

FilmoTeca
de Catalunya



popular
film

30
cts

Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad



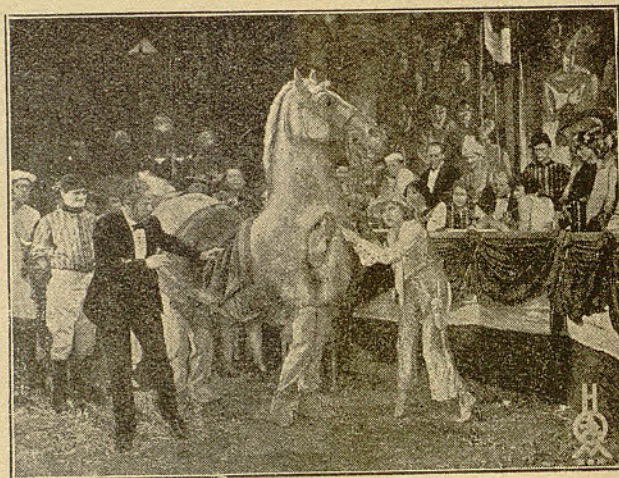
El último acontecimiento, lo constituyó el estreno

de la última producción
de la gentilísima

ANNY ONDRA



titulada



ANNY DE MONTPARNASSE

P R O N T O

habrá que ver y admirar a

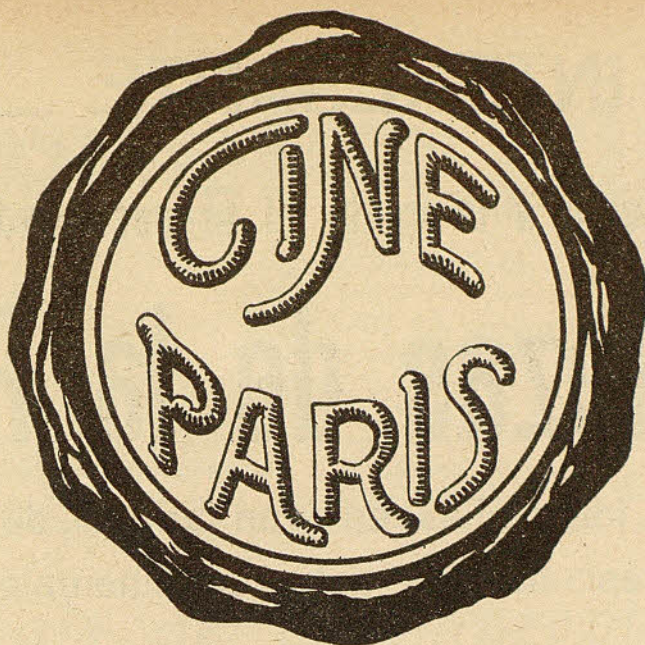
ANNY ONDRA

en la supercomedia

La Princesa del Caviar

EXCLUSIVAS TRIAN

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 32744 - BARCELONA



El mejor programa compuesto de films mudos

Hoy y todos los días
GRANDIOSO ÉXITO

de la estupenda comedia dramática

Los reyes del aire

por

Ben Lyon, Shirley Mason y Jason Robards

y de la bella producción

La mujer que batió el record

Creación de **Lee Parry**

OBRA MUY INTERESANTE

FilmoTeca
de Catalunya

Se ha puesto a la venta el primer cuaderno de

Las Bellezas de la Pantalla

Artísticas fotografías, en gran tamaño, de las más bellas y esculturales estrellas cinematográficas



La obra
completa
constará
de
18 cuadernos
con
un total
de
288
fotografías
tamaño
18 x 24
centímetros



UNA PESETA EL CUADERNO

Cada cuaderno, tamaño 218 x 288 m/m., contiene 16 grandes fotografías de alto valor artístico y sugestivo.

Adquiéralo cada semana, pues no volverán a ser editados a un precio tan bajo

De venta en todas las librerías y puestos de revistas de España

Ediciones artísticas **IBERIA** - Aribau, 179 - Barcelona

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Bonet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

27 DE FEBRERO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbrá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irún Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

El país de la improvisación

ESPAÑA es el país de la improvisación y de los buenos propósitos.

La creencia de que la improvisación suple perfectamente, incluso con ventaja, al estudio y conocimiento de las cosas, deja muchos proyectos en estado embrionario. Los buenos propósitos se quedan en eso y rara vez cuajan en realidades. De todo esto suelen estar muy orgullosos la mayoría de los españoles como si se tratase de grandes cualidades, de virtudes específicas de la raza, cuando sólo acusa una pereza intelectual y un desamor al trabajo disciplinado y metódico que debiera avergonzarnos.

Luego, se malgasta demasiado tiempo en trazar planes sobre futuras empresas, en discutir lo que se ha de hacer y la forma de hacerlo, y cuando lo que se proyecta está, o parece estar, a punto de ponerse en marcha, se echa de ver que aquello carece de consistencia, que se ha estado edificando en el aire. Y menos mal cuando acontece así, porque a menudo se da el caso de que nadie advierte esta falta de base y la primera dificultad que surge da con la obra en el fracaso.

Esta historia, constantemente repetida, de infinidad de iniciativas hispanas, así sociales como políticas, literarias o artísticas, se da también en nuestro suelo cuando se trata de cinematografía.

Mientras otros países europeos hace tiempo que tienen encauzada, mejor o peor, su industria cinematográfica, nosotros nos hallamos aún en el período de tanteo. No se nos venga con el tan sobado tópico de la falta de capitales sobre que cimentar sólidamente esta industria. La carencia no es de dinero, sino de técnica y de orientación. Podíamos citar los nombres de varios capitalistas cándidos que han arriesgado unos miles de duros en la edición de películas; pero no puede citarse uno sólo de técnico, de persona capacitada de veras para dirigir y orientar esta clase de industria, para la que de antemano cuenta España con un mercado tan extenso como el hispanoamericano, hoy explotado por los yanquis.

El cine sonoro y parlante garantiza aún más a España ese mercado, que no sabremos conquistar nunca porque se nos adelantará Norteamérica en la edición de films hablados en

nuestra propia lengua. Y no sería raro de que Alemania, por ejemplo, fabrique películas dialogadas en castellano antes y mejor que lo haga España.

Sería necio e insensato afirmar que estamos preparados para aprovecharnos de la inmensa ventaja que nos da el idioma sobre los demás países europeos para acometer con éxito esa empresa cinematográfica. Equivaldría esto a una complicidad moral con los que se dedican a la caza del capitalista, sin otro mérito — caso de que esto lo fuera — que su desaprensión y desvergüenza.

Debemos, por el contrario, dar el grito de alerta a las gentes de buena fe para que no se dejen seducir por los que planean en las mesas de café, donde pierden las horas y las energías, la realización de cintas parlantes en español. Son los mismos estrategas de la guerra europea, que sobre el mármol de los veladores ganaban batallas. En las mesas del café no se construyen estudios cinematográficos ni se crean industrias pujantes.

Nos sugieren este amargo comentario, amargo como suele ser la verdad, las noticias que nos llegan estos días por distintos conductos referentes a proyectos de realización de films

parlantes en español. Si los tales proyectos nos trajeran ya el marchamo de la insolvencia y de la ignorancia, los acogeríamos con agrado y simpatía. Cuanto se intente seriamente en pro de nuestra industria cinematográfica tendrá en nosotros un defensor entusiasta y desinteresado. Pero nos opondremos también, resueltamente, a que prosperen los planes de los que piensan sólo en su medro personal con desprestigio y mengua para el nombre de España, puesto por ellos de continuo en ridículo.

