

popular-film

Ofilmoteca
de Catalunya



En breve

Cinematográfica Almira

presentará las

*3 grandes producciones
habladas en español (por el sistema de dobles).*

La dama azul

*Superproducción Jacques Haik, interpretada magistralmente por
André Baugé.*

El cofre de laca

por René Alexandre, Maxime Desjardins y Alice Field.

El amor y la suerte

por Max Dearbi.

*3 producciones excepcionales de
Exclusivas*

Cinematográfica Almira

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

13 DE ABRIL DE 1933

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino

Director musical: Maestro G. Faura

Aguas, n.º 5

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: **Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A.** * **Barbará, 16, Barcelona** : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

EL CINEMA POST ESCOLAR

Definición

El cinema es como la arquitectura espiritual de la enseñanza. Arquitectura espiritual. Pensad unos momentos en la gran responsabilidad que con estas dos solas palabras se acumula sobre el cinema. Arquitectura espiritual, es decir, verdadera construcción de espíritus, útil y digna y ponderada formación de inteligencias.

Verdad que no es, el cinema, una arquitectura completa, porque siempre necesita unos cimientos en que apoyarse: la viva voz del maestro, que sirve de coronamiento de toda enseñanza visual. Pero hay que admitir que las proyecciones se imponen cada vez que la observación de las cosas no es posible obtenerse directamente. La ilustración fija o animada representa el grado de cultura decisiva más generalizada en todos los pueblos al combinarse en el curso de las lecciones escolares con todos los otros medios de observación y experimentación. En este sentido, contiene, si no una arquitectura completa, lo más principal de una arquitectura, aquella nerviación indispensable que aguenta el edificio de una cultura media nacional.

Condiciones de su mayor desarrollo en España

Nuestro cinema educativo no pasa mucho más allá de la cinematografía de barraca. Existen, en el orden de las arquitecturas espirituales, unas en estado de atraso y otras más adelantadas. La nuestra, por mala fortuna, pertenece a las primeras. Confiado el gobierno del Estado a hombres ineptos o maliciosos, y víctima España, hasta no hace mucho, de una política torpe e insensata, era necesario que la República iniciara una nueva etapa en el desenvolvimiento de la vida nacional.

¿Cuál será el porvenir y qué consecuencias han de sobrevenir al cinematógrafo del establecimiento del nuevo régimen? No pueden lanzarse profecías; de momento y en obsequio a la escuela, ha venido una época de revisión de valores y de apertura de los nuevos cauces. Y claro está, que en este movimiento la corriente cultural arrastrará algo que a las relaciones del cinema con la escuela puede interesar.

Pero aún tenemos que mantenernos en un plano de confiada expectación. En mejores palabras, este instrumento de cultura moderna todavía es rudimentario y deficiente. En último término, constituye una arquitectura arcaica, de barraca, como hemos dicho, comparada con el desarrollo del cinema post escolar en Francia.

Actividad

Gracias a las subvenciones del Estado francés, bastantes profesores, amparados

con decisión y sinceridad del municipio o de diversas obras post escolares, han podido dotar de cinema a su escuela. Tanto es así, que, dentro de poco, es de esperar que no quede ningún rincón de Francia sin su cinematógrafo educativo. La alimentación de films está garantizada por el Museo Pedagógico, que presta gratuitamente a los maestros los films de enseñanza, y distribuye para las escuelas rurales películas agrícolas perfectamente estudiadas y bien realizadas desde el punto de vista pedagógico.

El Museo Pedagógico que había prestado cincuenta y cuatro films el año 1920, en 1926 prestó más de treinta mil, y ni así hoy puede satisfacer la décima parte de las peticiones que le son dirigidas.

Es de elogiar sin reserva al personal del Museo que, a pesar de sus medios reducidos, se esfuerza en multiplicar los préstamos, mientras el estado concede a la joven y activa organización créditos proporcionados a la importancia del rol social que está llamada a desempeñar.

Una oficina tipo

En materia de cinema, la adquisición de un aparato no es nada si no se ha previsto su alimentación: el menor film vale tanto como el propio aparato.

Comprensibles los franceses de la importancia de esta verdad acerca del cinema en la vida escolar y social, han fundado en París su primera oficina cinematográfica de enseñanza y educación. A la asamblea constitutiva, que se celebró a mediados de diciembre de 1928, bajo la presidencia de Mr. Lan-

gevin, asistieron numerosas personalidades del mundo universitario, administrativo y cinematográfico.

Dicha Oficina ha sido organizada bajo los auspicios de la Liga de Enseñanza; de la Cámara de Comercio de París; de la Federación Regional de Asociaciones Agrícolas de l'Ille de France; de la Federación de Profesores de Enseñanza Secundaria; de las secciones departamentales de profesores; del Sindicato de Personal Educativo de los E.P.S. de París, etc.

Esta oficina tiene por fines los siguientes: 1.º Facilitar la instrucción, la orientación profesional y la educación moral y social mediante las proyecciones fijas o animadas; 2.º Agrupar para este fin los establecimientos públicos de enseñanza, las obras post escolares, peri escolares o complementarias de la escuela pública, los Departamentos, los Municipios y todas las asociaciones que se interesan por la enseñanza y la educación laicas bajo cualquier forma; 3.º Provocar la realización de films y la adaptación de las películas existentes a los ideales de la Oficina, editando, además, toda clase de documentales; 4.º Constituir con acierto una colección regional de cintas con un servicio de distribución de programas, de alimentación y de adquisición constante; 5.º Preocuparse de todos los trabajos concernientes a la utilización de las proyecciones fijas o animadas en la enseñanza y educación, ayudando y facilitando todas las investigaciones científicas, y 6.º Formar operadores y conferenciantes y dejar a su disposición toda la documentación precisa.

Lion, Nancy, Lille, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand, París y otras ciudades, poseen ya su cinemateca.

Así, el maestro francés que ha hecho la compra de un proyector u obtenido de la generosidad del Ministerio un aparato, cuenta con él como el objetivo principal de sus obras post escolares. Piensa que, en adelante, sus charlas, cursos o escuela de adultos, serán amenizadas con éxito mediante la proyección, pues a la no menos eficaz observación visual de los hechos y objetos, debe sumarse el trabajo interior a que el educando debe sujetarse de su intervención.

Enhorabuena, que una vez que la República de España se haya soltado en la reconstrucción cultural de sus ciudadanos, se entregue rápidamente a fomentar esta gran obra post escolar del cinema por la enseñanza, que a la vez que despierte y distraiga las inteligencias infantiles, les suministre conocimientos útiles y aún les sirva para refrescar y fortificar las ideas adquiridas directamente del maestro español.

JESÚS ALSINA.

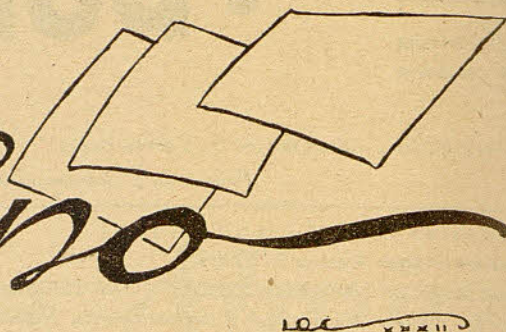
nuestra Portada

En nuestra portada, Jean Harlow, la rubia platino, que figura actualmente en el elenco de la M-G-M.

En la contraportada, Gary Grant, el gran actor yanqui, que ha destacado últimamente sobre el "écran", bajo la bandera de la Paramount.



Correo femenino



¿CÓMO DEBEN VESTIR LOS NIÑOS? por ALICIA FERRÁN

En una de estas mañanas de abril llenas de promesas, que tanto alegran a los corazones oprimidos por los rigores del invierno, salgo acompañada de cuatro jovencitos adorables cuyas edades comprendidas entre cuatro y doce años parecen armonizar singularmente con la juventud de la estación; y el azul risueño del cielo, sobre el que se destacan las hojas nuevas de los viejos árboles del paseo, entona a maravilla con la risa inocente y la franca alegría de mis amiguitos. Sin embargo, nuestro paseo tiene un objeto: y, si hemos de ser precisos, puede añadirse que es un objeto serio; pues ¿hay para las familias elegantes cosa más seria que la confección de los vestidos a cada principio de temporada? Es decir, que nos dirigimos a casa del modisto que va a tener el honor de vestir a esta simpática tropa. Somos recibidos en un salón inmenso, cuyas paredes cuentan a la especial clientela que lo frecuenta, la deliciosa historia de «Piel de asno». Las grandes ventanas, ampliamente abiertas, dan paso al aroma ácido de las hojas tiernas que en el cercano y poético jardín, proclaman la llegada de la nueva estación. Los chiquillos, que hace pocos minutos me aturdí con su locuacidad, callan ahora, intimidados por el aspecto solemne de la directora de la casa, que examina sus fisonomías. Tengo ante mis ojos lo que necesitan las niñas, y la amable señora abre con expresión de triunfo un armario brillante como oro bruñido. ¡Milagro! La espaciosa habitación se ilumina con todos los colores de la primavera, desde el tostado subido de las cortezas de los árboles, al verde tierno de las hojas, los reflejos dorados de los rayos de sol filtrados por la espesura, hasta los blancos y rosados de las primeras flores; todo ello representado por los delicados materiales de las gorras, los sombreros y los adorables vestiditos que se ofrecen a nuestra franca admiración.

«Para jugar por la playa y correr por el jardín, dejemos a un lado—decreta nuestro amable oráculo—los vestidos complicados y los adornos inútiles, para dar la preferencia a los tejidos lavables y las hechuras sencillas y fáciles de planchar, con pliegues planos que den más amplitud permitiendo a los niños toda la libertad de movimientos que su edad requiere.» Y empezamos a pasar revista a los modelos de telas lisas, amarillas, azul lavándula, rosa, verde, blanco, animadas por bordados en punto de cruz, aplicaciones de tela de Jouy, o de algodón cuadrado; a los crespones lisos o de fantasía que con sus cuellos plisados, como las corolas de las margaritas, dan una nota muy estival, a las blusas adornadas de bolsillos divertidos que ostentan un ramo de flores o un animal doméstico lindamente bordados. La modista elige con decisión lo que conviene a la mayor de las niñas; es un vestido de crespón blanco cruzado por listas de rayas multicolores, tejido netamente inspirado en las colchas argelinas; un cuello plisado y unas pequeñas bocamangas de igual forma constituyen todo el adorno. Para la niña más pequeña, me tiende una blusa de lienzo con punto de bordado en las costuras y flores igualmente bordadas, que forman un adorno ingenuo y atractivo en la parte inferior.

Para las salidas y las ceremonias, ¿qué me diréis de este conjunto de shantung? El vestido es de shantung estampado; el vestido corto sin mangas, de shantung plisado como un acordeón. Estos modelos sólo pueden ir acompañados de un sombrero de paja de Italia. Pero ¡tranquilizaos!, no se trata de la toca de las «niñas modelo» de célebre memoria, que hoy únicamente podría servir, a lo más, para aparecer en el escenario de un teatro íntimo, sino de una pequeña «cloche» de ala muy saliente por delante y muy reducida por detrás y adornado en la copa por una cinta que cae luego por la espalda. Pero quizás preferiréis esos vestidos de linón inteligentemente adornados con calados especiales, o estos otros hechos de tela blanca y tela de Jouy. Con tales modelos hay que llevar los sombreros de bridas de tela rameada o linón calado, a no ser que se incline vuestro gusto hacia los sombreros más sólidos, las pajas rústicas decoradas con motivos de hules de colores. Confieso no tener preferencias, pues mi atención está acaparada por el bebé de mi banda, robusta chiquilla de cuatro años, de carrillos redondos, que se ha puesto en su cabeza de Amorcillo próspero un enorme sombrero para señorita, lo que le da el aspecto de una seta gigantesca y deliciosamente cómica.

Pero nuestra calma impaciente a los chicos, quienes no disimulan su satisfacción a

la llegada del sastre, a cuya competencia he querido recurrir. Y, lo mismo que yo, se ponen a escuchar al nuevo oráculo.

De cuatro a seis años llevan los niños en verano el traje de dril de color, compuesto del pantalón recto y la blusa metida decorada por un bolsillo bordado, o la blusa larga que, con sus mangas cortas, recuerdan las de las niñas de la misma edad. Estos trajes se confeccionan también de sarga fina. A los ocho años se reemplaza por la clásica marinera con pantalón corto o largo, según los gustos. A los diez años la indumentaria se hace más seria, y está compuesta por un pantalón corto y recto de lana fina, beige, verde o marrón, y una blusa metida, de crepé de chine, o una americana con cinturón y cuello de chal que el niño se pone o se quita, según la temperatura. Dos años más tarde, el niño es casi un hombre y queda suprimida en su indumentaria toda fantasía, quedándole al jovencito únicamente el derecho de elegir entre la americana de vestir y el traje sport. La primera se confecciona de lana azul marino, gris o marrón y muy parecida a la de los hombres mayores; hallándose cerrada por dos botones; tiene bolsillos y un cuello sastre. El segundo comprende la americana Norfolk, de tejido inglés, con bolsillos exteriores y tirilla en la espalda. La gorra de igual género completa este traje y da al mayor de mis amiguitos un aspecto correctísimo de cumplido sportsman, que, como es natural, no deja de cantar.

Luego nos enseñan diversos sombreros y gorras hechos para acompañar a estos trajes; los hay de lana, gorras con la carrillera levantada, boinas de marino, sombreros de boy-scout, de paño de tonos vivos, y unas divertidas gorritas de lona, blandas y con brida, adorables prendas que recuerdan las que llevan los jóvenes lords pintados por Reynolds. El criterio a seguir para el uso de estas prendas ha de ser el del buen gusto orientado no sólo por el corte y color del traje, sino por el tipo del niño o jovencito; una misma gorra, un mismo sombrero, serán muy airosos en ciertas cabezas para las que han sido creados, e inadmisibles en otras.

De interés para la mujer

Chuletas de carnero a la americana

Después de limpiarlas bien de sus pieles y aplanarlas con el mazo, se ponen una hora en adobo con sal y pimienta. Se hace una pasta para freír compuesta de miga de pan rallado, leche, un poco de perejil y unas hojas de mejorana bien picadas; se trabaja la pasta para que quede muy fina, se mojan en ella las chuletas, luego en huevo batido y por último el pan rallado; se fríen con manteca y se colocan en una cacerola con un poco de caldo y un ramito de hierbas finas; se deja cocer a fuego lento un cuarto de hora y al momento de servirlo se espesa la salsa con algunas yemas de huevo.

Relleno para chuletas

Freid en una cazuela con manteca un pedazo de tocino de jamón a pedacitos, unos cuantos ajos y un pedazo de cebolla y perejil, todo picado; cuando esté casi frito, añádile un par de cucharadas de aceite y un puñado de pan rallado, dejándolo acabar de cocer todo junto.



Peluquería para Señoras

ONDULACIÓN PERMANENTE

25 pesetas

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1

(Entrada por la Perfumería) : Teléfono 18764

LOS DIBUJOS VIVIENTES

CUALQUIERA que asista hoy día a una proyección de dibujos animados, sincronizados maravillosamente ya, es posible que no se le ocurra pensar en el trabajo que cuesta su confección, así como en la paciencia que tienen que derrochar los dibujantes, técnicos, músicos y demás personas que colaboran en un film de este género. Esto es muy lógico. El estar en un suntuoso cinematógrafo, donde todo se ve, se aprecia, transcurre y se aplaude en unos minutos, no equivale, ni mucho menos, a seguir, por ejemplo, el estudio de los dibujos animados desde su comienzo. Al ver que una cosa se perfecciona poco a poco, lo único que decimos es que «está bien...», pero nada más. El tiempo que invierte este perfeccionamiento nos acostumbra a no asombrarnos de su importancia. No ocurriría igual si una gallina en vez de poner huevos frescos pusiera pollitos con cresta y plumas, crecidos como si estuviesen ya en el cuarto mes de su nacimiento. Esto causaría un asombro grande a aquellas personas que lo contemplaran por primera vez. Sin embargo, no hay que ser así. Es menester ver una cosa y saber por qué la vemos de esa manera.

Los dibujos animados se han hecho tan deseados, por mayores y pequeños, que se da el caso de personas que van a los cines y les agrada más ver una película de este género, por corta que sea, que la destacada como principal en el programa. Pero el 10 por 100 de los espectadores ignora el desarrollo que ha seguido este arte desde el día en que a un dibujante se le ocurrió trazar con el lapicero la primer raya destinada a este propósito colosal. Esto es lo que vamos a hacer aquí, muy ligeramente.

