

Popularfilm



S. Torres
Lugo



Cuatro milagros del arte
Cuatro diamantes de insuperable valor
Constituyen la base del programa

GAUMONT

para la temporada 1928-29

¡No las olvide!

Ben-Ali

Paris International Films. — El drama más perfecto llevado hasta hoy a la pantalla, una sublime visión oriental y una maravilla de interpretación de **Leon Mathot** y **Louise Lagrange**.

La última cita

Film Nacional Gaumont. — La mejor de las películas que se han filmado enteramente en España. Interpretada por **Elvira de Amaya**, **Pepe Acuña** y la precoz artista **Luisita Gargallo**.

El carnaval de Venecia

Pittaluga Films. — Un derroche de fastuosidad, los escenarios naturales más espléndidos y una inolvidable creación de la eximia **Maria Jacobini**, secundada por el joven galán inglés **Malcolm Todd**. Las escenas de gran espectáculo son en colores.

El vals del adiós

Les Films Historiques. — El conmovedor drama de amor de un genio. Una página de la vida de **Federico Chopín**. Por **Pierre Blanchar**, **Mary Bell** y **Germaine Laugier**.

Las superselecciones Gaumont escalan las más altas cimas del éxito

DOUGLAS FAIRBANKS

El inimitable artista de la soberana sonrisa
se presentará esta temporada
en su
última gran Superproducción

¿.....?

Epílogo de

LOS TRES MOSQUETEROS

Una verdadera sorpresa para todos

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

FILMS MORENO

PRODUCCIÓN NACIONAL

* **BARCELONA** *

PRESENTA LA COMEDIA DEPORTIVA

EL CAMPEÓN

BAJO LA DIRECCIÓN DE JAIME SALUD
OPERADOR: DANIEL ARAGONÉS

INTÉRPRETES

TERESITA BAQUER : JUANITO MORENO
ÁNGELES GUARD : J. GINER : J. MIR
A. CLEMENTE

POR FIN TRIUNFÓ EL AMOR

COMEDIA DRAMÁTICA

DIRECCIÓN: JAIME SALUD

INTÉRPRETES:

CARMEN MILLÁN * J. GINER

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

6 DE SEPTIEMBRE DE 1928

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.ª dcha.
Director: Domingo RomeroCONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. » Barabá, 16, Barcelona » Ferraz, 21, Madrid » Primo de Rivera, 20, Irón

CUMBRES

DE LA HUMANIDAD

DE TOLSTOÏ A GALDÓS

LEGAN hasta nosotros los rumores que ha despertado el centenario de Tolstói. Los eruditos y los idealistas dogmatizantes han encontrado un motivo para sus comentarios, haciendo resaltar la personalidad y la obra del novelista ruso. Los y otros han narrado los hechos más salientes, sin acordarse de su finalidad. Uno y otros, más atentos a la novedad del momento que al derrotero que marcan las enseñanzas del escritor archimandrita, han dejado de ser discípulos para convertirse en apologetas, olvidándose que la obra del genio, más que de los corifeos necesita de los sacerdotes, prefiriendo a menudo la plegaria.

En este sentido, la obra de Tolstói ha sido olvidada por toda la humanidad. A sus predicaciones hemos respondido con razonamientos, muy de nuestro siglo, pero llenos de pasión y egoísmos personales; y sus teorías han sido tergiversadas de la manera más caprichosa y conveniente. Aquellos que él quiso hacer hombres, han seguido siendo esclavos de la más repugnante esclavitud: la de ellos mismos. Y cuando se tiene el espíritu ahogado y el corazón podrido, y el pensamiento dispuesto a todas las concupiscencias, es inútil hablar de libertad. Resalta más la figura del prócer ruso, porque su obra es como una flor ardiente en un campo de matorrales. Y como los predestinados y los lunáticos, creen que fue sacrificio aquello que para él era necesidad. La grandeza de Tolstói está en hacer de su obra su vida, en comenzar él mismo el camino que descubre, lleno de renunciamentos, de dolores ocultos, de fervores insospechados. Tolstói, como Asís, fué un santo que hizo arte.

Las manifestaciones artísticas deben recogerse en todos sus aspectos, y en este sentido, el cinematógrafo ha trasplantado dos famosas obras de Tolstói. La pantalla tiene sobrados medios para realizar las creaciones del genio. «Resurrección» y «Ana Karenina», las dos obras que han sido adaptadas al cine, contribuyen poderosamente a la difusión de las enseñanzas tolstoianas. Una y otra, desde su punto de vista, abren al resto del mundo el misterio de la vida rusa. Y el público, influenciado sensacionalmente por la realidad que irradia la pantalla, se acerca más al artista porque comprende mejor la obra. Alemania ya realizó una labor semejante adaptando las obras más conocidas de Wagner, dando pruebas con esto de su cultura, superior a la del resto de Europa, y del acendrado amor que aquel pueblo siente por los hombres que tanto contribuyeron con su talento a glorificarla. Las demás naciones europeas, a excepción de Francia, no se han preocupado mucho de esas cumbres de la humanidad. Nosotros mismos, los españoles, nos hemos olvidado de

las grandes obras y los hombres excelsos. Continuamente estamos oyendo hablar de proyectos cinematográficos, se citan obras, se mencionan nombres cuya popularidad hizo célebres; pero la obra popular no es siempre gloriosa. En tanto se filman cosas mediocres, ajenas a los verdaderos episodios nacionales de Galdós. Esas cintas, quizá las más interesantes de cuantas se han realizado en los estudios europeos, serían un trozo de historia española, llena de honda emoción, de vida real y de espíritu racial. Esa España que Galdós describe en su obra magna, la desconocen por entero, no ya el resto del mundo, sino los mismos españoles. Las películas que se desprenden de aquellas obras que encierran grandes enseñanzas o marcan nuevos caminos, son para los pueblos el mejor manjar. Porque si el libro encuentra el obstáculo del analfabetismo, la incompreensión y la abulia de las gentes de más baja condición social, el cinematógrafo llega hasta ellos, les descubre lo que no pudieron o no supieron ver, y les enseña vivamente, pero con sencillez, lo que de otra forma no acertarían a comprender. La historia de «Luis Candelas», de «Pepe Lillo» o de «Boys», pocos entusiastas puede despertar. En cambio, «Tratfalgar», el sitio de Zaragoza y Gerona y la batalla de Bailén, cuyos episodios más culminantes sólo son conocidos por los libros del maestro, causarían en el ánimo más retrospectivo una espasmódica sensación de simpatía, y sería al propio tiempo una hermosa lección para cuantos nos desconocen en nuestra vida interna, heroica y espiritual.

CLEMENTE CRUZADO

NUESTRA PORTADA

Hoy honramos la portada de esta revista con la reproducción fotográfica de la bella esposa de nuestro querido amigo D. MARIO LAGOS, magnífica obra artística del mencionado fotógrafo que asiduamente abillanta las páginas de «Popular Film»

MANUEL SAN GERMÁN

La fama de Manolo San Germán comenzó a raíz de la muerte de Rodolfo Valentino. Fue por entonces, acabada de filmarse «Luis Candelas» cuando, recién llegado a Alemania, contratado por la Parma Film, para hacer la cinta «Batalla de Damasc», publicó la prensa la noticia de su muerte. Y entre los encomios, se le citaba como el más legítimo heredero de aquel afortunado actor italiano.

Manolo San Germán inició la carrera cinematográfica con las películas «Dolores» y «Rosario la Cortijera». Más tarde se consagró en la película «Boy», marchando al poco tiempo a Alemania, donde trabajó en dos películas para la U. F. A. «Honor» y «Sacrificio de amor» y una para la Parma Film. Nuestra Leonor de Santa Pola dijo, a propósito de esta relevante figura de la pantalla nacional, estas palabras que copiamos: «A Manuel San Germán se le ha querido difamar con el pecado del aleminismo. No se puede creer en tal cosa, habiendo, además, razones de orden psicológico que pueden ilustrar esta creencia. En la vida nuestra, muchas veces resalta la parcial feminidad

de los hombres inteligentes, obedeciendo a una ley de contrastes. Bien podemos conceder que el carácter francamente abierto de Manuel San Germán ha contribuido mucho a crearle esa falsa reputación que ni es suya, ni aunque lo fuera, empañaría el brillo de su carrera artística, que dicho sea para honra de la cinematografía nacional, si tiene sus raíces en España, va sombreando ya en naciones extranjeras.» San Germán interpretará en breve una nueva película española, en la que actuarán también la «Romerito» y Juan de Orduña, y cuyo director será el notable dibujante Ricardo Marín. Después de terminado este film, cuyos interiores se harán en París, regresará a Alemania para cumplir contrato con la «Hegewald», de Berlín, para tres películas más. El cariño que San Germán siente por su patria lo expresa en su deseo nacional de interpretar películas nacionales por cariño al público español, merecedor de poder admirar y aplaudir sus artistas cinematográficos, considerado como el mejor, más noble y más inteligente del mundo, según su sensata opinión.

La producción **Universal** para la temporada de 1928 a 1929
contiene el repertorio más completo que se ha presentado hasta la fecha

UNA SUPERJOYA EXTRAORDINARIA

EL HOMBRE QUE RÍE

por los eminentes Conrad Veidt y Mary Philbin

CINCO SENSACIONALES SUPERJOYAS

❖ EL PRESIDENTE ❖

Magistral creación de Ivan Mosjoukine

❖ LEGIONARIOS ❖

Dramática producción de Norman Kerry
y Lewis Stone

RÁFAGAS DEL PASADO

Otro gran triunfo de Conrad Veidt

EL ÁGUILA SOLITARIA

Sensacionales escenas de la guerra aérea por
Raymond Keane y Bárbara Kent

EL CORAZÓN DE UNA NACIÓN

Historia sentimental de una raza

Cuatro Supercomedias de Reginald Denny

Cuatro Supercomedias de Laura La Plante

Dos Producciones especiales de Lya de Putti

Tres Supercomedias de Glenn Tryon

Seis Producciones de Hoot Gibson

Veintiocho joyas por

Marion Nixon, Bárbara Kent, Mary Carr, Mary Nolan, Dorothy Gulliver, Olga Blacanova, Patsy Ruth Miller, Renée Adorée, Betty Compson, Florence Turner, Gertrude Astor, Ana Q. Nilson, Marta Mattox, June Marlowe, Jobyna Ralston, Marceline Day, Kate Price, George Siegmann, Lewis Stone, Arthur Edmund Carew, Raymond Keane, Tom O'Brien, Hayden Stewenson, Stuart Holmes, Otis Harlan, Arthur Lake, Lee Moran, Kenneth Harlan, Malcom McGregor, B. McIntosh, Harry Todd, Robert Frazer, Albert Conti, Andre Beranger, Lucien Littlefield, Francis X. Bushman, Hug Allen, Jean Hersholt, Ralph Graves, George Sydney, J. Farrell McDonald, Neil Hamilton, Ralph Lewis, Churchill Ross, George Lewis, Charles Ray, Tom Moore, Charles Rogers, etc.

Doce especiales

Diez estudiantiles

Quince dramas del Oeste

Seis series

Cuarenta cómicas de dos partes

Quince cómicas de una parte

Veintitrés dibujos animados Conejo Blas

Con este extraordinario material, **La Universal** garantiza a los
exhibidores los mayores éxitos

CONCESIONARIA:

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

VALENCIA, 233 - BARCELONA

PLANOS DE PARÍS

UN RATO A SALONES DE PROYECCIÓN

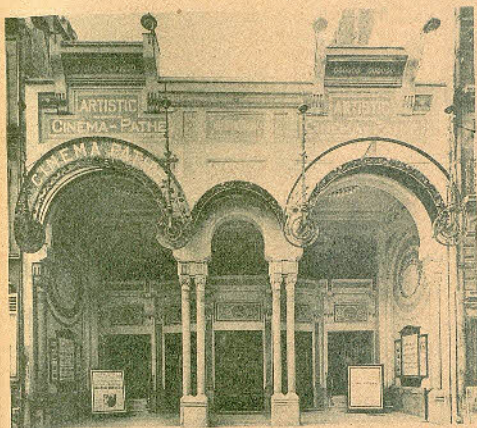
ICómo iba a imaginarse el torpe y terco Volpini, propietario a la sazón del Gran Café — bulevar de los Capuchinos, número —, cuando se avino, con marcado desdén y mal disimulado pesimismo y no sin mostrarse exigente en el precio del arriendo, a ceder la parte baja

Lo que ya no quisieron vislumbrar los ilustres sabios, por prohibírselo su modestia y su desinterés de científicos altruistas, de lo que ni se ocuparon, fué de las suntuosas salas que se edificarían para proyección de películas.

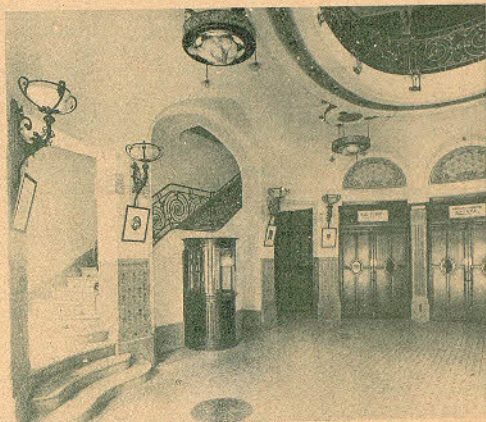
Y es que, embebecidos en sus estudios

— ya que a los genios nunca se les recompensa durante su existencia, sino a su fallecimiento o después, con vacuos e inútiles homenajes y lamentaciones tardías —, dejémoslo en suposición.

Y lo evidente es que el cinematógrafo, industrialmente, entra de lleno en la cate-



Fachada del "Cinéma Pathé", de París



Vestíbulo del mismo cine

de su local, a prescindir incidentalmente de sus pingües varietés, para presentar al público por vez primera un nuevo espectáculo llamado cinematógrafo, que el suceso se conmemoraría, en su treinta aniversario, con la colocación solemne de mármorea lápida!...