Si lo que se quiere es crear la industria española del film, con todo lo que su montaje requiere, aquí estamos dispuestos a aportar nuestro esfuerzo para contribuir a su más rápido desenvolvimiento. Siempre resulta más grato apoyar lo de casa que lo de fuera. Pero para apoyar y alabar lo de casa precisa que lo que aquí se haga tenga una calidad, una orientación. Lo descabellado y absurdo, lo que perjudica más que glorifica, es mucho más patriótico atajarlo si se puede en sus comienzos que no elogiarlo y ayudar a que prevalezca.

No debe olvidarse que Norteamérica se prepara, con la rapidez que imprime allí a todo el ritmo social, para editar cintas parlantes en español. Las que hasta ahora han realizado de esta clase son deficientes, pues no podían improvisar artistas que hablasen un castellano decoroso. Pero es que en estos momentos, en Hollywood se inauguran escuelas para la enseñanza del idioma en que el genio parigual al de Shakespeare escribió un libro inmortal, desconocido, sino en la letra en el espíritu, por muchos españoles letrados. Y esto sin contar con que el nuevo cinema llevará a la ciudad del celuloide a gentes ansiosas de notoriedad a las que les es familiar el idioma cervantino.

Si se desea verdaderamente que España se sitúe como nación productora de películas, urge que se organice y se dé prisa a montar grandes talleres cinematográficos, atrayéndose los elementos técnicos y directivos que tienen probada su capacidad. De otro modo pasará la hora de España para conquistar los mercados de hispanoamérica, en los que ya se van infiltrando los yanquis con sus caricaturas de film español.

MATEO SANTOS

Nuestra Portada

BEBÉ DANIELS, artista prestigiosa de la pantalla yanqui, pero que lleva en sus venas sangre hispana, queda hoy enmarcada, con todo el prestigio de su belleza y de su fama, en la portada del presente número.

Bebé Daniels, que es una de las estrellas predilectas de nuestro público, se presentará de nuevo a éste en su primer film sonoro para la Radio Pictures Corporation, empresa a cuyo elenco pertenece actualmente, «Río Rita».

En «Río Rita» la deliciosa actriz encarna un tipo de española y sus canciones están interpretadas en nuestro idioma.

Es de creer que Bebé Daniels no nos decepcionará en este nuevo aspecto de su arte exquisito.

Hoy y todos los días, gran éxito
de
LOCA PASIÓN

genial interpretación de

LILY DAMITA

Lujo... Amor... Pasión... están condensados en esta producción que tiene por marco nuestros más maravillosos paisajes

¡NO DEJE DE VERLA!



La adorable
**LAURA
LA PLANTE**
dice:

Las medias **LAURA LA PLANTE**, fabricadas en España por Francisco Verdura, son las más finas y elegantes.

LAURA LA PLANTE

De venta en los principales comercios y almacenes de géneros de punto de España

EL ESTILO INTERPRETATIVO DE EMIL JANNINGS

LA pantalla nos ha revelado personalidades artísticas muy curiosas, temperamentos muy originales, así en lo cómico como en lo dramático. Si tuviéramos que colocar en los dos polos cinematográficos las dos figuras más representativas de este arte, pondríamos a Charles Chaplin en el polo de lo cómico y Emil Jannings en el polo de lo dramático.

Con haber otros artistas de originalísimo pergenio fotogénico, ninguno de ellos puede substituir, en la hora actual del cine, a los mentados.

Jannings y Chaplin son dos genios paralelos, que representan los dos matices o géneros cinedramáticos que pueden considerarse esenciales. Hacer el elogio de uno como actor dramático, es alabar al otro — con un estricto sentido de la justicia — como actor cómico. Ambos nombres se bastan, por separado, para agotar todos los encomios que puedan salir de la pluma más fervorosa y experta en repartir adjetivos.

Así, estas líneas que pretenden perfilar sobre las cuartillas la colosal figura de Emil Jannings, podrían servir, dando a los trazos la deformación caricaturesca que requiere lo cómico, para animar sobre el papel la silueta literaria de Charlot.

* * *

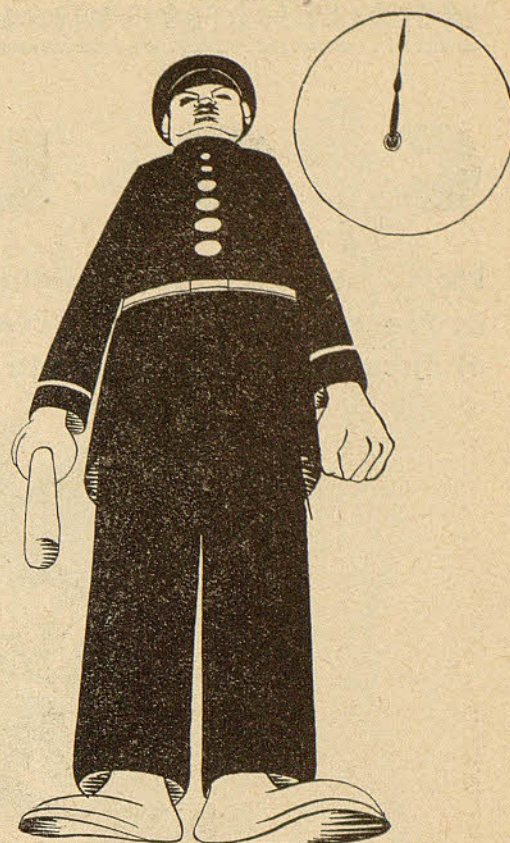
El estilo — la manera interpretativa — de Emil Jannings es sobrio y simple. Sus creaciones están logradas sin esfuerzo aparente. Jannings coge al personaje, estudia concienzudamente su mecanismo dramático, sus resortes psicológicos, y lo mete dentro de su piel. El rostro y la figura del actor empieza a reflejar la psicología, el alma

dramática del personaje. No hay un gesto, un ademán, que pertenezcan a Jannings. Es el personaje el que gesticula y acciona con entera libertad, con perfecta naturalidad de movimiento, espontáneamente. Por eso, los tipos interpretados por Emil Jannings son tan distintos entre sí, sin que esta diferencia la señale la caracterización, que en el comediante alemán se simplifica hasta lo inverosímil.

Entre Lon Chaney — que es otro gran actor — y Emil Jannings, hay este enorme salto. Aquél ve a sus personajes en su traza física, éste en su trazo psicológico. Lon Chaney, para cada personificación necesita estrenar una cara y una figura nuevas. A Emil Jannings le bastan con las suyas.

Sólo Jannings es capaz de definir, vuelto de espaldas en la pantalla, con un leve movimiento de hombros una escena de intenso y hondo dramatismo. Lo recordamos en esa actitud en un admirable film editado en Alemania: «Varieté».

