



POPULAR
FILM 3
ts.



En Apariencia SI, Pero En Realidad
Son MADRE E HIJA

El Secreto De Un Rostro Eternamente Joven
UNA HISTORIA INTERESANTE

Las Hermanas Merry's, famosas Estrellas Cinematográficas, no son en realidad hermanas, sino madre e hija. Pero la madre, que en su juventud estudió medicina, en especial dermatología, reconoce en los famosos Productos Norteamericanos De Gran Belleza RISLER, el tratamiento más eficaz para obtener un rostro bello y siempre juvenil, y usándolos ha conseguido igualar su rostro, en tersura, suavidad y belleza, al de su hija, pasando ante las gentes por hermanas.

Todas las mujeres del mundo pueden hacer lo mismo. Los Productos Norteamericanos De Gran Belleza RISLER. Crema de Día. Crema de Noche. Colorete en Crema. Polvos de Arroz y Emulsión RISLER, que se hallan de venta en todas las Perfumerías de España, han conseguido un éxito universal por ser los únicos que hermo-sean y rejuvenecen los rostros a todas edades.

Ensaye Vd. este tratamiento de belleza gratis. No gaste dinero en balde



CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, POLVOS DE ARROZ
COLORETE en CREMA, EMULSION DE GRAN BELLEZA

RISLER

Una economía evidente y un ahorro seguro al alcance de

nuestros lectores

POPULAR FILM, deseoso de favorecer a sus lectores, conocedor de lo que para ellos representa un ahorro en cuantas compras realicen, y no queriendo privarles de las ventajas que les pueden proporcionar los VALES de la «Economía Hispano Suiza», ha conseguido para sí—entre todas las revistas de la misma índole—la exclusiva de publicación de estos Vales, que aparecerán el primer número de cada mes, encajados en nuestra revista.

Con estos VALES pueden nuestros lectores obtener rebajas considerables en todas las compras que verifiquen; rebajas que, además de amortizarle el coste de la suscripción o la cantidad desembolsada, al adquirir un ejemplar de POPULAR FILM

le proporcionarán un beneficio en relación con el número de compras que haga.

Un ejemplo: Una familia cualquiera de la clase media puede hacer compras, necesarias las unas y superfluas las otras por una cantidad que puede oscilar entre 50 y 100 pesetas mensuales. Pues bien, usando los VALES de POPULAR FILM obtiene una economía de 5 pesetas en el primer caso, y de 10 pesetas en el segundo. En cualquiera de los dos le sale gratis la suscripción y gana dinero.

Estos vales se publican el primer número de cada mes y tienen validez durante todo el mes.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ríbera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino
Narváez, 60

Redacción y Administración:

París, 134 y Villarroel, 186

Teléfonos 80150-80159

B A R C E L O N A

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbadá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro 8 y 10 Barcelona.

N.º corriente

30 céntimos

N.º atrasado

40 céntimos

7 DE MARZO DE 1935

DIALOGOS AL VUELO

EL CINE SONORO Y EL CINE MUDO

y II

—Hizo usted la apología de la imagen muda y aun le faltó traer a colación, como es obligado en discusiones de esta clase, el argumento que a ustedes, los «clásicos», se les antoja irrefutable: el cinema sonoro no ha producido obras como *Soledad*, *Amanecer*, *Variété*, *Fausto*. Ergo...

—Sí, sí. Luego el cine sonoro es inferior al cine mudo. El árbol se conoce por el fruto, dice la Escritura.

—Cuando el árbol ha tenido tiempo de dar fruto, conviene aclarar. O cuando ha encontrado clima propicio a su desarrollo. Y cuantos defendemos la superioridad del cine sonoro sobre el mudo, más que a sus obras, nos atenemos a sus posibilidades. Sostenemos que la imagen sonora es como una fuerza latente que no ha encontrado aún su medio definitivo de expresión artística. Pero lo encontrará. Desde *The Jazz Singer*, de Edison; *Innocents of Paris*, de Richard Wallace, y *El arca de Noé*, de Michael Curtiz, a *Vuelan mis canciones*, por ejemplo, hay menos diferencia, fíjese bien, que entre la misma opereta de Willy Forst y el film sonoro del porvenir. O sea, que, hasta ahora, la sonoridad y la palabra son accidentes que se han unido a la imagen silenciosa, dándole resonancia, pero no estilo nuevo.

—¡Qué habían de darle! Al contrario, le quitaron la serenidad, la sencillez, la unción de un nuevo culto que iba derecho al alma por el camino de los ojos. El arte se había simplificado como la Naturaleza. Bastaba mirar para comprender. La pantalla era un «paisaje» estético. Surgía una nueva cultura: la del silencio en marcha, lleno de sugestiones; lo plástico se estremecía y echaba a volar sin ruido.

Era algo así como una *Victoria de Samotracia* con alas de pluma. ¿qué ha logrado el cine sonoro? Echar a volar el ruido y vestir con andrajos de todas las artes un arte que no se parecía a ninguna porque era la esencia de todas ellas sin los groseros accidentes que les sirven de expresión; era la escultura sin materia; la música sin notas; la poesía sin palabras; la misma Naturaleza sin caprichos meteorológicos; región boreal sin frío; zona tórrida sin calor. Eso era el cine mudo. ¿Y ahora?... Ahora cayó la sonoridad en la imagen como la piedra en la superficie del lago. Donde antes había serenidad, esto es, cine puro, hay turbación, imágenes deformadas en círculos viciosos: revista, comedia, opereta, aportaciones dramáticas, coreográficas, líricas... ¿Y el cinema? ¿Y el silencio sugeridor? ¿Y el arte que reivindicaba el primer camino, el de la luz: *Prima die fecit lucem*? Sufrió una especie de galvanoplastia. Al molde de oro se adhirieron partículas de bajo metal, y ahí tenemos el resultado: cine sonoro, medalla conmemorativa de un arte que se llamó cinema, simplemente cinema, es decir, movi-

miento, vibración, luz, no retórica y, mucho menos, ruido.

—¡Qué odio tenéis a la retórica, vosotros que sois poetas! Sí, porque he observado que sois poetas, espíritus líricos y declamadores, cuantos os dedicáis a endechar la primera etapa del cinema. Caso extraño el vuestro: con la inquietud y la crítica alumbráis nuevos caminos, y luego os quejáis de que los otros los frecuenten. Con la antorcha en las manos, os quedáis a la entrada y, en vez de acompañar a quienes por vosotros y sólo por vosotros se lanzan a lo desconocido, os volvéis a contemplar el camino andado y a poetizar el pretérito. «Os apasionáis—escribe Benavente en *Los intereses creados*—por lo que nace y mañana por lo que muere; pero más inclinados sois a enamoraros de todo lo ruinoso por melancólico. Como sois, por lo regular, poco madrugadores, más veces visteis morir el sol que amanecer el día, y más sabéis de sus ocasos que de sus auroras.» Ahí está el secreto de vuestra veneración al cine mudo. Pasó, y eso basta para hacérselo simpático e intangible. La poesía tiene una honda relación con la arqueología. Cuando se trate de derriuir algo que ya no pueda tenerse en pie, siempre habrá un poeta que proteste en nombre de la tradición. Si fuera por ellos, las ciudades serían un montón de ruinas apuntaladas. Y viajaríamos en silla de posta. Bello sueño, pero sueño al fin. La sonoridad ha venido a enriquecer la imagen, puesto que le ha dado lo que no tenía: oído a un sordo, habla a un mudo. Arte que nació con un solo sentido, ya tiene tres. ¿Y vais a quejaros de ello? Dejad que se desenvuelva, que se vaya acostumbrando a sus facultades y las use con tino. En potencia, ningún arte como él. Es cerebro, luz, eco y armonía fundidos en una imagen, como el fuego, la claridad y el calor en el sol. Verdad es que hasta ahora el cinema sonoro puede considerarse como un genio que no se ha encontrado a sí mismo. No como un Goethe antes de acabar su *Fausto*, sino como un Pablo antes de la visión en el camino de Damasco, o como un Goya joven, copista exterior de Velázquez, discípulo de Bayeu, imitador de Correggio y Tiépolo, antes de aquella bendita enfermedad en la que se incubó la nueva forma de expresión pictórica. El cinema sonoro no ha producido su obra, sencillamente porque es el genio antes de encontrarse a sí mismo. A los superdotados les suele ocurrir eso. El que tiene poco en qué elegir no vacila. Y eso le ocurrió al cine mudo: fué lo que fué porque no podía ser otra cosa. Pero el cinema sonoro tiene muchos caminos abiertos a sus ambiciones, y tarda en decidirse. Mientras, como César antes de la Galias y el Rubicón, soporta más carga de deudas que de laureles.

ANTONIO GUZMÁN MERINO



EL GRAN OPERADOR CINEMATOGRAFICO SCHLASY

ADOLFO SCHLASY, el popular cameraman, indudablemente uno de los mejores con que cuenta hoy la cinematografía europea, ha sido designado por Ibérica Films para encargarse del rodaje de la película que actualmente rueda en los estudios de Orpheus, con el gran Casimiro Ortas de protagonista.

El señor Schlasy llega procedente de Viena, donde acaba de producir una película con el célebre tenor Joseph Schmidt, llamado expresamente por la Ibérica y por el director de la nueva producción, Máximo Nossek.

Schlasy hace más de diez y nueve años que ejerce la profesión de cameraman y se ha especializado en fotografías artísticas de mujeres, de cuya belleza logra sacar el máximo partido posible. Hasta la fecha, ha rodado infinidad de películas, entre ellas varias de Elisabeth Bergner; de entre los títulos recogemos al azar: *Ariane* y *La señorita Elsa*, con la ya mencionada Elisabeth Bergner; *Rayo de sol*, con Annabella y Gustav Froelich; *La calle de las almas perdidas*, con Pola Negri, y *Una estrella caída del cielo*, con el formidable tenor Joseph Schmidt. Ultimamente también fué llamado a Holanda para producir allí una película.

Con anterioridad tuvo ya ocasión de visitar España, en donde permaneció tres meses pasando por varias ciudades. Su visita debíase a tener que filmar unos exteriores para la película *Doña Juana*, de la Bergner, film dirigido por el gran realizador Paul Czinner, esposo de la estrella, y que acompañaba a Schlasy en su primer viaje a nuestro país. Juntos recorrieron Granada, Córdoba, Valladolid y otras ciudades españolas.

Según declaraciones propias, Schlasy, que según más arriba hacemos constar, es un especialista en fotografías de mujeres, está encantado de que se le ofrezca ahora la ocasión de lucirse con dos protagonistas tan bellas como las que interpretan la tercera producción española de la Ibérica Films: Hilda Moreno, tipo clásico de la mujer latina de ojos profundos y labios ardientes, y Olly Gebauer, plasmación ideal de la belleza dorada algo inquietante de la mujer vienesa.

A la pregunta que le dirige el repórter acerca de España y la producción española, responde el señor Schlasy del siguiente modo:

«Particularmente, España me encanta. Mirada desde el punto de vista artístico, se extasia uno ante el paisaje siempre bello y pintoresco, y aparte de esto, todo es agradable en este país: el clima, el sol y los españoles.

En lo que se refiere a la industria cinematográfica nacional, es indudable que tiene ante sí un futuro glorioso que no creo tarde mucho en alcanzar.»

Confesamos que las declaraciones del señor Schlasy, tanto por su sinceridad como por tratarse de un verdadero entendido, nos dejan sumamente satisfechos.

FilmoTeca Balance cinematográfico

Al terminar el año de 1934 se ha notado una favorable reacción en pro de la película histórica y, por lo tanto, suntuosa, aunque en realidad no haya habido una gran avalancha de films realizados con maestría, a pesar de los adelantos técnicos y el sentido del arte que hoy existe. El cinema se estacionó en unos mismos temas y en unos mismos actores durante mucho tiempo, agotándose todos en un desfavorable desnivel cinematográfico. Sin embargo —es justo reconocerlo así—, la pantalla recobra, al interpretar los pasajes famosos de la historia, algo de su perdido imperio.

Entre las películas de marcas norteamericanas mejor realizadas en este pasado año, está sin duda *La reina Cristina de Suecia*, y en la cual la artista sueca Greta Garbo, plasma con verdadero acierto la extraordinaria figura de su famosa compatriota. La acción es interesante, está bien dirigida y la Garbo hace de ella una buena película, de ambiente claro y expresión puramente cinematográfica. Y en grados inferiores, merecen mención *Viva Villa*, estampa viviente del famoso Pancho Villa de las guerrillas mejicanas; *Fueros humanos*, del director Frank Borzage, que expone una vez más su técnica de hombre inteligente y sutil, amante de ese claroscuro tan bello y sugestivo en los detalles de ternura, y también *Capricho imperial*, que no eleva, sin embargo, a su protagonista Marlene Dietrich ni a su inseparable director Von Sternberg. Entre las llamadas películas arrevisadas se destaca *Volando hacia Río Janeiro*, que tuvo por su música pegadiza una gran aceptación popular y una buena entrada económica. En conjunto, la cinematografía yanqui no ha dado, con todo, aquellas grandes producciones que todavía recordamos de años anteriores.

La nota destacada del año la constituye la pequeña Shirley Temple, la niña de seis años que se mueve ante la cámara con aplomo, que matiza un personaje con facilidad, que baila, que ríe, llora y canta como una gran actriz, cosa que le capta las simpatías públicas, y a la que los directores, por su éxito taquillero, tendrán que convertirla en estrella, junto con Katherine Hepburn, la única estrella sin belleza que ha conquistado un alto puesto interpretando *Las cuatro hermanitas*.

En cuanto a la cinematografía europea, se hallan en primerísimos lugares *El romance de Catalina la Grande*, por la artista alemana Elisabeth Bergner, y *La vida privada de Enrique VIII*, por Charles Laughton, estrenada a principios de año. La primera, irreprochable de presentación, desarrollada por intérpretes hábiles, ha sido una de las mejores películas de la prestigiosa firma London Films, mientras que la segunda, realizada con todo lujo de detalles, colocó a la naciente industria cinematográfica inglesa en una buena competidora de Yanquilandia.

Otro film europeo muy digno de elogiar es *La batalla*, extraordinario drama de la guerra oriental, magistralmente realizado por Annabella, Charles Boyer e Inkinjoff. Sinceramente éstos han sido los films europeos de más dramática perfección, porque es imposible poder considerar a los muchos vodeviles franceses que este año pasado se han estrenado—pese a su grata y cómica ingeniosidad—como películas notables.

Nosotros no podemos elogiarnos en grado sumo, porque la cinematografía española está, como vulgarmente se dice, «en pañales». *El negro que tenía el alma blanca* y *Sor Angélica*, muestran un afán de superación no logrado. Fueron un fracaso *La traviesa molinera* y *Agua en el suelo*, por su marcada teatralidad y, en fin, no hemos tenido éxito, como tampoco las películas de habla hispana producidas en la Meca del cine por la Casa Fox, no han marcado ningún paso elevatorio.

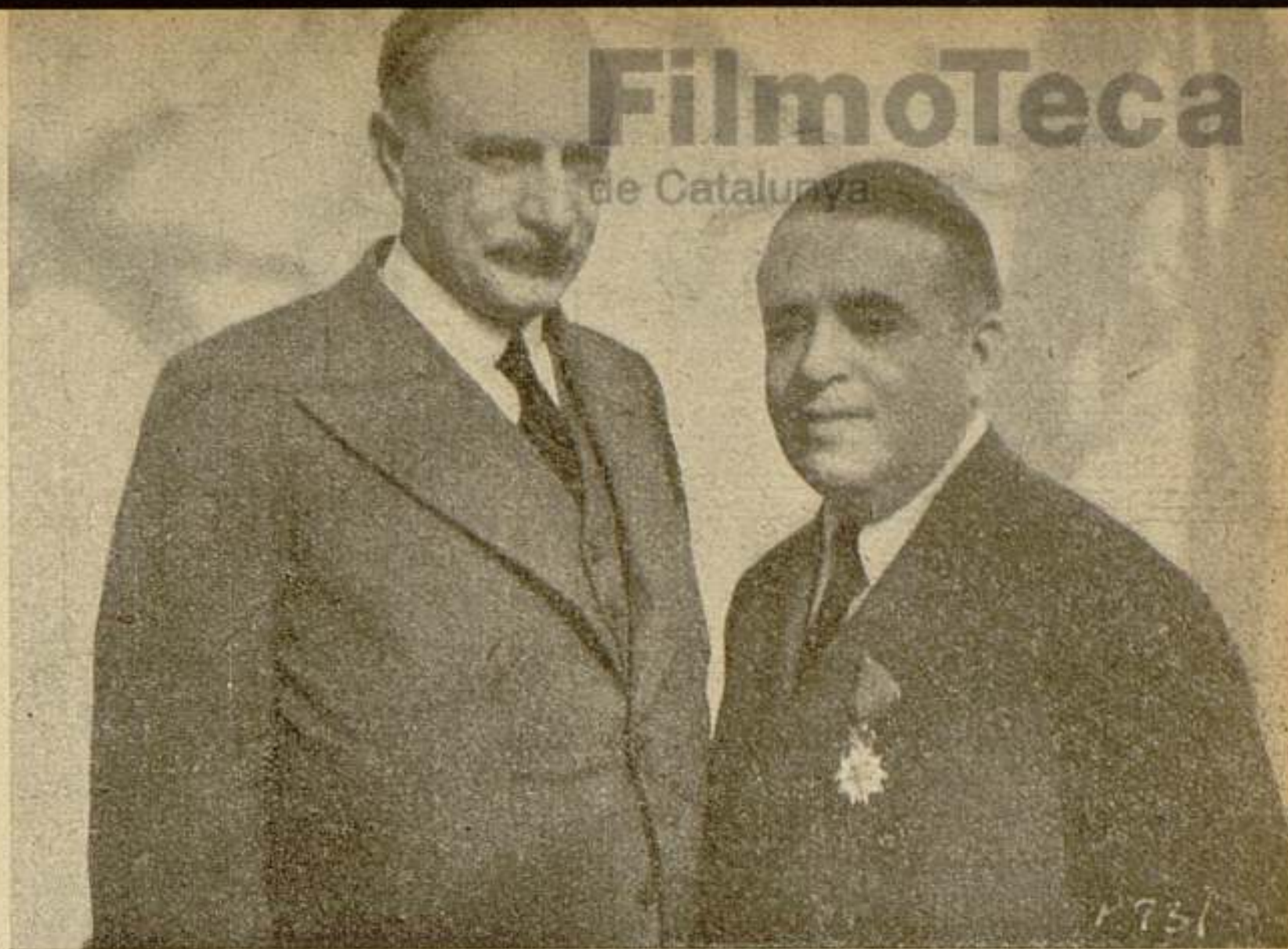
Catalina Bárcena ha interpretado comedias ligeras que no la destacan como ella merece por su arte exquisito. Mona Maris, relegada a un segundo plano en sus nuevos roles de vampiresa, rodeados de misterio, tampoco ha logrado destacarse. Ni Mojica. Ni Gardel. Sentimos mucho tener que confesarlo así, pero este corto y bienintencionado balance cinematográfico, no marca ningún éxito para nuestras producciones. Por eso deseamos que este actual año traiga a nuestras pantallas buenos films para alegría de los espectadores y para descanso de los críticos, o lo que es lo mismo: para gloria de la rica industria del cine.