Y, sin embargo, había dos hombres, solamente dos — los inventores, los autores de la experiencia: los hermanos Luis y Augusto Lumière —, tan confiados en que el éxito y el tiempo perpetuaría la fecha, veintiocho de diciembre de mil ochocientos noventa y cinco, del acontecimiento, que se sonrían de antemano triunfadores...

e investigaciones y ajenos a la misma trascendencia de su labor, su misión se concluye allí — que ya es mucho —; y viven — y mueren — sin aprovecharse de ella, sin aplicársela en su beneficio, mientras son los otros, los demás, los más sagaces, los que se erigen en dueños del fruto de su impropio trabajo y disponen con simpático aplomo de su empleo, y lo llevan y lo traen a su albedrío.

De locar, justicieramente, a repartirse las ganancias conseguidas con el cine: ¿cuánto correspondería a los Lumière? Una enormidad, estrictamente.

Pero como ni sería, ni es, ni será así

goria de los mejores negocios modernos.

Según una información de «Le Peuple», el Departamento de Comercio de los Estados Unidos de Norteamérica, acaba de publicar varias estadísticas relativas al séptimo arte, en las que, entre múltiples curiosos datos, se dice el número de cines que hay en el mundo, que suman cincuenta y dos mil — con un total de veintimillón de localidades y un término medio de cuatrocientos por cada uno —, distribuidos por Continentes en la siguiente forma: América, veinticinco mil; Europa, veintidós mil; Asia, tres mil; Oceanía, mil doscientos, y África, ochocientos. El capital movilizad por estas salas de proyección se eleva a dos mil setecientos millones de dólares, o sea unos diez y seis mil cien millones de pesetas.

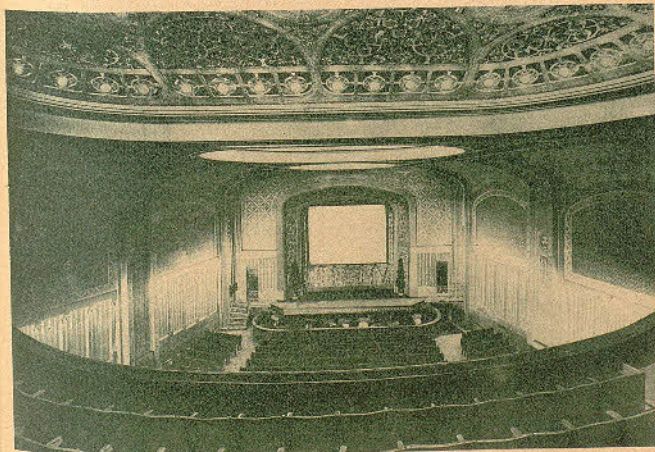
Ciertas o no, las citadas cifras, son por completo verosímiles y muy significativas, pues pregonan la creciente importancia del arte mudo.

Y cuando cuenta, para su exclusivo servicio, con tal cantidad de coliseos, es porque, irrefutablemente, se lo merece.

¡Con lo prácticos que son los empresarios de aquí y de allá — y de allá y de aquí —, para que arriesguen su dinero en balde o de balde! Neurasténicos tenían que estar para que acometiesen pretensiones ruinosas.

¿Y qué mayor aserto en pro de los excesivos rendimientos del cine, como espectáculo preferido de la gente, que esa conducta terminante de construirle cada día, más y más soberbios locales?

París posee en la actualidad unas doscientas salas de proyección; públicas, se sobreentiende, excluidas las privadas — las de las casas productoras y alquiladoras para las pruebas de su material y las de particulares organizadores y celebradores de fiestas y sesiones de alta sociedad —, de



Vista interior del "Cinéma Pathé" de París

difícilísima y deficiente clasificación, por su exorbitancia.

Para una capital de tres millones de habitantes y veinte distritos, doscientos cine — a diez por circunscripción, como promedio — es ya algo.

Y de los doscientos, la capacidad de cincuenta pasa de las mil quinientas personas; y el resto va de las mil trescientas, mil cien, mil, seiscientas, quinientas, a las cuatrocientas, y diez u once como excepciones — o acaso más que se escaparon a nuestras apuntes —, con menos: el Cinéma-Café, rue du Faubourg-du-Temple, con ciento cincuenta plazas; el Cinéma du Pavillon, rue Louis-le-Grand, con ciento ochenta; el Cyrano-Journal, en el boulevard de Sébastopol y el Kinerama, boulevard Saint-Martin, con doscientas cincuenta; «La Maison pour tous», rue Mouffetard, el Cinéma Saint-Michel, en la plaza de este nombre, el Coquet-Cinéma, rue des Ursulines y el Cinéma du Carillon, boulevard Bonne-Nouvelle, con trescientas, etcétera, etc., que compensan el «Palais des Fêtes» y el «Palais de la Mutualité» el Palais des Arts, ambos en rue Saint-Martin, con sus salas dobles de más de mil butacas cada una.

Mas el que figura a la cabeza de todos es el montmartriano Gaumont-Palace — en Caulaincourt, en las proximidades de la Plaza de Clichy —, con sus seis mil localidades.

Y lo pintoresco es que el Gaumont no se levantó para cine, sino para la representación de revistas de obras de gran espectáculo, y con el nombre de Hippodrome.

Lo que ocurrió es que el arte mudo, en su avance arrollador e invasor, se lo apropió, para desesperación de los amantes del teatro.

Y no contento con la osada intromisión, definitivamente se sitúa delante del arte de Talia, su compañero y cordial enemigo, al arrebatarle, en abierta contienda, el Vaudeville — el tradicional escenario de los estrenos alborotados —, y el anárquico y lípico Vieux Colombine, el elegante y espléndido Mogador y el grato teatro de los Campos Elíseos.

Y, para alardear de su brío, hasta se permite el lujo de proyectar en la Ópera, a precios carísimos, dos magníficas producciones francesas: «El milagro de los lobos» y «Napoleón».

Pero donde realmente se nota su aceptación y su inapreciable suerte es en los locales planeados ex profeso, sin escatimar comodidades ni detalles, por especialistas de la talla de E. Vergnes — Arquitecto técnico del Sindicato de Directores de cines, a cuya inspiración se deben los fastuosos Danton-Palace y Splendid Cinéma —, de M. Ondin — el feliz ideador del Montrouge Palace y del Madeleine — y de H. Sauvage, harto ensalzado por la atrevida y original concepción de sus cines Belgrand y Sévres.

Y por las denominaciones se deduce el carácter de las salas.

El Paramount, el Gaumont-Palace, el Gaumont-Théâtre, el Omnia Pathé, el Pathé Vanves, el Chantecler-Cinéma-Pathé, el Artistic-Cinéma-Pathé, el Nouveautés Aubert, el Voltaire Aubert, el Ré-

gina Aubert y el Grenelle Aubert, suenan a empresas editoras de films, y otros, con no indicar nada los nombres, son sus iguales en ese aspecto de pertenencia, como la Sala Marivaux, de la Compañía general francesa de Cinematografía, el Electric y el Mogador, que son de la Aubert, el Caméo y el Artistic, de los Films Fordys y el Madeleine, de la Gaumont.

En cambio, el Max Linder — boulevard Poissonnière —, el Gambella, el Ricamar, el Pompadour, el Jeanne d'Arc, el Taine-Palace (regido éste por una señora, por Madame Sartor), el Lutetia-Wagram y el Pasteur, anuncian y señalan el patriotismo de sus dueños. Y el Saint-Marcel, el Saint-Charles, el Saint-Sabin, el Saint-Paul... su devoción. Y Louxor, Tivoli, American, Montparnasse, Olympia, Bagatelles, Impéria, Victoria, Ideal, Alcazar, Alhambra, Régina, Rialto, Excelsior, Selex, Melropole, Delta, Sobellus... su emplazamiento y los gustos y, en ocasiones, la nacionalidad de quienes los explotaban.

Y, si en verdad, es ya mucha minuciosidad, ¿por qué no llegar al final?

Y constituye lo último, la inconfundible e irrefutable demostración en favor de lo ganancioso que es el cine de que se dan casos en que tiene en una misma vía diversas salas de proyección, como en el boulevard de Belleville, que luce tres: la Gavroche, la Cocorico y la Épatant, y en la calle des Pyrénées, idénticamente: con la Parisiana, la Splendid y la Stella.

L. GÓMEZ MESA

París, 1928.

HACIA UNA NUEVA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA

Una entidad de 75.000.000 de pesetas

Con inusitada complacencia, y no inferior temor, he acogido la noticia de la constitución de una sociedad cinematográfica con un capital de 75 millones; con tanta complacencia, por mi deseo ferviente de que nuestra cinematografía alcance un puesto preeminente en el film mundial, objeto que una entidad como ésta puede conseguir desde el principio; y con semejante temor, por el que abrigó de que pueda, por falta de buena orientación, fracasar en su intento, ya que de ocurrir esto, de nuevo se postergaría por largos años la industria del film nacional. Y no a humo de pajás abriga ese temor, pues creo en extremo difícil formar opinión clarividente de este asunto hoy en España, porque es precisamente en la actualidad cuando un periodista cinematográfico hablando desde Berlín de lo que debiera ser una gran sociedad española menciona «estudios», director técnico, director artístico, directores escénicos, director de Prensa, arquitectos, jefe de publicidad, sección cultural, oficina de distribución con laboratorio aparte, confección de ocho películas anuales, fábrica de película virgen, etc., etc., con un capital de dos millones, que evidentemente son indispensables

para montar bien los «estudios»; porque es ahora cuando un señor habla del maquillaje y después de dudar a Kress y a Mathieu, nos dispara a quemarropa que la duración del acto de maquillarse oscila entre media y una hora; si se despacha la correspondencia entre tanto y ésta es numerosa, si, pero dedicando la atención sólo a esta operación, un maquillaje corriente y minucioso no puede durar más de quince minutos. Porque es en el momento actual cuando un técnico dice que dejamos ya las glorias pasadas y filmemos obras modernas — hasta ahora por cada obra clásica llevada a la pantalla, hemos realizado cien zarzuelas, operetas, seinetes, vidas de toreros y de bandidos, etc., — y otro señala como verdaderas birrias nuestros monumentos, y, para terminar, un escritor tan notable como Insúa afirma que poseemos ya films que pueden parangonarse con los mejores del extranjero, en tanto «Azorín» cree que no hemos realizado más que ensayamientos tentativos prehistóricos. ¿Cómo orientarse, pues, en este caos?

Si yo fuese parte integrante de esta sociedad aconsejaría proceder del siguiente modo: primeramente, convocar un concurso de proyectos de los «estudios» y orientación a se-

guir, con un premio de cinco mil pesetas. Después, mientras se construían los «estudios», convocaría otros dos concursos: uno, entre los escritores españoles para la elección de argumentos escritos ex profeso para el cine, con premios oscilantes entre cinco y diez mil pesetas, que se cargarían luego al presupuesto de cada película, y otro para la elección de directores técnicos y artísticos, del modo que ya exjuse más de una vez. Ahora bien; si este último concurso no acreditaba la existencia de personal competente, yo, sin más miramientos, lo contraría en el extranjero. Este, en mi concepto, es el flaco del asunto y temo no engañarme al creer que esta sociedad, al igual que las que la precedieron, contraría para la dirección a los realizadores españoles, sin tener en cuenta que hoy no existen, porque los que por tal pasen, se nombraron a sí mismos, y después no se cuidaron de revalidar el título con las obras; los directores existirán cuando prueben sus conocimientos técnicos; antes no. O bien, oírás por elegir como realizadores a cualesquiera, que tengan algún nombre, sean escritores, pintores, músicos, abogados, dibujantes, etcétera, desconocedores de la técnica cinematográfica, sin la que no es posible producir más que remedos de películas.

Yo, desde luego, creo que debieran construir «estudios» en Barcelona y Madrid, ya que el capital, sin ser 75 sino solamente 25 millones, llega perfectamente para ello, y de este modo se podrían realizar unas veinte películas anuales. Según un estudio detallado de una sociedad de esta índole, que en breve se publicará en estas páginas, y para el que fui requerido para ejecutar el proyecto de conjunto y plantas de las edificaciones, con un capital de doce millones pueden obtenerse en los diez primeros años, ocho millones anuales de beneficio líquido; pero para ello es indispensable andar desde el primer día con pies de plomo, porque si no se atan todos los cabos y se camina al azar, el fracaso es seguro.

Yo hago votos por que el acierto más franco, coronado por las iniciativas de esta sociedad; de este modo en breve plazo estarían asentados los sólidos pilares sobre los que mañana se habrá de levantar el ingente edificio de la cinematografía hispana.

MANUEL LOS

Para
SUSCRIPCIONES
de

POPULAR FILM

dirigirse a

LIBRERÍA

FRANCESA

RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES * **SEIS MESES** * **UN AÑO**

5/75 Ptas.

2 Ptas.

15 Ptas.

Domicilio _____

FIRMA: _____

Población _____

Provincia _____

Observaciones para su envío: _____

NOTA: Téanse los plazos de suscripción que no convengan.

"Popular Film" en Nueva York

Emil Jannings en una película alemana. - Una farsa de origen francés con mostaza inglesa. - Harold Teen y las "Flappers". - La dama escarlata y los bolcheviques

De nuevo tenemos al famoso actor alemán, Emil Jannings, entre los últimos estrenos. En esta ocasión no se trata de ninguna producción californiana, sino que pudimos decir que el actor se nos presenta en su propia salsa, es decir, en su adorada Alemania. «Fortune's Fool» — La loca fortuna —, estrenada en el Caméo, es una de las películas interpretadas por Jannings antes de que arribara a Hollywood. Tengo entendido que responde en alemán al título de «Killer für Geld».

En cuanto a su fotografía y efectos de luz está bastante atrasada. Desde que se hizo este film hasta el presente, o sea un periodo de unos años, la cinematografía ha adelantado lo suficiente para que consideremos esta película como cosa antigua. Sin embargo, todas las deficiencias de la misma, y aún la pobreza del argumento quedan salvados con la actuación del inimitable Emil Jannings, sin duda una primera figura en el mundo cinematográfico. Artista por excelencia, no precisa de planchearse el pelo, ni desfigurarse el rostro a la Lon Chaney, ni tener un cuerpo esquelético. Es el arte de Jannings de oro de ley, sin adales ni amaneramientos, lo que hace resaltar su figura hasta el extremo de que en aquellas películas en que trabaja los demás actores quedan completamente en segundo término.