Detalles de esta sutileza psicológica los tiene Jannings en todas sus películas. Pero requieren una inspiración tan alta, un temperamento tan ductil y depurado, que a muy pocos artistas se



A las doce entra en vigor la ley seca.
Y el guardia, vigila...

nings, desde «Varieté» a «Los pecados de los padres» — en esta última lo ha sorprendido el lápiz agudo de Bofa-

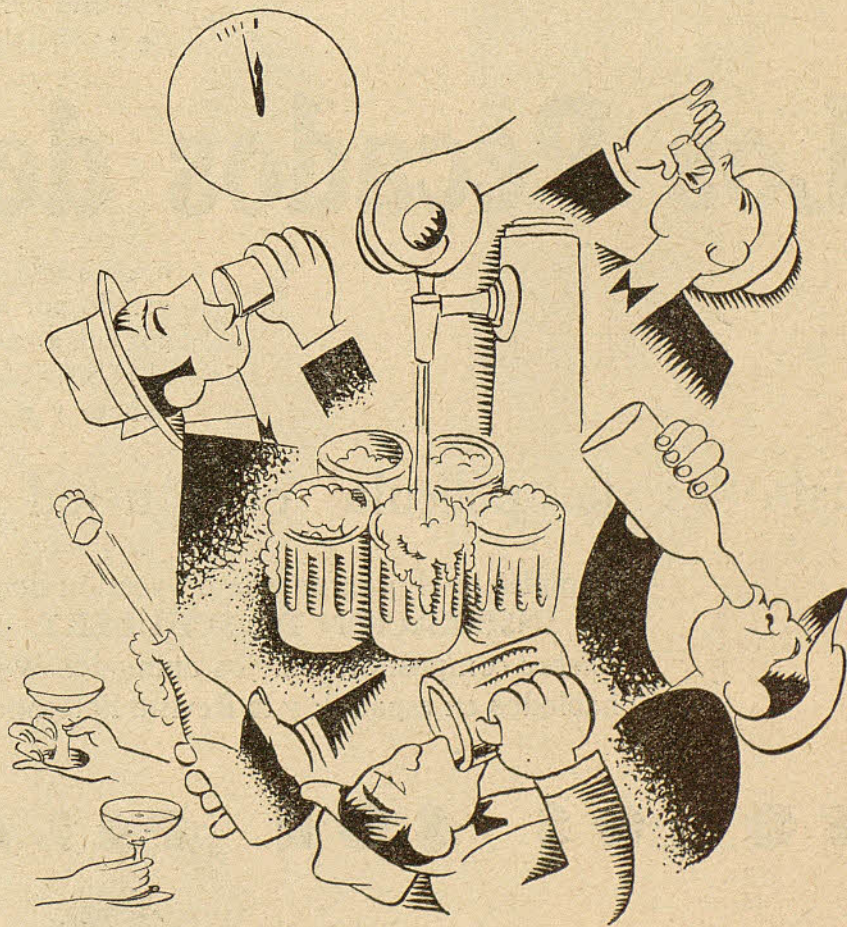


Jannings es un camarero diligente en «Los pecados de los padres».

Le ley seca
va a em-
pezar a regir
a mediano-
che.

Los bebe-
dores apro-
vechan los
minutos que
faltan para
las doce, be-
biendo como
esponjas.

Nunca se
había dado una
visión tan
completa
del desen-
freno que
produjo en
Norteamé-
rica el régi-
men seco.



les alcanza utilizarlos en sus interpre-
taciones.

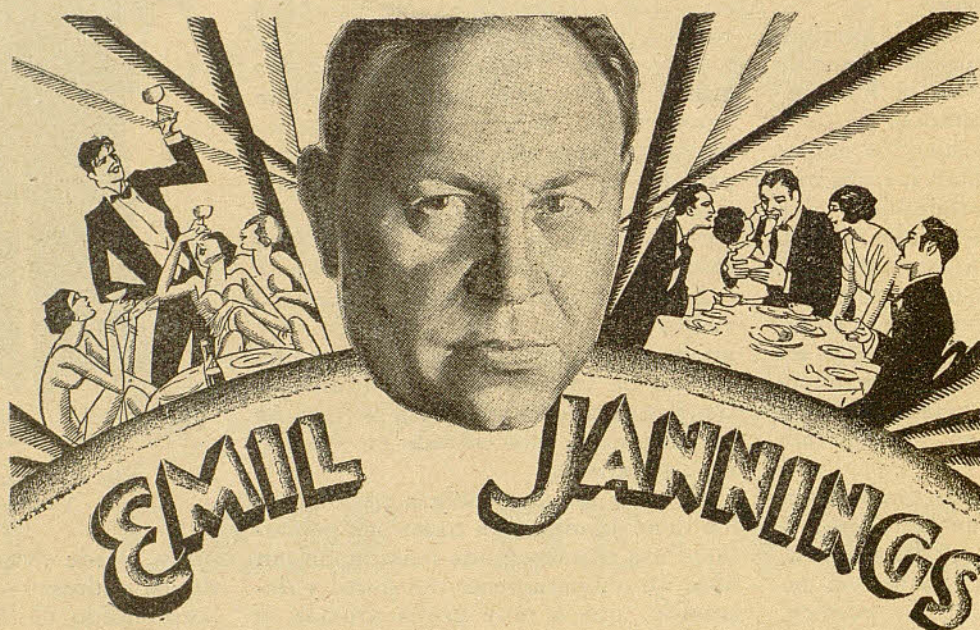
Los que hayan visto con ojos saga-
ces cualquier producción de Emil Jan-

rull, nuestro caricaturista —, habrán
advertido esta rara cualidad, sólo re-
servada a los genios, del formidable
actor alemán.

GAZEL

COLISEUM

Hoy y todos los días grandioso éxito de la super-producción Paramount llevada a la pantalla por el incomparable intérprete de **EL PATRIOTA**



Ver una película de JANNINGS es admirar a un centenar de JANNINGS.

Los Pecados de los Padres

nos muestra al JANNINGS ingenuo y sencillo, al JANNINGS devorado por la pasión paternal, al JANNINGS empujado al mal por una aventurera, al JANNINGS en loca carrera tras la riqueza, al JANNINGS vencido y agotado y otra vez resurgiendo por la ternura y el amor.

Esta es la película que usted verá más de una vez

Completará el programa la proyección de las siguientes cintas sonoras: **LA INSPIRACION DE SCHUBERT**, selecciones musicales de este célebre compositor; Dibujos animados Western Electric, graciosísimos, hablados en español; y la Revista Paramount sonora.

TODOS SON FILMS SONOROS



España en Hollywood

ESPAÑA triunfa actualmente en Hollywood con todo el prestigio de su leyenda, de su cielo, de sus mujeres, de sus costumbres.

El cine sonoro ha dado a nuestro país, en la capital de Cinelandia, una importancia que antes no tenía. Nuestro idioma es el que en realidad nos ha abierto de par en par las doradas puertas de Hollywood.

Una de las embajadoras del arte español en Hollywood es Antonia Mercé, «La Argentina», bailarina castiza que ha llevado por todo el mundo la gracia auténtica y espontánea de los bailes hispanos.

Ramón Novarro, el galán de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, ha querido aprovechar la estancia de «La Argentina» en Hollywood para tomar de ella lecciones de danza española.

A lo que parece, Novarro aprovecha bien las enseñanzas de su gentil profesora.



Ved aquí a Ramón Novarro, tomando lecciones de baile español, teniendo como profesora a la célebre bailarina hispana, Antonia Mercé, "La Argentina".

PANTALLA PARLANTE

LA GRADUACIÓN DEL SONIDO

TANTO si el sonido está sincronizado en discos como si está en la misma película, la graduación hay que hacerla por medio del circuito de control. El operador que conozca a perfección su oficio puede, por medio de la intensificación del sonido, obtener resultados muy superiores y efectos escénicos que contribuyan a dar más vida a las escenas y hacer de cada película una obra acabada. Por el contrario, si el operador desconoce las posibilidades que el circuito de control ofrece, o no hace uso de ellas, por muy buena que sea una película y por muy bien sincronizada que esté, será difícil que se obtengan más que medianos resultados. Al empresario toca, por lo tanto, asegurarse de que el operador es eficiente y trabaja concienzudamente.