S. MISTRAL

WINFIELD SHEEHAN

CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR

Winfield Sheehan, vicepresidente y jefe de producción de la Fox Film Corporation, fué nombrado por el Gobierno francés Caballero de la Legión de Honor, el 20 del pasado enero. La ceremonia tuvo lugar a bordo del crucero francés "Jean d'Arc", por el comandante del buque y en presencia de sus oficiales subalternos, el cónsul francés en Los Angeles y un grupo de invitados. El Ministerio francés de Negocios Extranjeros, al conceder la recompensa a Mr. Sheehan, afirmaba en la inscripción del diploma que se le acordaba teniendo en cuenta los grandes films que había realizado y por los servicios que había prestado a Francia y a sus súbditos, en numerosas ocasiones. Mr. Sheehan, es el primer ejecutivo cinematográfico que se ve honrado con una recompensa de esta índole. Sin embargo, en la Fox Film Corporation, Mr. Sidney R. Kent, nuestro presidente, fué honrado también con esta distinción, la cual, al ser concedida a los más altos prestigios de la Fox, honra a toda la organización.



FRED ASTAIRE

Unos pies que valen un millón de dólares

FRED ASTAIRE, el ídolo de Londres y América, la novedad actual, la sensación última del cine, el bailarín de los pies con alas y estrella de las películas musicales de la casa RKO-Radio Pictures, *Flying Down to Rio* y *The Gay Divorce*, es uno de los pocos que por sí solos llegan a la cumbre.

Contaba apenas ocho años cuando en compañía de su ya famosa hermana Adele, ganaba la bonita suma de doscientos dólares por semana trabajando para el Circuito del Orpheum en un acto, de ellos mismos. Cuando llegó a los diez y siete años formaban ya en el elenco de la comedia musical de Shubert, *Over The Top*, en la cual era la estrella Ed. Wynne, y desde entonces, juntos él y su hermana, recorrieron de triunfo en triunfo con obras escritas especialmente para ellos, hasta hace un año, en que Adele tuvo que separarse temporalmente del teatro para convertirse en la señora del lord Charles Cabendish.

Los bailes de estos dos maestros de ese arte fueron comendados en las grandes naciones de Europa y América.

Algunas de las obras que les dieron nueva fama fueron *Lady be Good*, *Funny Face* y *Smiles*, siendo con la última que aparecieron juntos, *The Band Wagon*, pues con el actual triunfo obtenido en *The Gay Divorce*, aceptó la oferta hecha por la casa RKO-Radio Pictures.

Fred Astaire nació en Ohama, estado de Nevada, donde se educó con profesores particulares; mide cinco pies y nueve pulgadas; es de pelo y ojos café oscuro.

Le desagradan las aglomeraciones y no es afecto a reuniones o banquetes; declara que prefiere la tranquilidad del hogar; sus diversiones favoritas son el boxeo, jugar al golf y carreras de caballo; es casado con Phillis Potter, hija de millonarios de Nueva York, y aún siguen en la luna de miel.

El señor Astaire hace poco que firmó un nuevo contrato por siete años con esta misma compañía, y está para principiar la nueva película musical que llevará por título *Roberta*, teniendo como estrella a la hermosísima actriz Irene Dunne y a la deliciosa compañera suya en producciones anteriores, Ginger Rogers.

El valor de sus ágiles pies están asegurados por la respetable cantidad de un millón de dólares.

VÍCTOR JOSÉ SABUNI

ECOS DEL ALTAVOZ

Una obra de Tolstoi a la pantalla

La sonata a *Kreutzer*, de Tolstoi, será el primer film que la nueva sociedad Franco-Austrie Film realizará en Viena, con versiones francesa, inglesa y alemana.

El guión del film ha sido escrito por una hija del conde León Tolstoi y los motivos musicales serán de Beethoven y Tschaikowsky.

Caballo grande... ande o no ande

«Para que una actriz llegue a estrella tiene que tener cabeza, una cabeza grande—nos decía el otro día uno de los fotógrafos de los estudios de la Warner Bros. First National, ante cuya cámara han posado centenares de estrellas y famosos actores.

«Para el logro del éxito es tener la cabeza grande, y al decir grande, quiero decirlo todo en el sentido material del término.

«Mírenlas ustedes. Todas ellas tienen la cabeza grande. Sus rostros son de generosas facciones. Por ejemplo, aquí tenemos a Do-

lores del Río, una de las más bellas mujeres del mundo. No me negarán que tiene una gran cabeza, como la tienen también Ruby Keeler, Bárbara Stanwyck y Kay Francis.

Si comparan ustedes la cabeza de la mayoría de las estrellas con la cabeza de famosas estatuas, podrán observar que la cara de las estrellas es más pronunciada. Miren a Joan Blondell, a Bárbara Stanwyck o a Bette Davis. Todas ellas son bellísimas y tienen la cabeza grande. La mujer que quiera ser algo en el cinema tiene que tener la cabeza grande... o cosas grandes en la cabeza.»

La Paramount en Europa

Nueva York.—Federico W. Lange, representante general del Departamento Exterior de la Paramount, con sede en París, se halla en Nueva York, donde, después de un breve descanso, sostendrá una conferencia con el señor John W. Hicks, Jr., vicepresidente de la Paramount International, sobre las necesidades del mercado europeo y las campañas futuras de esta editora en Europa.

Peluquería para Señoras



ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

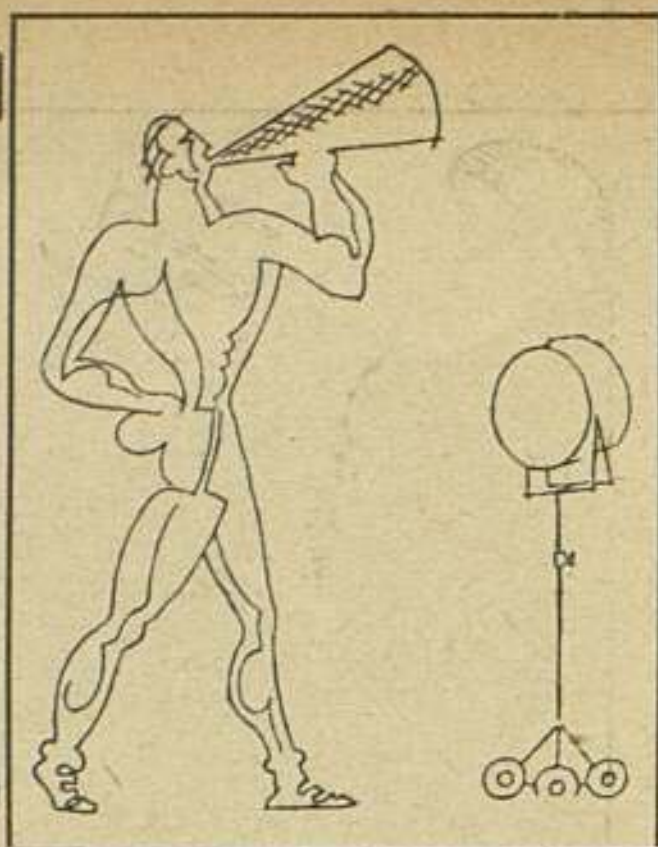
ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio. n.º 1

(Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754

DE TODO EL MUNDO



«Barcarola»

Berlín.—Los artistas franceses Pierre Richard Wilm y Edwige Foulhière han regresado a París por haberse terminado la filmación de *Barcarola* en los estudios Ufa, de Neubabelsberg, donde se construyeron grandes decoraciones de Venecia para la realización de la cinta, inundándose los pabellones para figurar los canales.

Nuevo consejo de cinematografía

Roma.—Por decreto del subsecretario de Estado, para la Prensa y la Propaganda, ha quedado constituida la Comisión siguiente, que resolverá cuanto concierne a las asignaciones y primas concedidas a la producción cinematográfica italiana.

Gran oficial Luigi Freddi, director general para la Cinematografía, presidente.

Com. Giuseppe Vanninetti, representante del ministerio de Finanzas.

Com. Guido Troise, representante del ministerio de Corporaciones.

Com. Leopoldo Zurlo, representante del ministerio del Interior.

Hon. Corrado Marchi, representante de la Corporación de Espectáculos.

Maestro Mario Rossi, representante de la Confederación de Profesionales y artistas.

Com. Emilio Pretto, representante de la Federación de Industrias del Espectáculo.

Com. Melchiorre Melchiori, representante de la Federación de Trabajadores del Espectáculo.

Secretario: Giulio Santangelo.

La Comisión ha iniciado de inmediato su cometido.

Edith Mera, ha muerto

París.—Después de dos días de lucha desesperada contra la enfermedad que venía minando su existencia, y a pesar de haberse intentado una transfusión de sangre para salvarla, ha fallecido

Casa Sorribas

Lauria, 62 (Consejo Ciento y Aragón)

ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE
RÉGIMEN, especialmente para

DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

en París la bella actriz francesa Edith Mera, que compartía sus actividades artísticas entre el teatro y el cine.

En el cine, por su belleza activa e incitante, se había señalado como una de las mujeres fatales de la pantalla francesa, recordándose, entre otras interpretaciones relevantes, la del rol de *Milady* en la película *Los tres mosqueteros*.

Ultimamente había interpretado el rol de vampiresa en la película *El conde obligado*.

La enfermedad de Charlot

Hollywood.—Comunican de Hollywood que Charlot se halla algo delicado de salud, afectado por un fuerte catarro que le obliga a guardar cama. Como consecuencia de ello se ha interrumpido la filmación de la película *Producción número 5*, y en los estudios de Charles Chaplin, cuya fecha de reapertura se ignora, ha vuelto a imperar el silencio.

Como todas las cosas buenas, los films de Charlot se hacen esperar.

Los archivos del cine alemán

Berlín.—El pasado día 4 de febrero inauguró el doctor Goebbels los archivos del cine alemán. El ministro de la Propaganda pronunció discursos relacionados con la importancia del acto y el porvenir del cine alemán bajo el signo nazi.

«La vida privada de Napoleón I»

París.—Julián Duvivier, el famoso realizador francés, planea un film histórico sobre *La vida privada de Napoleón I*, que será el film que comenzará este gran director, una vez haya terminado el montaje de *Gólgota*, que actualmente realiza en el Norte de Africa.

RENACIMIENTO de Catalunya DEL CINEMA

¿O s acordáis de la original filosofía del telegrafista Nadkin, en uno de los cuentos de Arkady Averchenko? Según él, todo existía para su satisfacción: hombres, campos y ciudades. Y todo ello sólo existía mientras los ojos del privilegiado mortal se detenían sobre ello mismo. Está hablando con su amigo, le ve: existe, pues, para poder charlar con él. En un momento, vuelve la cabeza para contemplar un panorama que acaba de ser hecho para él: su compañero ya no existe, puesto que su imagen no se forma sobre la retina del telegrafista; si no se ha callado, existirá su voz.

Una sensación parecida he sentido cuando he permanecido bastante tiempo sin acudir a un salón cinematográfico, como me ha ocurrido últimamente. El cinema no existía, era preciso que los hermanos Lumière volvieran a descubrirle para mí, el día que deseara asistir otra vez a una proyección. Eso justificaría el homenaje que va a ser tributado a Luis, el sobreviviente de ambos, con sus ochenta y tantos años a cuestas. Yo comprendía perfectamente que para él solo, sin la ayuda de su hermano Augusto, era demasiado trabajo para su edad, pero no había otro remedio, al querer volver al cine.

Sí, lo quería ardientemente. He frecuentado mucho los cines, tanto los de estreno, los de reestreno, como los de barriada; los de pueblos y los de ciudades pequeñas y grandes. Los he frecuentado, incluso más de lo conveniente. Lo suficiente para coger merecida fama de maniático, de ferviente adorador del celuloide, que tarde y noche es quemado en el ara del sacrificio, en honor del nuevo arte. Es uno de los casos que Mateo Santos y su amigo el doctor, podrían clasificar dentro de la celuloideomanía. Cuando me cansé, digamos utilizando un delicado eufemismo, pues la realidad era desgraciadamente muy diferente: ni periódico alguno me encargaba de hacer los comentarios de estreno, ni la plata era el punto fuerte de mi bolsillo; cuando me cansé, repito, dejé de ir a ver películas. No es costoso ni peligroso; dejé de contribuir a llenar las salas, con la misma facilidad con que pudiera haber abandonado el uso del tabaco.

Eso no cuesta nada, no cuesta nada los primeros días. Después... después descubres que te sobra tiempo, precisamente, ¡qué casualidad!, las horas que ocupabas en ver la proyección de la encantadora comedia *El amante enharinado*, o la no menos encantadora opereta *La canción del foi-gras*. Pero, en fin, eso se pasa; poco a poco te amoldas a tu nuevo ritmo de vida, distribuyes de otra forma el tiempo, has hallado nuevas ocupaciones que sustituyan a las viejas, has olvidado el vicio de nitrocelulosa.

Sí, asimismo parece. Eso me decía yo a mí mismo hace menos de veinte días, cuando constataba con alegría incontentida que la tiranía a que había estado sometido se había convertido en un sueño desagradable nada más; en otras palabras, el cine no existía. ¿Y todo lo que se habla y anuncia por ahí sobre la cuestión? ¡Bah! Otras personas que están pasando el correspondiente sueño-sarampión y relatan sus impresiones en voz alta.

Pero, pobre de mí, un cierto día, un día completamente semejante a cualquiera otro, una voz se despertó en mi interior para hablarme así:

—¿Qué será eso del cine? Sería curioso que tú y yo fuésemos a verlo. Quizá podríamos descubrir cosas interesantes, aprender novedades desconocidas.

—Estoy muy ocupado para emplear mi tiempo en comprobar la irrealidad de esa cosa—me defendía—. No tengo dinero, además, y bien sabes por común experiencia que en los cines no dejan entrar gratis.

—No te preocupes—insistía la voz—; muy cerca de casa tenemos un salón de tercera categoría en el que nunca hemos estado, es nuevo, y dan tres películas, que podemos ver, yendo a general, por nueve perras chicas. Ni una más. No dirás que es caro quince céntimos película.

—Sí, pero tendremos que esperar a que pongan un programa interesante; no vamos a reestrenarnos con tres soporíferas latas.

—No salgas con excusas. La peor película nos parecerá bella con el hambre que tenemos. Iremos hoy, con cualquier programa que sea, y volveremos pasado mañana cuando le cambien por otro. Si nos aburríamos, ya tendremos tiempo de salirnos, y asunto acabado.

En fin, me sacrifiqué al imperativo de la voz, que afortunadamente me pagó la mitad de la entrada, y volví al cine, donde no había puesto mis pies hacía meses, casi un año. Y ante mis ojos se levantó de la nada el cinema, para mostrarse en la perfección de 1934. Estaba encantado.

Cuando, después de cuatro horas y media, salimos a la calle, la voz que no había chistado desde la entrada, me preguntó:

—¿Qué te ha parecido?

—Estoy maravillado de las cosas que puede hacer el hombre. Es maravillosa esta resurrección del cinema. Yo que creía que su muerte era definitiva...

—Ya te lo decía yo. ¿Qué me dices de la primera película?

—No me he dado cuenta de la fábula allí contada. No me interesaba. Estaba atento solamente a los trucos técnicos puestos en juego para su realización. Es maravilloso lo que se puede hacer, pero lo encuentro poco avanzado sobre su otra época, nuestra época.

En ningún hogar debe de faltar la revista

POPULAR FILM

Le distraerá y le ahorrará dinero.

Suscríbase Vd.
a "Popular
Film" y estará
en el secreto.

ca. Casi todo lo que hemos visto hoy, podría haberlo hecho Georges Méliès. En ocasiones es perfecto el truco, en la mayor parte de las veces se descubre fácilmente la trama o la superposición. Me admira lo que se hace, pero mientras no se haga invisible el truco, y no se olviden de sorprender al espectador, no sirve para nada.

—¿Y después?

—Después, una comedia musical procedente de América. Una tontería muy bien hecha. Lo mejor, casi perfecto, es el sueño de la muchacha. Cada vez que la cámara enfoca a los ensueños obtiene un éxito; ningún arte como el cinema se presta a ese juego incoherente de imágenes, ligeras como las de los sueños y como las obsesiones... Por último, una opereta con la consabida Marta Eggerth, que canta muy bien, entretenida, sobre todo para los que, como nosotros, estamos ayunos de todo lo que sea cine; pues no tiene novedad de ninguna clase.

Naturalmente, dos días después volvimos. Vimos una película de «gangsters» y periodistas, de pesadez abrumadora, pese a la buena interpretación de Richard Barthelmess. Quizá sintiéramos la nostalgia de tiros y peleas a granel.

