

popular
film

30
cts

P753-1B

EL PROGRAMA SONORO GAUMONT
para 1930 - 31

CONSTITUYE UNA SELECCIÓN DE CALIDAD:

Sombras de Gloria

Superproducción enteramente hablada y cantada en español, por José Bohr y Mona Rico.

Así es la vida

Superfilm totalmente hablado y cantado en español, por José Bohr y Lolita Vendrell.

Cinópolis

Comedia cantada y hablada en español, con bailables, por Imperio Argentina y Antonio d'Algy.

El Rey de París

Totalmente hablada en francés, por Ivan Petrovitch y Mary Glory.

Noche de Príncipes

Superfilm sonoro y cantado. Creación de Gina Manés.

El vals de moda

Gran film sonoro y cantado, por Hakan Westergren y E. Frisk.

Dos mundos

Totalmente hablada en francés, dirigida por E. A. Dupont, por Mary Glory y Henri Garat.

PRISIONEROS DE LA MONTAÑA

Superfilm sonoro. verdadera maravilla de realización, por Leni Riefensthal y Gustav Diesse.

NOTA: Posteriormente se anunciarán los títulos y nombres de los intérpretes de las demás grandes producciones sonoras.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

18 DE SEPTIEMBRE DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.ª, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbadá, 16, Barcelona - Ferraz, 21, Madrid - Prims de Rivera, 20, Irún - Plaza de Mirasol, 2, Valencia - San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rumbal del Centro, 8 y 10, Barcelona

SUGERENCIAS

AVANCE CROMÁTICO

I

ABUNDANTES novedades presenta el material de la nueva temporada que se avecina.

Debido a una mayor capacitación de los organismos que rigen la producción de las *talkies* se ha querido salir este año del molde de las tradicionales tentativas y experimentaciones, haciéndolas derivar hacia la definitiva forma de cinema sonoro, sin ribetes de improvisación, que sembró el doctor Lee De Forest y cuyos primeros ecos de un acertado porvenir, que es presagio de un tráfico comercial enorme y de un movimiento artístico prodigioso, nos llegan a nosotros con la fuerza de un chorro maravilloso.

Sin duda la próxima temporada dejarán las producciones aquel aire de improvisación en que lo principal era acogerse a la iniciación de la modalidad que nacía para revolucionar los viejos procedimientos del arte mudo, adueñándose como colorario magno de expresión del divino don del habla y del sonido.

Ninguna otra forma expresiva tiene el poder de agitar nuestro ánimo con la energía de la mímica y el gesto. La actitud de las manos de un jugador, como las del estrangulador, o las del hombre de negocios, viven y hablan un lenguaje silencioso, patético y harto único, significándose las inclinaciones de su alma con toda una escala máxima de sentimientos. En otros casos, es más decisivo y dramático el ruido del trueno amedrantando a los espectadores que la hosca nube y la súbita luz del relámpago, conseguida con el más elocuente juego de luces. El cierre de una puerta, el timbre del teléfono, la trepidación de un tren, con el grito rebelde del silbato de la locomotora, el runrún de las hélices propulsoras de un buque o avión, el relinchar de los caballos, el rugido del león en el desierto, ¡qué animación no dan a las películas sonoras!

El suspiro, el gemido, el grito de ale-

gría, de admiración, de espanto, de terror, el sollozo, las voces de entusiasmo, revelan una sensación profunda que puede competir con la intrincada fraseología y verbosidad de un discurso.

Pero el cinematógrafo, siempre joven y creador, no se estanca nunca; ya no está satisfecho con la perfección alcanzada por el film sonoro; quiere todavía más vida, aspira a matizar con colorido sus obras.

A este fin se encaminan desde los orígenes de la fotografía animada las aspiraciones de los cineastas y técnicos, ávidos de atender a soluciones

inspiradas por definitivos procedimientos.

Diremos que en las programaciones y exclusivas de la temporada entrante hemos de encontrar la consolidación activa, enérgica y defendida de todas las pugnas y prerrogativas del cinema cromático.

Basta recordar la constante ausencia de películas en colores de temporadas pasadas y las diversas fases por que han pasado sus sistemas, en comparación con los estímulos tan productores de la próxima temporada de 1930 a 1931.

No fué por olvido, sino por insuficiencia de colaboración directa que contribuyera a hacer viable el colorido en la práctica. Del año pasado, descontadas unas cuantas producciones en tecnicolor como «El Viking», las de dos rollos e históricas de «Cleopatra», por Dorothy Revier, «El secreto de la zarina» (Catalina II), por Olga Baclanova, Sally Rand, Fred Malatesta y David Mir, y otros cuadros retrospectivos editados por Herbert T. Kalmus para la Metro-Goldwyn, y algunos motivos incluidos en las revistas «Hollywood Revue» y «Broadway Melody», nadie se preocupaba seriamente de intensificar un trabajo de perfeccionamiento, de un trabajo que debía hacernos traspasar el límite de los ensayos generalmente alcanzados. ¿Por qué este afán de cerrar los horizontes a las películas en colores?

Vamos a ver, pues, como se desarrolla en sus puntos la temporada que se acerca, ya que tanto material cortado tiene para ello, sobre lo cual versará nuestra siguiente crónica proyectada para las columnas de esta revista.

Parece que la temporada 1930-31 será la revelación del cine en colores, logrando entre nosotros el desarrollo que algunos desearían, fogueados por un ideal y por las circunstancias y los sucesos que la corriente del cinema señalan.

JESÚS ALSINA

Nuestra Portada

Figura en la portada de este número un originalísimo y reciente retrato de George Bancroft, artista que forma parte del elenco de la Paramount.

El fotógrafo ha tenido la ocurrencia de darnos un doble perfil del formidable actor, intérprete genial de tantos personajes que han pasado por la pantalla encarnados en él.

En la contraportada, aparece un retrato, de mejicana, de la simpática artista del cinema americano, Lupita Tovar.

Señor exhibidor:

Las tres producciones que usted busca,
las tenemos nosotros:

Sin novedad en el frente

Película cumbre, tomada de la célebre novela del mismo título, adaptada por su propio autor, E. María Remarque. Este film obtiene un éxito formidable en todo el mundo.

El Rey del Jazz

Fantasia cinematográfica en la que toman parte todas las estrellas de la Universal, dirigida por el eminente director de jazz Paul Whiteman. Fastuosa presentación, enteramente impresionada en technicolor.

El Capitán de la Guardia

Película inspirada en la célebre Marsellesa, emocionante, atractiva, suntuosa, interpretada por dos grandes figuras: **John Boles** y Laura La Plante.

Exclusivas
Universal



Hispano American Films, S. A.
Casa Central: Valencia, 233 - BARCELONA



El
EXTRAORDINARIO
de
POPULAR FILM

dedicado a la producción de la temporada que empieza, que aparecerá en la segunda quincena de este mes, será una *superación de nuestra revista*.

Constará de 72 páginas, 48 de ellas ilustradas en huecograbado y cubiertas a todo color.

Como todos los extraordinarios de "Popular Film" han sido agotados, encarecemos a los lectores que residan en poblaciones y pueblos apartados, los cuales se quedaron sin poder adquirirlos, se sirvan pasar al momento sus encargos al corresponsal de "Popular Film" de la localidad. Sólo así podrán tener la seguridad de recibirlo.

Tercera semana de

El precio de un beso

y continúa como el primer día en

Capitol Cinema

el éxito de esta película totalmente hablada y cantada
en español por el admirable tenor

Aparatos
sonoros
WESTERN
ELECTRIC

JOSÉ MÓJICA

secundado por

Antonio Moreno, Mora Maris
y Tom Patricola

FOX, "ORO DE LEY" DE LA PANTALLA

PAMA



¡Juventud es triunfo!

¡No quiera Vd. envejecer!
Con una sola aplicación
de la famosa

Agua Radium Instantánea

desaparecerán sus canas.

Correo Femenino

La silueta moderna

Capricho? Necesidad? Quizá ni lo uno ni lo otro; bien pudo ser una consecuencia lógica de las circunstancias. Había ganado demasiado terreno el deporte, para que se dejase pasar desapercibido su excelente resultado en la estética de la figura de la mujer.

Lo cierto fué que la moda lo impuso y sus designios fueron acogidos esta vez con gran entusiasmo; pronto se convenció la mujer de la necesidad de dedicar un especial cuidado a la armonía de sus líneas y se pusieron en juego una multitud de recursos para la pronta consecución de la silueta ideal.

Los campos de deporte ofrecían, sin duda, el medio más seguro y más racional para el cultivo de la estética de la figura; nadie ignora ya que los resultados del ejercicio físico, bien comprendido, son difícilmente igualables. Todos hemos visto y admirado esas siluetas esbeltas, líneas y flexibles, llenas de armonía y cadencia que proporciona el culto del ejercicio al aire libre, bien sea en los courts de tenis, en plena montaña, o mejor aún, en las playas y piscinas.

Pero cierto es también que los deportes requieren en quien los practica, facultades fisiológicas que no todo el mundo posee, por lo que su desconocimiento, puede llegar a convertirse en resultado adverso lo que creíamos había de resultar beneficioso.

Requiere el ejercicio, además, una constancia a toda prueba; virtud no muy desarrollada en las mujeres de hoy (y de todos los tiempos), y la pérdida consiguiente de un tiempo de que no todas las muchachas pueden disponer.

Por ello, sin duda, hubieron de ponerse en práctica otros medios, más o menos naturales y de resultados no siempre satisfactorios.

Nos referiremos tan sólo a los más generalizados: la hidroterapia, la farmacoterapia y el que pudiéramos llamar de alimentación insuficiente: la hidroterapia, que si bien aplicada metódica y científicamente, puede llegar a algún resultado práctico (nunca un éxito completo), adolece del inconveniente de provocar, al menor descuido, estados de debilidad orgánica que corren el peligro de degenerar en males peores; ello nos induce, pues, a no aconsejar a las muchachitas amantes de una silueta gracil, tal procedimiento para conseguirla.

Respecto a la farmacoterapia, empleada para conseguir el adelgazamiento, hay que juzgarlo rotundamente, como contraproducente, ya que la posibilidad de llevar a consecuencias fatales para el organismo, nos hace descartarlo; sólo un médico especialista y que pudiera seguir paso a paso el tratamiento, sería el indicado, en algún caso, a emplear alguna droga, y es de creer que, un médico consciente de su profesión, no recurriría al tratamiento opoterápico más que en el caso de que el peso excesivo del paciente entrara de lleno en el terreno patológico. Nada decimos de esas muchachitas que, inconscientes del peligro, y por consejo de alguna amiga cuya muchas veces, no vacilan en emplear los productos que la Medicina y la Farmacia tienen para los casos en que es perfectamente aconsejable su empleo. La tioridina, jovencitas, ha llevado más de una vez a resultados funestos.

Y vamos ahora a hablar del sistema más generalizado; quizá, por ser el que resulta de más fácil aplicación. Nos referimos al de la alimentación insuficiente.

Es indudable que una alimentación escasa, sobre todo en cuanto a sustancias grasas y féculas se refiere, ha de provocar forzosamente una pérdida notable de peso y adelgazamiento progresivo; pero precisa también tener muy presente que al propio tiempo que la grasa superflua se va eliminando, se realiza también una desnutrición del sistema muscu-

lar y desequilibrios nerviosos, primeros pasos hacia las anemias y las neurosis. El azúcar mismo, que es una de las sustancias también condenadas por este régimen, es uno de los principales alimentos de los músculos, entre los que está el corazón, el órgano vital por excelencia y es, por tanto, un gran error el prescindir de este alimento, máxime, en la época actual, en que la vida moderna tantos esfuerzos le exige para la adaptación a su febril actividad. La naturaleza, muy sabia en todas sus manifestaciones, nos concedió el sentido del gusto y las manifestaciones del hambre y la sed, para atraer los manjares y bebidas necesarias para la nutrición de nuestro organismo, y sería un grave delito, contra nosotros mismos, dejar de satisfacer estas necesidades, o disimularlas con una falsa alimentación.

No quiere esto decir que consideremos precisa una alimentación succulenta para nuestra conservación. Nada de eso; en el justo término medio, en el de la virtud, que reza un dicho popular, es donde debemos situarnos; alimentación sana y suficiente, ha de ser siempre nuestra norma para la buena conservación del organismo.

Ahora bien; cabe preguntarse: ¿si tales peligros envuelve el camino para poseer una presencia agradable, una silueta esbelta y gracil, hemos de resignarnos a no procurar mejorar nuestra presencia?

Nada de eso, antes al contrario; es necesario, imprescindible, que nos presentemos siempre lo mejor posible, sobre todo si de una mujer se trata. Las cremas, el carmín y el rímel, son ya hoy día elementos indispensables para vuestra presentación y empleados con discreción, justo es reconocer que realzan vuestra belleza; nunca como ahora se han visto tantas mujeres bonitas; a pesar de que alguien opine lo contrario; hora es ya de convencernos de que la belleza integral no existe, y que es necesario, por tanto, procurar la mayor aproximación posible.

Pero también es forzoso reconocer que por encima de todos los elementos del tocador, está una perfecta salud, como medio para poseer una presencia agradable, y a la consecución de ello hay que dedicar todas las actividades.



Hoy manos de la dama que al comprar un preparado para las uñas, exige el

ESMALTE ROSINA

En cinco tonos:
Blanco, Rosa, Rojo, Granate y Coral. Pts. 2'00
Nácar (Novedad) » 4'00
Se vende en las mejores Perfumerías
UNITAS, S. A.
Librería, 23 - BARCELONA



Dejaros de preocupar vuestra imaginación y torturar vuestro organismo, con la manía de adelgazar, y encaminad todas vuestras aspiraciones a la adquisición de una salud perfecta; observando siempre una vida higiénica y sobre todo dotada de mucha actividad; comed lo necesario, desechad toda preocupación y procurad inundar de alegría vuestra vida.

Si todo ello observáis, podéis estar en la seguridad completa de que vuestras facciones serán expresivas y agradables y que vuestro cuerpo, pletórico de salud y de vida, poseerá toda la armonía y cadencia que Dios quiso otorgaros como don supremo.

Tened bien presente, que no es la silueta de moda lo que debe preocuparos, sino vuestra mejor apariencia, y ella va unida siempre a una salud perfecta. ¿Habéis pensado alguna vez que el único tesoro apreciable de la vida es ese: salud perfecta, y que todo lo demás gira en torno suyo? Pues no juguéis con ella, jovencitas, y dejados de preocupar por la manía de adelgazar que la veleada moda quiere imponeros.

KATY

Lluvia de hijos

Un periódico publica la siguiente noticia, que reoigemos sólo por curiosidad:

Tenerife.—En la isla del Hierro, la vecina Francisca Fobles Armas dió a luz seis hijos en seis meses.

En diciembre alumbró un niño, que aún vive, en normal desarrollo. Poco después se sintió Francisca embarazada, y a fines de junio dió a luz un niño muerto; al día siguiente, un niño y una niña, muertos también; cinco días después, otro niño y otra niña, igualmente muertos. Total, cuatro varones y dos hembras en seis meses. Las criaturas muertas no presentan anomalía alguna, y el caso ha llamado la atención de la clase médica, y algunos doctores se proponen estudiarlo.

Sorpresa veraniega

Hace unos días un bañista llamado H. L. Holland nadaba a unos cuatrocientos metros de la costa de Herne Bay, en el condado de Kent, cuando oyó unos gritos desesperados de mujer pidiendo socorro.

El señor Holland miró en derredor y vió horrorizado que a alguna distancia de donde él se encontraba una mujer desaparecía bajo las aguas.

El señor Holland nadó con todas sus fuerzas hacia el lugar donde la mujer había desaparecido, se sumergió en el agua y logró salir por los cabellos a la mujer.

En esta forma nadó hasta la playa. La mujer había perdido el conocimiento y su salvador sólo se preocupaba de llegar a la orilla para que le prestaran el necesaria auxilio.

Cuando depositó sobre la arena a la mujer que había salvado vió Holland que había acudido en auxilio de su propia esposa.

La señora Holland estaba en la playa con su marido, pero no manifestó ningún deseo de bañarse, por lo que el señor Holland decidió bañarse solo. Cuando vió a su marido en el agua le entraron ganas de bañarse también, lo que hizo inmediatamente. Cuando acudía a reunirse con su esposo le acometió un calambre y se vió obligada a pedir auxilio, que le fué prestado por su propio esposo, bien ajeno de que la mujer que vió con horror desaparecer bajo las aguas fuese la suya propia.

Divorcios a plazos

Como todo se industrializa en estos tiempos, no es extraño que se vea un aviso en una de las últimas ediciones de «Paris Soir», suscrito por un abogado que tramita divorcios rápidamente y que se conforma con que se le pague en abonos, con pequeñas mensualidades. Tenía que ser. El divorcio es algo elegante, y por lo mismo es corriente que se compre por medio de letras pagaderas en determinados plazos, como se hace con los automóviles de lujo, con las pieles, etc. Pero con las facilidades que ofrece el abogado de Paris no hay duda de que se vulgarizará el epíteto del matrimonio, y de él podrán disfrutar hasta las gentes modestas, reuniendo centavo por centavo hasta los sesenta pesos mensuales para al fin obtener la libertad.



Vilches - Argentinita - Chevalier -
Ramón Pereda - Rosita Moreno -
Barry Norton - Clara Bow - Lillian
Roth - Charles Rogers

y el resto del elenco de las estre-
llas Paramount, desfilan en esta
maravilla de luz y de color, titulada



GALAS DE LA PARAMOUNT



Presentado en nuestro idioma

Un espectáculo único internacional

Música Bailes Canciones

Brevemente en



COLISEUM



• popular film •

Filmoteca
de Catalunya

MUSEO DE BELLEZAS



Bertha Laemmle Actriz
de la Universal

LA
FILANTROPIA
DE
MARION
DAVIES

El último retrato de la linda
artista de la M.-G.-M.,
Marion Davies



Un rato de charla con Marion Davies nos inmuniza de las calamidades de esta miserable existencia. A su franqueza innata, su sencillez, su sonrisa atrayente y espontánea, capaz de desarmar la patruma más exigente o al casero más despindado, se unen su charla amena, salpicada de ocurrencias festivas, su optimismo y su temperamento jovial y sincero.

Marion, es en su vida privada exactamente la misma que en la pantalla. Tanto, que a pesar de ser una actriz de talla poco común, capaz de mimilar las más trágicas interpretaciones con el mismo acierto que las cómicas, las ha rehusado siempre. Ella quiere vivir ante sus admiradores su propia vida. Quiere ser siempre ella. No hay, pues, cambio de personalidad, no hay salto alguno en Marion Davies cuando irrumpe en la escena o cuando la deja.

Sólo así se comprende que su carácter le vulga a Marion tantos admiradores. Que, si los tiene en el mundo entero por su meritísima labor cinematográfica, esta admiración se convierte en veneración en la mayoría de los que la tratan personalmente. Y conste, que no pretendo exagerar.

Es fama que jamás ningún desvalido que

haya acudido a ella en demanda de auxilio, se ha visto desairado. Infinidad de extras fracasados, deben a la gentil Marion su retorno a las lars patrias, tras penoso calvario en la ciudad de sus ilusiones. Ella ha fundado varias asociaciones protectoras de pobres, niños y ancianos de las que es el alma, y en las que no sólo la invertido sumas importantes de en dinero, sino que valiéndose de su íntima amistad con Wil Hays, el magnate de la prensa americana, ha dispuesto de todos los periódicos para ultratras campañas que le han valido aportaciones respetables para sus obras benéficas.

Y es que Marion, dentro de su gran sencillez refractaria en absoluto a toda pretensión, no puede oír una pena, que no acuda solícita a mitigarla, y es el conjunto de las grandes...

Lea usted en todos los números las
«AVENTURAS DESCONOCIDAS
DE LAS ESTRELLAS DEL CINE-
MA», relatadas por JUAN DE ESPAÑA.

lidades que concurren en esta gran alma de artista, lo que la ha creado esta aureola que predispone a todos los que la conocemos a admirarla y a los que recibieron directa e indirectamente los beneficios de su obra filantrópica, a venerarla. Ved, pues, como no hay exageración en mis anteriores palabras.

Marion acaba de confesarme su tema: «Ríete hoy y procura ser feliz. Quién sabe si mañana te tocará llorar.» Y, no sé si por sugestión del mismo o a causa de la ingenuidad de ella, nos hemos mirado y nos hemos reído largamente.

Le he informado a continuación que vengo a interrogarla para los lectores de POPULAR FILM.

—Ya he visto esta revista española. Es muy bonita. Mi buen amigo el señor Marcelo Ventura me trajo algunos ejemplares a su regreso de Barcelona. Guardo aún uno de ellos donde figura en primera página una fotografía mía magníficamente reproducida.

—¿.....?

—Crea que es mi mayor ilusión. Visitar España. Me había propuesto ir este verano pero me es imposible. Quizá se presente alguna oportunidad antes de acabar este año... veremos, tengo unas ganas locas de ir. Quiero conocer sus paisajes, sus tipos, sus costumbres y sobre todo desearía conocer, pero no lo sé, su Rey. Soy una entusiasta admiradora de Alfonso XIII.

—¿.....?

—Sí. Tengo aquí en este bonito marco su retrato dedicado de su puño y letra. Es una atención que agradecí mucho al señor Ventura y ya ve usted, lo he fijado en un sitio bien visible y lo guardo como una reliquia.

—¿.....?

—De la fiesta española, admiro desde luego, el valor de los toreros, su arte, su bravura, pero el espectáculo en sí, es seguro que no ha de gustarme. Me dan tanta lástima los pobres animales...

—¿.....?

—Lo que más me interesa de España son sus costumbres y monumentos. Deseo también conocer el tipo de belleza española, su atavío, el mantón, la peineta; en fin, todo lo español netamente clásico.

Siga mi consejo. Beba en todas las comidas el vino o el agua mezclados con las renombradas *Sales Litínicas Dalmau* y adquirirá salud y vigor.

—¿.....?

—Sí, acabo de filmar otra película hablada. Se titula en inglés «Not so dumb». Creo que es la más graciosa que he interpretado.

—¿.....?

—Es cierto. Mi voz es diferente en esta nueva producción. En el cine hablado el artista que sepa modular diferentes tonos de voz, de acuerdo con la caracterización que realice, ejercerá un gran atractivo sobre el público. Este, al oír a un artista en todas sus caracterizaciones la misma voz, le causará el mismo afecto como si para todas ellas usase el mismo vestido.

—¿.....?

—En los diferentes tipos que he representado en mis películas habladas que llevo hechas me he visto obligada, consecuente en mi criterio, a emitir siete tonalidades de voz distintas. Y en lo posible, a cada nueva realización adoptaré un timbre de voz diferente y apropiado.

—¿.....?

—Qué dnda cabe que representa una gran dificultad; pero yo intentaré vencerla y creo que lo conseguiré, sobre todo mientras hacer películas resulte para mí un agradable entretenimiento.

Hollywood, agosto 1930.

JULIÁN DEL VALLE



La famosa "estrella" de la pantalla Marion Davies en el jardín de su chalet de Hollywood.

PLANOS DE NUEVA YORK

Consideraciones sobre el arte de Lon Chaney

por AURELIO PEGO

La muerte del gran actor nos ha conmovido a todos los que frecuentamos el cine. Mientras existía podía haber siempre una interrogante. ¿Cómo será el rostro de Lon Chaney en su próxima película? Había algo de cábala en ella y tenía la atracción de todo lo misterioso. Muerto él, el cine norteamericano ha pasado a la categoría de lo vulgar.

Ante su muerte nos sentimos conmovidos, como nos hemos sentido conmovidos ante sus películas, pero no se apodera de nosotros la tristeza. Chaney nos tenía acostumbrados a trucos sensacionales, y ahora nos resistimos, como siempre, al adiós eterno de la muerte y, sin fundamento alguno, pero con toda veracidad, nos acogemos a la infantil idea de que la muerte del glorioso artista es un nuevo truco en que se nos prepara para actuar de «espíritus» en su próxima cinta.

Este hombre maravilloso que había logrado hacer de la fisonomía lo que Frégoli hace años lograba realizar con un sombrero, ¿no se atreverá a retornar del más allá para presentarnos la verdadera fisonomía de la muerte? La de la guadaña en la mano ya está la pobre bastante deteriorada.

En fin, es posible que nuestras esperanzas, la de todos los aficionados al cine, queden desvanecidas, y el formidable actor de carácter no piense regresar del otro mundo. Lo que la gozarán en la corte celestial ahora ante las «miti» caras del malogrado artista!

Se puede decir sin temor a errar, que muerto Lon Chaney ha desaparecido el mejor actor

cinematográfico de los Estados Unidos. Era el histrión tradicional. Era la máscara griega. Era una gárgola de Notre Dame de París. Era Buda. Era cuanto se le antojaba ser con la simple ayuda del maquillaje. Y esa es, precisamente, la misión del actor. Quien no sabe representar y caracterizar mil personajes distintos, tiene de actor lo que yo de capuchino. No conozco pelicularos del tipo de Charles (Buddy) Rogers, John Gilbert, Montgomery, Monte Blue y otros muchísimos, cuya única facultad consiste, unos en colocarse de perfil ante el objetivo, otros de frente, éstos laminado el pelo, aquéllos con una sonrisa fija — a precio fijo — en los labios. Actores que no se distinguen por nada



Lon Chaney en
"El íntimo
tánico".



El formidable
actor en la película
"La sangre fría".

o se diferencian por algo tan insignificante como el cabello rizado, el tamaño de la nariz o el número de calcetín que usan.

Interpretación de tipos? No. Todas las películas son la misma con diferentes epígrafes. Invariablemente el pelicularo nos va a mostrar su perfil o su rostro de luna llena y habrá de repetir el mismo gesto para encender un cigarrillo o estrechar entre sus brazos a la protagonista. Actores que antes de que penetremos en los cines para presenciar sus films, ya sabemos cómo ha de ser su interpretación.

Actores de nervio y de raza como Lon Chaney o Emil Jannings, son escasos en el mundo histriónico. Se dan con la escasez del radio o del diamante puro.

Las películas de los otros se ven y se olvidan. Yo he visto más de una veintena de Charles (Buddy) Rogers, y no recuerdo en estos instantes una sola. Podría atribuirlo a falta de memoria. Pero, ¿por qué entonces, acude, vivísimas a mi imaginación «El fantasma de la Opera», «Al Este de Zanzibar», «Die clown ries», «The Unholy Threes», películas donde brilló el genio incomparable de Lon Chaney?

Y no es que se limitase a crear tipos. Con un montón de paja y unos trapos de colores pueden hacerse innumerables tipos. Detrás del carácter, Chaney sabía trazar el alma. Verdadero gran actor, daba a sus personajes una vida y un espíritu a veces avieso y nefasto como hay muchas en el mundo, otras resignado y entristido como abundan también en la vida real.

No hace muchas semanas confesaba Lon Chaney en una entrevista: «No sé si habré logrado dejar esta impresión en el público, pero yo siempre represento un carácter con la idea definida de que no importa que sea odioso o desahogado, en el fondo es fundamentalmente bueno». No se puede lograr una identificación tan perfecta de sus personajes, si no se ha hecho antes un minucioso estudio anímico de ellos. Era un observador agudo y penetrante, cualidad esencial para ser un buen escritor y un admirable actor. Como la literatura no le atrajo, obtuvo en generosa medida la segunda calidad.

Después del alma, Chaney pensaba en dar forma corpórea al personaje que había de representar. Ciertos dibujantes cuando trazan la figura de un gallo, a fin de que el espectador no la confunda con la ardilla, en un rinconcito de la cartulina apunta «Un gallo», y entonces, claro, aunque siga pareciéndonos una ardilla, hemos de resignarnos a coincidir con el artista en considerarlo gallo. Un gallo es fácil de dibujar. Facilísimo. Pero para dibujarlo bien es preciso haberlo visto y haber estudiado sus actitudes. El dibujante que quiere hacer pasar por gallo una ardilla es que el único gallo que le ha servido de modelo es el de las películas Pathé. Lon Chaney, que nunca creaba sus personajes sin conocerlos íntimamente, no precisaba que los rotulara: resultaban inconfundibles. Observando la figura desmembrada y horrible del jorobado de la Nuestra Señora de París, nadie podía tomarlo por un cadete de la Escuela Naval. Pero, ¿quién sino el propio jorobado creado por Victor Hugo podía reemplazar a la figura, el despojo humano, tan perfectamente imitado por Lon Chaney?

Se nos ha ido un gran actor y se ha llevado, para aumentar la desolación, el secreto de sus maravillosos maquillajes que le transformaban el rostro de manera asombrosa. Si el quiebra nos hubiera dejado ese secreto, no fal-

taría una persona de flexibilidad muscular facial suficiente para poderla estirar o encoger o anidar cicatrices como lo aconsejase la acción de la película. Me temo, sin embargo, que terminase por crear sencillamente peleles.

Yo no visito en el panorama varonil de la cinematografía norteamericana a un remoto sustituto del actor fallecido. Por el rostro surcado de arrugas acaso nuestro Perelló de Seguro podía intentar la empresa, pero pareceme que ama demasiado al monóculo. ¿Se imagina alguien a Lon Chaney de monóculo?

Otro motivo de simpatía hacia el actor fallecido es que carecía de una mansión en California de estilo colonial español. Todo actor de renombre se ve obligado a poseerla. Es cualidad distintiva de haber alcanzado la

categoría de «estrella». Tampoco poseía una piscina de natación para hacer exploraciones submarinas. Todos los primeros actores en Hollywood tienen una y por medio de sus agentes de publicidad esparcen por todo el mundo la higiénica noticia de que ellos mismos, una vez por semana, cuando menos, utilizan la piscina. Si Lon Chaney hubiera poseído alguna, se dedicaría a la pesca de boquerones.

Sencillo y grande, su nombre será inmortal en la historia del cinema. Y si no se hace inmortal en la historia del cinema es que la historia del cinema es una historietita que le ilustra Bartolozzi.

Nueva York, agosto.



La mejor información gráfica.

Los artículos y reportajes de cine más interesantes y amenos.

La mejor novela cinematográfica.

La revista de cine mejor editada en huecograbado.

Esto es "Popular Film".

LA MARAVILLOSA AVENTURA

Conquista cinematográfica
de Hollywood

por JUAN DE ESPAÑA

Ayer mismo Hollywood era casi un mito para los españoles. ¿Existiría de veras la ciudad mágica donde soñaba Greta Garbo, amaba Norma Talmadge y encantaba Charles Chaplin, el viudo de sus divorcios? Estos mismos artistas, con su anecdotario galante y sus sueldos fabulosos, ¿no serían sólo sombras, artificios de vida en la pantalla?

Hoy Hollywood es una realidad para los españoles. Nuestros artistas, nuestros escritores, empiezan a saber positivamente que Hollywood existe. Les llegan de aquí cartas con ofertas tentadoras, cartas en las que bailotea una cifra ofrecida como sueldo, que allá, en España, resultaría fabuloso. De vez en cuando aparece en los periódicos la noticia de que tal o cual artista, de que tal o cual escritor ha sido contratado por una fuerte empresa cinematográfica de Hollywood.

No se trata de una «reclamen» inspirada por la vanidad de un comediante, de una actriz, o por la coquetería de un literato que está a punto de lanzar un libro al mercado y pretende así asegurar la edición. Es un hecho real y positivo que cada día menudea más.

Acusa Hollywood cierta desorientación al elegir figuras de la literatura y de la escena hispana. Algunos de los elementos que se atraen están condenados al fracaso inmediato e irremediable. Pero de tanto en tanto tiene la ciudad del celuloide aciertos evidentes. Se adi-

HAGA COMO YO
Emplee Doxaal perfume de limón
y de menta

Para suprimir el pelo y el vello de la cara, nuca, brazos y piernas, aplíquese un poco de DOXA. Este maravilloso producto los hace desaparecer instantáneamente hasta la raíz, dejando la piel blanca y fina.

DOXA no solamente no produce irritaciones, sino que, gracias a los componentes balsámicos que contiene, da a la piel frescura, suavidad y aroma incomparables.

DOXA es onctuosa, ligera y de uso agradable. Su acción es rápida y eficaz.

Haga un ensayo hoy mismo y quedará maravillada de los resultados.

De venta en las buenas perfumerías y droguerías a 2 pesetas el bote.

vina que llegará pronto la selección; y será entonces cuando la película hablada en español alcanzará una categoría de que carece aún.

En Hollywood no se conoce exactamente el panorama literario y artístico de España. Le guía sólo su instinto a través de ese paisaje de nombres y personalidades sin acertar a separar los valores auténticos de los falsos. Y, sin embargo, ha tenido Hollywood el momento de inspiración que no tuvo España. En el mosaico del cinema mundial no figuraba ningún nombre hispano. Ahora, sí. Entre los nombres de Charles Chaplin, inglés; de Greta Garbo,

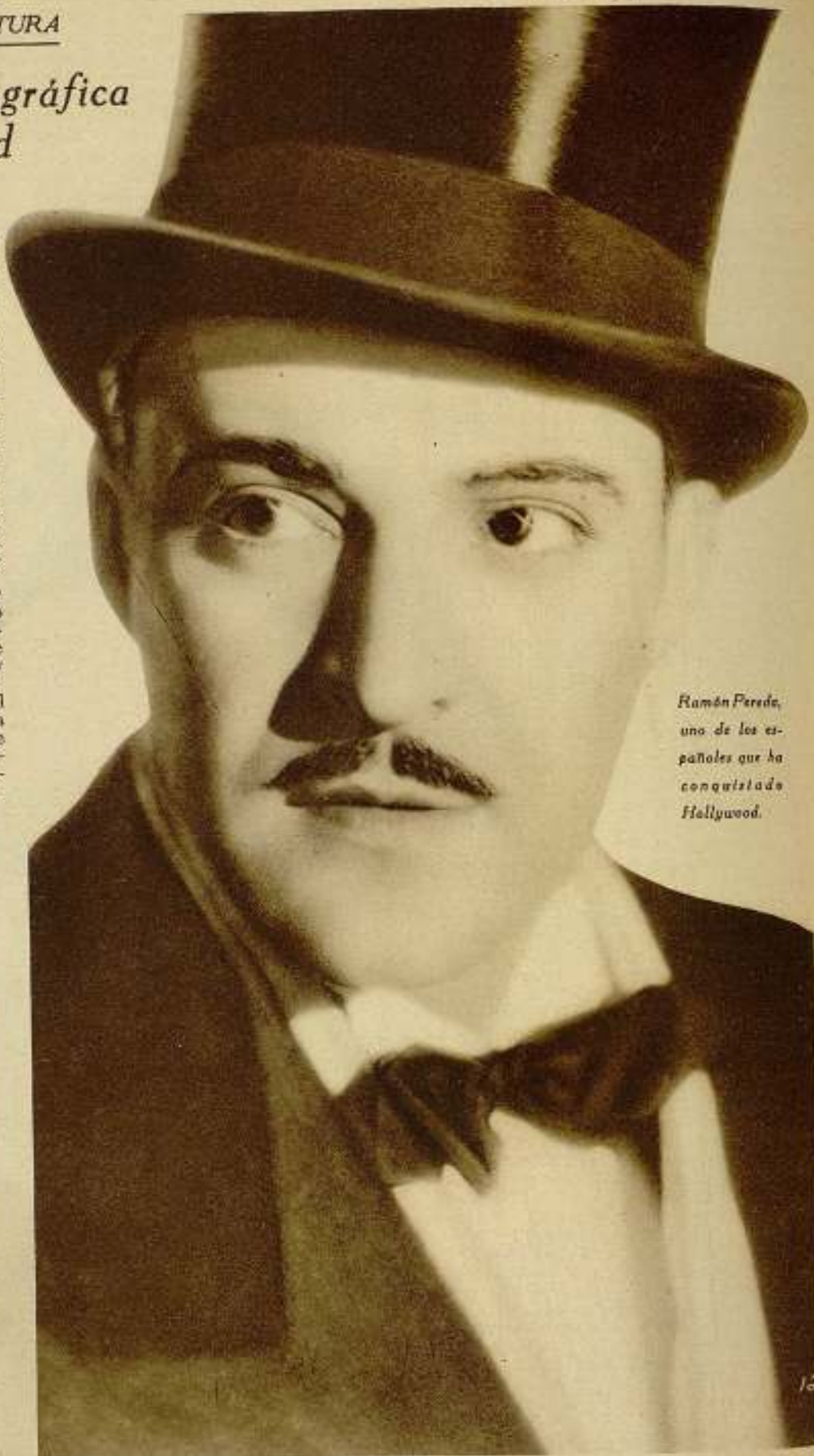
sueca; de Emil Jannings, alemán; de Rodolfo Valentino, italiano; de Pola Negri, polaca; de Adolphe Menjou, francés; de Lou Chaney, yanqui; de Olga Baclanova, rusa; destaca con más relieve que el de muchos de ellos, el de un español: Ernesto Vilches.

Aunque Hollywood no descubriera otro artista español de esta enjundia, de esta fibra dramática, bastaría éste para colocar a España entre las naciones que han dado al cinema yanqui un «ez» o un genio de la pantalla.

¿Cómo no aliviaron nuestros cinematografistas que hubié en Ernesto Vilches un formida-

ble actor de cine? ¿Cómo han dado lugar a que sea Hollywood quien nos lo revele? Se han acusado una vez más de torpes y de ignorantes. No habrá sido por falta de probaturas. Ante la cámara han puesto a Enrique Borrás, gran trágico de la escena teatral, pero vulgar y mediocre como intérprete de película. Sin llevado al celuloide los gestos y las actitudes de otros actores y actrices de nuestro teatro, con resultado parecido al de Borrás. Pero a ninguno se le ha ocurrido colocar a Vilches frente a la cámara del operador.

Ahora tampoco se dan ninguna prisas los



Ramón Ferrada,
uno de los es-
pañoles que ha
conquistado
Hollywood.

cinastas hispanos en organizarse para producir films hablados y sonoros y aprovecharse de la ventaja que les brinda nuestro idioma. Algún intento aislado, que aunque se logre — lo cual es harto problemático —, no puede ser base de organización de la industria nacional del film.

Dejará España pasar el momento magnífico? ¿Consentirá que nuestros mejores artistas teatrales, que nuestros escritores mejor preparados en materia de cine, emigren a Hollywood, o a Joinville, o a Neuhabelsberg?

Podemos, sí, enorgullocernos de que los españoles conquisten Hollywood; será esta una estupenda gesta artística, una maravillosa aventura. Pero debemos sentir al mismo tiempo el dolor y la vergüenza de sentirnos pequeños para contener la emigración de los que más valen y de los que podían elevar el rango de nuestra producción cinematográfica.

Congreso hispanoamericano de cinematografía

En el Consejo de ministros celebrado el 29 de agosto, se acordó, a propuesta del ministro de Estado, el nombramiento de la Comisión organizadora que ha de llevar a cabo los trabajos del proyectado Congreso, con el carácter de delegados oficiales, para que puedan invitar, en nombre del Gobierno español, a las distintas personalidades que han de representar a los países hispanoamericanos en la sesión preparatoria, que se celebrará en Madrid el día 12 de octubre, fiesta de la Raza y del idioma.

A continuación publicamos una relación de las personas que constituyen las diferentes secciones en que se ha dividido el Congreso:

Comisión organizadora

Presidente, excelentísimo señor don José Francos Rodríguez; vicepresidentes, excelentísimo señor marqués de Argüeso y excelentísimo señor marqués de Luca de Tena; vocales: don César Alba, don José F. Arquer, don Antonio Armenta, don Antonio Barbero, don José L. Benito, don Antonio Calvache, don Ernesto Giménez Caballero, don Luis Jordana de Pozas, don Arturo Ledesma, don Fernando G. Mantilla, don Eduardo Marquina, don Tomás Navarro Tomás, don José Antonio de Sangroniz y don Luis de Sosa; tesorero, don Luis Gómez Mesa; secretario general, don Fernando Viola.

Las secciones primera, propaganda; segunda, convenios y protección internacional; tercera, estudios sobre producción y distribución; cuarta, cine cultural y educativo, y quinta, problemas que al idioma plantea el cine parlante, están integradas por los señores:

Don Pablo Abril de Vivero, don Luis Araujo Costa, don Cándido Bolívar, marqués de Borghetto, don Francisco Burgos Lecea, don Luis Calvo, don Julio Calleja, don Federico García Sanchiz, don Rodoifo Gil, don José Gutiérrez Ravé, don Víctor Hurtado, don Julián Legorreu, don Sabino A. Micón, don José Moreno Carbonero, don M. De Miguel, don José Miguel Durán, marqués de Navarrés, don Eduardo Palacio Valdés, don Ramón Pérez de Ayala, don Ramiro Ruiz de Dulanto, don Pedro Sainz Rodríguez, don José Luis Salado, don Nemesio

M. Sobrevilla, don Ramón Sierra, don Rafael Valencia y don Manuel Viola.

Dentro de breves días se reunirá la Comisión organizadora para acordar el programa a que habrá de ajustarse la sesión antecitada para el mes próximo.

También existe el propósito de convocar a una reunión al Cuerpo diplomático de los países americanos acreditado en Madrid, que sigue con gran interés la marcha de los trabajos preparatorios del Congreso.

En "Popular Film" colaboran: Mateo Santos, Juan Piqueras, Luis Gómez Mesa, Aurelio Pego, José López Rubio, Eduardo Ugarte, José Esteve, Passarell, Armand' Guerra, Jesús Alsina, Juan de España y Julián del Valle.



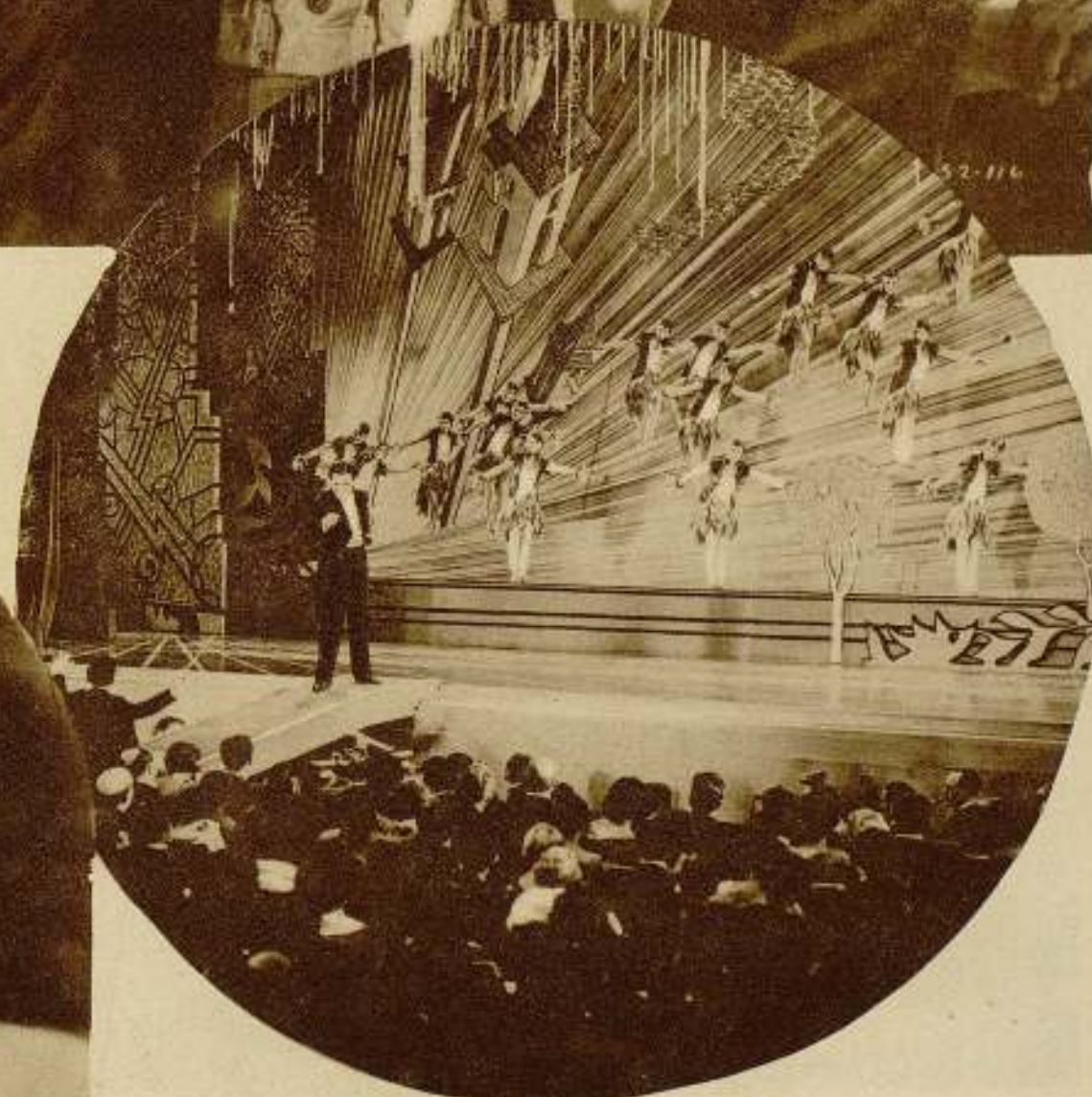
Carmen Guerra, una belleza hispanoamericana que se ha impuesto en la ciudad del colulide.

Los grandes films
de la
temporada



Selección Gau-
mont Diamante Azul
(fuera de programa), presentara
SOMBRAS DE GLORIA

superfilm
totalmente
hablado
ycantado
en es-
pañol,
por José
Bohr y
Mona Rico
de la Sono-
Art Pro-
ductions.



SILUETAS DE LA PANTALLA

Dorothy Mackaill

DOROTHY MACKAILL nació en Hull, Inglaterra, el 4 de marzo de 1904. Tiene, pues, en la actualidad, veintidós años. Siendo aún casi una niña demostró excelentes aptitudes para el baile y persuadió a su padre para que la enviara a Londres a estudiar danzas y música. Ingresó en la Academia Thorne, donde había de permanecer dos años que componían el curso completo de danza. Pero en los cálculos de Dorothy no entraba el perder tiempo ni gastar dinero, y al año de ingresar en la Academia Thorne decidió que ya sabía lo bastante para defender un puesto como bailarina, dando por terminados sus estudios.

Dorothy logró que la admitieran en el coro del Hipódromo para tomar parte en el cuadro titulado «Joybello». En seguida se hizo notar por la empresa y el público por la perfección y soltura con que ejecutaba todas las danzas. Como consecuencia al poco tiempo fue el número principal de «Chicken». Mientras actuaba en el Hipódromo tomó parte en su primera película «The face at the window» («Con la cara en la ventana»), hecha por una empresa británica.

Al terminar la temporada del Hipódromo, Dorothy Mackaill se fué a París montando en una revista teatral francesa su número de «Chicken», trabajando a la vez en una compañía de cine de París.

En 1920 se trasladó a los Estados Unidos, y sin presentaciones ni cartas de recomendación, se presentó a la empresa del Ziegfeld Follies, obteniendo colocación en uno de sus mejores coros.

Mientras bailaba y cantaba en esa revista llamó la atención del director Marshall Neilan, que le dió un papel en «Lotus Eaters», película de John Barrymore, y otro en «Bits of Life» («Pedazos de vida»), ambas de la First National. Siguió su nueva carrera con John Hines en las comedias Torchy «A Woman's Woman» y «The pie of Douht», Edwin Carewe le dió una parte principal en «Mighty Lak a Rose» («Como una rosa»), y a continuación la escogió Richard Barthelmess como su dama en «The Fighting Blade» («La espada de batalla») y «Joveny-Once» («Veintinueve»).

Otras producciones en que ha figurado Dorothy Mackaill son: «The Macking of O'Malley», «Hove Leave», «La bailarina de París», «Inocencia acusadora», «Loca por París», «Una de tantas», «Convoy», «El agente viajero», «La copa de cristal», «Loca por los hombres», «Noche para señoras en un baño turco» y «Lady Be Good».

Dorothy está casada con el director Lothar Méndez.

Conchita Montenegro
por LARBOS

CONCHITA MONTENEGRO, la gentil y distinguida bailarina española que ha sido contratada por los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer para tomar parte principal en las producciones en español de esta compañía, llegó a Hollywood después de un rapidísimo viaje desde Francia.

Nacida hace diez y siete años en San Sebastián, pintoresca ciudad española de casitas blancas y cordilleras inagotables, inmortalizada en el horizonte de los lienzos del famoso pintor español Zuloaga, con la aucta característica de los vascos de quinos descendiendo, conquistará a Hollywood como ha conquistado a las capitales europeas.

Apenas cumplidos los trece años de edad,

Conchita Montenegro abandonó su hogar, dejando la vida tranquila de su pueblo para buscar la gloria que anhelaba. Pintores famosos de España habían encontrado, en su rara belleza, inspiración para cuadros típicos de bailarinas y manolas, engendrando en su alma de artista el amor por la mantilla y las castañuelas, y el propósito de llevarlas consigo a la gloria.

En unión de su hermana Juanita, también de gracia excepcional, hizo su debut bailando en los principales teatros de Madrid. Y, alentada por su gran éxito, a pesar de su juventud — casi niñez — partió en busca de mayores triunfos a París, donde sus exhibiciones en el Empire, el Olympia y otros de los más importantes teatros de la ciudad de las luces, fueron aclamadas con efusión...

De allí a Berlín y a Londres, adquiriendo su éxito culminante en el teatro Winter Garden, de la capital inglesa.

La revolución que ha hecho de la Danza Española, tomando lo más puro de ritmo y líneas de la antigua danza regional, creando trajes y efectos nuevos, efectuando originalidades aclamadas en las principales capitales europeas, encierra una inspiración y habilidad inconcebibles en criatura de tan exagerada juventud.

A su regreso a París, el año pasado, conquistó un mundo nuevo, filmando en la mejor película producida hasta ahora en Francia, «La mujer y el pelele», que fué dirigida por Baroncelly en los estudios de Cineromans. Y su excelente trabajo en esta producción le obtuvo el largo contrato con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, bajo el cual aparecerá en revistas y películas habladas en español de esta organización. Su primera producción en Hollywood será anunciada próximamente.

—A los trece años de edad — nos decía Conchita a su llegada a Hollywood —, dejé la tranquilidad de mi hogar porque quería ver el mundo. Aprendí a bailar y me hice bailarina para poder viajar. Viajé por toda Europa, he estado en todas sus principales ciudades. Pero venir a América, y, principalmente, a Hollywood, ha sido siempre mi sueño dorado! Y ahora que se me ha cumplido, seré actriz — como he sido bailarina — y estoy segura de triunfar como he triunfado hasta ahora en todo lo que me he propuesto.

Conchita Montenegro es un tipo extraordinario de mujer. Aparte de poseer el talento y la habilidad de que ha dado tantas pruebas, y de ser dueña de esa belleza exótica característica de las hijas de España, su cuerpo esbelto y finas facciones indican claramente el alto rango de la familia a que pertenece. Habla español y francés a la perfección.

Dorothy Lee

DOROTHY LEE, la menudita artista de Radio Pictures, aun cuando sólo tiene 19 años ha experimentado ya aquello de que «nadie es profeta en su tierra». Nació y se educó en Los Angeles, California, y a pesar de sus muchas cualidades para llegar a ser ar-

tista de cine, por una ironía de la suerte, no solamente no podía encontrar trabajo en los estudios de Hollywood, sino que ni siquiera se le permitía traspasar los umbrales de éstos, aunque casi a diario solicitaba alguna entrevista.

Muy desconsolada, pero sin desmayar en su propósito de llegar a entrar en el cine, se fué a Nueva York, en donde con facilidad fué admitida para figurar en varias producciones teatrales, entre otras en «Hello Yourself», una opereta que obtuvo gran éxito en Broadway, y en la que la pequeña artista se distinguió por su gracia en el baile y canto, así como por sus encantos físicos. Su fama, que crecía de día en día, llegó a oídos de uno de los directores de los estudios R. K. O. — precisamente aquellos que en Cinelandia se empeñaban más en cerrarle sus puertas — y la contrató para tomar parte en la película Radio «Syncope», que se estaba filmando en Nueva York. Dorothy Lee desempeñó con tanto donaire su papel y fueron tantos los elogios que la prensa hizo de su labor en esta cinta, que los directores de Radio Pictures sin vacilar le ofrecieron un largo contrato que ella aceptó. Por este motivo volvió a Hollywood y a los mismos estudios, que unos cuantos meses antes había tratado en vano de franquear, y que ahora la recibían con los brazos abiertos.

El primer papel que desempeñó bajo contrato fué en la famosísima producción «Rio Rita», en donde obtuvo un nuevo triunfo. Después, en las películas «The Cuckoos» y «Dixiana», tuvo ocasión de lucir de nuevo sus muchos atractivos. Y pronto figurará en otra cinta titulada «Babes in Toyland», que promete ser una producción espectacular. El argumento original de esta opereta se debe al inmortal Victor Herbert.

A juzgar por el éxito artístico que Dorothy Lee ha alcanzado en su corta carrera cinematográfica, no está lejano el día en que sea una de las estrellas de más brillo en las películas Radio.



Dorothy Mackaill, bella
actriz de la First
National.

KODAC

Desagravio a Mary Philbin

SUCRAMENTE recordáis a Mary Philbin. No es fácil olvidar su cara bonita y risueña, sus ojos negros de hondo y apasionado mirar, su cuerpo finamente modelado como el de una estatua de Tanagra, su arte depurado y ponderado. Pero Mary Philbin hace tiempo que no se asoma a la pantalla con la frecuencia de antes para sorprendernos con una de esas interpretaciones que seducen y encantan por la facilidad con que destacan el tipo creado para que viva en el «ecrán».

La pequeña organista que Mary saturó de humanidad en una película ya antigua de Erich Von Stroheim, es uno de esos personajes de ficción inolvidables. Y luego su feliz intervención en «El fantasma de la Opera», junto a un actor del temperamento dramático de Lon Chaney y un galán de la fibra de Norman Kerry la acaba de afianzar, de grabar fuertemente en nuestra memoria.

La pluma se recrea ahora trazando una rápida silueta de esta deliciosa criatura, casi olvidada en las oficinas de propaganda y en los estudios cinematográficos. Queremos desagraviarla de este olvido injusto en que se la

tiene y al que ella misma ha contribuido. Parece extraño, pero así es.

Mary vive de espaldas al cine, fuera de su ambiente, apartada en un rincón. Es más gustosa de la vida hogareña, apacible y serena, que de la tumultuosa y brillante del artista. Le agrada poco la exhibición. Y la gente quiere ver a sus ídolos, necesita renovar cada día su popularidad, conocer su última aventura—mejor cuanto más escabrosa—y su postrera anécdota, más atrayente cuanto más escandalosa. Y el artista, cuando carece de anécdota y está al margen de la aventura galante o sentimental, se las inventa, las dinge, para que no decaiga su popularidad, para que su nombre resalte cada día en las planas de los periódicos.

Mary Philbin, no, Mary Philbin, por el contrario, vive la vida mansa y gris de la muchachita hurguesa. Si tiene amores son callados y honestos. Y se la silencio.

Pero nosotros queremos relatar algunos pe-

Las Sales Litínicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

queños episodios de su pequeña historia para que salga su nombre unas horas a la plaza pública, anticipándonos a las oficinas de propaganda que se verán forzadas a hablar de ella con motivo de su primer film sonoro y parlante, ese film en el que esperamos que reverdece su fama y se renueve su prestigio.

Mary demostró ya de niña su inclinación artística. Su juego preferido consistía en hacer representar a sus muñecas—con las que había formado una verdadera compañía dramática—alguna pieza teatral vista por ella. De mayorcita, era ella misma la que actuaba, ensayando ante el espejo los gestos y actitudes de alguna actriz de moda. Por entonces también, Mary estudió música y danzas clásicas.

Tendría Mary diez y siete años cuando a su madre—concedora, naturalmente, de sus aficiones—se le ocurrió mandar su retrato a un concurso de belleza organizado por «Herald Examiner», importantísimo diario de Chicago. A Mary se le otorgó el segundo premio. A Von Stroheim, que era uno de los jueces en aquel concurso, le impresionó enormemente la belleza de Mary Philbin, por lo que pidió a Carl Laemmle por cable que la contratara.

Y así es como la joven «estrella» de la Universidad inició su carrera artística.

GAZEL



Mary Philbin ensayando al piano un número de canto para su primer film sonoro.

La nueva aurora de Adolphe Menjou



HACE poco más de un año que Adolphe Menjou terminaba su última película en los estudios de la Paramount. A los pocos días expiraba su contrato con la importante editora.

Menjou era en aquel entonces una de las primerísimas estrellas del elenco de la Paramount, y ésta, naturalmente, tenía catalogadas sus producciones entre las de primer orden.

El sueldo que disfrutaba Menjou era de los más fabulosos, y su fama como actor de las más sólidas y mejor cimentadas.

Así las cosas, nada tenía que extrañar que el porvenir se lo presentara a nuestro hombre de color de rosa. La renovación del contrato — pensaba — podía darse por descontada, y aún no sería de extrañar que en su mente hubiera anidado la idea de exigir un aumento de sueldo para cuando llegase el caso.

Pero un buen día — quizás no muy bueno para él — recibió una atenta misiva, en la que mister Zukor le anunciaba la decisión de la Paramount de no renovar su contrato.

Si bien esta comunicación no era del todo halagüeña, Menjou no se inmutó. ¡Bah!, probablemente otras entidades se lo disputarían al enterarse de su disponibilidad.

Naturalmente, la noticia no tardó en extenderse, pero pasaron los días y ninguno de los magnates de la cinematografía hizo gestión alguna para asegurarse la codiciada presa.

La inquietud de Menjou iba en aumento. Su tema habitual amenazaba trocarse en desesperación. Pasábase algunas horas del día ante el espejo cambiándose continuamente de trajes. No; no había perdido en atractivo, ni en elegancia, ni en sobriedad. El bigote, como si dijéramos su marca registrada, ni corto ni largo. Se mantenía terso acariciando el borde de su labio y formando, como siempre, una suave ondulación.

¿A qué era, pues, debido el olvido en que se le tenía? ¿Cómo era posible que un mes antes percibiese una remuneración fabulosa por su trabajo, y que al poco tiempo nadie se acordara ya de él?



Los periódicos profesionales comenzaron a comentar la falta de atracción que ejercía su persona, hablaron de su ocaso, de un astro que se apagaba y, en fin, que esta suerte de comentarios vinieron a aumentar la crisis, que en aquellos días hizo presa en su ánimo.

Cierto que Menjou no era un galán a lo John Gilbert ni a lo Ronald Colman; pero justo es

**ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA**

reconocer que sus andanzas amorosas en la pantalla no se basaban en amores platónicos irreflexivos ni idilios mozos-extemporáneos.

Menjou encarnaba casi siempre ese tipo cosmopolita y aventurero, ni tan joven que su espíritu e inexperiencia pudiesen ponerle en trance de fracasar en los lances de la vida, ni tan viejo que al resplandor de dos ojos provocadores no pudiese sentir encendida en sangre.

Es por esto que esas comedias que él interpretaba, exentas de exageraciones patéticas,

Sp. 34

se mantenían en un justo equilibrio argumental e interpretativo, que prestaban a la película una mayor exquisitez y sensibilidad.

No cabe duda que a esto era debido que Menjou fuese más admirado y querido en Europa que en América, y sobre todo en la parte occidental de esta última, donde las películas del refinado actor son generalmente muy poco estimadas. Y claro que cuando un actor carece de la popularidad para que sus producciones sean absorbidas por todos los públicos, a las empresas no les es posible retenerlos en sus filas, sobre todo si perciben sueldos fabulosos.

Y este era precisamente el caso de Adolphe Menjou. Su nombre no ejercía la presión sobre el público americano como los de los ya citados Ronald Colman, John Gilbert, Ramón

Novarro, etc., a pesar de que sus condiciones artísticas no desmerecieran en nada y aun quizás superasen a las de estos últimos actores.

Menjou decidió trasladar su residencia a Europa, y algunos editores desaprensivos, creyendo motivada su decisión por el eclipse de su estrella artística, le ofrecieron algún contrato en condiciones isoninas. Daban por descontado que Menjou, a falta de mejores proposiciones aceptaría las suyas, y que así ellos podrían aprovecharse de su fama y popularidad.

Pero Menjou los rechazó de plano y embarcó en compañía de su esposa con rumbo a París.

En la ciudad de la luz tuvo ocasión de ensayar sus condiciones fonofónicas, que resultaron perfectas, y filmó para la Pathé francesa una versión en inglés y otra en francés de una producción cuyo nombre no recordamos.

Su primera película sonora le valió un gran triunfo, y la Paramount se apresuró a contratarle de nuevo, pues además de reunir condiciones envidiables para el cine sonoro,

posee grandes conocimientos lingüísticos. Habla cinco idiomas, y entre ellos, afortunadamente, el español, lo que nos permitirá conocerlo en la nueva modalidad cinematográfica.

Y así, Adolfo Menjou, el hombre que es todo suavidad y finura en la pantalla, que se había convertido en un tranquilo «boulevardier», emprendió desde París el viaje de regreso al Hollywood que un día le diera fama y dinero, y que lo recibía de nuevo con todos los honores, dispuesto a soltar en sus altavoces, que han lanzado a la popularidad tantos nombres, el sayo nuevamente, y a abrirle su caja de caudales que tan pródigo se muestra para los que han sabido escalar dentro de su reino, que es el del celuloide, los peldaños de la gloria.

JACK

Lea todas las semanas las interesantes informaciones de nuestro redactor en Hollywood, Julián del Valle.

No deje de leer en "Popular Film" las chispeantes y saladísimas crónicas de Aurelio Pego, nuestro redactor especial en Nueva York.



Adolphe Menjou con Rosita Moreno en "Amor Audaz", película totalmente hablada en español.

GRÁFICOS
DEHOLLY-
WOOD

Un famoso músico italiano en Hollywood. - Mr. Bernard Molinari ha visitado a la bella artista de la M.-G.-M., Grace Moore, en el estudio de dicha empresa. En la fotografía, de izquierda a derecha, Grace Moore, Mr. y Mrs. Molinari y Mr. Marafioti, supervisor de la producción italiano en los estudios M. - G. - M.



La bella artista de la pantalla, Jeanette Mac Donald con el director de su producción para los Artistas Asociados, "La novia 66".

OROCREMA

JABÓN de ALMENDRAS

El tacto delicado y la finura del terciopelo, adquirirá su cutis con el uso del jabón de almendras.

OROCREMA

Es el mejor tratado de belleza e higiene de la piel, la que mantiene fresca, lozana, libre de granos y rojeces y en perpetua primavera. ¡Pero pida Orocrema, pues se inicia!

LOS PERFUMES DE TAMARA
Alfonso XII, 11 - Badajona

· popular film ·

SILUETAS EN TINTA CHINA



El conocido actor Paul Burns, en su caracterización de "El puerto infernal", film de los Artistas Asociados, a través de un dibujo de Bushnell.

Nuevas figuras del cinema



M
O
N
A

M
A
R
I
S

Rostros nuevos en la pantalla. Cada film reciente es una esperanza y una sorpresa. A veces esa esperanza se trunca y la sorpresa nos obliga al gesto de desagrado. Otras no.

Pero de tantas caras nuevas como nos presenta en la pantalla el cinema sonoro, sólo unas cuantas, muy pocas, nos impresionan y se nos hacen inolvidables. Así la de Jeanette Mac Donald, así la de Lawrence Tibbett y algunas más.

Otras fisonomías tienen una expre-

sión distinta a la que le conocíamos. La de Ernesto Vilches, por ejemplo. Y las de Bébé Daniels, Ramón Novarro, Bessie Love, Conrad Nagel.

Hay caras, al contrario, que se oscurecen, que se hacen borrosas en el plano escenario y que acabarán por desaparecer. Hay prestigios artísticos, grandes figuras del cine mudo que se los tragará el micrófono.

Ahora, con motivo de la inauguración de la temporada 1930-31, el écran nos ha mostrado varios rostros desconocidos hasta ese momento. Uno de ellos el de Mona Maris. Poco sabemos aún de esta muchacha. Pero tiene una figura gentil y flexible, unos ojos ardientes, una boca palpitante de besos y un garbo español bajo la mantilla. Baila y canta. ¿Muy bien? ¿Muy mal? No lo sabemos todavía; es pronto para juzgarla. Se ha presentado en un film con José Mójica, que atrae toda la atención, que nos encanta el oído con sus coplas bien entonadas.

Mona Maris queda relegada a un segundo término. No nos sería posible catalogarla artísticamente. Sólo es una aparición agradable, atractiva, simpática. Tiene unos ojos tan ardientes, una boca tan cuajada de besos, un cuerpo tan ondulante y quebradizo y un garbo tan español envuelta en la espuma de encaje de la mantilla blanca!...

Acaso Mona Maris no sea nada, acaso lo sea todo.

FERNANDO DE OSSO

En la producción de las películas parlantes en español colabora con Salvador de Alberich, jefe del departamento hispano, el distinguido periodista chileno Carlos Borcosque.

Con tales elementos y una empresa tan poderosa como la Metro-Goldwyn-Mayer, no es aventurado predecir una larga serie de producciones en lengua hispana, de máximo interés y profunda sugestión, para encanto de un público que, extendiéndose por una veintena de distintos países, cuenta hoy con casi cien millones de espectadores.

MIGUEL DE ZABARRA

Calver City, agosto 1930.

Lo que la Metro-Goldwyn-Mayer está haciendo por el cine parlante en lengua hispana

A mi llegada a Hollywood he tenido ocasión de visitar de nuevo los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en Calver City, pequeño mundo que se alberga en este asombroso recinto cinematográfico. Después de varias horas recorriendo calles y edificios que reproducen otros tantos lugares de lejano rincón, que ni en sueños podríamos imaginarnos que podríamos encontrar aquí, pude conocer lo que se ha avanzado para la producción de películas en lengua hispana, de sus intérpretes, y, en general, de todos los múltiples elementos reunidos para su más brillante realización.

Recoger toda esta extensa información en unos ligeros renglones periodísticos, sería imposible. Necesitaríamos un libro. Hemos, pues, de resumir las notas, concretándonos a consignar únicamente lo más interesante.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha iniciado ya la producción de las películas parlantes en español. No hizo películas puramente españolas o puramente hispanoamericanas; esto es, con asunto hispano, personajes hispanos y la acción en algún pueblo hispano — porque entiendo que, salvo alguna honrosísima excepción, esa clase de producciones, que pudiéramos considerar nacionales, sólo deben hacerse en el país respectivo. Como sería absurdo que en Buenos Aires o en Madrid, por ejemplo, una empresa argentina o española se quisiera dedicar a producir películas parlantes norteamericanas en lengua inglesa...

Lo que la Metro-Goldwyn-Mayer ha hecho y está haciendo para los países hispanos no es más que la adaptación de sus mejores producciones en inglés a la lengua española. Una lengua que, como ya dije en más de una ocasión y lo he de repetir hasta que todos quieran entenderme, no es sólo de España, sino también, y con el mismo legítimo derecho, de todos los pueblos que de ella descienden: el idioma español neutral, sin acento específico ni modismos locales, hablado siempre por la gente culta, y sin más preocupación por las inflexiones tonales de las distintas regiones de América, que por las análogas regionales de la propia España; el español correctamente construido, que, desde el punto de vista escénico, debe pronunciarse lo más correctamente posible; esto es, con la elegante naturalidad, sin afectación alguna, que en los labios de la América hispana, como en los de España, muestran a diario todos los buenos artistas, nacieron donde naciesen, y dando siempre mucha más importancia, ¡claro está!, a la sintaxis que al tono.

¿Qué obras filmó ya, en español, la Metro-Goldwyn-Mayer? «Monsieur Le Fox» y «Estrellados». La primera para presentación de Gilbert Roland, el popularísimo artista mejicano, hijo de españoles, cuyo verdadero nombre es el de Luis Alonso, y para presentación también de Rosita Ballestero, novel estrella española. Con ellas alterna Rafael Navarro, caballero alpino, hijo de distinguidísima familia española.

«Estrellados» es una deliciosa opereta de gran espectáculo, adaptación, diálogo y cantables del compañero Salvador de Alberich, que en ésta, su primer obra, ha sabido emular con tanta brillantez como buen gusto las interpretaciones de Pedro Muñoz Seca, Buster Keaton, el insuperable e inimitable actor norteamericano, encarnó al protagonista de «Estrellados»; ¡hablando en español!... Un español graciosísimo, de absoluta claridad, que demostró, prácticamente, la inutilidad de discutir ese ya viejo problema de los acentos. El verdadero talento, cómico o dramático, borra todos los acentos. Con Buster Keaton se destacan en «Estrellados» la bellísima estrella mejicana Rafael Torres y su compatriota, no menos conocido, Don Alvarado; Juan de Horta, mejicano también, aunque de padres españoles; y los españoles María Calvo y Carlos Villarías.

La Metro-Goldwyn-Mayer prepara ahora las adaptaciones de la «Olympia», del húngaro Maltz, y de «La divorciada», de Ursula Parrott. Y muy pronto también ofrecerá la sen-

cional presentación de Ernesto Vilches en su inolvidable «Wu Li Chang». Con los artistas ya mencionados, y con otros que han de contrastarse en España y en Hispano América, se reunirá muy pronto un conjunto de excepcionales méritos. Y, como es de suponer, el gran Ramón Navarro, uno de los más luminosos astros del cine en Norteamérica, no tardará en hablar y cantar en español, para deleite de cuantos le escuchemos.

NOTICIARIO

Vilches tropieza con el inglés en Hollywood

La habilidad natural de Ernesto Vilches para los idiomas le está facilitando grandemente el aprendizaje del inglés. Sus progresos son proverbiales en el estudio paramountista de Hollywood, donde actualmente trabaja en la película hablada en español «Cascarrabias». Sin embargo, hay una expresión genuinamente americana que le trae de cabeza. Se trata del conocido «O. K.», que los americanos del Norte pronuncian «O-kein».

Cada vez que concluye una escena, oye la consabida palabreja, pronunciada por todo el mundo: «Esa escena está O. K.», dice uno. Otro añade: «La iluminación está O. K.». Y así hasta el infinito, con el consiguiente asombro de Vilches.

Un alma caritativa se encargó de explicar al gran actor que O. K. quiere decir, poco más o menos, «muy bien», y se aplica a toda situación llevada a cabo con todas las reglas del arte y del buen sentido. Sin embargo, nadie pudo explicarle el por qué tal palabreja se aplica a tantas situaciones y cosas diferentes, y menos aún el origen de tan extraña expresión abreviada.

Para sus baños de mar



La vida vale más...

Si no sabe usted nadar, use un "Flota".

Ptas. 5 a 10 uno, según talla

"Cautxú Català"

Cortos, 615 - BARCELONA

y en toda España

Díese que el famoso Wanamaker, el primitivo fundador del establecimiento neoyorquino que lleva su nombre, andaba bastante mal de ortografía inglesa. Cada vez que alguien le presentaba un estado de cuentas o una carta, ponía el visto bueno con las iniciales O. K., con lo que quería decir que todo estaba correcto; «All correct». Empero, su escasa erudición ortográfica le hacía confundir el valor de algunas vocales y consonantes, de modo que el clásico «all correct» lo escribía «oll korrekto»; de ahí las iniciales.

Con los cambios que el diálogo ha introducido en la película, ésta tiene ahora que ser sometida al juicio de varios técnicos, que revisan minuciosamente cada una de las escenas, antes de pasar a impresionar la siguiente. Cuando cada uno de los susodichos técnicos está conforme con el detalle particular de la escena que cae bajo su dominio, pronuncia el «O. K.» sacramental, y se pasa a fotografiar la siguiente, no sin suscitar una mirada de asombro del ingenio Vilches.

Un decorado ultraoriginal

En la nueva película de la Paramount, en que interviene George Bancroft, «La fascinación del bárbaro», aparece una decoración en que se muestran ocho habitaciones, cuya nota dominante es el modernismo moderado, mediante el que se realizan los ángulos y planos.

La nota más característica de la decoración es una chimenea triangular, asentada en una esquina, en la que convergen dos paredes, en ángulo de noventa grados. La chimenea, propiamente dicha, está montada sobre dos pilares metálicos, labrados a la manera de trébedes, para producir un efecto artístico, a la vez que ultramoderno.

La decoración la hizo Hans Dreier, bajo la dirección de Van Nest Penglase. Dreier, uno de los decoradores más famosos de la cinematografía, y aún está fresco en la memoria de todos su último triunfo en la película de Ernst Lubitsch «El desfilé del amor».

El hogar de las ocho habitaciones futuristas está destinado a Mary Astor, primera actriz en la película en que Bancroft asume el papel de protagonista. La realización la dirige Rowland V. Lee.

WILLIAM POWELL vuelve a dejarse crecer el bigote para substituir a, que gustaba, por mor del arte, en «Shadow of the Law». Claudette Colbert llega a Hollywood con seis bañes de ropa, toda ella confeccionada de acuerdo con sus modelos propios. Charles «Buddy» Rogers, está trabajando en «Follow Thru», y está enseñando a Baron, su perro policía, a cazar pelotas de golf. George Bancroft continúa en Palm Beach, y se espera que regrese pronto.

MARION BROWN, el notable comediógrafo, llega a Montecarlo, contratado por la Paramount. Albert Kaufman, el secretario de Jesse L. Lasky, sale en viaje de inspección para Europa. Fay Wray habla con un ligero acento español en «El tejano». Warner Oland se arregla las cejas para una nueva interpretación de «Fu Manchú». Maurice Chevalier está trabajando en un número en el «Fulton Theatre», de Nueva York. George Abbot consulta asuntos técnicos con Claudette Colbert y Fredric March, ambos del elenco de «Manslaughter».



Opereta espectacular
totalmente en colores
naturales, hablada y
cantada, sistema **Vi-
taphone**. Producción
FIRST NATIONAL.

Próximo
estreno
en los locales
sonoros
de
CINAES

Interpretación cumbre
de **Marylin Miller**,
famosa estrella de los espectáculos **Florenz Ziegfeld**
con **Alexander Gray**, **Ford Sterling** y **Nora Lane**.

◆
Selección Cinaes Verdaguer

PANTALLAS DE BARCELONA

PRUEBAS

En el cine Paris

"Noche de Príncipes"

La trama de este film, presentado de prueba por la casa Gaumont en el Cine Paris, se desarrolla en la «ville lumière» entre emigrados rusos. Hay entre estos tipos de emigrados algunos interesantes, no sólo por su caracterización, sino por su carácter.

La fábula tiene algunos momentos de emotividad que llegan directamente al espectador. Lo mejor de la cinta es el trabajo que realiza Gina Maris, la protagonista, que sigue con perfecto dominio de las situaciones, la línea psicológica de su personaje.

"Así es la vida"

También de las Selecciones Gaumont Diamante Azul. Hablada y cantada en español.

El argumento es entretenido y tiene escenas de fina comedia, muy bien subrayada por Delia Magaña. Sin embargo, los héroes de la cinta, en importancia de papel, son José Bohr y Lolita Vendrell. El primero se nos revela como un buen actor, de gesto sobrio y de sensibilidad artística. Ella, Lolita Vendrell, acepta discretamente su trabajo al del galán. La sonoridad de esta cinta es perfecta.

"El vals de moda"

Otro film del programa Gaumont. Ambiente estudiantil y, por lo tanto, con algunos matices románticos.

El vals que sirve de leit motiv a la cinta se hará popular tan pronto como se estrene esta producción, que se hace interesante y simpática desde el primer momento.

Destacan en la interpretación, por su labor acortada, Hakim Westergren, E. Frisk y Jean Hasselquist.

«El vals de moda» lleva la marca Svenska Filmindustriale.

"Sombras de gloria"

Como las anteriores, fué presentada por la casa Gaumont, y lleva el marchio de la Sans Art Productions.

El asunto tiene un fondo humano que le

presta una gran fuerza dramática y un tono realista que aumenta su interés.

Está dialogada en español, y aunque algunos parlamentos son un poco largos dentro de las proporciones que a nuestro juicio le de tener la forma verbal en la pantalla, se escuchan con agrado, porque contribuyen a realzar la emotividad de la escena.

José Bohr nos confirma sus dotes de buen actor, y desde luego su labor es más concienzuda que en «Así es la vida», cosa muy natural si se tiene en cuenta que el personaje de «Sombras de gloria» tiene una psicología dramática mejor definida que el de la otra cinta.

Muy acertado en el desempeño de su personaje y muy guapo, Mona Rico. Y notable el niño Ricardo Cayol.

En la sala de la Fox

"De un mismo barro"

A su vez sentimental, muy bien tratado. Diálogo en castellano. Revelación — y este es el valor más alto de la cinta, que tiene grandes aciertos — de un gran artista: Juan Torrena.

Torrena, desconocido hasta este momento, es un actor de mucho temperamento, de gesto y ademán precisos, de voz perfectamente fonética.

Estando los demás intérpretes muy ajustados a sus papeles, quedan por debajo de él.

Inmediatamente después de Torrena hay que citar a Mona Maris, protagonista de este film de la Fox, y a Rafael Valverde.

La fotografía es clara y muy cuidada y entonadas todas las escenas.

"En nombre de la amistad"

Se pasó también de prueba en el saloncito de la Fox esta cinta de corto metraje, pero de agradable y divertido asunto. Está dialogada en español y sobresale en ella la labor concienzuda de Andrés de Segorola, bien secundado por George Lewis, Luana Alcañiz y Camellas.

La presentación de esta pequeña película es lijosa.

NOTICIARIO

Enhorabuena

Se la damos efusivamente a nuestra estimado y particular amigo señor Gotarrodona, jefe de la Sección de Propaganda de la Universal, y desde hace unos días

padre de un precioso niño que ha tenido a bien regalarnos, para colmarlo de felicidad, su distinguida esposa.

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

Tanto la mamá como el bebé se encuentran en perfecto estado de salud.

Enhorabuena.

Fallecimiento

En Tarragona, donde residía, ha fallecido la abuela de nuestro colaborador y querido amigo, Jesús Alsina. POPULAR FILM se asocia al duelo del estimado compañero.

Noticias de Inglaterra

La película sonora interpretada por Emil Jennings, «El ángel azul», ha batido en la primera semana de proyección todos los récords establecidos hasta ahora en la capital inglesa. Los ingresos han sido incluso superiores a los alcanzados por «Sin novedad en el frente», película considerada hasta ahora como el mayor éxito de la temporada.

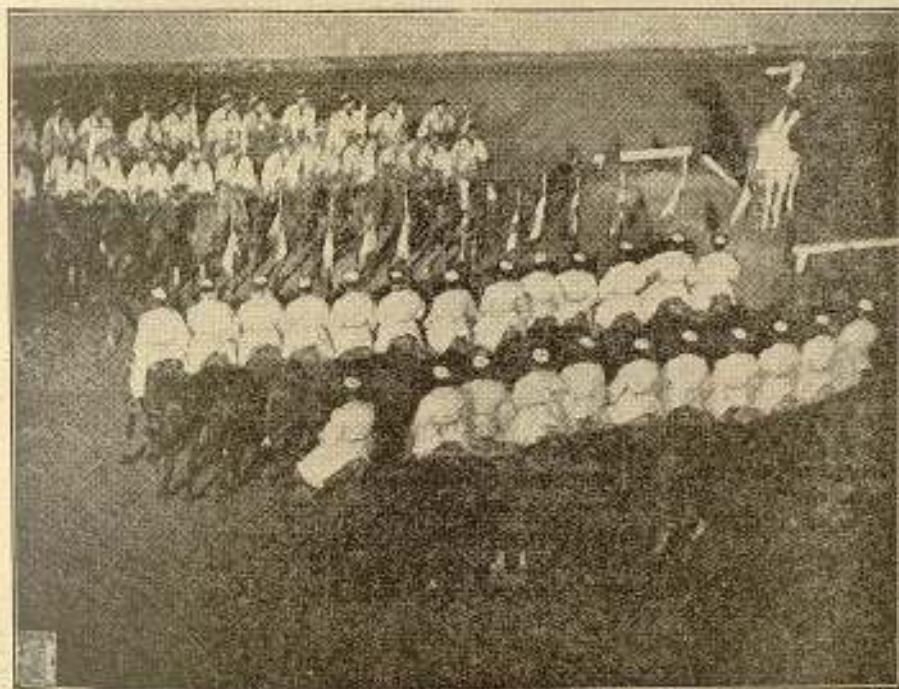
Información de Italia

A CARA de llegar a Italia el señor Szekler, conocida personalidad del mundo cinematográfico, director para general Europa de la Universal Picture Corporation.

El señor Szekler ha visitado los nuevos estudios sonoros «Cines», felicitándose con los directores por la perfecta organización de dichos establecimientos.

Está casi terminado el film internacional «Canción de amor», de la novela de Pirandello, filmada por la Cines, bajo la dirección general de Gennaro Ruffelli. De esta película muy interesante, sonora y hablada, se ha hecho la versión francesa en colaboración con la Sociedad Vandal et Delac, de París, y la versión alemana en colaboración con un consorcio de alquiladores alemanes. En estos días han llegado a Roma el señor Marcel Vandal, procedente de París, y el señor Giacalone, de la Italfilm, procedente de Berlín, en calidad de representante del consorcio alemán.

Dichos dos señores han podido admirar en el écran la casi totalidad de la película en las dos versiones, y tanto el señor Vandal como el señor Giacalone han dejado Roma con la absoluta seguridad que el primer film internacional de la Cines será una producción digna de la afamada marca y del renacimiento cinematográfico italiano.



Una escena de conjunto de "Noche de Príncipes", película pasada de prueba en el cine Paris

El primer film de guerra
hecho por los alemanes.

Dirección:

PABST



Los horrores de la guerra
vistos con todo su intenso
dramatismo para hacer
aborrecerla y aspirar sólo
a la paz.



Próximo estreno en los
locales sonoros de

CINAE



Recuerdo

Vals lento.

A mi hermanito Paquito, con todo cariño.

De Magda Arquer.

711

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp.

The second system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the second system.

The fourth system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the third system.

The fifth system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the fourth system.

The sixth system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the fifth system. The system ends with a double bar line and the instruction 'FIN. al fine'.

LOS RECURSOS DE LA ASTUCIA

Los recursos de la película hablada han venido a ayudar al popular Ernesto Vilches, en uno de los trances más difíciles de su vida social.

Tan pronto como el eminente actor llegó a Hollywood, para comenzar la película hablada en español «Cascarrabias», comenzaron a acudir a los estudios de la Paramount centenares de admiradores y amigos suyos de toda California. Luego se lanzaron a visitarle en su propia casa. Vilches, al principio, atribuyó la afluencia de visitantes a alguna posible tradición de hospitalidad californiana.

A medida que se aproximaba el momento de comenzar definitivamente la realización de «Cascarrabias», el número de visitantes aumentaba considerablemente, con lo que Vilches apenas tenía tiempo para estudiar una sola línea de su papel, o de ensayar los gestos con que muy pronto ha de deleitar al público.

Naturalmente, la alarma de Vilches comenzó a desbordarse, sin que lograra hallar solución adecuada a sus males.

Cierta día, con su vivacidad acostumbrada, notó el procedimiento empleado en los estudios de la Paramount para mantener a raya a los visitantes. Cuando una escena está en proceso de realización, se cierran las puertas del estudio, y se pone en ellas un letrero, iluminado por una lámpara roja, en el que dice, poco más o menos: *Se prohíbe la entrada. — Película en curso de realización.*

Al verlo, Vilches murmuró algo entre dientes, sonriendo inquisitivamente. A la mañana siguiente, apareció un letrero en la puerta de su casa, en el que podía leerse, en letras suficientemente visibles:

*Película en proceso de realización
Sírvase abstenerse de entrar*

La paciencia como factor de éxito en las películas del natural

La filmación de escenas de la vida animal en plena naturaleza es una de las cosas más difíciles que puedan darse en el séptimo arte, en opinión de los miembros de la expedición de Burden-Chandler al Ontario septentrional, a donde fueron a impresionar una cinta de la vida de los indios Ojibways, a la que se ha titulado «El enemigo silencioso».

Además de sorprender con la cámara escenas de la vida animal, tal cual se desarrolla en plena naturaleza, era necesario impresionar ciertas escenas capaces de contribuir a la formación de un argumento de interés suficiente y de valor dramático. Por ejemplo, una de las escenas finales gira alrededor del desfilé de una bandada de caribús, y su filmación requirió alardes de paciencia y de perseverancia difícilmente igualables.

Un día, cuando descansaban los expedicionarios, alrededor de una hoguera, constantemente alimentada con trocitos de madera encontrados en la playa, vieron aparecer a lo lejos, al otro lado del río, una a modo de cinta amarillenta que parecía avanzar hacia ellos. Al cabo de unos pocos minutos la cinta había ensanchado considerablemente, ocupando un área de muchas millas cuadradas. Poco después podíanse distinguir numerosos puntos negros que avanzaban sin cesar, hasta que al cabo la bandada de renos, o caribús del Ontario, se presentaba con toda su imponente majestad ante los ojos asombrados de los expedicionarios.

Fielles a su misión, Burden y Chandler tomaron numerosas escenas del desfilé, idénticas a las presenciadas por los indios Ojibways desde tiempo inmemorial, cuando las Américas permanecían aún envueltas en el misterio de los continentes desconocidos.

De acuerdo con las previsiones de los peritos en la materia, el caribú desaparecerá de tierras de Norteamérica dentro de unos cuantos años, lo que no impide que las generaciones futuras puedan contemplar nuevamente el desfilé de los soberbios monarcas del norte canadiense, tal cual se muestra en «El enemigo silencioso».

Abnegación zoológica

Una trucha, cuyo nombre, desgraciadamente, no pasará a la posteridad, acaba de entregar su vida en aras del arte cinematográfico. Y su cadáver, mutilado y asimilado por la voracidad insaciable del hermano hombre, no reposará en el refugio silencioso de una tumba. Tumba que, en este caso, y de existir, sería la tumba de la Trucha Desconocida.

La trucha del caso llevaba una vida libre y feliz en las mansas aguas del río San Gabriel, libre de cuidados terrenales y de inquietudes artísticas. Su cola se agitaba al ritmo de su

dieta cotidiana, y el porvenir se abría ante ella pleno de promesas de ventura.

Pero he aquí que entra en escena el sempiterno enemigo, el hombre. Es decir, la pareja enemiga. Pareja formada por Ramón Pereda y Carmen Guerrero, ambos intérpretes de importancia en la cinta «Cascarrabias».

Equipados de altísimas bolas de pescador y de anzuelos traidoreros, ambos archimistratos lanzaron en el sendero de la trucha el cebo engañoso. Una mosca millicent, sintética, probablemente fabricada en Chicago, rozó el espejo del agua con sus alas fingidas. La trucha vaciló, dudó un instante, y luego se lanzó al ataque de su presa. ¡La tragedia estaba consumada!

Un breve barboteo, una lucha desesperada, y la trucha, perdida toda esperanza, pasaba del plano de los seres vivos al de los espectros bidimensionales de la cinematografía. ¡Injusticia radical de la Naturaleza! Y en tanto, insensibles a la tragedia que ante ellos se deslizaba, Ramón Pereda y Carmen Guerrero aspiraban a pleno pulmón las brisas de su triunfo.

Por si aquello fuera poco, a Carmen Guerrero se le olvidaron las frases de su papel, y hubo que repetir la escena desde el principio hasta el fin, en presencia del yerlo cadáver de la trucha desconocida. Una vez más fue preciso arrojarla al agua, simular de nuevo la tragedia de su captura. Una vez concluida la escena, con aire satisfecho y sin que en su rostro asomara la menor huella de remordimiento, Ramón Pereda la arrojó despectivamente a la costa piscatorial.

Ni que decir tiene que la desdichada víctima jamás verá, desde los planes astrales, la aurora de gloria terrenal que su obsecrada muerte mereció, ni su nombre pasará a las páginas de la historia junto a los nombres inmarcesibles de Catón, de Guzmán el Bueno y de Maaco.

Ni habrá un ser compasivo que, en un día del tétrico invierno, deposite unas flores sobre su húmeda tumba.

¡Injusticia radical de los hombres!

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y droguerías a
J. Caballero Roig - Apdo. 111 - Barcelona

ronar Cooper, que lleva veintidós años de trabajar en el teatro y en el cine, tomará parte en la película Radio «Deal Game», cuyo protagonista es Richard Dix.

Este veterano del teatro asegura que ha aparecido en más películas de la guerra mundial que ningún otro artista de la pantalla hace cuatro años que, por primera vez, desempeñó un papel en un drama de la guerra titulado «Tin Hats», y desde entonces ha trabajado en once más, basados en el mismo argumento. Esto seguramente es debido a la experiencia militar que Cooper adquirió durante los diez y ocho meses que sirvió en el ejército americano durante la gran guerra.

ALTOPARLANTE

HAN sido contratados por la Paramount, para trabajar en sus estudios de Hollywood, la bellísima actriz de teatro, María Fernanda Ladrón de Guevara y su esposo, el buen actor, Rafael Rivelles.

El contrato ofrecido a esta notable pareja artística es muy ventajoso y tiene una duración de tres años.

Rivelles ha licenciado, naturalmente, a todos los elementos que integraban su compañía.

Una comisión de la Directiva del Sindicato Musical de Catalunya, visitó hace unos días al gobernador civil para exponerle los perjuicios que irroga el cine sonoro a los socios de dicha entidad.

Ya hay otro elemento frente al nuevo cine ma. ¿Por qué no protestan esos señores músicos de que el maestro Guerrero, el maestro Alonso, y otros compositores de su clase, tengan acaparado el teatro lírico español? Sería más razonable que protestar de un músico nacido en el extranjero.

Los puritanos yanquis han logrado que la actriz del cine alemán, Marlene Dietrich, regrese a Alemania, sin haber trabajado para la Paramount, que la tenía contratada.

¿Motivos? Una querrela de la esposa del célebre animador Joseph von Sternberg, querrela apoyada en los celos.

Esos mismos puritanos boicotearon al guido Fatty, acusado de homicidio y a Charles Chaplin, a raíz de su último divorcio.

La libre América no se libra mucho más de sus puritanos, que España de sus damas de Estropajosa.

Joan Crawford, la «Venus americana», no quiere engordar. Ella cree saber que la verdadera causa de muchos divorcios está en que las mujeres aumentan unos kilos de peso por su sometimiento a un régimen alimenticio. Joan, que no quiere perder a su «Doug», ha suprimido de su mesa el pan, la mantequilla y los patatas. Se levanta de la mesa sin haber sido hecho completamente su apellido, lo que la haría perder la línea, motivo suficiente para que «Doug» plantease la demanda de divorcio. Prefiere la bella actriz pasar hambre que quedarse a media ración de amor.

Y luego dirán que las «girls» americanas son románticas.

Jack Pickford, hermano de Mary y actor de la pantalla, muy mediocre, ha contraído matrimonio con miss Mary Mather, bella ballarina del Ziegfeld Follies.

Esta es la tercera aventura matrimonial de Jack. Su primera mujer fue Ollie Thomas, actriz de cine, que murió en Europa. La segunda, Marilyn Miller, era, cuando se convirtió en mistress Pickford, una famosa danzarina; hoy, con el advenimiento del cine sonoro, es una de las estrellas más cotizadas.

Dolores del Río, viuda de don Jaime Merliuz del Río, se ha casado recientemente con el director Cedric Gibbons. La famosa actriz mexicana, siguiendo el ejemplo de Florence Vidor —divorciada de King Vidor—, seguirá usando el apellido de su primer marido.



¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - New York

Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES GRAN EXPOSICION
104 HOSPITAL 104

MUEBLES
EL 104
BARCELONA

TELÉFONO 18114

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE



EX78-17