Es la película del rastaucero, que termina como todos los que no tenemos dinero quisiéramos que terminaran los que lo poseen. A pesar del odioso papel que interpreta, uno, viendo su cara de manzana y su noble mirada, no puede menos de admirarse de las desgracias que van acumulándose sobre el avaro. Después de todo sentimos que aquel buen señor que nunca nos ha pedido dinero se vea en situaciones tan apuradas de las que de buena gana lo salvaríamos, no por simpatía a su socio egoísta, sino porque el actor se llama Emil Jannings.

La película está dirigida, sin grandes alardes, por Reinhold Schunzel.

El delicioso «vauvau» francés se ha trasladado al Paramount esta semana, con el retrato del film de Paramount Famous Lasky, «Just Married» — «Rección casados».

Adolece la farsa de ese groso modo de hacer de los norteamericanos, los que, al menos en cuestiones peliculeras, no conciben a los franceses sino en el más ridículo, grotesco y afinado de los papeles.

La película es, sin embargo, muy entretenida, entre otras razones por la abundancia de títulos escritos con sin igual gracejo. Ya pueden ir preparando las estilografías los epigraftas españoles, ejercitando a la sueca su respectivo ingenio.

Se reparten la acción principal Lila Lee, tipo silueta, muy interesante, que desempeña el papel de doncella francesa. La novia tiene su mejor interpretación en Ruth Taylor.

Si se conceden menciones honoríficas otorgáramos una a James Hall en su viejo papel de Mr. Overman's y otra, especial, al epigrafta, George Marion Jr.

La acción se desarrolla al ir y venir de las olas en el camarote de un trasatlántico donde se supone efectúan su viaje de novios los protagonistas. Los incidentes se suceden veriginosamente y el público rie, con esa malicia que todos llevamos dentro, porque los recién casados no pueden dedicarse a las labores propias del caso.

Otra película floja ha subido a la pantalla del Hipódromo. En todos los periódicos neoyorkinos, a excepción de «The Times», se publican diariamente páginas de caricaturas.

historietas, algunos de cuyos tipos se han hecho populares. Uno de ellos es el tipo de estudiante Harold Teen. Ahora se ha traído a la escena muda la diaria caricatura de Carl Ed. Tiene escenas de mucho humor, especialmente en una parte en que los estudiantes deciden, para recoger fondos, hacer una película. Se resiente el film de demasiado prolongado.

Harold Teen es interpretado por Arthur Lake, joven actor que llena con una gran dosis de buena voluntad su cometido. Entre el elemento femenino se destaca Mary Brian, muchacha ultramoderna, exagerada y un tanto impertinente.

La película habrá de chocar al ser representada en España. La vida saludantil norteamericana no tiene punto de contacto con la española. Hay aquí un exceso de ingenuidad inadmisibles para el público de nuestra patria.

«The Scarlet Lady» — «La Dama Escarlata» — ha sido tomada de una adaptación a la novela de Bess Meredith, ha sido producida por Harry Cohn y dirigida por Alan Crosland, nombres todos ellos, estoy seguro, completamente exóticos para el lector español. Lo son también para mí, excepto el del productor, un hebreo muy versado en el modo y manera de duplicar el capital.

Es una película rusa sin rusos. Tan sin rusos como que el protagonista es de origen

**No admita otro producto y pida siempre
y en todas partes Sales Litinicas Dalmau**

español: don Alvarado, un joven un poco presumido que va lentamente abriéndose paso en Hollywood. Don Alvarado interpreta el papel de príncipe y procura copiar el modelo del actor Ronald Colman. Claro está que del mismo mal padece Lya de Putti, la cual ha procurado colocarse bajo el marco de la celebrada artista Vilma Banky. Únicamente muestra su verdadero arte — que posee — en momentos en que interpreta una comparsa bolchevique. Entonces él, furioso, mostrando sus uñas, olvidándose en su furor del prototipo que desea imitar se entrega a su arte, ingenua y brillantemente, para demostrarnos que tiene «malera».

La película, pintoresca, atrevida, de fuertes y acusados rasgos, es para estimular al actor

más lardo a hacer uso de sus mejores facultades. Un argumento interesante, como cuantos tienen por lema la revolución rusa, sirve de fondo a una historia de amor no menos interesante e interpretada con acierto, pese a las imitaciones apuntadas.

El mejor intérprete del reparto es Warner Oland, que representa el jefe bolchevique Zaveriff, cuya odiosa figura llega a irritar tanto a la concurrencia que acaba por silbarle, demostrando así con cuánto acierto ha ejecutado su difícil y nada amable papel.

Es un film un tanto superior a los ordinarios. Desde luego el mejor de cuantos acabo de revisar, pero no responde al anuncio de «presentación especial de las películas Columbia» y menos a que sea exhibido en el teatro Embassy, cuyos precios son superiores a los de cualquier función teatral.

El título es completamente injustificado. Nada hay color escarlata. Pueden, pues, tranquilizarse las mamás. Es verdad que se representa la escena de una orgía bolchevique; pero ¿quién tiene por inmoral una orgía bolchevique y sin que, además, la protagonista intervenga en ella?

AURELIO PEGO

Nueva York, agosto.

Productos de tocador

MARY BRIAN, la célebre estrella de la Paramount ha dicho las palabras que transcribimos a continuación respecto al maquillaje de la mujer.

Bastaría a toda mujer tomarse un poco de trabajo para tener siempre bien provisto el tocador. Nada tan sencillo como ahorrar dinero en este capítulo esencial del cultivo y conservación de la belleza. Nada de cosméticos costosos, cremas caras o masajistas profesionales. La mujer de su casa puede atender al más primoroso cuidado de su belleza, sin que a ello se mezcle ningún extraño.

Por ejemplo, para tener la cabeza limpia, el cabello lustroso y atacar la caspa, nada hay mejor que un puñado de sal, frotando con cuidado el cuero cabelludo, lavándose después y aplicando, por último, un poquito de aceite de oliva. El aceite tibio es un reconstituyente para el cabello. El limón, frotado con cuidado, no sólo conserva la cabeza limpia, sino que evita la caspa, desinfecta la cabeza y presta vida al cabello. El limón es adecuado para el cabello rubio y el vinagre para el negro. El vinagre es muy tónico.

El aceite de oliva es también magnífico para las uñas. Tiene la ventaja sobre las cremas y pastas de que sirve de alimento a la uña y le presta un color rosado natural.

En vez de colorete en la cara un trozo de hielo envuelto en un paño fino y frotado suavemente por las mejillas y labios hará el milagro de sustituir al carmín, con la ventaja de que hará surgir el color natural a las mejillas, siendo al propio tiempo un gran reconstituyente para la tez pálida y marchita.

25 maneras de ganarse la vida

¿Por qué ser esclavo de nadie, cuando puede uno crearse su propio negocio? Nadie se ha hecho rico de un sueldo. Los grandes millonarios han comenzado su fortuna estableciéndose por su cuenta. No hace falta dinero, sino perseverancia e iniciativa.

No vendemos ningún libro. Al escribirnos indíquenos su edad, aptitudes, etc., remitiéndonos por giro postal diez pesetas. A vuelta de correo le indicaremos las 25 maneras, en su caso, de ganarse la vida, base de una fortuna.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Ave - NEW YORK

Vilma Banky en "Despertar"

La historia de esta bellísima y excelente actriz cinematográfica tiene una ejemplaridad: la del trabajo.

Nacida en Austria, hija de un alto funcionario de la monarquía del emperador Francisco José, y educada en ese ambiente equivoco de las señoritas que nunca han aprendido a hacer nada, a la caída del imperio, tuvo que ayudar a sus padres. Fué entonces cuando entró en la cinematografía, y bien pronto triunfó. En el tiempo que vivió en los estudios europeos, Vilma Banky trabajó con el célebre y malogrado Max Linder y con Ivan Petrovitch, siendo una de las damas más estimadas en la U. F. A.

Rodolfo Valentino la tuvo por compañera en «El Águila negra» y «El hijo del Caid», y de este consorcio artístico salió la noticia del matrimonio de ambos. Más tarde fué Ronald Colman quien la eligió para «Venganza gitana», «La llama mágica» y «Flor del desierto», y las gentes de Hollywood creyeron posible un enlace entre la envidiable pareja.

Pero quien en realidad la hizo suya fué Rod La Rocque, no obstante no haber trabajado nunca con ella, cosa que ha seguido haciendo el matrimonio. La rápida ascensión de Vilma Banky a estrella, se debe también a su talento recio y a la pureza de su corazón. Su historia íntima no tiene

otro relieve que el de su trabajo y el amor a su arte. Cuando empezó a triunfar en la pantalla, se recogió en sí misma y prestó más oídos a su espíritu interior que a los

murmillos de la gente. Hoy ya, casada hace más de un año, vive feliz con el cariño de su esposo y satisfecha con el amor de su trabajo.

El mundillo cinematográfico espera curioso su última cinta realizada con los artistas unidos. Se titula ésta «El despertar», y las noticias llegadas de los críticos norteamericanos nos permiten afirmar que la labor realizada por esta bellísima mujer ha llegado en esta cinta a la cima más alta de su actuación como artista de la pantalla.

Va siendo muy corriente en Norteamérica el triunfo de las mujeres de Europa. En éstas el arte encuentra más temperamento, más desinterés en su profesión y, por tanto, más realidad, más corazón, al mismo tiempo que más espíritu y más fuerza.

De cuantas mujeres de la pantalla descendieron por el lienzo americano, cabele la primacía a Europa. El arte soberano de Pola Negri, Lily Damita, el trágico de Raquel Meller, el dramatismo de Dolores del Río, el fuego de Lupe Vélez—estas dos últimas, aunque mejicanas, oriundas de España—y la exquisita elegancia en el ademán y en la expresión de la gentil Vilma Banky, hacen pensar que el séplimo arte tiene entre las gentes de por aquí sus mejores intérpretes. De ellos, los relevantes pertenecen igualmente al viejo continente.

Esto ha ocurrido con Vilma Banky, artista europea, pero hoy ya, de nacimiento solamente.

JOAQUÍN QUEROL



Museo fotográfico de "Popular Film"



GWEN LEE

La gran ventaja de la indumentaria china, según observamos en esta fotografía de la bella artista de los estudios Metro-Goldwyn, no es tanto lo que cubre sino lo que descubre... y mejor todavía lo que se adivina.

ECOS DE HOLLYWOOD :

ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y
CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

Dorothy MacKaill desilusionada de la vida de mar

Desde que la diminuta estrella llegó de Inglaterra a ganar renombre en la pantalla, había ambicionado siempre convertirse en un marino. Vió su ambición realizada cuando Sadie Ann le entregó un manuscrito en el que la acción se desarrollaba en el mar. La gentil Dorothy había soñado una vida llena de encantos, de fuertes sensaciones y de momentos amorosos. El agua del mar, con su canción eterna, le parecía a Dorothy una mensajera del amor. Pero más tarde, con una gran amargura, ha descubierto que aquella vida no es tal como se

la había imaginado. Ha visto que los marineros no pasan el tiempo en los puentes saludando con el pañuelo a los barcos que pasan. El trabajo de Dorothy en su papel de marinero consistía en pelar patatas y lavar platos. Las pocas veces que un marinero sube al puente, conforme ella pudo averiguar por experiencia, es cuando el capitán descubre que allí hay algo sucio por limpiar. Cuando, uno de los días, después de terminado su trabajo habló con algunos reporteros de la prensa de Hollywood, les habló de

esta manera: «Estoy desilusionada y curada. Cada vez que oigo decir que la vida de un marino es agradable y entretenida, mi respuesta será una cargada destemplada.»

Nosotros creemos que toda la vida es idéntica a las escenas de mar sufridas por la señorita MacKaill. Todo ilusión y bellas esperanzas, para después trocarse en amarguras, desencantos, desilusiones y dolores. Pero nuestra respuesta debe ser igual a la de Dorothy: una destemplada cargada que resuene en nuestro corazón.

DOLORES DEL RÍO se halla actualmente en New York, en ruta de su viaje a Europa, donde se propone visitar calientes países, en los cuales será presentado, junto con su productor y director Edwin Carewe, que la acompaña.

Viajan, además, con tan ilustres viajeros, la madre de miss Dolores del Río, Mr. J. L. Asunsolo, Albert Benham, secretario de mister Carewe; Harry D. Wilson, representante, y la doncella de miss del Río.

MIENTRAS se hacen los preparativos para su próxima cinta, Billie Dove está gozando de los asuetos del verano. En el balneario de Coronado, el que reúne todas las delicias de unas vacaciones divertidas, natación, pesca, baile y paseos en bote, miss Dove se ha olvidado del mundo y del trabajo.

A su regreso a Hollywood se ha dedicado al hujoso pastime de quedarse en su casa arreglando, leyendo y cuidando a sus favoritos, perros, gatos, pájaros y otros animalitos que forman lo que ella misma llama «el pequeño jardín zoológico». También ha recibido muchas visitas de sus numerosos amigos, divirtiéndose hasta el colmo, de una manera muy juiciosa y elegante.

JOHNN BARRYMORE ha firmado un contrato con la Warner Bros para filmar su primera película hablada.

CARL LAEMMLE ha autorizado un presupuesto de 1.250.000 dólares para la instalación de estudios y laboratorios en New Jersey, con el fin de producir películas sincronizadas por los mejores procedimientos.

La Universal ha sincronizado ya, para la próxima temporada, las dos superjoyas «La cabaña del Tío Tom» y «El hombre que ríe».

De todas las producciones de la Warner Bros son sacados dos negativos. Uno es destinado al procedimiento normal y el otro al «Vitaphone», que es el de la película hablada.

Así, este año todas las producciones de la Warner Bros estarán disponibles en ambos procedimientos.

EN los estudios de la compañía Columbia, dentro de pocas semanas se empezará la producción de la película «Sobre la superficie», basada en la vida del personal a bordo de un submarino. El costo de las primeras escenas acuáticas ha elevado

las cifras a los 250.000 dólares. Jack Holt abandonará por esta vez los caballos, dedicándose a ser marino en la mencionada película, que según noticias será una de las más grandes y mejores que haya producido la Columbia.