A continuación, lo mejor del programa, una obra de Julien Duvivier: *El pequeño rey*, con el pequeño actor Robert Lynen, una maravilla de niño. Una cinta con todos los valores y todos los defectos de Duvivier. Un poco humorista y bastante lírico, con un conocimiento grande de los recursos de la pantalla, sabe sacar partido a las situaciones y hechos más intrascendentes. ¡Esto sí que es cinema! ¡Ah! Y un buen doblaje. (No sé por qué, pero las películas dobladas en Madrid, lo son mucho mejor que aquí.)

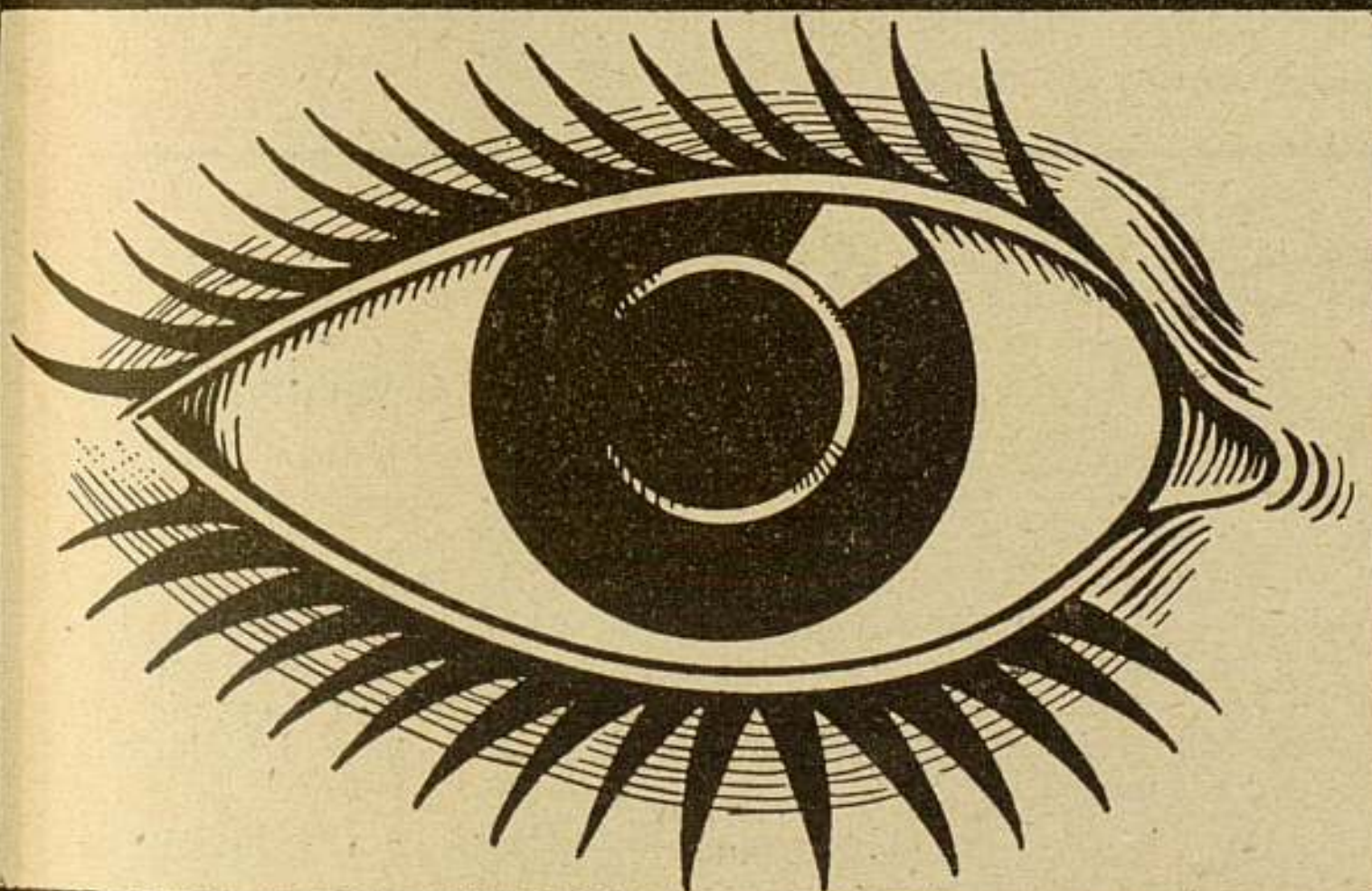
Y, por último, una lata de Pierre Benoit, de la Academia Francesa, que no ha podido apenas aligerar Alexis Grawnosky con toda su habilidad: *Noches moscovitas*.

Así, en nueve horas, hicimos renacer el arte del celuloide.

Barcelona, febrero 1935.

ALBERTO MAR

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

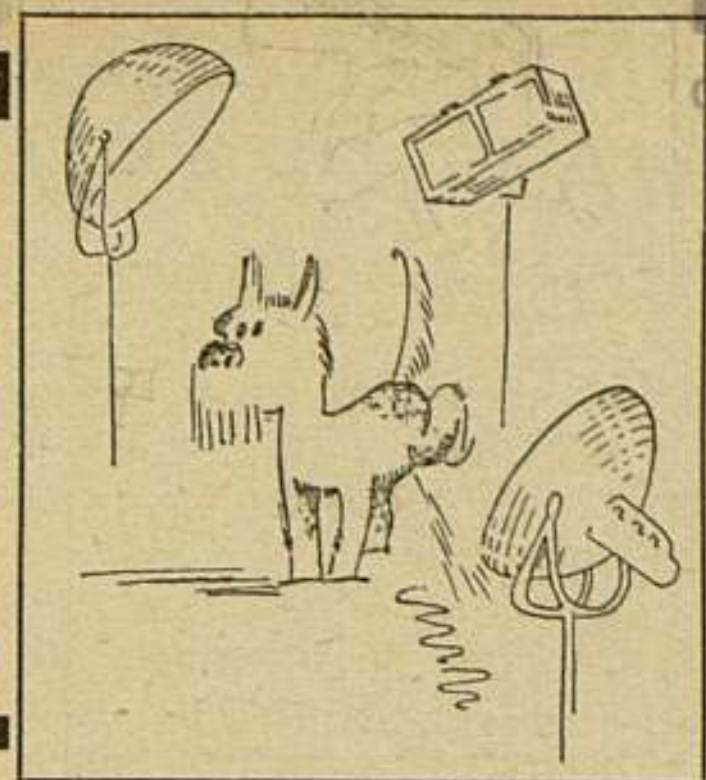
JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fajetece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

que y espo

LES DE LA VISTA
RÉSBITAS o VISTA CANSADA
MIOPEs o CORTOS DE VISTA

un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Vilador, Sección P. 3, Balmes, 47. Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.



ECOS DE HOLLYWOOD

Ann Harding parte para el lejano Oriente

SAN FRANCISCO de California.—Tan pronto como la blonda estrella Ann Harding terminó su role en la película *Enchanted April*, tomó pasaje con su hijita en el vapor «President Coolidge», que izó ancla con rumbo a la China. La salud de miss Harding sufrió un quebrantamiento bastante serio durante el rodaje de ese film, y los directores de la editora le recomendaron un largo descanso para que se reponga por completo.

Como cosa irreal—coincidencia extraña—mencionaremos que el papel que interpretó la pulcra y popular miss Harding en *Enchanted April* fué precisamente el de una mujer soñadora que hace un viaje de descanso espiritual. Ojalá, y el descanso le pruebe bien.

«El sueño de una noche de verano»

En los estudios de Warner Bros. First National se ha dado comienzo a los ensayos de los ballets de la adaptación de la célebre obra de Shakespeare. *El sueño de una noche de verano*, que dirige Max Reinhardt, bajo la inteligente supervisión de la famosa bailarina Bronislava Nijinska.

Ian Hunter, uno de los más populares galanes del teatro inglés y del cinema, llegó hace pocos días a Nueva York a bordo del «París» camino de Hollywood, en donde desempeñará el papel de Theseu en esta película.

Una interesante estadística al respecto

Como dato ilustrativo publicamos a continuación una interesante estadística, en la cual se muestran las máximas entradas registradas en una sola semana en las diez más importantes salas de Nueva York. Estas películas fueron estrenadas a partir del 1.º de enero de 1933:

Sala	Capacidad	Película	Productora	Semana (dólares)
Astor . .	1,012	<i>La Casa de Rothschild.</i>	XXth Century	23,730
Capitol . .	4,700	<i>Deslices</i>	M. G. M. .	63,373
Criterion . .	886	<i>Cantar de los cantares .</i>	Paramount .	16,000
Palace . .	2,500	<i>El cautivo del deseo .</i>	Rko. . . .	16,200
Paramount .	3,700	<i>No soy un ángel . . .</i>	Paramount .	83,450
Rialto . .	2,200	<i>La patrulla perdida .</i>	Rko. . . .	32,800
Rivoli . .	2,200	<i>Escándalos romanos .</i>	XXth Century	48,000
Rko M. H. .	5,945	<i>Las cuatro hermanitas.</i>	Rko. . . .	109,000
Roxy . .	6,200	<i>El hombre invisible .</i>	Universal .	42,000
Strand . .	3,000	<i>Desfile de candilejas .</i>	Warner . .	55,190

El nene de Joan Blondell ha sido contratado

Norman Scott Barness, es decir el nene de la preciosa actriz, la señora de Barnes, nació hace tres meses y, probablemente, como su mamá, empezará temprano su carrera. La firma Warner Bros. First National le ha ofrecido un contrato, pero, naturalmente, la aprobación ha sido sometida al criterio de los papás.

Se espera que dentro de unos días se decidan a poner su firma al pie de este contrato, que será para un largo plazo, pero el pequeño no aparecerá ante la lente o el micrófono hasta haber cumplido los seis meses.

Francis Lederer, nuevo galán joven de Katharine Hepburn

A raíz del éxito que está obteniendo Francis Lederer con su reciente película *Romance in Manhattan*, estrenada en el coliseo cinesco Music-Hall de Nueva York, le ha escogido la Rko-Radio para que aparezca al lado de Katharine Hepburn en el film *Break of Hearts*, encomendado a la experta dirección de Phillip Moeller.

De «Los últimos días de Pompeya»

El gran Alexander Oumansky, uno de los directores del «Ballet Russe» y ex socio del famoso bailarín Nijinsky, dirigirá las escenas coreográficas del superfilm *Los últimos días de Pompeya*, que se comenzará a rodar en dichos estudios a principios de marzo, bajo la dirección de Ernest B. Schoedsack.

Esta producción, de Meriam C. Cooper, servirá de debut cinematográfico al señor Oumansky, quien hasta la fecha nada más ha participado en obras teatrales.

La selección del reparto de *Los últimos días de Pompeya* se está conduciendo con gran cuidado. Hasta la fecha nada más se han anunciado los nombres de Preston Foster, Alan Hale y Louis Calhern, como intérpretes de tan imponente film.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA DE 1935, EN BERLIN

DEL 25 de abril al 1.º de mayo se celebrará en Berlín un Congreso Internacional de Cinematografía, en el cual tomarán parte delegados de casi todos los grupos y organizaciones de productores y consumidores cinematográficos de Europa y Ultramar. El Congreso está organizado por la Cámara Cinematográfica Nacional y las Asociaciones adscritas a ella. El número de extranjeros que tomará parte en el Congreso se estima en 800, y como al mismo tiempo que el Congreso Internacional Cinematográfico se celebrará la Asamblea Anual de la Federación de Cines Alemanes, es de esperar que en la última semana de abril se encuentren en Berlín unas 1.500 personas de todo el mundo interesadas en el film.

Este Congreso es el primero que va a celebrarse en la Alemania nacionalsocialista, y es por sus proporciones el mayor de los que se han celebrado hasta ahora en todas partes. La última Asamblea Internacional Cinematográfica de Berlín se celebró en 1928 y era simplemente un Congreso de la Federación Internacional de las Asociaciones de Directores de Cines existentes desde 1926. Entonces asistieron un centenar próximamente de congresistas del extranjero, y a pesar de

este número tan pequeño, en comparación con el que ofrecerá el Congreso de este año, la Asamblea de 1928 fué extraordinariamente beneficiosa para la industria cinematográfica alemana. Desgraciadamente, en los años siguientes empezó a decaer el interés, y el úl-

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» no tñe el cuero cabelludo: no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería

timo Congreso, celebrado en Londres en 1932, estuvo escasamente visitado. En los años posteriores se prescindió en absoluto de los Congresos Internacionales.

Entretanto se había verificado en Alemania la transformación de la Asociación de Directores de Cines en la Asociación Nacional de Teatros Cinematográficos bajo la dirección nacionalsocialista y las medidas reformadoras introducidas en este campo dieron tan excelentes resultados para los directores de cinemas, que poco a poco se empezó a fijar en el extranjero la atención sobre el esplendor de éstos en Alemania y a estudiar las causas que habían conducido a él.

A la vez que los directores de cines alemanes, que habían puesto en orden sus asuntos y miraban con confianza el porvenir, sentían el deseo de volver a reunirse con sus colegas extranjeros, de diferentes países europeos, como Suiza, Checoslovaquia y Polonia, llegaban a Berlín sugerencias en el mismo sentido, es decir, la convocación de un Congreso Internacional en Berlín en 1935.

Una vez cerciorados de que este deseo era el de la gran mayoría—sino el de la totalidad—de la Federación Internacional, se puso inmediatamente a la obra la directiva de la Asociación de Cines Alemanes, y su activo presidente emprendió un viaje por los países de Europa para hacer personalmente las invitaciones. En todas partes fué saludado efusivamente y en todas partes se aceptó con entusiasmo y sin excepción la invitación de la Asociación alemana. El resultado fué que hasta ahora puede asegurarse la participación de Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Holanda, Yugoslavia, Noruega, Austria, Polonia, Rumania, Suiza (Asociación Alemana y Francesa), España, Checoslovaquia (Asociación Alemana y Checa) y Hungría. Los restantes países europeos serán invitados en los próximos días.

Los puntos previstos para tratar en la Asamblea de Directores de Cinemas, son: La consolidación de la propiedad del teatro mediante limitaciones en la nueva construcción. La campaña contra la presión de los impuestos. La cuestión de autor y de tanto por ciento. El combate contra el programa de dos films importantes. El arreglo de la cuestión del precio único. La creación de una corporación orgánica profesional de directores de teatros. El impulso de la propaganda (reclamo, anuncios, frontispicio del teatro), etc.

Uno de los puntos más importantes seguramente es el que prevé la organización de un intercambio de las experiencias realizadas en los diferentes campos de la explotación de cines.

Además de los directores de cines, se reúnen también este año por primera vez en Alemania los productores y concesionarios cinematográficos nacionales y extranjeros. Además piensa tratarse de los siguientes asuntos, que han de ser seguidos con interés más allá del reducido círculo de los expertos: Cuestiones internacionales de producción y concesión (contratos con las primeras figuras, problema de la sucesión, permisos de patente, competencia en el film escénico, films para repertorio de cinemas, cuestiones de taller, competencia

ADELGACE 8 KILOS

En un mes, en secreto, sin ningún peligro ni medicamento de uso interno. Doy gratuitamente sencilla receta para adelgazar de la parte que desee o totalmente. Escriba: MADEMOISELLE ALSO, Apartado Correos 1.224, Barcelona. (Adjuntar sello franqueo).

para fines deportivos en otoño de 1935, etc.), cuestiones internacionales que afectan a los films culturales instructivos, archivo cinematográfico científico internacional, competencia en films instructivos, cuestiones internacionales de derecho de propiedad, prensa cinematográfica internacional y cuestiones de crítica y normas internacionales para el film de cinta estrecha.

Ni que decir tiene que después de terminada la tarea de la jornada se atenderá debidamente a la distracción y que no le faltará al Congreso un brillante marco social. Entre otras cosas se preparan un gran baile del film, en el que tomarán parte las principales estrellas cinematográficas, visitas a los grandes talleres cinematográficos de Berlín, una recepción oficial por la ciudad de Berlín, excursiones a Potsdam, circuitos automovilísticos por los sitios más pintorescos de Alemania, etc.

Los ferrocarriles alemanes concederán a todos los congresistas que se detengan por lo menos una semana en Alemania (que es la duración asignada al Congreso) una rebaja del 60 por 100 en los billetes, de manera que hay la posibilidad no sólo de visitar Berlín a precios ínfimos, sino la de visitar de paso cualquier lugar de Alemania. Actualmente se está viendo el modo de conceder también rebajas a los congresistas de Ultramar en las compañías marítimas alemanas y en las líneas del zepelín.

Por indisposición de nuestro director, la crítica de las películas estrenadas últimamente, aparecerá en el próximo número de nuestra Revista.

NOTICIARIO

John Barrymore en la Ciudad Eterna

Roma.—Al regresar de la India, John Barrymore se ha detenido unos días en Italia. El célebre actor ha visitado varias ciudades y después a ido a Oagli, cerca de Génova, para visitar al dramaturgo Benelli. Sabido es que John Barrymore fué actor teatral antes de dedicarse al cine. Su primer gran éxito teatral, obtenido en compañía de su hermano Lionel, lo debe precisamente al mencionado comediógrafo italiano, autor de *La cena de las burlas*, que John Barrymore representó en Nueva York, durante dos años consecutivos.

Pasteur a la pantalla

París.—Otra de las grandes producciones que prepara la cinematografía francesa es una cinta dedicada a Pasteur, el famoso biólogo, que será encarnado por Sacha Guitry.

Los realizadores serán Fernand Rivers y Maurice Lehmann, autores de las adaptaciones *Felipe Derblay* y *La Dama de las Camelias*.

El film será estrenado en sesión de gala en el *Normandie*, trasatlántico cuya botadura se hará en breve.

La propaganda nazi en el

Sarrebruck.—La película de propaganda nacional socialista las guardias de asalto *Mann Brand*, cuya proyección no se ha autorizado por las autoridades del Sarre, podrá proyectarse en sucesivo en todos los salones del territorio reconquistado por Alemania. Así lo ha dispuesto la comisión del gobierno del Sarre. La película se ha proyectado entre delirantes demostraciones de entusiasmo en el cine Gloria de Sarrebruck.