Conviene empezar diciendo que en sus comienzos, como ocurre generalmente con todos los inventos, los dibujos animados tropezaron con miles de dificultades. La idea de que los dibujos llegasen a vivir, a moverse, era considerada como una cosa inverosímil y de loca realización. Hubo dibujantes, después de declarado el invento, que creyeron imposible, por su trabajo y dificultad de llevarlo al celuloide, el que llegase a haber quien hiciera tantos miles de dibujos para representar movimientos tan violentos y variados como requerían estas figuras animadas, absolutamente uniformes. Sin embargo, el notable dibujante francés Emilio Kohl, creador de este género, modestísimamente al principio y sin elementos para impresionar sus trabajos y hacerlos aparecer como un feliz invento suyo, y después apoyado por la casa Gaumont, comenzó los ensayos, seguro de su éxito presente y de un mejoramiento futuro.

Emilio Kohl, hecho ya un técnico en la confección de dibujos animados, nos da una explicación bien concreta de los procedimientos técnicos a seguir para su impresión, y del trabajo ineludible que requiere su completa realización. Dice así: «Nadie ignora que se toman a cada vuelta de manivela ocho imágenes fotográficas, y que una vuelta dura medio segundo — Kohl contaba con la cadencia normal del cine mudo; ahora en el sonoro son 24 imágenes por segundo—. Si un señor, por ejemplo, saluda quitándose el sombrero durante el segundo en cuestión, el aparato registrará 16 veces al personaje en la acción del saludo; o, dicho de otro modo, obtendrá 16 posiciones diferentes. He aquí ahora el truco de los dibujos animados. Se trata de substituir las 16 fotografías del señor que saluda por 16 dibujos ejecutados previamente y que representan al mismo personaje en las diferentes posiciones de su acción. Claro que una película no supone sólo un señor que saluda. Por tanto, hagamos la cuenta de los dibujos que necesita una película de esta clase: si un segundo de proyección son 16 dibujos, un minuto serán 960, y los diez minutos que generalmente duran las cintas, significan unos 9.600 dibujos, que después hay que fotografiar uno a uno.»

La técnica moderna de los «ta-cartoons», ha variado bastante, sobre todo en los procedimientos mecánicos para impresionarlos, añadiendo también la sonorización, que requiere nuevas y distintas operaciones. Los cartones de dibujos varían también en forma y en tamaño, y particularmente lo que ahorra un gran trabajo al dibujante son las nuevas máquinas empleadas, antes pesadísimas, que requerían regular la luz a cada instante, instalar la imagen una a una, medir el campo..., y ahora de fácil manejo, y de una acción constante, que permiten aprovechar al que trabaja hasta el último minuto.

Emilio Kohl prevalecía de los modernos

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama iman y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad. — Servirse de su Subpercepción. — Penetrar el sentir de los demás. — Descubrir tesoros ocultos. — Subyugar voluntades y afectos. — Inspirar pasiones intensas. — Conocer sus días y horas propicias. — Curar enfermedades y extraviados. — Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)

aparatos y empleaba su primitivo procedimiento, matemático y sencillo, pero sus films, aun teniendo a su alcance la técnica rica de hoy, hubieran continuado siendo a base de dibujos que representan personas reales, más o menos caricaturizadas.

Ha sido preciso que siga el progreso en el dibujo, y así, otros caricaturistas después que él y visto el éxito obtenido por su invento, descollaron en este trabajo, tal como Bert Green, Windsor Mac Kay, Mac Manus, Hemard, O'galop, Benjamín Rabier, etcétera, pero transcurrió mucho tiempo sin que se registrara ninguna renovación en este arte. Se produjeron películas notables, tanto por sus abundantes motivos cómicos como por su rica técnica en el dibujo, que señalaba un marcado progreso en este género de films. «Gertie», lo podemos citar como modelo, brillantemente realizado por Mac Kay, quien invirtió en su confección tres años de trabajo.

Los parisienses hicieron una modificación en los dibujos animados, de mayor riqueza cómica, que había de dar escala a otros más acertados en cuanto al fin que se perseguía con este género de películas. Fueron Andrea Ivetot y Raimundo Galayer los que tuvieron la idea de substituir a los personajes reales por muñecos, que sin duda jugaban un papel cómico más intenso. Pero a pesar del éxito obtenido por estos dos franceses, no por esto había de significar un paralización total en este arte, sino que, por el contrario, facilitó la corriente de otras

otras creaciones que alcanzaron una positiva superación.

Benjamín Ramier nos presentó por primera vez los dibujos de animales raros, ligando sus formas originales a la proclamación del cine sonoro en todos los estudios, factor importantísimo que concedió mayor amenidad y humorismo a los films de dibujos animados.

Nacieron los nuevos actores de este género, que pronto conquistaron un nombre famoso, tales como el gato Félix, uno de los veteranos, el ratón Mickey, hijo del lápiz de Walt Disney, creador también de «Sinfonías locas», el conejo Blas, el perro Bimbo de Max Fleischer, la rana Filp, etc., y los dibujantes que en adelante empezaron a dedicarse a colaborar en la producción de estas películas—Pat Sullivan, Ub Iwerks...—, no ya encontraron en las caricaturas de animales un medio único para con sus agudezas hacer reír a la gente, sino que vieron una segunda acción burlesca y doble humorística en el movimiento grotesco de los árboles, las casas, los pianos, instrumentos musicales, montañas, ríos, carreteras... y en todo de cuanto está integrado nuestro planeta, ya sea obra del hombre o de la Naturaleza. De aquí que toda esta serie de cosas animadas que producen miles de ruidos raros y contribuyen a arrancar la carcajada, hagan que las películas de dibujos animados, al igual que las otras corrientes, tengan una vida acústica no menos importante que plástica.

Actualmente, las películas animadas continúan progresando. En París, no hace mucho tiempo se ha celebrado la primer proyección de dibujos animados en colores. «Flores y árboles», de Walt Disney, ha constituido uno de los últimos éxitos y quizás sea este film precursor de otros sucesivos, en los que se encuentren matices más nuevos, más asombrosos... Con el tiempo tenemos mucho que ver en esta y en otras ramas del cinema.

En España parece que se va a empezar iniciadores K. Hito y otros. Que tengamos también una labor positiva a cargo de los mos que comentan pronto un nuevo paso ascensional en los dibujos animados y que nos tengamos, asimismo, que felicitar cuando contemplemos los primeros trabajos acertados de nuestros entusiastas dibujantes, que pudieran ser los guías de otros apáticos, empeñados en no ver la importancia que esto tiene para el desarrollo cinematográfico en España.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
BRACAFÉ

Apuntes sobre cinema social

SE gestiona cerca de los Poderes el abolicionismo de la prostitución.

Como tantos otros problemas sociales irresueltos, este de la prostitución nos interesa vivamente. Pero parece que no todo lo que se haga ha de dar igual resultado. En relación directa ha de estar la solución dada al problema con quien intente llevarla a cabo.

Es un problema muy español; muy castizo. Como los toros, como el cante flamenco, como el piropear a las mujeres por la calle, como el corazón de Jesús, etc., etc.

Y tantas veces se intentó una reforma, tantas veces fracasaron las voluntades dedicadas a la abolición.

Se crearon tantos y tan diversos intereses en redor de la prostitución, que por mucho que quieran neutralizar los efectos del problema no conseguirán su total desaparición.

Es un efecto la prostitución de la sociedad actual, y en tanto ésta no tenga distinta estructuración nada podremos contra ella. Se puede hacer una labor muy eficaz en la mujer en el sentido de la «abstención» ante la «oferta» por medios de ejemplos prácticos, utilizando el cinema, ¡pero cuántas inconveniencias habría de tener nuestro «descabellado» propósito; cuántos obstáculos a vencer!

Aun contando con la ayuda del Estado, tropezamos con otro e insuperable inconveniente, ¡no tenemos un cinema apropiado a los fines perseguidos!

Sólo dos obras, «La calle sin alegría» y «Mercado de mujeres»; sólo estas dos obras nos ayudarían en la labor preventiva a «caer» o «caída» de la mujer. Factor único del problema; pero al que no pueden persuadir ni las palabras del padre ni los ejemplos vívidos de tantas y tantas como mueren lejos de todo amor y de todo consuelo.

Admitida y regulada la prostitución como elemento de comercio, contribuyendo a los impuestos del Estado, no es extraño que no sólo no sea perseguida, sino aun fomentada para un mayor rendimiento en la tributación del pueblo al Estado.

Llegamos, pues, a la conclusión de que debemos luchar más que por el total abolicionismo, por la reglamentación, por un perfecto control de la prostitución.

Que sepamos cuántos «enfermos» existen, cuántas mujeres desviadas, persecución de tantas celestinas y brígidas como viven a costa de la pobre mujer caída, tantos hampones como medran al calor de la prostitución. Cuando se realice todo esto, habremos hecho algo práctico en favor del problema.

Una legislación que ampare y considere a la mujer no como a un ser inferior, sino como un ciudadano en uso pleno de sus derechos y atribuciones políticos y sociales. En este aspecto del problema podemos ir tan lejos como nos hayamos propuesto: el cinema nos presta su ayuda valiosa y eficaz. Su lente maravillosa escudriñará en los rincones donde tantos y tantos ricos y pobres alientan entre los múltiples intereses creados en redor del problema.

Vamos a ello...

Aspectos físicos reproductores en la raza y derivados de la prostitución

Mientras el Estado, por medio de sus representantes aprueba millones para su seguridad y mantenimiento, la Sanidad pública, aun a pesar de todas las mejoras realizadas, se halla en una situación bastante precaria.

Lo mismo en eficacia que en su desenvolvimiento, y respecto al problema que nos ocupa, se halla igual, exactamente igual, que en 1930; el moderno Estado español nada ha hecho en favor de tantos y tantos como sucumben a las infinitas enfermedades infecciosas que rodean al hombre desde su pubertad hasta su muerte.

Mientras el Estado crea dispensarios y más dispensarios, las infecciones derivadas del problema recorren pueblos y ciudades llevando a miles y miles de seres a los brazos de la muerte. Y esto debe terminar sin más dilaciones: es la juventud la que se va...

Y no es sólo que la juventud sucumba al mal...

Hay algo peor, y es los que quedan enfermos para toda la vida.

Sabemos de infinitos casos en que un hombre—de esos que se creen sanos y fuertes—contrajo matrimonio y en su descendencia aparecieron los innumerables tropiezos tenidos en su juventud. Cinco, seis, siete hijos tarados por la infección; otros tantos enfermos, que a su vez difunden en sus matrimonios a otros más y así hasta encontrarse a veces la infección en tercera y cuarta generación. Este es el problema. Como se ve tiene poca importancia...

Muchas veces tuvimos que estar al lado de un profesor de sala en su consulta diaria en cierto hospital de una popular ciudad española. Veíamos a diario el mismo cuadro: «una pobre mujer que recurre al médico porque a su niño le han salido unas manchitas por «too er cuerpo».

¡Pobre mujer!

Los que practicábamos a las órdenes del profesor cogíamos al niño y le preparábamos para un reconocimiento que fuera «verdadero», según quería la madre.

Ella en tanto aguardaba la respuesta del profesor.

Era abrumadora: el niño era un dermatoso precoz. Una infección sifilítica le minaba su ser, y, ¡claro!, aquellas manchas eran el más exacto síntoma del mal.

Y hay tantos enfermos de esta clase que el cálculo más aproximado sobrepasa en muchas cifras el porcentaje de otras enfermedades de magnitud: tal la tuberculosis.

¡Que allá, allá se andan las dos...!

El cinema como elemento combativo de esos errores sociales

Un cinema social, desnudo de tantañoñez, escueto de tantas fantasías como nos presentan. ¡Tanto amor falsificado! Un cinema que haga una cultura de masas haciendo ver claro los errores y consecuencias al dejarse llevar de los impulsos sexuales.

En síntesis: una regeneración social por medio del cinema que haga a los hombres

más exactos y consecuentes ante el problema de la prostitución.

Luchemos por la creación de ese cinema. El concreta nuevos conceptos de la sociedad; él define nuestras apetencias y las encauza hacia un mejoramiento de la especie; él puede alegrar nuestra ya triste vida de parias. ¡Luchemos por la creación de un cinema social!

II

Envío al dilecto camarada de todos los hombres libres de POPULAR FILM, Antonio Guzmán Merino, con el afecto y la sinceridad de hermano identificado en la causa de nuestra liberación.

Admítela, Antonio, como yo te la ofrezco.

No es la dedicación cursi de tantos y tantos como se autobombean en libelos y papelotes, es la ofrenda de mi corazón rebelde a tus palabras de aliento.

Tu camarada y hermano en lucha,

FRANCISCO MARTÍNEZ GONZÁLEZ

Revisión de crítica

De la crítica cinematográfica de "A B C", debería encargarse íntegramente Antonio Barbero.

Pues los demás son como si nada. Sobran, en una palabra. * * *

Todos los críticos de "El Debate", en vez de ir al cine debían quedarse en su casa leyendo la Biblia o algo parecido.

Si quieren el "T B O", mejor.

Todo menos seguir jugando a la taba con la crítica, que es una señora tan seria.

* * *

No lea usted las críticas de Sono y Aguilar.

Son algo horrible.

Si quiere usted pasarlo bien una tarde, échelo a suertes en unos papelitos y le saldrá mejor. Seguro que le sale un film precioso. Palabra.

AUGUSTO YSERN.

Brigitte Helm viene a España

NUESTROS lectores saben que la Ufa ha estado durante tres meses rodando en Palma de Mallorca un film que se titulará «La estrella de Valencia».

Apenas esta troupe productora ha salido de nuestro país, ya se dispone nevamente a rodar un nuevo film en España, demostrando con esta consecuencia la admiración que siente por nuestros paisajes y por nuestro sol, que quién sabe que determinación final puede provocar a la importante editora de Berlín, con vistas a una mayor continuidad en la filmación de exteriores españoles. Hemos tenido el gusto de entrevistarnos con el productor Max Pfeiffer, que se encuentra en estos momentos en Barcelona, auxiliado por su «metteur en scene», operadores, etc., y que viene a seleccionar ya los exteriores para un nuevo film cuyo título no está todavía fijado, pero cuya acción se desarrolla principalmente en España. El señor Pfeiffer ha anunciado que pronto se encontrará nuevamente en Barcelona con todos los elementos para dar comienzo al rodaje, y entre los cuales figura la enigmática estrella que tantos admiradores tiene entre los públicos, Brigitte Helm. No hemos, pues, de tardar mucho en que la sombra de Brigitte Helm, que tantas veces nos ha cautivado desde la pantalla, se convierta para nosotros en algo que podamos admirar en forma de realidad, y nos la permita apreciar de cerca.

Leer POPULAR FILM es estar informado del movimiento cinematográfico en todo el mundo.

CALVOS
LOCIÓN
BRETONA

(Marca registrada)

Con su empleo desaparece la caspa, obra como regeneradora del pelo y vuelve a brotar el cabello.

Precio del frasco: 7'25 Ptas.
(Timbre incluido)

De venta en

ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES, S. A.