HERMAN STARR, director de la Warner Bros ha salido en su viaje de inspección semianual a las sucursales de Europa. Su itinerario incluye, especialmente, Londres, París y Berlín, donde se programan personalmente gran incremento a la venta del nuevo catálogo de películas habladas.

VAN con ésta cincuenta y una semanas que viene representándose «Atlas» en el «Criterion», de New York. En Londres, donde fue contratada por ocho semanas en el «Carlton», sigue representándose después de veinte semanas de inusitado éxito. Al finalizar la cincuenta semana en el «Criterion», había producido esta grandiosa creación de la Paramount, 78.000 pesetas.

La presente temporada representa para la Paramount la más provechosa de cuantas cuenta la larga historia de esta poderosa organización.

El número de producciones que ha realizado durante la misma es de 72, de las cuales 40 ó 50 han sido sincronizadas con ruidos y algunos diálogos intercalados.

DESPUÉS de una larga ausencia de la pantalla a causa de diferencias de sueldo tenidas con la compañía Fox, miss Olive Borden volverá de nuevo a presentarse frente a la cámara; pero esta vez para la compañía Columbia, donde tendrá el papel principal en la película «Caught in the Whirlpool».

ROD LA ROCQUE está filmando una nueva película con la graciosa artista Sue Carol. La nueva producción se titula «El capitán Swagger», y da ocasiones múltiples para que Rod la Rocque luzca sus excepcionales facultades; pero los dos protagonistas han tomado con especial interés la nueva producción de Héctor Turnbull.

EN una reciente reunión que han celebrado los más prestigiosos directores de la cinematografía americana, pareció que acordaron ir desplazando la gran cantidad de «gritos» rubias que hoy invaden los estudios, por vampiras morenas que tan buen resultado están dando en el arte de la pantalla y tanta aceptación tienen en el mundo entero.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON**

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona



Carteles de Cine
MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFIA
REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 130
TELÉFONO 674 G. BARCELONA

Los caballeros las prefieren rubias... pero se casan con las morenas

ANITA LOOS que, de la noche a la mañana, de obscura escritora de argumentos cinematográficos ha pasado a ocupar un puesto envidiable en la literatura de los Estados Unidos, asegura el crítico Perky que puede vestir holgadoamente las ropas de Jackie Coogan. Minúta, inquieta y, más que por la belleza del rostro, agraciada por la agilidad de su espíritu, en un país donde abundan, quizá excesivamente, los potentados de la pluma, con una sola novela ha llegado a edificar cientos de miles de ejemplares, captándose, por añadidura, la buena voluntad de la crítica y la admiración de unos cuantos millones de lectores.

Muy poco es lo que los biógrafos refieren de Anita Loos. No son muchas las primaveras que pesan sobre ella; la fama, además, es harto reciente, y los cronistas no han tenido tiempo ni para indagar ni para inventar.

Nació Anita en Mt. Shasta, en California. Tenía su padre algo así como un teatro lírico, y era su madre mujer aficionada al bello canto y a los no siempre frecuentes aplausos del público.

No debió ser muy venturosa ni holgada la existencia de nuestra escritora. Viajes y malas tardas en su juventud; oficinas dactilográficas en su mocedad.

Hasta los veinticuatro años más o menos, Anita hizo de todo. Hollywood, como a tantas

otras, la sedujo, y en la metrópoli del celuloide, justo es decirlo, comenzó a triunfar. Escribió algunos argumentos cinematográficos, muchos de los cuales no lograron llegar siquiera al canasto de los grandes directores de escena, hasta que al fin, Mary Pickford y Lionel Barrymore le aceptaron su «The New York Hat», que constituyó un rotundo éxito.

Griffith, en cierta oportunidad, se interesó por un argumento de la joven escritora. La citó a sus oficinas; mas, en cuanto la tuvo delante, le dijo:

—Señorita... ¿quién es usted?
—Yo — arriesgó Anita —, soy Anita Loos.

El gran director argumentó entonces:

—No lo dudo, Anita; pero es el caso que quiero hablar con su mamá, con Ana Loos, y no con una chiquitina.

De todas maneras, Griffith tuvo que convenecerse, aceptar el argumento y encargarse muchos otros.

Meses después, la diminuta escritora se casó con otro autor de películas: John Emerson.

**Este número ha sido
visado por la censura**

Ahora bien: a Emerson se debe la publicación de «Gentlemen prefer blondes» (Los caballeros las prefieren rubias). Según se ha sabido luego, la tan famosa novela — dice su traductor al castellano, Baeza — fué escrita por puro entretenimiento, sin el menor propósito de publicación, y sólo por iniciativa del marido, dada a la estampa, siendo ellos los primeros sorprendidos por el éxito.

El libro consta de seis capítulos, escritos en un estilo coloquial del más rudimentario, que seduce y cautiva la atención del lector. La novela tiene mucha de aquellas clásicas ejemplares hispanas. Se trata de andanzas, pillerías, arlimanas y otras picarescas más o menos, pero por una muchacha que razona a su modo, pero que al final de cuentas, razona, lo que no es muy frecuente en estos nuestros días.

Ultimamente, Anita Loos ha publicado algo así como el complemento de su primera y afortunada obra: «Los caballeros las prefieren rubias...» pero se casan con las morenas», rectificación al nuevo título en la cual queremos ver algo del convencimiento de una muchacha pequeña, agraciada de ingenio, ágil y morena, como es la gentil y afortunada autora del libro más difundido de cuantos han aparecido en Norteamérica durante los últimos años.

LEWIS

TIPOS POPULARES DEL CINE

“Los cow-boy”

Uno de los tipos que más ha popularizado el cinematógrafo es el de «cow-boy». La pantalla nos ha mostrado diversas variedades de caballeros de las praderas, virtuosos de la equitación, que animados de nobles impulsos desfilan entusiasmados y acuden siempre en socorro del desvalído. El «cow-boy» tradicional de la pantalla es valeroso, desdado, y defiende siempre causas justas. Es un Don Quijote de la pradera, que en vez de usar casco acorazado se toca con ancho sombrero, y utiliza un par de revólveres de buena marca en lugar de la lanza de los caballeros andantes.

En la producción cinematográfica de estos quince años últimos, el número de héroes de esta naturaleza ha sido poco menos que infinito; pero el público no se ha fatigado todavía de contemplar proezas, que tienen por escenario la tierra de California y los arenales de Arizona, y sigue dispensando buena acogida a los films de aventuras, en los que diversos linajes ponen a contribución su talento y su fotogenia.

Uno de los actores más famosos especializados en estas interpretaciones caballerescas es William S. Hart, que ha tomado parte en tantas y tantas películas de asunto dramático. Hoy en día el célebre artista vive retirado del estudio en su finca de Horseshoe Ranch, donde lleva una vida parecida a la que ha reflejado en la pantalla. Todas las mañanas da largos paseos a caballo por la pradera, y de vez en cuando hace una visita a un pequeño cementerio donde se hallan enterrados algunos de los caballos que fueron sus compañeros. William Hart ha interpretado casi en todas las producciones papeles de gran intensidad dramática. Otro de los centauros de más renombre es Tom Mix, actor de menos cualidades dramáticas que el anterior; pero jinete excepcional, verdadero fenómeno de la equitación, que parece formar un solo bloque con su cabalgadura. El gran público exterioriza a los films de Tom Mix una singular simpatía, porque tiene la certidumbre de que en cada uno de ellos asistirá a una serie de aventuras, al cabo de las cuales Tom Mix saldrá victorioso de todas las celadas que se le tiendan.

Hoot Gibson ha sabido imponerse rápidamente como «cow-boy» cinematográfico por su irresistible simpatía personal. Su sonrisa, optimista y cordial, es en extremo contagiosa, y conquista a todos los espectadores.

Jack Holt, de rostro duro y mirada pe-

nefrante, es el «cow-boy» de instintos perversos, que aplica al ejercicio del mal el entusiasmo y el coraje, que los otros ponen al servicio de las causas más lundables y humanitarias. En la actualidad las cintas que reflejan la vida azarosa del Far-West de hace veinte o treinta años, se nos antojan un poco desplazadas; pero a pesar de todo, siempre acabamos por entusiasmarnos cuando contem-

plamos una producción coherente, de asunto dramático, en la que figura un actor reputado que sabe unir a una mímica expresiva y oportuna una destreza corporal notable.

MASCARILLAS DEL FILM

SUNSHINE HART

SUNSHINE Hart, que interpreta el rol de «Blink» en la nueva producción de Edwin Carewe «Venganza», de la cual es estrella Dolores del Río, nació en Vaux (Indiana), siendo educada en Hannover. Su primera experiencia teatral la hizo todavía muy joven, estando contra los deseos de sus padres asociada durante siete años con John Hannover.

Tan decididamente estaban contra su profesión sus padres, que Sunshine acabó por renunciar al teatro y dedicarse al cuidado de niños; pero la vida de la «enurse» tuvo sus atractivos y sus inconvenientes para Sunshine, que finalmente decidió que el campo de los negocios sería más propicio para su futura.

De acuerdo con ella, Sunshine ingresó en un colegio, casándose en cuanto salió de él.

Sunshine y su marido residían en Chicago, y un día, leyendo un periódico, vió un anuncio de una compañía cinematográfica que podía niños para una de sus películas. Sunshine tenía una hija pequeña, y la antigua fiebre crepitó en sus venas, determinando que no pondría trabas a su hijo para una carrera profesional, como su madre se las había puesto a ella cuando era una muchacha. Sunshine llevó a su hijo a las oficinas de la compañía, y no sólo fué contratada su hija, sino que Sunshine lo fué también para interpretar el rol de madre de su propia hija en la película.

Así empezó de nuevo el trabajo cinematográfico de Sunshine, y desde entonces no lo ha abandonado, apareciendo su nombre en los films de Pearl White, y siendo contratada por la Educational Films por tres años.

Había interpretado siempre papeles serios, siendo Mack Sennett, el «cén de la comedia», quien descubrió su habilidad como comedianta, y durante los pasados siete años ha interpretado siempre papeles cómicos.

Entre las últimas películas, en las que ha aparecido, se hallan «Old Heidelberg», «El molino rojo», «La pequeña vendedora» y otras.

Edwin Carewe anduvo buscando por una parte y otra alguien idealmente educada para el rol de Blink en «Venganza»; pero cuando Sunshine entró en las oficinas del productor, vió éste mentalmente la fotografía de la actriz en esta parte.

instrumento ELÉCTRICO

HUPFELD



exclusivo para CINES

EMPRESARIOS:

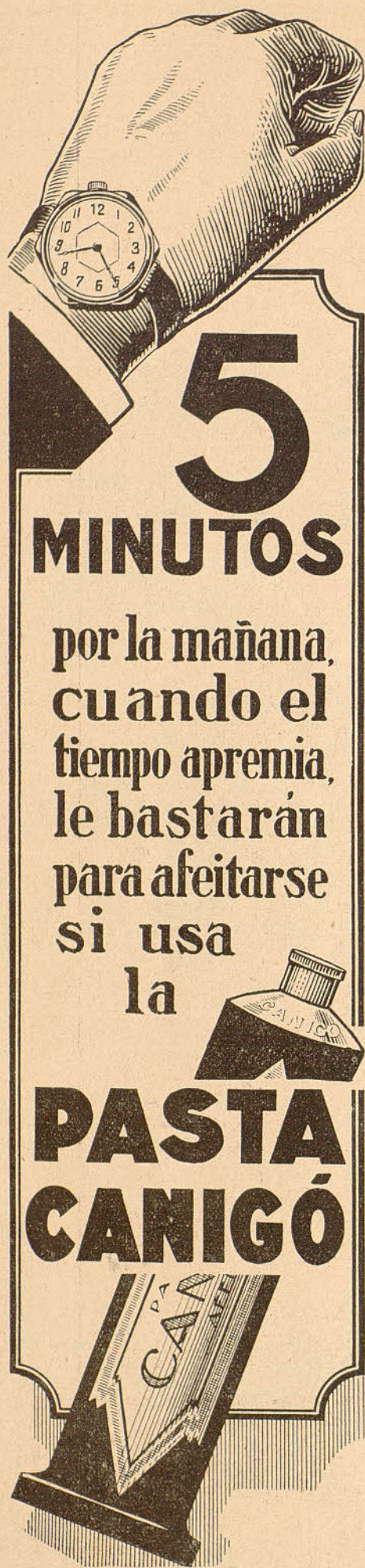
pedid catálogo y condiciones
del mismo a

J. MOTA

Exposición y venta:
ANCHA. 46 Barcelona



POR LOS ESTUDIOS



**5
MINUTOS**

por la mañana,
cuando el
tiempo apremia,
le bastarán
para afeitarse
si usa
la

**PASTA
CANIGÓ**

PREPARADA POR
LABORATORIOS CANIGÓ
CREADORES DE LA
Fixolina Canigó
CREMA Y LÍQUIDA

JOSÉ CRESPO — el ex galán joven de Catalina Bárcena — ha logrado que le hagan caso en Hollywood. Llevaba largos meses llamando vanamente a las puertas de los estudios. Las magníficas recomendaciones que le proporcionaron sus generosos padrinos no le habían servido más que para relacionarse, para distraerse, para aprender el inglés «estupendamente» — según palabras suyas — y para ver cómo eran preferidos en los estudios artistas inferiores a él. Hasta Edwin Carewe, al escoger el personal que había de filmar «Ramona», desdeñó el grueso álbum de publicidad con que Crespo quiso demostrarle su «estupendo» «valer», y prefirió a un actor norteamericano llamado Warner Baxter — que ni siquiera sabía español —; a un «extra», también norteamericano, que era ya tenido por fracasado en Hollywood — y que no ha logrado que se le tenga por mucho más después de trabajar en «Ramona»; y a otro joven, primo de Dolores del Río, que jamás había desempeñado papel alguno en las tablas o en el cine.