El circuito de control, como su nombre indica, es un conmutador de corriente eléctrica, que puede intensificar o disminuir los efectos del sonido aumentando o disminuyendo la corriente. Este aparato está instalado al pie de la cámara de proyección y es el que recibe la corriente recogida por la lámpara fotoeléctrica de que hablamos en otra parte, transmitiéndola a los altoparlantes, aumentada o disminuida en las proporciones que se quiera. Para poder realizar esta labor, el circuito tiene una pila eléctrica y un acumulador. Si la corriente recibida es demasiado fuerte, el acumulador, cumpliendo sus funciones, retiene el exceso y solamente permite el paso de la energía necesaria hasta los altoparlantes, según como esté graduado. Por el contrario, si se quiere dar mayor intensidad al sonido y la energía transmitida por la lámpara fotoeléctrica no es suficiente para conseguir los efectos deseados, la pila entra en funciones y suple la corriente necesaria. Para poder tener seguridad y absoluto control del sonido, el circuito de control está provisto de cinco bujías, cuya luz marca, escalonadamente, la cantidad de corriente que pasa por el aparato y permite al operador aumentar o disminuir en el acto efectos sonoros. La pila y el acumulador del circuito tienen sus correspondientes reguladores, por medio de los cuales se puede aumentar o disminuir instantáneamente su capacidad de desplazamiento. Estos reguladores están unidos de tal forma, que ambos convergen en un tercer regulador, el cual se encarga de la distribución de la energía, bien almacenando en el acumulador o extrayendo energía de la pila. Por medio de este tercer regulador es que se gradúa el sonido, más o menos en la misma forma que se hace con los aparatos de radio al buscar las diferentes estaciones transmisoras.

Teniendo a la vista la tabla de graduación, el operador no encuentra ninguna dificultad en aumentar o disminuir el sonido. Un simple centésimo de vuelta en el tercer regulador nos dará una tonalidad más alta o baja, según queramos. Tanto el acumulador como la pila

funcionan automáticamente y cada uno de ellos marca la energía que recibe o emite, suplementándose en todos los casos sin necesidad de la intervención del operador.

En condiciones normales, el operador no tiene que tocar para nada el circuito de control. Las películas están impresionadas de tal forma que ellas mismas producen la energía suficiente y sin exceso para obtener una tonalidad adecuada. Una vez instalado y graduado el circuito, el operador no tiene que preocuparse gran cosa. Cada película de por sí produce energía suficiente para la tonalidad deseada. Hay, no obstante, excepciones que exigen la atención del operador y una alteración en el circuito de control. Estas excepciones tienen que ser conocidas a fondo por el operador y el empresario si ambos quieren satisfacer al público.

Ocurre con el sonido de las películas algo parecido a lo que ocurre con la claridad de la imagen en la pantalla. Hay películas y escenas que necesitan más cantidad de energía eléctrica que otras. En lo que respecta a la imagen, el operador puede aumentar o disminuir la luz por medio de unos reguladores que para tal fin tiene la cámara. Una película que

por defecto fotográfico sea oscura, puede hacerse aparecer más clara aumentando la luz. Así también el sonido. Ciertas películas o ciertas escenas pueden necesitar más o menos intensidad de sonido, el cual exige una mayor o menor cantidad de energía. La acústica del teatro juega también parte importantísima en la graduación del circuito de control. La temperatura y estación del año son también factores a considerar. Los días de niebla, o cuando por cualquier razón hay mucha humedad en la atmósfera de la sala, el sonido será mucho más deficiente que los días claros y cuando esté la sala completamente seca. En esto, como en muchos otros detalles, es que estriba una gran parte del éxito que una película puede obtener y el que el público salga o no satisfecho del espectáculo.

Para la exhibición de películas con sonido sincronizado por medio de la luz, es necesario seguir en detalle el mismo procedimiento que se ha recomendado para las películas con sonido en discos. Invariablemente, antes de presentar una película al público debe probarse por lo menos una vez. Si el sonido resultase defectuoso, trátase de corregir el defecto aumentando o disminuyendo energía en el circuito de control. Si se hace esto, será necesario asegurarse por segunda vez de que el cambio efectuado ha favorecido la calidad del sonido, y seguir probando hasta encontrar un justo promedio en los resultados.

La cinematografía sonora, según un actor alemán

GEORG ALEXANDER, un destacado actor alemán, ha expuesto a un periodista — V. Alberti — su opinión sobre la cinematografía sonora.

El tema es tan sugestivo y actual, que merece ser recogido en una revista de cine.

He aquí las palabras de Georg Alexander:

«Por lo que a mí personalmente se refiere, el paso de la cinematografía sonora a la hablada ha sido fácil. Soy, y nunca he dejado de ser, actor de teatro. Lo único que podía preocuparme era la calidad de mi voz reproducida por el micrófono, y esta preocupación — afortunadamente — me la quitaron en seguida. Pero la cinematografía sonora plantea al actor — y al director de escena — una serie de problemas que en el teatro no existen, aun cuando la experiencia teatral pueda ayudar a resolverlos. Fué un verdadero acierto de Erich Pommer, por lo tanto, confiar la dirección escénica de su primera opereta cinematográfica a un hombre como Wilhelm Thiele, que fué en su día también actor de mérito (intérprete de Mefistófeles, entre otros papeles importantes) y conoce perfectamente el valor dramático de la palabra y, en términos más generales, del sonido. Un director de escena acostumbrado a considerar exclusivamente el punto de vista óptico corre ahora el peligro de considerar los nuevos elementos de expresión como meros auxiliares de la imagen, en lugar de fundirlos con ella y convertirlos en parte esencial integrante de la obra artística.

»Pero aún el director más familiarizado con la escena hablada nada puede hacer sin el concurso del operador acústico o, como en alemán solemos llamarle, del «mezclador de sonidos», nombre gráfico y exacto puesto que la función que define consiste en mezclar elementos sonoros con el mismo arte e instinto que un buen «barman» mezcla elementos alcohólicos. Para la cinematografía sonora el sonido ha de ser, digámoslo así, «fotografiado», cosa que no ocurre en el teatro.

»Esta fotografía del sonido — siguió diciendo Georg Alexander — ha introducido una verdadera revolución en el valor del «matiz» como elemento de expresión dramático. La pantalla y el micrófono permiten — y en cierto modo exigen — matizaciones que en la escena son de todo punto imposibles porque resultarían sólo perceptibles para las dos o tres primeras filas de butacas y carecerían de efecto para el público. La indicación apenas perceptible, la descomposición analítica de los más mínimos detalles son el reino propio de la cinematografía sonora. Gracias a ella queda suprimida la distancia entre el intérprete y el espectador y establecido entre uno y otro el contacto directo, inmediato.

»Todo esto, claro está — termina nuestro entrevistado — es mucho más fácil de expresar en palabras que de realizar en hechos. La cinematografía sonora exige del intérprete el máximo de precisión y de intensidad, tanto mímica como declamatoria.»



ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

SECCIÓN PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

(a cargo de EDUARDO)

ONDULACIÓN PERMANENTE

La más perfecta y barata, con los modernísimos aparatos GALLIA

Ondulación Marcel y al Agua
Tinturas Henné
Masajes
Manicura

Aplicaciones Fango
Depilación Cejas
Postizos de arte
Baños

Ronda San Antonio, 1 - Teléfono 13754 - Barcelona (ENTRADA POR LA PERFUMERÍA)

"POPULAR FILM" EN NUEVA YORK

Una nueva hispanoamérica

La indomable

El cine, que es un elemento femenino a pesar de su artículo masculino, no podía evadirse de las modas. Por lo menos en Estados Unidos, las cintas vienen por etapas «fashionables», como la falda larga y la falda corta, el sombrero encima del moño y el moño por encima del sombrero, o sea sin moño.