"Á m a m e"

(De la producción Fox "El caballero de la noche", interpretada por José Mojica)

I

CANTO

PIANO

Mod^{to}

f

La no - che se hi - zo pa - raa - mar y un gran a - man - te

mf

soy. La no - che es pa - ra so - ñar y an - te un sue - ño es -

- toy. La no - che cuan - do lle - ga a - lien - ta mi fer -

Los films de

WALT DISNEY

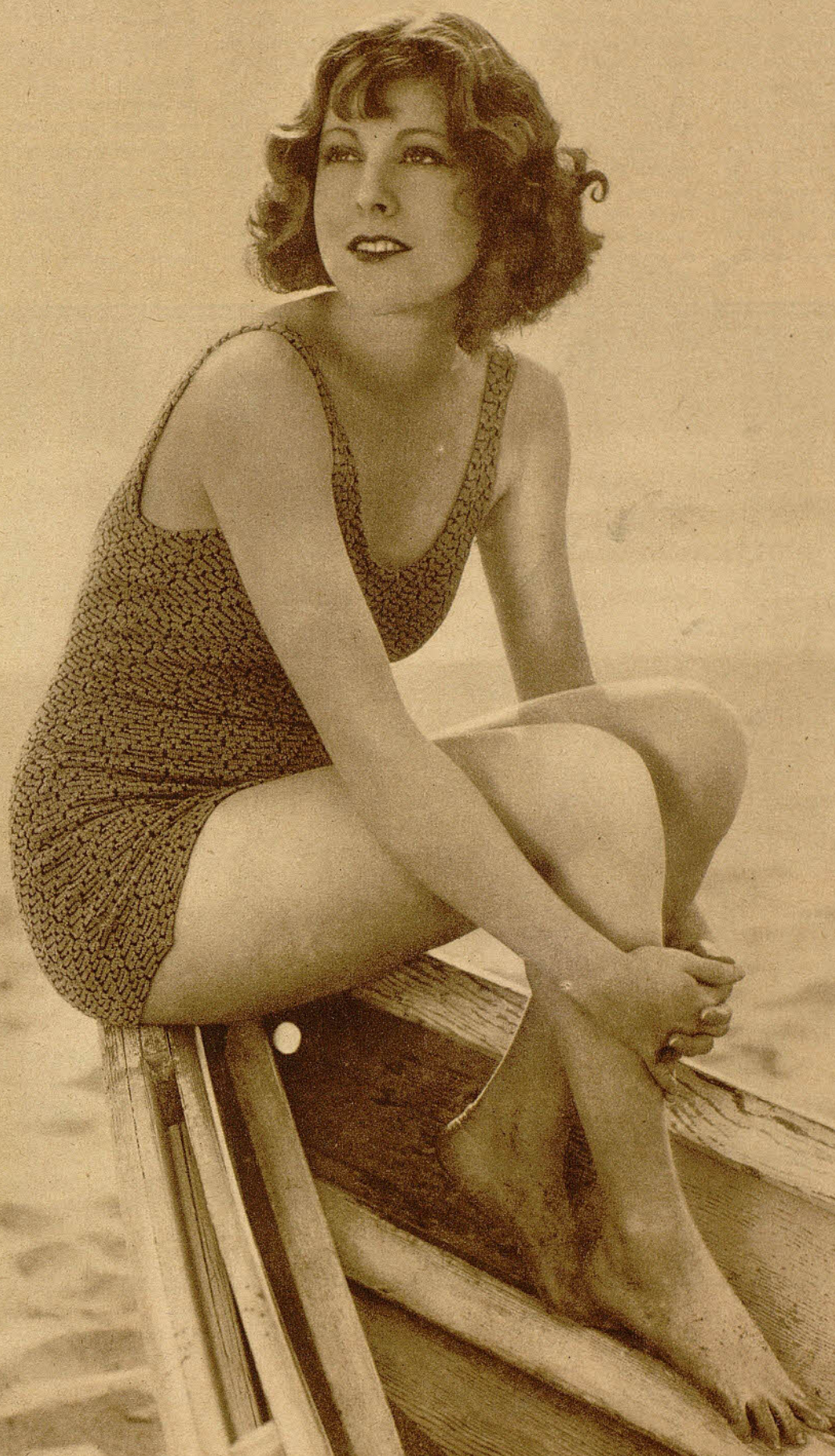
*son indispensables en todos
los programas y las*

**"SILLY
SYMPHONIES"**

*EN COLORES, repre-
sentan el mayor acon-
tecimiento cinemato-
gráfico del año.*

**MICKY
MOUSE**

ARTISTAS ASOCIADOS



FRANCES DEE
Actriz de la Paramount

BUSTER KEATON, O UN DIVORCIADO MÁS por Gloria Bello

BUSTER KEATON, el «cara de palo», payaso hazmerreír de una timidez clásica, tenorio improvisado y sandio, inocentón e inexperto en las cuestiones amorosas (así lo hemos visto en la pantalla), se divorcia de su mujer Natalie Talmadge, hermana, como se sabe, de las famosas Norma y Constan-

del mundo, no tiene verdaderamente ninguna importancia. Hemos oído hablar tantas veces de los divorcios de los artistas cinematográficos del nuevo continente, que nos parece ya la cosa más natural del mundo el que nuestros artistas favoritos se hayan divorciado, aunque sea media docena de veces. Pero el caso y

los perjudica, puesto que el público, enterado hasta los más nimios detalles de su vida íntima y particular, lleva sus exigencias más allá del terreno meramente artístico y les retira su favor si no posee en la vida privada las cualidades o modo de ser que le atribuyen. Es decir, que existe un noventa por ciento de «astros»

que es para esta clase de público lo que menos interesa.

Por eso, celebridad en Hollywood es sinónimo de divorcio. En cuanto un artista, ya masculino, ya femenino, que se precie de correcto y agradecido logra popularizar su nombre, corresponde al favor del público y se asegura contra desagra-

desavenencia alguna durante los mismos, queriendo dar sin duda una prueba de comprensión y compañerismo a sus buenos amigos los yanquis, que han sabido encumbrar y popularizar mundialmente al antiguo «chansonnier» francés, se divorció no hace mucho de su pequeña esposa, traída de tierras de



Buster Keaton se lleva de paseo al director Edward Sedgwick para demostrarle que no le guarda rencor por hacerle trabajar de firme en su nueva película.

ce Talmadge, para casarse nuevamente, esta vez con una dama desconocida y no perteneciente al gremio cinematográfico.

La noticia, en verdad, nos ha asombrado un tanto. No por el divorcio. Un divorcio más en Hollywood, la tierra de los divorcios más acreditada

causa de nuestro asombro es otro.

Se ha comprobado que la mayor parte de las veces las causas de los frecuentes divorcios entre artistas cinematográficos, se deben a exigencias de la nueva y absurda publicidad que se hace ahora acerca de estos artistas, publicidad que más bien

o «estrellas» que se divorcian cuando son ya famosos, por no perder la celebridad y popularidad entre esa parte del público cinematográfico, banal y estúpido, a quien interesa más que su artista favorito sea soltero, que casado, como si su estado civil tuviera algo que ver con su arte y su trabajo,

dables descensos en su popularidad, divorciándose de su cónyuge «ipso facto». Éste ha sido el caso de Chevalier, el más reciente. Maurice Chevalier, casado por amor, no por publicidad, con Ivonne Vallée, compañera ya de muchos años, y con la que no había tenido, según propia confesión,

Francia, como quien se somete a un requisito indispensable e ineludible para conservar dignamente y con seguridad, su popularidad.

Pero éste no es el caso de Buster. Buster, el buen «Pamplinas», se ha divorciado, cosa rara, para casarse con otra. Este caso se va dando cada

• popular film •

Vida moderna

Toma, tresnocha, és deportista... y a pesar de todo, tiene una dentadura que es la admiración de cuantos la miran. No es ningún secreto: usa

Pasta dentífrica MILADY

dos veces al día (mañana y noche) y así no hay manera mejor de evitar las caries y todas las enfermedades de los dientes.

Se vende en todas las perfumerías.

El tubo grande, a Ptas. 1'40 y el pequeño, a Ptas. 1'00.

Elisir dentífrico MILADY

desde Ptas. 4'00 frasco

Laboratorios

Puig

Valencia, 293

Barcelona



vez más raramente en Hollywood. Los tiempos evolucionan, y así como antes ganaban las estrellas tanta más popularidad cuantas más veces se divorciaban y volvían a contraer matrimonio (Gloria Swanson y Pola Negri se disputaban hace unos años el record de casarse y divorciarse el mayor número de veces), ahora una perenne soltería (Greta, Gary Cooper, Sylvia Sidney, etc.) o un divorcio oportuno (Chevalier, Colman, el divorciado irreductible, etcétera), poseen la clave del éxito.

Pero Buster se divorcia por primera vez para volverse a casar. ¡Buster divorciado de Natalia! ¡Se concibe tal cosa! Natalia, la mayor de las Talmadge, fué hasta ahora su compañera en la adversidad y en la fortuna. Participe de sus primeros éxitos fué su co-star en los primeros films del gran «Pamplinas», aquellos ya remotos, pero deliciosos films que se llamaron «La ley de la hospitalidad», «El general», «El navegante», etcétera. Aquellos sus primeros triunfos no ensoberbecieron al buen Buster y su felicidad conyugal era citada como ejemplo en cuanto de matrimonios bien avenidos

y consecuentes se trataba. Buster tiene, además, dos hijos que le ligaban aún más profundamente a su compañera. Buster, bobalicón, tonto y pasmarote en la pantalla, era en su vida privada un hombre sencillo y amante de la familia y de la tradición. Pero está visto que las costumbres modernas arramblan con

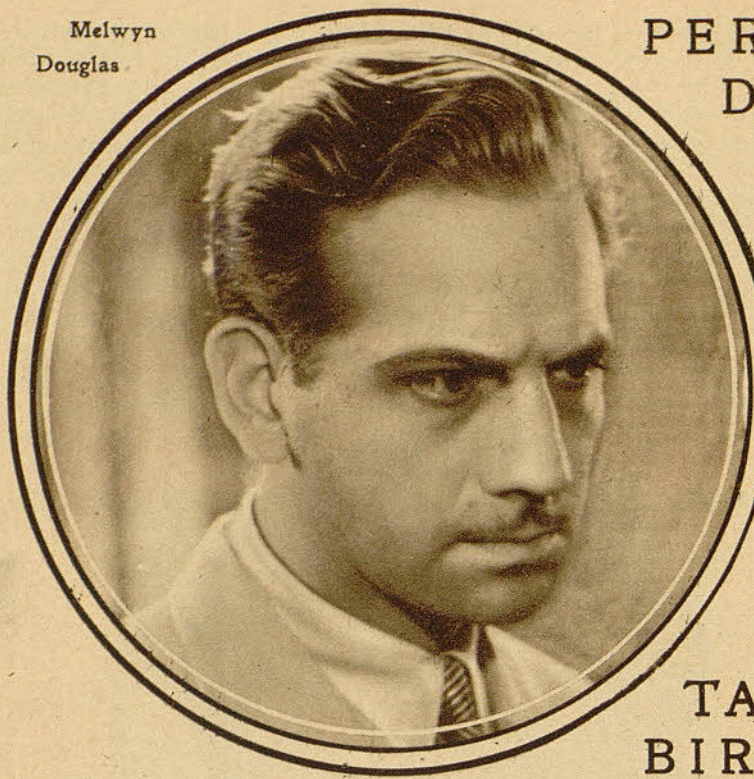
las tradiciones antiguas con una frivolidad pasmosa. Buster se ha olvidado de pronto de sus pasados tiempos de lucha en compañía de Natalia, de sus primeros éxitos en compañía de Natalia, de sus tiempos de apogeo hasta el presente en compañía de Natalia, y ahora que posee la celebridad y la fortuna que ansiaba alcanzar, alega

sin más ni más, desavenencias de las que nadie ni él mismo se había dado cuenta, y hasta tanta prisa tiene por separarse de su mujer que, según noticias, no espera siquiera a que el divorcio esté tramitado y concedido para reunirse con la que luego ha de ser su mujer.

¿Causas? ¿Motivos? Nadie los sabe. Quizás Buster se ha dado cuenta de la desacostumbrada corrección de su vida privada de payaso serio, y ha querido que se comenten también sus contradicciones amorosas, como se han comentado las que han llenado la vida borrascosa y accidentada del maestro genial, el insigne Charlot.



BUSTER KEATON - Metro Goldwyn Mayer

Melwyn
DouglasPERFIL
DETala
BirellTALA
BIRELL

TALA BIRELL es una sirena exótica que atrae hasta el punto de hacer que las taquillas se agoten constantemente con «Nagana». En su primer film americano, «The Doomed Battalion», una dramática historia de la guerra europea hecha en el Tirol, se reconoció por vez primera que Tala era una gran artista en su papel de madre joven. Entre aquel ruido de cañones y de metralla, todo el mundo se preguntaba quién sería aquella joven y de dónde vendría. Sin embargo, el papel de Tala no era realmente ese, ya que a ella le sientan mejor las elegantes toilettes que la hosquedad del vestir en dicha producción. Ciertamente

día Tala fué contratada para la película «The Boudoir Diplomat», y el hijo de Laemmle vió claramente que Tala era una estrella; se interesó por ella y la contrató nuevamente

para «Nagana», su segunda película Universal. Laemmle dice que Tala tiene dotes especiales que la hacen acomodarse perfectamente a cualquier clase de «rol», y basado en esta idea dió a Tala varios papeles, como el de princesa rusa en «The Red Pawn», de Ann Rand; el de espía contra Inglaterra en India, en «Revolt», en «Black Afternoon» y en Rusia.

Tala es vienesa y de niña viajó con sus padres por casi toda Europa. Ha tenido entre sus profesores uno de Constantinopla, otro de Bucarest, otro de Viena, otro de Cracovia y otro de Berlín.

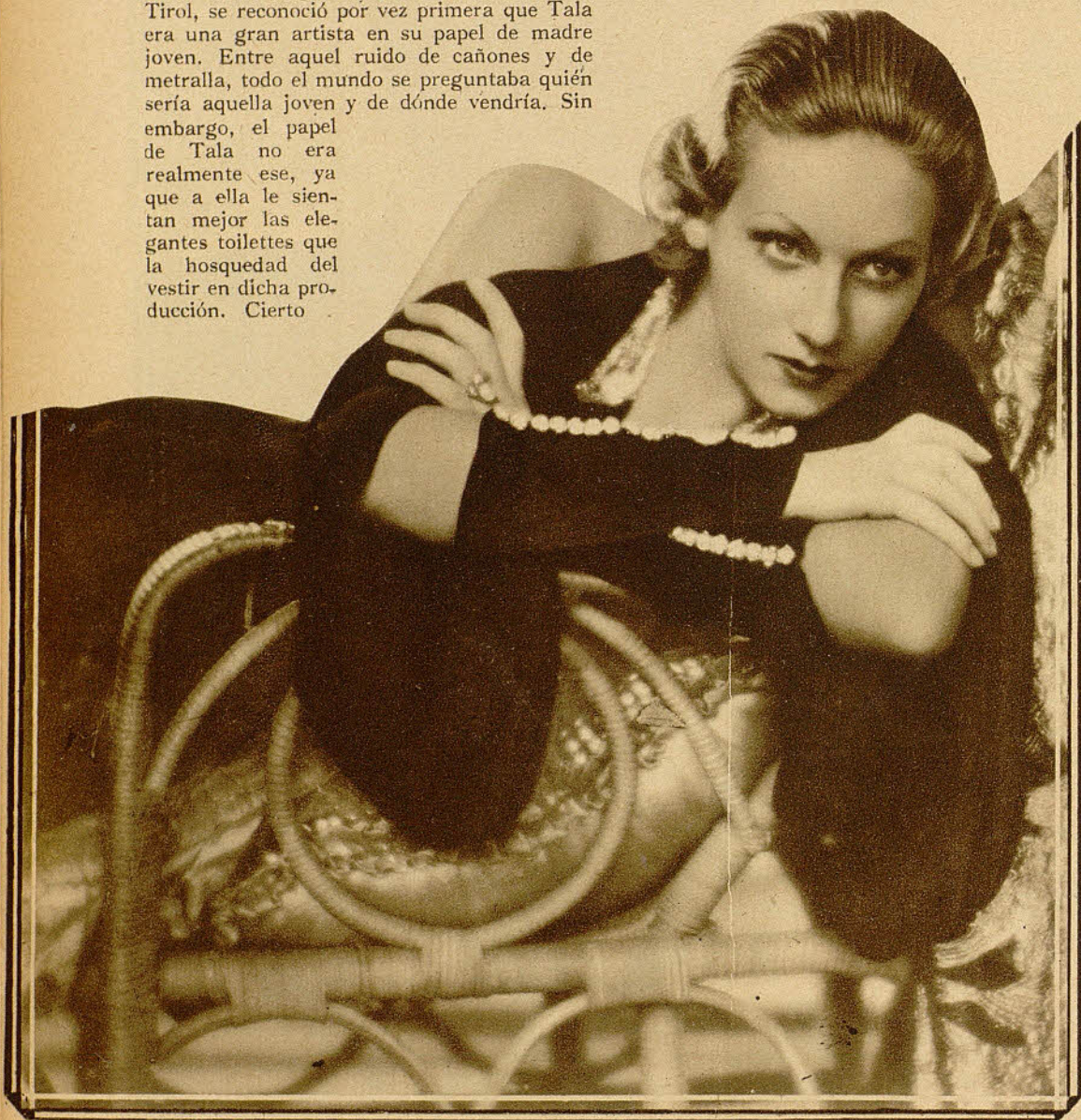
A los diez y seis años fué Tala presentada al director de la Charrel Operatis Company, de Berlín. Max Rheinhardt, el famoso director de teatro que llegó a conocer y oír su preciosa voz de soprano, la ayudó inmediatamente y aun hoy se alegra Rheinhardt de haber sido tal vez su primer protector.

La primera labor escénica de Tala fué para E. A. Dupont, en Viena, y por su éxito alcanzado en una película alemana con el famosísimo Conrad Veid, fué llamada a América, donde rodó «The Boudoir Diplomat». Su excelente labor le valió en seguida un contrato de Laemmle para cinco años. Desde entonces, y por su película «The Doomed Battalion», con Luis Trenker, el famoso actor de «Por la Libertad», se dedicó a estudiar el inglés, que hoy domina perfectamente.