Recientemente, sin embargo, el ex galán joven de Catalina Bárcena tuvo la simpática osadía de jugar el todo por el todo tomando parte en la representación de «El Gran Galeoto», en inglés, en una función organizada por el más selecto club de mujeres de Los Angeles. Fué anunciado el acontecimiento con bombo y platillos; y, de acuerdo con la fraseología hiperbólica usual en Cinelandia, José Crespo fué llamado «el primer actor de España», lo cual fué aceptado fácilmente entre los peluceros, porque estos seres extraordinarios nunca habían oído hablar de Borrás ni de Díaz de Mendoza, ni de ninguno de los componentes de la legión que acaso se atreviese a disputarle aquel título al ex galán joven de Catalina Bárcena.

El caso es que la función fué un gran éxito, debido, por una parte, a la simpatía que tenía por fuerza que inspirar el atrevimiento del «primer actor de España», y, por otra, a que el público hollywoodense, por lo visto, creyó a pie juntillas que aquella entonación declamatoria y aquel dar de puñetazos en el pecho y aquel bracear sin fin, con que el «primer actor de España» tuvo a bien *epatarlo*, constituía la más genuina muestra del arte dramático español, que era, sin duda, el que correspondía aplicar a la representación de un drama netamente hispano. La imperfección del lenguaje era fácil de perdonar en un extranjero que desempeñaba un papel de una obra extranjera también.

Y ese éxito fué, según dice la prensa, lo que indujo a Carewe a contratar al «primer actor de España» para su próxima película «Venganza».

Claro está que esto no significa que haya triunfado en Hollywood el ex galán joven de Catalina Bárcena. Pero sí es una magnífica oportunidad para que ponga de manifiesto sus facultades artísticas. Trabaja bajo la dirección de Carewe y al lado de Dolores del Río; y tendrá como pregonero de sus méritos — lo mismo de los reales que de los imaginarios — a uno de los más hábiles directores de publicidad de los estudios hollywoodenses: Harry Wilson, que es capaz de prestar brillo a una estrella de pasta italiana.

Deseamos por tres razones que tales circunstancias lleven a Crespo al triunfo; porque es un deseo que abrigamos respecto de todo bicho viviente que lucha en buena lid; porque el artista pertenece a nuestra raza, y porque sería desastroso para el prestigio de nuestro arte en Hollywood el fracaso del «primer actor de España».

OTROS dos españoles están triunfando en Cinelandia. Los dos son catalanes: Andrés de Seguro (con su monóculo) y María Casajuna (sin adminículo de ninguna clase).

El primero es, en opinión de no pocos, el artista que más se distingue en la cinta «Itafónica» («La gloriosa Betsy»), con que acaba de inaugurarse el gran teatro construido por Warner Brothers en Hollywood. La segunda está trabajando como primera actriz en una cinta de William Fox, en cuyos estudios se

hacen grandes elogios de la simpática catalana y se expresa la esperanza de que llegue a encumbrarse entre las estrellas peluceras. Se cree, sin embargo, que sus facultades la habrían hecho adelantar más rápidamente si se hubiese dedicado con más ahínco al estudio del inglés, tan necesario aun en los trabajos de la escena muda. Pero María Casajuna parece que ha tenido más empeño en perfeccionarse en la lengua catalana.

DURANTE nuestra charla con Michael Curtiz osamos expresar nuestra opinión acerca de Louise Fazenda de sus grandes facultades artísticas, de su talento especial para la comedia, de lo deficientemente que se emplea todo ello en las películas de la empresa que la tiene contratada. Y el famoso director húngaro, que es hoy el as entre los que manejan el megáfono por cuenta de Warner Brothers, nos deparó la grata sorpresa de dejarnos oír de sus autorizados labios la siguiente declaración relativa a la cómica que más admiramos en la pantalla:

— Louise Fazenda es, en efecto, una gran cómica, una cómica consumada; pero lo más sorprendente es que resalta todavía más grande como trágica. Tan convencido estoy de ello, que yo mismo he ideado un argumento para ella, que se titula «Los sauces llorones»...

Y continuó relatándonos un triste y bello cuento que él quisiera llevar a la pantalla valiéndose de Louise Fazenda y que, como le dijimos a él mismo, nos puso de manifiesto cuán sentimental es aquel hombre que, hace poco más de un año, cuando le vimos dirigir por primera vez, nos había parecido un jefe militar o un gerente mercantil o algo aún más distante de la poesía.

Louise Fazenda, sin embargo, cuando le contamos los proyectos que respecto de ella tiene el director, nos dijo tristemente:

— Por desgracia, nuestros públicos no admiten obras así, ni me aceptarían a mí en ellas.

Como si le doliese el verse obligada a seguir haciendo reír, en vez de provocar las lágrimas como ella quisiera.

LA argentina Mira Rayo es otra que, tras unos cuantos meses de paciente trabajar como «extra», ha sido contratada por la Paramount para desempeñar un papel en «Fedora», la próxima película de Pola Negri. Vino a Hollywood después de haber figurado en numerosas películas de su patria; lo cual no significa mucho, desde el punto de vista técnico, para los productores hollywoodenses. Tuvo, pues, que comenzar por donde empiezan los que jamás han tenido experiencia pelucera; y así llevaba una temporada, que ya principiaba a parecerle demasiado larga, cuando se le ocurrió a Esther Ralston proponer que fuesen ascendidos los dos «extras» — uno de cada sexo — que más se distinguiesen en los trabajos de su próxima película.

Florence Vidor se ha casado

SE ha sabido por un cablegrama recibido días pasados en España, que se ha casado secretamente la célebre estrella de la pantalla Florence Vidor con el famoso violinista Jascha Heifetz.

El matrimonio se celebró hace unos diez días, logrando mantener en secreto su boda, a pesar de la popularidad de ambos.

Los recién casados han salido para California, donde pasarán la luna de miel.

LA MADRE DE CHARLOT HA MUERTO

A consecuencia de complicaciones en el sistema nervioso, ha fallecido la ex actriz inglesa Hannah Chaplin, madre del célebre artista cinematográfico, Charlot.

Al serle comunicada a éste la noticia del fallecimiento de su madre, sufrió un desmayo.

UNA PELÍCULA HISTÓRICA

"El sultán rojo"

A pesar de que al destronar a su hermano Murad V, para reinar en el trono de Solimán, el Sultán rojo tuvo que aceptar en 23 de diciembre de 1876 la Constitución del Imperio Otomano, luego la abolió de hecho al año siguiente, no convocando la Asamblea del Imperio e impidiendo con órdenes crueles toda acción política.

Su reinado despótico, señala la decadencia absoluta del Imperio y ya en la guerra que sostuvo contra Rusia, después de la derrota de Plewna, vióse obligado a firmar la paz, concertando el tratado de San Estéfano, que se ratificó después en Berlín (1877-78).

A consecuencia de ello vió desmembrarse el vasto territorio del Sultanato, cediendo a Rusia toda la comarca del Mar Negro, y dos años más tarde, bajo el Protectorado de las Potencias Europeas, nacieron los Reinos de Rumania (1881), Servia (1882) y el Principado de Bulgaria.

Este sultán, es el personaje central de la película que la Societé des Cine Romans acaba de editar, sobre datos históricos, de cierta aventura tenebrosa, que tuvo lugar en los últimos años de su reinado, de la que fueron protagonistas dos jóvenes, de las que se sospechaba fuera una de ellas hija del sultán destronado, que escapó con vida, de la matanza que, al subir al trono, ordenó el Sultán Rojo, a fin de evitar toda reclamación por los descendientes de su desgraciado hermano, al que mandó encerrar como loco, en el palacio de Tcheragán.

Es casi legendaria la opinión que está prohibida rigurosamente la entrada de todo extranjero en el Palacio del descendiente de Solimán y Barbarroja.

En verdad, así ha sido mientras el Imperio otomano fué sojuzgado por el Comendador de los Creyentes, y Abdul Hamid, el penúltimo autócrata del país de la media luna, fué severísimo sobre estas costumbres, siendo muy pocos los extranjeros que pudieron admirar las maravillas que encerraban dichos palacios, salvo las salas del Gobierno y el teatro particular del Sultán.

Si alguien pisó las habitaciones reservadas, no salió con vida de aquella regia morada, ya que, receloso y cobarde, suprimía silenciosamente a todo aquel que osaba contrariarle.

Por eso Abdul Hamid es conocido en la historia por el Sultán Rojo, y todo su reinado es una sarta de intrigas sangrientas para conservar el poder, que se apropió violentamente al destronar a su hermano Murad V.

Antes que el Imperio otomano desapareciera para dar paso al Gobierno de la República de Turquía, el poder del Sultán era absoluto.

Señor de Turquía y Comendador de los Creyentes, sojuzgaba bajo su mano, moral y materialmente, pudiéndose decir que tenía derecho de vida y muerte incontestable, sobre todos sus vasallos.

Abdul Hamid subió al trono de Solimán, después de haber destronado a su hermano Murad V y de encerrarlo como loco en el palacio de Tcheragán.

El primer cuidado del usurpador fué pasar a cuchillo a todos los familiares del desgraciado Murad, no escapando a su cruel persecución ni la más humilde esclava del harem, ensañándose en sus inocentes víctimas que, metidas en sacos por toda mortaja, fueron echadas al Bósforo durante la noche.

Cobarde y pusilánime, ensangrentó todo su reinado con medidas crueles y represiones violentas, ya que la mera sospecha de sustentar el propósito de libertar a su hermano, era suficiente para ser condenado a muerte, que siempre se ejecutaba en la sombra y envuelta en el misterio.

Por eso ha pasado a la posteridad con el nombre del Sultán Rojo, y su reinado está escrito con sangre en la Historia del Oriente.

"No me quedaba nada que hacer en este mundo, porque me parecía despótico hacer correr la sangre para reconquistar mi imperio..."

Esta frase que la historia atribuye a Murad V, antepenúltimo sultán de Turquía, encierra una gran verdad y es muestra del fatalismo que domina a la raza árabe.

Cuando Murad supo que el usurpador que le retenía prisionero quería atentar contra la vida de su hija, se evadió del palacio de Tcheragán, que le servía de cárcel, y amenazó con una guerra civil al Sultán Rojo, poniendo como única prenda de paz y sumisión la libertad y seguridad de su hija.

Caballero y fiel cumplidor de su palabra, cuando el Sultán Rojo perdió el apoyo de su

Pida en todas partes las legítimas e insustituibles Sales Litínicas Dalmau.

favorito, muerto en una de las criminales intrigas de que era instigador, no vaciló en constituirse nuevamente prisionero, después de saber a su hija libre y segura en el Consulado de Francia y acogida al Protectorado.

Pero pocos días después se suicidó aspirando el aroma del Narghil, y en la carta que dirigió a su sanguinario hermano, le predijo su caída y el advenimiento en no largo plazo de una Turquía libre de despotismos, encabezándola por las frases descritas antes.

Como buen Musulmán se resignó a su suerte e invocando el nombre de Alhá, abandonó todo poder temporal para refugiarse en la muerte.

NOTICIAS

HEMOS recibido el boletín de «Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A.», correspondiente al mes de agosto. Se trata de una edición primorosa e interesantísima, en la que se detalla todo el material que dicha entidad presentará en nuestro mercado la próxima temporada, todo ello razonado con la más atractiva publicidad y los más bellos grabados en litografía.

La M. G. M. nos ruega hagamos saber a todos los empresarios de España, que dicho Boletín ha sido enviado a todas las empresas sin excepción, y recibirá con sumo gusto cualquier reclamación de aquellos empresarios que hubieran dejado de recibir dicho Boletín, a fin de hacer las debidas averiguaciones para que no dejen en lo sucesivo de recibir todo el material de propaganda que dicha empresa edita.

Madrinas de guerra

SOLICITA madrina de guerra el soldado Octavio Pardo Campos: Comandancia de tropas de intendencia (Unidad de Servicios), Ceuta.

Lo comunicamos por si accede la amabilidad de alguna de nuestras bellas lectoras.

"Non plus ultra"

TRAS este nombre comercial se esconden las energías del cinematografista don Juan Nadal, ya conocido por sus trabajos en Guimerá Films, que con el señor Bernáldez como gerente, ha montado una nueva

casa alquiladora. Del acierto de sus comienzos juzgue el lector por los nombres de los artistas y el título de las primeras producciones que nos ofrece: Lon Chaney, en «Corazón de padre»; Gina Manés, en «El tren ciego»; Colette Darfeuil y Gastón Jacquet, en «Los caminos del amor». El lema de la nueva casa es el máximo de belleza y el máximo de interés; tales son las virtudes de sus producciones, de los laboratorios Erka. Con estos elementos auguramos a «Non Plus Ultra» un excelente porvenir.

La "Films-Moreno"

LA casa cinematográfica «Films-Moreno» ha trasladado sus oficinas a la Plaza de Cataluña, núm. 3, 1.º, 2.º, lo que pone en conocimiento de cuantos estén relacionados con dicha entidad, para que tengan en cuenta el nuevo domicilio.

PANTALLAS

Cine París

LA célebre cancionista española Elvirá de Amaya ha sido admirada por nuestro público en el aristocrático cine París.

Los amantes de la cultura y el arte se habrán deleitado viendo y oyendo a la inimitable artista del couplet en sus grandes creaciones «El eterno cantar» y «Por qué huyes de mí», obtenidas mediante el gran procedimiento cinefón.

Kursaal y Cataluña

EN estos elegantes salones se han estrenado dos importantes superproducciones Fox.

La primera de estas cintas se titula «A 30 bajo cero», creación de Charles Jones, que personifica al vaquero americano que no retrocede ante peligro alguno y que para salvar a una muchacha corre una serie de emocionantes aventuras en tierras de Alaska, y «Las odio a todas», interpretación magistral de William Russell, Walter Pidgeon y June Collier, una de esas producciones modernas que reflejan el ambiente actual de nuestra sociedad.

Capitol Cinema

CONTINUAN las grandes reprises iniciadas por esta empresa. La semana pasada se puso la famosa película de Artistas Asociados «El gaucha», hermosa y bella narración que tiene por fondo el abrupto paisaje de los Andes.

Conocidísimas son las cualidades de Douglas Fairbanks para representar los papeles de aventurero, donde siempre pone de manifiesto sus dotes atléticas y su franca y cautivadora sonrisa.

«El gaucha» es de las películas que necesitan verse dos veces para apreciar sus interesantes detalles y su interpretación esmerada. Acompaña a Douglas la monísima estrella mejicana Lupe Vélez.

Próximamente «El circo», de Charlot.