Siluetas

JUNE KNIGT

ESTA rubia artista que varias veces se ha asomado a nuestras páginas y cuya silueta trazamos no hace mucho, ocupa, desde hace unos días, el primer plano de la cinematografía yanqui.

Por esto volvemos a ofrecerla al lector, en una de las fotos que más amablemente nos muestran la total belleza de sus líneas. Pocas mujeres pueden vanagloriarse de una perfección tan maravillosa. Comprendiendo esto, no os extrañará su último «negocio», que os brindamos hoy como complemento de su silueta.

June Knigt, artista que se disputan la Universal y la Metro-Goldwyn-Mayer, se casó no hace mucho tiempo con un banquero de Chicago; un pobrecito millonario de bastante más edad que la bella «star».

Trece días después de celebrada la ceremonia nupcial, June Knigt ofreció a sus amistades la sorpresa de un divorcio. La dulce niña, romántica e ingenua reclama a su esposo 1.200 dólares mensuales en concepto de alimentos... ¿Os parece excesivo?... Pensad que la vida cuesta muy cara y que... ¡hay que vivir!... Y June Knigt sabe vivir... No se puede poner en duda...

Trece días de matrimonio y 125.000 pesetas de indemnización de por vida, constituyen uno de los mejores «negocios» realizados, hasta la fecha, por una artista cinematográfica, a espaldas del cinema... ¡Es un trabajo extraordinario que merece ser tenido en cuenta!...

No sabemos lo que dirá el marido, ni las disculpas que habrá ofrecido a la curiosidad pública... Pero estamos seguros que por lo menos en la intimidad no deben de ser, ni mucho menos, objeto de madrigal los conceptos de que vista la petición de su romántica esposa.





GROTESCO DE LOS GRANDES AMADORES

Los grandes amadores, a través del romanticismo han inquietado muchos corazones femeninos y han causado la envidia de sus émulos sin historia, de los «castigadores» de todas las épocas. Pero esos mismos amadores mirados por el prisma del humorismo, pierden su airoso romántico y resultan unos cursis rematados.

Faltaba quien modernamente y en la pantalla les diera un perfil acusadamente cómico, los llevara a lo grotesco. Y ya ha surgido. Es Jimmy Durante, el de las descomunales narizotas quien hace mofa y caricatura de estos personajes. Vedlos aquí.

Este Don Juan, en la traza en que lo ha puesto el «Narizotas», no es capaz de enamorar «desde la princesa altiva a

la que pesca en ruin barca», como el Mañara sevillano. Aunque el sevillano, en lo de no pasar—y que perdone don Pedro Muñoz Seca—es este Don Juan de Jimmy Durante.

¿Pues y Romeo? ¡Oh!, en cuanto al enamorado de Julieta está hecho una facha, una verdadera birria. A este Montesco no le echaría la escala, no digo yo la Capuleto de Verona, sino la más humilde y zafia de las fámulas.

Casanova, el gran aventurero, el saltador de honras, el pulido galán al que se rindieron tantas beldades y ante cuya espada temblaron tantos espadachines, no sería capaz de conquistar una cupletista telonera, ni haría temblar a un niño con una espada de madera.

Lord Byron, el poeta de fino pergenio y corazón inflama-

do, tampoco sale muy favorecido que digamos en esta caricatura de Jimmy Durante.

Acaso, el que menos grotesco resulta es Cyrano, cuyas narices hacían par con las del gracioso actor que ahora lo encarna en la pantalla. Porque Cyrano de por sí era ya un tipo grotesco, y aunque Jimmy exagera su silueta, como las narices de ambos son de un parecido tan asombroso y como el gesto fanfarrón de aquél era tan similar al cómico de éste, no resulta tan exagerada caricatura como las de Don Juan, Romeo, Casanova y Byron.

Queda otro gran amor ridiculizado por Durante: Benvenuto Cellini. Cellini es un infeliz en el que no es posible reconocer al condottiero y amor exaltado por la musa del

romanticismo.

Tomen nota los «castigadores» de ahora y corrijan su petulancia. Si ha bastado un actor de la vena cómica de Jimmy Durante para llevar a lo grotesco a los que fueron protagonistas de tantas historias galantes y en tantas lides de espadas, figúrense lo fácil que es ponerlos a ellos en la solfa del ridículo más espantoso. No hace falta el prisma de lo grotesco para desacreditarlos; bastan los ojos de sus amadas para verlos como una caricatura trazada por un lápiz inseguro y grosero como el del ilustrador de un romance de ciego. Y esto ocurre casi siempre cuando la amada se entera de que no tiene cuenta corriente en ningún Banco.

JUAN DE ESPAÑA

Mary Pickford, la muñeca del mundo, nos confía sus esperanzas

El ser entrevistada no constituye novedad alguna para Mary Pickford. En realidad no pasa día sin que la prensa le formule diversas preguntas y, a excepción de un tema—su vida privada—, contesta siempre amablemente.

Aunque se halle siempre rodeada de expertos en publicidad, tiene, por sí misma, mucha experiencia en esta materia y sabe cómo recibir y cómo charlar con los periodistas. He aquí algunas de las cosas que ha dicho Mary últimamente.

¿Cuáles son los proyectos de Mary, sus esperanzas, sus ambiciones? Esto es lo que sus admiradores quisieran saber.

Mary Pickford, la muñeca rubia, de ojos transparentes y sonrisa plasmada en ingenuidades niñas, vuelve a la pantalla protagonizando "Secretos", de Artistas Asociados. Recientemente rompió de un modo definitivo con su esposo Douglas, la última noticia que la prensa norteamericana nos envía referente a la deliciosa actriz de la pantalla, habla de la nueva editora creada por Mary en colaboración con Charles Chaplin. Todavía nos promete sorpresas nuevas al arte de estos geniales mimos de la pantalla internacional. En estas páginas pueden nuestros lectores ver cómo sobre la belleza externa de Mary, no han dejado huellas perceptibles ni el tiempo ni tampoco el dolor.

ción de la belleza, le han permitido conservar una línea impecable. Mary va a ensayarse en dos nuevas formas de actividad cinematográfica. Será productora y directora en lugar de actriz.

«El gran defecto de la mayoría de películas parlantes—ha confiado Mary Pickford—, es que reposan casi únicamente en el diálogo. Creo que una historia explicada en imágenes debe componerse principalmente de acción con un mínimo de diálogo. No os imaginéis que predico el retorno al film mudo, pero es evidente que hoy la acción en la pantalla se halla enteramente subordinada al diálogo. La mayoría de producciones dan la impresión de haber sido rodadas en un auditorium. El aire, el movimiento y los grandes paisajes que ilustran los films mudos nos hacen una falta cruel.

«Creo que Charlie Chaplin ha encontrado la mejor solución al problema. Naturalmente, los métodos de Chaplin no convendrían a Douglas. No obstante, Douglas ha sido siempre partidario de la acción en sus films. No he visto aún *El último amor de don Juan*, pero he oído hablar muy bien de él.» Y

Para quien la conozca desde hace años, no es demasiado decir que nunca, en ningún momento de su vida, no ha sido más bonita y encantadora. Se halla hoy, físicamente, en su mejor época. Ni las penas — y ha tenido muchas —, ni los años de lucha, han logrado despojarla del tierno encanto que siempre ha tenido. Una vida bien ordenada y todos los refinamientos que la ciencia moderna aporta a la conserva-

ción de la belleza, le han permitido conservar una línea impecable. Mary va a ensayarse en dos nuevas formas de actividad cinematográfica. Será productora y directora en lugar de actriz.

FilmoTeca

con su más encantadora sonrisa, añadió: «Ahora que ha vuelto Douglas, espero que se quedará entre nosotros.»

Contestando a una pregunta: «¿Cuáles son sus ambiciones?», confiesa:

«¿Mi ambición? Trabajar, someterme a un verdadero régimen de trabajo. Es así que se encuentra la mayor felicidad, y si digo que he tenido una vida feliz, es porque creo que he tenido, más que muchas otras, la posibilidad de ocuparme de toda clase de actividades diversas. Podría quizás resumir mi fórmula de felicidad de la

siguiente manera: No tener nunca tiempo de aburrirse. No quisiera dar la impresión de que estoy filosofando, pero creo realmente que la ma-

yoría de los hombres no han agradecido bastante las alegrías y satisfacciones que la vida les ofrece: la salud, el trabajo, la facultad de ayudar a los que son menos felices, el amor, la amistad sincera.

«Lo único que siento es no haber tenido hijos. Claro que he adoptado a mi sobrina, pero no es del todo la misma cosa, y me parece que un hijo mío o una hija habrían hecho mi vida más rica de esperanzas en mi destino.»

Sabido es que la fortuna que Mary posee se cuentan por millones de dólares. Pues bien, esta pobrecita millonaria vuelve a lanzarse a una nueva empresa.

Esta empresa editora, que se constituye con un crecido número de millones, la han creado recientemente el genio de la cinematografía humorística, Charles Chaplin (Charlot) y la deliciosa Mary.

La noticia, aunque incompleta, es verídica.

El cine está, pues, de enorabuena con el retorno de estos sus artistas predilectos.



Elena d'Orgaz, en una escena llena de emoción de este film admirable del que se enorgullece la producción mejicana.

CARTA DE MÉJICO

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS DE MÉJICO

José Bohr, que tanto ha hecho en Hollywood por conseguir que le permitieran dirigir películas, ha visto realizados sus deseos en Méjico. En *La sangre manda* y en *¿Quién mató a Eva?*, trabajó como estrella de las cintas y al mismo tiempo dirigió las producciones. Ahora, en *Tu hijo*, no actúa, únicamente dirige. A través de sus anteriores películas ha adquirido positivo conocimiento del cine, ha aprendido perfectamente el difícil arte de mover a los personajes con habilidad y tiene suficiente paciencia y habilidad para que simples debutantes se conduzcan ante las cámaras como verdaderos actores. Sabe dar a sus películas ese sentido de la realidad que tanta falta le ha hecho siempre al cine hablado en español.

Un ejemplo de su habilidad de director es la actuación de los protagonistas de la película. Julio Villareal, que durante dos años trabajó en Hollywood y que en Méjico había hecho varias películas, se nos revela por primera vez como verdadero actor cinematográfico. Ha perdido por completo su inclinación a dramatizar en exceso algunas líneas, ha llegado a la perfección en el arte de moverse frente a la cámara con naturalidad. Unidos estos progresos a sus nunca discurtidas cualidades de actor, a su dicción y a su experiencia, nos ofrece en el abogado Martí una verdadera interpretación cinematográfica.

Otro ejemplo es Elena D'Orgaz. Esta muchacha ha venido durante dos años trabajando en el teatro, pero haciendo siempre papeles ligeros y fáciles. En *Tu hijo*, tiene a su cargo la parte de Rosita, una muchacha criada en el campo y que pasa al morir su madre de esta vida a la de las ciudades tentadoras. Todo el personaje tiene que respirar ilusiónamiento, exaltación, candor, cualidades difíciles de expresar cinematográficamente sin caer en lo melodramático. Elena D'Orgaz se revela como una verdadera Margaret Sullivan del cine mejicano.

Ha sido concluida la película *Dos monjes*. El notable compositor mejicano Manuel Ponce, autor de tantas piezas populares, está preparando la música que sincronizará la acción de la cinta. Se trata de un esfuerzo artístico digno de alta estimación por parte de la crítica y de aliento por parte del público. Su director, Juan Bustillo de Oro, ha intentado, lográndolo con verdadero éxito, darnos una visión cinematográfica de cómo es de diferen-

te la versión que de las cosas tienen temperamentos distintos. Intenta hacer algo de técnica pirandelliana, según él; superrealista en el fondo, con medios fotográficos o, más exactamente, cinematográficos. La acción de *Dos monjes* tiene lugar durante los días coloniales y en un convento. Su fotografía y escenografía son magníficas.

El reparto de *Tu hijo*, drama de la vida moderna del gran mundo, escrito y adaptado al cine por la señora Eva Limón de Bohr y dirigido por el conocido cantante y compositor

musical José Bohr, es el siguiente: Elena D'Orgaz, Julio Villareal, Mercedes Prendes, Julián Soler, Isabelita Blanch, Joaquín Busquets, Consuelo Zagarra, etc.

Julián Soler, el «Cruz Diablo» de la película del mismo nombre, será el protagonista de otra cinta mejicana en preparación, *Opio: Cruz Diablo* ha costado el triple de lo que ordinariamente constituye el presupuesto de una película mejicana, sus escenarios son verdaderas reconstrucciones de las mansiones coloniales. Su reparto incluye a Ramón Pereda, Lupita Gallardo, Julián Soler, Martínez Casado, Rosita Arriaga, etc.

Isabelita Blanch, la conocida actriz de comedia española, que durante los últimos nueve años ha residido en Méjico, hace su debut cinematográfico en la película *Tu hijo*. Aun cuando en el teatro había personificado a numerosas doncellas de servicio, el día que se vio ante el micrófono y José Bohr le ordenó que comenzara a rebanar una pieza de pan, no supo hacerlo. ¡En su vida había rebanado un pan!

Nada más digno de ser enfocado por la cámara cinematográfica que los rostros de los campesinos indígenas que viven en las inmediaciones de Méjico, cada vez que alguna compañía sale «en location» a filmar por allí. Durante la filmación de *Cruz Diablo* y de *Tu hijo*, hubo que salir varias veces a los pequeños pueblos que circundan Méjico. Esos días los campesinos de por allí se declararon en huelga y prefirieron ir a ver tra-

José Bohr, observa la realización de uno de los decorados típicos levantados en el interior del estudio para rodar en él la película «Tu hijo», una de las más admirables del cine mejicano.



Elena d'Orgaz, cuya interpretación del personaje «Rosita» en el film «Tu hijo», la coloca a la cabeza de las ingenuas de la producción mejicana.

bajar a los cinematografistas que recoger el fruto de su trabajo. La productora cinematográfica Fesa, cuyo gerente y presidente es el señor Jorge Pezet, y que anteriormente lanzó al mercado *El Tigre de Yauhtpec* y *El fantasma del convento*, ha comenzado a preparar una próxima película. Será una comedia musical hecha a base del folklore musical y coreográfico mejicano. Las danzas populares le permitirán a quien se lo propusiera crear un verdadero ballet mejicano. Esta película dará al público extranjero una idea aproximada de la belleza y color de las danzas populares tohuanas, huastecas, tamaulipecas, duranguenas, etc.

(Concluye en «Informaciones»)



CARTAS DE HOLLYWOOD

"La famosa Sofía Lang"

por EUGENIO DE ZÁRRAGA

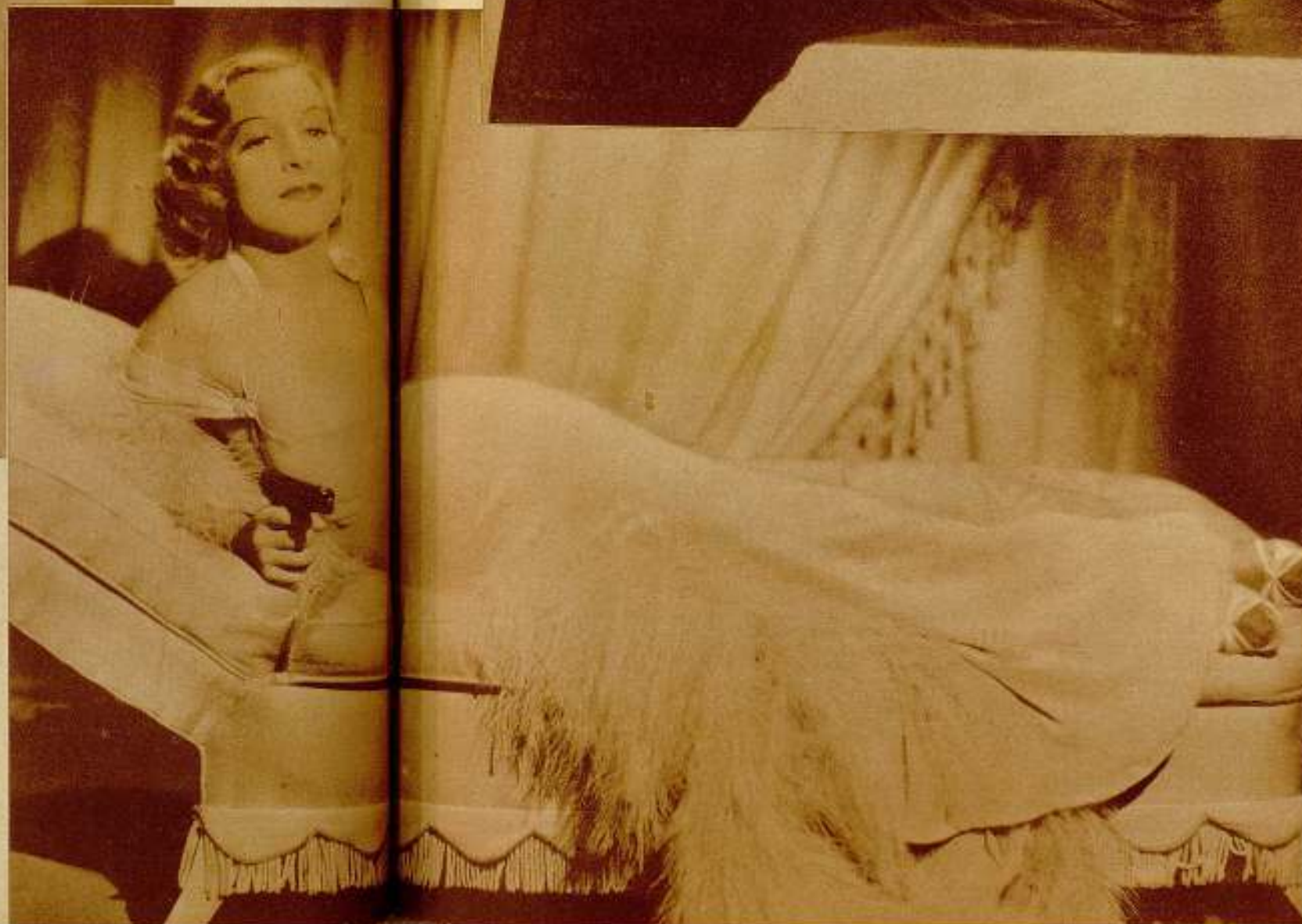
THE NOTORIOUS SOPHIE LANG es una buena película. Se trata de una famosa ladrona, Sofía Lang, que había decidido «no trabajar» más y cuyo propósito se vino a tierra al enterarse de que un extraordinario ladrón inglés, Max Bernard, llegó a los Estados Unidos dispuesto a hacer de las suyas. Sofía no podía admitir competencias de ninguna clase, se sabía única en su profesión y no estaba dispuesta a que nadie la sustituyera en la atención pública... ni en la que constantemente le prestaba la policía. Hasta que un día la famosa ladrona y el ladrón extraordinario se encontraron frente a frente y, casi sin darse cuenta de ello, decidieron mutuamente robarse el corazón. Como eran tan expertos no podían fallar en su propósito y lo llevaron a cabo a las mil maravillas, dejándola convencida a la policía de que su inesperada marcha del país fue la más airada posición en que podía haber quedado después del continuo ridículo en que la habían puesto.