Hace dos años en los cines de Nueva York únicamente podían verse películas de guerra. No parecía sino que los norteamericanos habían decidido intervenir en el conflicto europeo para observar unas cuantas acciones fotogénicas y convertir en metros de celuloide sus experiencias de campaña.

El público llegó a ver y a comprender la guerra mejor que los que habían estado en ella. Por esto se dice que hoy Norteamérica es un pueblo preparado para la guerra.

Con la aviación, la moda cinematográfica se derivó hacia esta actividad científica. A una película con tema aviatorio sucedía otra en que, variando ligeramente el fondo del asunto, a los diez metros o a los doscientos metros de celuloide, invariablemente surgía el aeroplano.

El que más y el que menos de los que presenciábamos estas películas si no éramos pilotos, éramos cuando menos aviadores teóricos. En los adolescentes estas cintas hacían verdaderos estragos. Hoy día existen numerosas escuelas de aviación en el país con gran número de alumnos.

Temperamentos volcánicos

Ahora ha tocado el turno a los temas hispanoamericanos. Casi todas las semanas aparece una película en donde figuran varias escenas de Suramérica. Naturalmente que esta Suramérica de película sólo existe en el magín de los directores de las grandes empresas cinematográficas.

Acusan, en primer lugar, una imaginación mediocre. En segundo, una ignorancia que haría reír a carcajadas a los chicos de primer año de Instituto de Barcelona. En tercer lugar, se desmiente la teoría de que para ser director pelicularo hace falta talento. A lo sumo buena voz para poder deshacerse la garganta a gritos dictando las escenas por el tubo de cartón del megáfono.

En estos últimos tiempos, que yo me acuer-

de, ahí tenemos «Romance del Río Grande», «Río Rita», «The Cock Eyed World», «Flight», «Untamed»...

En todas ellas la visión hispanoamericana no es una visión, es una pesadilla. A las mujeres las pintan con temperamentos volcánicos y dispuestas a arrojar en los brazos del primer marino norteamericano que surja.

Pero la verdad es que las «girls» neoyorquinas en su mayoría están siempre más dispuestas a entregarse todavía y en realidad en brazos de los hispanoamericanos que por aquí

Aquí tenemos, por ejemplo, a Joan Crawford en «Untamed» — «Indomable» —. Las primeras escenas de esta cinta se desarrollan en un bosque hispanoamericano donde se celebra una bacanal que deja en mantillas las de los negros del Senegal.

Los hombres aparecen desnudos de medio cuerpo, chorreando sudor, sin afeitar, con caras siniestras y terribles. Los directores de las empresas cinematográficas no conciben que pueda existir un rostro de un hispanoamericano que sea simpático.

En medio de esa orgía primitiva se encuentra Joan Crawford, una mujer semisalvaje, veleidosa, voluptuosa y huraña. A este tipo mitológico, mitad mujer, mitad fiera, se la pinta como característica de la mujer hispanoamericana.

Unos norteamericanos que representan la razón, la civilización y la ignorancia en traje de turista, llegan a este rincón hispanoamericano, ayudan al padre de la semidiós a bien morir y recogen a ésta para traerla a la meca de la civilización, Nueva York, donde a uno le sacan la vida por veinte dólares.

Ya en el vapor que la trae, se entrega en los brazos del primer guapo mozo que encuentra. Luego en las fiestas que organizan sus amigas, después de haber pasado por el crisol del colegio, sus intemperancias, sus arrebatos de gata montesa, son perdonados de todo el mundo.

—Es suramericana — comentan.

Y esto justifica la neurrosis, la clorosis y otras enfermedades de desvarío sexual que suelen ocurrir a las mujeres jóvenes de todos los países. Este tipo se da con excesiva frecuencia en Nueva York, pero cuando hubo que traerlo al cinema, se le plantó en las escabrosidades de un bosque iberoamericano.

Así se enseña geografía en Norteamérica. Hispanoamérica no son veinte repúblicas con cultura ibérica. El cine ha creado una nueva Hispanoamérica, lugar primitivo y brutal, donde las mujeres son la lascivia hecha carne y los hombres unas figuras sanguinarias de patíbulo. Y todavía pretende esta gente que se la tome en serio.

AURELIO PEGO
Nueva York, febrero.



Joan Crawford, con uno de los galanes de "Indomable", en una escena de este film.

deambulan. Pero este tema, tan lleno de realidad, todavía no lo ha tratado ningún director hollywoodiense.

Los hombres en esas películas de ambiente iberoamericano parece que llevan un cohete en el bolsillo. Se les ve siempre irritados, frenéticos, dispuestos a lanzarse con la navaja abierta sobre sus adversarios.

Y la verdad es que si en alguna parte del mundo roban y matan a uno con impunidad y sangre fría aterradoras, es en Norteamérica. En Chicago sólo, la ciudad se honra ostentando más bandidos que en toda Hispanoamérica. Es la base de la atracción de forasteros.

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue. - New York



LA REVISTA EN LA PANTALLA: "MANHATTAN COCKTAIL"

La revista ha invadido la pantalla con todo su movimiento, su ritmo, su ambiente, su color. Estas dos bellas escenas que reproducimos, pertenecen a la revista de la Paramount, "Manhattan Cocktail", que promete ser un acontecimiento.



Museo fotográfico de "Popular Film"



Lily Damita Estrella de la
Metro-Goldwyn-Mayer.

La fotografía en colores no preocupa a los artistas de cine

La fotografía en colores está haciendo su entrada triunfal en Hollywood con manifiesta satisfacción para los artistas. El novísimo proceso de impresionar películas, al contrario de lo que ocurrió con el sonido, no preocupa en lo más mínimo a las luminarias de la pantalla ni las ha obligado a alterar la antigua técnica en lo que a maquillaje concierne. Explicando las ventajas que la película a colores ha traído, el director Ludwig Berger, se expresó hace poco en los siguientes términos:

«Al igual que el sonido, el color natural es una innovación de trascendencia que contribuirá grandemente al prestigio del cine. El color es uno de los elementos más importantes en los efectos escénicos y el único que puede dar la sensación de fidelidad ambiente en cualquier situación. Con su advenimiento, la película habrá ganado mucho, sin que el personal artístico tenga que hacer mayores esfuerzos para comunicar al espectador la sensación de fidelidad psicológica. De hecho, el advenimiento del color en la pantalla no presupone ningún cambio en la técnica del artista, ni aun siquiera una variación en el maquillaje. Para los únicos que la innovación impone cambios es para los fotógrafos, modistos, decoradores y directores. Los actores y las actrices han salido ganando con la fotografía en colores, ya que este procedimiento los hace aparecer en todo el esplendor de su belleza y les ofrece un marco de colores naturales que hace de cada uno de ellos una figura ideal.

La importancia de los animales "fotogénicos"

La importancia que los animales pueden tener desde el punto de vista de la producción de películas puede suponerse al saber que en el estudio de la Paramount, en Hollywood, hay unos quinientos animales de distintas especies, cada uno de los cuales recibe su ración diariamente y tiene personas que se encargan de su cuidado y amaestramiento. Estos animales, divididos por razas y categorías, prestan sus servicios periódicamente en la impresión de las películas de la mencionada empresa, y están separados y catalogados de acuerdo con sus aptitudes.

Lo más curioso de estos animales es que parece haber en ellos una especie de «consciencia» de su rango. Por ejemplo: hay perros de diversas categorías, con aptitudes para diferentes papeles. Entre ellos, unos son lo que pudiéramos llamar actores característicos, galanes y luminarias. Un perro que interpreta primeros papeles se muestra reacio a confundirse, a convivir con perros de menor categoría artísticamente, y sólo se avienen a ello cuando está en escena. Tan luego como salen del escenario es muy difícil que se miren con buenos ojos, ni que soporten la sociedad de otros animalitos que no son de su misma categoría. Esto hace que cada clase tenga su correspondiente departamento y que los que los cuidan sean precisados a sostener entre ellos una constante separación.