ACEITE DE RICINO

GOLOSO

PRODUCTO NACIONAL

EL MEJOR PURGANTE

PERFUMADO A LA MENTA, ANIS, NARANJA Y SIN AROMA

DESPUES DE USARLO

QUEDA UN BONITO VASO DE CRISTAL

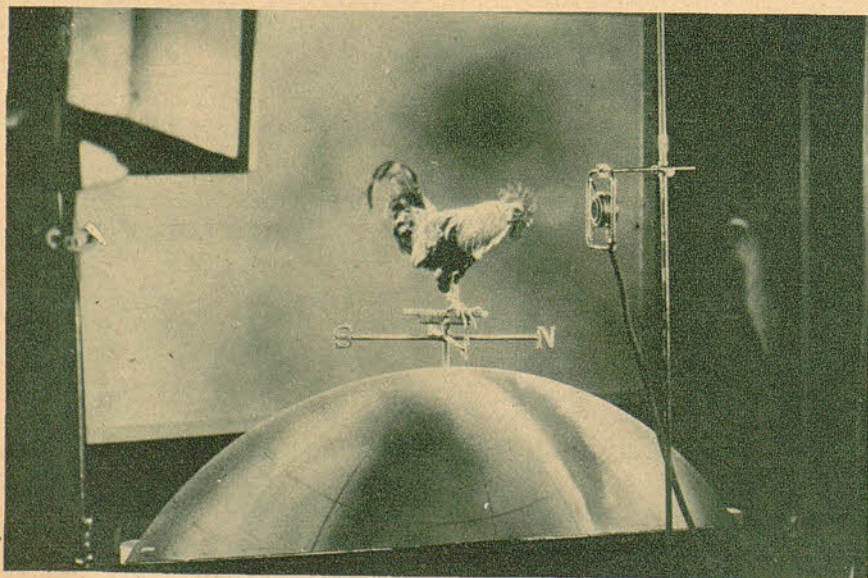
VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS ESPECIFICOS



Ramón Novarro, John Gilbert y Roy D'Arcy en un concurso de bigotes celebrado en la Metro-Goldwyn



Blanche Le Clair prestando sus delicados cuidados a "Relámpago" el inteligente perro de los estudios Metro, que se queja de una fuerte jaqueca



El gallo, junto al micrófono, imprime su voz para los espectadores de las películas Pathé



Las comedias Christie, de la Paramount, están obteniendo una gran aceptación en todo el mundo. La belleza de sus protagonistas y la gracia y el desenfado de los asuntos de las comedias Christie son un delicioso programa, intrascendente pero optimista. Patricie Archer, es una maestra que hace perder la cabeza a sus alumnos. ¡Así salen las sumas en la pizarra!

La interesante personalidad de Josefina Ranero

A raíz del estreno de «Sortilegio», de nuestro amigo Agustín de Figueroa, hoy conde de Clavijo, y por unas referencias que tuve de la personalidad de Josefina Ranero, entré en ganas de conocer a esta inquieta mujercita, plena de sugerencias espirituales. Mis deseos no se lograron, pues acudí tan tarde que ya Josefina Ranero, tras haber rodado las escenas de «Sortilegio», había salido con rumbo a Italia. El amable editor de la aristocrática película se ofreció galantemente a ser el intermediario y embajador de mis deseos cerca de la señorita Ranero, y al efecto, en una cuartilla, ya que verbalmente no podía realizarlo, invité a la actriza de «Sortilegio» para que me contestara a las preguntas que la hacía.

El tiempo pasó; Josefina Ranero seguía en Italia y no llegaba a mi poder la anhelada contestación. La opinión que me había formado de esta interesante mujer se iba robusteciendo a medida que se ampliaban mis noticias sobre ella. Un día supe que con espíritu animoso y genio decidido, al llegar a Roma, deseando «vivir su vida» y al propio tiempo para crearse una situación independiente aprovechando sus dotes excepcionales, se estableció en un pisito de una calle céntrica e hizo anunciarse en tarjetas y reclamos:

JOSEFINA RANERO

CHIROMÁNTICA

Legge il passatto e l'anemie

Pronto la gente no tardó en hacer cola a su puerta y hasta tuvieron que intervenir las autoridades, viniendo a descubrir el secreto de que se trataba de una dama aristocrática española, a la que ni guiaban fines de comercio y sí únicamente un espíritu de aventura un poco literaria.

Más tarde, pasaba por Madrid Josefina Ranero; lo advertí también un poco tarde, pues cuando nuevamente me disponía a visitarla, ya se me había escapado, ¡sabe Dios hacia qué lugar!

Pero, nunca es tarde si la dicha es buena, reza el refrán. Ya declinado mi deseo de verla ante la imposibilidad material de realizarlo, renuncié a ello y cuando más

ajena me hallaba a tal asunto, el correo me trae una carta fechada en Roma y en el mes de febrero, en la cual se me adjunta una cuartilla aparte, donde están contestadas todas las preguntas, que por mediación del ilustre amigo Figueroa hacía a la señorita Ranero.

Helas aquí:

—¿Qué asuntos prefiere en las cintas?

—Los de buena adaptación histórica y diría también que el Futurismo podría dar una nueva técnica cinematográfica en la que apenas se ha buceado todavía. Recuerdo, a este efecto, «Metropoli» como un ensayo en este sentido, si bien el argumento era poco original.

—¿Qué le parecen nuestras damitas?

—Con tal que sean fotogénicamente guapas, ductiles y no caigan en la cursilería, creo que todas nuestras damitas podrían con un buen director de escena (he aquí el secreto) llegar al grado de estrellas de primera magnitud, como las más sobresalientes de Hollywood.

—¿Y los galanes?

—Eso es otro cantar; el que tiene perfil, le falta línea y al que le sienta bien la chaquetilla corta, cuando se endosa el frac parece un camarero disfrazado de señor. Y si para decir verdad de algo pecan nuestros «duceros» es de ser *más galanes* que artistas. En cuanto a mi preferencia y no considerándole desde un punto de vista profesional, creo que Agustín de Figueroa reúne las mejores condiciones para llegar a ser un gran artista de la pantalla. Bien lo ha demostrado en «Sortilegio» y eso que tenía que luchar con la circunstancia de ser actor al mismo tiempo que director de escena. Dos cosas incompatibles puesto que le faltaba perspectiva para dirigirse y no obstante no creo que ningún películero le supere en su juego.

—¿De artistas extranjeros, por cuál siente preferencia?

—Por Jannings y Charlot. Ahora que no ese Charlot convencional que provoca con sus piruetas la carcajada del público pueril, sino ese otro Charlot de las miradas tristes y de los aires derrotados, tan hu-

mano, y tan fante al mismo tiempo, que me conmueve hondamente.

—¿Qué papeles le agradaría hacer de tomar parte en otra producción?

—Incluso el de arbitraria pitonisa, de pelos alborotados que se me asignó en



Josefina Ranero



Josefina Ranero
en su interpretación

de pitonisa en la película «Sortilegio»

«Sortilegio». Cualquiera, con tal de que no me limitase a una aparición en la pantalla como la que hice. Porque no cabe duda que esa breve aparición que yo he hecho no me compensará nunca de la conjuntivitis aguda que tuve después ni de la eripela que a fuerza de restregones me brotó cuando me quité de encima todos los barnices y pinturas con que me embadurnaron para filmar.

Y quede esto dicho para escarmiento «en cabeza propia» de ilusas e inconscientes aspirantes al film. Nunca más yo soporta-

ría un maquillaje tan churreto, ni un lagrimeo menos admitido, si no fuera en la seguridad absoluta de que tuviera que impresionar todo un film de largo metraje como «protagonista».

—¿Qué le parece la producción española?

—En la parte de *color local* ha hecho y realizará no cabe duda, cintas interesantes e insuperables en cuanto a precisión. Ahora bien, queda todavía un campo vastísimo que recorrer en cuanto a técnica y *mis en scène*, que sólo el capital si viene

en su ayuda seguramente podrá realizar.

Es admirable que con los pocos medios disponibles se haya trabajado tan bien y queda ya demostrado que no es por falta de buenos directores ni operadores el que esta industria se resienta, sino tan sólo por falta de pesetas, que espontáneamente vengan a constituirse en sociedades que fomenten la cinematografía nacional. — Roma, febrero de 1928. — *Josefina de Ranero*.

LEONOR DE SANTA POLA

Madrid.

C O M P A R S A S

por GIL PÉREZ

EN el reparto de una película, el nombre de la estrella aparece con letras muy grandes a la cabeza de la lista. Siguen los de otros intérpretes menos conocidos; y hay espacio para el director, para el argumentista, para el fotógrafo y, aunque no siempre con motivo, hasta para el autor de la obra original y para otras personas que intervinieron en la mecánica de la producción. Pero queda anónimo y en la obscuridad, con los electricistas, los carpinteros, los albañiles, los decoradores, etc., el grupo informe y esfumado de los «extras», como la terminología híbrida de estos tiempos ha dado en llamar a los comparsas del cine.

Es curioso en una visita a cualquiera de los grandes talleres de Metro-Goldwyn, Universal, Paramount o De Mille, ver el increíble número de autómatas que por ahí pasan incesantemente y que forman parte pequeña, pero esencial de la técnica cinematográfica. Hay cantidad bastante para poblar una pequeña ciudad.

Su ir y venir es característico de los talleres de Hollywood, en torno de los cuales viven y vegetan tantos y tantos profesionales de la pantalla, a cuya sombra se ganan el pan. Unos, porque la fortuna los llevó a la primera fila de los predestinados; otros, porque ahí se paga mejor su oficio, su especialidad... o su aspecto de barbudo patriarca, de extranjero distinguido, de marqués tronado o de mata-siete de arrabal...

Largas filas de obreros vestidos de blanco pasan a través de las rejas del taller, con sus herramientas y sus cantinas para la merienda. Frente a la puerta destinada a los comparsas, varios miles de ellos hacen cola, y con frecuencia sus trajes de época se mezclan con los de la actualidad o con algún disfraz de comedia.

La mayoría de las películas producidas por las grandes compañías son «a base de estrella». En el estudio de Culver City, de Metro-Goldwyn, hay trece de éstas, y para llevarlas a la pantalla, el mes pasado, hubo que dar empleo a más de diez y nueve mil personas, incluyendo administradores, argumentistas, directores, técnicos, obreros y comparsas de toda especie.

Entre los últimos es donde se encuentran los tipos más pintorescos y singulares. Para algunas escenas de «El enemigo», Fred Niblo empleó más de cuatrocientos tullidos, mancos, cojos, etc. Muchos de éstos eran ex soldados de la guerra; otros, víctimas de algún acci-

dente o deformidad. Aparecieron en momentos que mostraban el regreso de los combatientes heridos en el conflicto, y cobraron un poco más de lo que generalmente se asigna a los comparsas.

—Perdí una pierna en la batalla de Argona — dijo uno de ellos —, y no pude, al regresar, obtener empleo en mi oficio de forjador, por lo que tengo que ganarme la vida fabricando juguetes y como comparsa de cine.

Hasta la fecha, la cinta que mayor número de extras empleó en su producción, fué «Ben Hur», cuyo personal sumó treinta mil personas. Síguela por ese concepto «La senda del 98», en que tomaron parte de cuatro a cinco mil.

Ultimamente, en Rusia, se ha filmado una producción revolucionaria, en la que aparecen, según se dice, centenares de miles de personas; pero un grupo así no puede considerarse como comparsas, ya que los participantes ofrecieron sus servicios voluntariamente y sin retribución. Pero en el cine profesional hay cintas que exigen muchísimo cuidado en la selección de tipos. «El estudiante príncipe», por ejemplo, requirió individuos que aparecieran como alumnos de Universidad, soldados, aldeanos y gente palaciega. El director pidió «mil tipos alemanes» que colaborasen con Ramón Novarro. La mayoría de ellos eran norteamericanos, pero podrían pasar por germánicos en cualquier parte. El más teutónico de todos ellos fué el capitán Peters, nacido en los Estados Unidos y de ascendencia inglesa. Fred Niblo, en «El enemigo», necesitó 600 hombres sólo para fotografiar sus botas, porque el argumento requería la presentación de una escena que mostrase centenares de botas austriacas atravesando un lodazal. Al día siguiente, el mismo Niblo necesitó cuatrocientas mujeres y niños para una escena de miseria en Viena. Luego vino la de los inválidos, de que se habló hace un momento.

Los tipos de comparsa son tan distintos como variadas las producciones. Entre ellos se encuentran boxeadores, abogados, clérigos, toda clase de profesionales y de individuos. Los que poseen alguna deformidad rara tienen especial demanda en algunos casos. Las víctimas de bocio, elefantiasis y males por el estilo, se emplean con frecuencia para las escenas de multitud; así es que las víctimas de tales defectos consideran éstos como fuente de ingresos, y en vez de tratar de curarlos o someterlos a tratamiento quirúrgico, los conservan con extremo cuidado. Nadie aplaudiría a Ben Turpin si éste decidiera curar su estrabismo.

En Culver City, por otra parte, el personal de carpintería incluye 250 hombres encargados de hacer decoraciones destinadas a seis, ocho o diez producciones simultáneas. Pero con frecuencia deben añadirse obreros cuando lo exige el trabajo de una película de pretensiones, como «La senda del 98». Los electricistas también son más de 200, y el vestuario está a cargo de 50. Cuatrocientos más completan el personal. Pero a éstos hay que añadir los de laboratorios, los cortadores de películas, los ebanistas, los fundidores, los moldeadores, los escultores, los pintores, etc. En un taller de cine se encuentran casi todos los oficios del mundo: desde joyeros hasta fabricantes de maquinaria.

Así se explica que la fonda del taller sirva de quinientas a seiscientas personas cada media hora.

Y así se explica también que muchos de los que deslumbrados llegan de muy lejos por la atracción fulgurante de la mentida gloria del cine, acaben por ir a buscar los «cinco pesos diarios» del «extra» a las puertas de algún taller donde se necesite «gente para una escena de motines por hambre...»

E S T A F E T A

Sres. P. y C. — En otro lugar de la revista verán ustedes la solicitud que con tanto interés nos piden. No nos den las gracias, son cosas estas que carecen de importancia, y que a nosotros nos sirven de mucha satisfacción. Manden.