No hay en esta película casi violencias de trueno. No nos aturde el odio al crimen de las traidoras ametralladoras de espanto; no pasan por delante «científicos» que tratan de resolver las causas de la criminalidad todo se reduce al instinto y el gato, de un rollo que se desconcerta con su instinto a un gato viejo y cansado. Es una especie de Raffles que empleando como arma la sonrisa tentadora, consigue la simpatía de sus perseguidores y una servil admiración.

El argumento es bastante bien escrito y bien desarrollado.

La estrella de la película es una mujer encantadora, Gertrude Michael, y en la acción la acompañan el genial Alison Sloper, un excelente buen mozo Paul Kelly. En artistas de esta categoría no podía por menos de ser el resultado, impecable. Los últimos que la dirección es de Ralph Murphy, tendremos un conjunto y una completa serie de artistas y director, que han dado una película digna de varios conceptos. The Notorious Sophie Lang, recorriendo en triunfo la tierra, y estoy seguro de que será una ocasión de verla.

Si queréis ver a una mujer haciendo travesura y manteniendo en constante alarma a la policía, retando al más grande ladrón de la Gran Bretaña en toda la línea... ¡basta!... id a ver The Notorious Sophie Lang y pedidle a Dios que os encuentre en el camino de quien le llame Michael, porque si no, sería



FilmoTeca

Catalunya



también robaros el corazón, y si sois mujeres, araso os robaría algo que vale mucho más: la tranquilidad.

Si os gusta presenciar la actuación de un hombre bien parecido y distinguido y la de una extraordinaria característica, si sois amigos del detalle, de las cosas que parecen más insignificantes, no perdáis la ocasión de ver The Notorious Sophie Lang, una de las películas que con más acierto ha dirigido Ralph Murphy.

Hollywood, febrero de 1935.

Tres instantáneas de Gertrude Michael, la vampirose del cinema, que ocupa uno de los primeros lugares, por su gracia, por su belleza y por su elegancia, en el elenco de la Paramount.

"CORAZÓN DE APACHE" (Liliom)

EL ÚLTIMO FILM DE
CHARLES BOYER PARA LA FOX

SINOPSIS

De todas las atracciones de la feria ninguna llevaba más público como el carrousel de los caballitos de palo. Por alguna cosa estaba allí Liliom, el encargado, para saber tratar a sus clientes, hombres o mujeres, pero especialmente a estas últimas. Liliom sabía esquivar a los borrachos y a los que iban con ánimo de pelea y si el momento llega, sabe de todos modos batirse cara a cara. Quizá por esta razón es el ideal de todas las muchachitas de servicio.

Es también, como no podía ser menos, el amigo de la dueña del parque de atracciones. Por esta razón, cuando un día Liliom dedica demasiadas atenciones a una doncella, Julie, se arma un escándalo, a consecuencia del cual Liliom abandona su trabajo.

Poco tarda la doncella en darse cuenta de la clase de hombre que es Liliom, porque le sorprende una redada policíaca, cuyo jefe previene a Julie, señalándole la vida que le espera junto a Liliom. Sin embargo, ésta le sigue.

Liliom no había nacido para un trabajo vulgar. Él era un artista y no podría adaptarse nunca a una rutina diaria. Eterno vagabundo, viviendo del juego y de las mujeres, malhumorado al ver la abnegación con que su mujer soporta la mísera vida a la que se ve obligado Liliom, la maltrata a menudo y poco falta para que la abandone cuando la dueña del parque de atracciones se presenta para recabar nuevamente sus servicios. No resignándose a perderlo, Julie le cuenta la verdad: van a tener un hijo. Liliom salta de contento, con una alegría salvaje que le lleva a expansiones con animales y cosas. Pero inmediatamente le sorprende la penuria que habrá de encontrar su hijo.

Liliom tiene muy buen corazón y un íntimo convencimiento de lo que es el bien y el mal. Muchos amigos suyos, y Alfredo el primero, le habían propuesto repetidamente que intentara algo que se apartara de la ley, pero él lo había rechazado siempre. Y ahora, cuando ve la miseria que saldrá al encuentro de un ser que todavía ha de venir al mundo, decide aceptar. Un cobrador pasa a diario por un descampa-

do y todo puede ser muy sencillo, una cuchillada y escapar a correr con 50.000 francos en el bolsillo. Pero quiere la suerte que el plan fracase y Liliom, rodeado por la policía, se hunde el cuchillo en el pecho.

Mientras le recogen, moribundo, la imaginación de Liliom le traslada ante la Justicia Suprema y ante la que por vez primera se da cuenta de los errores que había ido acumulando en su vida. Y cuando abre los ojos por última vez, se encuentra ante su mujer, y sus últimas palabras son de arrepentimiento y de amor, este amor que él llevaba dentro de su corazón y que nunca supo dar a comprender.





AL HABLA
NUEVA YORK

Una nueva estrella: la locomotora

POR
AURELIO PEGO

En estos días se estrenó en Nueva York una película en la que los nombres de los artistas no tenían el menor valor. Lo mismo podía llamarse Sally Blane, como en efecto era el nombre de una de las muchachas que en ella actuaba, que María Pérez o Pepa López. Los revisteros cinematográficos dijeron que era una película que sólo tenía un valor: que el personaje más importante era un tren.

Y digo personaje, porque, en efecto, el ferrocarril de *The Silver Streak*, que así se llama la cinta, venía a ser el John Barrymore de la producción. Los críticos, respondiendo a esta impresión, pasaron por alto a los intérpretes humanos y dedicaron elogios al tren. Todo indica que en Hollywood no tendrán otro remedio que ofrecerle a ese tren un magnífico contrato y colocarlo a la par de la Marlene Dietrich.

En las películas se han visto muchos trenes en todas las «poses» imaginables. Se han visto trenes a toda velocidad; trenes en los túneles, trenes al borde de precipicios, trenes americanos, europeos, asiáticos; trenes modernos y trenes primitivos; trenes en las estaciones y trenes cruzando un paisaje bellissimo; trenes enteros y trenes descarrilados; trenes que parecían suicidarse arrojándose por el pretil de un puente; trenes de pie derecho y trenes patas arriba. ¿Qué novedad podía ofrecer el tren de *The Silver Streak*?

No queda otra solución, para darnos una idea exacta del fenómeno, que parafrasear el caso, refiriéndonos a la intervención de los niños en el cinematógrafo. Hemos visto niños de todas clases, de todos los tamaños y todos los pelajes. Los hemos contemplado en interpretaciones serias, en actitudes cómicas, los hemos visto cantar, correr en bicicleta, imitar a los grandes y hasta hacer de

Mary Pickford, y cuando ya creíamos imposible que niño alguno se destacara en el cine, surge Sherley Temple, la verdadera estrella diminuta, y no queda otra cosa que reconocerle la supremacía sobre todos los demás chiquillos que trabajan en la escena de imágenes.

Pues bien, la locomotora de *The Silver Streak*, es la Sherley Temple de los trenes. O si no se quiere llegar a tales extremos, el «Rin-tin-tín» de los ferrocarriles.

Es un nuevo modelo de tren, uno de estos trenes ultrarrápidos que acaban de inaugurarse en la línea ferroviaria de Chicago. Un tren que se parece muy poco a los demás trenes y tiene la apariencia de tres o cuatro cajas de acero enormes, herméticamente cerradas, unidas unas a otras por sus extremos, con excepción, claro, de la primera y la última. Es un ferrocarril con pretensiones de aeroplano.

Y como el tren imaginativo de la película es un calco del tren real que corre por el Estado de Illinois, hay que reconocer su autenticidad. En *The Silver Streak* ocurre al revés que en todas las demás cintas: las personas ocupan un segundo plano y la locomotora nueva, la Garbo de los objetos inanimados, pasa al primer plano.

No empecemos rebajando de categoría a la nueva estrella. He dicho que era un objeto inanimado; pero, ¿puede considerarse una locomotora como un objeto inanimado? Y sobre todo una locomotora como esta de la película y la de Chicago, que corren a una velocidad enorme. La propia Garbo es mucho más inanimada a su lado.

La película, con la nueva y sensacional estrella, no ha gustado gran cosa. ¿Cómo había de gustar si los productores, sin proponér-

(Concluye en "Informaciones")



Una original escena de "La generalita"... Canciones y danza hawaianas en plena naturaleza, exaltada en sensualidades y vértigos.

LOS BAILES DE HAWAI EN "LA GENERALITA"

DICEN que los bailes nacionales son la más fiel expresión del temperamento de un pueblo, y ello debe ser verdad en las danzas de los hawaianos, cuyo apasionado temperamento se manifiesta en el voluptuoso abandono de sus bailes, que hasta hoy sólo conocíamos a través de las interpretaciones, más o menos verídicas, que se nos brindaba en la pantalla o en las revistas musicales.

En *La generalita* nos es dado conocer en toda su autenticidad la variedad de aquellos bailes ejecutados por bellas muchachas de aquellas tierras, contratadas especialmente por la casa editora para dar mayor realidad a las escenas que nos presenta de aquella posesión americana, en donde el Destino quiere que la bellísima Ruby Keeler se enamore de Dick

Powell, soldado destacado en aquella guarnición.

La generalita pertenece al número de las películas de gran espectáculo realizadas por la Warner Bros. La originalidad de su asunto y lo interesante de la vida que los cadetes americanos hacen en la Academia de West Point, con sus sueños, sus ambiciones, sus decaimientos de espíritu y sus amores, son el tema de este film; a través del cual conocemos de Hawai su vida primitiva, sus noches tropicales y la influencia de sus claros de luna en el alma de los europeos.

Ruby Keeler y Dick Powell son las principales figuras, y les secundan Pat O'Brien, Ross Alexander, Henry O'Neill, John Eldredge y Guinn Williams y Frederick Burton. El director del film ha sido nada menos que Frank Borzage.

GELÉE-MITZA

Filmoteca
de Catalunya

UNICO
EN EL
MUNDO



UN PRODUCTO
DE
CALIDAD

La Venus moderna

Foto Masana

Las suaves y perfectas líneas de la Venus de Milo han despertado la admiración de centenares de generaciones. Más que el arte del escultor, llaman poderosamente la atención la belleza y la esbeltez de la diosa.

GELÉE-MITZA puede convertir el cuerpo más antiestético y deformado por la acumulación de la grasa superflua, en una verdadera escultura humana, restituyéndole su esbeltez juvenil, sin sacrificios ni molestias. Del mismo modo que el escultor modela en una masa de tosco barro una Venus Moderna llena de gracia y encanto, GELÉE-MITZA devuelve al cuerpo de contorno más ingrato y aspecto más vulgar, la impecable pureza de líneas, la armonía de conjunto y la natural elegancia, características de la más lozana juventud.

GELÉE-MITZA elimina la grasa superflua por medios científicos y está elaborado con la más estricta escrupulosidad por químicos expertos especializados. Su uso es externo y sumamente fácil: basta friccionar con GELÉE-MITZA la parte del cuerpo a la que se desee dar esbeltez, siendo su acción tan suave que no origina la menor irritación ni aun a las epidermis más delicadas.

GELÉE-MITZA hace innecesario el someterse a dietas molestas y ejercicios violentos, y su empleo no puede causar ningún peligro para la salud. El Laboratorio preparador de GELÉE-MITZA garantiza del modo más absoluto que este producto es completamente inofensivo bajo todos los aspectos terapéuticos. Como garantía de nuestro producto recomendamos a quienes lo empleen tomen las medidas de la parte del cuerpo que deseen adelgazar antes de comenzar el tratamiento. Las medidas deben tomarse exactamente con una cinta métrica.

GELÉE-MITZA no es un preparado de perfumería, sino un producto científico farmacológico de la más alta reputación medical.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura. Precio: 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección P. 3, Consejo Ciento, 303, BARCELONA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA

"El tren de las 8'47"



Una de
las más gra-
ciosas escenas de
esta producción nacio-
nal, próxima a estrenarse.

U n género de producciones no intentado todavía en nuestro país es aquel que constituye la película cómica. Para llenar esta laguna e intentar dar vida a un film alegre, hilarante y de buen humor, se lanzaron Exclusivas Huet a la realización del film *El tren de las 8.47*.

Había que seleccionar un tipo de intérprete, y pensando en futuras producciones, contrató para este film a los cómicos más conocidos y de mayor solvencia que estuvieron a su alcance...

Santpere, gran actor y formidable cómico; Alady, el ganso del hongo, cuyas actuaciones en la escena de las variedades y de la revista se habían hecho aplaudir tanto en Madrid como Barcelona; Lepe, otro ganso sin hongo, que, con el anterior, forma la pareja más «gansa» de la península; Acuviva, tenor cómico de nuestro teatro lírico y cuyas interpretaciones aplaudimos en la mayor parte del género lírico contemporáneo; Nolla, uno de los mejores actores cómicos de las huestes que Santpere acaudilla en el Español...

El nombre de todas estas figuras daba la seguridad de un acierto interpretativo, y así ha resultado. *El tren de las 8.47* es una cinta llena de gracia, de humorismo y de comicidad. Los actores citados, cada uno de los cuales podía, por sí solo, levantar un film, se unen en un conjunto admirable, que hará las delicias del público.

No nos extrañaría, por lo menos... Al público español le gusta la sal gruesa, y la gracia un tanto sacada de quicio. El film citado está lleno de escenas a cual más graciosas y a cual más divertidas.

Son muchos los «gansos» que intervienen y muchas las «gansadas» que hacen con el solo ánimo de regocijar y hacer reír... ¿Lo conseguirán?... En breve lo podremos comprobar, pues está cercano su estreno en uno de nuestros mejores salones.

FilmoTeca

de Catalunya

Producción nacional

de

Exclusivas Huet

INTERPRETES:

SANTPERE - ALADY

LEPE - ACUAVIVA

NOLLA - RUEDA

DIRECTOR:

CHEVALIER

Cutis de perla



Cara juvenil, Belleza natural sin maquillaje ni artificios.

El sueño dorado de la mujer. Piel tersa, sin poros, ni grasa, ni granos de acné.

Pida en Perfumerías:

JAONI



Otros productos YAWA
DESUDORANTE - CAPILAR
MENTODERM

Elaborados por la Sección de productos científicos para la Perfumería e Higiene de los Laboratorios Cera S.A. Vico, 18 Barcelona, bajo la garantía de su productor Enrique Cera, Médico y farmacéutico.



JUVENTUD Y BELLEZA

Un producto científico biológico, en propiedades revitalizadoras de la piel humana, ha venido a echar por tierra los innúmeros productos de belleza usados hasta la fecha con tal objeto, pero sin la eficacia y rapidez de este producto, hasta hoy absolutamente desconocido. Trátase de la Crema de Hormonas y glándulas, cuya aparición en el mercado—pues su rebusca en los laboratorios se remonta a la fecha del sabio Dr. Voronoff—puede calificarse de verdadera revolución en los anales de la perfumería científica.

La "Hormonacream", sabiamente preparada en los grandes laboratorios de un sabio dermatólogo americano, es resultado del descubrimiento—por el profesor Dr. Fleming, de Nueva York—de la **acción revitalizadora** que sobre la piel humana ejercen ciertas hormonas y glándulas, así como los productos de la lisis microbiana, debida al bacilo piocianico. En la composición de la "Hormonacream" como eficaz tratamiento contra el relajamiento o vejez prematura de los tejidos cutáneos, la fórmula inicial a base de hormonas se ha perfeccionado todavía con la adición de sustancias esenciales procedentes de la flora de alta montaña, activada por las radiaciones ultravioleta, que la confiere un alto poder vitamínico.

Este preparado científico activa el trabajo excretor del poro cutáneo, logrando la eliminación y neutralización de todas las impurezas de la piel, que son, como nadie ya ignora, las causantes de la decrepitud del cutis.

La "Hormonacream" está preparada de modo especial para cutis jóvenes fatigados, anémicos, delicados o desnutridos, con algunas arrugas o sin ellas; y también para aquellas señoras que al alcanzar la edad de la menopausia, observan, con el consiguiente pesar, que los tejidos todos, y especialmente el cutis, se ablandan, arrugan y envejecen.

Desde la **primera** aplicación de este preparado se



notan ya los efectos sorprendentes, ya que evita, combate y destruye arrugas e impurezas de la piel, dejando el cutis en estado de plena juventud.

PRECIO DEL TARRO: **30** Ptas. (Grande)

Madre e hija, cuya diferencia en años es de 25, y gracias al uso de la "Hormonacream" nadie lo distingue.

Quien adivine la edad de la madre se le mandará gratis un tarro de dicho preparado de 10 ptas. Mandando 2 ptas. en sellos de correo, se mandará certificado. De no adivinarla, se mandará una muestra gratuita.

El comprobante de la edad está a disposición de todo el mundo.