Entre los perros de «categoría» se encuentra «Hesche», una linda perra de pura raza que actualmente interpreta un papel importante en la nueva película de Clive Brook y Evelyn Brent, que lleva por título «Un poco escarlata». La perrita tiene que actuar en el escenario en compañía de algunos perros más. Estando en escena, el animal se muestra cariñoso con los demás individuos de la raza canina, pero tan pronto como salen a fuera cambia por completo de actitud y los ataca sin misericordia.

Igual que ocurre con la raza canina, ocurre también con los demás animales más o menos amaestrados para la impresión de películas. Todos parecen tener consciencia de su importancia, y por nada se avienen a confraternizar con los de menor categoría. La separación de clases no es, pues, un atributo humano

Desde luego, para poder sacar partido de las múltiples posibilidades que el colorido ofrece se hace necesario un detenido estudio por parte del director. Los actores no tienen que preocuparse en lo más mínimo, pero los directores han multiplicado su trabajo. Los efectos que el color ejerce en la psicología humana en relación a los incidentes de la trama, es una técnica que requiere estudios muy profundos. Cada situación exige su colorido. De la misma manera que la tonalidad de la voz expresa una emoción, así también el colorido expresa su sentimiento. Buscar ese sentimiento en el color y adaptarlo a la situación es tarea por demás delicada. Al filmar algunas escenas de «El rey vagabundo» pude convencerme de las múltiples dificultades que el novísimo proceso ha traído a los directores. Antiguamente, el color del vestuario no tenía la menor importancia en el sentido de la trama. Actualmente es el todo. Al cambiar de situación es absolutamente necesario cambiar el colorido del decorado y vestuario si queremos dar una impresión de realidad. Una escena triste no puede ser impresionada en el mismo lugar en que se impresiona una escena alegre, ni con el mismo vestuario. Los actores pueden ser los mismos, y la tonalidad de la voz también puede adaptarse a la situación, pero si el color contradice «el sentido» de la escena, la fidelidad ambiente habrá dejado de existir, haciendo la situación completamente falsa. Si esto ocurre, el fracaso de la película es un hecho.»

solamente. También existe en los animales llamados inferiores. Por lo menos esta es la firme creencia de los que en el estudio de la Paramount cuidan a los quinientos animales que la mencionada empresa cinematográfica sostiene en su finca para que tomen parte en la producción de sus películas.

"MADAME X"

Fajas de Caucholína para adelgazar

Rambla de Cataluña, 24 (entre Cortes y Diputación)



Señora: Usando Faja "Madame X" vestirá usted mejor gastando lo mismo.

El abanico de Bárbara La Marr

En el armario de Joan Crawford, en su regia casa nueva, cuelga un magnífico abanico de tres grandes plumas negras. Entre sus varillas hay enredado un rosario roto. Ella considera esta prenda una de sus más preciadas. Y no es para menos. El abanico en cuestión perteneció a Bárbara La Marr, y fué donado a Joan por Paul Bern, porque «a la muerta le habría agradado muchísimo que Joan lo poseyera».

El teatro copiará al cine

CONTRA lo que opinan algunos dramaturgos europeos, no sólo el cine no pedirá prestado nada al teatro, sino que será el teatro el que copie las iniciativas del cine. Tal es, por lo menos, la opinión del director escénico, James Whale.

Según el mencionado señor, en la actualidad el teatro está sufriendo una seria competencia que amenaza su vida. Las películas habladas son más dramáticas que los mejores dramas teatrales. Tienen todo lo que tienen éstos, y algo más. Este algo más es la libertad de acción del actor y la posibilidad de extender la voz hasta las últimas filas del estrado, cosa que no ocurre con los dramas teatrales, los cuales no permiten alzar la voz para que todos puedan oír con claridad.

«Creo — dice mister Whale — que dentro de poco tiempo los teatros tendrán que imitar al cine. En mi concepto, no está lejos el día en que todos los teatros tengan amplificadores, y la voz de los artistas sea escuchada a través de los aparatos mecánicos. Al ocurrir esto, el teatro clásico será muy inferior a las películas con sonido.»

Doscientos modismos de pronunciación en películas sonoras

El evento de la película hablada ha traído consigo importantes cambios en la técnica de los artistas. La pronunciación es uno de ellos. Hoy, no sólo necesita el artista pronunciar correctamente cada palabra y darle la entonación que la pureza del idioma exige, sino que se ve precisado a estudiar y emplear los múltiples modismos de pronunciación que las diferentes regiones de un mismo país impone a sus nativos. El inglés que habla un hijo de Londres diverge grandemente del que habla un neoyorquino. El español de un madrileño también es bastante distinto del español que emplea un gallego, un mejicano o un argentino. De región a región, de ciudad a ciudad, la pronunciación cambia aunque la palabra sea la misma, y si el actor interpreta con fidelidad el personaje tiene forzosamente que pronunciar las palabras de acuerdo con las características de cada región o de cada nacionalidad. Esto ha obligado a que los artistas que en Hollywood se dedican a la impresión de películas habladas, hayan tenido que estudiar nada menos que doscientas maneras distintas de pronunciar el inglés.

Al bello sexo

NIÑAS, ¿queréis casaros? No hay más que ingresar en algún famoso cuerpo de baile.

Albertina Rash nos manifiesta que continuamente se ve obligada a entrenar nuevas muchachas para reemplazar a las que se retiran con motivo de matrimonio.

«Ninguna de las chicas de mi ballet, se ha retirado a causa de la edad — nos decía recientemente—. Al parecer, su aprendizaje en gracia las hace en extremo atractivas para los hombres. Como quiera que sea, el hecho es que los matrimonios me obligan a renovar un sesenta por ciento del personal de mi ballet cada dos años.»

El ramillete de bellezas de madame Rash está completando ahora un número napoleónico de baile en la nueva película de Ramón Novarro «Devil May Care», dirigida por Sidney Franklin.

EL NUEVO CINEMA

"Hollywood Revue"

DESDE que el cine sonoro hizo su aparición, se han hecho toda clase de cábalas y conjeturas acerca de cuál ha de ser su porvenir y desenvolvimiento.

Algunos, muy pocos, no alcanzando a divisar los vastos horizontes que se abrían a la nueva modalidad cinematográfica, llegaron a negarle toda importancia y significación en el orden de las aplicaciones. Otros, en número más considerable, pretendieron que los grandes films del género dramático deberían continuar siendo silenciosos, y que la sonoridad quedaría exclusivamente para la opereta y la revista cinematográfica.

Bien pronto la realidad se ha encargado de desmentirlos a todos, rotundamente a los unos, a los otros en parte.

Hoy no es ya nada aventurado asegurar que el cine sonoro ha triunfado en todas sus

Bessie Love, menuda, pizpireta, graciosa, rodeada de sus galanteadores, en uno de los números musicales de "Hollywood Revue".



Alaban en ella los críticos, no solamente la parte espectacular que ha sido calificada de inimitable, sino que en un plan superior, si

el mundo es en la parte cómica del espectáculo. Comedia fina, comedia bufa, comedia sentimental dosificada en todo el espectáculo. Para dar una ligera idea de lo que en esta revista representa la parte cómica, citaremos solamente los siguientes artistas: Buster Keaton, Stan Laurel, y Oliver Hardy, Karl Dane y George Arthur. Todos ellos interpretan números donde su talento de excepcionales cómicos encuentra motivo de lucimiento.

