para su envío: _____

NOTA: Téchenase los plazos de suscripción que no convengan.

¡Pobre flor!

Tango

Música del maestro José Mora

PIANO.

f

VOZ.

f

f

f

f

f

f

f

f

FIN.

D.C.

Lea V. "POPULAR FILM" la mejor y más interesante revista cinematográfica española.

VELLO DESAPARECE CON AGUA AROMAS

■ NUESTRA ENCUESTA ■

¿A qué famosa "estrella" americana pertenece este guante?

Condiciones
de la encuesta

Cada lector o lectora escribirá un nombre — el que crea que corresponde a la dueña del guante — en el Boletín de votación que publicaremos en cada número de nuestra revista, hasta rematar la encuesta, cuyo plazo terminará, indefectiblemente, el día 27 de SEPTIEMBRE próximo.

Cada lector puede enviar tantos cupones quiera, siempre que escriba un solo nombre en cada uno de ellos, y enviarnos bajo sobre abierto con esta dirección:

BOLETIN DE VOTACIÓN PARA LA ENCUESTA

¿A qué famosa "estrella" americana pertenece este guante?

Nombre de la estrella.....

Nombre del remitente de este Boletín.....

Calle..... N.º.....

Población.....

Provincia.....

PARA LA ENCUESTA
SR. DIRECTOR
DE POPULAR FILM

PARIS, 134

BARCELONA

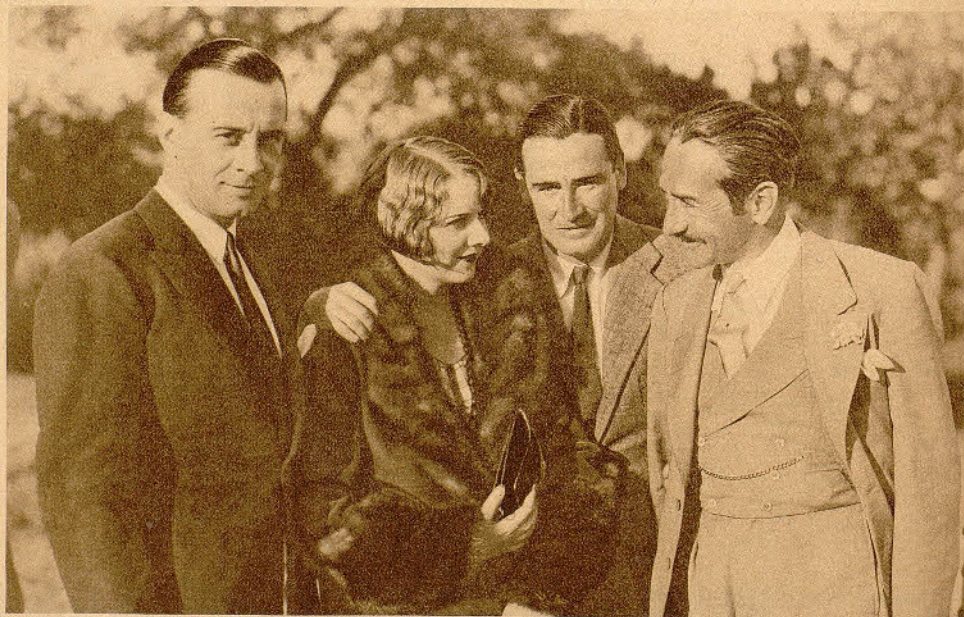
Se concederán TRES PREMIOS, repartidos: el primero, o sea el GUANTE DE LA ESTRELLA DE CINE que ha tenido el gesto de regalarlo a nuestros lectores, se sorteará entre todos los que hayan acertado el nombre de la dueña del guante; el segundo, consistente en un precioso ESTUCHE DE ESENCIA, sorteándose entre los mismos lectores que habiendo acertado, no hayan tenido la suerte de que les correspondiera el primero; y el tercero, que será un BONITO OBJETO DE ARTE, también por sorteo entre el resto de los lectores que hayan acertado el nombre de la estrella, sin alcanzar ninguno de los otros premios.

Estos tres premios irán acompañados de una hermosa fotografía dedicada por la artista propietaria del guante. Además, éste irá también rubricado al dorso de puño y letra de la donante.



Inmediatamente después de cerrada la encuesta que, lo repetimos, no tendrá aplazamiento, se procederá a los sorteos y publicaremos el nombre de la «estrella» dueña del guante y el de los tres vencedores de la encuesta, los cuales podrán recoger en seguida sus correspondientes regalos, mediante la identificación de su personalidad.

Si alguno de los ganadores residiese fuera de Barcelona, se le remitirá su regalo a la dirección que haya escrito en el Boletín de votación.



Ivan Petrovitch, Alice Terry, Rex Ingram y Adolfo Menjou a raíz de su viaje a Niza después de su matrimonio



Cuatro milagros del arte
Cuatro diamantes de insuperable valor
Constituyen la base del programa

GAUMONT

para la temporada 1928-29

¡No las olvide!

Ben-Ali

Paris International Films.—El drama más perfecto llevado hasta hoy a la pantalla, una sublime visión oriental y una maravilla de interpretación de **Leon Mathot** y **Louise Lagrange**.

La última cita

Film Nacional Gaumont.—La mejor de las películas que se han filmado enteramente en España. Interpretada por **Elvira de Amaya**, **Pepe Acuviva** y la precoz artista **Luisita Gargallo**.

El carnaval de Venecia

Pittaluga Films.—Un derroche de fastuosidad, los escenarios naturales más espléndidos y una inolvidable creación de la eximia **María Jacobini**, secundada por el joven galán inglés **Malcolm Todd**. Las escenas de gran espectáculo son en colores.

El vals del adiós

Les Films Historiques.—El conmovedor drama de amor de un genio. Una página de la vida de **Federico Chopin**. Por **Pierre Blanchar**, **Mary Bell** y **Germaine Laugier**.

Las superselecciones Gaumont escalan las más altas cimas del éxito

Popularfilm

