

Popular Film



SUMARIO:

De la España cinematográfica. — «Mientras habla Manuel San Germán» (Editorial), por Luis Gómez Mesa. — CRÓNICA DE MADRID: «Muy lejos de la perfección», por Sábelotodo. — CRÓNICA DE PARÍS: «La literatura en los films», por Jean Desjardins. — EL RETABLO DE MAESE PEDRO: «Ante el cincuentenario de *La Dona Verge*. La moral en el drama de Manuel Fontdevila», por Mateo Santos. — PÁGINA MUSICAL: «Preciosilla, la Gitana», letra de Manuel Alcayde, música del maestro Juan Costa. — FRENTE A LA PANTALLA: Gráficos de la película «Fausto», Informaciones del extranjero y Ecos de Barcelona. — LA MODA EN EL CINE: «Una nueva elegancia en el cine», por Miss Gladys. — MUSEO FOTOGRÁFICO: Retrato de Charles Jones. — PELE-MELE: Varios estrenos. — ARGUMENTO DE LA SEMANA: «Nobleza baturra», por Ino Alcuibierre y Fernansua

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentarán en

Capitol Cinema y Pathé Cinema

el día 22

la última producción de

D. W. GRIFFITH

“Sally” la hija del Circo

interpretada por

Carold Dempster y W. C. Fields



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: “Utartistu”

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

18 DE NOVIEMBRE DE 1926

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Mientras habla Manuel San Germán

—Pregunte cuanto se le antoje, que no se quedará sin contestación; se lo prometo.

—Pues vamos allá. ¿Antes de dedicarse al cine, qué fué usted?

—Primero un vulgar hijo de familia y después un mal estudiante, un aficionado al teatro y un regular torero.

—¿Torero?

—Sí, novillero durante tres años. Y siempre un propagandista de la independencia.

—Bien. Pasemos a su labor pelicular, que es lo que nos interesa. ¿Quiere usted darme una idea general de ella?

—Sin ningún inconveniente. Rompí el fuego, hallándome en París, con «El monte maldito», de Pathé. Contratado después por la Atlántida, aparezco en «Dolores» y seguidamente para la Film Española hice «Rosario la Cortijera», «El pobre Valbuena» y «Curro Vargas», y más tarde, para la Atlántida de nuevo, «Los chicos de la escuela». Y luego, para la Films Benavente, «Para toda la vida» y para la Goya, «Boy». Entre estas dos cintas media un alto en mi camino de actor cinematográfico, pues por una temporada cultivé como profesional el baile y presenté en diversas capitales de Inglaterra, Francia e Italia, nuestras danzas regionales y populares. Vuelto al séptimo arte, interpreté en la «ville lumière» la serie en cuatro jornadas «El huérano del circo», con Suzy Vernon, y...

Y posteriormente: «Malvaloca», «Luis Candelas o el bandido de Madrid» y «La loca de la casa»; lo sé. Lo que ahora deseo es que me diga usted cuál de nuestras «estrellas» es su favorita.

—Carmen Viance, porque es la que más encaja en mi temperamento.

—¿Y de las extranjeras?

—Constance Talmadge.

—Según eso, prefiere la comedia fina.

—Fina y sentimental, pero no de ramplona contextura, sino

de fondo humano, verosímil.

—Y nuestros vecinos, los franceses, usted que los trató en casa, ¿qué concepto le merecen?

—Los «metteurs» excelente: Henry Roussel y Leonce Perret se pueden citar como modelos, como maestros. Respecto a actores, mediano. La influencia del trabajo escénico les perjudica extraordinariamente. Considero que es una equivocación reclutar de entre la gente de la farándula a los que nada necesitan de la palabra para «llegar» a las multitudes ni del artificio de telón adentro. En lo que concedo superioridad a los franceses es en la película histórica; en los demás géneros no me causan sensación. Mas dejemos al prójimo en paz y ocupémonos de nosotros, ¿no le parece?

—No esperaba otra cosa, es lo que pretendía pedirle: su opinión acerca de nuestra cinematografía.

—Fiel a mi norma, seré sincero, por la parte que me toca. Creo que la causa de nuestra pobreza cinética estriba en la falta de directores conscientes de la importancia de su cometido. Hay, sí — salvando honradísimos nombres — varios especuladores, que se aprovechan del entusiasmo que despierta la industria nacional, para ganar con la mayor comodidad miles de pesetas. Estos señores, que ignoran que el director es el cerebro, la inteligencia de la película y que, por consiguiente, debe ser un hombre culto y de gusto, se suponen infalibles y son de una audacia que asusta. —Ustedes los actores, son muñecos que manejamos a placer, meras figuras decorativas — nos espetan cuando hacemos valer nuestro derecho. Ciertamente que la misión del actor es atenerse a las indicaciones del director, pero no cabe negar la trascendencia de su colaboración. Como es el actor al que se contempla y es su trabajo tan personal, que por más que el director se empeñe en que ría o llorase como él le aconseja, no puede sino reír y llorar «a su manera», a menos de no caer en afectación, de perder naturalidad, pesa en la suerte de las películas. El director es el que cuida el ambiente, el decorado,



MANUEL SAN GERMÁN

uno de los protagonistas de «Boy»

héroe, desde el momento que con sus sinceras y verdaderas declaraciones provoca la ira de nuestros cineastas, de la presente charla.

bre culto y de gusto, se suponen infalibles y son de una audacia que asusta. —Ustedes los actores, son muñecos que manejamos a placer, meras figuras decorativas — nos espetan cuando hacemos valer nuestro derecho. Ciertamente que la misión del actor es atenerse a las indicaciones del director, pero no cabe negar la trascendencia de su colaboración. Como es el actor al que se contempla y es su trabajo tan personal, que por más que el director se empeñe en que ría o llorase como él le aconseja, no puede sino reír y llorar «a su manera», a menos de no caer en afectación, de perder naturalidad, pesa en la suerte de las películas. El director es el que cuida el ambiente, el decorado,

el detalle, el que, en fin, traza el «guión», punto básico de las films que requiere una especial preparación y bastante práctica del arte mudo. Y a lo que íbamos: resulta que existen señores que se llaman directores y que se atreven con una película de época sin saber historia y escribir apenas. ¿Es posible que triunfemos así? No, se imponen las medidas radicales. Es preciso seleccionar, apartar a un lado a los aptos y desechar, incapacitar a los «indeseables», a los cazacapitalistas bobos. Si esto no se realiza con urgencia, la muerte de la producción nacional es inevitable. Otro defecto primordial de nuestra cinematografía es la manía de probar actores, de descubrir fenómenos, «astros», que no se encuentran; manía que lleva encubierta una gran tacañería, ya que los noveles suelen ser menos descontentadizos que los consagrados. Y mire usted qué graciosa paradoja: el contar con éxitos o el disfrutar de alguna fama, constituye una nota desfavorable para ser contratado. Este vendrá con exigencias — piensa el editor roñoso — y mi presupuesto para personal es chico; acudiré al hijo de mi lavandera que, como es un pelagatos, con veinticinco duros tiene de sobra. Bueno que se tanteen actores principiantes, pero que no se prescindan de los admitidos por la crítica y el público. Por fortuna, se tiende a rectificar por completo este ridículo proceder. También en la parte técnica flojea nuestra cinematografía. Y esto es de fácil remedio: con asesorarse de especialistas extranjeros, la cuestión estaba arreglada; pero el amor propio de nuestros técnicos no lo permite, no tolera ingerencias extrañas, ¡con lo estupendamente que les sentaría un cursillo de cincuenta lecciones, pongo por número!

—En conclusión: que la cinematografía española alcanzaría un preferente lugar si se declarase una guerra abierta a los

especuladores, si se escatimase menos el dinero, si se mejorase la parte técnica...

—Y si se escribiesen argumentos directamente para su filmación. Y si, en vez de treinta casas productoras, hubiese sólo dos o tres, pero pujantes, fuertes, ricas, que empleasen sumas considerables en el «rodaje» de las películas como negocio seguro. A diario nos demuestran los yanquis que todo lo que se gasta en cine, por mucho que sea, se recoge con creces. Las películas nuestras de más coste son las que más dinero dieron. ¿Por qué? Muy sencillo: nos lo explica un refrán castellano: «dinero llama dinero». ¡Ah! Una característica del cine, explotadísima por los norteamericanos, es su universalidad, la enorme extensión de su horizonte. Y nosotros, encerrados en nuestro pequeño mercado, lo olvidamos, cuando sería inagotable río de oro el lanzarnos al mundo, cansado de la invasión americana, fielmente retratados en película: con nuestras gloriosas tradiciones, con nuestras pintorescas y únicas costumbres, con nuestros admirables monumentos y con nuestros sabios y artistas.

Mientras habla Manuel San Germán, mientras se desahoga su franqueza, yo medito: la claridad, la revelación de la verdad, que la conciencia de todos conoce y que el orgullo, igualmente de todos, oculta con perjuicio propio y de la colectividad, ocasiona serios disgustos al que la proclama, por motivar la indignación de los que viven engañados, que al ver lo fea que es la realidad que ellos imaginaron bella y grata, se enfurruñan; mas transcurrido el enfado, si se posee sentido común y se comprende el beneficio recibido, el enojo se torna satisfacción y gratitud, y entonces el censurado se convierte en elogiado.

Madrid, noviembre de 1926.

L. GÓMEZ MESA

❖ CRÓNICA DE MADRID ❖

Muy lejos de la perfección

«Carmina, flor de Galicia», cinta nacional presentada al público en el Cinema Argüelles con honores exagerados—reclamamos a diestro y siniestro y acompañamiento de coros de la región en que sucede la trama—, está muy lejos de la perfección, de esa perfección que ansiamos para nuestra producción. Y sentada la amarga premisa, apoyémonos en la más rudimentaria lógica para concluir que, como todo lo que no es perfecto es deficiente, «Carmina», al permanecer en un plano endeble, se queda en medianía.

Medianía. Esta es la clasificación que en justicia corresponde a la película impresionada con el propósito de aprovechar el ancho y profundo surco que Pérez Lugín abrió en

la cinematografía hispana con «La casa de la Troya».

Desde luego que el bautizar la film con el nombre de Carmina Castro Retén, la protagonista de la citada novela, constituye un excelente concepto de lo que es el cine comercial e industrialmente. Y del complemento, «flor de Galicia», del título, puede decirse otro tanto.

Pero después de hacernos suponer que aplaudiríamos una segunda edición, corregida y aumentada, de «La casa de la Troya», nos vienen con un asunto—el señorito vicioso que seduce a la inocente aldeana y que si se arrepiente de su pecado donjuanesco es por la contundente lección que recibe de una mujer sensible y comprensiva—, que sólo precisa del marco maravilloso de la «Suiza española» por breve tiempo: el indispensable para que el tenorio ciudadano llegue al pueblo, vea, venza y se lleve a su conquista a la capital.

La fascinadora tierra galaica no figura en «Carmina» en lugar preeminente, al contrario, escasean los paisajes típicos, no obstante el color local e inconfundible de los sitios elegidos para el «rodaje»: Vigo, Mondáriz, Villa Sobroso y Santiago. Y ello se debe a su argumento, falto de originalidad y de aire campesino—exceptuemos los primeros actos—y al natural desconocimiento de las bellezas gallegas de los extranjeros Rino Lupo y Antonio Vistarini, «guías» técnicos y artísticos de la película.

Entendemos que la cinematografía española atraviesa un peligroso período en que, como cuenta con la ayuda de capitalistas y aficionados, debe oír para su bien, y de boca

de la prensa, la verdad acerca de sus actos. Adularla ahora, en que sabe lo que se realiza, es conducirla a la catástrofe. Lo equitativo, lo mejor para todos, es llamar malo a lo malo y bueno a lo bueno, y no vestir lo deleznable de notable, porque las graves consecuencias que la farsa, el embuste, el engaño traen consigo, son de las que exasperan, de las que desesperan, de las que motivan inútiles arrancamientos de pelo.

Muy lejos de la perfección se halla su poco clara fotografía y muy alta se encuentra la perfección para sus intérpretes: Maruja del Mazo, Irene de Salazar, Aida de Lupo, Juan Muñoz del Río, Eduardo Prados, Antonio Texeira Porto y Lucio Aguilar, incipientes en el arte mudo en su mayoría.

SÁBELOTODO

BOLETÍN para tomar parte en el Concurso de POPULAR FILM

“¿Tengo condiciones para ser artista de cine?”

Nombre del concursante

Domicilio

Número

Población

Provincia

Firma:

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante

Domicilio

número

Población

Provincia

Voto por

Firma:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

CRÓNICA DE PARÍS

La literatura en los films

Son tantas las casas editoras de películas en todo el mundo, y tanta la producción que realizan, que hemos llegado al momento de señalar una perfecta orientación a los elementos dispersos que viven aun en las grandes marcas, cuya labor es admirada por el mundo entero. Ya es hora de que los grandes directores se preocupen de evitar a sus producciones el bochorno de una labor anodina y gris, solamente paladeable por aquellos cuyo gusto estragado les hace aplaudir films de argumentos detestables y mal urdidos, que emborronan el buen nombre de algunas marcas, en cuya marcha triunfal pueden verse resplandecer producciones que son orgullo de la cinematografía moderna.

La base central en que descansa este problema, es el poco sentido artístico en que se desarrollan los argumentos de estas obras, producto, la mayoría de las veces, de mentes agotadas y faltas de ingenio, que todo lo dejan en manos del director artístico, el cual no puede, por excelente que sea el concepto que del arte tenga, construir sobre exigua base un edificio magnífico.

Los argumentistas que se dedican a construir los guiones cinematográficos son, en la mayoría de los casos, señores fracasados en todo arte, que mal pueden dar con sus contadas dotes, días de esplendor a las marcas en las que intervenga su acefalitis crónica.

No hay más que examinar ese fárrago de la producción norteamericana que todo se traduce en persecuciones, puñetazos y fuerza muscular, para comprender el perjuicio que al cine hacen aquellos cuya imaginación dió vida a tan truculentas concepciones.

Si el cine quiere conseguir que se le considere como séptimo arte, no ha de ser siguiendo ese camino estulto y vergonzoso para una nación civilizada en cuya producción no se trata de otra cosa que no sea demostrar la supremacía de su pueblo, ridiculizando a los pueblos restantes y haciéndoles jugar papeles repulsivos, para que el contraste haga resaltar la figura de un guapo mozo, Quijote y desfacedor de agravios, a pesar de que son pueblos que no comprendieron jamás esa sublime creación hispana, ni general ni particularmente. Para que llegue a ser digno de que se le incluya dentro de las artes bellas, debe, pues cuenta con elementos suficientes, hacer arte puro, sin mixtificaciones, y procurando alejarse de las malas compañías que tanto y tanto le perjudican.

Los argumentos de los films no deben estar en manos de elementos de tan escaso interés, máxime cuando los genios literarios crearon sublimes obras en las cuales tiene la producción cinematográfica cantera inagotable para sus

grandes superproducciones, y cuando existen todavía escritores cuya pluma e imaginación se podía poner al servicio de esta nueva manifestación de aprovechamiento artístico.

En Francia, la «Société des Cineromans»; en Alemania, la «U. F. A.»; en Norteamérica, la «Metro Goldwyn»; en España, la «Goya Films» y algunas otras; en Dinamarca, la «Palladium» y algunas más—muy pocas—en el resto del mundo se han dado cuenta de esta verdad axiomática, y están lanzando al mercado las más bellas producciones literarias, convertidas en soberbios films.

Esto, y no otra cosa, es lo que señala el camino que deben seguir las casas editoras, si quieren que tengamos el cine por un arte digno de mención. Todo lo que sea continuar por el trillado camino, me parece labor negativa, que el buen gusto debe para siempre anular.

JEAN DESJARDINS

La propaganda por medio del cine

Nuestro Ministerio de Negocios Extranjeros continúa ignorando la utilidad del cine. Tenemos entendido que en el Quai d'Orsay, o en una de sus dependencias, existe una oficina que se interesa vagamente del cinema; pero si se hiciera una inspección de este servicio, hallaríamos: primero, que el individuo que figura al frente de los funcionarios no sabe nada de la cuestión; segundo, que dichos funcionarios no se interesan en principio más que de los films documentales, pues sólo ellos les parecen dignos de ser fomentados.

Jamás comprenderá el Ministerio de Negocios Extranjeros que mediante cierta protección en el extranjero, todos los productores franceses podrían introducir en sus obras ciertos detalles que favorecerían considerablemente la acción de nuestros diplomáticos, particularmente en los países de la Europa Central, donde la mayor parte de nuestros films rendirían grandes servicios. Pero el

Ministerio de Negocios Extranjeros no concede al cinema más que una vaga consideración.

ESTRENOS DE LA SEMANA

“La novena de Colette”

(Paramount)

Este film, adaptado por M. Georges Champavert, de la novela de Mme. Jeanne Schultz, obtuvo franco éxito. El hábil «metteur en scène» ha sacado de este libro, lleno de ternura, un film exquisito y reposado, que a nosotros nos agrada más que aquellos en que se prodigan los golpes de puños y los disparos de revólver, base de muchas películas americanas.

He aquí el argumento. Colette, joven de diez y ocho años, se aburre encerrada en un severo castillo con una tía hostil por toda compañía. Ella desea ardientemente que un príncipe encantador la libre de su encierro. Inútil es decir que después de haber dedicado una novena a San Expedito, la súplica de Colette es atendida, no sin que la joven haya puesto mucho de su parte.

La interpretación excelente, de un modo especial, por parte de Mary Harris, la tierna y melancólica Colette; Marthe Le Bargy, Henriette Clairval, Térof y René Maupré, el príncipe encantador.

“La Venus moderna”

(Paramount)

La rivalidad de dos fabricantes de perfumes y un concurso de belleza, del que depende la supremacía de una de las dos marcas, forman toda la intriga de este movido y agradable film, doblemente interesante por la presentación de modelos de modas en colores naturales, que se exhiben en él.

La encantadora Esther Ralston, Laurence Gray y las concurrentes al «Concurso de Venus», rivalizan en gracia y en belleza.

¿Qué más puede pedirse?

J. D.



Antonio Muzás Pueyo

Todas las enfermedades infecciosas

Se combaten y se curan con la Microbicida Triple Desinfectante ANTONIO MUZÁS Y PUEYO No se conoce otro preparado que le iguale contra las enfermedades del Estómago, Gripe, Pulmonías, Sarampión, Viruelas, Herpes, Ectemas, Tumores, etc. Recomendadísimo para la higiene de la mujer: flujo, picazón, etc.

Consúltense prospectos que acompañan cada frasco y no lo confunda con productos que por el parecido de los nombres y apellidos dan lugar a confusiones.

VENTA: Dr. Andreu - Anónima Ferrer, Plaza Cataluña - Farmacia La Cruz, calle Aviñó - Sres. Uriach - Dalmau Oliveres, S. A. y sucursales - En farmacias y Centros de Específicos del país y extranjeros

Cura el estreñimiento habitual sin causar trastornos gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino: Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer

RONDA SAN PABLO, 44

BARCELONA

El retablo de maese Pedro

ANTE EL CINCUENTENARIO DE "LA DONA VERGE"

La moral en el drama de Manuel Fontdevila

La consagración de Manuel Fontdevila, como dramaturgo, ha sido rapidísima. Ha bastado para ello que escribiera una obra sin ayuda de colaborador. Sus anteriores — creo que un par de comedias — las escribió en colaboración, sin que señalaran una posibilidad dramática tan bien cuajada luego en «La dona verge».

De un solo salto cerebral se ha colocado Fontdevila entre los autores de mayor renombre y prestigio del teatro catalán. Otro salto tan formidable como ese, y podrá contemplarlos a casi todos ellos a vista de pájaro.

La figura bohemía de Manolo Fontdevila, se ha perfilado en otra, si no más simpática, porque aquella lo era mucho, sí más vigorosa: la del dramaturgo de ideas ampliamente humanas, liberal y realista.

La mayoría de los que figuran hoy en las avanzadas de la literatura española, fueron ayer bohemios de peña literaria y de café con leche. Los horteras de las Letras y del Periodismo, que se burlaban entonces de sus pergenios atrabiliarios, de sus audaces opiniones — en pugna con las que la sociedad admite como moneda corriente, contante y sonante — y de sus penurias, largas como sus melenas y amplias como el ala de sus chambergos, tienen ahora que combar ante ellos la espina dorsal, lívidos de envidia y de reconcomio.

Aquellos horteras de la letra de molde siguen en sus ideas viejas, que no las admite ya ninguna banca intelectual del mundo, donde sólo se cotizan las de nuevo cuño, las que llevan en su anverso el busto de un escritor de vanguardia y en su reverso la inscripción: «Trasguerra», garantía de que son de buena ley. Creyéndolas de oro puro, las guardaron avaramente, en lugar de desprenderse de ellas a cualquier precio. Y hoy, al examinarlas a la luz del siglo, ven que el



Juanita Solano, estupenda y graciosa actriz de la Compañía Simó-Raso-Zorrilla

oro de la tradición se ha oxidado. Las rancias ideas morales y políticas eran de hojalata.

A mi juicio, el mayor mérito de «La dona verge», como el de cualquier obra dramática, no está en la habilidad con que ha sido trazada, sino en las ideas que pone en circulación. Lo que ha hecho triunfar el drama de Fontdevila, es el carácter entero y rectilíneo de «Bel», la protagonista, y sus opiniones — las del autor — sobre la familia y el matrimonio. Lo demás es arquitectura teatral, de bello y moderno estilo, pero que carecería de emoción si en el interior del templo literario no consagrara el Pensamiento la nueva forma moral.

Los que no perciben más que la reali-



Sergio Santos, excelente actor de la Compañía Simó-Raso-Zorrilla

dad inmediata, la corteza de los sucesos y de las cosas, no pueden penetrar en esa otra realidad más efectiva del espíritu y descubrir que tras la máscara o apariencia de la realidad externa, oculta ésta todo su dolor, grotesco porque nace de un concepto falso de la vida, y toda su podredumbre.

El bohemio, el luchador, es el más capacitado para ver y sentir la realidad interna, porque fracasado en la vida de familia, busca sus afectos fuera del hogar, sin otro vínculo que el del amor, sin el egoísmo de la costumbre, e inventa otra ética más pura donde la apariencia y el disimulo no existen, porque no hay deber que reglamente y encasille sus sentimientos.

La emoción dramática de «La dona verge» proviene del choque de esas dos realidades, de esas dos éticas. Ejemplo: la escena entre «Bel» y la esposa legal de «l'Ernest». Por boca de aquélla habla la moral efectiva, sujeta, únicamente, a la ley promulgada por la propia conciencia, y por la de ésta se argumenta la moral social, acomodaticia y de apariencia.

Si «La dona verge» es un drama humano e intenso, es porque su autor ha sabido constatar esos dos conceptos éticos y valorar más alto el que, por ser más humano, es el que rechaza la sociedad, que clasifica y cataloga las acciones en buenas y en malas, con arreglo a su conveniencia.

MATEO SANTOS



Josefina H. del Río, encantadora actriz de la Compañía Simó-Raso-Zorrilla

Este número ha sido visado por la censura

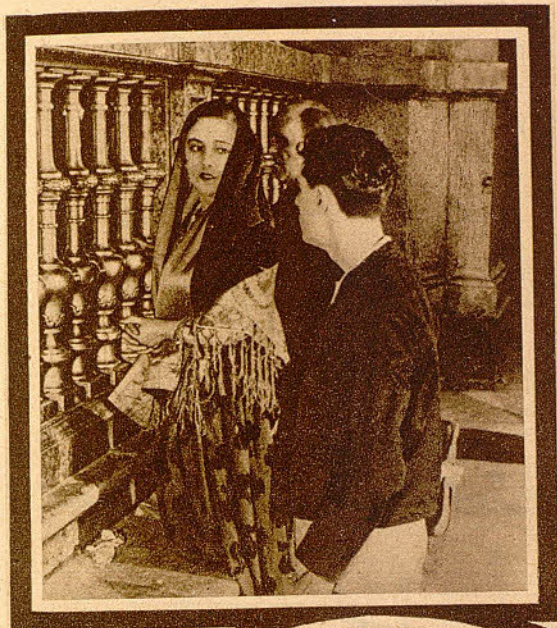
NOBLEZA BATURRA

El formidable éxito alcanzado por esta producción española en el

TEATRO TÍVOLI

ha demostrado que el magistral asunto sabe interesar y conmover a todos los públicos.

Algunas escenas de la película.



De alto abajo y de izquierda a derecha: 1.- El momento solemne del juramento 2.- María del Pilar y Sebastián en amoroso coloquio. 3.- El desprecio de Sebastián motivado por la calumnia lanzada contra María del Pilar. 4.- La lectura de la carta de Sebastián anunciando el rompimiento, y 5.- Marcos requiebrando de amor a María del Pilar.

Preciosilla, la Gitana

Don Miguel de Cervantes, genio inmortal,
fué el creador de este tipo, que es ideal.
admirando su ingenio y su inspiración
yo he copiado fielmente su creación.

Y por eso canto y bailo
con donaire y con finura.
Y por eso, con estilo
digo la buenaventura.
Por lo mismo un caballero
que gitano me creyó,
fué a mi reja y con salero
cierto día así me habló:
"Gitano, Preciosilla,
clavel lozano,
yo te adoro y si quieres
seré gitano.
Seré gitano, niña,
pues por tu amor,
ser marqués o gitano
es grande honor."

Letra de Manuel Alcayde

Música del maestro Juan Costa

Yo fingí ser gitana y vi al marqués,
por mi amor convertido en un "calé".
Vi también que más tarde fué a la prisión
por un crimen que otro hizo a traición.

Porque en todo yo imitara
a la hermosa gitana,
quiso Dios que al fin hallara
padres como Preciosilla.
En marquesa convertida
fui a buscarle a la prisión,
y en la reja, conmovida,
yo le dije con pasión:
"Gitano, tu chiquilla
viene a buscarte
y a decirte que siempre
ha de adorarte.
¡Pues te amo, dueño mío,
y desde hoy,
ya marqués o gitano
tu esclava soy!"

MODERATO *ff*

van - les ge - nio in - mor - tal fué el crea - dor de es - te
ti - po que es i - de - al ad - mi - ran - do su in - ge - nio y su ins - pi - ra -
ción yo he co - pia - do fiel - men - te su cre - a - ción y por e - so can - to y
bai - lo con do - naire y con fi - nu - ra y por e - so con es - ti - lo di - go la bue - na ven -

tu - ra. Por lo mis, moun ca - ba - lle - ro que gi - ta - na me cre - yó fue a mi re - ja y con sa -

le - ro cier - to di - a a si me ha - blo (Cello y Trombon) Gi - ta - na

Pre - cio si - lla cla - vel lo - za - no

yo tea - do - ro y si quie - res se - ré gi - ta - no

Se - ré gi - ta - no ni - ña pues por tu a - mor

ser mar - qués o gi - ta - no es gran - de ho - nor. D.C. como 2a y sigue

ff

ff FIN

LA PREFERIDA POR LAS MEJORES ESTRELLAS DE LA PANTALLA ES LA
MAGNESIA VALIDADA PERALTA - ¿Y POR QUÉ?
 Porque a más de ser **EFERVESCENTE** y **AGRADABLE** al paladar, **CURA** sus mareos, vómitos y acidez de Estómago - **VENTA: HOLLYWOOD, LOS ANGELES, SEGALÁ. (R. Flores, 14) y principales Farmacias.**

F R E N T E A L A P A N T A L L A

*Interesantísimos gráficos de
FAUSTO, la hermosa
producción de la marca
alemana
U. F. A.*



*Esta grandiosa película, basada en el inmortal poema de Goethe,
obra cumbre del gran director F. W. Murnau y que marca una
nueva era en la cinematografía, se estrenará por primera vez en*



*Europa, el día 22 del corriente en el "Coliseum" de Barcelona,
con toda la propiedad que la grandiosidad de la película
requiere y con una orquesta formada por 30 profesores.*

Leo Maley prepara una nueva serie de dramas de aventuras

Leo Maley, que abandonó hace años la Pathé Exchange, de Nueva York, para rodar una serie de dramas por cuenta de William Steiner y de la Clarion Pictures Corporation, terminado con ellos su contrato, ha vuelto a la Pathé para la que interpretará una nueva serie de dramas de aventuras. Estos films constituirán un acontecimiento, pues ningún esfuerzo se economizará para este fin. El estudio ofrece todas las facilidades técnicas, aunque los escenarios más movidos y plenos de aventuras románticas que se han escogido, se desarrollarán en el pintoresco Far West.

Thelma Hill

Desde hace algún tiempo se destaca por su labor artística en los pequeños papeles que interpreta en las comedias de Mack Sennett, una gentil morena cuyo nombre es Thelma Hill.

Mack Sennett, queriendo recompensar el mérito de esta deliciosa muchacha, le ha firmado un contrato por cinco años para que trabaje por cuenta de la firma Pathé, de Nueva York.

Thelma Hill fué admitida un día como figurante en un film interpretado por Marie Prevost, y tanto logró destacar del conjunto, que Miss Prevost se prestó a darle las primeras lecciones de maquillaje. Realmente, las condiciones fotogénicas de la joven aspirante merecen la distinción de que acaba de hacerla objeto el célebre realizador de las comedias Pathé.

Una obra de Monta Bell será impresionada por Malcolm St. Clair

Algo único en la historia del cinematógrafo: uno de los directores más jóvenes y de más prestigio de la industria, dirigirá la obra de otro director, y al mismo tiempo escritor, también de gran fama. Se trata de «El pecado popular», original de Monta Bell, que va a ser filmado por Malcolm St. Clair, en el estudio de la Paramount, en Long Island.

Hace algún tiempo que Monta Bell propuso a Mr. Lasky, director general de la producción de la Paramount, que dicha empresa pusiese en la pantalla su obra. Después que Mr. Bell vió «La Gran Duquesa y el Camarero», obra impresionada por Mr. St. Clair, el escritor telegrafió a Mr. Lasky, lo siguiente:

«Acabo de ver «La Gran Duquesa y el Camarero» y creo que Mr. St. Clair es el hombre ideal para que impresione mi obra.»

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona

Después de concluir de impresionar «The Show Off», Mr. St. Clair comenzó a hacer los preparativos preliminares para comenzar a impresionar «El pecado popular» en el estudio de la Paramount, en Long Island, pero tuvo que retardar el comenzar la impresión, debido a que Florence Vidor, que será la protagonista, aún estará ocupada por algún tiempo filmando con el director Frank Lloyd, «El Aguila del Mar», en cuya obra caracteriza el protagonista el célebre actor Ricardo Cortés.

El artista nace, no se hace

Así dice Mack Sennett, el popular realizador de comedias para la Pathé, de Nueva York.

Y Mack Sennett tiene razón: se exige mucho más del comediante que de la comedia. El público de cinema sabe ya que muchas de las situaciones cómicas de un film, provienen, más que del argumento de la película con sus escenas y peripecias, del trabajo y la gracia personal del intérprete.

Por eso Mack Sennett se preocupa más de descubrir verdaderos artistas, que de seleccionar asuntos para llevarlos a la pantalla.

Emil Jannings llegará muy pronto a los Estados Unidos

Según declaraciones de B. P. Schulberg, productor asociado en el estudio de la Paramount, se sabe que llegará en breve a los Estados Unidos el célebre actor alemán Emil Jannings, quien está contratado para impresionar una serie de películas para esta empresa cinematográfica.

Aunque se sabe que comenzará muy en breve la producción de una grandiosa obra, según las palabras de Mr. Schulberg, aún no se ha decidido el título que se ha de dar a la primera película que el celebrado actor impresionará en América, creyéndose, sin

embargo, que será una cuyo mérito iguale a la justa fama de Mr. Jannings.

Los príncipes herederos de Suecia visitan el estudio Lasky

Engalanado con las banderas de Suecia y Norteamérica, el estudio Lasky, de California, abrió sus portales de honor hace unos días para dejar paso a los príncipes herederos de Suecia, quienes hicieron una visita al famoso edificio de la Paramount.

Un comité de recepción, a cuya cabeza estaba Jesse L. Lasky, B. P. Schulberg y Milton E. Hoffman, condujeron a los reales huéspedes por los distintos departamentos del estudio, mostrándoles el proceso que se sigue para la impresión de las películas. El príncipe mostróse admirado de la parte tan importante que los elementos industriales toman en una obra que solamente parecer ser «expresión individual». Con detenimiento recorrió los departamentos de Carpintería, Herrería, Fundición, Electricidad, etc., haciendo distintas preguntas a los obreros, y pidió explicaciones a Mr. Lasky. En todo lo que habló el príncipe, mostró un gran conocimiento de causa y un deseo ilimitado de conocer.

Cuando los huéspedes se dirigieron al escenario en que se estaba impresionando «El Hotel Imperial», la nueva película de Pola Negri, una orquesta tocó el himno sueco, y la artista y el director de la obra, Maurice Stiller, se adelantaron a recibir a los egregios huéspedes, conversando animadamente con ellos por espacio de unos minutos. Después se les sacó fotografías en distintas «poses».

Aileen Pringle rechaza una corona

Para realizar «La Hechicera», la graciosa Aileen Pringle tuvo necesidad, durante algún tiempo, de convivir en el estudio con varios bohemios auténticos, que habían sido contratados por la casa editora para dar más carácter y color local a la película.

Cuando se estaban terminando de impresionar las últimas escenas, uno de aquellos bohemios se acercó a Aileen Pringle y le propuso seriamente que fuese la reina de su tribu. La artista, figurándose que se trataba de un título honorífico como otro concedido a Mary Pickford, dió gentilmente las gracias al bohemio aceptando la corona que se le ofrecía. En aquel momento advirtió la presencia de un joven de gesto patibulario que iba frecuentemente al estudio a ver a sus camaradas.

Este mozo de Bohemia, que llevaba guantes blancos y los mostachos cuidadosamente teñidos, confirmó a la artista el ofrecimiento que acababan de hacerle.

Aileen Pringle se informó con toda reserva, y supo que el individuo en cuestión era el rey de la tribu, y que lo que pretendía firmemente es que la «vedette» fuese su compañera.

La graciosa artista renunció en seguida a la corona real.

MARAVILLOSO

Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural A LOS OCHO DÍAS de usar el INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAN PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por esto se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario: E. SARRÁ. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de a 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso.

APOPLEJÍA (feridura) PARÁLISIS

Se evita y cura con el
antiguo remedio vegetal

Antiapoplético Berdaquer

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, rama, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etc.; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERIAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ

Calle Sepúlveda, 172, principal : BARCELONA



ECOS DE BARCELONA

Proyecciones

En el teatro Tívoli, que ha cambiado de espectáculo, creemos que provisionalmente, se estrenó una película de producción española: «Nobleza baturra».

El argumento de «Nobleza baturra» es original de Joaquín Dicenta (hijo), con lo cual queda dicho que está bien desarrollado y que tiene interés y emoción bastantes para que los numerosos espectadores que concurren al hermoso coliseo de la calle de Caspe, salgan complacidos de esta proyección, que dentro de la película española merece señalarse como extraordinaria.

«Nobleza baturra» está complementada por un espectáculo compuesto de bandurrias y guitarras, cantadores, bailadores y orfeón del cuadro escénico de la «fiesta baturra», lo que aumenta el encanto del film.

La casa Huguet, que ha presentado esta película, merece elogios por el apoyo efectivo que presta a la producción nacional.

En el Kursaal y Cataluña se estrenaron «El traje de etiqueta», «Al abrirse la puerta» y «Las novias de un soltero».

La primera de las películas citadas es una deliciosa comedia Universal, en la que triunfa el arte insuperable de la monísima y simpática Laura La Plante y del atildado actor Reginal Denny. Ambos artistas muestran su maestría de bailarines consumados en algunas escenas de «El traje de etiqueta».

«Las novias de un soltero», perteneciente a las Selecciones Pro-Dis-Co, que representa la importante casa Julio César, S. A., es una bellísima comedia de constante intriga, y a ratos de un sutil humorismo, en la que realizan una estupenda creación el admirable galán Rod La Rocque y la gentil Elinor Fair.

Tanto «Las novias de un soltero» como «El traje de etiqueta», obtuvieron un éxito franco y merecido.

En Pathé y Capitol Cinema, se estrenaron «Destino», de la que es protagonista la bonita bailarina española Isabelita Ruiz, que se presenta como estrella del cine en esta producción, que ha dirigido el célebre director

francés Henry Rousell, y «El gran desfile», estupenda obra cinematográfica, de la Metro-Goldwyn, en la que se presentan varias escenas de la guerra europea con un realismo sorprendente, mezclándola con otras de una gran ternura amorosa.

John Gilbert da a su papel una fuerza y realidad jamás superada por ningún otro actor; Renée Adorée, la preciosa y gentil «vedette» francesa, revela una gran fuerza emotiva en el desempeño del personaje que le fué confiado; Karl Dane y Tom O'Brien, ambos nuevos en la pantalla, realizan un notable trabajo.

Y, finalmente, en el Coliseum, se estrenaron dos films Paramount: «La niña de la Florida» y «La calle del Olvido». Aquella es una comedia de corte moderno y de ingenioso asunto, que desempeña muy bien Bebe Daniels, y ésta, una comedia dramática de interesante asunto, y en cuya interpretación se distinguen la encantadora ingenua Mary Briand y el actor Nell Hamilton.

PRUEBAS DE PELÍCULAS

«Nobleza baturra»

Rebosante de público estaba el Tívoli la noche en que se celebró la prueba privada de la producción española «Nobleza baturra» con que la casa Huguet — Selecciones Capitolio — obsequió a la prensa y a sus numerosas amistades.

El teatro, como en los días de gran acontecimiento artístico, presentaba un magnífico aspecto, pues había despertado el máximo interés esta película, en la que, según los técnicos, vibraban intensos la emoción y el buen gusto.

Fué desarrollándose la película, y poco a poco adueñándose del espíritu de los espectadores, que muy pronto estuvieron pendientes de la farsa que se desenvolvía y reflejaba en el blanco lienzo. La emoción de un argumento lleno de vida y de color y la belleza del ambiente en que se desarrollaba, obraron el milagro de adueñarse del público, que aplaudió esta producción nacional, rendido por la emotiva sensación artística que en algunos pasajes del film reside.

Más fríos nosotros, en nuestro papel de críticos, pudimos sin apasionamientos juzgar esta obra, debida al ingenio del poeta español señor Dicenta (hijo), y a la excelente visión plástica del interesante director señor Vilá Vilamala, que supo aprovechar las excepcionales cualidades artísticas de la bellísima Ino Alcubierre y del señor Fernanzua, para hacer de esta producción una de las más bellas realizaciones españolas.

Lástima que en ella se observen, al igual que en casi toda nuestra producción, esas imperfecciones anejas a la falta de estudios o galerías cinematográficas, capaces de normalizar la toma de interiores, sujetándola a la moderna preparación de luces y tonos, que sirve de base a la producción extranjera, para

dar mayor expansión y visualidad a las escenas que imprescindiblemente se han de realizar al amparo de una esmerada preparación artística anterior.

Claro que todo esto no es otra cosa que la producida por la ausencia del capital suficiente para la creación de un gran estudio construido con arreglo a los planos por que se suelen regir esta clase de modernas construcciones, a las que la ingeniería moderna ha dotado de cuantos elementos son imprescindibles para domeñar la línea y la luz al buen gusto de la dirección artística más acabada.

A pesar de esto, y sobre todo, es preciso hacer notar que el film «Nobleza baturra» es una demostración de lo mucho que se puede llegar a hacer el día que se cuente en España con los elementos imprescindibles en esta clase de empresas.

Las notas de color que embellecieron algunos pasajes de esta película, sorprendieron al público de buena fe, siempre amante de todo efectismo, que aplaudió intensamente, movido por lo inesperado y sensacional.

Felicitemos a la dirección de «Selecciones Capitolio», y esperamos que no sea esta prueba la última manifestación que nos dé de su buen gusto.

EL ESPECTADOR SILENCIOSO

Noticiario cinematográfico

Hemos recibido una circular en la que se nos comunica haberse disuelto la Sociedad mercantil denominada M. de Miguel & Maiz, Sociedad Limitada, que se dedicaba a la explotación de las películas del Repertorio M. de Miguel, «La Aristocracia del Film», la que girará en lo sucesivo bajo el nuevo título de Exclusivas «Diana», habiéndose hecho cargo de todo el material de venta y alquiler el socio don Ricardo Maiz y Velarde, que ha nombrado apoderado a don Enrique Angulo, y que se propone dar mayor impulso al negocio.

Deseamos al señor Maiz y Velarde mucho acierto en su empresa.

Noticias breves e inéditas de los estudios

Mauricio Tourneur, que dirigía la toma de vistas de «La Isla Misteriosa», película basada en la novela de Julio Verne, ha tenido que ceder su plaza, por enfermedad, a Benjamín Christianson.

Interrogada Norma Talmadge sobre el modo que emplea para estudiar sus papeles, ha declarado que ella busca todos los días en su imaginación el conocimiento de cómo habría pasado su personaje la infancia.

La «vedette» asegura que este método es maravilloso para «meterse dentro de la piel» de la heroína.

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia, usando los productos premiados en París, Roma, Amberes y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado, exclusivo para piernas, brazos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTÓ, 52 - FARMACIA BARCELONA



¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

LA MODA EN EL CINE

Una nueva elegante en el cine

Desde que las casas editoras se dieron cuenta de la importancia que en sus manos iba adquiriendo el séptimo arte, y comprendieron que una de las más interesantes bases en que descansa la belleza con que debe contar un film, reside en la estética pura, han procurado aprisionar los elementos principales que en él intervienen, dentro de esta suprema forjadora de normas, que ha logrado hacer del cinema una perfecta manifestación de las artes plásticas y se han rodeado de grandes arquitectos, escenógrafos y dibujantes los cuales tienen la obligación de preparar de antemano las líneas a que se han de ajustar los ambientes, aun los más exóticos.

Tanto los alemanes como los americanos y hasta los mismos franceses, pagaron a precio de oro la colaboración de los dibujantes más en boga, y así podemos ver a Paul Iribe contratado con la «Paramount» y al original eslavo Tirtoff-Erté dibujante para la «Metro Goldwyn». Al igual que éstos, Claude Autaut-Lara, Boris Bilinsky, Lepapé, Jean Gabriel y Will Lambert, están dibujando para distintas casas editoras.

Will Lambert, es el creador de este exótico modelo que ilustra nuestra página de modas y que ha llamado la atención al ser ofrecido a la admiración del mundo elegante por Hal Roach, el gran productor de la «Pathe Exchange» de Nueva York, el cual tuvo el buen gusto de adornar con él las perfectas líneas de la bellísima Lillian Rich, lindísima inglesita que ha sabido triunfar en América de un modo harto rápido



y que en virtud de su exquisito temperamento ha llegado a ser la más deliciosa triunfadora de todo aquello que supone frivolidad y gracia.

Como podemos ver con facilidad en estos grabados, el dibujante parece de antemano haber hecho un estudio de las cualidades que embellecen la figura de Lillian Rich, pues no de otro modo pueden armonizarse tan sabiamente la línea y el adorno de manera que resalten completamente definidas ambas perfecciones.

Eva se encuentra más graciosa cuando envuelve su escultura en la caricia de un adorno

sedoso y vive con el siglo, pues de este modo se encuentra siempre graciosa, siempre bella y siempre adorable. La seducen las galas porque son armas con que defenderse de la insignificancia, y se da por completo a su caricia porque se siente más fuerte y más eterna bajo el amparo ideal de una admiración más imaginativa.

Damos ocasión a nuestros lectores, para que en estos gráficos puedan admirar una vez más a esta bellísima mujer que triunfa hoy en la «Pathe Exchange» igual que ayer triunfó en Pro-Dis-Co, con «Siete días de epidemia» y «Corazón de acero», películas por las que el mundo entero admira a esta inglesita, juguetona y graciosa, cuya belleza ha sido causa de tanto trastorno cardíaco.

Lillian Rich merece, además, esta admiración devota por parte del sexo contrario, por su feminidad.

MISS GLADYS

Museo fotográfico de *Popular Film*



CHARLES JONES

notable actor y diestro jinete que figura como protagonista
en algunas películas del Oeste.

La compañía Rivera-De Rosas en el Paralelo

Hace cosa de dos meses que la compañía argentina Rivera-De Rosas se presentó en el teatro Tivoli de nuestra ciudad, comenzando su breve temporada con el estreno de un drama de don Miguel de Unamuno: «Rhaquel».

Durante aquella actuación, hablamos varias veces de la extraordinaria sensibilidad artística de Matilde Rivera y del formidable temperamento dramático de Enrique De Rosas. Estos elogios, justos y merecidos, los arrancó a nuestra pluma el arte exquisito de los ilustres comediantes argentinos, que lograron producirnos intensas emociones en la interpretación de caracteres y tipos de muy diversa envergadura dramática.

Al cabo de dos meses, esta notable formación artística, ha vuelto a presentarse en un escenario de Barcelona, más popular que el del Tivoli: el del Talía. Y como entonces, Enrique De Rosas y Matilde Rivera, han querido rendir culto al genio de un dramaturgo español, empezando la nueva temporada con «Todo un hombre!», de Unamuno.

La vigorosa trama de la obra, la creación magistral que Enrique De Rosas realiza en el tipo de «Alejandro Gómez» y la emoción que Matilde Rivera pone en el suyo de «Julia», triunfaron de un modo definitivo ante el público del Paralelo, de gusto artístico más depurado que el del centro, que prefiere lo frívolo y gárrulo, a lo fuertemente humano.

El señor De Rosas, que desde hace tiempo deseaba realizar en un teatro de Barcelona una campaña popular, estará satisfecho del resultado de los comienzos de la misma. Y nosotros consignamos con gusto que el Paralelo merece unos artistas tan eminentes como los que actúan en el Teatro Talía.

M. S.

Pronto aparecerá "Grafic-Sport"

El día 30 del actual, aparecerá el primer número de la revista GRAFIC-SPORT. Su título es tan concreto y expresivo que nos ahorra de definir la nueva publicación; pero sí diremos que será la primera que se edita en España por el procedimiento del huecograbado, lo que colocará a GRAFIC-SPORT a la altura de las mejores publicaciones extranjeras de esta clase. Si a esto se añade que GRAFIC-SPORT tendrá una colaboración selectísima y seleccionada entre las firmas más autorizadas dentro del periodismo deportivo, y que sus gráficos serán muchos y de rigurosa actualidad, se comprenderá per-

Almacén de vidrios y cristales planos

FÁBRICA DE ESPEJOS
MARCOS Y MOLDURAS

V. García Simón

VÍA LAYETANA, 13
TELÉFONO 3870 A.

BARCELONA

fectamente que ha de ser la más importante de España.

Deseamos que GRAFIC-SPORT tenga la larga y próspera vida que merece.

La huida de 2,000 caballos proporciona material para una escena de "Beau Geste"

Mientras Herbert Brenon dirigía a Ronald Colman y Noah Beery en una de las escenas impresionadas en el desierto de Arizona para «Beau Geste», la nueva película del conocido director para la Paramount, los 2.000 caballos que estaban en la cuadra, construida especialmente para ellos cerca del campamento, presos de uno de esos terrores momentáneos que algunas veces los asalta, se lanzaron fuera de la cuadra en avalancha formidable, y echaron a correr por el desierto. Enterado de ello el director, ordenó que inmediatamente una batería de cámaras fotográficas impresionasen la huida en todos sus detalles.

—Si esto no hace una magnífica escena —declaró Mr. Brenon—, entonces no conozco una jota de películas.

Caracterizan los papeles principales en esta obra, los conocidos artistas Mr. Colman, Alice Joyce, Noah Beery, Mary Brian, Neil Hamilton, William Powell, Ralph Forbes y Norman Trevor.

Carteles de cine

Manufactura general de impresos: Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas:: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. FOLCH

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223
PARÍS, 130

BARCELONA

Nuestra portada

En la portada del presente número aparece Nita Naldi, que luce un nuevo peinado que acaso sea del agrado de nuestras lectoras por lo que favorece el rostro.

E S T A F E T A

José Font. — Palma de Mallorca. — Ese actor no actúa ya. Respecto a Mae Murray, ya hemos publicado varias fotos y noticias referentes a ella.

A. B. — Tarragona. — Tomamos nota de su ofrecimiento para cuando llegue el momento de utilizar sus servicios.

Jaime Aguilera. — Igualada. — Los precios de suscripción ya se publican en todos los números de POPULAR FILM. Puede remitirse el importe en sellos de correo o por giro postal. El anuncio (gratuito) y los artículos pueden colocarse en la revista de que es usted colaborador; a nosotros no nos interesan. En cuanto a las direcciones que solicita, también puede pedir las a dicha revista. Nosotros sólo tenemos esas atenciones con nuestros suscriptores y lectores incondicionales y asiduos.

Eduardo Cardoner. — San Feliu de Guixols. — Su poesía es impubliable. Otra vez será. Agradecemos los elogios que dedica a nuestra revista.

Agustín Granell. — Ciudad. — Diga por carta lo que desea, y le complaceremos si ello es posible.

Olya, flor humilde. — Chester Conklin, 1235 West 41 St., Los Angeles, California; la siguiente, Paramount (Famous Players-Lasky Corporation). — 485, Fifth Avenue, New York City. Las demás lo ignoramos, pues están desfigurados sus nombres ortográficamente, y existiendo en América un par de millares o más de artistas de cine, no es posible dedicarse a averiguar quienes son en realidad por los que usted pregunta. La publicación de un modelo de carta en el idioma que sea, no es propio de una revista.

Constanza Bonacieux. — Madrid. — A la señorita a que usted alude dimos detalles muy concretos sobre ese artista. Pero, en fin, por complacerle, añadiremos algunos más. Es soltero, francés y hace unos ocho años que trabaja en el cine. Esa película fué editada por cuenta de la casa L. Gaumont, de París, que es quien tiene su exclusividad en España. No sabemos que haya trabajado en otras películas que las que nombramos al contestar a la señorita a que se refiere.

Fotografías de películas, no es fácil que pueda usted adquirirlas, pues no acostumbramos las casas a venderlas. Y ahora, vamos a permitirnos nosotros preguntarle a usted: La señorita que cita en su carta y la que usa el simpático pseudónimo de «Constanza Bonacieux», ¿es la misma persona?

Angelita Edo Munfort. — Ciudad. — Ponga en los boletines del Concurso la dirección que desea, con tal de que nosotros, particularmente, sepamos la verdadera para saber dónde avisarle caso de que resulte elegida.

Evaristo Martínez. — Cartagena. — Puede suscribirse desde la fecha que guste. Si, admitimos el importe en sellos de correo.

Andrés Hermosín. — Tarragona. — Dirija su carta para esa artista a Paramount, 485 Fifth Ave., New York City y tenga la certeza de que la recibirá la interesada.

José Delmaz. — Tánger. — El libro que desea está por publicar en idioma español.

Rafael Llopis. — Alicante. — Segunda remesa: 5.º 1954 Crasena Drive, Los Angeles, California, y 6.º, Fox Film Corporation. — 55 th Street and Tenth Avenue, New York City.

J. C. B. — Ciudad. — Veremos de publicarla, pero sin la dedicatoria.

R. R. P. N. — Atlántida, S. A. C. E. — Comandante Fortea, 2; Ediciones «Raza», Pez, 38, pral; Films Linares, Santa Catalina, 2; Goya Film, Echegaray, 27; Hesperia Film, Marqués de Urquijo, 29. Todas de Madrid.

José Antolin. — Zaragoza. — Apúntese las direcciones que damos al anterior. Los precios de suscripción se publican en todos los números de la revista.

A. Román Sancho. — Valencia. — La dirección que solicita es, Pez, 34, Madrid.

DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles de curaciones efectuadas comprueban la eficacia de tan antiguo y acreditado remedio
Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

COLISEUM

El día 22 del corriente, se proyectará en este suntuoso Teatro y por primera vez en el mundo, la grandiosa película, basada en el inmortal poema de GOETHE, obra cumbre del gran director alemán F. W. MURNAU.

FAUSTO

magna interpretación de los colosos de la pantalla
EMIL JANNINGS en el papel de **MEFISTO**,
Gosta Ekman en el papel de **FAUSTO** y Ca-
mila Horn, sublime creadora de **MARGARITA**.

Producción perteneciente a la famosa marca U. F. A. (UNIVERSUM FILM-AKTIENGESellschaft)
y editada de una manera maravillosa con todos los adelantos modernos, y fantásticos efectos de luz.

La Empresa COLISEUM seguirá proyectando en su Teatro toda la producción de la famosa marca mencionada U. F. A. entre las que figuran **VARIETÉ**, **SUEÑO DE UN VALS**, **MANON LESCAUT**, **EL ÚLTIMO**, **EL HIPÓCRITA**, etc., con toda la propiedad que la grandiosidad de dichas películas requiere y con una orquesta de 30 profesores.



U. F. A. (Universum Film-Aktiengesellschaft)

MADRID: Antonio Maura, 16 - BARCELONA: Plaza Cataluña, 9

Selecciones Pro-Dis-Co

Próximos estrenos de esta prestigiosa marca:

Una mujer sospechosa

por la dinámica PRISCILLA DEAN

La Quinta Avenida

por la sentimental MARGARITA DE LA MOTTE y W. MONG

Las novias de un soltero

por el estupendo ingenuo ROD LA ROCQUE y ELINOR FAIR

El soldado desconocido

creación de la encantadora MARGARITA DE LA MOTTE

En la habitación de Mabel

Deliciosa superproducción comedia *Christie*, por la genial y única MARY PREVOST con HARRISON FORD, SYLVIA BREMER y HARRY MYERS



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.