La importancia espectacular de «Hollywood Revue» no tiene precedentes. Citaremos solamente algunos cuadros de la revista con las estrellas que los interpretan:

«El Desfile», con Marion Davies dirigiendo un «ensemble» de boys, vestida de soldado.

«Las Koyas», celebrado conjunto de hermosas artistas que ricamente ataviadas presentan un cuadro de una fantasía extraordinaria. Romeo y Julieta por comparación, con Norma Shearer, John Gilbert y Lionel Barrymore.

«Adagio», con Natacha Nattova, «Strike up the Band», por las hermanas Brox y el conjunto M. G. M.

«The cut up», con William Haines, etcétera.

Conrad Nagel y Jack Benny son los maestros de ceremonias. El número de cuadros espectaculares de la revista son 18, y las canciones creadas por «Hollywood Revue» e impresionadas ya en discos actualmente, son 8.



Uno de los bailables de "Hollywood Revue". Ritmo. Gracia. Alegría. Belleza. Juventud. Los factores principales de una buena revista cinematográfica.

manifestaciones. En el drama y en la comedia, como un complemento valiosísimo que les dará mayor efectividad y realismo, y en la opereta y en la revista, como su verdadera razón de ser.

Ciñéndonos ahora a la revista cinematográfica, sus posibilidades son ilimitadas.

Si ya de tiempo hemos convenido en que el cine goza de enormes y múltiples ventajas sobre el teatro en general, fácilmente se echa de ver que es en la revista donde se harán más notorias aquellas ventajas por tratarse de un género teatral cuyas principales características son la riqueza en la presentación y los sorprendentes efectos de visualidad. Y en este aspecto forzosamente hemos de convenir en que el cine no tiene rival, y que su enorme capacidad económica y su técnica admirable, habrán de depararnos grandes sorpresas.

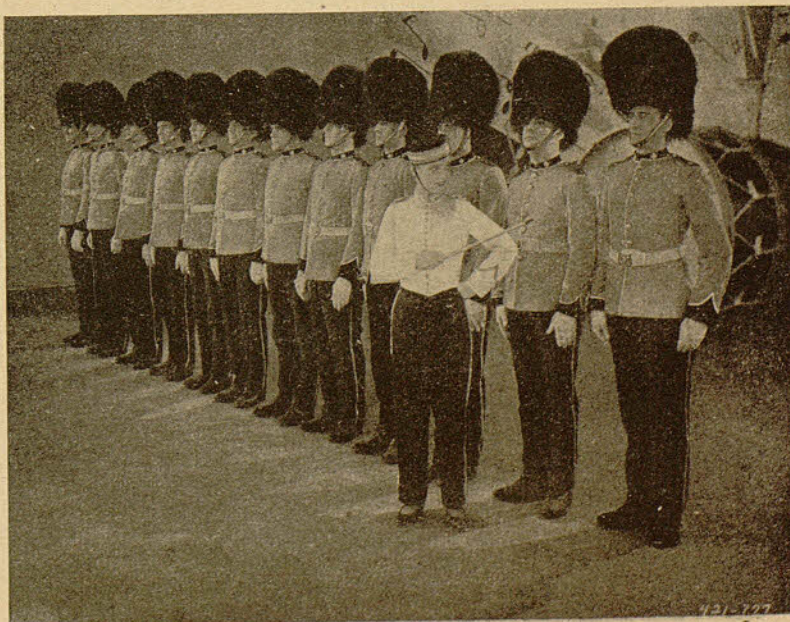
«Hollywood Revue» es una de esas grandes revistas que bastan para demostrar palmarmente la superioridad del cine sonoro sobre el teatro, en esta clase de espectáculos.

La prensa de Norteamérica y la de Inglaterra han dedicado a «Hollywood Revue» los más calurosos elogios.

cabe, conceden a la música una extraordinaria importancia. No en vano los productores se han asegurado el concurso de los mejores compositores de Jazz americanos.

Pero donde culmina la admiración de todo

Una escena de "Hollywood Revue", de aire marcial. Clarines, redoblantes y tambores, marcha militar, en fin. Marion Davies dirige esta tropa, con todo el prestigio de su belleza.





Izquierda:
Marjorie
White, bo-
nita artista
de la Fox.

Derecha:
La estrella
de la M.-
G.-M., Ma-
rion Davies,
con un ele-
gante dis-
fraz de dan-
zarina.



El famoso di-
rector de los
estudios Metro-
Goldwyn - Ma-
yer, King Vidor
y su linda es-
posa, la estrella
Eleanor Board-
man, tal como
se presentaron
en un baile de
máscaras cele-
brado reciente-
mente en Ho-
llywood.

En el óvalo, la escultural J. Ford,
bellísima como siempre bajo su de-
pirata.

El Carnaval en Hollywood

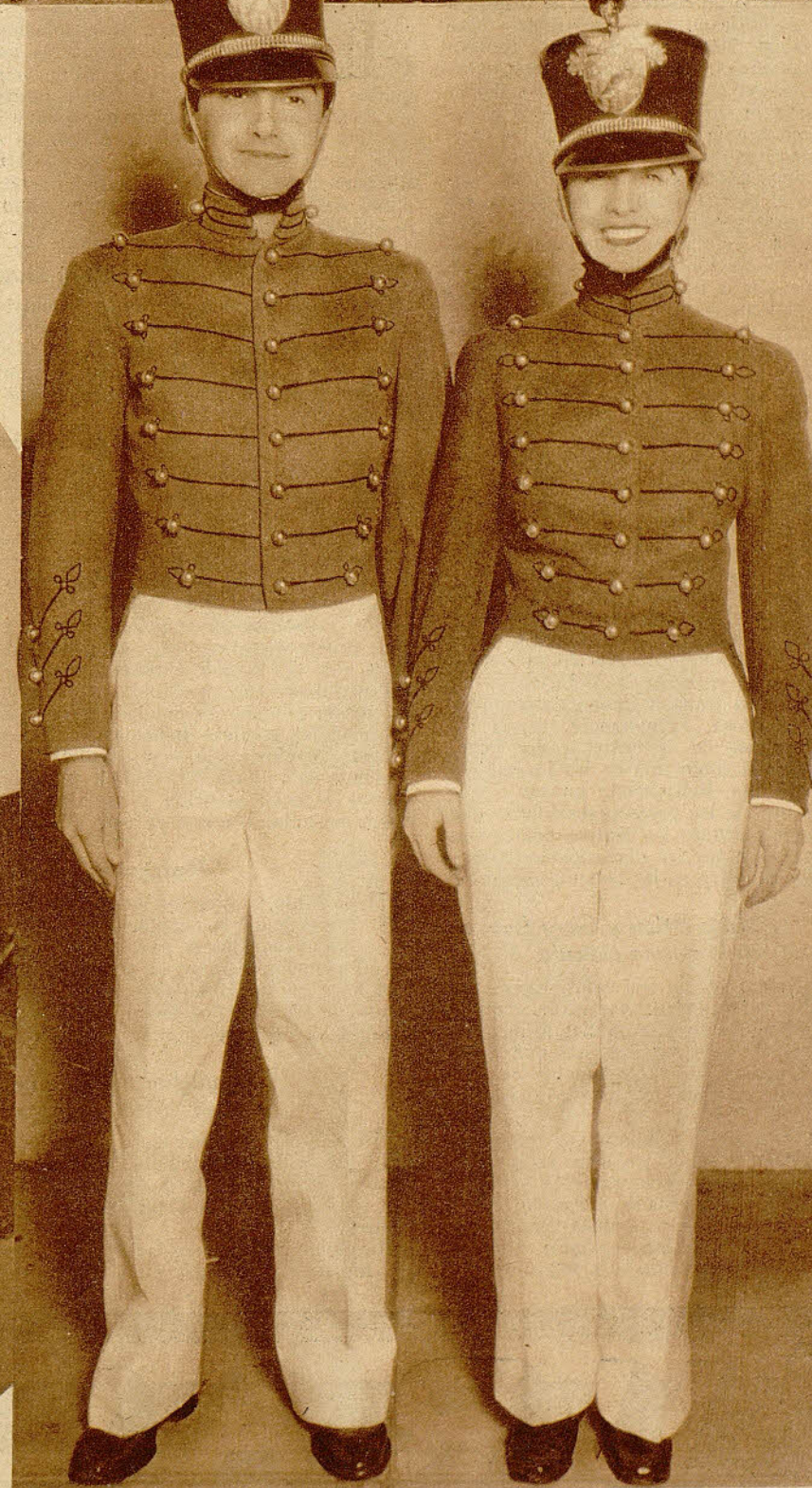
Recientemente se ha celebrado en Hollywood el primer baile de Carnaval del presente año, en uno de sus más lujosos cabarets.