A fuerza de vienesa—tipo muy parecido y hasta más delicado que el parisino—Tala Birell no sólo es una joven apasionada en sus papeles, sino que parece una madona cuando se lo propone. Tala pertenece al género de actrices como Marlene Dietrich y Greta Garbo, apareciendo en «Nagana» en todo su esplendor como estrella perfecta. Su partner es esta vez Melvyn Douglas, de sobrados méritos.

"NAGANA"

NAGANA es uno de los más sensacionales melodramas del cine, cuya trama se desarrolla en la selva africana al lado de unos investigadores que luchan incansables por descubrir un suero que ponga coto a la mortandad indígena causada por la terrible enfermedad del sueño. Un papel bastante importante desempeñan



las mismas fieras maniatadas y sufriendo un verdadero martirio para poder extraerles de la sangre el ansiado suero. Para proporcionarse tales animales feroces, fueron precisas grandes cacerías. Ante el operador se colocó de repente y por casualidad, un puma que acababa de ser herido de un flechazo con un arpón entre los ojos; el animal muere ante la cámara, que recoge el desagradable momento.

En esta película, la más sañuda crueldad se hermana con la humanidad más hermosa; por un lado, visiones de danzas macabras y ruidos de tambores fúnebres que celebran constantes exequias; por otro lado, luchas feroces entre fieras, que a veces se despedazan horriblemente; al lado de esto, el sacrificio de unos sabios investigadores que saben exponer la vida para salvar a la humanidad del azote de una de las peores enfermedades, sin que falten unos amores apasionados en la escena.

Las fotografías de «Nagana» son colosales y la dirección estupenda. Si bien hay que aplaudir la grandiosidad de «Nagana», es de lamentar profundamente que su rodaje haya exigido un número de sacrificios y muerte de bastantes animales; pero esto, que a muchos no gustará, a otros les interesará sumamente por el realismo de la obra

que ha querido ajustarse estrictamente a la realidad desnuda. De resulta de las labores realizadas, se observa un día que el suero A-15 cura a un chimpancé, y al sentirse el asistente Kabayochi atacado por nagana, se lo inyecta, muriéndose. El mismo suero, inyectado al rey, le produce igualmente la muerte, y ello acarrea una terrible sentencia contra la europea causante. Por fin, un nuevo suero, inyectado al hijo del rey y al mismo investigador, logra combatir nagana.

Hay terribles escenas en que las fieras sueltas se avalanzan sobre la población indígena, causando enormes destrozos y devorando la población. Son estas escenas de un realismo tan evidente, que dejan en el ánimo del espectador la impresión angustiosa de haber presenciado con toda clase de detalles la veracidad de un espectáculo sin precedentes en los anales cinemáticos.

Rugidos de fieras constantes y luchas entre las mismas; danzas fúnebres y tambores y fiestas guerreras acompañadas de los brujos de la tribu que celebran un gran duelo por la muerte del rey. Todas, escenas de suma expectación, y en las que tanto el material como la técnica responden a las modernas teorías de Laemmle, de salir del estudio para operar en medio y de acuerdo con la misma Naturaleza.

Señora
sus ojos poseerán un brillo
fascinador si usa
Suzidal



Colirio absolutamente
inofensivo

LABORATORIO DEL
D. GENOVÉ

RBLA. FLORES 5



SINOPSIS DE "ENTRE DOS ESPOSAS"

CUANDO Sandra Trumbull (Sally Eilers), joven y bonita, gana un concurso de popularidad en las oficinas de Cavendish y Bartlett, llama la atención de Carter Cavendish (Ralph Bellamy), el joven y apuesto vicepresidente de la compañía. Carter es casado, pero su esposa, Betty (Helen Vinson), es inmensamente egoísta y no lo quiere. Solamente su hijita Patsy (Karol Kay), impide que se divorcien.

Atraído por la belleza, juventud e independencia de Sandra, Carter la acompaña a almorzar de tiempo en tiempo, y antes de que puedan darse cuenta, se han enamorado mutuamente. Betty se lleva a Patsy a París, aparentemente para continuar la educación musical de la niña, pero en realidad para encontrarse con el profesor de música, Lotzi Vajda (Víctor Jory), de quien está enamorada.

A pesar de su amor por Carter, Sandra cree que debe renunciar a él. Pero Carter le dice que hace dos años él le había pedido el divorcio a Betty y que lo hará de nuevo, jurando que esta vez lo obtendrá, cueste lo que cueste. Betty, sin embargo, se resiste, y para evitar que ésta vaya a arrastrar por el fango el nombre de Sandra, Carter le da todo lo que ella pide, incluso la custodia de su adorada hijita Patsy.

Sandra y Carter se casan y Betty regresa a París con su divorcio y Patsy. Al principio, Carter y Sandra son completamente felices, pero después de un tiempo, ella nota que Carter echa mucho de menos a Patsy, especialmente después que el hijito de Sandra muere al nacer.

Bajo la tutela de Vajda, Patsy se convierte en un prodigio, y Betty regresa con ella a San Francisco para dar un concierto. A pesar de los celos de Betty, Patsy le toma inmenso cariño a su «tía Sandra».

Sandra, comprendiendo que su esposo jamás será completamente feliz separado de su hijita, se encuentra secretamente con Betty y le ofrece divorciarse de Carter si ella le devuelve a Patsy.

Betty rehusa diciendo que intenta regresar a París pronto para casarse con Vajda y que el dinero de los conciertos de la pequeña le vendrá muy bien.

SEÑORA:
 Los grandes
 éxitos en el
 tratamiento
 de la
 belleza del cutis
 son obra
 de la
CLINIQUE DE BEAUTÉ
 RBLA. CATALUÑA 5: FRENTE TEATRO BARCELONA

Poco antes de que Betty regrese a París, sin embargo, Sandra descubre que el divorcio original obtenido por Betty es ilegal, pues Betty falsificó las fechas para poder llegar a París con dos semanas de anticipación.

Por fin, Sandra y Carter se casan de nuevo, sin haber esta vez obstáculo alguno a su felicidad.

Ralph Bellamy,
 Sally Eilers y Helen
 Vinsor, en la pelí-
 cula Fox. "Entre
 dos esposas".



McFad-9-59



Una innovación en los métodos de producción

EN las personas de sus directores, Samuel Goldwyn está llevando a la práctica una innovación que puede hacer una quieta revolución si se obtiene un resultado satisfactorio. Es decir, ha abandonado el antiguo sistema de filmar las películas empezando por el final y rodando a la mitad de la producción las escenas más culminantes, como era costumbre inmemorial desde «The Great Train Robbery», y al menos en dos de sus recientes películas sigue el argumento exactamente y de la manera más lógica del principio al fin.

Empezó a hacerlo en «La calle», la producción de los Artistas Asociados que rodó King Vidor en lógica progresión. En este caso era muy sencillo, pues no había más que un «set», excepto algunas vistas de los tejados de las casas de Nueva York, y no había cambio alguno que hacer. El resultado fué muy satisfactorio para todos, incluso para el público, y cuando tocó el turno a «Tres rubias», producido más tarde por Sam Goldwyn, Lowell Sherman, en su calidad de director, se decidió a probar el mismo sistema.

Esta vez, no obstante, la cosa era más complicada, pues las escenas de «Tres rubias» cambian rápidamente desde los «speakeasies» a establecimientos clandestinos de bebidas a las «penthouses» (pisos con terrado situados en lo alto de los rascacielos) y a los grandes trasatlánticos para dar margen a Ina Claire, Joan Blondell y Madge Evans para desarrollar sus actividades de «cazadoras de millonarios». Para solventar tales problemas, que el teatro moderno puede solventar con un escenario giratorio, el personal de los estudios encuentra grandes dificultades, pues los «sets» han de ser montados como habitaciones completas para permitir la toma de vistas desde distintos ángulos, pero gracias a una cámara suspendida de una gran grúa sobre las cuatro pare-

(Continúa en «Informaciones»)



LOS GRANDES FILMS NACIONALES

La edición española, "Star-Film", de Madrid, presenta, el Sábado de Gloria, el Fantasio

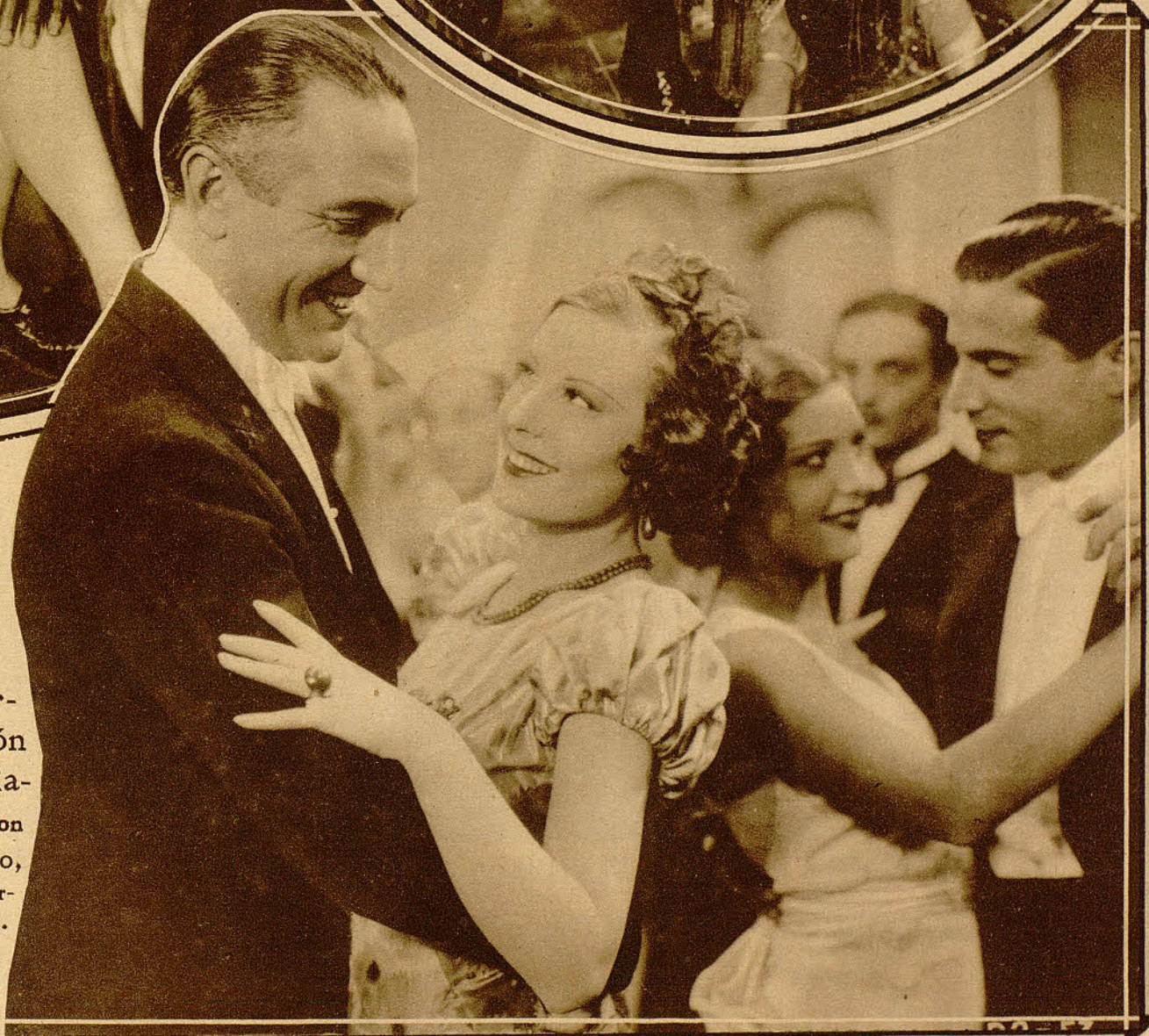
"EL HOMBRE QUE REÍA DEL AMOR"



adaptación cinematográfica de la novela de Pedro Mata; encabezando el reparto

María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, con Rosita Díaz Jimeno, Antonita Colomer, Ricardo Núñez y Gabriel Algara.

La obra dirigida Benito Perojo, llevada a la pantalla por una partitura del maestro Palla y actuando de operadores Porcher y Macasoli.



Marlene Dietrich en "La venus rubia", film de la Paramount, que se estrena el sábado en el Coliseum.



Marlene, o las fantasías de las "estrellas"

Mer ha admirado siempre la fantasía desbordante de las «estrellas» cinematográficas. Su afán de originalidad no se ve nunca igualado en ningún otro gremio artístico, político o social. Todo el mundo sabe de las extravagancias y excentricidades de que son capaces las actrices del lienzo, especialmente las norteamericanas, con tal de que se les dé publicidad. Las hay que comprometen seriamente su prestigio solamente para conseguir que se hable de ellas y se entregan a una vida desenfrenada que se desliza de escándalo en escándalo para que estos excesos se comenten luego en la prensa, consiguiendo de este modo lo que ellas buscan a toda costa: publicidad. Una publicidad buena o mala, que las alabe o que las critique, es igual, pero que se ocupe continuamente de sus personas, de sus vidas, sus gustos y sus extravagancias. Al revés de las muchas que llevan una vida ruidosa y turbulenta, las hay que con la misma finalidad (que se hable de ellas) se dedican a una vida monacal y retirada de todo bullicio. Otras afectan a su vez costumbres extrañas y preferencias exóticas y tienen al mundo y a la prensa siempre pendientes de sus últimas excentricidades. Y es que todas estas mujeres necesitan del clamor de la prensa que, dicho sea aparte, aumenta considerablemente los hechos y actitudes de ellas, añadiendo «bluff» sobre «bluff», y del

interés del público como de una espuma maravillosa que las embriaga y las hace creer-se personajes extrahumanos.

En lo que también demuestran muchas ve-



RUBIO PLATINADO Y DORADO

Extracto Manzanilla Tejero

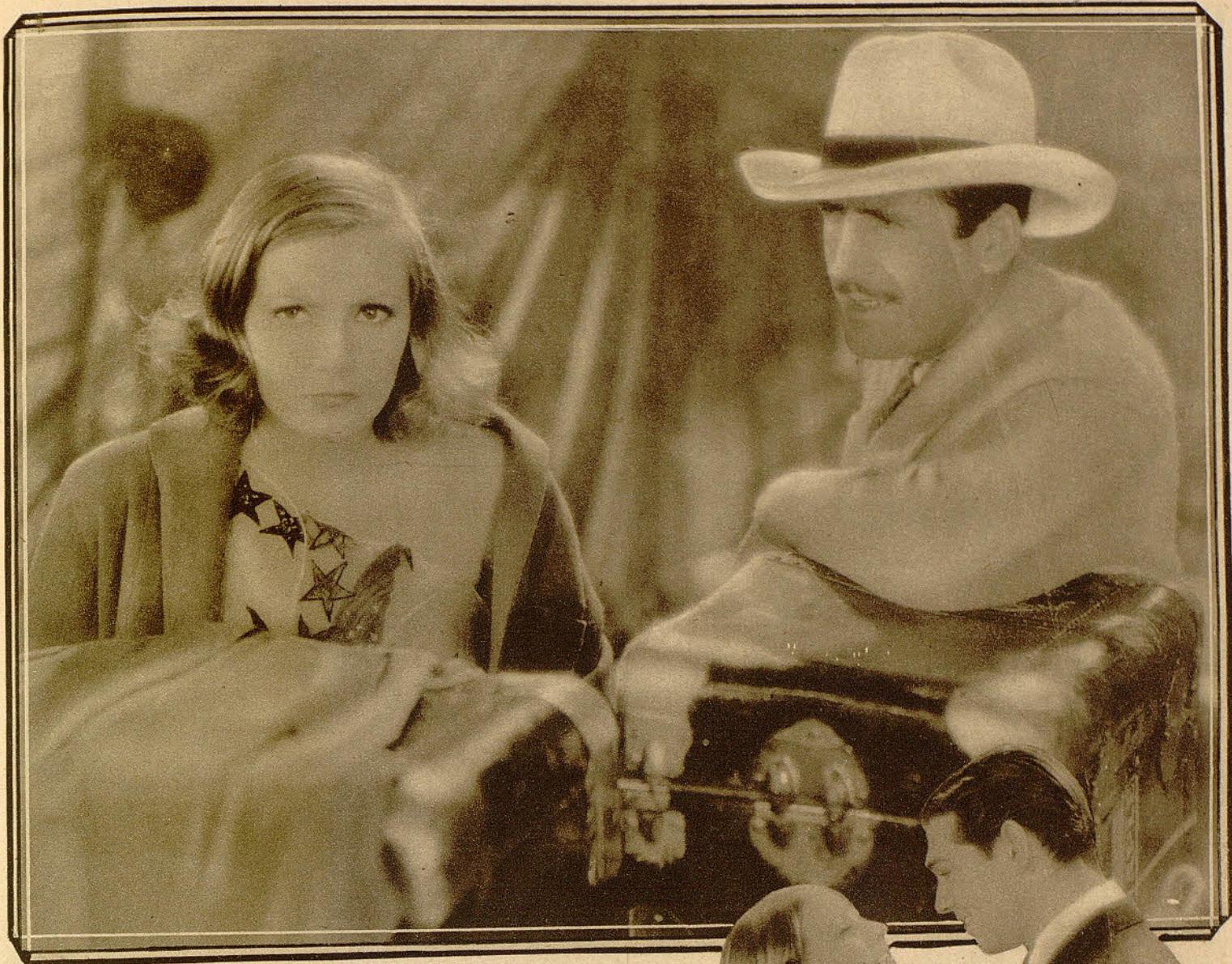
Venta en Perfumerías

De no encontrarlo en su localidad, solicítelo a

INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO · Cortes, 613 · Barcelona

ces las «estrellas» su fantasía y desbordante imaginación, es en su indumentaria. Casi todas ellas visten de un modo peculiar y personalísimo, siempre admirable cuando no rebasa los límites del buen gusto, pero algunas recurren a «toilettes» exóticas y atrevidas extravagantes con el sólo objeto de que su figura arbitraria se divulgue profusamente por todo el mundo entre los comentarios consiguientes. Una actriz que se distinguió hace ya algunos años por su extraña manera de ataviarse, fué Pola Negri, la polaca pasional y extravagante, de cuyos amores con Valentino se habló tanto en su día. Mucho antes se había distinguido también por su exotismo la rusa Alla Nacimova, aquella extraña mujer que pasó por la pantalla como un meteoro, dejando, sin embargo, en el mundo una larga estela de admiradores. Nita Naldi fué una mujer famosa por sus extraños indumentos, y ella trazó en el lienzo el primer tipo de «vamp» cinematográfico. Posteriormente, Gloria Swanson y Mae Murray pasearon por las pantallas y por las tierras hollywoodenses sus figuras ataviadas, no de un modo exótico, pero sí extravagante y recargado. Ultimamente ha sido Greta Garbo, quizás la actriz que ha ostentado una indumentaria más personal y que más hace des-

(Continúa en "Informaciones")



Escenario de "Susan Lennox"

(Fílm M-G-M. protagonizado por Greta Garbo y Clark Gable)

El relato comienza en la atmósfera invernal, lóbrega y desolada, de una estancia campesina. Vemos a una joven oprimida y maltratada por su tío, un hombre bestial. Las primeras escenas pintan brevemente, si bien con vívida e impresionante claridad, los años de angustia y de dolor por que ha pasado la heroína. ¿Está la joven destinada a convertirse en un sér burdo, estúpido, de criterio estrecho, como su tío, y como lo fueron los groseros labriegos sus antepasados? La herencia está contra ella, el ambiente está contra ella, la lucha parece fútil y desesperanzada.

La muchacha se rebela, no obstante. Escapa del cortijo durante una tormenta de nieve. Jamás ha tocado a Greta Garbo representar escena tan dramática como la de esta huída, escena que el público no vacilará en calificar como una de las más emocionantes de su carrera.

Abofeteada por la borrasca, a punto de sucumbir de fatiga y agotamiento, encuentra al cabo asilo en una rústica vivienda de la montaña. Y además de asilo, encuentra allí el amor en la persona de un joven ingeniero que ha edificado este retiro para descansar ocasionalmente de sus arduas tareas.

En contraste con la lúgubre atmósfera del cortijo, esta morada respira alegría y bienestar. A la joven campesina le parece encontrarse en el cielo. Tal dicha es de corta duración, sin embargo. La tempestad se avecina. Aparece de nuevo el tío, enfurecido por lo que, en su código de moral incommovible, juzga vida depravada de su sobrina y la arranca al amor y a la dicha, prohibiéndole al mismo tiempo el regreso a su hogar.

La historia continúa presentando una serie de dramáticas aventuras de la heroína, convertida primero en bailarina de circo, más tarde en cortesana de alto rango y descendiendo luego a los antros más profundos de la degradación y la miseria, para terminar volviendo a su primero y único amor, el joven ingeniero, a quien va a buscar en medio de la selva, donde se encuentra moribundo a consecuencia de las fiebres de los trópicos.



EL atractivo del África misteriosa ha influido repetidamente sobre hombres de ciencia, viajeros infatigables y buscadores de aventuras, ávidos todos de descifrar el enigma de las selvas vírgenes.

Uno de los más constantes y bravos aventureros que han explorado el vasto y primitivo con-

“ÁFRICA INDOMABLE”

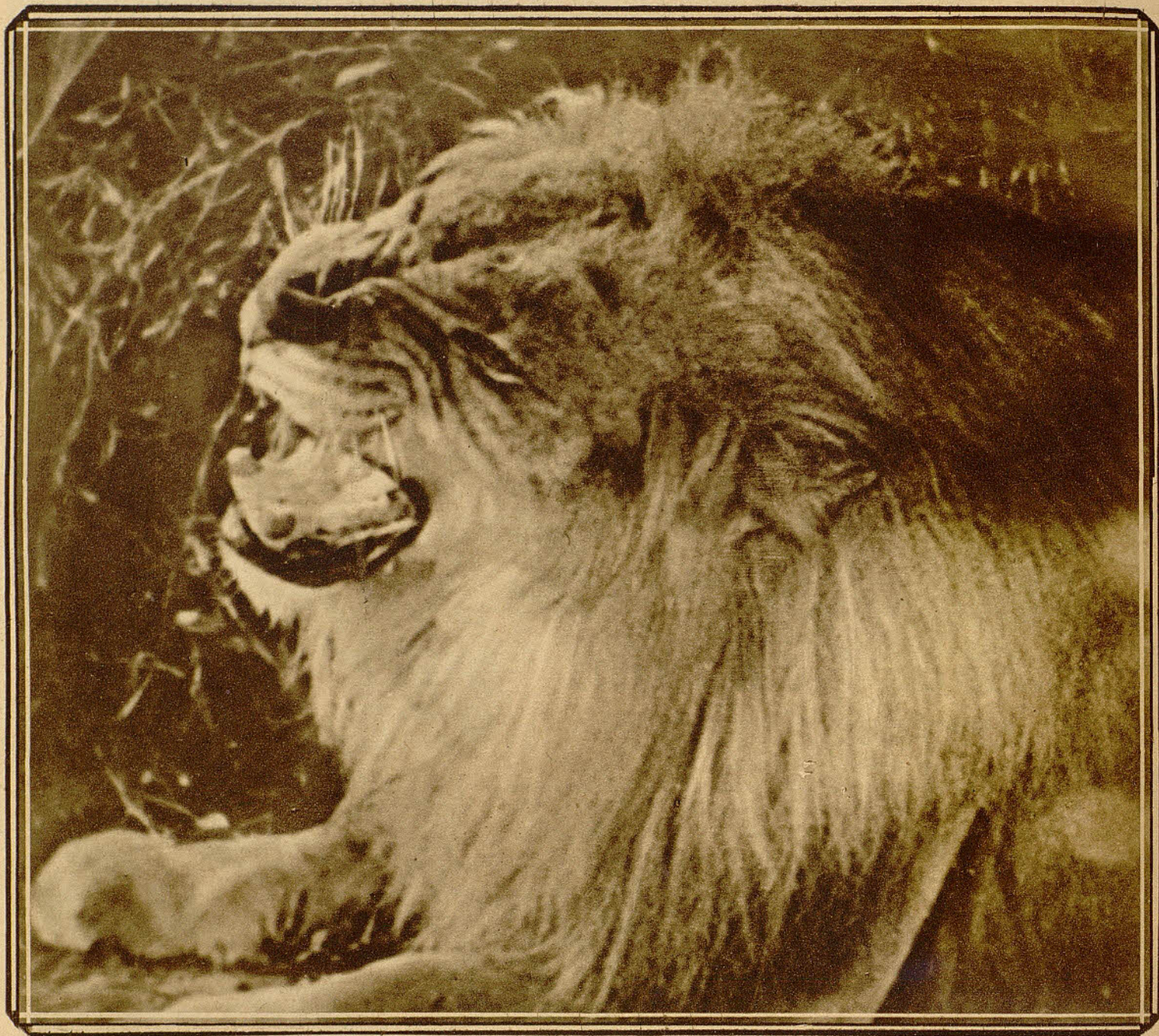
y largos viajes, cuyo resultado ha sido la obtención del más completo e interesante de los films documentales, puesto que como tal ha sido calificada la producción «África indomable», que la Warner Bros-First Natio-

nes en años y más viejos en experiencia y conocimientos. Hubbard está considerado como una verdadera autoridad en todo cuanto se refiere a la vida del África salvaje. Ambos exploradores, Hubbard y Frank, tuvie-

constante amenaza de los insectos y reptiles ponzoñosos, las aguas venenosas, las mil y una plagas que pesan sobre la persona del viajero temerario, en una palabra, todos los innumerables peligros propios de las

atención por su impresionante realismo de contenido y por la maestría y la novedad con que han sido logradas todas sus escenas.

La película, tal como requiere un espectáculo de esta naturaleza, está explicada en español, con texto sacado de las copiosas notas escritas por el propio Wynant D.



Una de las fieras que aparecen en la producción Warner Bros, “África indomable”

tinente africano es Wynant D. Hubbard, quien en compañía de su «cameraman», W. Earle Frank, ha conseguido con una exactitud y acierto no igualados hasta ahora, llevar a la pantalla aspectos y territorios del África totalmente desconocidos. Para ello tuvo que realizar muchos

nales presentará próximamente.

Una prueba del valor excepcional de esta película está en el hecho de haber sido patrocinada por la Sociedad Americana de Geografía (American Geographical Society), de la cual Wynant D. Hubbard es uno de los miembros más jóve-

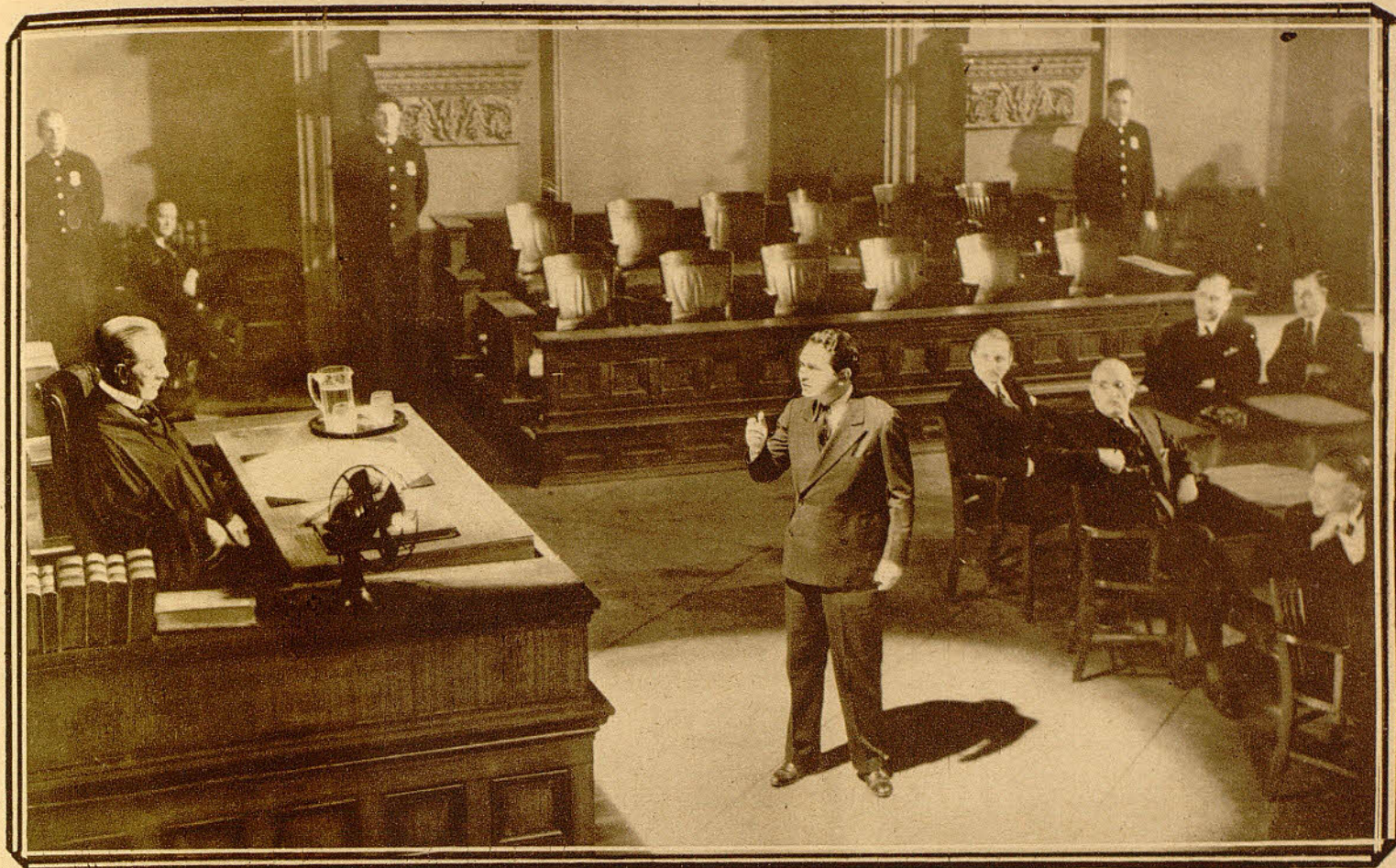
ron que operar constantemente acechados por la sombra de la muerte.

Todo en esta película es vívido y repleto de interés a causa de que Hubbard conocía perfectamente dónde y cómo podían encontrar las más emocionantes sorpresas y aventuras.

El sol abrasador, la

exploraciones de esta naturaleza, no han sido nunca recogidos y descritos con tanta emoción y veracidad como en esta nueva película documental que, a pesar de llegar después de haberse presentado esta temporada algunas otras producciones similares, ha de llamar poderosamente la

Hubbard, geógrafo eminente y hombre cultísimo, que con sus observaciones, a la vez amenazas e interesantes, ha realizado sabiamente el valor de esta extraordinaria realización cinematográfica, y esperamos será uno de los más positivos éxitos de la temporada.



AL MARGEN DE "DOS SEGUNDOS"

EDWARD G. ROBINSON, ACTOR DE TEMPERAMENTO

Se ha hablado ya mucho de los defectos del cine sonoro, y sin que queramos decir que no haya de seguir hablándose de ellos mientras sea preciso, que será hasta que hayan desaparecido totalmente, creemos que ya es tiempo de que se empiece a hablar de lo mucho bueno que nos trajo la nueva modalidad cinematográfica.

Una de las cosas buenas que ha hecho el cine sonoro, acaso hasta ahora la mejor, es darnos a conocer una serie de actores de valía realmente extraordinaria, que de otro modo probablemente habrían sido ignorados siempre por nosotros. El advenimiento de la sonoridad impuso una rigurosidad mucho mayor en el arte de seleccionar a la gente de cine. Eran precisas muchas más cualidades para triunfar en la pantalla sonora que en la silente. Los actores de teatro y de «varietés», de Broadway, se precipitaron en torbellino hacia Hollywood, cuyas puertas se les abrían de par en par. Todos abrigaban la esperanza de triunfar. Pocos, sin embargo, lo consiguieron. El micrófono, verdadero crisol del nuevo arte, era un eliminador infalible e implacable. Los que resistían la dura prueba eran actores de una pieza.

Edward G. Robinson es, entre éstos, una de las figuras sobresalientes, por no decir la más importante de todas. Prestigioso actor de Broadway, debutó en el cine en la película «Little Caesar», de la Warner Bros-First National, película que ignoramos por qué causas no ha sido presentada todavía en España, a pesar de ser la predecesora de todas las grandes producciones que acerca del «gangsterismo» nos ha ofrecido el

(Continúa en "Informaciones")



Escenas del
film First National,
"Dos segundos".

La vida en la ciudad es molesta para el espíritu cansado de la lucha. Todo en ella conmueve su desequilibrado temperamento: los ruidos y estridencias de la calle, en este siglo de la velocidad, son elementos imponderables de hipertensión nerviosa. La anormalidad que se acalla sobre el espíritu de los luchadores, todo lo convierte en ríjoso, intempestivo y torturador.

De aquí la huida del hombre de la ciudad en busca de la placidez, de

“DOS DÍAS FELICES”

(EXCLUSIVAS FEBRER Y BLAY)

la quietud que se respira en los campos tranquilos, en los que la vida encalmada y serena tiene su asiento, cuando el habitante de los campos es educado, y las pocilgas no respiran hedores nauseabundos, y las moscas

no molestan, comodidades éstas al fácil alcance de la mano del que llega de la ciudad mal acostumbrado.

El campo, a través de una página de Fray Luis de León o de Gonzalo de Berceo, es admirable.

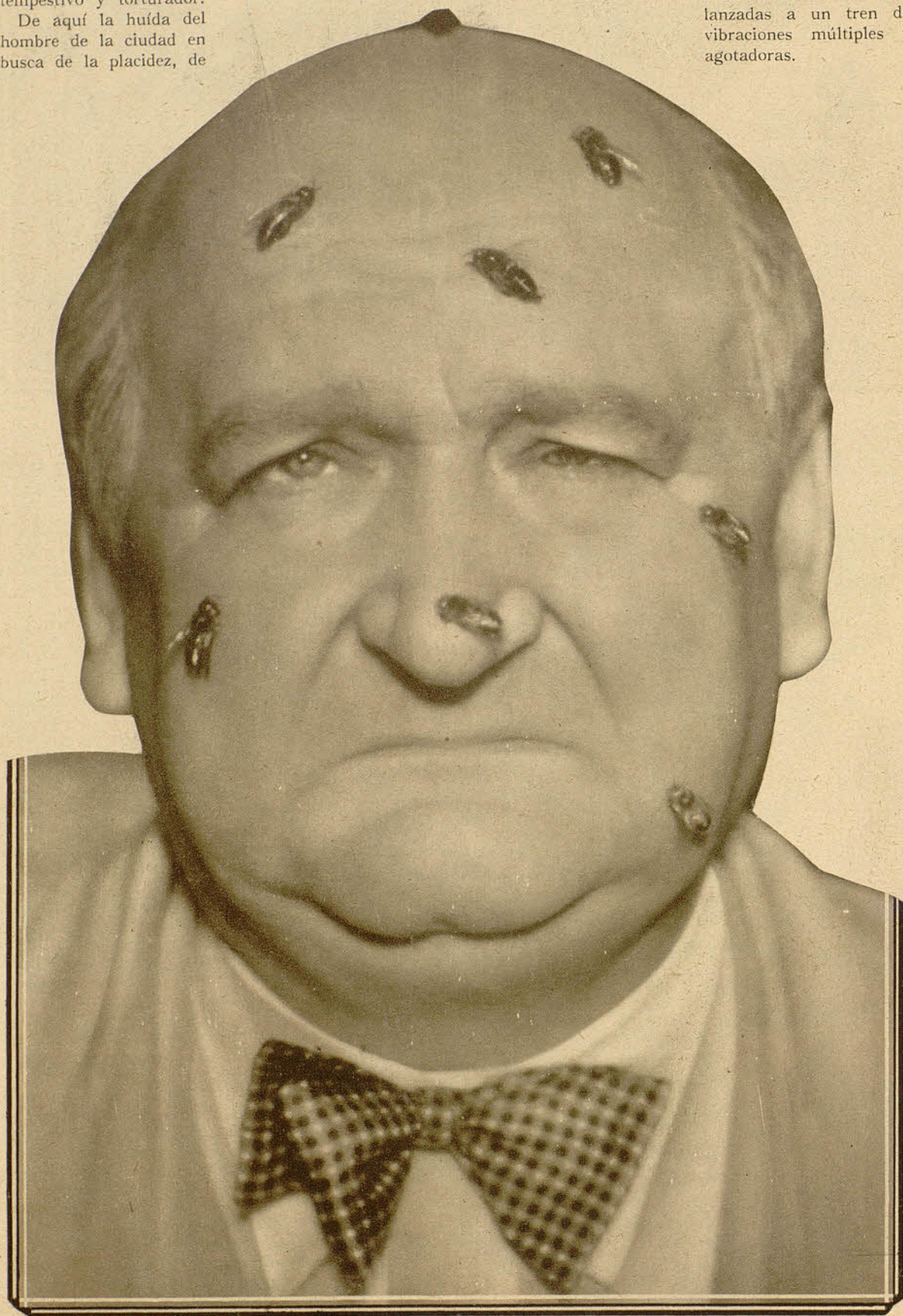
¿Quién no ama sus calmas augustas y sus serenidades mayestáticas? Pero cuán pocas veces se encuentra, «alejado del mundanal ruido», esa anhelada felicidad que el hombre urbanizado—valga el adjetivo—pretende hallar en el alejamiento de las modernas ciudades lanzadas a un tren de vibraciones múltiples y agotadoras.

Este es el tema que llevaron al teatro Vradelburg y Schönthan, caricaturizando los tipos y agudizando los ambientes. Y de esta comedia, un algo quebrada, bufa y divertida, se sirvió Rudolf Walther-Fein para realizar el film «Dos días felices», en el que juegan los principales papeles Jacob Tiedtke, actor cómico de gran renombre en la escena alemana; Paul Hörbiger, cantante excelente, y Claire Rommer, deliciosa mujercita de exquisito temperamento artístico, polifacética en su arte, encantadora en su radiante juventud y bellísima y elegante, sin amaneramientos que amimoren y resten valor a sus posibilidades artísticas.

A estas primeras partes van unidos elementos de segundo orden que logran resaltar en los conjuntos con una labor bien entendida, que mantiene el tono bufo de la comedia y logra hacerla amable para el espectador sin prejuicios, cuyo único objeto es distraerse de las mil preocupaciones que le asaltan en la vida diaria, con exceso, y que no pretende hallar a su paso lo trascendental. Nada en esta película tiene trascendencia. Todo es ligero y fácil; a veces, excesivamente ligero y excesivamente fácil; pero tiene, en cambio, una partitura admirablemente matizada y en la que triunfan los elementos más simples. Una música nacida de la inspiración de Rolf Marbot y Bert Reissfeld, alegre y juguetona. Alegre lo son los ambientes del film, y juguetona, como la argumentación, inverosímil, por caricatura que la deforma y por su desarrollo desquiciado.

Exclusivas Febrer y Blay presentarán en breve este film, no como un jalón más en su camino de triunfos, sino como una más de las muchas películas presentadas, y que, sólo por el hecho de cobijarse bajo el prestigio de esta firma, ha de encerrar en sí algo que no sea lo manido y trillado de los films cómicos que estamos acostumbrados a soportar.

(Continúa en “Informaciones”)



PRIMER CONCURSO "PRO-BEL"

RESULTADO:

Las 6 fotografías presentadas a este concurso corresponden a las siguientes artistas de cine:

P. Tallulah Bankhead. **R. Jeanette Mac Donald.** **O. Janet Gaynor.**
B. Imperio Argentina. **E. Clara Bow.** **L. Greta Nissen.**

habiéndose recibido en total 1.121 boletines, de los cuales han entrado en el sorteo 523, que daban la solución correcta y venían acompañados del correspondiente Vale-Concurso o etiqueta «PRO-BEL».

El sorteo se verificó a las 11 de la mañana del día 21 de marzo ante la Gerencia y empleados de la casa PRO-BEL, S. A. y de cuantos señores y señoritas concursantes desearon presenciarlo, habiendo dado el siguiente resultado:

1.º Premio: 200 Pesetas	Srta. Maruja Hueso.—Maestro Serrano, 6 y 8.—Valencia.
2.º " 100 "	Don José Comanges Moliné.—Mercado S. José, 9.—Barcelona.
3.º " 75 "	Srta. Josefa Gómez Domínguez.—Casas Ibáñez.
4.º " 50 "	Srta. Luisa Guardia Franco.—Sepúlveda, 186.—Barcelona.
5.º " 25 "	Srta. Florentina García.—Libertad, 53.—Gijón.
6.º " 10 "	Srta. María Montserrat Perich.—Ballester, 75.—Barcelona.
7.º " 10 "	Srta. María de Rotaeta.—Av. H. Felguerosa, 34.—Gijón.
8.º " 10 "	Srta. Carmina Torrecilla.—Doctor Casal, 20.—Oviedo.
9.º " 10 "	Srta. Manuela Fontanet.—Bailén, 226.—Barcelona.
10.º " 10 "	Don José Vidal Planas.—Pare Llaurador, 147.—Barcelona.

El importe de todos estos premios fué hecho efectivo inmediatamente después de verificado el sorteo, según los recibos correspondientes que obran en nuestro poder.

SEGUNDO CONCURSO "PRO-BEL"

El próximo concurso titulado «ELECCIONES CINEMATOGRAFICAS» empezará el día 1.º de julio y terminará el 20 de septiembre de este año, adjudicándose otras 500 PESETAS DE PREMIOS EN METÁLICO. Las simpáticas lectoras de esta revista deben aprovechar el tiempo que falta para guardar los Vales-Concurso que encontrarán en todos los productos marca «PRO-BEL», con los cuales podrán tomar parte gratuitamente en estos interesantes concursos, a la vez que tendrán ocasión de usar un surtido de especialidades de belleza de la más alta calidad y de un resultado estupendo.

¡Por qué las artistas de cine tienen la piel tan fina, sin un vello que las afee!

El pelo, como es natural, les nace lo mismo que a las demás mujeres; lo que pasa es que en lugar de emplear ninguno de los depilatorios corrientes que son ineficaces y peligrosos, usan una nueva Loción higiénica especial que les quita en un minuto todo el pelo y vello supérfluo y les deja la piel suave y hermosa que tanta admiración nos causa cuando las vemos trabajar. Esta exquisita Loción higiénica, perfumada y de un lindo color rosado descubierta hace pocos años por un especialista de Hollywood, es la misma que se vende en España con el nombre de

LOCION DEPILATORIA "PRO-BEL"

El frasco 5 veces mayor que el de los depilatorios corrientes cuesta sólo 5 ptas. en todas las perfumerías y droguerías.



Antes de aplicar la LOCION DEPILATORIA "PRO-BEL"



Un minuto después de aplicar la LOCION DEPILATORIA "PRO-BEL"

Otros productos marca "PRO-BEL"

Loción blanqueadora - Loción desodorante
Loción bronceadora - Masaje radioactivo
Leche purificadora - Regenerador del cabello - Leche de limón y almendras - Aceite protector - Extracto de manzanilla - Shampú maravilloso - Leche nacarada de rosas

Precio único Frasco: 5 pesetas

Polvos de Arroz "PRO-BEL". Caja 2.50 ptas.

500 Pesetas de Premios en metálico cada 6 meses

Guarde usted los Vales-Concurso PRO-BEL que encontrará en todos los productos de esta acreditada marca. Con ellos podrá participar en los Grandes Concursos que se celebran cada 6 meses y obtener gratis fotografías de estrellas del cine, álbums fotográficos y marcos modernos para coleccionarlas.

PRO-BEL, S. A. - París, 183 - Barcelona

M
A
R
T
A

E
G
G
E
R
T
H

con

MAX

H
A
N
S
E
Nen su
nueva
crea-
ción

“DIPLOMÁTICO DE MUJERES”



come-
dia
vode-
vilesca,
chis-
peante
de
gracia
y
buen
humor.

Una

E
X
C
L
U
S
I
V
A

HUET.



PUBLICITAS
P. CLADERA-

Cuando el trabajo agobia...

llegando a quebrantar la salud, no bastan estimulantes de efecto pasajero y contraproducente. Precisan alimentos compensadores de las fuerzas perdidas que suministren al organismo el brío y la energía que le hacen falta. Si atraviesa usted por uno de esos críticos períodos de abatimiento TOME NESCAO, alimento sano, apetitoso, positivamente nutritivo y fácil de asimilar y con las garantías de pureza y calidad de todos los productos NESTLÉ.

NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección B 12)
Vía Layetana, 41
Barcelona



MARTÍNEZ SIERRA, EN HOLLYWOOD

por
FERNANDO RONDÓN

(Conclusión)

A mí, por ejemplo, en España, la obra que más dinero me ha producido es «El ama de la casa», que no tuvo nunca el éxito de «Canción de cuna». Pero hoy todo ha variado; el gran éxito produce mucho más dinero que antes, pero toda comedia que no llega a gran éxito apenas rinde unos cuantos duros de beneficio.

—¿Ha habido muchos éxitos legítimos en los últimos años?

—Casi todos los buenos autores han tenido uno o dos. Desde luego el exceso de trabajo, de producción, daña la calidad de ésta.

¿Qué diría Pérez de Ayala si oyera a Martínez Sierra? «Somos una raza con los sentidos romos. Por eso tendemos al misticismo, proclividad, al fin, de quienes tienen insignificante conocimiento de las cosas. Somos un pueblo sin imaginación. Nuestra poesía usa siempre los mismos tropos. Sin simpatía, sin amor, sin tolerancia. Somos prístinamente absolutistas. Los poetas españoles tienen un oído esencialmente refractorio a la música. No abrimos la boca sino para caer en el énfasis, en la ampulosidad, en la garrulería...»

Don Gregorio fuma nerviosamente, mientras conversa.

—Como le decía, el teatro produce utilidades mucho menores de lo que se imaginan algunos. Sin embargo, yo he vivido siempre de mi pluma, casi desde que tenía diez y ocho años, ya como colaborador de periódicos, ya como novelista y autor dramático. Pasé un largo calvario antes de estrenar, casi diez años escribiendo comedias y durmiendo a los empresarios a quienes iba a leer mis obras. Hoy es mucho más fácil estrenar. En primer lugar, no existe prejuicio alguno contra el autor debutante que fué anteriormente escritor. Al contrario, haber triunfado en la novela o en el periodismo es una recomendación a ojos del empresario. Pero en mi tiempo se creía aún en la diferencia esencial entre el autor dramático y el escritor. Nada horrorizaba tanto a un empresario como el que un periodista le presentara una comedia. Y años atrás aún habían sido peores las cosas; eran tiempos en que estrenar era casi una casualidad. Joaquín Dicenta dice que tuvo su primera obra durante tres años en poder de don Manuel Tamayo, que entonces dirigía el Teatro Español. Todas las semanas se acercaba a Tamayo preguntándole qué suerte correría su manuscrito, y siempre era la misma la respuesta de Tamayo: «Aún no he tenido tiempo de leerlo». Un día parece que Tamayo no estuvo de muy buen humor y devolvió a Dicenta su comedia, diciéndole que no podría leerla y que era mejor que no se hiciese ilusiones. Cuando Dicenta regresó a su casa —vivía muy modestamente en compañía de su madre—, la desesperación lo hizo monologar toda la noche: «Que me voy a matar, que no veo cómo salir de esta hambre que padezco, etc...». La madre oyó las frases entrecortadas de Dicenta, y se echó a llorar. Al día siguiente tomó el manuscrito y muy silenciosa se dirigió al Español. Esperó a que saliera Tamayo y lo abordó en la calle. «Mire usted que mi hijo se va a suicidar si no tienen quien lea su comedia. Y tanta impresión hizo en Tamayo la buena señora y su poco común aventura, que prometía leer el manuscrito inmediatamente. Se trataba de «El suicidio de Werther». Una semana después Tamayo llamaba a Dicenta para comenzar a ensayar la obra...

Se llega al teatro—continúa Martínez Sierra—a través de un camino penoso las más veces y, sin embargo, se le quiere más que a la novela, que al ensayo, que a cualquier otra forma de actividad intelectual. No son muchos los autores teatrales que después se han hecho novelistas; en cambio todo novelista ha sentido la tentación de hacer teatro.

La apreciación de Martínez Sierra recuerda la clásica frase de Chekhov: «La novela

(Servicio exclusivo de «Popular Film»)

©

es la esposa legítima y el teatro es una inconstante y alborotadora querida».

—Aparte de conveniencias económicas, de comodidad de trabajo, ¿le interesa el cine, don Gregorio?

—Muchísimo. Siempre me ha interesado. Era antiguo mi deseo de escribir cine-dramas. Me inquieta por su novedad, por su juventud, por el cambio de oficio que supone en mí, porque me rejuvenece. Y me interesa por las enormes posibilidades que contiene, porque está naciendo y es siempre agradable contarse entre los primeros catecúmenos de un arte nuevo.

Hablamos de películas y de directores, de las cosas buenas y malas que hace Hollywood.

A Martínez Sierra le interesa más el aspecto humano y dramático de las películas, que su desarrollo cinematográfico. Es natural. Y como él piensan muchos de los mejores directores de Hollywood. George Cukor y Norman Taurog, por ejemplo. Para Taurog —premiado el año pasado como el mejor director de Hollywood por la Academia—, autor de «Skippy», el cine debe ser la realización de la realidad antes que cualquier otra cosa. Reproducir en la pantalla la vida. Su objeción principal contra Hollywood es la pasión que tiene por pintarnos lo que debe ser en vez de lo que es. Con razón se dice que Hollywood puede hacerlo todo menos crear una película inmoral.

Martínez Sierra no disimula sus preferencias por los creadores de películas humanas. No mira con buenos ojos a von Sternberg, por ejemplo.

—Es demasiado fatuo, demasiado vano. En sus películas se mira siempre al director más que a la obra. Y todo buen director debe pasar ignorado del público. No se le debe ver, no debe tener manera.

—¿Cree usted en el estilo, en los directores de cine?

—Sí, pero a condición de que pase inadvertido, que no se note. «Todo el que estiliza —dice Eisenstein— no domina su oficio». El mayor mérito de una sensacional película alemana que acabo de ver: «Muchachas de uniforme», está en eso; la vida ha sido transbordada al lienzo sin amaneramientos, sin prejuicios, ni estéticos ni morales. Interesa por su humanidad, por su normalidad, aun cuando el asunto es algo anormal. Chaplin es otro ejemplo hermoso de humanismo cinematográfico. Es un fenómeno de la normalidad. Estilizar es casi siempre tronchar la vida de los personajes. Cada obra debe tener su ritmo particular, su manera única, su concepción cine-dramática original. Es una de las virtudes de Mamoulian. En tres películas magníficas que ha producido ha empleado medios expresivos, tiempo, dirección, en una palabra diferente. Cuando la preparación es perfecta, se consigue con facilidad dar la impresión de frescura, de improvisación. Benavente decía de Catalina que «a pesar de su trabajo de años y de su preparación, improvisaba». Y es también el juicio que a mí me merece el trabajo de Catalina.

En este momento Catalina abre la puerta. El pintor le ha concedido unos minutos de descanso.

Catalina conserva en su casa muchas de las cualidades que le hemos aplaudido en la escena: gracia y originalidad, sobre todo. Está un poco más delgada que en su anterior visita a Hollywood, así es que parece más joven.

Pero a pesar de su personalidad y de lo interesante que es, tiene tal aire de mujer casera, esto es, de no artista, que lo lanza a uno a preguntarle cómo ingresó en el teatro.

—Era muy jovencita—dice Catalina—.

Tan jovencita, que no tenía ni el cuerpo ni la voz formados cuando debuté.

—¿Su familia era del teatro?

—No; sin haberlo bebido en casa, tuve desde pequeña una enorme inclinación a declamar y contar cuentos. Cuando me educaba con las monjas en el Norte de España, era el gallito en declamar estrofas a la Virgen y en hacer papelititos de comedia. Recuerdo que durante el mes de María se celebraba diariamente una función mitad religiosa, mitad profana, en la que dedicábamos a la Virgen canciones y versos. Ningún día me tocó no declamar.

—Así que usted comenzó su carrera teatral en un colegio de monjas.

—Sí. Después vine a Madrid y las amigas me animaron a que intentara hacer algo en el teatro. Unos parientes me presentaron a María Guerrero, que me puso inmediatamente en su compañía. Debuté haciendo la Coralito, de «El genio alegre». ¡Ay! Y qué nerviosa estaba antes de la función.

—¿Es usted tímida?

—Antes de estar en la escena, sí. Después, el amor propio disipa todos mis nervios.

—Y cuando debutó en el cine, ¿se sintió también insegura ante la cámara?

—Un poquito nerviosa, es natural; pero no tanto como cuando comencé a hacer teatro.

—¿Le gusta Hollywood?

Para pasar unos cuantos meses y hacer algunas películas es encantador; pero vivir por siempre, no; prefiero Europa.

—Sus amigas de Madrid le harían muchas preguntas sobre Hollywood, ¿verdad?

Catalina se ríe, su voz se hace un poco más burlona.

—¡Con lo que sueña todo el mundo con Hollywood! Lo bien que se saben la vida de las estrellas: cuándo nacieron, cuántas veces se han casado, quiénes son maridos de quiénes. ¿Qué cosas nuevas podría haberles dicho? Si hasta creo que se pueden hacer exámenes acerca de Hollywood y distribuir premios a los mejor informados... Hollywood es el ideal de muchísimas muchachas... y de muchos muchachos también.

Catalina le ha tomado una gran afición a los pijamas. Ahora viste unos azules adornados con encajes alenón. Recordamos unas escenas de «Mamá», en que Catalina aparece en pijamas.

—No se figura lo mortificada que estaba. El pijama que había escogido era oscuro con una chaquetilla de encaje. Como hicimos la película con mucho apuro, no pude escogerlo antes de comenzar a filmar. Y llegó el día de la escena y no pareció por ninguna parte la chaquetilla. Los empleados del estudio me trajeron otra chaqueta que no le venía bien al pijama, y hube de hacer toda la escena sólo con los pantalones y la blusa, pensando que se me iba a ver muy mal, fastidiada, nerviosa.

—¿Gustó «Mamá», Catalina?

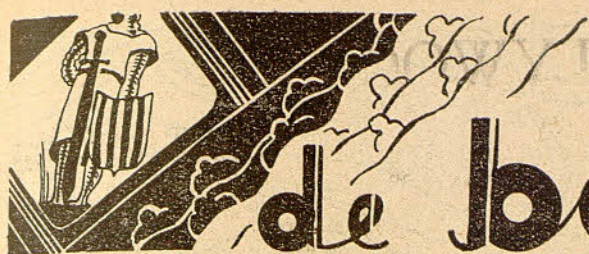
—En España creo que sí. Por lo menos la aplaudieron mucho. Con pretexto de hacer unas presentaciones con la cinta, recorrimos casi toda España, que tanto Gregorio como yo queríamos visitar desde hacía muchísimo tiempo. Nos divertimos mucho.

Quisiera seguir charlando con Catalina, pero el pintor se impacienta; la espera para concluir el retrato. Envuelta en la misma silueta, simpatía y claridad con que ha entrado, se marcha. Martínez Sierra revuelve libros, y retratos, y manuscritos; al fin, encuentra lo que buscaba.

—¿Le parece que salgamos a la terraza? —dice.

Salimos.

El sol se ha marchado; las luces de Hollywood comienzan a encenderse; veloces como coheterillos locos, ruedan los automóviles por las laderas de las colinas...



pantalla de barcelona

ESTRENOS

Fémína: "Tres rubias"

Es decir, tres muchachas bonitas, un tanto alocadas y limpias de ciertos prejuicios sociales, que las coloca en diferentes ocasiones por encima del bien y del mal.

Las aventuras galantes de estas tres rubias encantadoras—Magde Evans, Ina Claire y Joan Blondell—, su charla atrevida y desenvuelta, da al film un fino sabor vodevilístico muy del gusto de los espectadores.

Las tres rubias están unidas por su manera de apreciar—o despreciar, mejor dicho—la moral al uso, pero difieren en otras muchas cosas, lo que no deja de resultar curioso y suscitar entre ellas puntos de vista muy originales. Aunque se ayudan mutuamente y hacen vida común, no tienen el menor reparo en quitarse las unas a las otras el amante o la simple conquista, dando motivo a escenas muy graciosas y chispeantes.

«Tres rubias» es una de esas obras tan repletas de lances que se sigue con interés del principio al fin, máxime cuando se está pendiente de la belleza y la picardía de tres mujeres dispuestas a insinuar sus encantos.

La presentó Artistas Asociados y obtuvo un éxito franco.

Tivoli: "Kiki"

NORMA TALMADGE, y creemos recordar que también Mary Pickford, encarnaron ya este personaje para la pantalla muda. Norma Talmadge, la exquisita actriz, obtuvo un gran éxito en la interpretación de este film. (Repetimos que no podemos precisar ahora si la deliciosa Mary Pickford realizó también este mismo asunto.)

No es nuestro propósito establecer comparaciones, y sólo tenemos que decir que «Kiki» encuentra actualmente en Anny Ondra una buena intérprete. El personaje viene como anillo al dedo a la vivaracha y graciosa artista alemana. Una gracia un poco «gorda», pero que divierte y complace al público... que es el que paga.

Esta nueva versión de «Kiki» ha sido presentada con esmero. La dirección de Carl Semox y Pierre Billon, digna de elogio; los decorados y la fotografía, excelentes.

«Kiki» la presentó Importaciones Cinematográficas.

Coliseum: "24 horas"

La diferencia de carácter es causa muchas veces de desavenencias entre personas que se aman. Este caso se da, repetido, en «24 horas», engendrando un drama.

El film se desarrolla de una manera bastante lógica y, sin embargo, le falta emotividad para interesar vivamente al espectador. Culpa de ello es la lentitud de muchas escenas, por lo que la acción queda harto diluida con perjuicio para los efectos dramáticos. Si sigue con atención la trama, a pesar de esto, es debido al decoro con que está presentada la obra y a la naturalidad con que actúan todos los intérpretes.

Clive Brook es el actor ponderado y sobrio de siempre. Su trabajo, perfecto, ayuda a comprender mejor la psicología del personaje que encarna.

Kay Francis, traza muy gentilmente un interesante tipo femenino. Es la esposa enamorada, que no sabe atraerse a su marido, apartándolo de la vida poco edificante que lleva.

Miriam Hopkins anima su personaje con

gran maestría, destacando los rasgos más salientes de su carácter sin la menor violencia en el gesto. Tiene momentos de exquisita feminidad y resulta siempre encantadora. A través de todos sus personajes se muestra como una actriz de temperamento dúctil y flexible.

Regis Toomey, se mantiene en un plano decoroso y no desentona en el cuadro de las primeras figuras del film.

Resumiendo: «24 horas», sin ser una obra excepcional, se hace digna de la marca Paramount que ostenta.

Cataluña: "La amante indómita"

JUSTO es reconocer que los americanos no se distinguen precisamente por su respeto a las obras que trasladan al cinema. Pero no siempre es esto un defecto, sino, por el contrario, una virtud, ya que la

Las más famosas mujeres de nuestro mundo artístico y las más elegantes de nuestra sociedad, adquieren sus sombras en la renombrada

MAISON GERMAINE

Puertaerrisa, 6, que con motivo de la FESTIVIDAD DE PASCUA ha recibido los últimos

MODELOS DE SOMBREROS del más buen gusto parisino y de la más refinada elegancia.

novela y el drama, adaptados al cine con entera fidelidad carecerían, en la mayoría de los casos, de cualidades cinematográficas.

En «La amante indómita» se ha conservado toda la ironía y toda la fuerza emotiva de la obra de Balzac, sin gran detrimento para el asunto de la novela.

Tiene, además, el encanto de haberse confiado el papel de mayor responsabilidad artística a una actriz tan inteligente y de temperamento tan dúctil como Bebé Daniels, que reaparece en este film para reafirmar su valía. El personaje adquiere en la bella actriz extraordinaria viveza. Los rasgos psicológicos que lo definen, los hace resaltar Bebé Daniels con suma delicadeza, logrando efectos de fino humorismo y de gracia sutil.

El galán, cuyo nombre no recordamos, perfila su personaje con soltura, comunicándole la energía y simpatía que requiere. No es el galancete guapo y jovencito, con ademanes—casi y sin casi muchas veces—femeninos, que nos presentan con harta frecuencia los yanquis, sino el galán maduro y varonil que justifica realmente el dominio sobre la hembra.

Los demás artistas cumplen decorosamente su cometido.

«La amante indómita» lleva la marca Barner Bros-First National y la recibió el público con agrado.

NOTICIARIO

Samuel Goldwyn, en Europa

El célebre productor americano Samuel Goldwyn, que tantos y tan excelentes films ha realizado para los Artistas Asociados, acaba de llegar a Londres, donde se proyecta con éxito sin precedentes su último film «Torero a la fuerza», cuyo inimitable protagonista es el gran cómico y cantante Eddie Cantor.

Dentro breves días, el famoso «producer», a quien se llama con razón el «cazador de estrellas» se hallará en París, coincidiendo con la presentación por los Artistas Asociados de «Torero a la fuerza» en el Lord Byron con carácter de exclusividad.

Douglas Fairbanks, en París

El popular actor de la pantalla Douglas Fairbanks acaba de llegar a París, procedente de Cannes, y ha recibido a los periodistas en sus habitaciones del Hotel Crillon.

Nuestro representante en Berlín

Ha sido nombrado redactor delegado de nuestra revista en Berlín, el culto escritor y brillante periodista, don Santiago Laporta.

POPULAR FILM se complace en anunciar a sus lectores que en lo sucesivo aparecerán periódicamente en sus columnas, crónicas y reportajes referentes al movimiento cinematográfico de Alemania, avalados por la firma autorizada de nuestro nuevo y dilecto camarada.

Dos conferencias

El sábado, día 8 del actual, dió una conferencia en el Foment de les Arts Decoratives, domicilio de la «Associació de Cinema Amateur», el notable y popular autor y actor teatral, Enrique Lluelles, disertando de un modo brillante y ameno en torno al tema «Del comediante al cineasta».

Lluelles estableció las diferentes modalidades que separan al artista teatral y al de cine con gran justeza de frase y en forma documentada y elocuente, siendo ovacionado al final de su interesante conferencia.

El mismo día, dió su anunciada conferencia «El cine como arma de clases», en el nuevo local del Ateneo Racionalista de la Torrassa, nuestro estimado director y amigo, Mateo Santos, que al final, y para satisfacer la curiosidad de algunos de sus oyentes, explicó varios trucos cinematográficos.

La conferencia, por lo sugestivo del tema elegido por nuestro compañero, fué del agrado de la numerosa concurrencia.

En el presente número, empezamos la publicación de la interesante novela

"EL PROCESO DREYFUS"

evocadora del histórico "affaire" que apasionó profundamente al mundo entero.

INTERESANTE

Esta novela se publica en forma de folleto encuadernable.



Una innovación en los métodos de producción

(Continuación de la página 7)

des del «set», se pudo llevar la cosa adelante, y el nuevo sistema resultó muy eficaz.

La razón de empezar a rodar las escenas de la mitad de la película y el desenlace antes que el resto, ha sido siempre la de terminar toda la parte del film que se desarrolla en el mismo «set» antes de pasar a otro. Si la ofendida heroína vuelve a su hogar al final de la película, debe rodarse la escena inmediatamente de aquella en que se la ve abandonarlo en su pristina inocencia, para evitar el tener que montar de nuevo el decorado de la misma.

Este sistema ahorra tiempo y dinero, y ha producido, hay que reconocerlo, todos los buenos films que hemos admirado, a excepción de «La calle» y «Tres rubias»; pero si simplifica la labor de los carpinteros y demás operarios, complica las cosas para los actores, hasta un grado sumo. No puede llegarse a obtener un desenlace emotivo cuando el héroe y la heroína deben reñir por la tarde del mismo día, aparentando que han transcurrido diez años, por ejemplo, sin tener en cuenta todas las escenas intermedias aún no filmadas. Un actor cinematográfico experto puede hacerlo y lo hace realmente, pero cualquiera puede ver que resulta demasiado forzado.

Esto fué lo que más preocupó a los tramoyistas cuando fueron por vez primera a Hollywood. Su práctica en ensayos fragmentarios, adquirida en el teatro, les había pre-dispuesto mal para filmar la obra de manera tan descoyuntada, y en este sentido esta innovación, implantada en los estudios de Samuel Goldwyn, es una bendición para los actores procedentes del teatro.

Se han de resignar todavía a representar tal o cuál parte de su papel o recitar su parte de diálogo una y más veces hasta que sale bien, pero trabajan al menos de un modo cronológicamente más lógico y mejor pre-dispuestos para sentir las emociones que han de vivir en su papel respectivo, y esto es lo que Goldwyn se proponía conseguir.

Marlene, o las fantasías de las «estrellas»

(Continuación de la página 10)

tacar su lánguida y extraordinariamente original figura de eslava.

Hoy es Marlene, la rubia y espléndida alemana, la que quiere emular las glorias de todas sus antecesoras, adoptando la indumentaria más exótica que puede llevar una mujer: la masculina. Marlene ha declarado que mientras viva no usará nunca más faldas, y piensa adoptar la indumentaria masculina hasta el fin de sus días. Creemos que no será tanto.

Según cuentan en la sección de chismorreos de las revistas cinematográficas americanas, Marlene, la espléndida Marlene, dió

el golpe no hace mucho asistiendo al estreno de una de las últimas superproducciones americanas, dada en sesión de gran gala, presentándose acompañada de su buen amigo Maurice Chevalier, vestida de smoking masculino de gala con pantalón negro y chaquetilla blanca.

Marlene tiene fama de saber vestir de una manera única los atavíos masculinos y en varias películas hemos podido apreciar que esta fama está bien fundada, pues en verdad que a pocas mujeres sientan tan bien como a esta fornida germana los trajes del sexo opuesto. ¿No la recuerdan ustedes vestida de smoking y con sombrero de copa, cantando el vals galante de la película «Marruecos»?

Pero... Marlene no ha contado con los altos directivos de la casa que la tiene contratada, a quienes al principio pareció muy bien

la idea de Marlene de lucir sus trajes masculinos a todas horas, pero que después, meditando mejor, han convenido en que mucho mejor propaganda que la que se le puede hacer de esta su nueva extravagancia, es la propaganda que se hacen por sí solas las piernas famosas de Marlene, y que ahora están condenadas a ser enfundadas en unos severos pantalones masculinos.

No se sabe todavía lo que ha contestado la caprichosa estrella alemana a esta conminación de sus jefes, pero lo probable es que no tenga más remedio que dejar que sigan esta moda que ella ha lanzado en Hollywood otras mujeres de menos responsabilidad artística que ella, y vuelva a dedicarse a la quizás no muy honesta, pero sí muy femenina ocupación de lucir las piernas.

GLORIA BELLO

Edward G. Robinson, actor de temperamento

(Continuación de la página 13)

cine sonoro y no haber sido superada todavía en algunos aspectos. Quizá sea porque esta productora, la Warner Bros-First National, no contaba hasta hace poco en España con una organización directa de distribución. «Little Coesars» descubrió a Robinson como actor de una personalidad vigorosa y extraña. A su fisonomía singular e indefinible, une una impasibilidad absoluta, una expresión estática a través de la cual se adivina, sin embargo, un dinamismo interior pujante y complejo.

Es éste un actor que no se olvida fácilmente. Después de haberle visto en cualquiera de sus películas, uno tiene la conciencia de haber descubierto un nuevo valor capaz por sí solo de llevarle al cine tantas veces cuantas sean las producciones en que aparezca.

Robinson se ha especializado en asuntos dramáticos de mucho nervio, donde tenga ocasión de desplegar todas las enormes facultades que componen su temperamento de actor privilegiado. Tales, por ejemplo, «El hacha justiciera» y «Sed de escándalo», y tal, sobre todo, la nueva producción que se estrenará próximamente con el título de «Dos segundos», considerada como la más

notable de todas desde el punto de vista de la actuación personal del protagonista.

«Dos segundos» es una producción intensamente dramática. Empieza en la sala donde son ejecutados los condenados a la silla eléctrica, y está basada en una teoría científica, según la cual el cerebro del reo, después de electrocutado éste, sigue funcionando por espacio de dos segundos, durante los cuales toda la vida desfila ante él como un relámpago. Y esta vida dura y trabajosa que ha golpeado rudamente al reo hasta conducirle fatalmente a la silla eléctrica, es la que nos da la medida inconmensurable, valga la paradoja, de las dotes artísticas de Edward G. Robinson, actor de temperamento.

«Dos días felices»

(Continuación de la página 14)

El espectador, ante este film, no viene obligado a la admiración de tal o cuál momento de insuperable realización. Sólo se trata en esta película de

romper la zona oscura de sus preocupaciones para llevar a ella la luz de una sonrisa; en la que naufraguen todas las cosas serias y todas las

trascendencias. El film «Dos días felices» sólo está hecho con la sana intención de divertir al espectador. No importan los motivos de que se sirve el director para arrancar una sonrisa: el caso es que ésta se dibuje en los labios de todos los

que se acerquen a la pantalla para divertirse con su desarrollo. ¿Retruécanos? ¿Astracán? ¿Caricatura?... Es igual. Todos los medios son buenos para llegar a este fin: divertir, divertir, divertir...

Y esto es lo que con-

sigue Rudolf Walther-Fein, director de esta película bufa, a la que sirven de marco bellísimos paisajes, en los que la Naturaleza triunfa rotundamente con todos los valores fotogénicos de lo inanimado.

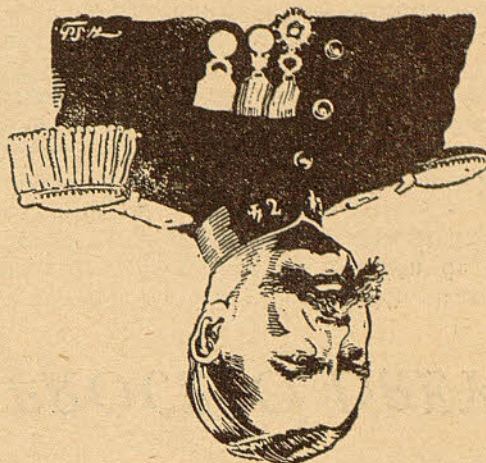
R. S.

Use usted siempre en sus comidas las Sales

LITÍNICAS DALMAU

el célebre proceso que había de arrastrar a la República Francesa a una honda crisis interior. La frecuente desaparición de aquellos documentos había producido gran alarma e inquietud en la Oficina francesa de espionaje y contraespionaje. Sobradamente se sabía que los Estados Mayores alemán e italiano poseían una formidable red de agentes que extendían sus tentáculos sobre el Ministerio de la Guerra para descubrir los secretos militares de Francia, pero no podía comprenderse de qué forma desaparecían documentos de tanta importancia como venía sucediendo desde algún tiempo.

Comandante Esterhazy



Sin embargo, esta carta no había de llegar a su destino y había de ser el famoso *bordereau* sobre el cual descansaba

EL PROCESO DREYFUS

Así las cosas, el comandante Henry, subje de la Oficina de Informes, y el comandante Paly de Clam, fueron

Y encogía los corazones. preñada de recelos, pesaba sobre la Oficina de Informes Guerra? Una atmósfera de ahogo, de cruel incertidumbre, guía apoderarse de los documentos del Ministerio de la? Quién era el traidor? Por qué procedimientos conse-

Mayor. naje a que se entregaban los mismos oficiales del Estado lando sus posibilidades de traición... Era un mutuo espio- zaba la vida particular de cada uno de los oficiales, calcul- suposiciones sobre quién pudiera ser el traidor y se anall- Todo eran conjeturas. Todo suspicacias... Todos hacían Mayor.

Mayor. surgió la idea de que el traidor pertenecía al propio Estado racter de los informes contenidos en el célebre *bordereau*, cial francés. Y por los documentos desaparecidos y el ca- Mayor algunas cartas reveladoras de la traición de un ofi- Por este conducto habían llegado a manos del Estado que tenían alguna importancia.

Para contrarrestar y anular aquel cerco a que se sentían sometidos, la Oficina de espionaje y contraespionaje, sección de Informes, hizo vigilar atentamente a los agregados de las embajadas italiana y alemana, especialmente de la última, donde se había conseguido colocar a una mujer francesa, madame Bastian, encargada de la limpieza, cuya misión consistía en apoderarse de los papeles rotos que hallara en la papelera y entregarlos a la Oficina de Informes francesa, donde eran examinados y recompuestos aquellos que tenían alguna importancia.

EL PROCESO DREYFUS

EL PROCESO DREYFUS

También iba seguramente en busca de dinero. Comprendiéndolo así, Esterhazy no le dejó acabar:

—Hoy, no, Dubois...

Este insistió nuevamente:

—Tengo algo para usted, mi comandante...

Esterhazy simuló no prestar atención.

Dubois volvió a la carga:

—... Pero esta vez vale dos mil francos.

Esterhazy levantó la mirada hacia su cómplice.

—¿Dos mil francos?—exclamó.

—¿Los pagará la embajada?—preguntó Dubois.

—Lo intentaré—murmuró el oficial, y, disponiéndose a salir, añadió: —Llévelo a mi casa.

Unas horas más tarde, Esterhazy se hallaba en su despacho consumando una nueva traición. Acababa de redactar una carta, que más tarde había de ser el célebre «*bordereau*», por la cual facilitaba al agregado alemán trascendentales informes.

En aquel momento entró Dubois.

—Le traigo el documento, comandante Esterhazy—manifestó.

Este no se volvió siquiera. Estaba escribiendo el sobre:

«A la Embajada Imperial Alemana.

»Para entregar personalmente al consejero von Walter. París.»

Insistió Dubois:

—Si no tiene dinero, lo llevaré a la Embajada alemana.

Esterhazy siguió impasible. Enfundó la carta en el sobre y lo cerró.

Dubois mismo, unos momentos más tarde, lo llevaría

“EL PROCESO DREYFUS”

Sensacional cinedrama sonoro, en el que se pone de manifiesto, de un modo vibrante, el error jurídico que conmovió a la humanidad entera.

Dirección de RICHARD OSWALD

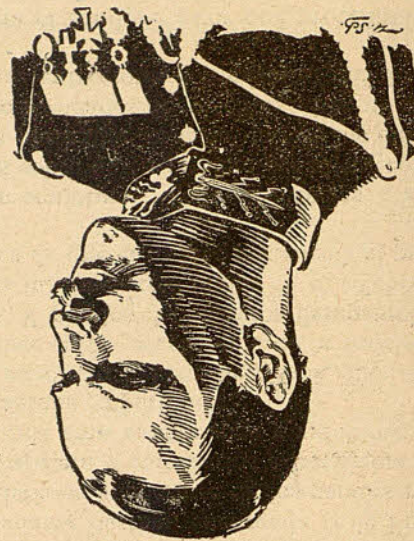
Es un film de Exclusivas H U E T BARCELONA

Argumento narrado por JOSÉ SAGRÉ PERA (Editado por “La Novela Semanal Cinematográfica”)

se hacen cada día más frecuentes en nuestro Servicio de
nistro. El general Boisdeffre me comunica que los delitos
—Señores, les he llamado por indicación del señor mi-

Al llegar frente a su jefe, éste les manifestó:
celoso e hipócrita.
mirada acerada, tenía un aspecto poco simpático. Era re-

Comandante Henry



impulsivo y ambicioso. Paty de Clam, de rostro duro y
El comandante Henry era un hombre alto, robusto,
Sandherr.
llamados a presencia del jefe de la Oficina, coronel

EL PROCESO DREYFUS

EL PROCESO DREYFUS

Información. Documentos de gran trascendencia siguen
sustrayéndose del Ministerio de la Guerra para ser entre-
gados al enemigo.

Su mirada inquieta iba de Henry a Paty de Clam. El
coronel Sandherr estaba visiblemente agitado.

—El pueblo tiene derecho a pedirnos explicaciones
—añadió.

Ambos oficiales permanecían inmóviles, cuadrados ante
su jefe, aguantando estoicamente aquella avalancha.

—Nuestro Servicio de Información no responde deuida-
mente, y espero de ustedes—terminó—, comandante Hen-
ry y Paty de Clam, que cumplan con su deber.

Verdaderamente, la situación creada por la desaparición
de documentos militares se hacía cada día más insosteni-
ble. Podía trascender al público y la Prensa realizar una
campana de desprestigio para el Estado Mayor. Era abso-
lutamente necesario que no se prolongara ya por más
tiempo y había que impedirlo a toda costa.

Entretanto, mientras tales cosas sucedían en la Oficina
de Informes, el comandante Esterhazy, en un music-hall,
perdía hasta el último céntimo en el juego. Se levantó apa-
rentando una serenidad que estaba muy lejos de sentir.
Margot, su amiga, fué hacia él.

—Necesito dinero, Margarita—dijo el traidor con una
naturalidad que sólo da la costumbre o el cinismo.

—Te di ya todo lo que tenía—objetó aquella mujer que,
en el fondo, sentía una pasión sincera por el miserable.

Sin mirarla, sin decirle una palabra más, éste se alejó
de ella. A unos pasos le esperaba Dubois, cartógrafo en
el Ministerio de la Guerra y su cómplice de ignominia.
Se acercó al comandante y con voz queda dijo:

—Comandante Esterhazy, necesitaría...

de trascendencia.
ba al propio tiempo el próximo envío de otros documentos
especialmente sobre el freno hidráulico 120, y le anuncia-
man, le escribía un día facilitándole nuevos informes, ale-
cumentos de gran importancia al agregado militar ale-
Corría el año 1894. Esterhazy, después de entregar do-
piraba ya cierta repulsión instintiva...

tatura, quizá más bien un poco bajo, era hombre que ins-
pómulos salientes y grandes bigotes lacios, de regular es-
parecían ocultarse bajo la sombra de las espesas cejas, de
pático, con sus ojos pequeños y hundidos de tal forma que
Esterhazy era hombre sin escrúpulos. De aspecto anti-
porte de los documentos que entregara al enemigo.

de la repugnante traición. Esterhazy cobraba según el im-
Unos miserables miles de francos habían de ser el precio
grande de las infamias: la venta de su patria.

jada alemana para concertar la más ignominiosa, la más
honor, optó por el último camino. Y se dirigió a la emba-
tiva de suicidarse o hacerse con dinero aun a costa de su
Agotado el crédito, agobiado de deudas, ante la alterna-
mica insostenible.

número 74, se encontraba en una situación econó-
T conde Esterhazy, jefe del batallón de infantería
RAS una vida de vicio y depravación, el comandante

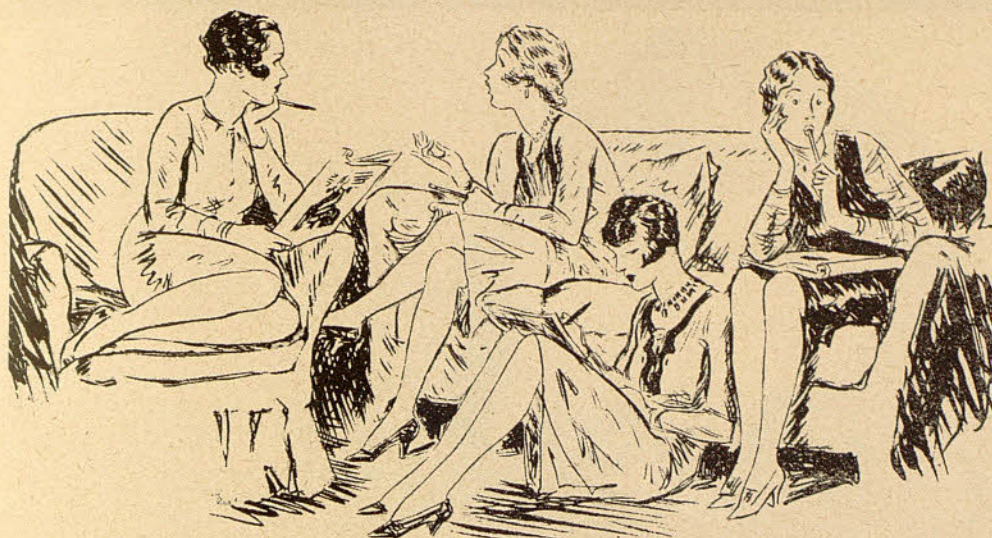
EL PROCESO DREYFUS

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

FRITZ KORTNER, HEINRICH GEORGE,
OSCAR HOMOLKA, GRETA MOSHEIN.

Todas Quieren Ser Más Bellas

Vd. También, Señora, Puede Serlo Más



CONSULTORIO DE BELLEZA GRATUITO

Escribanos Vd. También Y Recibirá Una Receta Hecha Exprofeso Para Su Cutis Y Muestras Gratis De Los Productos Que El Dr. Kleitzmann Le Recomienda.

Este consultorio por correspondencia ha conseguido un éxito enorme. Millares de señoras que lo han solicitado, recibieron los consejos de belleza que para cada solicitante da el sabio y famoso Dr. Kleitzmann, inventor de los célebres productos norteamericanos de Gran Belleza «RISLER» y Director de «INSTITUTE OF BEAUTY AT WOMAN SERVICE» (Instituto de belleza al servicio de la mujer) de

New-Jersey. Reciben también gratuitamente un estuche con muestras de los productos recomendados y pueden así todas las señoras ensayar sin desembolso alguno todo el tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER», que se compone de los siguientes productos únicamente:

CREMA DE NOCHE «RISLER». La maravilla científica de este siglo, pues alimenta el cutis y lo previene y cura

contra las grietas, espinillas, barros, poros dilatados, arrugas, etc. Se aplica por la noche al acostarse. No engrasa la piel.

CREMA DE DÍA «RISLER». Para embellecer su rostro y conseguir este tono mate afelpado tan deseado por las mujeres. Evita la grasosidad y brillantez de la piel.

COLORETE EN CREMA «RISLER». Si se cansa usted de hacerse varios maquillajes en un solo día, emplee este producto y con una sola aplicación conservará para todo el día sus MEJILLAS Y LABIOS avivados de un color natural, discreto, muy moderno y muy permanente.

POLVOS DE ARROZ «RISLER». Evitan la nariz brillante que tanto afea. Son adherentes y por lo tanto con una aplicación diaria basta. Dan a la tez una finura y sedosidad insospechada.

Estos cuatro productos, por separado y más aún usados conjuntamente, darán vida a su epidermis, tersura a la piel, suavidad al cutis y una belleza esplendorosa a su tez.

TRATAMIENTO DE GRAN BELLEZA «RISLER», productos norteamericanos de fama mundial que se hallan de venta en todas las perfumerías de España.

Ensaye Vd. Este Tratamiento De Belleza Gratis. No Gaste Dinero

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, señor J. P. Casanovas, Sección 29, Ancha, 24, Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

The Risler Manufacturing Co.

New-York - Paris - London

“Risler”
Publicity
número 831

Chocolates



Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche, de gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

popular-film