Maamar. — Palma. — Recibido el boletín del concurso. Frio.

Emilio Sanz. — Soria. — Por correo particular recibirá usted más detallada contestación a su carta del 20 corriente.

Manuel Manzana Fernández. — Cádiz. — Recibido el cupón, los dibujos y los elogios. Estos últimos son los que menos falta hacían. Resulta que todos los de esta su casa tenemos abuela y no precisamos de incensos. A nosotros no nos molesta usted. Los dibujos quedan en turno para cuando puedan publicarse.

Blanca de Belancourt. — Cambre. — Por correo separado recibirá usted el ejemplar que pide y la contestación particular y detallada a su atenta carta del 22. Además, usted es muy conocida y apreciada en esta casa y merece se la trate considerablemente. Hasta la suya.

Juan Alcántara López. — Granada. — Antonio Moreno, no pertenece a la Paramount, sino a la Metro-Goldwyn-Mayer, a cuyos estudios, en Hollywood, puede escribirle. La vida cinematográfica se encuentra, en efecto, en su apogeo, pero por esto, precisamente, es bastante más difícil lograr un puesto. Las ofertas son abrumadoras y es cada día más difícil ocupar un puesto. ¿Qué decisión es esa de que habla? ¿Es usted capitalista? En ese caso puede triunfar mucho antes. Si tiene alguna más que consultar o desea saber cosas más concretas, escríbame sin recelo que yo le aclararé dudas.

Ramona. — Madrid. — El domicilio de Celia Escudero es Princesa, 56, Madrid. No sabemos dónde puede encontrarse la bella artista, pero creemos que si no está en la corte, estará por París. Puede pedir datos a Fernando Delgado, a cuyos estudios pertenece la que le interesa.

Mario Abengoza. — Játiva. — Le recomiendo la venta de los licores de su pueblo por creerlo para usted negocio más lucrativo que la literatura. Para ser escritor hay, entre otras cosas, que saber escribir, y usted... ni j.

Migallón. — Ciudad Real. — Arrímese a un pino verde por ver si le consuela.

Pedro Martín. — Cáceres. — No, señor. Mary Pickford no se ha retirado de la cinematografía, como tampoco su marido Douglas. Charlot, estrenará la próxima temporada otra película, pero nada sabemos en concreto de ella. Si, desde luego tienen más de treinta años. Se acercan ya a la cuarentena.

Antoñita Murcia. — Ciudad. — Señorita, es inútil, no le contestaré. No admite llos. Si tanto interés tiene en conocerlo, venga usted a la redacción y podrá saludarlo. De otro modo no veo la posibilidad. Lo siento, pero ¡qué le vamos a hacer!

Retratos de artistas españoles

La acreditada fotografía «Lagos» se encarga de servir, a quien se lo solicite, retratos dedicados de los más populares artistas de la pantalla nacional (María Luz Callejo, Amelia Muñoz, Celia Escudero, Elisa Ruiz Romero, Marina Torres, Carmen Toledo, Manolo San Germán, Valentín Parera, Carranque de Ríos, Pedro Larrañaga, etc.), previo envío del importe — desde una peseta en adelante, a gusto del admirador — más la cantidad de 0'50 céntimos para gastos de envío.

Para encargos dirigirse a

FOTO «LAGOS»

Príncipe, 10

MADRID

DEPILATORIO
HURACÁN

(MARCA REGISTRADA)

Los pelos y vellos supérfluos
desaparecerán radicalmente
usándolo una sola vez

No mancha, ni irrita

Pruebe un frasco y se convencerá
que es el Rey de los Depilatorios

De venta en todas las buenas perfumerías

Montecarlo

A mi apreciado amigo Fernando Martínez

One Step, marcha

Maestro José Mora

PIANO.

f brillante.

p

f

cresc.

f

pp-ff y 8^{as}

p

mf

Trp^{to}

f

ff

FIN. D.C.

Lea V. "POPULAR FILM" la mejor y más
interesante revista cinematográfica española.

NUESTRA ENCUESTA ■

¿A qué famosa "estrella" americana pertenece este guante?

Condiciones
de la encuesta

Cada lector o lectora escribirá un nombre — el que crea que corresponde a la dueña del guante — en el Boletín de votación que publicaremos en cada número de nuestra revista, hasta rematar la encuesta, cuyo plazo terminará, indefectiblemente, el día 27 DE SEPTIEMBRE próximo.

Cada lector puede enviar cuantos cupones quiera, siempre que escriba un solo nombre en cada uno de ellos, y enviarlos bajo sobre abierto con esta dirección:

PARA LA ENCUESTA
SR. DIRECTOR
DE POPULAR FILM

PARÍS, 134

BARCELONA

Se concederán TRES PREMIOS, repartidos: el primero, o sea el GUANTE DE LA ESTRELLA DE CINE que ha tenido el gesto de regalarlo a nuestros lectores, se sorteará entre todos los que hayan acertado el nombre de la dueña del guante; el segundo, consistente en un PRECIOSO ESTUCHE DE ESENCIA, sorteándose entre los mismos lectores

que habiendo acertado, no hayan tenido la suerte de que les corresponda el primero; y el tercero, que será un BONITO OBJETO DE ARTE, también por sorteo entre el resto de los lectores que hayan acertado el nombre de la estrella, sin alcanzar ninguno de los otros premios.

Estos tres premios irán acompañados de una hermosa fotografía dedicada por la artista propietaria del guante. Además, éste irá también rubricado al dorso de puño y letra de la donante.

Inmediatamente después de cerrada la encuesta que, lo repetimos, no tendrá aplazamiento, se procederá a los sorteos y publicaremos el nombre de la «estrella» dueña del guante y el de los tres vencedores de la encuesta, los cuales podrán recoger en seguida sus correspondientes regalos, mediante la identificación de su personalidad.

Si alguno de los ganadores residiese fuera de Barcelona, se le remitirá su regalo a la dirección que haya escrito en el Boletín de votación.



BOLETÍN DE VOTACIÓN PARA LA ENCUESTA

¿A qué famosa "estrella" americana pertenece este guante?

Nombre de la estrella.....

Nombre del remitente de este Boletín.....

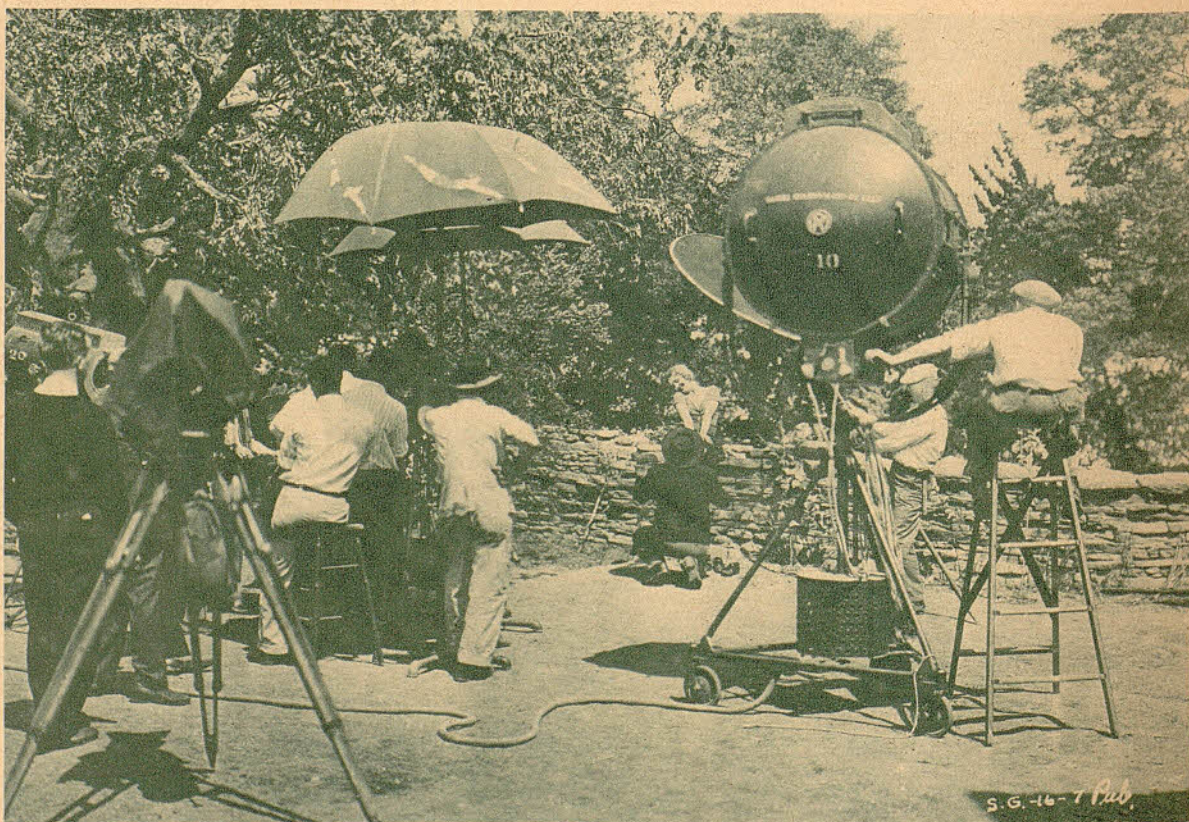
Calle..... N.º.....

Población.....

Provincia.....

CÓMO SE FILMA UNA PELÍCULA

Esta fotografía nos muestra la filmación de una escena de película en los estudios que en Hollywood tienen emplazados los Artistas Asociados. Los potentes reflectores sirven para dar a la escena la luz que se precise, y las diferentes cámaras fotográficas que desde varios sitios distintos toman la escena son para comprobar con el negativo, cual es el plano que se debe elegir entre todos, con lo que se consigue belleza y perfección.



S. G. -16-7 Pub.

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

“TOPSY Y EVA”

Película de los ARTISTAS ASOCIADOS

Protagonistas: ROSETTA y VIVIAN DUNCAN

HE aquí una obra que realiza un verdadero prodigio (¡son tantos los reservados a la taumaturgia del cinema!): el de obtener con un mínimo asunto una emoción máxima por lo intensa y por lo perdurable... Es, en efecto, tan intrascendente el propósito del autor al hacer a la negra Topsy, de doce años, personaje central de la producción, que ésta carecería de interés sin la vibración sentimental que al espectador comunica la bondad ingénita de la niña a quien tanto y tantos dijeron que era mala, que no sólo llegó a creer ella misma en sus maldades, sino hasta a tener por ofensa que no las reconocieran todos.

Comienza la película haciendo una concesión amplia al simpático prurito universal de conservar, mediante historias candorosas, el candor infantil. A este bello intento pertenece, entre nosotros, la afirmación de que cada recién nacido es un envío de París, y entre los americanos del norte la no menos fantástica explicación de que toda nueva vida viene a nuestro planeta, a través de los espacios infinitos, en el pico de una cigüeña, que trae su palpitante presente de nadie sabe qué quiméricas regiones.

Una cigüeña, pues, o dos cigüeñas, por mejor decir, depositan en dos casas de Kentucky, y en distintos meses del año 1848, sendas criaturitas humanas. Una, la primera en orden de tiempo, viene consignada a la rica y aristocrática mansión de Agustín Santa Clara. Es una frágil muñeca blanca y sonrosada y hace su aérea travesía en una clara mañana de sol y en el pico de una cigüeña blanca como la nieve de las altas cumbres. La otra cigüeña, de negro plumaje, surca el espacio en una noche de recia tempestad, y es portadora de otra niña de color de ébano, destinada a una cabaña de negros más aún que pobre, misérrima...

Y en mucho tiempo no pasa nada más... excepto lo que es natural derivación del transcurrir incesante de las horas. Llegó el 1860 y Topsy y Eva, respectivos nombres de las niñas negra y blanca, cumplen doce años. Y un día el azar, obediente a su misión de forjador de lo insólito, dispone la aproximación de las dos existencias infantiles.

Oprobio del pretérito, la trata de negros estaba en vigor en el americano continente, y en Kentucky vivía un hombre a quien este inhumano tráfico de huma-

nos había elevado a las cimas de la riqueza. Llamábase Simón Legree y tenía en tutela a su sobrina Maruja de Brie, prometida de Jorge Shelby, último vástago de una de las más ilustres familias de Kentucky. Especulaciones infortunadas habían ido mermando el caudal de estos próceres, y el único resto de su patrimonio, la rica plantación Shelby, en manos estaba de Simón Legree, que clavara sobre ella la zarpa feroz de un préstamo cruelmente usurario. En vano su sobrina Maruja había intentado conmovir el alma del negrero, abrir su corazón a la piedad para que no consumase la ruina de Jorge. Insensible, empedernido, ya que el dinero podrá dar grandeza material, mas no da el señorío del espíritu, Legree puso en venta la plantación y en subasta la servidumbre de los Shelby, entre la que figuraban el Tío Tom, un bondadoso negro envejecido en el servicio de la noble familia, y la pequeña Topsy.

Eva, la delicada muñequita rubia, sentía una ternísima afición por Topsy, un cariño hondo contra el que protestaba Ofelia, una hermana de Agustín Santa Clara, que hacía, desde que éste quedara viudo, oficios de madre de Eva. Ofelia, que había visto pasar su juventud sin saborear la dulzura de mieles del amor, tenía la vanidad de sus blasones nobiliarios, despreciaba a los negros como raza inferior, como gente abyecta, y la camaradería de su sobrina con Topsy producía vivísima contrariedad. En cambio, Agustín respetaba todos los caprichos de Eva y accedía con placer a ellos, porque sabía que, fisiológicamente, el corazón de su hijita era débil (la ciencia lo afirmaba) y una impresión fuerte podría traer a la infantil vida tan amada funestas consecuencias. Por eso, cuando, después de adquirir en la subasta a Tom, a petición de Jorge Shelby, que ansiaba para el querido servidor anciano un nuevo dueño y un nuevo hogar dignos de sus lealtades, fué puesta Topsy a precio (al precio que quisieran dar por ella, hasta cinco centavos), Santa Clara no vaciló en adquirirla, porque así lo deseaba Eva, y con ésta pasó a compartir la negrita la comunidad de una existencia que la redimía para siempre de pesares y que, sobre todo, la libraba del látigo despiadado de Simón Legree, a quien odiaba con toda su alma.

Esta convivencia de las dos niñas hizo a Eva plenamente feliz y mejoró la condición de Topsy.

¿Qué eran para la pequeña esclava las severidades de tía Ofelia, que le reñía porque la llamaba «señorita solterona», junto a la bárbara saña con que la azotaba su anterior amo, el aborrecido mercader de negros? Claro que también Ofelia la sometía a una tortura implacable, a un martirio inaudito... ¡la bañaba! Pero, en cambio, después del suplicio del agua, la vestía unas ropas blanquísimas, perfumadas, vaporosas, que le daban apariencias de ángel.

Como el placer es comparable a la rosa que se deshoja en el espacio de un día y no a la siempreviva, acabado símbolo de la eternidad del dolor, ocurrió que en el cielo de venturas de Topsy y Eva apareció una nube presaga de inminentes borrascas, que vinieron a desatar su furia en el preciso momento en que era más intenso el regocijo de los dos infantiles corazones.

Celebrábase en casa de los Santa Clara una de las fechas que conmemora la cristiandad universal: el grandiosamente humilde nacimiento en Belén. Disfrazada de viejo Noel, con grandes barbas blancas hacía Topsy las delicias de todos, en especial de la encantadora Eva. De repente, cual helada ráfaga ahuyentadora de placideces vinales, una carta comunicó a Agustín Santa Clara que la gran cosecha de algodón de una de sus vastas propiedades, no asegurada aún, había desaparecido pasto de las llamas, en el incendio que acababa de destruir los almacenes en que se encerraba.

Para no dar amarguras a las almas en fiesta, Agustín sigió a todos el contenido de la misiva... y el holgorio de Nochebuena siguió llenando el ambiente de risas y de cánticos. Pero aquel día señalaba el vencimiento de un pagaré extendido por Santa Clara a favor de Simón Legree, que le vendiera a crédito los esclavos, y el usurero presentóse a reclamar el pago de los seis mil quinientos dólares que se fijara como precio a aquella carne de servidumbre. En vano trató el deudor de obtener de Legree una prórroga. El dilema del negrero incommovible, «esclavos o dinero», se impuso en el único término que las circunstancias permitían, y Simón Legree reintegró a su propiedad al Tío Tom, a Topsy y a unos cuantos servidores más que completaban la suma consignada en el documento.

Sintió la dulce Eva que, arrancándole a Topsy, se le llevaban el

alma; lloró con desconsuelo la negrita su separación de la niña amorosa junto a la cual era un placer la esclavitud; pero ni su tenaz resistencia triunfó ni sus lágrimas conmovieron al verdugo. Eva cayó enferma. Y el paterno amor comisionó a Jorge Shelby para que rescatase a Topsy mediante las joyas que a Eva pertenecían como legado de su madre difunta. Simón rechazó toda transacción, y tuvo para el emisario sarcasmos agresivos, frases injuriosas... Durante una lucha imponente entre Jorge y Legree, terminada con la derrota del primero, Maruja De Brie dió a Topsy, para que lo llevase inmediatamente a Santa Clara, un testamento, sustraído por el malvado tío Simón y encontrado por ella, en el que su padre la instituta heredera de una fortuna considerable... Y Topsy partió para la casa querida.

Con dos sabuesos llevados por esclavos, persiguió Legree a la negrita a través de las inmensas extensiones nevadas, y al fin le dió alcance. La agilidad de Topsy permitió a ésta deshacerse del amo inclemente, que rodó montaña abajo, en un descenso trágico, mortal. Cuando llegó la triunfadora a casa de Eva, pudo entregar el testamento a Maruja, que acababa de entrar en compañía de Jorge Shelby y del Tío Tom.

Pero Eva estaba muy enferma. El doctor no daba esperanzas de salvarla... ¿Qué haría la pobre Topsy, si había perdido su bolsa de asafétida, que usaba para ahuyentar a las brujas, a los malos espíritus, que eran los que tenían enferma a su amita? Tío Tom le aconsejó que rezara. ¿Haría mejor exorcismo que la oración? Y rezó Topsy. Pidió al Señor que no se llevara a su señorita, porque ya tenía en el cielo bastantes ángeles blancos..., y en cambio podía tener un ángel negro llevándose a ella, a Topsy... Le prometió corregir todos sus defectos: no mentir más, no maldecir más, no robar más... Y como si a su acento conmovido respondiese el cielo, Eva fué abriendo lentamente los ojos... y supo que era amada por la negrita de cuyos labios oyera tantas veces el deseo de que la humanidad fuera más numerosa para tener más gente a quien odiar...

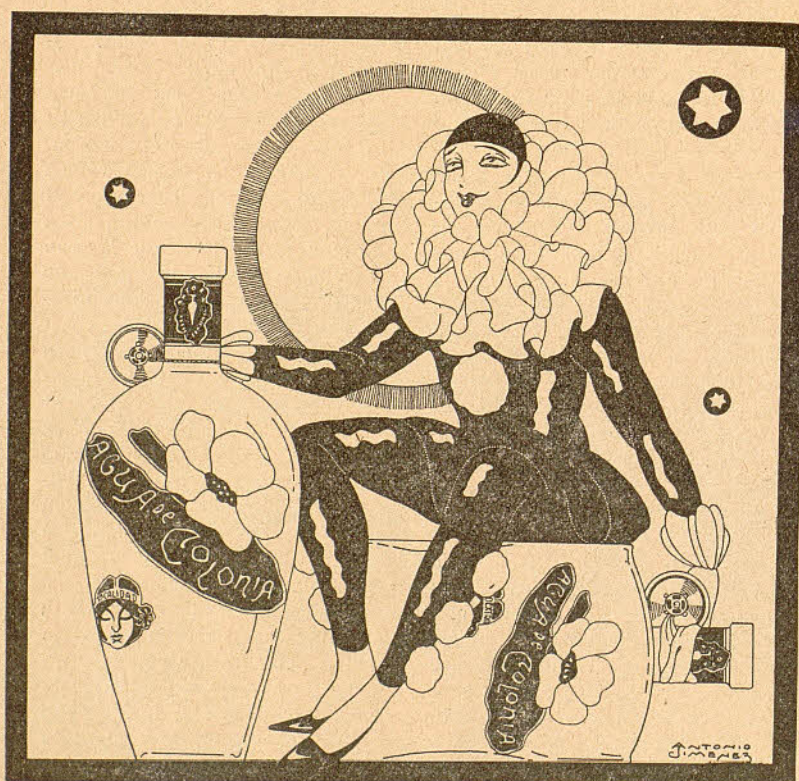
Decía Topsy que había hecho un milagro devolviendo a Eva la vida; pero ¿acaso no era también milagroso que en el pecho de la negrita hubiesen sido las sombras del odio desplazadas por las claridades de aurora del amor?

LA PRODUCCIÓN
MÁS INTERESANTE

EL SULTÁN ROJO

UN FILM
INCOMPARABLE

A
N
F
O
R
A



A
N
F
O
R
A

UN DETALLE
de gusto refinado es usar perfumes
ANFORA
del Instituto Español de Sevilla
calidad extra : etiqueta oro
calidad superior : etiqueta plata
primera calidad : etiqueta verde

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

Teléfono 2276 A

TEMPORADA 1928 - 1929

6 - SUPERPRODUCCIONES - 6

6 - ÉXITOS - 6

EL FIN DE SAN PETERSBURGO

Obra maestra de PUDOWKIN - La sensación del año
La única película verdaderamente rusa que se haya presentado en España

VERA MIRTZEWA

Por MARÍA JACOBINI, JEAN ANGELO y WARWICK WARD - Una maravilla cinematográfica

El diamante del Zar

(L'ORLOFF)

Por VIVIAN GIBSON e IVAN PETROVICH - Una presentación fastuosa y una interpretación incomparable

LA AMENAZA

De la famosa novela de PIERRE FRONDAIE - Por ACHO CHAKATOUNG y JAQUELINE FORZANE

Las maniobras del amor

Preciosa comedia de lujo por HARRY LIEDKE y OLGA TCHEKOWA

El calumniado dinero

Sentimental comedia por ALPHONS FRYLAND

6 emocionantes asuntos por
el atleta FRANK MERRILL

6 cintas sensacionales de
WILLIAM BARRYMORE

12 asuntos cómicos
de dos partes

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



«¡¡POR FIN!!
*Encontré las mejores
y más económicas»*

Para combatir la **Gota**,
Reumatismo, **Artritis**,
Estreñimiento, **Enfermedades**
del Estómago, **Hígado**,
Riñones, **Vejiga**,
Hiperclorhidria,
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**
para preparar **12 litros**

metálicas de **15 paquetes**
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14
BARCELONA

FLY-TOX

*Es el medio
radical y seguro
de acabar con las
moscas*



El líquido FLY-TOX, completamente inofensivo para las personas y los animales domésticos, penetra por todos los rincones y limpia las casas de toda clase de insectos.

No mancha ni daña los tejidos por delicados que sean y tiene un olor agradable que desaparece rápidamente.

En las casas en donde hay niños pequeños FLY-TOX constituye una defensa eficaz contra las infecciones y un seguro guardián en sus horas de reposo.

Mientras exista una mosca en su casa use FLY-TOX

De venta en Droguerías, Farmacias, Ferreterías, Bazares, etc.

Rex Research Corporation
Toledo, Ohio, U. S. A.

Agente General en España: J. COLL
Córcega. 269 - Barcelona



ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES
S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 2425 A.

SECCIÓN:
PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE

CORTE DE CABELLO

ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA

LAVADO DE CABEZA

TINTURAS HENNÉ

MASAJE FACIAL

APLICACIÓN FANGO

DEPILAR CEJAS

BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

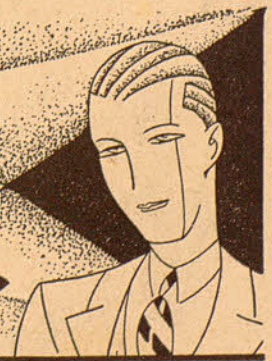
RONDA SAN ANTONIO, 1

Publicidad La mejor realizada es la que se haga en Popular Film

SI QUERÉIS tener el cabello
sano, abundante y sin caspa,
reforzarlo y perfumarlo
con...

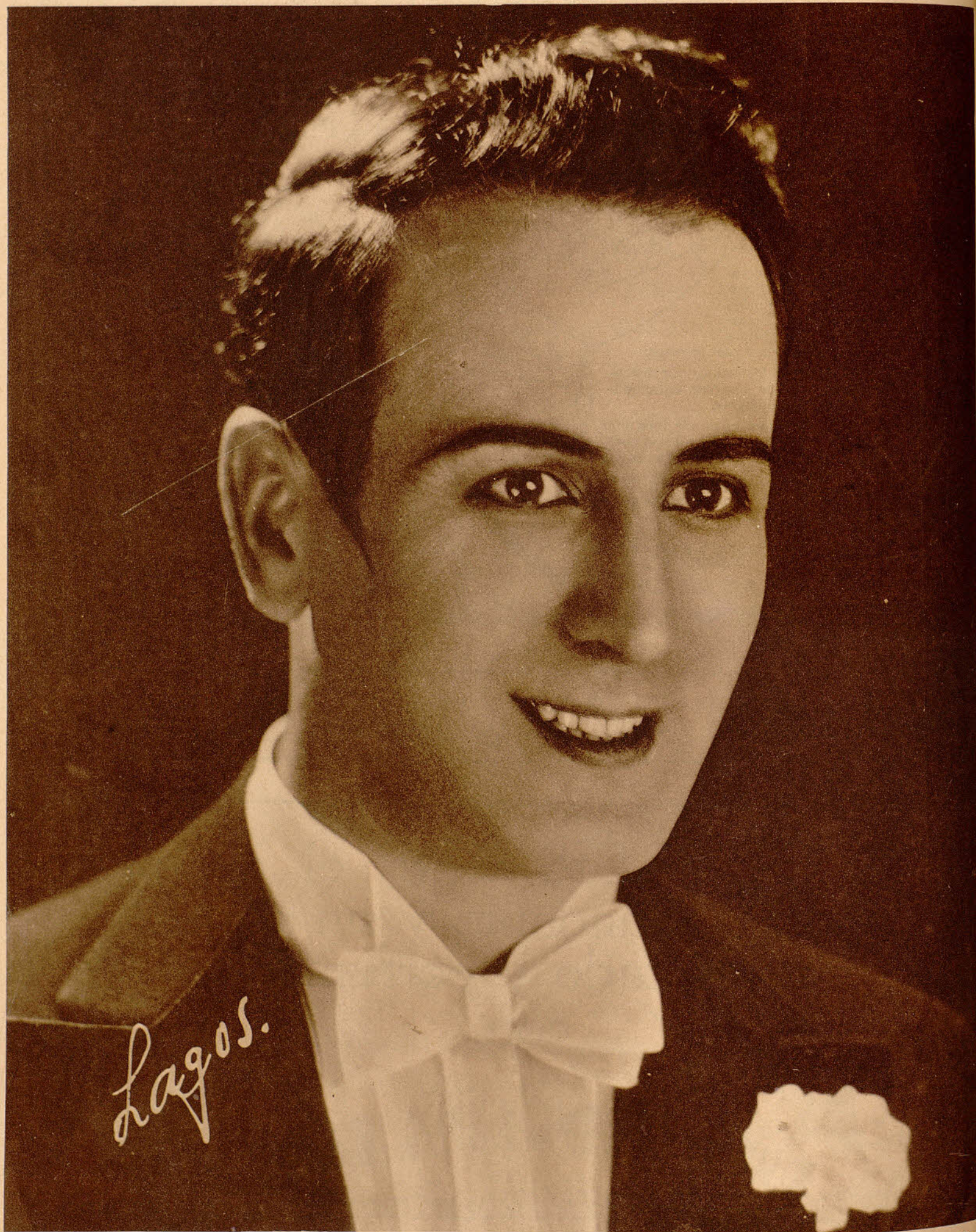


RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER, 140 BARCELONA



Filmoteca
de Catalunya

Popularfilm



Lagos.