Las grandes estrellas del cinema han concurrido a la brillante fiesta, luciendo los disfraces más originales y sugestivos, como puede verse por los que aquí reproducimos.



Stan Laurel, Lew Cody, Oliver Hardy y
Lawrence Tibbett, haciendo de mur-
guistas en el baile de Hollywood.

Norma Shearer y su
esposo Irving Thal-
berg, con el ori-
ginal disfraz
con que se
presenta-
ron en
el baile.



CINTAS DE HOLLYWOOD

Una actriz infantil

No todas las precocidades en el cine están condenadas a desaparecer. Algunas de ellas, adaptándose a la variación de los tiempos, son de mayores lo que prometieron cuando niños. Y este es el caso de Joan Peers, antigua actriz infantil y ahora jovencita ya hecha, que interpreta un papel importante en la nueva creación de Moran y Mack «Los dos cuervos», que será presentada muy en breve al público de idioma español.

Miss Peers es hija del cantante del mismo nombre que en un tiempo fué uno de los tenores más populares de América y ahora regenta el Teatro Adelphi, de Chicago. La linda joven fué escogida por Tamaka Miura, actriz japonesa, para que interpretase un papel importante en «Madame Butterfly», cuando sólo contaba seis años. El éxito que alcanzó en esta obra le valió un contrato con la Orquesta Sinfónica de Chicago para que interpretase danzas clásicas. Más tarde integró el reparto de «La mascarada», drama musical que obtuvo un éxito extraordinario en Nueva York. A los ocho años, miss Peers abandonó el escenario por el aula y se radicó en Los Angeles, siendo una de las internas en el Colegio de Alta Loma. Durante unas vacaciones, deseando ver de cerca cómo se impresionaban películas, presentó en el estudio en que Mary Pickford estaba impresionando «Rosita» y solicitó trabajo como «extra». Al volverse a casa por la tarde, la jovencita llevaba el convencimiento de que algún día había de ser una actriz de cine. Cuando hubo completado sus estudios, comprendiendo que necesitaba adquirir un completo dominio de la escena, ingresó en una compañía teatral de Los Angeles, llegando en breve tiempo a ser la dama joven. De California, la compañía se trasladó a Nueva York, en donde dió una larga serie de representaciones. Estando en la ciudad de los rascacielos, la Paramount le ofreció un contrato para que interpretase un papel importante en «Aplauso», película que a la sazón se estaba impresionando en el estudio de dicha empresa en Long Island. El éxito que miss Peers obtuvo en «Aplauso» hizo que la misma empresa editora le ofreciese un puesto como actriz fija de su elenco, trasladándola al estudio de Hollywood, en donde comenzó a trabajar inmediatamente en «Los dos cuervos». Actualmente, según los favorables juicios de la crítica, miss Peers está considerada como una de las jóvenes de más porvenir en Hollywood, no tanto por haber sido una de las pocas precocidades que recorrieron en triunfo los teatros principales de América, sino por las disposiciones excepcionales que muestra en las películas sonoras.

Mary Brian y Gary Cooper,
en la misma película

Por primera vez en sus vidas, Gary Cooper y Mary Brian aparecerán complementándose en la pantalla. Ambos artistas acaban de ser escogidos para que interpreten los papeles de protagonistas en una nueva película que llevará por título «El virginiano».

Aunque esta es la primera vez que miss Brian y mister Cooper trabajen juntos, no por ello son desconocidos. Durante los últimos tres años han estado actuando en el mismo estudio de cine, y algunas veces hasta han ensayado en el mismo escenario. Los dos son artistas del elenco fijo de la Paramount y

desde hace tiempo ambos sentían el deseo de colaborar en una película. Consiguieron al fin, el uno en el papel de galán y ella en el de ingenua.

Con Cooper y miss Brian, tienen a su cargo los papeles principales de «El virginiano» los conocidos artistas Richard Arlen, Walter Houston y Fay Wray. Arlen y miss Brian son antiguos compañeros de labores, habiendo filmado juntos «El hombre que amo» y «A toda marcha». Por su parte, Walter Houston, es también antiguo actor de la Paramount, habiendo interpretado el papel de protagonista en «Los caballeros de la prensa». La dirección de «El virginiano» ha sido encomendada a Victor Fleming, uno de los genios de la cinematografía moderna. La película tendrá dos versiones, una hablada y la otra muda.

Una obra de Julio Verne,
en la pantalla

La isla misteriosa», la adaptación cinematográfica de la conocida novela de Julio Verne, el escritor más filmático que ha existido, ya está a punto de ser terminada. Lionel Barrymore y Jane Daly son los principales intérpretes de esta película, cuya dirección corre a cargo de Lucien Hubbard. Según la gente del estudio será algo digno de verse y tan entretenido como las novelas del famoso Verne.

"El proceso de Mary Dugan"

NORMA Shearer es la protagonista de «El proceso de Mary Dugan», una película cuyo argumento ha sido tomado de una obra de teatro que se mantuvo en Broadway durante dos temporadas seguidas.

Academia de idiomas

HAL ROACH, el famoso productor de las películas cómicas de la Pandilla y de Stan Laurel y Oliver Hardy, para la Metro Goldwyn Mayer, es un entusiasta del cine sonoro. «Será — dice — mucho más fácil hacer comedias chistosas. Con dos o tres frases podrá decirse lo que requiere varios títulos y escenas en la película muda y podrán provocarse dos o tres carcajadas donde antes sólo era posible arrancar una.»

Consecuente con su opinión, Hal Roach, ha procurado ponerse en condiciones de producir películas cómicas habladas en todos los idiomas, convirtiendo sus estudios en una academia de lenguas. El español, desde luego, merece especial atención y muy pronto veremos películas cómicas en este idioma.

"Redención", de Tolstoi

FRED NIBLO, el director de «Ben-Hur», está terminando la adaptación cinematográfica de la famosa novela de León Tolstoi, «Redención». Con esta película John Gilbert hace su debut en el cine hablado y le secundan Eleonor Boardman, Conrad Nagel, Renée Adorée y otros grandes artistas.

Un antiguo actor secunda a
Dix, en "Médico de amores"

GALE Henry, una de las actrices que más han contribuido a dar prestigio al cine, acaba de ser escogida para que secunde a Richard Dix, en «Médico de amores».

Miss Henry es una de las actrices que bajaron para la pantalla mucho antes de que

el cine alcanzase el desarrollo que hoy tiene. Hace unos veinte años que hizo su debut, y desde entonces contribuyó al éxito de numerosas películas. