

Popularfilm



TEMPORADA 1928-1929

Continúa el ruidoso éxito de las últimas superproducciones estrenadas:

LA ESCUADRA HUNDIDA
Por BERNHARD GOETZKE y AGNES ESTERHAZY

LOS CHICOS DE LA ESCUELA
Obra maestra de "PITOUTO"

EL HOMBRE DEL HISPANO
HUGUETTE DUFLOS y ACHO CHAKATOUNY

y prometen ser la sensación de este año las magnas obras cinematográficas:

El diamante del Zar
IVAN PETROVICH y VIVIAN GIBSON

Las maniobras del amor
HARRY LIEDTKE y OLGA TCHEKOWA

LA AMENAZA
JAQUELINE FORZANE y ACHO CHAKATOUNY

El calumniado dinero
RUTH WEYHER y ALPHONS FRYLAND

SUZY SAXOFON
Deliciosa comedia frívola creación de ANNY ONDRA

PRÓXIMA PRESENTACIÓN de la maravillosa joya cinematográfica

El crimen de Vera Mirtzewa

MARÍA JACOBINI y JEAN ANGELO

UNA OBRA QUE DESPERTARÁ ENTUSIASMO

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

Teléfono 32744

Lo que el público espera, se estrenará
próximamente en

Capitol Cinema y Coliseum

El Capitán Sorrell

Una superproducción tan emocionante, tan hermosa, tan genuinamente humana, que la pluma no puede hacerle justicia. Dedicada "A MI PADRE Y A SU PADRE". Quizás estas líneas del famoso director **Herbert Brenon**, con las que presenta la película, dicen más elocuentemente que ninguna otra expresión, el espíritu de esta superproducción. En ella nos presenta el amor de un padre a su hijo desde la niñez hasta la virilidad, y la maradería del hijo durante la vida de su padre.

H. B. Warner, como Capitán Sorrell, llega a una altura que no ha alcanzado ni en su interpretación de Cristo en "EL REY DE REYES". El pequeño **Mickey Macban**, con su natural amor de niño hacia su padre, prepara el camino para la convincente labor de **Nils Asther**, en su rol de Sorrell adulto.

Anna Q. Nilsson, interpreta el de la mujer que abandona al padre, cuando éste vuelve condecorado por sus distinguidos servicios en la guerra mundial; **Mary Nolan**, la nueva personalidad cinematográfica, el de la novia del joven Sorrell; **Alice Joyce**, la mujer que une su amor al del hijo para dar la felicidad al padre, y **Carmel Myers**, la vampiresa dueña del hotel, despreciada por Sorrell padre..., todas ellas contribuyen al espíritu de armonía que es el que hace la perfección. En ella **Herbert Brenon** aclara hasta la última duda esta historia de la vida real, mostrando que lo mejor de la naturaleza humana puede ser presentado con éxito en una superproducción.

Todos los hombres, mujeres y niños, deben ver esta interesante película.

Cada producción una maravilla de arte

*

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

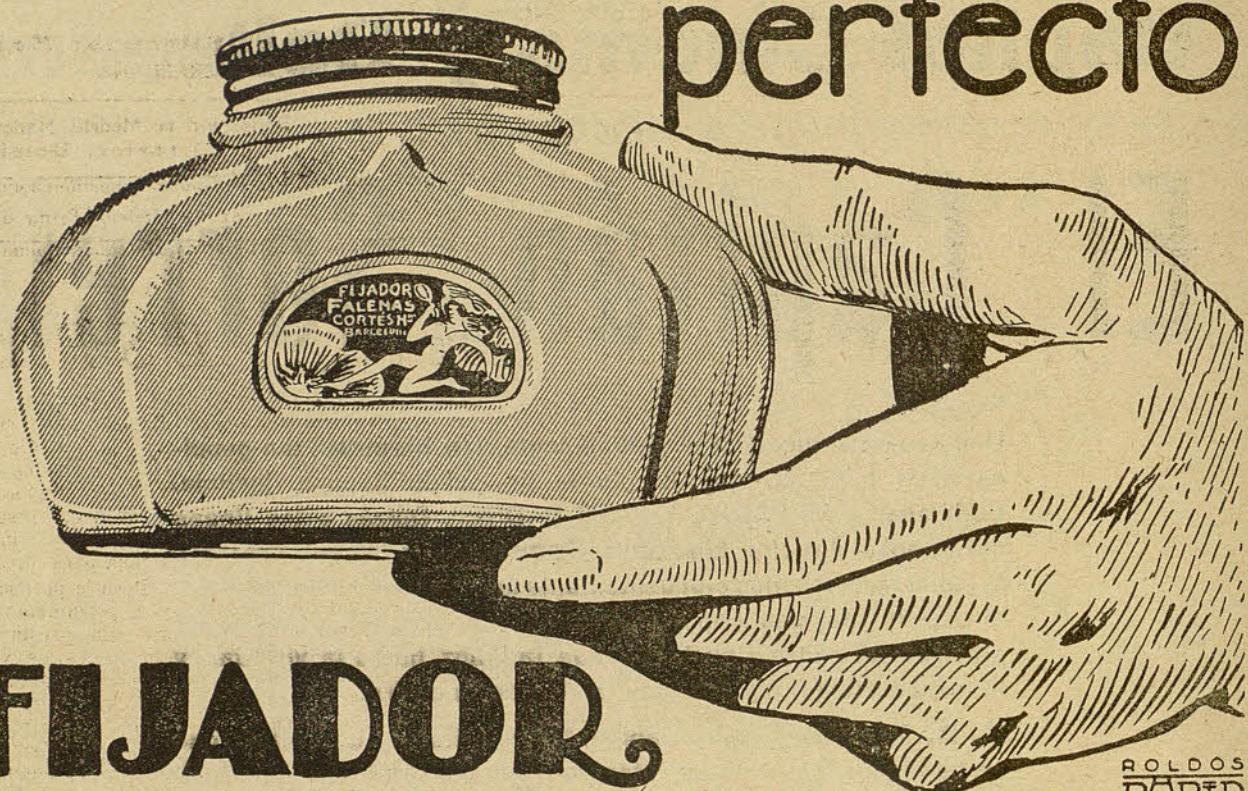
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

Aquí tenéis el
perfecto



ROLDOS
RAPID

**FIJADOR,
FALEÑAS
PARA EL CABELLO.
CORTÉS H^{nos} BARCELONA (ESPAÑA)**

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

6 DE DICIEMBRE DE 1928

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbará, 16. Barcelona : Ferraz, 21. Madrid : Primo de Rivera, 20. Irún

LAS QUEJAS DE "MISS ESPAÑA"

Ha regresado a España la señorita Adorna, elegida que fué en un concurso de belleza para representarnos en Galveston. La noticia en sí carece de importancia. Pero he aquí que esta señorita ha hecho a la prensa algunas declaraciones que nos conviene recoger y comentar.

Se queja, sobre todo, la señorita Adorna, de la desconsideración con que ha sido tratada por la prensa española; y creemos nosotros que son justas sus quejas. A las amarguras y los desencuentos que habrá sufrido a través de su viaje, se une ésta, la más honda, la más cruel y desalentadora, porque partió de su misma casa, fué lanzada por sus mismos panegiristas, sin que se tuviese en cuenta que esto la desfavorecía notoriamente, poniéndola en grave entredicho.

¿Qué culpa tuvo ella de ser elegida? Y ya que lo fué, la obligación de sus tutores era ampararla y defenderla. No ha sido así, y para aquellos desaprensivos, inconscientes e ignorantes fué este un motivo más de broma. Justo es reconocer que en «Miss España» concurren méritos sobradados para mejor consideración. Es inteligente y modesta. Ella misma declara que fué la primera sorprendida con el fallo a su favor, y reconoció que había muchísimas mujeres que la aventajaban en perfecciones físicas. Aparte de esto, es una linda mujer de muchos atractivos.

Cuando parte de nuestra prensa acogió con elogios irónicos y de mal gusto los incidentes que sufrió la elegida española, tentados estuvimos de hacer ver que aquella actitud poco correcta y nada caballeresca a nadie perjudicaba tanto como a nosotros mismos. Pero en realidad estábamos enterados del asunto muy por encima, y por otra parte nada nos importaba, en sustancia, aquella cuestión. Harto hicimos con quedar al margen, pues que al callar demostramos una benevolencia que no merecían los organizadores del citado concurso, y un buen deseo para que el paso de nuestra compatriota por tierras americanas fuese un éxito. Hoy, ya que la misma señorita Adorna nos ayuda con sus manifestaciones, no queremos guardar el silencio que a este asunto hicimos entonces, y al defender a ella queremos defendernos nosotros mismos.

Era ciertamente la señorita Adorna la elegida por España

para el concurso de Galveston. No. Esta agraciada joven fué seleccionada por un grupo muy exiguo de personas completamente particular y al que no asesoraba ninguna oficiosidad. Naturalmente que este *grupito*, salvo alguna rara excepción, estaba compuesto en su casi totalidad por individuos que del arte y de la estética no tienen otros conocimientos que aquellos que se aprenden del deambular por las ramblas o en las visitas a los cafés-concert. Fué, más que otra cosa, un triste motivo para que salieran — una vez más — re-

tratados en la plana de alguna revista. Fué, más que nada, un acto de vanidad personal, escudados, claro es, en la bella figura de una muchacha que nacía allí mismo desamparada de seriedad, consideración y ayuda.

Más tarde, equivocadamente, la prensa hizo comentarios desagradables en la persona de la elegida, y este fué el más lamentable error. Una vez fallado el concurso, era deber de todos ayudar a una española que por tierras extrañas paseaba nuestro nombre. Y si algo teníamos que objetar, nuestros ditirambos y

disgusto no irían contra ella, puesto que sólo respeto merecía, sino contra los que tan sin preparación convocaron, eligieron y fallaron el concurso, que por su indole era de innegable trascendencia para nuestro prestigio.

Pero la prensa — y aquí ya no nos perdonamos nosotros — sigue sin prestar atención a las cuestiones de verdadera importancia, sumida en un letargo criticable y fatal. Contra la prensa hace recaer «Miss Adorna» su disgusto. Y en sus dolorosas lamentaciones deja entrever la desilusión que le ha producido verse maltratada públicamente por sus hermanos de raza.

Muy especialmente, la prensa cinematográfica de nuestro país carece de personas de reconocida mentalidad, capaces de comprender, con conocimiento de causa, la sugerencia de un motivo, o el desarrollo de un suceso. Muy pocos son los diarios españoles que al frente de sus páginas cinematográficas tienen escritores, no ya especializados, pero que ni enterados de aquello que traen entre las manos. Lo que en otras diferentes secciones requiere seria atención por parte de los directores — el turismo, la arquitectura, la literatura, la medicina, la ganadería, las finanzas, las modas, el teatro — esta del cinematógrafo vienen a ocupar unos chicos muy diligentes, eso sí, muy activos, muy llenos de buenos deseos y propósitos, adornados de una gran cantidad de simpatía personal, pero ¡ay! muy ajenos también al arte y a la literatura. Y en este desconocimiento absoluto y total de las letras, navega una de las cosas más serias de la cinematografía: la prensa.

¿Qué de extraño entonces que los mismos elegidores de «Miss Adorna» la abandonaran y se mofaran de ella después?

Entre las muchas cosas que aún tenemos que hacer aquí para que nuestro arte mudo no sea una cosa grotesca, está la de la prensa cinematográfica. Que se forme de una vez y con garantías la capitalización de empresas; que se elijan con escrupuloso cuidado los artistas; que se examinen los realizadores; que se especialicen los directores, pero que haya periodistas. Sin esto no habremos completado la obra. Porque la obra se hace, pero necesita el historial, la leyenda, la crónica, el comentario. Y esto no es cosa de que lo haga «Perico el de los palotes».

CLEMENTE CRUZADO

NUESTRA PORTADA

ANITA PAGE

ESTA joven estrella de la Metro Goldwyn, nació en Murray Hill (Long Island). Miss Page llegó a Hollywood acompañada de su madre y hermano, y en la ciudad del celuloide trabajó en diversas ocupaciones antes de dedicarse al arte mudo.

Claro está que Anita, siendo bella y joven, no iba a desaprovechar la ocasión que se le brindaba, hallándose en Hollywood, de probar fortuna ante la cámara, y así, un día en que se encontraba en un estudio efectuando una prueba fotográfica, llamó la atención de Malcolm St. Clair, el cual la propuso a Sam Wood, que andaba entonces buscando una figura femenina para trabajar con William Haines en el film «El falso». Y efectivamente, Wood quedó satisfecho de la prueba a la que sometió a Anita y en seguida comenzó el rodaje de este film.

Triunfó Anita Page plenamente en esta película, y su gran éxito hace presagiar un brillante porvenir para esta deliciosa artista.

Anita es rubia, tiene los ojos azules, mide cinco pies y dos pulgadas de estatura y pesa ciento diez y ocho libras.

CHARLES RAY

NACIÓ este artista, uno de los principales de la Universal, en Jacksonville, Illinois, en el año 1891, y se educó allí en la Escuela Politécnica de los Angeles, California. Comenzó su carrera artística en las tablas, donde trabajó durante más de cuatro años en la comedia musical, para la que reúne excepcionales condiciones. Después anduvo con algunas compañías de variedades y en otras de repertorio clásico. Se encaminó más tarde hacia el cine, donde por sus notables caracterizaciones alcanzó pronto uno de los mejores puestos, conquistando innumerables admiradores.

Mide seis pies de altura; pesa ciento setenta libras, y tiene los ojos y el pelo castaño oscuro.

Entre sus numerosas películas se destacan «Gas, oil and Water», «The Deceit of Sphades», «Smudge», «Alia Julian Caesar», «A Taylor Made Man», «The Girl I Loved» y «The Courtehip of Miles Standish».

Olvídense de todo

*menos de asistir a
la proyección de*

***Los Húsares
de la Reina***

*que tiene lugar hoy y todos
los días en los salones*

Kursaal y Cataluña

Interpretación de

*Billie Dove, Lloyd Hugues,
Armand Kalis y Lilyan Tashman*

Edición First National

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

(fuera de programa)

FIGURAS DE LA PANTALLA**"PITUSÍN", EL PRECOZ ARTISTA**

Por qué insondable misterio me conmueve como ninguna esta semblanza que quiero trazar del genial «Pitusín»? Es posible que demos la razón a quien ha dicho que no existe mejor inteligencia que la que se traba entre un niño y una mujer, pero lo que no deja lugar a dudas es cuánto abarca el interés que quiero poner en estas líneas, tanto de afecto como de sencillez.

A los niños sólo se les puede hablar con el corazón



para que al suyo vayan nuestras palabras, y nunca es buena procedencia la que acusan esas palabras de vulgar, pero engolada literatura, con que se vienen biografiando a los artistas infantiles.

De «Pitusín» existe una extensa bibliografía, y su nombre, consolidado a través de «La Revoltsa», «Los granujas», «La Chavala», «Amapola», «La medalla del torero», «Malvaloca», «El pilluelo de Madrid», «El Lazarillo de Tormes», «Corazones sin rumbo», «La pata del muñeco» y «Agustina de Aragón», ha sido traído y llevado por las columnas de la prensa. La sugerencia de su tema ha tentado todas las plumas, desde la alcurniada del amigo Martínez de la Riva hasta la de los muy modestos redactores cinematográficos. Su personalidad en el goce individual de la falta de competidor, destácase con fuerza y vigor propio en el campo de la cinematografía española.

Su primera película alcanza los primitivos tiempos del cine en España, y no porque sea viejo —cuenta en la actualidad nueve años—, sino porque empezó su carrera artística a los cuatro años, interpretando su primer «role» en el argumento que le escribió su señora madre, doña Prudencia Franco, titulado «La buenaventura de «Pitusín».

Sobresaliente en méritos personales, «Pitusín» es, además, un gran recitador, que conoce el oro contrastado de nuestra lírica y lo hace fluir de su boca con el son deleitoso de la moneda recién acuñada, limpia en su timbre, brillante en su manifestación, ofuscadora en sus sugerencias emotivas.

En su corta vida atesora ya como caudal experimental un centón anecdotario, que para si quisieran las sin historia en cinematografía. Al hombre le hace su vida; al artista, su historia. Y «Pitusín» puede, orgulloso ya, sentarse en la reunión de los hombres y poner cátedra, diciendo:

—Recuerdo yo, que cuando recité ante la Infanta Isabel un día cierta composición de Rabindranat Tagore... Madrid. Fotos Lagos. LEONOR DE SANTA POLA

■ SOBRE UNA ENCUESTA DE "LA PANTALLA" ■

MI VOTO EN CONTRA

“LA PANTALLA” viene celebrando una encuesta entre los elementos cinematográficos en virtud de una iniciativa de don Mauricio Torres. Se pretende, ¡nada menos!, que fomentar la unión entre los dispersos elementos para crear una entidad a semejanza de «Los Artistas Asociados» de Norteamérica.

Antes que nadie me lo pregunte, diré quien soy yo, para meterme en estos trotes de opinar, sin que nadie haya solicitado mi opinión. Llevo bastante tiempo asistiendo al espectáculo poco agradable de hacer películas en España. En las páginas de esta Revista quedaron las huellas de mi labor, generosa y desinteresada, por el arte cinematográfico nacional. Si alguno ha trabajado con una mayor prodigalidad que yo a favor de los desgraciados cineastas españoles, que lo diga. Esto me autoriza a enjuiciar ahora, en este asunto, sin que nadie me fache de intransigente con la cinematografía nacional.

Explicaré, pues, mi pensamiento, sin rodeos, como es hábito en mí, sincero por encima de toda conveniencia particular. Don Mauricio Torres es un excelente muchacho, a quien conozco hace quince años, seguramente más de los que hace que le conocen todos los cinematógrafistas españoles. Don Mauricio Torres es... además de un romántico, un estratega de mesa de café. Tiene, con otras dotes, una admirable inventiva. Lástima que en España las iniciativas o los inventos — da lo mismo — tengan que pagar al Estado sus derechos de patente, para luego no poder explotarlas o explotarlos en un país de tanta pobretería como éste!

Pero, si la idea de Mauricio Torres puede resultar admirable, ¿ha pensado «La Pantalla» en toda la adecuadidad de ella para implantarla en España? En Agronomía se estudia junto a la biología de las plantas, las condiciones climatológicas, las circunstancias del suelo y subsuelo, para distinguir toda clase de tierras y para diferenciar, finalmente, cuáles son los terrenos propicios a cada clase de plantaciones. «La Pantalla» — perdón por este conato de lección — no sabe el terreno que pisa. En España... eso es imposible.

Llevamos ¿cuántos años de producción cinematográfica? ¿Diez? ¿Doce? ¿Quince?... Los que sean, pero son suficientes ya para conocer a la gente que anda en el negocio. Los españoles somos un poco individualistas y queremos con la segunda parte del refrán hacer mejor de cabezas de ratones, que de colas de león. ¿Habrán de resignarse los cineastas hasta hoy destacadísimos y someterse a la tutela de una cabeza directora? Puede que alguno me diga que sí; pero ese uno debe recordar que con más autoridad y dinero que un don Juan Manuel Urquijo o un Bauer no saldrá ahora quien para encabezar esa presunta entidad... y ya sabemos todos lo que les ocurrió a esos señores. ¿Es que no hace falta una firma financiera para constituir la entidad? En cuanto los cineastas españoles no vean la utilidad próxima o en cuanto haya una utilidad que repartir, ya los estamos viendo repartiéndose el botín, como los criados de la obra de Benavente «La comida de las fieras».

Pero, además de esto, ¿se ha hecho algo serio para que seleccionemos uno siquiera de entre todos para director de la empresa? No seríamos nosotros indudablemente los que arrinconáramos a quien se erigiere en cabeza visible de la nonnata sociedad; serían ellos mismos, con sus envidias, con sus intrigas, los que derrumbaran el edificio. Ya sabemos que en España, si no hemos podido crear un pueblo como el filisteo, por lo menos todos presumimos de Sansones, siquiera por la fuerza elocuente de ese refrán tan español, de ver ciegos a los demás a trueque de quebrarnos nosotros mismos un ojo.

«Los Artistas Asociados Espanoles», se lla-

maría así, ¿no? Pues que digan a cualquiera de esos asociados que trabaje sin cobrar... y ya estará definida y limitada la vida de la entidad. Su contestación, a pesar de promesas de un prorrato, de un beneficio societario y de otras zarandajas, dará la clave de lo que sería en un mes la empresa.

Porque yo la doy como plazo de vida un mes. Y me parece mucho.

Y ahora, en este pugilato de iniciativas, me pregunto yo si no sería mejor antes de llegar a constituir esa «Asociación de elementos cinematográficos», proceder al expurgo de cuantos han malogrado la producción nacional y la han desacreditado para con esa selección constituir la utopía de don Mauricio Torres.

Porque la culpa de ciertas cosas ocurridas en los fastos cinematográficos se deben a la benevolencia de la prensa. Y no hablo de esa prensa a tanto la linea. Me refiero a esta prensa tan desinteresada como complaciente. Hora es ya de que sepan los capitalistas a quiénes deben entregar su dinero y a quiénes no, por sus antecedentes de indeseables; esto pueden averiguarlo los capitalistas antes de aventurarse con el primero que llegue en una empresa de cine.

Y cuando todo esto lo hayan averiguado, que no es nada difícil, residenciar a esos elementos nefastos, acorralarlos hasta la inacción. Que se dediquen a otra cosa. Entonces será la hora de aportar iniciativas temerarias. Hasta entonces, querido amigo Mauricio, hablar de eso... es romanticismo puro.

A. SUÁREZ GUILLÉN

Exquisifeces

Al dar vida a una idea cincelándola en nobles moldes, forjándola como la inspiración la había dictado, puede obtenerse un resultado de perfección académica. Pero de frío academicismo, si la inspiración no fué alejada, animada por el fervor que presta al creador de toda obra, el hecho de saber de antemano, que, su obra, su creación, va destinada al examen crítico de unos juzgadores inteligentes.

MINERVA crea sus exquisitos modelos femeninos con todos los fervores para someterlos al juicio de su delicada sensibilidad, amable lectora.

Y por esos fervores que animan invariablemente todos nuestros esfuerzos, podemos ofrecer a usted, lectora, unos bellísimos zapatos para esta temporada, de nuevas líneas, deliciosamente originales, de suprema distinción y de la conocida calidad: **CALIDAD MINERVA**.

Con otro mérito, siempre propio de nuestra **MARCA**: el equilibrio acertado y feliz en los precios.

FAJAS

“Madame X”
para adelgazar

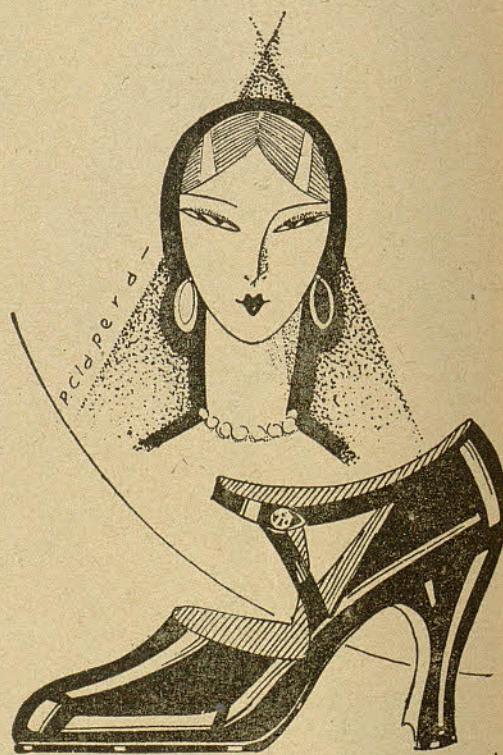
Señora: Conserve usted la línea esbelta de la juventud

Si engordase usted, recuerde que las fajas “Madame X” la adelgazarán sin molestia ni riesgo algunos



“Madame X”

Paseo de Gracia, 127 - BARCELONA



Vía Layetana, 30

“Popular Film” en Nueva York

Manera de cortar la digestión. - Marion Davies nos descubre el misterio de Hollywood. - Mata Hari tenía que ser fusilada. - Antonio Moreno en una cinta para párvulos. - Otra película convencional de la guerra. - Tres eran tres... -

Nick Carter, alemán.

QUE Norma Talmadge sigue siendo una excelente actriz, lo demuestra «The Woman Disputed»—La mujer disputada—estrenada con general beneplácito en el Rialto. Su fuerte es la tragedia y, naturalmente, los esfuerzos de esta excelentísima artista se refunden en la idea de hacer pasar un mal rato a los espectadores. Y lo consigue a maravilla. Las cintas de Norma Talmadge, y «La mujer disputada» es uno de sus triunfos, se recomiendan para antes de cenar. Presenciarlas en plena digestión es querer abortarla.

En esta película se hace pasar por una austriaca, y las cosas que le ocurren, sin no enteramente nuevas, tienen, por lo menos, ciertos visos de novedad. Dos oficiales austriacos se enamoran de una mujerzuela recogida en las calles de Viena, y ambos se la disputan. Esto ocurre antes de la guerra, período del pseudoromanticismo y, por lo tanto, no habrá de extrañar que todavía por aquella época los oficiales del brillante ejército austrohúngaro se enamoren de muchachas a quienes recogen en sus propios domicilios.

Schenck, el marido de Norma Talmadge, es quien presenta la cinta, que pertenece a la United Artists, y está escrita por Gardner Sullivan y adaptada del drama de Dennis Clift. Si el lector insiste le proporcionaré también el nombre del voceador y del tramoyista.

¡Oh, el misterio de los estudios de Hollywood! A cuántas niñas cándidas les ha tenido noches enteras sin dormir! A cuántos mozalbetes les ha hecho pasar las noches de claro en claro! Sin embargo, todo el misterio se descubre — y, naturalmente, se comprueba que no es misterio — con la última película de la más prominente artista cómica de la pantalla. Si me refiero a Marion Davies, en «Show People» — Gente del cine —, estrenada con gran éxito en el Capitol.

El argumento se resume en lo siguiente: El coronel Pepper (Pimienta) llega a Hollywood en viaje de recreo con su preciosa hija. La preciosa hija es Marion Davies. Por gracia la permite que trabaje en algunas cintas. Con este motivo se ve cómo se hacen las películas en Hollywood, y para que la cosa tenga mayor realidad, desfilan de un modo inintencionado actores como Chaplin, Gilbert, Fairbanks, Joy, Taylor, La Rocque y Murray, y hasta el propio director de esta misma película, King Vidor, en varias escenas.

Marion Davies hace muchas cosas graciosas. La mayor y más trascendental es la de enamorarse de un peluquero de última fila. De pronto, la que fué al cine por gracia es agraciada y se convierte en una estrella del Carro de Santiago. Con tal motivo abandona a su modesto novio. En el cine, los novios modestos no pierden las esperanzas. De sobre saben que habrán de triunfar. Y esto ocurre en esta cinta cuando, en las últimas escenas gana de nuevo el corazón de espidómetro de Marion Davies.

Mucha acción, mucho interés, buena dosis de comedia fina, es «Gente de cine» una película excelente. Conste que no estoy enamorado de Marion Davies.

Cuando ya nadie se acordaba de Mata Hari, la famosa bailarina espía, una de las obsesiones del malogrado Gómez Carrillo, he aquí que de Film Arts Guild nos la traen al Cameo. ¡Y cómo nos la trae!

Parece ser que la Mata Hari es una danzrina de grandes atractivos. Deduzco esto por haberse enamorado de ella un gran duque

ruso que eran, en tiempos de la monarquía, los duques más grandes del mundo. Las atenciones que el gran duque dispensaba a la bailarina eran tan extremosas, que ésta tuvo que huir a Viena a buscar reposo! Imagínese el lector. A buscar reposo en la Viena de antes de la guerra. ¡Qué ocurrencias tenía la pobre Mata Hari!

El gran duque no se dió por vencido. Y envió a la policía secreta a buscarla. Cómo la Mata Hari se dejó envolver en una intriga de documentos y de planes que la acusaban de espía es cosa que no pudimos enterarnos los espectadores de la película. La cuestión es que la renombrada bailarina es obligada a retornar a Rusia, y quien dice retornar a Rusia dice retornar a los brazos del gran duque. La Mata Hari entonces, en compañía de su poderoso amante se dedicó a frecuentar orgías y a fumar cigarrillos. Y parece ser que un día o el vino se le subió a la cabeza o el humo del cigarrillo le perturbó, la cuestión es que abandonó el palacio y se internó por la estepa rusa nevada y terrible. Cuando está a punto de perderse aparece un joven ruso, hermoso como un sol de verano, y he aquí que la Mata Hari, por primera vez en su vida, se enamora. Unos cuantos incidentes amorosos ponen un toque romántico a la película. Pero la Mata Hari no era tan lista como se decía, porque no tardó mucho el gran duque en averiguar sus nuevos amores. Resultado: el joven amante es internado en la cárcel como un medio de apagar su ardoroso amor. La Mata Hari en-

tonces se ofrece para apoderarse de los planes de fortificación de Lemberg a fin de que Rusia pueda atacar a Austria, a cambio de la libertad del joven ruso.

En su nueva misión tampoco está muy acertada. El archiduque de Austria se niega a darle los planes, y por aquello de no volverse a Rusia con las manos vacías, determina llevarse unos planes falsos. También esto se descubre, pues al parecer la infeliz bailarina sólo sabía cometer torpezas, y al cabo vemos a la infeliz Mata Hari deshecha en llanto firmando una confesión de culpabilidad a cambio de la libertad del estudiante encarcelado por su amor. Y lo último que presenciamos de ella es el momento en que un pelotón de soldados la fusila en un patio nevado.

La fotografía supera al argumento. Magda Sonja interpreta con eficacia el papel de Mata Hari, a pesar de que aparece con el pelo a lo «garçon», y el episodio se supone que se desarrolla con anterioridad a la guerra europea. Lo que no cabe duda es que, de ser verdad el argumento, la Mata Hari tenía que morir fusilada. Sería verdaderamente milagroso que cometiendo tantas torpezas pudiera librarse.

Antonio Moreno, como cartero aéreo, aparece esta semana en el Hipódromo. Se trata de una película F. B. O., dirigida por Bert Glennon. La primera actriz, Martha Sleeper, continúa brillantemente su carrera cinematográfica, y no ha de tardar el día en que concediéndole un papel adecuado a sus habilidades, ascienda al reino de los cielos. No quiero decir que se muera, sino que se convierta en estrella. Es película de aviadores. Antonio Moreno trabaja muy bien. Unas escenas de unas tormentas están fotografiadas con mucha habilidad. El argumento es recomendable para párvulos.

En el Colony se ha estrenado otra película de la guerra tan convencional, tan fantástica y tan tonta como la mayoría de las que le han precedido. Han querido impregnar a la historia de carácter romántico y heroico — heroísmo y romanticismo de cine — de cierto humor para hacerla más pasadera. Pero ocurre que el humor está curado como los jamones gallegos, al humo. Un soldado que tiene un miedo cerval se enamora de una muchacha del Salvation Army, y por virtud del amor se convierte en una fiera para el combate. El soldado se llama en la realidad Jonny Burke, y la muchacha que le envaletona, Sally Eilers. Respecto a su actuación, quedémonos en haber citado los nombres. Se llama la cinta «El beso de adiós».

«Su vida privada» — His private life — es el título de la nueva película estrenada en el Paramount. Tres eran tres..., etc. Una combinación de tres ases: el productor Frank Tuttle, el escritor Ernest Vadja y el actor Adolfo Menjou, hacen esperar una película de primera magnitud.

De nuevo en esta cinta al admirable Menjou lo vemos por las calles de París adonde acuden tantos americanos en busca de «cock-tails», persiguiendo a una «American girl». Pero ocurre que tantas veces hemos visto a Adolfo Menjou en este mismo papel, con esta misma actitud de desilusión, con ese su aire de mundo, que ya no causa sensación.

Katherine Carver, la «American girl» de la película, es bonita, arrogante, bien vestida, pero queda en plano secundario.

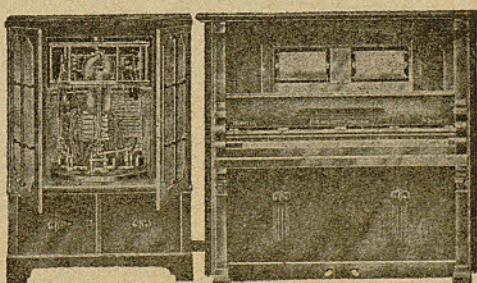
Una película de detectives, alemana, «La caja blindada», ha sido estrenada en el Teatro de la Calle 55, cine de avanzada, y por su factura sefmeja la cinta la reproducción de unos de esos episodios de diez céntimos de las aventuras de «Nick Carter». Falsa la fábula, falso el protagonista, falsificadores los personajes de la cinta, todo tiene aires de duro sevillano.

Es un film de la UFA. Pero, la verdad, no es para UFAarse.

AURELIO PEGO

Nueva York, noviembre.

INSTRUMENTO ELÉCTRICO
HUPFELD



exclusivo para CINES
EMPRESARIOS:
pedid catálogo y condiciones
del mismo a

J. MOTA

Exposición y venta:
ANCHA, 46 Barcelona



Las manos de dos maestros

Los pintores son responsables de estas reproducciones. Una de ellas es de un maestro del siglo xvi, Ribilais, genio del pincel, cuya brocha reveló al mundo los sucesos, los amores y las ternuras de las épocas posteriores a la fotografía animada, y quien dió realce al lienzo.

La otra, también de un maestro genial, figura épica del siglo xx. Su arte saca del olvido cuadros vivos de las vidas y amores de nuestros gloriosos antepasados, y cuenta, de manera asombrosa, los románticos hechos de sus conquistas.

Frank Lloyd es el maestro del siglo xx. Ha creado su obra maestra y está satisfecho. Se remontó a la Historia para conseguirla, y halló la idea en un cuadro de Ribilais.

Ambos cuadros representan la muerte de Lord Nelson, el redentor de los mares de Inglaterra. Ambos llevan el sello del maestro.

Este último es una escena de la nueva cinta especial de la First National «The Divine Lady», en la que Corinne Griffith y Víctor Varconi tienen los papeles principales, este último en el carácter del famoso Almirante inglés.

Museo fotográfico de "Popular Film"



FAY WRAY

Nueva estrella de la Paramount que en la próxima temporada se revelará
como una de las artistas de más positivos méritos

CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

La querella de una poetisa. — En Toulouse se ha visto ante el Tribunal la querella presentada por la poetisa Mme. Girard contra la Academia de los Juegos Florales de la Lengua de Oc.

Dicha dama fué premiada en el concurso de 1928 por dos poesías que presentó, pero posteriormente se observó que una de ellas era un plagio a una de las poesías de Simón Palag. En vista de ello la Academia acordó no se concediera a Mme. Girard la «Englantina» de plata con que anteriormente la había premiado, por considerar que aquélla había intentado engañar y desprestigiar el buen nombre de la Academia.

Una tímida lectora. — Generalmente la timidez se nota en personas que piensan demasiado en sí mismas y recelan de lo que los demás pueden opinar de ellas. Es una enfermedad de los temperamentos refinados y de los seres de muy adelantada evolución. La timidez nunca es propia de la persona ordinaria y vulgar. Ha de empezar usted por vestir bien, pues la buena ropa parece estimular la soltura de ademanes y desentumecer la lengua. El convenimiento de ir bien vestida, favorece la gracia y elegancia de modales. Y tenga presente siempre dos cosas: que no todas las gentes se ocupan en observarla y que la timidez vergonzosa no es emoción corriente, pues el mundo tiene vista muy perspicaz y sabe apreciar a las personas en su verdadero valor. Estas consideraciones la libraran de su dolencia psíquica.

Siempre que lo desee puede consultarme sin temor alguno, viendo en mí una sincera amiga.

Leonor V. — Dése el masaje con la palma de las manos, bien abiertas y subiendo desde la barbilla a los ojos, yendo después desde el centro de las mejillas hacia las orejas; este último movimiento se hace con la punta de los dedos. De esta misma forma, con precaución, dése masaje debajo de los ojos, yendo desde la nariz a las sienes. Dé el masaje en seguida a las sienes; aplaste delicadamente una por una con el dedo meñique las arrugas de la nata de gallo. No toque al párpado superior. Todo esto, naturalmente, después de haber friccionado la cara y manos con una buena crema.

Una opinión de Selma Lagerloef sobre la mujer moderna. — Interrogada por los periodistas acerca del tipo de mujer moderna, Selma Lagerloef ha declarado lo siguiente:

«Existe verdaderamente el tipo de mujer moderna?

«A mi entender no existe tal, sino que el tipo de mujer antigua, desarrollado y adaptado a la época, ha llegado a su perfección actual después de atravesar sacrificios sin cuento.

«La mujer de la época actual, a la que se deslumbra con un exceso de gran libertad, debe vivir su vida en paz, sin desprecio de unos ni demasiada exaltación de otros.

«Nosotras, las que ya somos ancianas, sólo podemos desear que la mujer llegue a la glorificación y a la libertad que para nosotras mismas deseábamos, y por la cual hemos trabajado todas tanto y tantos años.»

Una caserita. — Puede preparar las patatas a la italiana del siguiente modo:

Se toma un kilo de patatas cocidas en agua y se chafan y mezclan con 100 gramos de mantequilla y un poco de migas de pan mojado con leche; se le añade después un poco de leche al objeto de hacer la pasta más manejable. Se le adicionan vemas, y a continuación las claras bien batidas en forma de espuma. Después de remover y mezclar bien el todo, se echa en una fuente muy resistente al fuego, se riega por encima con un poco de mantequilla fundida y se sujeta a la acción del fuego moderado. También puede ponerse la pasta en un molde bien untado de mantequilla. Para servirlo en la mesa se saca del molde y se presenta con una buena salsa de tomate.

Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago. Hígado, Riñones e intestinos.

Lucinda. — Ciudad. — Sí, señorita; después de tres años de noviazgo, Mary Philbin contraerá en breve matrimonio con Paul Kotner, alto empleado de la industria cinematográfica americana.

Consuelin. — Precisamente puedo citarle el caso de la princesa Ileana, hija menor de la reina María de Rumania, que ha obtenido el título de piloto de primera clase de la real Marina rumana. Durante los tres últimos años la princesa ha practicado a bordo de su yate «Isprava», recibiendo lecciones de los oficiales de la flota rumana en el Mar Negro, uno de los cuales se dice es su prometido.

Corina. — Con respecto a ese asunto que usted indica lo sucedido ha sido lo siguiente:

La reina María de Yugoslavia, que es una apasionada del volante ha experimentado una curiosa aventura.

Salió conduciendo su coche de la ciudad de Topola, siendo detenida por una campesina, que le preguntó a dónde se dirigía, respondiendo la reina que iba a Ladenowack. La campesina le manifestó que le rogaba la condujese a dicho punto sobre su automóvil, porque tenía que hacer un encargo urgente, prometiéndole que la recompensaría largamente.

Una vez llegadas a Ladenowack la campesina sacó de los bolsillos de su falda una cartera de cuero y extrayendo algunas monedas las entregó a la reina de Yugoslavia, diciéndole que sería la primera vez en su vida que no pagaba el gasto que hacía.

Parcece ser que la reina aceleró la marcha del coche, declarando antes su verdadera personalidad ante la estupefacción de la campesina.

Luisita Meléndez. — Si, señorita, no le quiepa duda de que el «charlestón» ha perdido terreno en ciertos países y es de esperar que

dentro de pocos meses los «dancings» presentarán un aspecto menos agitado que en la actualidad. Las peores acusaciones han caído sobre la danza que empieza a perder nuestro favor, porque se afirma que el «charlestón» tuerce las rodillas y que especialmente las bailarinas emplean un gran número de bandas destinadas a poner en su sitio las rótulas estropeadas. Los boticarios de París han comenzado a confeccionar unas vendas especiales para las rodillas charlestónadas.

Numerosas jovencitas están deseando casarse y le escriben cartas al alcalde para conseguirlo. — El alcalde de Manchester está recibiendo de numerosas jóvenes inglesas cartas patéticas suplicándole que tenga la bondad de encontrarles un marido.

Una de las cartas dice:

«Tengo diez y nueve años, soy huérfana e ignoro lo que es un hogar propio.

»Seguramente hay en el mundo hombres que serían dichosos de casarse conmigo, porque mi espejo me dice que soy bonita y bien proporcionada.

»Modestia aparte, puedo también afirmar que haría una excelente ama de casa.»

Interesante proceso contra una supuesta incendiaria. — Se ha celebrado en Milán un proceso que ha despertado gran interés. Se trata de la señora Melani Kastnir, acusada de haber ocasionado voluntariamente los incendios que ocurrieron en los alrededores de Milán el día 15 de marzo de 1927. La señora Melani rebate obstinadamente las acusaciones que contra ella se dirigen; pero se espera que en las próximas sesiones sea convencida de su crimen. Al terminar la audiencia el público esperaba fuera con gran impaciencia el resultado del proceso. Su vista continuará muy en breve.

ESTAFETA

Ramón Solsona. — Alicante. — A continuación las direcciones que desea:

Blanche Montel. — 26, Parc de Montretout, Saint Cloud. — Colleen Moore: First National 383, Madison Ave. New York. — Dolly Davis: 40, rue Philibert-De Lorme, París. — Recibido importe suscripción.

Isidoro Montiel. — Salamanca. — Es lástima que su artículo no esté relacionado con la cinematografía, pues está muy bien. Procuré hacer algo en este sentido y gustosos lo publicaremos.

Mariñito. — Conserve la incógnita, pues seguramente en cuanto los directores de películas se enteren de las condiciones excepcionales que refiere usted se lo van a «rifar». Nosotros no queremos ninguna papeleta para el sorteo.

Margarita Gil. — Recibido importe de la suscripción. Le han sido remitidos los números atrasados.

J. M. López. — Ciudad. — Bebé Daniels: Famous Players, Lasky Studio; Sixth and Pierce, Avenues Long Island, Culver City (California). E. U. A. — Laura La Plante: Universal Studios, Universal City, California, E. U. A.

Clara Bow. — Lérida. — Respecto al primer asunto que indica, es imposible conseguir lo que desea, y en cuanto a lo segundo son innumerables las publicaciones de esa índole, siendo por tanto difícilísimo enumerarlas todas, si bien en español hay el «Cine Mundial» y «Cinelandia», y en inglés nos parece la de más completa información «Photo-Play».

Murciélagos. — ¿Quiere usted que le conteste con toda sinceridad? Pues que todo lo que ha escrito, nos causa hilaridad. Ya ve usted que aun queda algún otro consonante, como, por ejemplo: «necedad».

Gabriel de Alzamora. — Le recomiendo la siguiente pócima que debe tomarse siempre que se noten síntomas de egoísmo, mezquindad, altanería, engreimiento y exclusivismo.

Altruismo. — 3 dramas. — Tintura de benevolencia, una onza. — Esencia de cordialidad, 3 dracmas. — Extracto de rosas, 4 onzas. — Aceite de caridad, 3 dracmas, sin ningún escrupulo. — Infusión de tacto y sentido común, 1 onza. — Espíritu de amor, 2 onzas.

Y si esto no es suficiente para curar su incomprendible orgullo y soberbia, entonces le será conveniente un baño de bencina, al que aplicará la llama de su ira.

El niño de la Cinta. — Nosotros creímos que los niños no eran capaces de elevarse al nivel de los grandes hombres, pero seguramente se trata de la preocidad de un niño que quiere elevarse al nivel de los hombres grandes. ¡Qué lástima de niño!

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, es tomatal y grata al paladar.



Depilatorio BOB
Suprime el vello
suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Plaza Universidad, 8; Ronda de San Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132

■ y Perfumerías ■

“Popular Film” en Portugal

Tengamos esperanza

Para el señor L. Gómez Mesa

Si todas las personas tuvieran una misma opinión sobre los diferentes aspectos vitales de todas las manifestaciones artísticas modernas, el mundo sería una balsa de aceite, y esta tranquilidad traería consigo, como es lógico, una carencia absoluta de polémicas, que si la mayoría de las veces no conducen a nada, otras producen, si no una completa claridad en el asunto que se discute, por lo menos los destellos que se desprenden de ellas ayudan a la mejor comprensión de los que en un plan neutral las siguen de cerca.

Por esta causa somos enemigos acérrimos de aquellas personas que prefieren encogerse indolentemente de hombros, cuando alguien manifiesta una opinión sobre cualquier asunto, contraria a la que ellos sustentan sobre el mismo, antes que rebatir con los argumentos que en el fondo de su conciencia hicieron perennes sus opiniones.

De un tiempo a esta parte todo aquel que hace uso, de la pluma para tratar de cinematografía, escoge como asunto la tan cacareada rivalidad entre la industria norteamericana y la europea, argumenta, opina, recopila estadísticas y como final de todo deduce una supremacía yanqui que no admite discusión por su realidad aplastante.

No tratamos de ninguna forma negar que la industria cinematográfica norteamericana está actualmente muy por encima de la europea: ahora bien; vamos a analizar las causas que a nuestro juicio han motivado este estado de cosas, causas transitorias que, como tales, el eterno continuar del tiempo hará que desaparezcan.

Los comienzos del cinematógrafo son tan conocidos, que no vamos nosotros a incurrir en la pesadez de volver a relatarlos una vez más.

Antes del año 1914, hablar de la producción norteamericana era hablar exclusivamente de una sucesión no interrumpida de escenas a base de cow-boys, tiros, carreras de caballos y películas interminables de veinte y veinticinco series, dedicadas en su totalidad a buscar una moneda, un tesoro, etc., etc., los cuales no aparecían hasta escenas antes de terminar la producción, haciendo desfilar an-

tes, descarrilamientos, incendios y todo género de hecatombes, que mantenían en tensión los nervios de los espectadores, especialmente de los infantiles, verdaderos admiradores de este género de películas.

Durante esta etapa, únicamente en Italia, Francia, Austria-Hungría y otras naciones europeas se producían cintas de un argumento en el que el amor, en sus manifestaciones románticas, jugaba el principal papel. Únicamente con esta clase de películas pudieron triunfar figuras como la de la excelsa actriz italiana Francesca Bertini y otras que han desaparecido por completo de la pantalla, arrastradas por la ola de modernismo que impera en el arte mudo.

En aquellos tiempos, los norteamericanos, con una visión clara — muy de ellos — del lugar que les correspondía ocupar por su temperamento en la producción cinematográfica mundial, no trataron en ninguna de sus películas de competir artísticamente con las producciones del Viejo Mundo, y el público verdaderamente intelectual acogía con aplauso toda aquella manifestación del arte mudo que fuera hecha en el Antiguo Continente, rechazando por inviabilidades y disparatadas todas las películas yanquis, las cuales, como dijimos anteriormente, no contaban con más admiradores que las personas de un nivel intelectual ínfimo y los niños, por su temperamento fácilmente excitable por todo aquello que producía para su comprensión escaso trabajo a sus pocos desarrollados cerebros.

En el año 1914, el mundo entero se estremeció con la declaración de la conflagración europea, que empezó, como todas las catástrofes, con un simple chispazo en Sarajevo, y durante unos años amenazó con la destrucción de la Europa material y moralmente.

La industria cinematográfica, como todas en general, sintió hasta en sus cimientos este estremecimiento, y su marcha progresiva se vió por completo detenida ante el obstáculo infranqueable que se opuso en su camino.

Es entonces cuando los norteamericanos, cuyo espíritu eminentemente emprendedor y atrevido nadie puede poner en duda, es entonces, digo, cuando aprovechándose lo mismo

en esta manifestación que en todas en general, cambian de rumbo y crean una serie de producciones en las que tratan de hacer arte puro, siguiendo las normas que en Europa les habían trazado anteriormente.

Estas primeras manifestaciones yanquis fracasaron porque tenían que fracasar, y tenían que fracasar porque nada más lejos del temperamento artístico de los actores norteamericanos, que todo aquello que sea romanticismo y espiritualidad.

Poco acostumbrados a fracasar en todo aquello que emprenden, no se conformaron con esto, y trataron, por todos los medios que tenían a su alcance, de no dejar de ninguna forma pasar la hermosa oportunidad que les ofrecía la guerra europea de apoderarse del mercado cinematográfico mundial.

¿Qué les faltaba para esto?... Artistas. Pues nada más fácil que conseguirlos al tener, como tenían, el elemento principal que es *Don Dinero*.

Durante esta época lanzan una bien organizada propaganda comercial por todo el mundo, en la cual, entre otras muchas cosas, se trataba de sumas fabulosas que las casas productoras yanquis pagaban a actores y directores.

Y qué consiguen con esto?... Pues sencillamente lo que trataban de conseguir; que un día es un italiano, otro un francés, más tarde un alemán, después un español y seguidamente mexicanos, rusos, austriacos, japoneses, y el resto de las naciones mundiales vuelcan en Nueva York sus mejores actores, directores, escenógrafos y casi todos los elementos intelectuales que toman parte en una producción cinematográfica, haciendo que la industria yanqui empiece verdaderamente a imponerse artística y económica en el mundo entero.

Las deducciones que de esto se pueden sacar son clarísimas, y según nuestra modesta opinión, las detallaremos una por una.

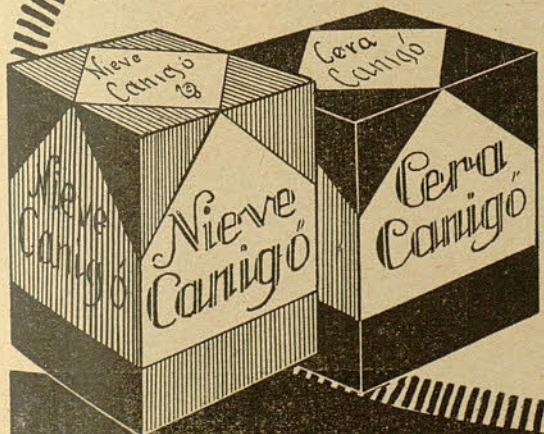
Que es cierto todo lo que hemos dicho anteriormente, lo podríamos probar suficientemente, tan sólo con ir escribiendo la nacionalidad de los actores, directores y demás figuras que brillan con luz propia en el firmamento peñiculero de los Estados Unidos.

Claro que esto nos haría llenar varias cuartillas, y suponemos — como es muy cierto — que el lector es lo suficientemente culto en materia cinematográfica para que sin necesidad de refrescar la memoria con los nombres de todos los europeos que contribuyeron y contribuyen a sostener la supremacía de la industria yanqui, los recuerden admirablemente.

Sería absurdo, por nuestra parte, el decir rotundamente, sin hacer excepciones, que todos los buenos actores y directores que trabajan en los Estados Unidos sean europeos.

(Continuará)

*Pida usted a Laboratorios Canigó,
Apartado 731 - Barcelona, muestras gratis,
previo envío de su dirección y un
sello de 15 cts., de las
mavillosas cremas para
el cutis*



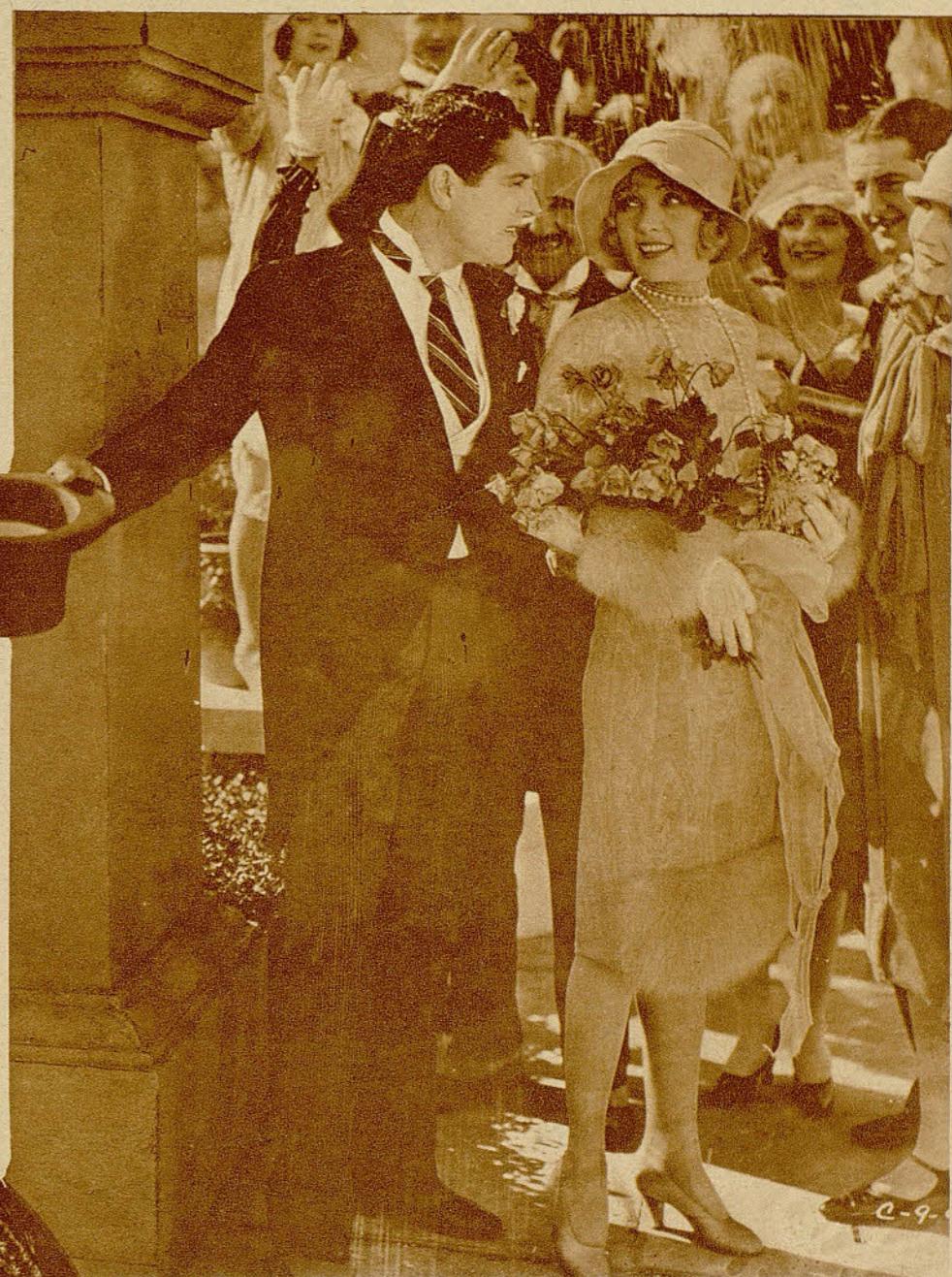
**Nieve y Cera
Canigó**



Príncipe Films

presenta a los célebres artistas

Claire Windsor y John Bowers en la película

**La noche de una vida**

Superproducción de arte exquisito, bajo la experta dirección de

Edward H. Griffith

“La noche de una vida” es una grandiosa obra cinematográfica.

PANTALLAS

Coliseum y Capitol

“EL ÁNGEL DE LA CALLE”, de la Fox. Difícilmente encontraríamos otra pareja cinematográfica que en tan corto tiempo haya llegado a la cumbre de la popularidad como Janet Gaynor y Charles Farrell. Cada nueva producción es una superación de su sutil talento.

“El ángel de la calle” no tiene la pujanza romántica del «Séptimo cielo» ni su valor espiritual raya a la misma altura. Su desarrollo se halla más distanciado de la realidad y el argumento cae más dentro de lo vulgar. No obstante, no se puede negar que es una película llamada a obtener un gran éxito de público.

Frank Borzage, el director, ha saturado esta producción de una elocuencia patética avasalladora, en la que predomina prominentemente el sentimentalismo, y quizás un exceso de éste, produce una marcha demasiado lenta de la acción en algunas escenas, que perjudican a la película.

Janet Gaynor y Farrell están en su elemento y sublimizan con sus relevantes dotes al amor y al sacrificio.

En cuanto a la producción, está hecha con toda propiedad y de rara magnificencia en luz y fotografía. El ambiente sugestiona desde las primeras escenas.

“LA FORTUNA ES DEL AUDAZ”. La Paramount presenta a Richard Dix en esta romántica comedia, interpretando el papel de un sagaz vendedor de artículos de sport que consigue con su arrogancia y audacia no sólo compradores, sino que además la fortuna y la felicidad en brazos de la mujer que ama. Le secundan Gertrude Olmstead y Ford Sterling, muy bien compenetrados en sus respectivos papeles. La presentación excelente y el público satisfecho.

Kursaal y Cataluña

“LOS HÚSARES DE LA REINA”. He aquí una hermosa producción que fué presentada el lunes en ambos salones por la First National.

Un asunto apasionado, de palpitante realismo, sirve de argumento a la obra cuya presentación es un alarde de riqueza y buen gusto. Los protagonistas, Billie Dove y Lloyd Hughes, realizan una maravillosa labor, que culmina en algunas escenas en que el interés y emoción subyuga a la concurrencia. Si se añade a esto que la dirección es de técnica impecable, se comprenderá el éxito franco que esta película obtuvo.

“RECULATAS POR LOS AIRES”. La famosa marca Paramount Films nos dió a conocer una nueva producción del trust de la gracia, formado por Wallace Beery y Raymond Hatton, tan admirados por el público por su cómico ingenio y originalidad.

Fué muy bien acogida por la numerosa concurrencia, que rió de buena gana las graciosísimas situaciones que se suceden.

Para SUSCRIPCIONES de POPULAR FILM dirigirse a LIBRERÍA FRANCESA RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10 BARCELONA

Rialto y París

“LA NOCHE DE UNA VIDA”. La marca Columbia nos presenta en esta producción un vigoroso y bien urdido drama.

Un esposo, a quien cree muerto su mujer, con motivo de una furiosa tormenta que le sorprendió en uno de sus viajes marítimos, se encuentra al regresar, algún tiempo después, a su mujer casada con otro, y para no enturbiar su felicidad, decide permanecer en el anonimato, trabajando en un garaje.

Los productores de esta película se ve claramente que no han podido sustraerse a la sugerencia de la última producción de Emil Jannings. Así, las situaciones de E. Alyn Warren en esta producción nos recuerdan exactamente a las que siguen después de la supuesta muerte de «padre Schiller» en «El destino de la carne».

Claire Windsor y John Bowers son los principales intérpretes, cuya labor es digna de todo elogio. La presentación y dirección acertadas.

Pathé Cinema

“ROSE MARIE”. La Metro Goldwyn Mayer ha adaptado y trasladado al celuloide la célebre opereta de fama mundial del mismo nombre, presentándola magistralmente con gran riqueza y detalles. Sobresalen unos números de baile que adornan con gran esplendor esta producción y cautivan al auditorio.

Consideramos un gran acierto haber elegido a Joan Crawford para la filmación de «Rose Marie». Sus facultades encajan de lleno con su papel y nos parece la protagonista ideal. Con James Murray llevan a cabo una de sus más felices interpretaciones.

Lucien Hubbard ha dirigido la película con gran pericia, y además de los principales intérpretes ya indicados, merecen también mención la labor de House Peters y Gibson Gowland.

SE MURMURA...

QUE Florián Rey, una vez terminada «Agustina de Aragón», empezará otra película.

Que ésta se titulará «Los claveles de la Virgen».

Que el rol masculino lo desempeñará el simpático actor Valentín Parera.

Que... nos está vedado decir más.

Que ya están rodándose los interiores de «La del soto del Parral».

Que León Artola está encantado de ello.

Que el operador se llama Gazapo, y no Conejo, como equivocadamente se dijo.

Que el tal Gazapo, por ahora, lo hace tan bien como los que llevan rodando veinte años.

Que Sabino A. Micón prepara un nuevo film.

Que el asunto es muy parecido a «Amanecer».

Que Sabino es capaz de eso y mucho más.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

se suscribe a POPULAR FILM por
TRES MESES * SEIS MESES * UN AÑO

3'75 Ptas.

7 Ptas.

15 Ptas.

Domicilio

FIRMA:

Población

Provincia

Observaciones para su envío:

NOTA: Táñense los plazos de suscripción que no convengan.

Que nuestro deseo es que lo realice, y con esa lección haga anochecer a muchos directores.

Que Fernando Delgado, en vista del éxito de «Viva Madrid, que es mi pueblo», está preparando otro asunto netamente madrileño.

Que se titulará «El gordo de Navidad».

Que le deseamos que le toque el gordo.

Que Carrasco prepara «El tonto de Lagartera».

Que el tonto será Jimeno.

Que al escogerlo Carrasco ha tenido mucho acierto.

Que Jimeno, con este film, podrá desarrollar su vis cómica y peculiar gragejo.

Que este es nuestro deseo.

Que Adolfo Aznar tiene en preparación otro asunto titulado «El barberillo de Lavapiés».

Que este barberillo afeitará a algunos otros asuntos de más postín.

Que como protagonista va la simpática Dina Montero.

Que este film lo rodará S. Padró.

Que les deseamos mucha suerte.

Que sigue rodándose la novela del padre Risco.

Que ésta es «Flores silvestres».

Que Ruiz Mirón pone su alma en ella.

Que está terminándose de rodar el film «Goya que vuelve».

Que su director, don Modesto Alonso, pone en él tanta ilusión como si fuese su único vestago.

Que lo rueda Tomás Duch.

Que este film producirá gran sorpresa por la originalidad con que se lleva.

Que Aurea Azcárraga no puede estar mejor en su papel de goyesca.

Que se celebró el banquete al simpático Antonio Barbero.

Que en él se demostraron las simpatías con que cuenta en el mundillo cinético.

Que aun cuando no se lanzaron largos discursos, los hubo muy expresivos, como el de la Romerito.

Que nosotros encantados de ello.

WALNER-HABLE

POR LOS ESTUDIOS

MARY PICKFORD suspende sus trabajos en la filmación de «Coquette» para dedicarse a examinar más de 400 modelos de peinados que se le han sometido correspondiendo a su oferta de pagar 1.000 dólares para el más apropiado a esta producción.

La oferta se anunció por mediación de George Wetmore, técnico peluquero de Hollywood, en la asamblea nacional de peluqueros de Boston.

Si algún afortunado peluquero satisface los deseos de miss Pickford, cobrará 1.000 dólares y tendrá el exclusivo privilegio de llamar a este estilo «The Mary Pickford Bob».

LA REINA QUELLY, en la que Gloria Swanson hablará, se empezó a producir en Hollywood, el 1.º de noviembre pasado, siendo el director Erich Von Stroheim. Esta película es la que sigue a «La frágil voluntad».

Las primeras escenas que se impresionaron fueron escenas exteriores tomadas en el valle de San Fernando, no muy lejos de Hollywood. Miss Swanson, Walter Byron, Seena Owen y 200 extras vestidos de jinetes y colegialas, salieron en la escena.

Von Stroheim escribió la novela original y la continuación de «La reina Quelly». El argumento está tan bien preparado, que el director espera poder fotografiar la película en ocho semanas. Esta película es moderna tanto el argumento como las escenas. En algunas de ellas cantará y en otras hablará.

“Popular Film” en Berlín

La estela de Dolores del Río

Quizás parezca trasnochado el tema. Dolores del Río ya se fué de Berlín hace algún tiempo, y a estas horas habrá regresado a Hollywood. Pero su paso por esta capital ha sido más profundo y de mayores huellas que la fugaz aparición de otros astros cinematográficos.

En la «Alhambra», la simpática sala de la Kurfürstendamm, quedan aún efluvios de su tránsito... Fué en el mes de septiembre último, al proyectarse en la pantalla la cinta «Ramona», de los Artistas Asociados, cuando la imponente mejicana asistió una noche a la representación. El público, que dispensa a Dolores del Río la más viva simpatía, la acogió con ovaciones ensordecedoras. Los mejicanos residentes en Berlín se sumaron al homenaje a su ilustre compatriota, llenando primero las localidades del cine, escasas para tan numeroso público, y cubriendo materialmente de flores el escenario, desde donde se presentó a los espectadores, destacándose una cesta de orquídeas con cintas de los colores nacionales de la bandera mejicana, que llevaba las tarjetas del ministro de Méjico en Berlín y de la señora de Negri.

Después de unos números de concierto, interpretados por artistas mejicanos, y antes de empezar la proyección del film, el notable tenor, también mejicano, señor Herrera Vega, cantó admirablemente la popular canción californiana «Ramona», que es el *leitmotif* del acompañamiento musical de la cinta, adaptado para la proyección.

Momentos después entra en la sala Dolores del Río y ocupa su asiento en un palco, entre el ministro de su país y su esposa, rodeada de personalidades del cuerpo diplomático hispanoamericano, acreditado en Berlín. Los enormes ojos negros de la gran artista destacan entre el oscuro cabello brillante y alisado *partido por gala en dos*, y la alitura impecable del vestido y del abrigo de armiño contrastan con su belleza un poco cobriza. La acompañan varios caballeros norteamericanos, irreprochablemente vestidos de frac, que se inclinan respetuosamente a uno y otro lado, saludando a sus amistades. Y cuando avanza majestuosa, sonriendo amablemente, parece una reina entre sus cortesanos. El público, de pie, aplaude frenéticamente, y el momento resulta de una gran emoción.

No hemos de ocuparnos ahora de la película «Ramona», que agrado al público berlínés como a cuantos públicos se ha exhibido. Quede sólo consignado, que Dolores del Río hace en ella una de sus creaciones más admirables. No se puede elevar a más alto nivel artístico una interpretación, y los espectadores, entendiéndolo así, no cesan de aclamar a la artista.

A la salida, el público se estacionó en la Kurfürstendamm, vitoreando a la artista hasta que se perdió su coche en la estela luminosa de la calle fantásticamente alumbrada.

Después yo tuve la suerte de admirar de cerca a Dolores del Río; fué en un salón del Hotel Adlon. Pude contemplarla de cerca. Vestía un traje de sobria elegancia, color vino de Burdeos, con lunares blancos. Es simpática, dulce y atractiva, y cuando habla el castellano, el tono de su voz es suave, aterciopelado, insinuante y hasta un poquito musical.

Hizo grandes elogios de Alemania y del arte cinematográfico nacional, y se mostró muy agradecida a cuantas atenciones se la han prodigado y encantada de Berlín, que le parece una ciudad muy hermosa, en la que — dijo — se debe pasar la vida muy agradablemente.

Dijo que la obra que la gustó más interpretar fué «Resurrección», de Tolstoi, porque ella siente preferentemente el carácter del pueblo

ruso y el de los españoles, que son los que más se parecen a las gentes de su pueblo y de su raza. Tiene aspiración de interpretar un film, que prepara, para realizar el tipo verdadero de la mujer mejicana. Habló de sus proyectos; pensaba ir a Praga, a Viena, a París, a Suiza, y sintiéndolo mucho, había de privarse de ver España, por tener que regresar a cumplir sus contratos artísticos a los Estados Unidos. Para un viaje, en nuevo descanso de sus tareas, dejaba el visitar España, país al que quería dedicar todo el tiempo necesario para admirar cuanto de bello encierra la patria de sus antepasados.

Al salir del Hotel Adlon aún parece resonar en nuestros oídos el eco dulcísimo de la voz de Dolores del Río, y recordámos su sonrisa graciosa de mujer española y sus ojos profundos, ensoñadores, en los que parece confundirse toda la grandeza de la raza árabe y todo el misterio de su progenie azteca.

Dolores del Río se fué ya de Berlín, pero todavía perdura el eflujo de su paso. En la sala de la «Alhambra» aún parece destacarse su fina silueta elegante. El público está esperando otra nueva película de Dolores del Río, y da la impresión de que de un momento a otro va a surgir la belleza imponente de la artista.

Es el eflujo poético de su paso inmarcesible!

ISABEL ROY

Berlín, noviembre, 1928.

La etiqueta y la moda

La mujer elegante de hoy tiene dos preocupaciones: el vestido de deporte y el traje de etiqueta. Aquella que tiene una buena provisión de estos atavíos, no tiene que molestar su cabeza pensando en el vestido de calle y en el de visita. Tal es la opinión de Travis Banton, modisto de la Paramount, quien acaba de recorrer las principales ciu-

Este número ha sido visado por la censura

El negocio está en saber comprar

Es tan necesario o más para obtener buenas utilidades, saber comprar como saber vender. Los grandes comerciantes realizan sus compras en el extranjero, donde se adquieren las últimas novedades en cualquier ramo, a precios económicos.

Estados Unidos es el mercado más vasto del mundo. Debido a su enorme producción los precios son bajos. Compre usted en Nueva York y venda en ésa. Nosotros nos limitamos a servir de intermediarios. Pídanos lo que usted deseé en cualquier ramo y le enviaremos información y precios del artículo en que usted esté interesado, desde una pluma estilográfica a una máquina de motor.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

dades europeas y americanas estudiando las tendencias de la moda para ceñir a ellas los atavíos de las luminarias de dicha empresa.

— El traje de deporte está tomando el lugar del vestido de calle y hasta del de visita, cuando éstas no son de rigurosa etiqueta. Por todos lados se ve una gran carencia de tiempo en lo que al cambio de traje se refiere. Esto hace que la mujer de buen gusto no incurra en ninguna incorrección al presentarse en casa de una amiga al venir de vuelta de la corte de tennis. Este mismo atavío le sirve para dar un paseo por las calles principales o ir por las tardes a la alameda. La innovación ha comenzado en París, extendiéndose inmediatamente a Londres, Berlín, Madrid, Nueva York. Los atavíos en que Florence Vidor, Pola Negri, Clara Bow, Nancy Carroll, Ruth Taylor, Mary Brian, Esther Ralston, Fay Wray y las demás luminarias de la Paramount aparecerán en sus próximas películas, estarán hechos de acuerdo con los dictados de la moda actual, la cual resulta bastante menos exigente que lo ha sido hasta ahora, especialmente en lo que a traje de calle se refiere.

Caprichos de la fortuna

HOLLYWOOD es una ciudad de paradojas. Algunas personas llegan a ella en busca de un papel de primer actor o primera actriz, y se encuentran con un empleo de portero o de cocinera de restaurante. En cambio, otras hay que van en busca de un puesto en los talleres de cualquier estudio, y se encuentran de manos a boca con un papel de primer actor. Tal es lo ocurrido a Slavko Vorkapich, famoso pintor europeo, quien se presentó hace unos años en el estudio de la Paramount solicitando un puesto en el departamento de decorado, y al ser visto por un director que a la sazón estaba filmando una gran película se le ofreció un papel importante en el reparto de la obra.

— Este es el hombre que necesitamos — dijo el director.

Al día siguiente Slavko Vorkapich, pintor de profesión que ha ganado varios premios en la Escuela de Bellas Artes de París, caracterizaba el papel de Napoleón en «Scaramouche», dejando a un lado pinceles y paleta.

Después de concluir su actuación en dicha obra, el gran pintor siguió tomando parte en la impresión de otras obras, hasta que al fin logró que se le permitiese pintar el decorado de una película. Esta película se titula «La coqueta virtuosa», una nueva creación de Florence Vidor para la Paramount. Tan satisfactorio resultó el trabajo de Mr. Vorkapich, que la Paramount lo encargó de la dirección del departamento de decorado.

Así fué como un gran pintor se hizo actor de cine sin quererlo, y como un actor de cine, sin buscarlo tampoco, realizó un trabajo admirable como pintor y recogió de nuevo sus pinceles y su paleta, esta vez para no dejarlos, por lo menos, durante algunos años.

"Chiquilín" en el teatro

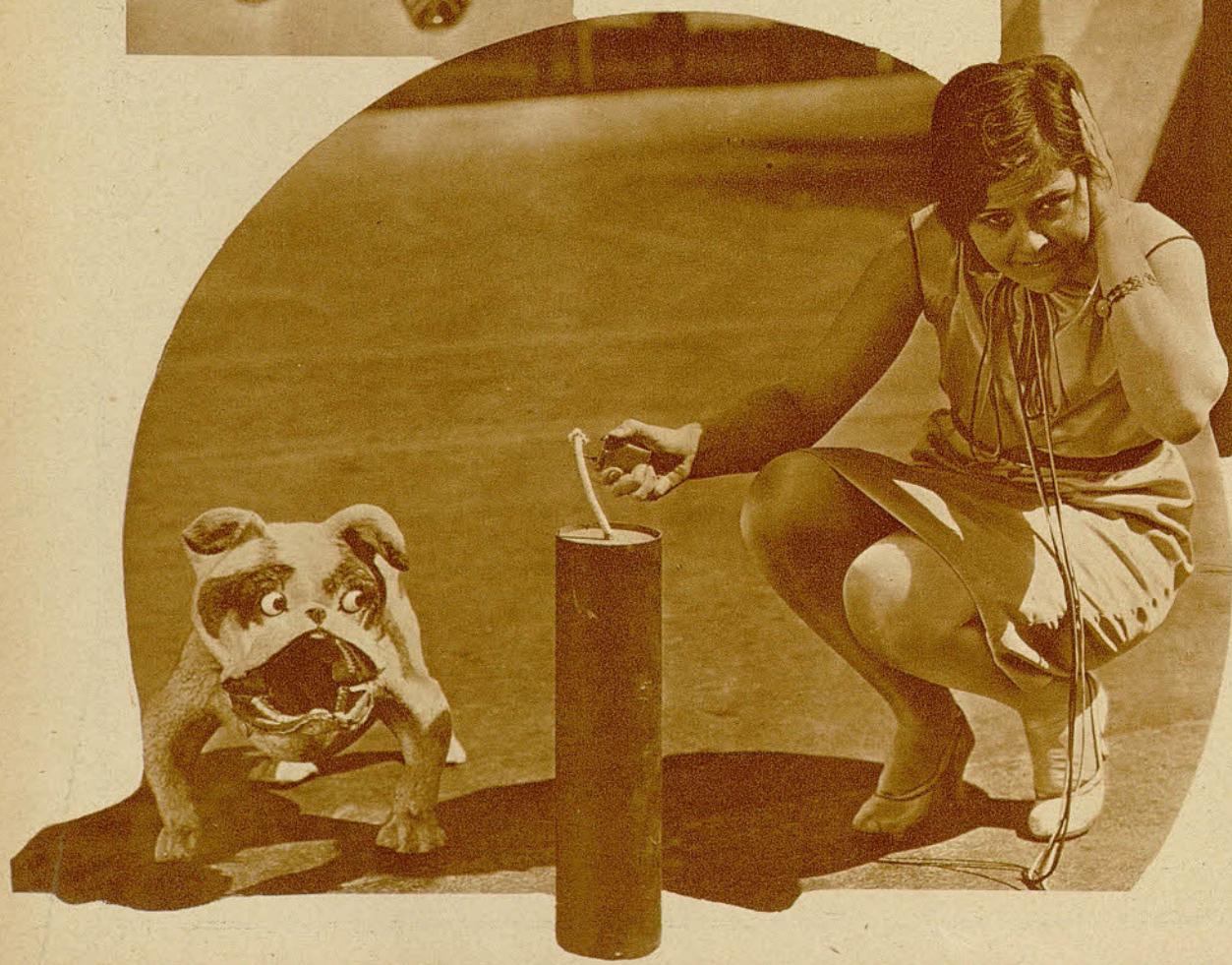
DESPUÉS de sus resonantes triunfos en la película, el famoso artista infantil Jackie Coogan se ha decidido pasarse al teatro. Su debut lo ha efectuado en uno de los principales coliseos de Londres. Y, según las referencias, su actuación en este género no es tan genial como lo fué en el lienzo.

Noticias fidedignas nos permiten asegurar que una agencia artística de Barcelona se ha entrevistado en Marsella con el representante de «Chiquilín» pidiendo condiciones. De llegar a un acuerdo, pronto veríamos en uno de nuestros teatros al célebre «niño prodigo».



"Corazón sencillo"

SALLY O'NEILL, la traviesa ingenua, ha terminado la interpretación de una cinta, «Corazón sencillo», que es la revelación de su arte y la consagración de su estilo. Como pocas, Sally O'Neill tiene la picareña manera de encarnar el melodramatismo, pero saturado de ternura. Es el suyo un espíritu sentimental encarnado en un geniecillo revoltoso y burlón. Su figura diminuta realza, a veces, esos personajes sin apenas importancia material. En ellos, como pocas actrices, sabe matizar esta artista su gesto, su pasión y su alegría. Si conmover y alegrar es una de las cosas más difíciles en el arte mudo, Sally O'Neill lo consigue en todas las películas en que trabaja.



La tragedia de Bárbara Kent

SOLITARIO" es la película que está filmando Bárbara Kent. Pero no se sabe por qué causa, esta artista, en unión de su fiel «Boy» intenta, trágicamente, poner fin a ambas vidas. Sabemos que la celebrada artista hace ya más de quince días que había contraído matrimonio.

Constance Talmadge en "Venus"

AUNQUE los habitantes de Niza estén familiarizados con el espectáculo de la toma de vistas, la importancia de los preparativos para la filmación de ciertas escenas de *Venus*, que actualmente toma Luis Mercanton, atrajo a numerosos amateurs y un imponente gentío se apretujaba en el puerto para asistir al embarque de los numerosos y elegantes artistas que se dirigían a bordo del yate *"Venus"*, amarrado en la rada de Villefranche para tomar escenas de noche. Entre los curiosos podía también verse muchos «diablos bleus», pues el 24.º batallón de cazadores Alpinos, de gloriosa memoria, está de garnición en Villefranche.

En la rada, y alguna distancia, el *"Venus"*, que



se había arreglado especialmente para estas tomas de vistas, se balanceaba suavemente sobre las olas. Lujo-samente equipado, espléndidamente iluminado por una profusión de linternas japonesas eléctricas, el *"Venus"* presentaba un aspecto mágico sobre las aguas, en las que parecía contemplarse con calma.

En la película podremos ver este suntuoso palacio flotante, propiedad de la princesa Beatrice Boriami, que recibe a sus invitados a aquella fiesta de un modo espléndido.

El baile está en su apogeo, mientras más de cuarenta parejas bailan sobre el puente al ritmo de una orquesta de jazz. De pronto vemos este principio de orgía interrumpido para dar lugar a una distracción más sana, el sport, organizándose una partida de baño a media noche.

A los vestidos de soirée y a las toilettes ligeras, suceden los vestidos de baño. Las fantasías multicolores de los fuegos artificiales, iluminan de vez en cuando las proezas de los nadadores y «plongeurs».

De pronto la luz de un proyector que ilumina el horizonte, se cierne sobre un punto blanco que rápidamente se aproxima; se distingue entonces la fina silueta de una mujer joven que rápidamente se desliza sobre la espuma que levanta su acuaplan re-molcado por un rápido cañón automóvil. Con los brazos tendidos y en armoniosa ac-

titud mientras la brisa plasma su esbelto talle, la que parece ser una divinidad marina de los tiempos modernos pasa rápidamente ante los ojos atónitos de sus invitados.

Entonces vén que la princesa Beatriz no se ha dignado quitarse el vestido de soirée. Describiendo un círculo alrededor de su yate, se inmoviliza en la escalera que da acceso al mismo y aparece sobre el puente en medio de las aclamaciones de sus invitados.

Inspirados por la hazaña de la princesa, varios invitados siguen su ejemplo, y entre ellos De Valroy se distingue entre todos.

A las escenas de noche impresionadas en la rada de Villefranche, a bordo del yate «Venus», ha seguido otra serie de tomas de vista nocturnas en un decorado exacto al verdadero yate edificado en el lago del estudio de Niza. Luis Mercanton y sus colaboradores han impresionado varias vistas interiores que no era posible filmar en el mar.

El invierno que actualmente se hace sentir en la misma Rivière hace que la impresión nocturna de baños y acuaplanos sea bastante molesta. Sin embargo, los artistas se han visto obligados a trabajar de noche durante una semana, y muchas veces hasta las tres de la madrugada.

El yate también está brillantemente iluminado y potentes proyectores lo inundan de luz en todos sus ángulos. Una orquesta de jazz y bebidas calientes contribuyen a sostener el buen humor de los artistas y demás personal. En posición casi acrobática, Luis Mercanton dirige la realización desde una plataforma muy elevada que se ha erigido a lo alto del lago. De este modo puede ver el conjunto y las diversas partes del decorado.

Miss Constance Talmadge, que gracias a un entrenamiento intenso es ya una experta en el arte de montar el acuaplanos, hace las escenas con una virtuosidad siempre sostenida y un humor excelente a pesar del frío intenso que mortifica, principalmente a altas horas de la noche.

ECOS DE LOS ESTUDIOS

La señorita Lillyan Gish, que trabaja para Los Artistas Asociados en la primera película de Max Reinhardt, salió para América en el paquebot «Ille de France», que salió del Havre el 7 de noviembre.

La señorita Gish ha pasado el verano en Berlín y Salzburg, trabajando para el escenario de su próxima película, con el profesor Reinhardt y Hugo Von Hoffmansthal. En breve Max Reinhardt partirá de Alemania para América.

La producción de la película del señor Reinhardt se empezará en el estudio de Los Artistas Asociados en Hollywood el 1.º de enero del próximo año.

CHARLIE CHAPLIN desempeña un rol de extra en la película de Norma Talmadge «La mujer disputada».

Un día en que Henry King dirigía una escena, varios extras tenían que estar en las puertas y cuando la señorita Talmadge, que tiene el rol de una muchacha de calle, pasase, aparecer ante ella.

King deseaba que entre ellos hubiese un hombre pequeño embutido en un gran abrigo, y preguntó a Charlie Chaplin, que estaba presente, si quería este papel, por el que cobraría 7.50 dólares como extra.

Charlie Chaplin interrumpió la carcajada general, exclamando: «Ciertamente, ¡deme un abrigo y haré la escena con Norma!»

La señorita Talmadge no sabía nada de esto, y cuando iba por la calle contemplando de soslayo una cara después de otra, se quedó pasmada al ver que uno de aquellos hombres era Charlie Chaplin.

MARY PICKFORD ha vuelto al trabajo en los estudios Pickford-Fairbanks después de un viaje en avión de Nueva York a Washington, continuando su producción de la película hablada «Coquette», lo que ha servido para acallar los rumores que corrían de que había renunciado a hacer la película hablada «Coquette». «En mi carrera no

había hecho ninguna obra con tanto entusiasmo como el que tengo por «Coquette», declaró miss Pickford. Sam Taylor ha puesto ya los últimos toques al argumento, que será más dramático que en la obra teatral. Esperamos hacer inmediatamente los trabajos preliminares y en breve anunciar el reparto.

Recientemente miss Pickford se entrevistó en Nueva York con varios actores del Broad-

way, a los que se tiene en cuenta para los papeles de la versión hablada de «Coquette».

Una prueba hecha recientemente con la voz de Mary Pickford en los estudios Paramount en Hollywood servirá para comparar las demás voces.

«Coquette» será dirigida por Sam Taylor, que también dirigió a miss Pickford en «La pequeña vendedora».

El director Tod Browning

Discurse acerca de Lon Chaney, televisión, uvas y cuentos fantásticos

La televisión y las uvas... He allí dos temas interesantísimos para el eximio exponente de los dramas de misterio en la pantalla.

En los intervalos de la producción de dramas tan sensacionales como «La bruja» o «Londres después de medianoche», con Lon Chaney, se imaginaría uno que Tod Browning se llevaba las horas muertas en algún espeluznante cementerio en busca de vampiros o de inspiración para nuevas películas.

Lejos de eso, probablemente, el director está sentado frente a algún perforado disco giratorio tratando de alcanzar la longitud de ondas que le pondrá en contacto con cierta estación radiográfica de donde transmiten alguna fotografía que le interesa. O también, si es al fin de la semana, se encontrará a Browning en su hacienda del valle de San Francisco examinando su cosecha de uvas.

Ésta es su ocupación predilecta. Tod cosechó este año treinta vagones de uvas, que vendió en la vid; pero lidió en cambio una semana entera con su aparato de televisión sin conseguir percibir ni una sombra.

«El aparato de televisión y las uvas tienen algo de común — dice Browning —. Es preciso esperar pacientemente sin darles prisa..., lo cual es un buen ejercicio para los directores de películas, porque, ¿sabe usted?, la inspiración acude de la misma manera.

«Yo imaginaba que tendría usted siempre a la mano una colección de argumentos y que de allí elige simplemente el mejor — observó el reportero.

«Nada de eso. Nunca tengo la historia entera al principio — contestó Browning —. Recuerdo un montón de cosas que he visto y leído..., pero esto no constituye una película. Y la preparación de una historia con Lon Chaney requiere un argumento definido que desarrollar.

«En otras palabras, la caracterización del personaje no es lo primero que tenemos que decidir. Necesitamos, ante todo, una culminación sensacional, como en «El desconocido», por ejemplo. Allí el hombre que ha estado fingiéndose manco, sacrifica en realidad sus brazos, porque la muchacha a quien ama siente repulsión por los brazos de los hombres..., y cuando sale del hospital descubre que su amada se ha enamorado del más hermoso par de brazos masculinos en España.

«Por eso fracasan la mayor parte de los dramaturgos del cinema cuando intentan escribir un drama para Lon Chaney. El asombroso talento del hombre para el maquillaje y las encarnaciones fantásticas los extravía. Tratan de crear algún tremendo personaje para Chaney, y malgastan su tiempo y su habilidad en des-

cribirlo, en vez de buscar una situación dramática intensa y dejar que el actor cree su propio personaje.

«En días pasados, seis escritores de argumentos para la pantalla discutían nuevas personificaciones para Chaney... desde un hombre sin brazos ni piernas hasta un paralítico que sólo pudiera mover la cabeza. Pero ninguno de ellos pudo sugerir una situación emocionante para colocar a su personaje.

«Entonces, ¿las personificaciones de Chaney son espontáneas, de acuerdo con el argumento?

«Exactamente. Chaney puede crear una docena de personajes para cada argumento..., y lo mismo me pasa a mí. Por lo general, trabajamos primero en la historia y luego discutimos la clase de personaje que hará mejor efecto dramático. Y para encontrar el argumento de la historia es para lo que tenemos que esperar.

«En el rey de los ladrones», por ejemplo, no sabíamos al principio lo qué íbamos a hacer. Teníamos dos argumentos, que ninguno nos satisfacía. Por consiguiente, Waldemar Young y yo nos instalamos en el césped del parque a aguardar la inspiración. Chaney vino a reunirse con nosotros y a ayudarnos a esperar. De pronto nos acometió la idea: un hombre que vivía una doble y estaba tan habituado a cierto disfraz que dicho carácter se le había convertido en una segunda naturaleza, a tal punto, que cuando un choque violento perturbó su mente, no pudo desprenderse de esta personalidad.

«De la idea pasamos a los detalles, y Chaney delineó los dos personajes que mejor encuadraban en la historia.

«¿Lee usted muchos cuentos y dramas de misterio? — le preguntaron.

«Sí; Chaney y yo, y también Young. Pero lo hacemos más bien para evitar ciertas cosas que para introducirlas en el drama. En otras palabras, leemos mucho de lo que se escribe en esta materia para no usar incidentes de propiedad de otro autor. Con todo, la novela corriente de misterio carece de ese algo peculiar que requieren los dramas de Chaney. Yo lo llamaría la tormenta emocional que sacude el alma del personaje encarnado por Chaney. Necesitamos aquella contracción del alma en sus películas. En seguida podemos crear el elemento de misterio.

«En cuanto a la personificación, se desprende de la historia. Lo único que nos preocupa es que las características psicológicas del personaje sean tan verosímiles, que el público lo acepte, por más fantástico que parezca a la vista. Quiero decir que es posible que Chaney use un maquillaje tan fabuloso que el personaje sea difícil de aceptar, pero que sus características sean tan humanas que los espectadores no puedan menos que creer en su verosimilitud. El público cree lo que ve con la mente con más facilidad que lo que ve con los ojos.

«De manera que tienen ustedes que aguardar hasta que se les ocurre una situación intensamente dramática?

«Sí; y la idea puede presentarse en cualquier momento: a veces a la hora de comer..., otras, en mitad de la noche. Es como el girar del disco de la televisión... uno volteo y volteo y se impaciencia y aun echa votos, hasta que de repente aparece la figura. Lo mismo sucede con las uvas. Por mucho que uno las mire y las remire, no por ello se maduran más pronto.»

Y con esto Tod Browning dió por terminada la conversación, absorbiéndose en la lectura del manual del profesor Eisen «Las vides y su cultivo», y estudiando cuidadosamente un método de regar los viñedos para matar a todos los insectos destructivos.

CONSERVE la hermosura
del cabello, usando el legítimo

RHUM QUINQUINA
Vda. Crusellas e hijos

Firma azul

Uva Crusellas e hijos

En todas las mejores droguerías y perfumerías

"Guasitas"

Canción

Música de J. Guitart Faura

TIEMPO
DE
BULERIAS

f cresc.

Voz
ad libit.

(HABLA DO)

REFRAN. *mf* Fl.

Tpo. de Seguidillas
f Baile

CODA *ff*

R1 8/8 2 veces CODA *ff*

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

CASA RIBAS

Rambla de Cataluña, núm. 5 - BARCELONA

VENTA
ALQUILER
PLAZOS

LAS MEJORES MARCAS

LOS MEJORES PRECIOS



La producción de Cosmo Hamilton en el estudio de Rex Ingram en Niza, ha provocado serias discusiones. Las opiniones pueden diferir sobre cuál de los dos es más guapo. Esta interesante escena ha sido añadida a "Las tres pasiones", que interpreta Ivan Petrovitch.

Antonio Moreno ha empezado nuevamente una película para los estudios de la First National. Junto a la hermosa Billie Dove, nuestro paisano realiza en "Adoración", nombre de la cinta cuyo argumento está basado en una historia de la revolución rusa, una de sus mejores creaciones



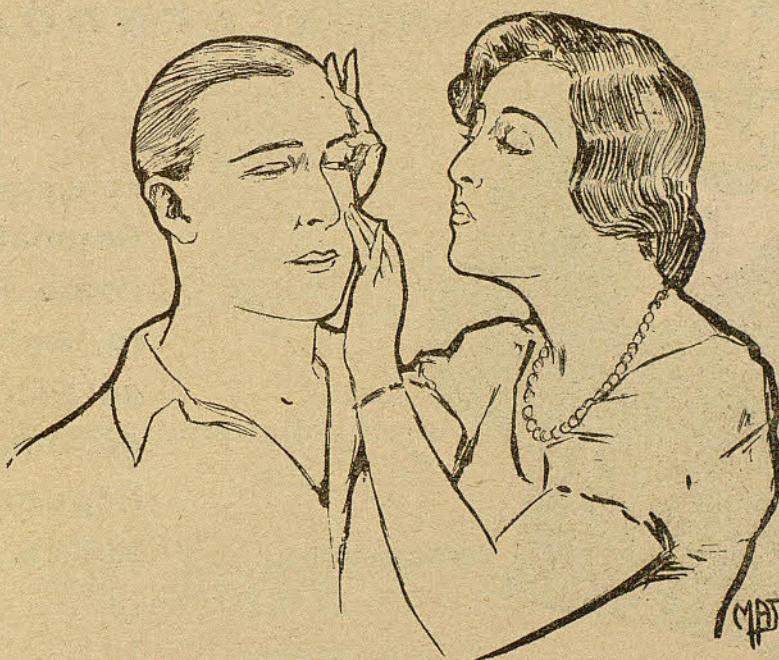


Un gran triunfo de la Cinematografía Europea

El Carnaval de Venecia

Selecciones Gaumont Diamante Azul

(fuera de programa)



No se sabe qué admirar más en esta película; si la interpretación magistral de la gran MARÍA JACOBINI y del joven actor inglés MALCOLM TODD o las bellezas y fastuosidades de su presentación, que la colocan en primer lugar entre las superproducciones de hoy.

Al extraordinario interés del argumento, se unen en este film las maravillas de una «mise en scène» en la que no se ha olvidado detalle ni

se ha omitido gasto para lograr una obra de arte perfecta.

Toda la grandiosidad de Venecia, con sus palacios, sus canales, sus iluminaciones fantásticas, sus carnavales únicos en el mundo, sirve de marco a una gran parte de la acción, el resto de la cual se desarrolla en medio de la frivolidad de Aix-les-Bains y de otros paraísos de placer de Europa.

Próximo estreno en los Salones

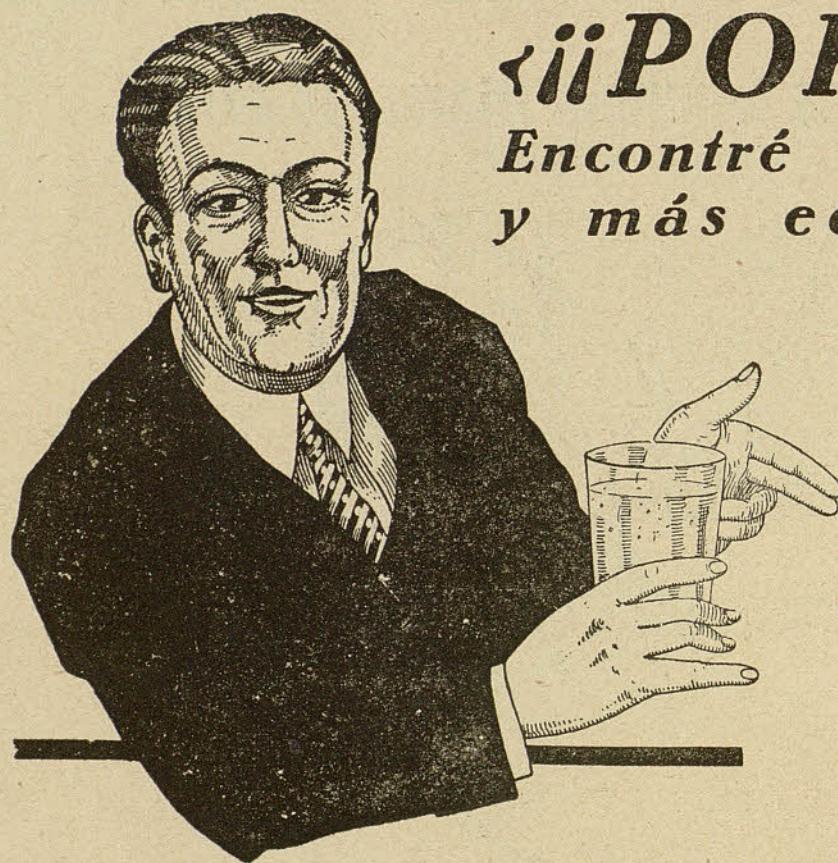
RIALTO y **PARÍS**

Escenas en colores
por el procedimiento PATHECOLOR

Editada por
PITTALUGA FILMS - TORINO

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



¡¡POR FIN!!
*Encontré las mejores
y más económicas*

Para combatir la **Gota**,
Reumatismo, Artritismo, Estreñimiento, Enfermedades
del Estómago, Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria,
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**
para preparar **12 litros**

metálicas de **15 paquetes**
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14

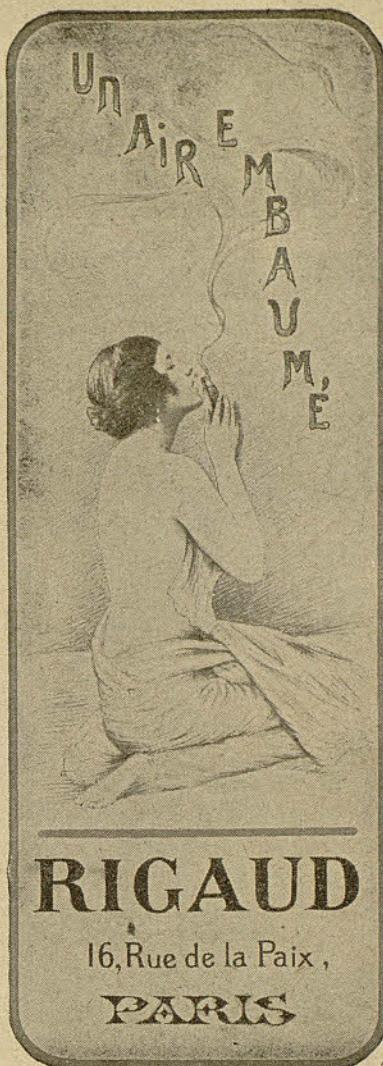
BARCELONA

Carteles de Cine
MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA
REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES
R. FOLCH
VILLAROEL, 223 - PARÍS, 130
TELÉFONO 73746 BARCELONA

Pida en todas partes las legítimas e in-
sustituibles Sales Litínicas Dalmau.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO
SARNA (ROÑA)
CÚRSE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona



ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES
S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 13754

SECCIÓN:
**PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS**
A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Chocolates

Amatller

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas*

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

Popularfilm

