

POPULAR FILM

486
Filmoteca
de Catalunya
3
ts.

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA
APARECE LOS JUEVES • DE VENTA EN TODOS
LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 • BARCELONA
DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA



Tutta Rolf
Una de las bellezas más
sugestivas del elenco Fox.

A PENAS había cumplido diez y siete años, cuando Gladys Swarthout decidió abandonar el tranquilo pueblecito de Deep Water, en el estado de Missouri, y salir por estos mundos en busca de fama y fortuna. Y al repasar en su mente lo sucedido desde aquel momento decisivo, no puede reprimir un sentimiento de temor como si fuera a despertar de un sueño.

La fama, el éxito y la satisfacción de haber llevado a cabo sus propósitos han sido la recompensa de sus esfuerzos, pero los acontecimientos se han sucedido con tal rapidez, que ella misma se siente a veces algo desconcertada. Sin la sinceridad y firmeza de propósito que caracterizan a Gladys Swarthout, hubiera resultado imposible la empresa de llegar en pocos años a las tablas del Metropolitano de Nueva York y a un lugar prominente entre las luminarias de la pantalla.

Recientemente y mientras se estaba filmando una escena de «Rose of the Rancho», opereta escogida por la Paramount para su debut en la pantalla, Gladys comentaba con Marion Gering, director de la película, su primera aparición en público.

Un grupo de amigos y parientes, bien intencionados pero algo incrédulos, se había reunido para oír a una niña de doce años cantar una de las arias más difíciles. A pesar de que había cantado «toda su vida», esta era la primera vez que se atrevía a presentarse ante el público.

El aria que Gladys había escogido era conocida entre los cantantes por su extremada dificultad, y el semblante de la chiquilla traicionaba la emoción y concentración que la embargaban al atacar las primeras notas. Pero Gladys siguió cantando con inesperada justeza y suavidad hasta que de pronto, al llegar a un pasaje peligroso, sonó una nota falsa. La chiquilla se paró y con aire resuelto se volvió hacia su profesora, que la acompañaba al piano, declarando que quería empezar de nuevo.

La profesora, abochornada, trataba de con-



Gladys Swarthout

la protagonista de
«LA ROSA DEL RANCHO»
por
M. ROMANO

vencerla de que continuara, pero su discípula se mantenía firme. Comenzaron de nuevo y Gladys cantó el aria entera sin percances ni interrupciones, terminando con una sonrisa de triunfo.

Varios de los amigos que asistían a la velada le ofrecieron inmediatamente ayuda para proseguir sus estudios. Durante un año trabajó con ahínco hasta que un día, a los trece años de edad y con motivo de estar enferma su profesora, se le presentó la oportunidad de cantar en un concierto. Los cincuenta dólares que recibió en pago fueron el primer dinero que había ganado en su vida.

Gladys declara con toda franqueza que los sacrificios de su hermana Roma contribuyeron en gran parte al éxito de su carrera. Roma, que también tenía disposición para el canto, sacrificó su carrera para ayudar a su hermana.

—Ella se encargó de todo—decía Gladys durante una entrevista en su casa.—Me enseñó todo lo que ella sabía primero y después se preocupó de buscarme los mejores profesores.

—Apenas tenía yo ocho años y Gladys seis—contestó su hermana que asistía a la entrevista—cuando me di cuenta de que mi hermana tenía aptitudes para el canto. Yo imponía mi autoridad de hermana mayor para hacerla estudiar, y cuando cumplió doce años, de acuerdo con mi madre, le busqué una profesora para que empezara a estudiar seriamente. Durante la primera lección la profesora insistió en probarme a mí la voz y por más que yo me negaba tuve que cantar unas notas. El resultado fué que ambas tomamos lecciones, aunque mi sola intención era ayudar a Gladys.

La carrera de Gladys Swarthout empezó en realidad un día que asistía con su madre a una función de iglesia en Kansas City. Al

salir Gladys dijo a su madre: «Aquella cantante me ponía nerviosa. ¡Qué hubiera dado yo por poder cantar en su lugar!» El destino quiso que un año más tarde su deseo se cumpliera, aun cuando para ello tuvo que recogerse el cabello y hacerse pasar por una muchacha de diez y ocho años. A pesar de su juventud, su cálida voz de mezzosoprano tenía ya el timbre de la madurez.

Poco tiempo después Gladys se trasladó a Chicago para estudiar en el Conservatorio Bush de aquella ciudad. Obtuvo su primer contrato teatral en Chicago, y cantó por primera vez acompañada por una orquesta dirigida por Nathaniel Finston, que en la actualidad es director del departamento de música de la Paramount.

A partir de aquel momento el éxito de Gladys Swarthout estaba asegurado. En 1923 participó en calidad de solista en los conciertos de la orquesta sinfónica de Minneapolis. Después obtuvo un contrato con la ópera cívica de Chicago, cantando veintitrés óperas durante la primera temporada.

La famosa cantante Mary Garden simpatizó mucho con Gladys, aconsejándola y apoyándola en numerosas ocasiones. A ella se debía el hecho de que la joven mezzosoprano asistiera todas las mañanas a los ensayos de la compañía con la partitura en la mano y siguiendo todos los detalles con atención, aun cuando no estuviera incluida en el reparto de la obra que se estaba ensayando.

Llegó al pináculo de su carrera al entrar a formar parte en 1930 del elenco del famoso teatro de ópera de Nueva York, el Metropolitano. En él cantó cincuenta y seis óperas durante su primera temporada, adquiriendo al propio tiempo una gran reputación por sus papeles de muchacho. Fueron tantos los que cantó, que rara vez apareció en escena vestida de mujer.

Después de su primera temporada en el teatro Metropolitano, Gladys Swarthout se fué a pasar sus vacaciones en Italia. Estando en Florencia asistió a una representación de ópera, al final de la cual fué presentada al único cantante americano que había en aquella compañía, el joven barítono Frank Chapman. Simpatizaron inmediatamente y cuando algunos meses más tarde se encontraron en Nueva York, la amistad se convirtió en amor que terminó en su casamiento en un pueblecito de New Jersey.

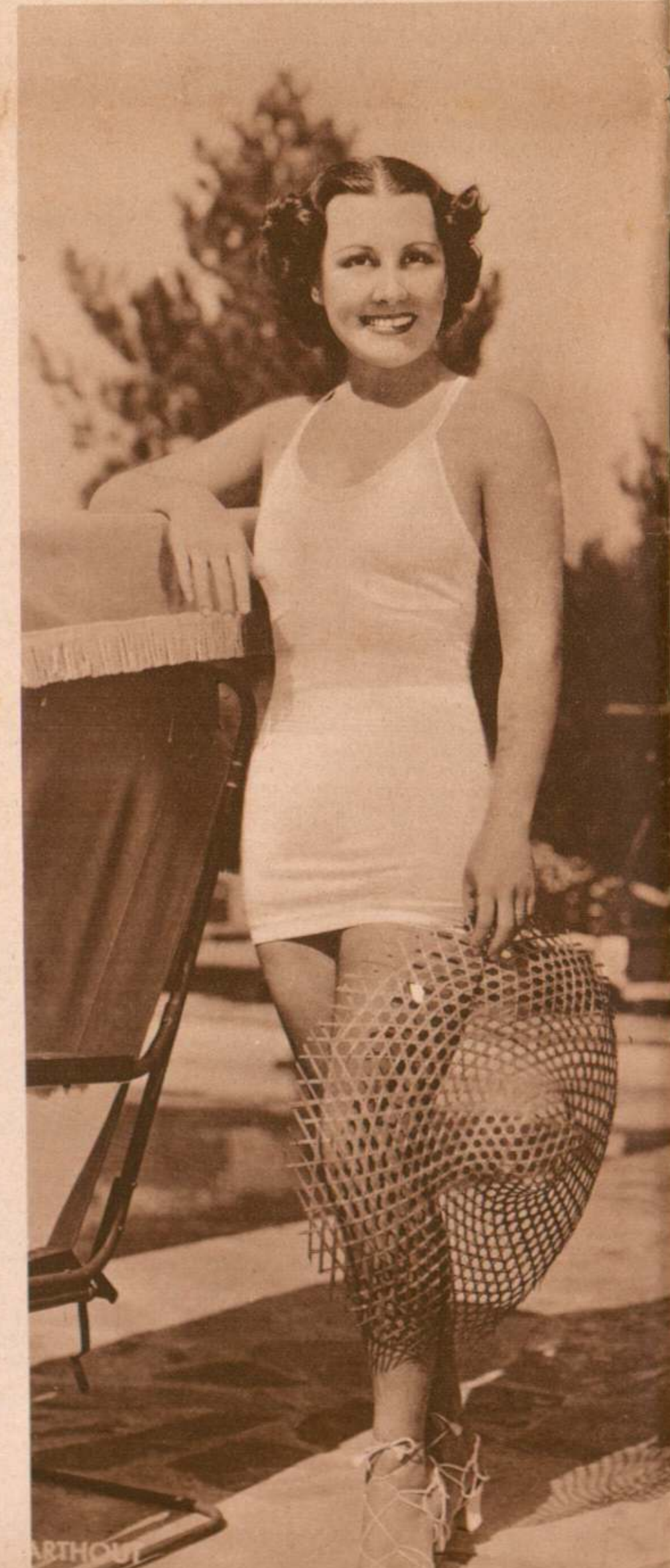
Gladys Swarthout es de una sencillez encantadora. No tiene ninguno de los desplantes ni excentricidades tan características de ciertos cantantes de ópera. «Algunos cantantes tratan de ocultar con sus excentricidades la falta de voz», dice Gladys con uno de sus graciosos mohines.

Esta ausencia de pretensiones en la joven cantante fué una sorpresa agradable para los que estaban destinados a colaborar con ella durante su actuación en los escenarios cinematográficos de Hollywood. Uno de sus rasgos más simpáticos es el deseo de aprender cosas nuevas, y sus compañeros se brindaron gustosos a ponerla al corriente de lo que para ella era un ambiente nuevo y misterioso.

—Me habían dicho que Hollywood era un pueblo de locos—decía Gladys poco tiempo después de haber llegado—, pero no he tardado en convencerme de que no es así. El trabajo es duro y exige sinceridad y aplicación, pero no deja de ser entretenido y desde luego es muy distinto de la ópera o de la radio.

Para probar su valor y sus deseos de complacer a sus directores, Gladys Swarthout se ha comprometido a in-

(Continúa en Informaciones)



Gladys Swarthout, belleza perfecta, se nos ofrece en traje de baño durante su veraneo en Palm Beach.

Jinete consumado la bella cantante no deja ninguna mañana su paseo a caballo. En la fotografía aparece Gladys llevando de la rienda a su favorito.

En su villa de verano, muéstranos acompañada de su más celoso guardián, un magnífico danés pura sangre que constituye una de las debilidades de la artista.



HA TERMINADO EL RODAJE DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL FILMÓFONO

“LA HIJA DE JUAN SIMÓN”

Una pausa en el rodaje de «La Hija de Juan Simón».

CARMEN AMAYA, UNA GITANA «CIEN POR CIEN»

La genial «bailarina «cien» Carmen Amaya, que interviene en «La hija de Juan Simón», no puede estarse quieta un minuto... Hemos hablado con ella varias veces en los estudios Roptence, de Madrid, donde se impresionaba la película totalmente terminada, y no ha habido manera de completar los datos que sobre su interesante personalidad artística tratábamos de reunir.

Carmen—nombre que por sí solo expresa ya una raza y un carácter—parece que tiene pólvora en vez de sangre. Ha nacido bailando, como asegura su hermana, cuyos ojos negros son un poema de García Lorca... Y no resiste un interrogatorio como el nuestro, tan pesado como el de un fiscal. Algo, no obstante, hemos podido averiguar a través de su pintoresca conversación. Que tiene diez y siete años, que nació en Granada, que a los cuatro años ya ganaba «parné» bailando ante los turistas ingleses y que, a los seis escasos, se presentó al Público—con mayúscula, por el respeto que da—, que la recibió «chipén»... Poco es todo esto, pero no desesperamos de que se acostumbre a nosotros y poder recoger más adelante nuevos datos sobre la genial «emperatriz de la danza gitana», como ya se le llama entre los profesionales de su arte.

PILARÍN MUÑOZ ESTÁ SATISFECHA

Cuántas personas disfrutaban del trato íntimo de Pilar Muñoz, Pilarín, como se la llama en confianza, dada su auténtica juventud, saben que es una muchacha que rara vez está satisfecha de su propio trabajo.

Excepcionalmente, la bella «estrella» contratada para la figura femenina principal de «La hija de Juan Simón», se ha declarado optimista respecto a su labor en dicho film, de próximo estreno. Por vez primera se ha enfrentado con la cámara sonora en un papel de responsabilidad y acorde con su fuerte temperamento.

Y cree que el público y la crítica tendrán ocasión de apreciar el entusiasmo ardiente puesto al servicio de un arte que es la mayor ilusión de su vida. Ella sabe que ha «vivido su personaje» y que le ha dado calor de humanidad. Ahora, la crítica y el público dirán si Pilar Muñoz es en la pantalla tan artista como en la escena teatral...

EL DIRECTOR DEL FILM

El director de «La hija de Juan Simón» es tan joven, que parece que alterna las aulas de una Universidad con las naves donde se impresionan las películas sonoras. Así lo ha dicho el «reporter» Santiago Aguilar en una reciente información, publicada en «Cinegramas».

José Luis Sáenz de Heredia, sin embargo, muestra un equilibrio cultural impropio de su extrema juventud. Hay que sorprenderle en su intimidad para juzgarle. Se levanta casi con el sol; hace gimnasia, estudia cuatro o cinco horas, lee en todos los ratos libres, de ocupación a ocupación, febrilmente, pero asimilando a maravilla cuanto lee... Además, no desconoce la parte práctica de la profesión que ha escogido, pues ha tenido ocasión de desarrollar sus teorías en España y fuera de España...

Este hombre joven, culto, estudioso, moderno, de aguda sensibilidad, acaba de dirigir «La hija de Juan Simón» para Filmófono. Pronto apreciará el público si la buena reputación de que goza José Luis Sáenz de Heredia entre el elemento profesional del cine es justificada y si en él hay el director que requiere el apogeo de la producción española.



2-79



Angelillo y Pilarín Muñoz, en una escena de este mismo film.

EL ACTOR MÁS PEQUEÑO DE ESPAÑA

En nuestra visita a los estudios cinematográficos de Roptence, donde se rodaban las últimas escenas de la producción nacional Filmófono número 2, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, recibimos una graciosa sorpresa: la de oír cantar al hijo del célebre Angelillo, que cuenta con dos años y medio de edad y que figura, como un hombrecito, en el reparto de «La hija de Juan Simón». — Angelito Sampedro, que así se llama el «angelito», nos obsequió con la «milonga» flamenca que canta su padre en esta producción. Claro que sin el derroche de voz de Angelillo, pero apuntando el estilo de la casa. Le obsequiamos, a nuestra vez, con un caramelo y él, ni corto ni perezoso, nos pidió un coche. Es decir, un automóvil, que es lo que más le llama la atención por las calles... — El delicioso chiquillo, que constituye la felicidad del hogar del artista más famoso de España, promete de veras, según la opinión de su director, Sáenz de Heredia. Por lo tanto, ya existe el heredero del arte de Angelillo, que podrá prolongarse en lo futuro para bien de los aficionados al «cante jondo»...

Una de las escenas más emotivas de esta producción Filmófono, de la que es protagonista el «cantor» flamenco Angelillo.



RUBIA, ojos azules, alegre, Grace Moore nos recuerda a una estudiante. Ha triunfado en todo lo que una mujer puede desear, y todavía no se encuentra conforme. Estrella de opereta, concertista, prima donna del Metropolitan Grand Opera, cantante de radio, celebridad cinematográfica, gran deportista, perfecta cocinera, feliz esposa, incomparable anfitriona y culta cosmopolita...

Nacida en Jellico, Tennessee, hija del banquero R. L. Moore, pasó su niñez en las montañas de Cumberland. Quiso ser misionera y vivir en la China porque le fascinaban los sermones, pero como creía que para salvar las almas el canto era un gran medio, estudió música mientras se encontraba en el colegio de Ward-Belmont, en Nashville. Aquí asistió a un concierto de la Mary Garden... Quiso ser otra Mary Garden y olvidó los sermones, las misiones y la China.

Se le permitió por fin matricularse en el Conservatorio de Wilson Green, en Chevy Chase, cerca de Washington. Asistió a la representación de «Carmen», cantada por Geraldine Farrar y aumentó su entusiasmo.

Debutó en Washington en un concierto con

GRACE



© 1930
Grace Moore
245

Giovanni Martinelli en 1918, encantando su voz a la crítica, pero haciéndoles mucha gracia el aspecto cómico que presentaba la inmensa mole del italiano junto a la menuda Grace.

La familia no estaba de acuerdo con las ilusiones operísticas de la futura estrella, lo que la decidió a escaparse en compañía de una amiga rumbo a Nueva York, viviendo en Greenwich Village —el barrio bohemio— durante seis meses y cantando en un restaurante barato durante las noches para poder subsistir. Mister Moore llega a Manhattan con la intención de regresar al hogar con la oveja descarriada, pero Grace, que estaba resuelta a triunfar, se niega rotundamente.

Cuando parecía que la suerte le empieza a sonreír, pierde su voz y se ve obligada a visitar al doctor Mario Marafioti, famoso profesor de canto, actualmente en Hollywood, al que tiene que esperar en la antesala durante tres largos días. Grace Moore vuelve a tener voz, pero esta vez una voz más dulce, más emotiva.

Charles B. Dillingham, el «pioneer» de Broadway, se interesa por la muchacha y le aconseja que el camino más corto y seguro hacia la fama es el de ser suplente de una gran cantante. A Grace le gusta la idea y obtiene el puesto de substituta de Julia Sander-

son en la opereta «Hitchy-Koo», en 1922, apareciendo por primera vez ante el público un 24 de diciembre, pues miss Sanderson había ingerido demasiado pavo. Su primero gran papel es en «Up in the Clouds», que se sostiene en cartel durante siete meses consecutivos en el Lyric de Nueva York. Pero la hija del banquero de Tennessee no había olvidado sus ambiciones de llegar a ser una prima donna y ahorra todo el dinero que le es posible para marchar a París, donde se encuentra con Irving Berling, el gran compositor america-

no, que le pide vuelva a Nueva York para estrenar «Music Box Revue of 1923». Acepta, y es aclamada por la crítica de la ciudad gigante como una gran actriz y cantante. Actúa en la misma revista durante 1924 y 1925. Por fin consigue poder dar una audición privada en el Metropolitan Grand Opera House, y en la cual consigue un gran éxito, pero no se aprovecha de las circunstancias y decide terminar la temporada en el teatro de revista en que actúa. Terminada ésta, pide otra audición a la empresa del Metropolitan,

MOORE

pero esta vez se le dice que su voz no se presta para la ópera. Grace no se amilana y hace una apuesta que antes de dos años debutará como prima donna.

En Italia se encuentra con Mary Garden, gran cantante y directora del Chicago Ópera House, quien es sostenida en su puesto por el célebre financiero Insull, que más tarde sería íntimo de la Moore y daría mucho que hablar a la prensa mundial por su aparatosa huida a Grecia. Mary Garden le aconseja que estudie, y diez y ocho meses después es oída en Milán por Gatti-Gazazza, a quien entusiasma.

El 7 de febrero de 1928 debuta en el Metropolitan con «La bohème», dos semanas antes de terminarse los dos años de la apuesta... Grace solamente gana setenta y cinco dólares semanales. Muy poco comparado con lo que percibía como estrella de opereta y con lo que poco más tarde le esperaba. En Tennessee se organiza un «Grace Moore Spacial» que lleva a Manhattan a la familia y al gobernador con sus amistades para asistir al debut de la muchacha que quería ser misionera y vivir entre los chinos... Su presentación, según Otto Kahn, es el suceso artístico más grande desde la aparición de Rosa Ponselle.

Permanece con la compañía del Metropolitan durante tres temporadas, cantando «La Bohème», «Fausto», «Romeo y Julieta», «Manón», «Pagliacci», «Cuentos de Hoffman» y «Louise». Al mismo tiempo actúa en Cannes, Montecarlo y Bélgica, volviendo a los Estados Unidos para hacer una tournée de conciertos que principia en Tennessee.

Acepta su primer contrato cinematográfico en 1930 con la Metro-Goldwyn-Mayer para filmar la vida de Jenny Lind, el ruiseñor sueco, y más tarde «New Moon», con Lawrence Tibbet, pero no obteniendo un gran éxito, su contrato no es renovado, viéndose obligada a volver a Nueva York, donde triunfa en la ópera y la radio.

Se embarca rumbo a Europa en el «Ile de France», y paseándose en compañía de su secretaria por la enorme cubierta del «paqueboat», le dice a ésta que presiente algo hermoso le va a suceder. El azar pone frente a ella a Valentín Parera, actor español que vuelve de Hollywood. El habla solamente el francés, además de su idioma, pero Grace Moore también lo sabe y el idioma de Moliere sirve para un «affaire» que culmina con la boda de ambos en Cannes el día 15 de julio de 1931. La luna de miel la pasan lánguidamente en un castillo veneciano... Parera tiene mucha suerte.

Llega Grace Moore a Nueva York, pero esta vez acompañada de su cónyuge, y estrena la comedia musical «The Dubarry». En una



jira por la costa del Pacífico canta Pagliacci», y Harry Cohn, presidente de la Columbia Pictures Corporation, la contrata, obteniendo un enorme éxito con su primera producción «Una noche de amor», con Tullio Carminatti. La Columbia gana un dineral y la crítica norteamericana considera el segundo debut cinematográfico de Grace Moore como el más grande «hit» del presente

(Continúa en Informaciones)

Dos de los modelos que luce Irene Dunne en «Roberta», creados por el famoso dibujante neoyorquino, Bernard Neuman, para este gran film RKO que Radio Films nos va a presentar en el Astoria. En la parte inferior de la página, varias escenas del film.

Irene Dunne es una estrella que trabaja con verdadero entusiasmo. Es una actriz completísima, que se dedica a su arte con devoción. Le agrada la lectura, la danza y el golf. Le encantan los estudios astronómicos. Su padre es el propietario del observatorio privado de Louisville.

Miss Dunne mide 1'62 metros, pesa 52 kilos, es morena y tiene los ojos azul-grises, con reflejos maravillosos.

Su más alta interpretación actual, la que veremos muy pronto en nuestras pantallas afirmar el triunfo definitivo de esta gran actriz, es «Roberta», film en el que su voz maravillosa y su sensibilidad artística se imponen, logrando resaltar a pesar de la labor formidable de Ginger Rogers y Fred Astaire, con los que colabora, siendo la heroína de unos



IRENE DUNNE nació en Louisville, Kentucky, el día 20 de diciembre de 1903, comenzando su educación en la Loretta Academy. Su padre, el capitán Joseph J. Dunne, era el constructor y dueño de los vaporcitos del río Ohío, en cuyas deliciosas riberas pasó miss Dunne su adolescencia, y absorbiendo completamente la atmósfera y las costumbres del país. Esta es la razón del singular verismo que más tarde supo imprimir a las obras «Sow Boat» y «Magnolia».

IRENE DUNNE

admirable intérprete
de

«ROBERTA»

con Ginger Rogers y Fred Astaire

que protagonizó cuando ya era estrella teatral de las Ziegfelds. «Magnolia» y «Sow Boat» duraron setenta semanas en los carteles del Broadway neoyorquino, siempre trabajando como protagonista la encantadora miss Dunne.

Siguió los estudios musicales desde la más temprana edad, en el convento de San Luis. Pasó más tarde al College of Music, de Chicago, estudiando en esta ciudad diversas lenguas, educando su voz y perfeccionando sus conocimientos de música. Fué graduada en 1926.

Es una soprano lírica de voz clara y potente. Sus primeros éxitos en las tablas, se deben a los papeles de «prima donna» que interpretó en «Sweetheart time», «Irene», «Clinging vine», éxitos que le valieron un contrato en el Metro-

politan Opera Company durante una larga temporada.

«Irene» fué la primera «musical» que interpretó por cuenta de Radio Films, lo que determinó a los productores de la famosa empresa distribuidora a firmarle un largo contrato. Trabajó seguidamente en la película «Leatherneking», pasando más tarde a encarnar el rol principal de «Cimarrón», junto a Richard Dix. Su extraordinaria labor, maravilla de matices y sensibilidad, sorprendió a todos los públicos mundiales. Irene Dunne era una estrella con luz propia, delicada como una estrella y deliciosamente bonita. Interpretó después «Consolation Marriage» y «Symphony of six millions», con Ricardo Cortez. Otros films interpretados por la estrella son «Thirteen Women», «Back Street», «No other women», «The silver Cord», «Ann Vickers», «Stingaree» y «If y were free».

amores románticos que la unen en un admirable paralelo interpretativo a Randolph Scott, una de las figuras más simpáticas del film «Roberta», que constituye la obra lírica de más trascendencia coreográfica de la temporada, pues se trata de una realización musical sin desconcertantes conjuntos, pero tomada con toda su belleza y técnica fotográfica peculiar de Conjager. Su ritmo musical está realizado con habilidad por Max Steiner, particularmente el número «I wont dance» y el arreglo de «Smoke gets in your eyes», dos danzas espectaculares, en las que la pareja Ginger-Fred rayan a una altura de prodigio, realizando una verdadera creación en estos excepcionales cuadros coreográficos.





MADRIDENA por su realización, y no menos madrileña por su ambiente, es «La Verbena de la Paloma» que se está terminando de filmar en los estudios de la C. E. A., en Aranjuez.

No es siempre recomendable trasladar obras teatrales a la pantalla, pues no siempre los caracteres literarios de la obra escénica se acomodan a ser virtuosos en imágenes visuales, propias del cine. Pero, en el caso de «La Verbena de la Paloma», se hace necesario preguntarse por qué, y en cuanto llegó al teatro, no se le ocurrió a nadie dar vida a una de las obras más interesantes y de más éxito de nuestro teatro, para aprovechar las magníficas condiciones y posibilidades que su ambiente del Madrid castizo ofrece.

Era a Cifesa, la productora valenciana, a quien estaba destinada la feliz idea. Disponiendo del cuadro más completo de cinematografistas, siendo la productora que más películas ha lanzado al mercado español, es natural que fuera ella quien quisiera aprovechar dichas condiciones de gran éxito, puesto que podía asegurarse con los magníficos elementos de que dispone, tanto de director, como de artistas y posibilidades económicas.

Véase a quién se deben los éxitos de ciertas españolas de esta temporada: «Noblesse oblige», el mayor éxito económico y artístico de la temporada, salió de manos de la Cifesa. Los que dudaban de que en España se pudiesen hacer películas, auténticas películas, han tenido que reconocer que en España se hace cine. No sólo, sino cine en toda la extensión de la palabra.

Eso se debe, y hay que proclamarlo muy alto, a la existencia de una marca, Cifesa, que por dignidad y patriotismo y con una voluntad y entusiasmo muy grandes, se ha lanzado en el empeño de hacer películas españolas... y como se puede comprobar lo va a conseguir.

Después de «Noblesse oblige» hemos de citar dos obras de Perrojo: «Rumbo al Cielo» y «Eis mi hombre», la mejor contribución que se ha hecho a la creación de un cine humorístico español.

Véase lo que dice la prensa. La de cualquier sitio. Tomemos al abar lo de Alicante: Reconocen todos los críticos e acierto indiscutible de Benito Perrojo, el éxito de Valentín León y las condiciones excepcionales de Mary del Carmen como estrella de la pantalla. De esta artista dice «El Espectador»: «Con su belleza deliciosamente ingenua, ha logrado más rápidamente que nadie escalar uno de los primeros peldaños de la construcción patria.»

Después de esos tres éxitos, se lanza Cifesa a producir con toda rapidez «La Verbena de la Paloma», pareciendo ser, según noticias fidedignas, que constituirá el mejor éxito de Benito Perrojo como director.

Después de ésta, Miguel Ligeró protagonizará «La República de la Chamba», dirigido por Maroto. Casi simultáneamente con esta film, Florián Rey dirigirá «Morena Clara», con Imperio Argentina en el papel de primera intérprete. Y, a continuación de «Morena Clara», Florián Rey acometerá la versión ha-



Raquel Rodrigo, Roberto Rey y Charito Leontis, que encarnan, respectivamente, los personajes de Costa, Julián y Susana, de la inmortal zarzuela española



sito artista a los estudios cinematográficos. Nadie lo conseguirá. Hasta que Cifesa le contrató para interpretar el título de esta película. Y como para esta productora no existían imposibles, y cuando los hay los vence, el gran Roberto Rey ha vuelto al cine, y actuó a estas horas bajo la dirección de Benito Perrojo.

La buena nueva ha sido acogida con su igual entusiasmo, pues el futuro de Roberto Rey al cine significa un éxito artístico de indiscutible trascendencia.

Si la sublime e inmortal obra «La Verbena de la Paloma» no poseyera en abundancia méritos suficientes para ser considerada como obra cumbre del arte español, no cabe duda de que la resurrección de tan admirable artista constituiría un atractivo tan sugestivo, que sólo su nombre basta de «La Verbena de la Paloma» la película más esperada del momento.

Selva Pérez Carpio, la admirada «velutera» de vos maravillosa, encarnará el papel de la «señal Rita»...

Es otra gran figura del teatro español que ingresa en la familia cinematográfica. Ha hecho un alto en sus tareas teatrales para interpretar este papel de «La Verbena de la Paloma».

El nombre de la eminente triple es una gloria más que conquista el séptimo arte. Porque Selva Pérez Carpio encarna tan maravillosamente en el papel que le ha sido asignado, que, dentro del teatro español, no es posible encontrar una artista que le encarna con más ajustada brillantez.

La «señal Rita» que creó la musa de Ricardo de la Vega, es mujer todo corazón, maternalmente cariñosa para no sentir que «Julián» haga su partida, y sencillamente templa para comentar las conjeturas de «Susana» y para defender a «Julián» cuando llega la ocasión.

Selva Pérez Carpio hace una «señal Rita» deliciosamente simpática. En su gesto y en su voz y en su donaire, vibra un madrileñismo de pura copa, emotivo y lleno de esas ternuras que hicieron de la mujer española la más expusivamente femenina del mundo.

Cuando se oye cantar a Selva, el espíritu se impregna de la suave emoción del Madrid sentimental y ebullente. Y es que la voz de esta magistral artista tiene desearos poseídos de mansa y evidencias del alma popular madrileña.

Selva Pérez Carpio, vestida a tono con aquella época —falda larga, mangas de «jujones», pañuelo al cuello y cinturón graciosamente reducida—, es una estampa viva y gloriosa de aquel Madrid apasionado y bueno que inspira.

(Concluye en Informaciones)

UNA PELÍCULA DEL MADRID CASTIZO

Raquel Rodrigo y Charito Leontis, la «maronesa» y la «rubia» de la popular zarzuela de Bretón.

«LA VERBENA DE LA PALOMA»

Mela de «La casa de la Troja», que tanto éxito consiguió cuando se llevó a la pantalla, en tiempos de mudo.

Pero hablémos de «La Verbena de la Paloma». Una obra como esta, que es joya artística del teatro vivo español, tenía que reunir honrosamente, en su adaptación a la pantalla, un conjunto de actores que fuesen capaces de mantener desde el cine el prestigio que la obra adquirió en los escenarios teatrales.

Cifesa, preocupada como siempre en conseguir los mejores éxitos para la producción nacional, ha tenido buen cuidado de seleccionar para esta film apellidos artistas que pudiesen ser, desde la luz moviedes de las pantallas, vida y aliento de los famosos personajes de la inolvidable zarzuela.

Así Miguel Ligeró será el «Don Hilarión» alegre y valeroso a pesar de sus años. Por primera vez en la historia del cine español, aparecerá Ligeró con una caracterización...

Roberto Rey, el «Julián» impulsivo y enamoradizo... Todo el mundo pensaba que Roberto Rey se había separado definitivamente del cine. Y todo el mundo deploraba esta determinación, precisamente por tratarse de un artista singular de nuestro cine.

En los años que lleva Roberto Rey sin hacer películas, se fueron reconstruyendo que un ha surgido otro actor que le supla, dignamente, en sus papeles. Y es que Roberto Rey es el único en su género. Son infinitas las empresas productoras que han tratado de reintegrar a este enqui-



Miguel Ligeró, tal como encarna el «Don Hilarión» castizo y valeroso, uno de los personajes más simpáticos de la obra.

Pocas veces se ha tocado en la prensa cinematográfica el problema de los actores españoles ante las exigencias de la pantalla. Nos hemos contentado con zaherirles unas veces, y con llenarles de elogios otras. Tal vez en ninguno de los dos casos, considerados con un criterio absoluto, tuvimos razón, ni cuando los criticamos con acritud, ni cuando les encomiamos demasiado.

La pantalla exige del actor una serie de tributos que a veces éste no puede rendir; no por su falta de aptitud, sino por su poca preparación para un arte que difiere del teatro, aunque, como los planos paralelos, tengan una misma dirección.

Sus errores se deben, la mayor parte de las veces a equivocaciones en la elección de que les hizo objeto el director respectivo, y a la falta de preparación «técnica», vamos a llamarla así, ya

LOS ACTORES ESPAÑOLES



José Baviera, uno de los primeros galanes del film nacional, y tal vez uno de los que más títulos cuenta en su haber cinematográfico, ofrece una fotografía dedicada a nuestros lectores - José Baviera ha tomado parte este año en las siguientes producciones: "20.000 duros", "Madre Alegría", "El octavo mandamiento" y "La farándula", esta última en plan de rodaje en la actualidad.

que está de moda la palabra.

No queremos hablar del actor consagrado en lides teatrales, cuyos vicios de expresión pueden ser evitados por la competencia del realizador. Queremos referirnos a los que, sin haber llegado a ocupar primeros puestos en la escena, se vuelcan en cine afanosos de ganar celebridad en la pantalla.

Generalmente se trata de actores en plena formación. Sus defectos no están en ellos arraigados, y sus virtudes, aún indeterminadas, viven momentos de embrión. Unos y otras pueden, respectivamente, evitarse y encauzarse hacia su definición más alta.

¿Qué es, pues, necesario hacer con estos artistas que fueron al cine esperanzados y procuran buscarse a sí mismos, para no lanzarles por derroteros de fracaso?... Ninguna otra cosa que la mano rígida de un director consciente, que pueda aprovechar sus aptitudes, derivando sus defectos y exaltando sus cualidades.

En nuestro cinema, falto de esta clase de directores—el más renombrado no pasa de ser un mal practicion sin ningún talento—, los actores han de actuar conducidos por sus propios conceptos, pues han llegado a una consecuencia dolorosísima: si alguna vez obraron conducidos por el realizador, el resultado fué peor que cuando obraron por cuenta propia.



Reyes Castizo (La Yanquee), que inicia sus primeras armas cinematográficas en "Aventura oriental", producción nacional de Ibérica Film.



Angélica González, que por primera vez interpreta un papel de alguna importancia en "El secreto de Ana María", de Selecciones Capitolio.

Nuestros directores se limitan a dividir el argumento en escenas y cuadros, y a decir al actor por donde debe de entrar y donde ha de situarse. A veces, algunos—muy pocos—, se permiten el lujo de aconsejar... ¡Ay, entonces!...

El actor, pues, abandonado a sus propios impulsos corre el peligro de extraviarse, y así les vemos, en la mayor parte de los films, conducidos de error en error por senderos pocos propicios a sus posibilidades artísticas.

Esta es una de las causas del fracaso de los actores.

La otra, que en algunos casos pesa mucho más, se esconde en la necesidad de trabajar, por la cual se ven obligados a aceptar la encarnación de tipos reñidos, de antemano, con su temperamento. Y así vemos a un actor de temperamento dramático interpretar caracteres sin color, inspidos y fríos, o, viceversa, a galanes fríos y sin ningún temple dramático, lanzados por caminos de tragedia y emoción.

Aquí en esta página tenemos un actor y tres jóvenes actrices. El, José Baviera, ha dado vida en la pantalla a una serie de entes cinematográficos. No conocemos ninguna de sus películas en la que el personaje encarnado por él se ajustase a su temperamento.

Apuntamos este caso y aconsejamos a los actores y actrices que, como este joven e inteligente actor, tratan de abrirse paso en el cine, que no se dejen seducir por apuntar un título más en su haber, pues el aceptarlo todo puede traducirse por perderlo todo. Cada cual debe estudiar sus propias cualidades y rechazar todo aquello que se escapa a su temperamento. El orgullo de creerse capaz de vencer en todos los géneros y ante todas las situaciones ha arrastrado a muchos artistas a la derrota más absoluta: cada uno en su género, y el director frente a todas las cualidades y con todas las responsabilidades a su cargo.

Si tienen esto en cuenta y en ellos hay «madera», el triunfo no se puede hacer esperar. El temperamento artístico no se compra; pero el oficio se adquiere, aunque sea a costa de errores y de vencimientos.

Por orgullo de raza no creo en la superioridad artística de pueblo alguno de la tierra. En todas las ramas del arte en las que domina el sentimiento y el espíritu, nuestra raza produjo individualidades inaccesibles. Nuestros actores son, o pueden ser tan buenos como los ingleses y los norteamericanos. Les falta preparación, oficio y buenos directores... Nada más.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

Isa España, joven y bellísima actriz, que repuesta de su enfermedad, vuelve al trabajo cinematográfico, dispuesta a protagonizar "El amor es un lujo", que se rodará en breve.





Max Schmeling, campeón internacional de boxeo y actor universal, vuelve al cine en «Knock-out», en el que colabora con su esposa, la famosa actriz Anny Ondra, con la que aparece en la parte inferior en una escena de este film.

“KNOCK-OUT” ARGUMENTO

MAX es simpático a las muchachas. A la mecanógrafa Marian la encuentra—y se enamora—en el ensayo del teatro donde es jefe de iluminación. Ella, por equivocación vino al teatro y, por lo mismo, ha de trabajar allí. Claro es que tropieza en escena y mil cosas más; pero el estreno se salva. Los ojos amorosos de Max han estado siguiéndola sin perder de vista, por eso, al bruto boxeador Hudgen, que flirtea con la muchacha; lo que termina, fatalmente, en un cuerpo a cuerpo mientras las girls de la revista simulaban un combate. En esta riña, el jefe de iluminación gana al profesional, pero pierde el destino. No importa. Su carrera está iniciada. Y cuando Max habla a Marian, ella empieza a contarle que su novio en Hamburgo... Terrible golpe para Max, quien no se arredra y marcha a Hamburgo...

(Continúa en Informaciones)



“EL OCTAVO MANDAMIENTO”

Libro de Francisco Gargallo, autor de «Sor Angélica»

Dirección: Arturo Porchet

Música: Maestro V. Fornés

Fotografía: Porchet Hermanos • Sonido: René Renault • Estudios: Orphea Films

INTERPRETES:

Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Carmen Rodríguez, Enriqueta Villasiul, Luis Villasiul, José Baviera, Fco. Hernández, Fina Conesa, Alfonso Albalat y el niño Fernandito d'Alvi.

Exclusiva para todo el mundo: JOSÉ BALART - Valencia, 228 - Tel. 79995 - Barcelona



Lina Yegros, la bella e inteligente actriz española, que se ha colocado a la cabeza de las estrellas nacionales, es la intérprete de este film, en el que realiza una verdadera creación del personaje femenino que le fué encomendado. — Completan la página varias escenas de este mismo film.

Los protagonistas de «Sor Angélica», Lina Yegros y el galán Sentmenat, a quienes nuestro público tanto elogió por su labor, han vuelto a unirse para interpretar una nueva película, argumentada también por Francisco Gargallo.

La emoción de los principales intérpretes de esta nueva cinta, titulada «El octavo mandamiento», requería artistas que ya hubiesen demostrado una gran fibra dramática, y el mismo Gargallo, que al escribir la nueva obra había pensado en ellos, fué quien los señaló como los más ajustados a las características de los personajes que creaba.

Por esta razón, «El octavo mandamiento», que en breve nos ofrecerán las Exclusivas Balart, tiene, además de la fuerza emotiva de un argumento basado en la misma realidad, el valor de su interpretación, que supera a cuantos elogios pudiéramos dedicarle y en la que estos dos artistas hacen la creación más grande de cuantas se la conocen.

Cuanto han visto esta cinta, declaran que «El octavo mandamiento» es, sin género de duda alguna, el film español que más ha de llegar a nuestro público y cuyo éxito puede darse por descontado de antemano.





"CASINO DE PARÍS"

UN FILM
WARNER
BROS



Ya hemos dicho que Bobb Connolly es muy exigente: quería que tuvieran todas la misma talla, para lo cual las hacía medir severamente por los expertos; luego debían tener igual peso, y todas las muchachas tenían que subir sobre la balanza y esperar el veredicto por ella marcado; no debían ser ni demasiado delgadas ni con redondeces excesivas, exigiendo Connolly que el contorno de las caderas y del pecho fuera, pulgada más o menos, igual en todas ellas; no se les permitía ser ni excesivamente rubias, ni morenas en demasía, para poder obtener de los rostros mejores efectos, ya que cuando una piel es excesivamente blanca o morena desentona del conjunto, por muchos afeites que en ella se pongan.

Y luego tenían que ser ágiles, bailarinas perfectas, graciosas de movimientos, con sonrisa atractiva... en fin, que pedía de ellas tantas y tan grandes perfecciones, que entonces se comenzó a comprender en los estudios de Warner Bros. el por qué de aquella afirmación de Bobb Connolly, diciendo que en Hollywood no había mujeres.

Con un escogido conjunto de más de doscientas muchachas, todas de la misma talla, todas del mismo peso, todas de idéntico contorno, Bobb comenzó el ensayo de las danzas que habían de aparecer en los grandes cuadros de revista de «Casino de París», la gran producción musical que se preparaba para la temporada 1935-36, y de la que eran protagonistas, nada más ni nada menos, que Al Jolson y su encantadora mujercita Ruby Keeler.

—Para tal pareja era preciso tal conjunto—decía Bobb con orgullo, mostrando a las muchachas del coro más bellas y mejor formadas de todas cuantas hasta la fecha han tomado parte en esos grandes films musicales en los que la Warner se ha dis-



tinguido siempre. Y sobre el fondo formado por las muchachas elegidas por Bobb, la figurilla menuda y graciosa, ágil y esbelta de Ruby Keeler, se movía con una soltura y destacaba con mayor fuerza, contrastando con las que le acompañaban, a las que se había exigido mayor talla y una mayor morbidez de formas a fin de que el cuerpecito de niña de Ruby tuviera aún más atractivo.

Si en Hollywood no hay mujeres, como Bobb Connolly tuvo la audacia de afirmar, en «Casino de París» lucen las mujeres más bellas de Hollywood y escogidas entre las centenares de bellezas que acudieron al llamamiento del director exigente que necesitó de dos ciudades para obtener un grupo de muchachas bellas, admirablemente bellas.



IMPOSIBLE!... Esta es la exclamación que sale de todos los labios al leer la frase que encabeza estas líneas. Y sin embargo, según la opinión de Bobby Connolly, es así. En Hollywood no hay mujeres.

Bueno será, antes de pasar adelante, advertir que Bobby Connolly es un exigente, y que lo es muchísimo más cuando se trata de elegir mujeres bonitas.

Cruzado de brazos, con un gesto de desaliento y de tristeza, Bobby Connolly había pronunciado esta frase sacramental que dejó tan perplejos a los directores de Warner Bros., a quienes la dirigía, que no supieron qué contestarle. Primero pensaron que Bobby había enloquecido de pronto, pues cuando él pronunció este aserto se encontraban precisamente ante más de ciento cincuenta muchachas que habían acudido al primer llamamiento lanzado para reclutar chicas de conjunto para la nueva producción musical que Bob iba a dirigir y de la que quería hacer algo excepcional y magnífico. Luego se dijeron que acaso Connolly bromeaba, pero al mirarle el rostro y verle cejijunto, preocupado, pensativo, comprendieron pronto que no se trataba de ninguna broma. Las chicas se miraban

He aquí varias escenas de esta gran comedia musical de la Warner Bros, interpretada magistralmente por Al Jolson, Ruby Keeler, Glenda Farrell, Helen Morgan, Barton Mc Lane, Shason Lynne y Patsy Kelly, y dirigida por Archie L. Mayo.

EN HOLLYWOOD NO HAY MUJERES

POR
J. WEXTER

rrible indignación, y le dijeron, muy humildemente, como si fuera él el dueño de todo y ellos nada más que unos pobres siervos, que buscara donde él creyera oportuno, que estaban dispuestos a transigir con todo, aunque no podían comprender cómo

Bobb afirmaba que en Hollywood no hay mujeres teniendo ante él a más de ciento cincuenta muchachas bonitas, esbeltas, inteligentes y bien entrenadas.

—Haré un llamamiento a las chicas de conjunto de Nueva York y entonces verán ustedes lo que son mujeres—dijo Bobb, contento ya de tener carta blanca en el asunto y de poder elegir a su gusto.

El llamamiento dió por resultado una verdadera invasión de muchachas de conjunto. Llegaron a centenares. Bobb las miraba complacido y debía decirse para su colete:

—¡Ahora sí que hay mujeres!... ¡Y qué mujeres!...

Las chicas de conjunto desfilaron ante Bobb, que las contemplaba con mirada experta. Ahora, entre todos aquellos centenares, podía elegir a su gusto y no tenía que limitarse a contratar a las ciento cincuenta que se habían presentado a su primera llamada, y que, aun siendo bonitas, no ofrecían la armonía de conjunto que Bobb quería para su producción.

entre sí, desconcertadas y temerosas. Y Bobb continuaba meditando, como si se tratara de resolver un intrincado problema de trigonometría.

Bobb levantó la cabeza, miró a sus superiores y les dijo en tono autoritario:

—Ustedes han de decidir, ¿dónde voy yo a buscar mujeres?

Los directores de Warner Bros. temblaron ante el trueno de voz de Connolly, que parecía hablar presa de la más te-



LOS INTERPRETES DE "AVENTURA ORIENTAL"

TRÁS este título se esconde una producción nacional de Iberia Films que veremos en breve en una de nuestras mejores pantallas. La dirige Máximo Nosseck, realizador extranjero que dirigió también «Poderoso caballero», otro de los films que ha de ofrecernos esta temporada la citada editora. Interpretan los principales personajes del film, Casimiro Ortas y su joven y bella esposa,



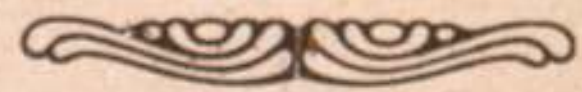
Carmen Sebastián, que debuta en el cine haciendo un papel importante al lado de Casimiro Ortas, en la película "Aventura oriental", de Iberia Films.

Aurora Garcálonso. Con ellos colaboran Anselmo Fernández, Teodoro Busquets y Carmen Sebastián en los papeles secundarios del film.

Carmen Sebastián es una linda y joven actriz que debuta en la pantalla con este film. Es rubia, blanca, inteligente y exquisitamente femenina. Los que han seguido su labor en este film aseguran que su actuación hace imprescindibles todos los elogios.

Nosotros no tenemos otra referencia. Nos alegraríamos que los que así piensan acertasen en su augurio. Se trata de una mujer joven, guapa y llena de sensibilidad, nos dicen... Miel sobre hojuelas. No estamos tan sobrados de figuras dotadas de tantas cualidades, y echaríamos las campanas a vuelo por caminos de elogios si la nueva actriz impusiese su arte en este film, a cuya prueba privada no pudimos asistir, sintiendo que esto nos impida enjuiciar por nosotros mismos.

En tanto que llega el momento de que podamos admirar y aplaudir sus cualidades, rendimos este tributo de comprensión a las esperanzas de la señorita Sebastián y a la de sus admiradores, asimismo esperanzados en su triunfo.



Carmen Sebastián y Teodoro Busquets, en una escena del film.



Para llegar al corazón de un hombre

Filmoteca
de Catalunya



Preocúpese siempre de su belleza. Trajes elegantes y ricas joyas, no cautivan tanto como un rostro hermoso y juvenil. Dedique unos minutos cada día a cuidar su cutis con las cremas y los polvos RISLER y usted misma se quedará admirada de lo hermoso que puede llegar a ser un rostro bien cuidado.



Crémo RISLER de noche. - Limpia, nutre y suaviza.
Crema RISLER de día. - Protege y rejuvenece.
Polvos RISLER. - Suavizan y embellecen.

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

PUBLICITAS



INAUGURACIÓN DE LOS ESTUDIOS BALLESTEROS TONA FILM, EN MADRID.-Dos aspectos de la fiesta celebrada en los estudios Ballesteros Tona Film, con motivo de su inauguración.-Entre los asistentes, algunas artistas españolas y personalidades varias del mundillo cinematográfico madrileño.



Informaciones



Los estudios de Chamartín

Como notas ampliatorias de la información que en semanas anteriores hemos dado sobre estos formidables estudios, inaugurados recientemente en Madrid, damos hoy a nuestros lectores una visión del contenido de los mismos para que se den cuenta aproximada de lo que significan en el mejoramiento de nuestras futuras producciones cinematográficas.

Por el nombre que llevan se colige ya que están emplazados en terrenos de Chamartín de la Rosa; abarcan una extensión superficial de 160.000 pies y están enclavados tras del antiguo Colegio de los Jesuitas allí existente, teniendo como fondo el magnífico aspecto de la Sierra. Su arquitectura responde al tipo creado por las exigencias profesionales más modernas y el aislamiento de los ruidos exteriores se ha conseguido a base del recubrimiento de sus paredes con conglomerados de corcho y vestiduras de lana.

Entre sus principales instalaciones figuran una central transformadora, sala de máquinas, de proyectores y re-recording, de proyección, de sincronización, de doblaje y de montaje; almacén de material y oficinas administrativas y comerciales.

El artista encuentra en los estudios de Chamartín todos los elementos indispensables para que su estancia en ellos durante su trabajo sea lo más cómoda y grata posible. Aparte de las instalaciones técnicas que son una garantía para que su esfuerzo tenga un rendimiento artístico inmejorable, encuentra en los mismos estudios todo aquello que le puede hacer agradable los momentos de descanso en su labor. Una magnífica piscina, bar-restaurante, biblioteca, campo de deportes, etc.

Los estudios Chamartín han sido construídos con capital exclusivamente español, y más concretamente, por determinados elementos bilbaínos. A su frente figura don Bernardo de la Torre con el cargo de director-gerente, quien junto con el consejero-delegado, don Tomás de Bordegaray, llevan el timón de la nave formidable que les ha sido encomendada.

A principios del año próximo comenzará a filmarse en estos estudios la primera producción que se produzca con los valiosos elementos técnicos allí acumulados, y el público en general podrá apreciar seguramente un mejoramiento palpable en el film rodado en su interior, con lo que todos saldremos beneficiados y nuestra producción nacional habrá dado un paso más hacia la meta del perfeccionamiento, que tan próxima está de alcanzar.

Propósitos de nuestros animadores

Tenemos noticias de que Fernando Roldán va a llevar al celuloide algunos episodios de la vida del famoso Luis Candelas. Tres escritores, Pedro de Répide, Angel Torres del Alamo y Antonio

Asenjo, han sido encargados de forjar el argumento, y la solvencia literaria de ellos es una garantía de la fidelidad con que será expuesto el ambiente que había de servir de fondo a las aventuras del popular Luis Candelas, excelente bandido de otros tiempos, pero que de volver hoy a sus actividades seguramente haría el ridículo al lado de sus modernos compañeros.

La inquieta animadora Rosario Pi, que con «El Gato Montés» ha comenzado la serie de éxitos en potencia que hasta ahora ha conseguido, sabemos que tiene nuevos proyectos, y está realizando gestiones para que pronto sean plasmados en la cinta de celuloide. Rosario Pi, que sin duda es una de las más inteligentes de nuestros directores, es ya un motivo suficiente para que sus producciones sean aguardadas con interés.

José M.ª Castellví, operado

Este conocido animador ha sufrido recientemente una delicada intervención quirúrgica, que ha sido llevada a término felizmente por el doctor Ponjoan. Castellví está ya en franca mejoría y sinceramente hacemos votos por su total y pronto restablecimiento.

La aristocracia del film

En las notas de sociedad de un diario de la noche leímos la noticia de que Ramón de Sentmenat había sufrido un ligero accidente durante la filmación de una escena de su reciente película en rodaje. Lamentamos el percance.

Pero como tenemos el prurito de ser en todo justos y consideramos que durante el rodaje de dicha escena ocurrieron otros «accidentes» tan lamentables como el citado, vamos a dar a éstos la publicidad a que se han hecho igualmente acreedores.

El lugar de la escena fué el «plateau» donde se rueda «Incertidumbre», en los estudios Orpheu. En el «plateau» hay un decorado que representa el lujoso «hall» de un dancing, en cuyo interior y a través de unas vidrieras, puede verse el espectáculo de varios concurrentes entregados a la difícil tarea de propinarse puñetazos mutuamente, en fraternal mescolanza. Son los «extras», que cumplen a maravilla su cometido. Pero entre ellos se han mezclado dos elementos extraños que rompen la conllevancia que hasta entonces ha mediado entre los contendientes. Uno, es el pintor Ramón Durbán, que ha realizado los escenarios de «Incertidumbre», y el otro, es una de las personas afectas a nuestro servicio de «espionaje». Durbán y nuestro espía se han visto metidos en el jaleo sin comerlo ni beberlo. En el fragor de la lucha simulada se le escapa al ilustre pintor un «cogotazo» más violento de lo debido, y uno de los extras sale disparado como un destructor, utilizando como proa su magnífica nariz, que va a estrellarse contra la cabeza de otro de sus compañeros que se encontraba en el terreno del honor con nuestro espía por contrincante. Se oye un chasquido y al unísono un rasgar de tela. ¿Qué ha pasado? Una nariz que sangra a caño suelto y un pantalón de smoking que permite ver sus entrañas.

Consecuencias: dos «extras» que han visto mermado el salario del día, por la compra de un coagulante el uno, y por el trabajo de la zurcidora el otro.

Con esta sencilla narración queda tranquilizada nuestra conciencia y establecemos un régimen de igualdad, muy necesario en estos tiempos, entre los «accidentes» sufridos por nuestros artistas en el trabajo que a cada uno le tiene reservado el Destino.

tes del nacimiento. Realizador de esta película es el doctor Ulrich K. T. Schulz, bajo la colaboración de Wolfram Jungmans.

AMÉRICA

William Nigh rueda «This night out», con Edward Everet Horton, Jack La Rue y Rosemary La Bie.

★ Frank Capra va a rodar una novela de Clarence Buddington, con Gary Cooper.

★ Tay Garnett dirige «La hija de un hombre rico», con George Raft y Joan Blondell.

★ Lewis Milestone empieza «No va más», con Frank Morgan, Bing Crosby, Ethel Merman y Grace Bradley.

★ Edmond Goulding prepara «Waytime», opereta de Sigmund Romberg.

★ Edmund Grainger, director de nueva promoción, va a filmar «The great impersonation».

★ Eddie Killie realiza «Freckles», con Tom Brown, Carol Stone y Virginia Wiedler.

★ Alfred Santell rueda «Feather in her hat», con Pauline Lord, Víctor Varconi, Billie Burke, Wendy Barrie y Snub Pollard.

Se rueda en...



ALEMANIA

Va a producirse un film de la época del Renacimiento bajo el título «Boccaccio», que será puesto en escena por Georg Jacoby.

★ El grupo de producción del doctor Nicholas Kaufmann está preparando un nuevo film especialmente biológico, que lleva el título «El misterio de la vida». La mayor parte de este film será producido utilizando la cámara «Mikron», que será servida por Herta Jühlich, con arreglo a un método completamente nuevo. Este film nos ofrecerá una profunda observación en el desarrollo del organismo de diferentes animales en el huevo, respectivamente an-

NO DEJE DE VER EN

ASTORIA

“ROBERTA”

La suprema musical. Ginger Rogers y Fred Astaire en una exaltación asombrosa de sus cualidades coreográficas.

Exhibición de modelos por los doce maniqués más bellos de Norteamérica.

Film inigualado e inigualable.

Un film RADIO...

Irene Dunne, la cantante maravillosa, y Randolph Scott, en el más emotivo de los films arre- vistados.

Un derroche de lujo y de buen gusto.

Una producción fuera de programa.

inaturalmente!...

de Catalunya

• Peluquería para Señoras

ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

Establecimientos

DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio: n.º 1 (Entrada por la Perfumería)
Teléfono 13754

Gladys Swarthout, la protagonista de «La rosa del rancho»

(Conclusión)
terpretar un papel doble en su primer film «Rose of the Rancho», una adaptación de una comedia original de Richard Walton Tully y el famoso empresario David Belasco. Los papeles dobles son difíciles de interpretar, aun para los veteranos, pero Gladys se lanzó valerosamente a la empresa aun cuando en una de las escenas tenía que montar un brioso caballo y lanzarlo a galope tendido. A fin de prepararse para esta escena empezó a montar todas las mañanas, cambiando de caballo todos los días, hasta que se sintió capaz de montar el más nervioso de los cuadrúpedos. Con ello quedaron confirmadas una vez más la resolución y firmeza de carácter de Gladys Swarthout.

Grace Moore

(Conclusión)
año. Lo interesante de esta película es el estar basada en diferentes incidentes de la vida de la famosa cantante.

Recientemente ha celebrado el cuarto aniversario de su boda con Parera y declara que forman el matrimonio más feliz del mundo y que con gusto sacrificaría su carrera si algún día turbase la paz marital. Cree que en Hollywood abundan tanto los divorcios entre gente de «cine» por llevar las estrellas dietas demasiado rigurosas, irritándolas el hambre continua en que viven, por lo que ella prefiere adelgazar a fuerza de ejercicios en vez de restricciones alimenticias, aunque todavía para ella es una juega poderse tomar un helado de chocolate o un pastel de coco.

Las esmeraldas son su debilidad y casi constantemente pierde joyas y objetos valiosos... Como todas las muchachas del sur de Norteamérica, juega muy bien al poker... No fuma... Su juego favorito es el «chemin de fer» y lo practica cuatro veces al año, siempre que tiene un buen presentimiento, no habiendo perdido nunca... Le disgusta que le hablen antes de actuar... Aborrece los restaurantes baratos... Posee 250 trajes y 200 pares de zapatos... Sus excursiones por las tiendas duran a veces dos semanas... Compra todo lo necesario para un año... Florez Siegfried, el glorificador de la «girl» americana, la escogió como una de las diez mujeres más bellas del mundo... Es una entusiasta del golf, una gran amazona y nada maravillosamente... Es gran amiga de los actos públicos... Nació un 5 de diciembre...

JOSÉ FERNÁNDEZ

«La Verbena de la Paloma»

(Conclusión)
piró la sublime obra de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, que hoy es llevada a la pantalla.

Esta es la «señá Rita».
Y en rima y emulación de belleza juvenil y castiza, Raquel Rodrigo y Charito Leóns serán las personificaciones simpáticas y bullangueras de las famosas «Casta» y «Susana» —una morena y una rubia— de la obra inmortal.

Con todos estos elementos y el interés que se ha puesto en la filmación de la obra, no es aventurado predecir un éxito rotundo a esta nueva muestra de la potencialidad de la cinematografía hispana, como muy de veras deseamos.

E. MURGA LOWERS

«Knock-out»

(Conclusión)
go. Se hará un gran boxeador. Vamos a ver entrar en acción una mujer elegante y empiezan ya las intrigas alrededor del futuro campeón, cuya bondad lo pone al borde del fracaso, que, afortunadamente, no llega.

En Hamburgo volverá a encontrarse con Marian, la cual sigue en la compañía de revistas, haciendo su vida modesta, merced a un sueldo estrecho. Marian sufrirá aquí un contratiempo inesperado al encontrarse con que su novio no está. La compañía termina sus compromisos y Marian queda otra vez en la calle. Pero en Hamburgo está Max. Max, que siguiendo su enamoramiento va a decidir pronto su porvenir en el ring, que al mismo tiempo será en la vida y en la calle. Los días se suceden suaves. Max y Marian se necesitan mutuamente. Y uno y otro se ayudan. Hasta que llega el día destinado al match. Sobre el ring, vemos a nuestro héroe, el ex jefe de electricidad, frente a frente con un gran enemigo que le han preparado. El no se arredra. No en balde, además de su papel, lleva un nombre: Schmelling, el campeón mundial, que brinda, aquí, al mundo del cinema su emocionante escuela de lucha.

Artis de perla

JAONI

YAWA



LINA YEGROS

Llena de elegante distinción y de serena belleza este momento de "El secreto de Ana María", producción nacional de Selecciones Capitolio, que protagoniza con Landa y Sentmenat.

POPULAR FILM

487
Filmoteca
de Catalunya
3
ts.

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA
APARECE LOS JUEVES ● DE VENTA EN TODOS
LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 ● BARCELONA
DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA



FRANCES DRAKE
Bellísima artista de la Paramount, para la
que protagoniza «Atención señoras» y
«Suenan el clarín».