Escribir a

PERFUMERÍA IDEAL

CORTES, 648

BARCELONA

Exclusiva para España de los Productos del Dr. Fleming - New York - París

En nuestros salones de belleza, Cortes, 648, se hará a quien lo solicite una aplicación gratuita de "Hormonacream", para demostrar el resultado verdad de cuanto decimos.

MUESTRAS GRATIS EN PERFUMERÍAS



Filmoteca
de Catalunya

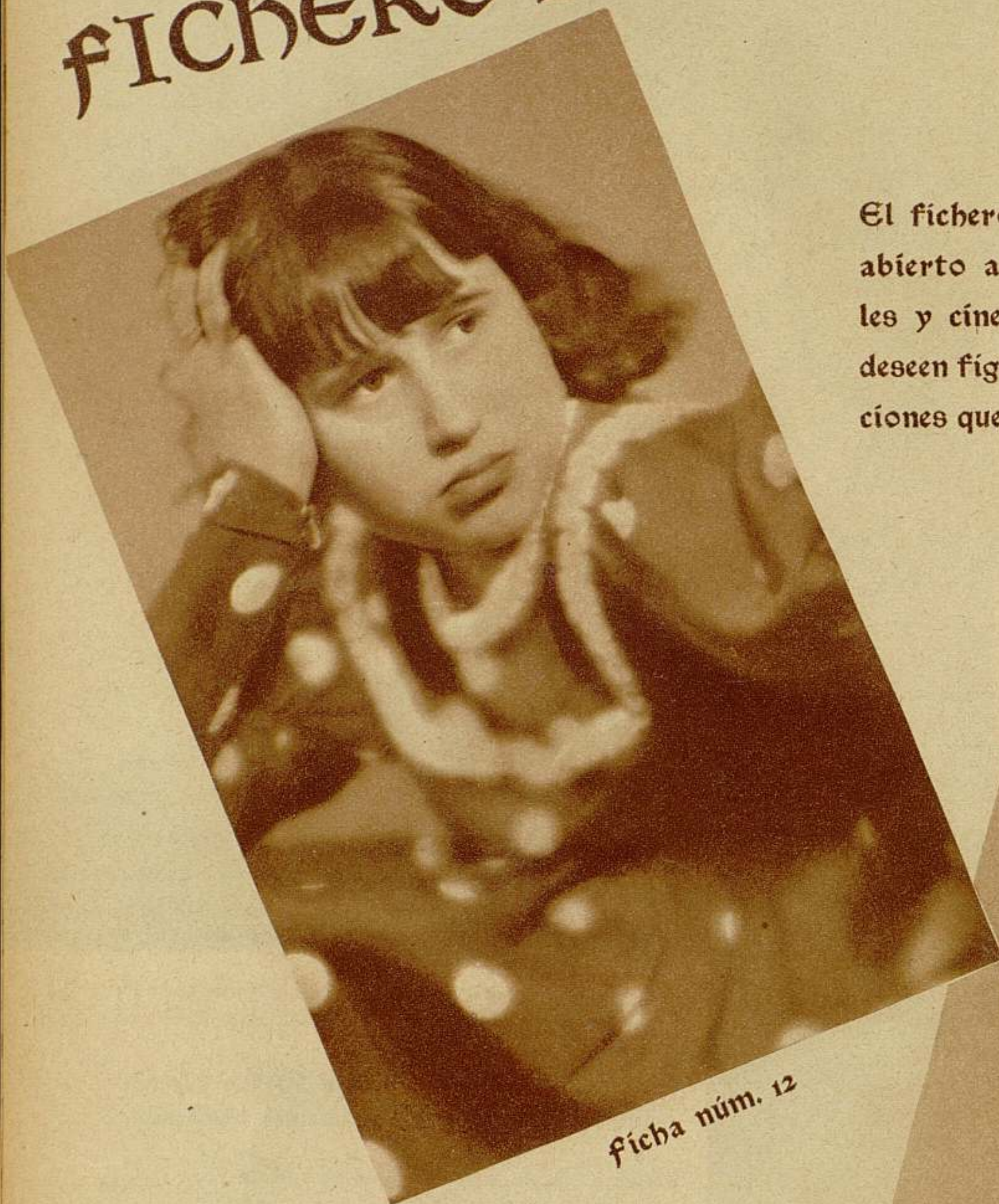
FICHERO DE "POPULAR FILM"

Director artístico:

Iquino



El fichero de "Popular Film", está abierto a todos los actores teatrales y cinematográficos y a cuantos deseen figurar en él y tengan las condiciones que exigen las bases de ingreso.



ficha núm. 12

ficha núm. 12:

ADELICH VIANOR

ficha núm. 13:

THOMAS KRÖGER



ficha núm. 13

UNA AVENTURA DE DRUMMOND

Una fina sátira de las películas de misterio y terror. Una valiosa obra cien por cien cinematográfica. Las nuevas hazañas del Capitán Drummond llevadas magistralmente a la pantalla para hacer con ellas una película esencialmente dinámica, emocionante y humorística, que apasionará a los chicos y divertirá a los mayores.

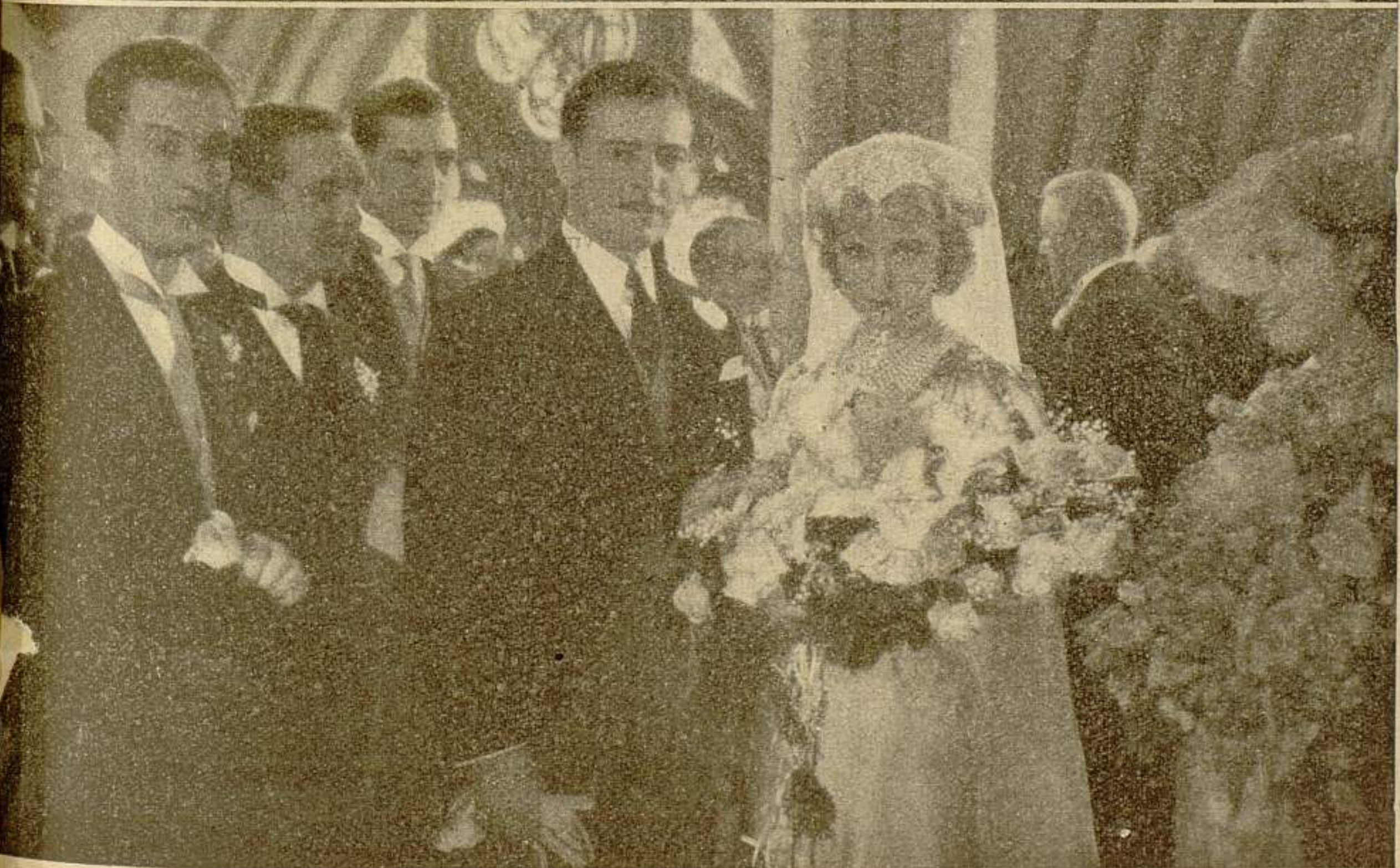
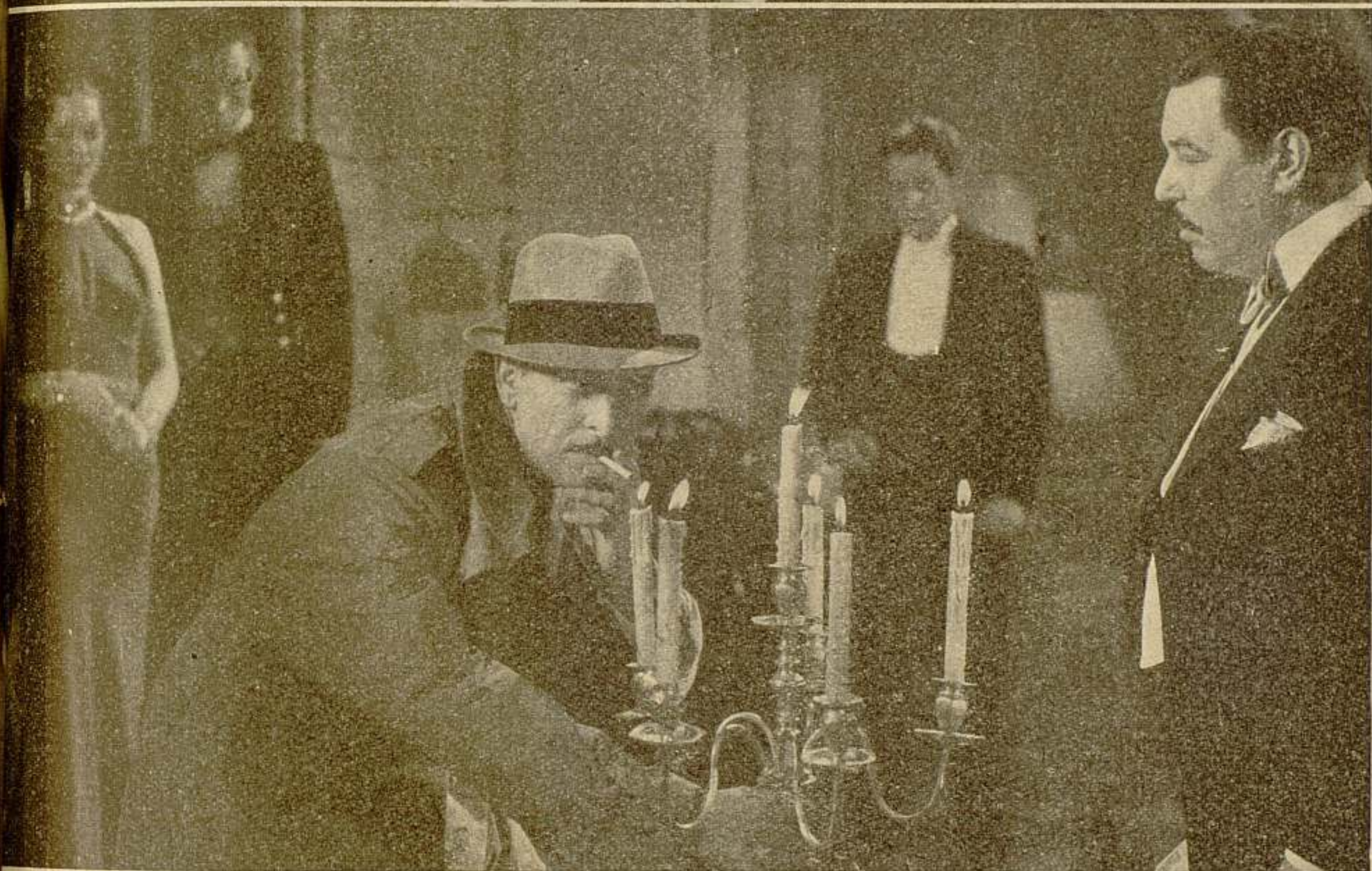
Producción
de
DARRYL
F.
ZANUCK

Dirigida
por
ROY DEL
RUTH



Figuran en las fotografías:

- 1.ª Ronald Colman y Loretta Young.
- 2.ª Ronald Colman y Warner Oland.
- 3.ª Ronald Colman y Una Merkel, en la escena final del drama.



LLUVIA DE ESTRE- LLAS



* Paul Lukas ha sido elegido para encarnar el personaje del detective Philo Vance en *Le meurtre du casino*, versión de la novela del mismo nombre de Van Dyne. Hasta hoy, en las versiones de otras obras de la misma serie y del mismo autor este papel le tuvo a su cargo William Powell.

* Mirian Marsh va a rodar *El cargo diabólico*.

* En breve se comenzará el rodaje de una superproducción en colores que tendrá como marco las estepas rusas. Su título es *La canción de los tziganos*, y estará interpretada por Perry Askam y Mary Matthews.

* Va a ser llevada a la pantalla *The Distaffside*, obra teatral cuyo triunfo en Nueva York ha sido el más resonante del año.

* El nuevo film del «cow-boy» Tim Mac Coy, *The Revenge Rider*, tendrá por intérpretes Frank Sherida, Robert Allen y Jack Clifford.

* El director George Seitz, que actualmente rueda *La sombra de una duda*, hace veinticinco años que trabaja en el cine. Fué escenarista, actor y autor al lado de Pearl White.

* El joven actor Frankie Darro ha terminado su actuación en *El imperio fantasma*, con Gene Autry y Betsy King.

* Los esposos Martín Johnson, cuyo film último, *Babaona*, ha exigido veinte meses de esfuerzos, van a comenzar una nueva producción en las selvas africanas, indúes y malayas.

* Katharine Hepburn, que pensaba interpretar el film *Quality Street*, no ha podido empezar este film, pues se ha visto precisada

Peluquería para Señoras **ANTONIO VILA**

Aplica la tintura más inofensiva y de mejores resultados. — Precio de aplicación: 12 Pesetas. C. Sto. Domingo, 15, esq. S. Pedro Mártir. Junto Salmerón (G.) - Tel. 73722.

a dar vida al personaje central de *Break of Hearts*, con Francis Leederer. El director de esta producción Rko será Phillip Møller.

* Noël Coward colabora con los autores de *Crimen sin pasión*, Ben Hecht y Charles Mac Arthur, en la realización de un nuevo film.

* Un comité de actores, compuesto por Robert Montgomery, Claude King, Ralph Morgan, Kenneth Thomson y Richard Tucker, está en tratos con una serie de productores para establecer una cooperativa de producción, a base de actores, autores y editores de films.

* Se da como seguro que el gran director Ernest Lubitsch será el realizador del film *La rosa del rancho*, cuya figura principal será encarnada por Marlene Dietrich.

* Mitchel Leisen rueda *El pequeño milagro*, con Richard Barthelmess y Helen Mack.

* Edmund Goulding dirigirá el próximo film de Greta Garbo, *Llama interior*.

* Anna Sten y Gary Cooper ruedan *Noche de bodas*, bajo la dirección de King Vidor.

* Se anuncia que Mary Pickford va a debutar en el teatro (?).

* *Capricho español*, film interpretado por Marlene Dietrich, ha sido terminado después de tres meses de ruda labor.

* John Blyston rueda *Tormenta en la noche*, con Ketty Gallian y Warner Baxter.

* He aquí los intérpretes de la versión francesa de *Folies-Bergere*: Maurice Chevalier, Nathalie Paley, Louvigny, Sim Viva, André Chéron, Fernand Ledoux, Jules Rauneourt, Ramsey Hill, Eugene Borden, Albert Petit, André Borley, Bárbara Leonard y Georges Benavent.

* David Burton rueda *La princesa O'Hara*, con Chester Morris, Jean Parker y Margarel Sullavan.

* James Cagney, Dick Powell, Joe E. Brown, Jean Muir y Frank Mc. Hugh son los intérpretes de la versión cinematográfica de la obra de Shakespeare *Sueño de una noche de estío*.

DÓMINES Y CAPITOSTES DEL CINEMA

El cine español llegará a ser, en plazo más o menos lejano, una realidad. Y una realidad viva. Si se prolonga en demasía el período de tanteos y titubeos, no es debido—como se dice, con harta ligereza—a que nuestro cinema está en sus comienzos, sino a causa de que el séptimo arte ha estado siempre, en España, a merced de una pandilla de ganapanes y de audaces sin talento, y al pasar de la mudez a la sonoridad, no había aquí nadie medianamente preparado para hacer hablar a las imágenes con un sentido dramático.

De ahí que los dómines y capitostes del cinema hispano, asustados de que las sombras que desfilan por la pantalla tuvieran voz, fueran al teatro a buscar asuntos y artistas para sus películas, limitándose su labor a fotografiar, escena por escena, viejos sainetes y zarzuelas sin alterar sus diálogos ni el desarrollo de la acción.

Durante la época del cine mudo España no figuró en el mapa cinematográfico. Pero nuestros directores podían disimular mejor que ahora su adocenamiento y su ignorancia. El cinema hablado ha puesto de manifiesto la incultura y la falta de sentido artístico de los realizadores españoles. Porque no basta ya la técnica—que suelen desconocerla también—, se necesita verdadera inspiración, inspiración de poe-

FICHERO DE "POPULAR FILM"

En este fichero publicaremos la fotografía y la ficha de...

- ... todos los actores y actrices cinematográficos de España...
- ... todos los actores y actrices teatrales que deseen figurar en el fichero...
- ... todos aquellos que sin pertenecer a los anteriores grupos aspiren a esta categoría y merezcan figurar en nuestro fichero, a juicio de nuestro director y del director artístico del fichero, señor Iquino...

Aquellos de los primeros grupos que deseen figurar en el fichero de POPULAR FILM, no tienen más que telefonar al Estudio Fotográfico del señor Iquino, Paseo de Gracia, 50, teléfono 12186, quien les dará hora para que puedan pasar a fotografiarse, completamente gratis, y sin tener que hacer ninguna clase de dispendios económicos.

Los que sin ser actores ni actrices cinematográficos o teatrales aspiren a serlo, para poder figurar en el fichero habrán de pasar los martes de 1 a 2 y de 4 a 5 por el Estudio Iquino, Paseo de Gracia, 50, donde se les dará hora, a los que sean seleccionados para hacerles la fotografía correspondiente, sin que tengan que abonar por ella cantidad alguna.

ESTE FICHERO ESTÁ DESTINADO A LAS EDITORAS ESPAÑOLAS

¿LE INTERESA A VD. FIGURAR EN ÉL?
ESTÁ ABIERTO A TODO AQUEL QUE SE AJUSTE A LAS BASES ESTIPULADAS.

ta para dar un ritmo a la imagen; precisa una cultura general muy sólida; requiere unas dotes de observación de que carecen y una sensibilidad artística que no tienen.

Pero así y todo España tendrá su cinema propio. Como existe una literatura, una música, una pintura, una escultura españolas. Por la única razón de que la palabra ha nacionalizado este arte. Y si países de idioma más pobres que el nuestro, de mucha menos expansión que el nuestro, tienen un arte cinematográfico nacional, no existe ninguna razón para que España no lo posea.

Hay actualmente una desorientación, un desconcierto tan grande, que parece imposible que el cine español encuentre su acento y adquiera auténtica hispanidad. Habla todavía torpemente, por boca de argentinos, chilenos, nicaragüenses, portorriqueños, etc., etc.; tiene tal mezcla de acentos, que resulta difícil identificar su nacionalidad. Los argumentos carecen asimismo de carácter y emoción nacionales. Y por si aún era poco, la realización de muchas películas españolas se les encarga a extranjeros. Un periódico de Madrid ha publicado recientemente la lista de los films españoles estrenados el año 1934 y entre ellos figuran algunos cuyos directores son alemanes, franceses y americanos.

He aquí la lista:

Odio, de Richard Harlan.

Alalá, de Adolf Trotz.

Doña Francisquita, de Hans Behrendt.

El canto del ruiseñor, de Carlos San Martín.

La traviesa molinera, de Abaddie d'Arrast.

Una semana de felicidad, de Max Nossek.

La Dolorosa, de Jean Gremillon.

No es ahora mi propósito aquilatar el valor de cada uno de estos realizadores extranjeros. Deseo únicamente destacar que por extranjeros son los menos indicados para darle un acento, un estilo y un alma al cinema español.

¿Pero le han dado todo eso los directores nacionales? Tampoco. Sólo de alguno como Paco Elías, Fernando Delgado, Florián Rey y Eusebio Fernández Ardavín, cabe esperar que nos haga sentir un día ante las imágenes por ellos animadas en el lienzo una emoción española. Los demás, con Benito Perojo a la cabeza, o seguirán imitando mal el cinema yanqui, o demostrando su incapacidad en cada película.

Mientras se siga creyendo que el cine continúa siendo un arte universal después de la palabra, no lograremos crear el nuestro propio. Y esto es lo que creen Perojo y compañía. Con la agravante de que ignoran en qué consiste la universalización de un arte, sea el cinematográfico o cualquiera otro. Porque precisamente lo más universal, mejor dicho, lo que logra universalizarse, es lo más típico, lo más característico y racial de cada pueblo. Así lo entienden los productores norteamericanos, a los que procuran copiar en todo los papanatas de aquí, como lo demuestran sus films de «gangsters» en el cine hablado y sus películas de «cow-boys» en el mudo.

Ahondando más, yendo más hacia la entraña de lo universal, de lo que tiene mérito y fuerza para universalizarse, para alcanzar universalización, bastará con recordar, por ejemplo, el «Quijote», el teatro de Shakespeare y Calderón, la música de Beethoven y Mozart y la pintura de Goya y de Rubens.

Y no existe nada de esencia tan españolísima como el libro de Cervantes, *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, y *La maja desnuda*, de don Francisco de Goya y Lucientes.

¿No habían reparado en esto los directores españoles, los directores calco, los monos de imitación que se han erigido en capostotes y dómynes de nuestro cinema?

Menos mal que el séptimo arte con voz y acento se va a vengar de ellos por no saber hacerle hablar en castellano más que tartamudeando.

Y entonces, y a pesar de ellos, tendremos cinema nacional.

MATEO SANTOS

nuestra Portada

Ocupa el primer plano de nuestra portada, Ketty Gallian, la famo-

sa artista francesa, protagonista de «*María Galante*», de la Fox. • En la contraportada, Roger Pryor, primera figura del elenco masculino de la Universal.

Correo de Popular Film



Alejandro García.—*Badajoz.*—Enterados de todo lo que expone en su carta, hemos de manifestarle nuestra sincera admiración por el entusiasmo y buenos propósitos que demuestra para llegar a ser algo que se aparte de lo rutinario y prosaico en que quedan sumidos los que no tienen valor para hacer frente a la vida. Procure leer mucho y estudiar libros en que pueda desarrollar sus ideas técnicamente, y cuando tenga la edad necesaria, entonces podrá llevar a cabo sus planes con más eficacia y seguridad.

Un neurasténico.—Sus «expansiones» han tenido el enorme privilegio de atormentar mi alma optimista de paciente espectador. Antes de entrar en un cine, mire el programa y si la película que se estrena no es musical, no entre. Es el único consejo sano que puedo darle, por el momento, para su mal.

Un admirador.—Escriba algo y envíelo a esta redacción. Si es bueno se publicará.

Luis Ortega.—*Valencia.*—En varios números publicamos notas de cine alemán. En ellas encontrará usted muchos datos sobre Martha Eggerth. Próximamente nuestra corresponsal en Berlín nos enviará todos los datos que solicita y nos haremos un deber en ofrecerlos a nuestros lectores.

Enrique Carreras.—A Dolores del Río puede escribirle a Radio Pictures Studio, 780 Gower, St., Hollywood, California; y a Norma Shearer a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Charlotito.—La simpatiquísima Joan Crawford aparece honrando nuestras modestas páginas y usted podrá darse el gusto de contemplarla a sus anchas. Gracias por todo lo demás.

J. P. V.—Voy a darle un consejo. Deje el dibujo y dedíquese a otra cosa más de acuerdo con sus condiciones. Hágase escultor o músico. No sé cuáles son sus inclinaciones, pero puedo asegurarle que dibuja bastante mal, y cuando no, calca. De nada, amigo.

Cristóbal Hoke.—Hace tiempo que venimos publicando una serie de colaboraciones sobre los estudios cinematográficos nacionales, y dentro de poco publicaremos en esta sección el nombre y domicilio de todas las productoras de películas que tienen estudios en actividad. A ellas se podrá dirigir y mandar todos los datos que crea conveniente y los técnicos le comunicarán si es usted apto o no para actuar en la pantalla.

R. S. P.—Lamentamos no poder publicar su poesía, por ser ésta una revista dedicada totalmente a cinematografía. Envíenos una colaboración sobre temas relacionados con el séptimo arte y nos honraremos con publicarla.

Paquita Mendoza.—El domicilio de la Warner Bros., es: Burbank, California. Allí podrá escribirle a sus anchas al feo, pero simpático, Edward G. Robinson.

Jorge.—Gracias por su carta. Lea la contestación a R. S. P., y quedará contestado.

A. Fernández.—*Sevilla.*—Esas caritas nuevas corresponden a Claire Trevor, Alice Fay y Rosemary Ames.

Miss Niñas.—Joan Crawford ha manifestado que no piensa en casarse. Pero por otra parte declaró que su amistad con Franchot Tone es «tan estrella» como hasta hace poco. Por ese cielo no hay nubes que presagien tormenta.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



• Como despertar la pasión amorosa — La atracción magnética de los sexos — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Para obtener placer intenso. — Como llegar al corazón del hombre. — Como conquistar el amor de la mujer. — Para restituir la virginidad. — Como desarrollar mirada magnética. — La menstruación y el magnetismo sexual. — Como renovar el aliciente de la dicha, etc., etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)

PAPI- ROTA- ZOS



En una revista madrileña leemos firmado por A. Y.:

Un conocido aspirante a escritor cinematográfico ha sancionado duramente en un artículo a Crisis mundial, último film de Benito Perojo. Pero todo en el cine tiene su explicación. Y es que el tal crítico ofreció a una importante marca de películas un argumento suyo, que más tarde fué rechazado por el mismo Perojo, como muy deficiente para ser llevado al lienzo.

La primera parte está bien. Tiene razón el firmante. Nada tiene de particular que un escritor ofrezca su trabajo a una casa.

En la segunda y última se equivoca el interfecto...

Lo primero, porque por eso que él llama «muy deficiente», una productora española ha pagado 5.000 pesetas; lo segundo, porque el tal argumento *El héroe del Manzanares*, no iba dedicado a Perojo, ni mucho menos, y lo tercero, porque al hablar de tal film no decía otra cosa que la que ha dicho la mayor parte de la crítica que no se deja ganar por un pedazo de pan...

Prueba: en el Salón Cataluña se mantuvo una serie de semanas *El negro que tenía el alma blanca*. Otro tanto pasó con *Sor Angélica*. Solamente las películas francamente malas duran en programa una semanita. Esta llegó a ella a trancas y barrancas. Si quiere le podemos decir lo que ingresó en taquilla.

Cuando el irreverente trate de manchar al señor a quien alude, procure antes conquistar los títulos universitarios y los honoríficos que supo conquistar el crítico a quien alude.

¡A otra cosa!...

* * * * *

Por fin sabemos el título de la producción nacional que Ibérica Film está rodando en Orphea...

Nos ha caído en el oído y en el espíritu como un mazazo.

No nos preocupa que sean los extranjeros los que impulsen la producción nacional... No tenemos manías, y, como no sabemos hacer cine, justo es que de quien sabe seamos discípulos disciplinados.

Pero... ¡Señores!... ¡Un poco de respeto a nuestro idioma!...

La película lleva por título *¡Alegre Boy!*... ¿A qué viene este Boy?... ¿Es qué en el castellano no tenemos palabras para expresarlo todo?... *Alegre muchacho...*, *Un chico alegre...*, *Un joven alegre...*, *Alegre voy...*, *Alegre soy...*, *Juventud y Alegría...*, *¡Viva la Pepa!*... Cualquiera, pero en castellano... Cualquier tontería, pero en nuestro idioma, y manden ese Boy a su país de origen, que aquí no le necesitamos para nada...

¡Un poco de respeto, que están ustedes de visita!

* * * * *

Párrafos de una carta que un hombre de talento nos escribe:

«Esos señores pontífices, desde su pedestal de cartulina (a 500 pesetas plana), viendo las de perder, se han atrevido a comprometer a una empresa cinematográfica importante para abrir un concurso de argumentos.

«Pero lo trascendental del caso es que «quieren» tratar a los autores como mendigos, y son ellos los que mendigan.

«Véanse las bases.

«Base quinta: «Al autor de dicho argumento (el elegido) se le entregará un ¡premio! de 1.500! pesetas, quedando el argumento de propiedad de la empresa».

«Solamente en cabezas huera cabe semejante propuesta. Con el argumento premiado y con los que la empresa adquiera a propuesta del jurado, los directores cinematográficos se regodearán cobrando por la realización 50.000, 60.000, 80.000 pesetas, y la empresa obtendrá un beneficio de 120.000 a 150.000 pesetas, mientras al autor se le han pagado... ¡500! pesetas.

«¡A ver! ¿Dónde está la guardia civil?

«Pero lo saliente es el final de la base sexta. «La empresa tratará directamente con los autores para adquirir los argumentos no premiados.»

«Tengo catorce apuntes sin desarrollar. Antes que presentarlos a concurso semejante, les echo gasolina y les prendo fuego.

«Si quieren mendigos bastantes tienen a su lado.—FÉLIX VERDÚN DALÍ.»

¿Y a nosotros qué nos cuenta?... ¡Diríjase usted a ellos, hombre..., y déjenos en paz, que no estamos para cuentos ni tonterías!...

★ ¡NO QUIERA USTED PAGAR MÁS CARO QUE LOS DEMÁS!
UTILICE TAMBIÉN USTED LOS VALES DE POPULAR FILM.

“EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO”

Fué unos años antes de estallar la guerra europea, y la tragedia se recuerda aún en Inglaterra bajo el nombre de «el sitio de Sydney Street». Andaba a la sazón la policía de Londres a la caza de unos nihilistas rusos, cuya presencia en la ciudad obedecía a móviles harto sospechosos. Capitanaba la banda un anarquista conocido por el mote de «Pedro el Ermitaño», y era preciso detenerlo a toda costa, pero lo difícil era dar con su paradero. Hasta que un buen día se supo que estaba en una casa situada en una de las calles, sórdidas y misteriosas, que bordean el puerto de Londres. Para detenerle allí, acudieron policías en gran número. Destacóse uno de ellos del grupo formado por sus compañeros, avanzó resuelto unos pasos y golpeó a la puerta de la vivienda donde se hallaba el terrorista. Una salva de tiros fué la respuesta, y el infeliz policía cayó muerto. Avanzaron otros y también cayeron, muertos o heridos. Fué preciso pedir refuerzos; acudieron policías armados con rifles, después soldados del ejército, más tarde una pieza de artillería, y finalmente, el Ministro de la Guerra, que era entonces Winston Churchill. Cuando tras reñido combate fué posible penetrar en la casa, habían muerto casi todos sus ocupantes. Faltaba uno, sin embargo, y ese era «Pedro el Ermitaño», del cual no volvió a saberse nunca una palabra. Este episodio histórico constituye uno de los incidentes más emocionantes de la película *El hombre que sabía demasiado*, que, bajo la dirección de Alfred Hitchcock, acaba de filmarse en los estudios de la Gaumont-British, y que es considerada por muchos como la mejor producida en Inglaterra hasta la fecha. En ciertos aspectos lo es, desde luego. Su interés se apodera de nosotros desde la primera escena; la emoción crece a medida que se desarrolla la trama, y no decae un instante; todos los artistas trabajan con una naturalidad, un realismo y una intensidad dramática realmente insuperables; y la dirección está hecha con una atención al detalle y una inteligencia que acreditan a Alfred Hitchcock como candidato indiscutible al primer puesto entre los directores ingleses especializados en esta clase de producciones.

El hombre que sabía demasiado es una película siniestra, terrorífica en algunos momentos, angustiosa en otros; y es la primera que se produce en Inglaterra con categoría suficiente para rivalizar con los films norteamericanos de «gangsters», de los cuales es, por un sinnúmero de razones, completamente distinta.

Los principales protagonistas de la obra—no hay ninguno que pueda considerarse de astro sobresaliente, y esto quizá sea una ventaja, por cuanto tiende a una positiva uniformidad en la excelencia general—, son: Peter Lorre, que adquirió fama mundial al interpretar el papel del Vampiro de Dusseldorf en la película alemana *M*; Leslie Banks; Frank Vosper—ya conocido en España por su labor en *Ambición*, film que en Sud-América lleva el título de *El judío Suss*—; Edna Best, que en la vida privada es la encantadora esposa de Herbert Marshall, y Nova Pilbeam, la niña que por su talento artístico ha sido una revelación tanto en Inglaterra como en Norteamérica, al trabajar en *Amigueta*, otra película célebre de la Gaumont-British.

La escena inspirada en el sitio de Sydney Street no es la única que vivirá en la memoria de cuantos vean *El hombre que sabía demasiado*. Hay otra, a la vez trágica y cómica, que se desarrolla en el gabinete de un dentista, utilizado por los terroristas para velar su tenebrosa actuación; y decimos que es cómica, porque Leslie Banks, para inutilizar temporalmente a uno de sus adversarios, tiene que anestesiarse al supuesto dentista, cosa que todos hemos deseado hacer cuando hemos sido víctima de las dolorosas atenciones que se reciben en una clínica dental. Un matiz cómico tiene también la escena desarrollada en la «capilla» donde concurren los miembros de la secta terrorista, aunque termina en un combate, a base de sillas y bancos como armas ofensivas y defensivas.

Por cierto que en esta batalla, como en otras muchas que pasaron por nuestros ojos en las pantallas cinematográficas, se rompen no pocos muebles a golpes sobre las cabezas de los actores; y de nuevo nos tenemos que preguntar cómo es que esto se hace sin que resulten varios heridos graves. El secreto, que voy a revelar, está en una madera que procede de las selvas sudamericanas y que tiene el nombre de «balsa», sin duda por su tendencia a flotar. Esta madera puede ser torneada como cualquier otra, y en apariencia es tan sólida y resistente como la que más; pero en realidad es de una consistencia tan ligera y de tan escaso peso, que parece cartón, y puede ser utilizada como medio de ataque sin producir al atacado más que una sensación casi imperceptible. En cambio, es costosa; no hace daño más que al presupuesto de las entidades cinematográficas que la usan en sus películas.

Según me dice un periodista amigo, recién llegado a Londres desde Hollywood, las empresas norteamericanas desconocen la madera balsa, que él sólo ha visto en los estudios de la Gaumont-British.

Otro secreto que voy a revelar es el del procedimiento utilizado para romper cristales que saltan ante nuestros ojos como si los hubiesen atravesado balas de fusil, pistola o ametralladora. Como las balas son peligrosas hasta en los estudios cinematográficos y ningún director de película gusta de tener bajas entre sus artistas o sus operarios, lo que se hace es recurrir a un tirador de balines, como los que empleábamos cuando niños para matar pájaros o asustar a los vecinos. Así es como saltan los cristales en los combates que se desarrollan en *El hombre que sabía demasiado*.

Pirandello de cara al cinema

A CABA de llegar a París de paso para tierras del Norte, donde ha de recibir, con todos los honores, bajo el monóculo amable y protocolario del rey Gustavo, el codiciado galardón del premio Nobel. Pirandello, con su perilla «a lo Balbo» y los ojos vivaces. Pirandello, respetado y temido por sus colegas de la dulce Francia: por Lenormand, por Berstein, forjadores del teatro del alma, del teatro psicológico. Pirandello, que por aquellos días estrenaba con ruidoso éxito en Praga, su última obra. Lo que se llama un personaje, en suma. Y un personaje—recién apeado del *Qui D'Orsay*—no puede evadirse a unas declaraciones más o menos sensacionales.

Por cierto que comentó con amargura ciertos ataques que dijo haber recibido de un periódico español. Cierto. Ese periódico—*La Voz*—se lamentó de ese recaer por segunda vez, en el autor de *Así es, si así os parece*, el premio todavía no gustado por nuestra Miguel de Unamuno. Y todavía—y entre otras cosas—ésta: «el cine es una mala copia del teatro».

A estos raptos, que a veces parecen flaquezas de la memoria, hay que llamarlos genialidades. Volubilidad en el ataque, resonancias en el elogio. Son contraposiciones que desvaloran después toda contundencia en el aserto. No hay que dudar, pues, que esa saeta clavada súbita, en el panderero de la gran prensa de París, se enfría, en la rememoración de aquella asamblea de carácter teatral, celebrada en Italia y presidida por el mismo Luigi Pirandello, y en la que vino a declarar su fe en el cinema como arte representativo de un porvenir muy próximo y como síntesis de lo que había de ser el teatro moderno.

En la temporada pasada pudo conocer el público español la versión cinematográfica de una obra de Pirandello: *Como tú me deseas*. La obra no era, ni mucho menos, un prodigio de adaptación. De un modo inconcebible se le confió su dirección a Fitzmaurice, que acababa de proporcionarle, también a Greta Garbo, su mayor fracaso con *Mata-Hari*. La obra respiraba un ambiente mediocre, sin vuelos, un film «muy Fitzmaurice», en el que apenas sobresalía la testa ciclópea de von Stroheim. Y, no obstante, he aquí las palabras desconcertantes de su autor, según los sueltos que acompañaban a la película en su proyección. «No sólo estoy satisfecho de la adaptación, sino que he de declarar mi admiración más sincera. Greta Garbo ha interpretado mi heroína exactamente como yo lo deseaba.»

Parece, no obstante, que no es esto lo usual. Las grandes figuras del libro o de la escena—tras el cobro de los derechos de adaptación, claro—acostumbran a protestar y a hablar de «atropellos artísticos». Lo hizo Remarque con *Sin novedad en el frente*. Teodoro Dreisser, cuando vió *Una tragedia americana* en el lienzo. Berstein, con la adaptación de *Melo*. Y, no obstante... No obstante, el dramaturgo italiano no tiene inconveniente en deshojar un par de flores... Sin recordar aquella bellísima adaptación que, hace ya varios años, un «metteur» francés, entonces ignorado, hizo de su célebre *El difunto Matías Pascal*. ¡Ah! Pero la Metro es hoy una firma plena de prestigio y solvencia. Y aquel director que pagó unos miles de francos por una adaptación, se llamaba «nada menos» que Marcel L'Herbier...

Sí, señor. Completamente curados de espanto. Cualquier hombre u hombrecillo de letras puede salirnos ya al paso al hojear una revista; la copa alzada llena de «ginger ale», la mirada descansando sobre la sonrisa rubia de Marion Davies...

«Alzo mi copa, etc...»

Cádiz y febrero.

JOAQUÍN VEGA

Los terroristas que en ella actúan son muy distintos del tipo de «gangster» característico de las películas norteamericanas. Son más refinados, más inofensivos en apariencia, pero por lo mismo más siniestros, implacables y temibles. Visten correctamente, y parece gente corriente y acomodada. Peter Lorre luce en varias escenas un smoking de corte irreprochable, hecho de terciopelo negro. La cicatriz que llevaba en la frente—hecha *ad hoc* para su papel en el film—, impresionó profundamente a las personas que le vieron sin quitarse el maquillaje, en una ocasión tan íntima como memorable. Peter Lorre decidió casarse un buen día, y se encontró con el siguiente dilema: el de tener que estar a un tiempo en el estudio y en el lugar donde se celebraba la ceremonia. Conflicto que resolvió saliendo apresuradamente del estudio en un automóvil para celebrar su boda y reanudar su trabajo, en presencia de su esposa, a los pocos minutos. Lo que no pudo hacer fué quitarse el maquillaje entretanto, porque ésto habría supuesto la pérdida de minutos inapreciables, y por eso se casó disfrazado como temible bandido, ante el asombro de la concurrencia.

RUIZ KEELER



MESA REVUELTA

Lilian Harvey pasa a Columbia

Se halla en Berlín, de cuya ciudad faltó durante dos años dedicados a luchar en Norteamérica, la bella artista alemana Lilian Harvey, que después de pasar unas semanas en la capital de Alemania, se dirigirá a Londres para cumplir su contrato con la B. I. P. y luego marchar a Hollywood, donde la Columbia la reclama para filmar *Once a gentleman*, película que dirigirá Víctor Schertzinger.

«Anna Karenine» a la pantalla

He aquí el milagro del arte que no saben ver nuestros cinematografistas fracasados antes de comenzar. Las casas editoras de más solvencia de América y Europa buscan en los verdaderos creadores, en los artistas de la psicología y del verbo, temas que llevar a la pantalla lanzada a un callejón sin salida por los cretinos y los indocumentados.

Esta vez son dos casas las que se han fijado en un mismo libro: *Anna Karenine*, de Tolstoi.

Una de las versiones tendrá como protagonista a Annabella; la otra a Greta Garbo y Fredrich March.

Los films de vanguardia

Maldito el arte que no posee una vanguardia que no le infiltre constantemente savia nueva. El cine, como arte, posee esta vanguardia. Jóvenes llenos de inquietud espiritual que ven al arte por el arte, olvidándose de que existen unos capitalistas—generalmente muy brutos—y un público las más de las veces comido por la ignorancia más absoluta.

Estos vanguardistas, que en nuestro país se esconden únicamente en el Cinema de Aficionados, han logrado el 1934 el reconocimiento de entidades cinematográficas de gran prestigio.

Fué en el concurso anual que celebra la revista norteamericana *National Board of Review*, donde por primera vez se premió a un film extranjero—*Madame Bovary*—, y donde también un film de corto metraje—*Loth in Sodom*—, producción vanguardista, obtuvo el calificativo de gran film, siendo incluido en la lista de los diez mejores films del año.

Un film «tabú»

Se trata de *Becky Sharp*, un film que había de dirigir el director norteamericano Lowell Sherman, quien, como saben nuestros lectores, murió repentinamente cuando se lanzó a rodar la primera escena del film.

Más tarde se encomendó la dirección de esta película a Rouben Mamoulian, quien encomendó la interpretación del principal personaje femenino a Miriam Hopkins. El primer día que se rodó, la bella actriz cayó enferma con una neumonía que la ha tenido a las puertas de la muerte.

Se hacen apuestas entre los que creen que antes de su terminación ocurrirán nuevas desgracias, y entre lo que no ven en esto más que una trágica, pero simple coincidencia.

¡Qué tío más grande!

Este tío que nos anuncian tan grande, no es otro que el famoso *Niño de las Coles* a través del genio de «Muñoz Séneca» y visto por Gaspar, el inteligente director, cuya película última, *¡Qué tío más grande!*, va a caer en breve sobre el mercado nacional, que ante esta posibilidad se ha vestido de buzo, como diciendo: «Aquí me las den todas».

PELETERIA FOURRURES



MARCA REGISTRADA

D. ALÁ

SALMERON, 74 y 76 PRAL.
TELEFONO, 77.726

BARCELONA

Informaciones

«La bien pagada»

ESTÁ a punto de darse el último golpe de manivela a la adaptación cinematográfica de la novela del Caballero Audaz *La bien pagada*, que dirige Eusebio Fernández Ardavín.

Quienes han visto algunas de las escenas realizadas por este joven director en los estudios C. E. A., aseguran que esta producción constituirá un éxito de dirección, de interpretación y, por lo tanto, de público.

Los intérpretes principales, son: Lina Yegros, la deliciosa rubia a quien admiramos en *Sor Angélica*; Antonio Portago, productor y primer actor; Alberto Romea, el gran actor de la escena española; Mercedes Prendes, José Isbert, José María Linares Rivas y Alfonso Albalat.

«Rumbo al Cairo»

He aquí el título de la próxima película de Benito Perojo para Cifesa: *Rumbo al Cairo*; será la primera de las grandes producciones que Perojo y Florián Rey realizarán para esta editora valenciana, lanzada a gran tren por el camino de la producción nacional.

«Se ha escapado otro preso»

Se trata de un corto humorístico que realiza León Artola en los estudios Cine Arte. En esta parodia de la película de Landa toman parte, como intérpretes: Alfredo Corcuera, Carmen Ontiveros, Manolo Guardón, Carmen Enríquez, Luis León, Honorio Martínez y Domingo Hermoso.

«Una de miedo»

Los inteligentes realizadores del corto ya estrenado en Madrid *Una de fieras*, darán en breve a conocer otro film corto lleno de gracia y de atrevido humorismo que llevará por título *Una de miedo*. Le deseamos el mismo éxito que a la primera de sus producciones realizadas.

Una versión sonora de «La Verbena de la Paloma»

Una vez que Benito Perojo termine el rodaje de su primera producción *Rumbo al Cairo*, se lanzará al rodaje de la famosa obra de Bretón *La Verbena de la Paloma*.

Es una obra con la que un director puede lucirse y sacar gran partido... No dirá el señor Perojo que no se le dan facilidades... Nosotros estamos deseando ver algo bueno de este director.

¡ Viva el folletín !

Una empresa valenciana ha comprado los derechos y piensa llevar a la pantalla dos obras de Pérez Escrich: *El cura de la aldea* y *La mujer adúltera*. Nos vamos al folletín de cabeza.

El éxito popular de *Sor Angélica* va a causar al cine más daños que un nublado.

Pero, señor..., ¿es que los cinematografistas no saben leer?

Escuela de directores

Cifesa se ha empeñado en dar un rango a la producción nacional y deseáramos que lo consiguiese.

A sus futuras producciones, base de programa, pretende ofrecerles el complemento de una producción menor, para lo cual ha encargado la realización de films de corto metraje a Florián Rey, Delgado, Quintana y Azcona. En una palabra, crea una escuela de directores, que pueden ser el día de mañana los principales puntales de su organización. El plan es inteligente. Veremos ahora su desarrollo.

La próxima producción de Ibérica Film

En los estudios Orpheo Film ha comenzado la Ibérica el rodaje de una producción, sin título aún, cuyos protagonistas serán Ortas, Castrito, Medina y Bonanova, entre los hombres, e Hilda Moreno como primera figura de mujer.

«Rataplán»

Siguen los de *Rataplán*, capitaneados por Elías, la toma de exteriores en espera de poder rodar en Orpheo los interiores del film. Tenemos las mejores noticias de lo actuado hasta hoy por Elías, con la colaboración de Antoñita Colomé y Félix de Pomés.

Novedades cinematográficas de Méjico

(Conclusión)

También ha hecho su debut cinematográfico en los estudios de Méjico Claudio Arrau, el notable pianista chileno. En *Tu hijo* aparece en su propio «rol» en la vida, genio del piano, y toca durante algunos minutos «Mis alegrías», la bella polonesa de Chopín arreglada por Litz.

Comentando su debut cinematográfico, decía Arrau: «Me sentí exactamente como el día que llevé mis primeros pantalones largos. Nunca creí que fuera tan difícil actuar con naturalidad ante la cámara.»

El argumento de *Tu hijo* es interesante no sólo por la habilidad con que el asunto está desarrollado, sino por el profundo sentido femenino y humano que tiene la obra. Se trata de un abogado que

se casa con una mujer del gran mundo, porque quiere tener un hogar, hijos, etc. La preocupación de no perder la línea impide a la señora realizar los deseos del abogado. Pasan los años y no tiene ni un hijo. Una íntima amiga de la esposa, personaje a cargo de Mercedes Prendes, muere y deja a ésta su hijita Rosita para que vele por ella. La muchacha viene a vivir a casa del abogado, Julio Villareal; allí se enamora de éste y le revela en un accidente casual que su ideal es también casarse, tener una casita, tener un hijo. Surge lo inevitable. Cuando la esposa se entera, arroja de la casa a Rosita... Lo demás lo verá el espectador de *Tu hijo*.

En Méjico funcionan actualmente tres estudios, dotado cada uno de dos «stages». Sin embargo, no son suficientes para el programa de producción cinematográfica de 1935. El ingeniero Pani y otros capitalistas mejicanos han organizado una compañía para construir cerca de Méjico estudios dotados de los mismos laboratorios, secciones técnicas, etc., con que cuentan los de Hollywood. ¡Ojo, capitalistas de España, Argentina, etc.!

RODÓN

Una nueva «estrella»: la locomotora

(Conclusión)

selo, hicieron una película de vanguardia! *The Silver Streak* tiene un argumento corriente, vulgar, y en ella no pasa nada verdaderamente sensacional ni los que en ella intervienen rebasan la medianía. ¿Pero y el tren? ¿Y la nueva locomotora? Yo más bien creo que la película resulta mediocre porque el tren es un actor demasiado fuerte para ella. El tren lo es todo. Y de tal modo es temático, que lo demás queda desdibujado, borroso y vulgar. Es mucha estrella esta Ann Harding de acero, con ruedas, que se dispara por los rieles.

La película no ha gustado, además, por dificultad de adaptación del espectador. Se encuentra aquí, de pronto, con una estrella nueva, cuyos valores desconoce y que para juzgarla de nada le sirven los cánones establecidos para las demás estrellas. Del tren no se puede decir que gesticula bien. Tampoco se le puede alabar el «make up». En cuanto a su apelación sensual es punto menos que imposible enamorarse de una locomotora. En la vida de este manojo de válvulas no hay esa nota escandalosa, a veces el único motivo para encumbrar a una artista de cine. El único punto de comparación clásico que puede hacerse es el de su belleza. La nueva locomotora es, en efecto, muy bonita. Mas, ¿quién se atrevería a declarar si era más o menos bonita que Ginger Rogers?

La locomotora como estrella es un valor completamente nuevo, sin antecedentes ni consecuentes, y en su originalidad estriba la hostilidad del público. No se puede admirar lo que no se comprende. Es, además, una estrella solitaria.

Yo espero, por amor al progreso, que este primer fracaso tenga emuladores. Desde luego, convertir en estrella a una locomotora ha causado sensación, extrañeza. El hombre que se extraña es el hombre que se detiene, el hombre que satisface su curiosidad. Y por lo menos tocante a las mujeres antes de admirarlas se las contempla con curiosidad.

Es cuestión de tiempo. Tenga la locomotora de *The Silver Streak* un poco de paciencia. No le faltarán admiradores y hasta puede que le escriban cartas pidiéndole su fotografía con autógrafo.

El experimento se presta para el desarrollo de un campo ilimitado. Ya estábamos, los que frecuentamos el cine y mucho más los que vamos a él porque nuestra profesión nos lo obliga, cansados, hartos de las estrellas humanas. En el fondo todas son una. En la práctica las diferencias no son muy extremas. Es necesario ahondar, analizar, escrutar para encontrarlas distintas, y esta es una labor agotadora.

Ah, pero en las estrellas-objeto, ¡qué enorme, amplio, extenso campo se ofrece! Porque una de las nuevas estrellas puede ser una caja de cerillas o un reloj de pared. ¡Qué bella oportunidad para que los objetos hagan carrera!

Yo creo que a fin de ganar admiradores se debiera comenzar por los objetos voluminosos, tan acertadamente iniciados con el tren. Hay que hacerlo aprisa, antes de que los rusos ganen por la mano. Yo he visto varias películas soviéticas en que el tema de las estatuas, tomándolas bajo todos aspectos, casi se apropiaban el papel más importante de la película.

Me atrevo a proponer como futuras estrellas del nuevo orden, la draga o el camión de ocho ruedas.

Nueva York, febrero.

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y
RÁPIDOS RESULTADOS

Tiñe las CANAS con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.
CAJA PEQUEÑA, 4 Ptas. - CAJA GRANDE, 6 Ptas.

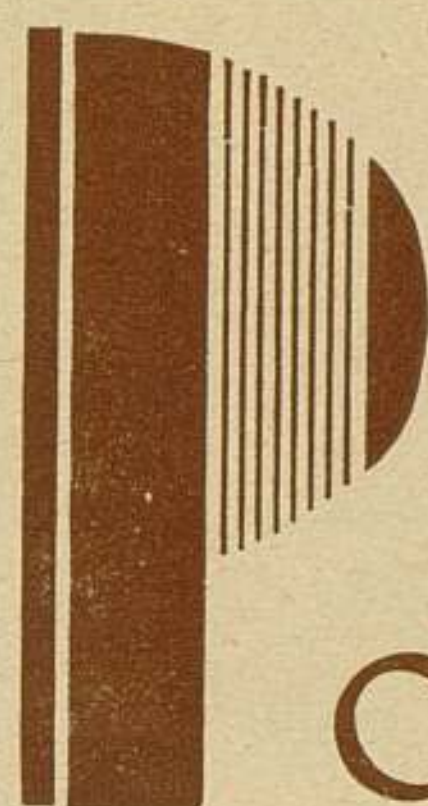


Se vende en
Perfumerías
y Droguerías.



*Es usted un verdadero
aficionado al cine?*

Lea todas
las semanas



opular Film

Sales LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES - PRODUCTO NACIONAL



Caja pequeña . . . 10 paquetes

Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale, y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal

Caja grande . . . 120 paquetes

Vasos de cristal,
blancos, azules, verdes y topacio . . . 10 paquetes

Latas de . . . 625 paquetes

Con cada paquete puede prepararse un litro de la mejor agua mineral de mesa.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Depositarlos exclusivos: **Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.** - Barcelona

FilmoTeca
de Catalunya



POPULAR
FILM

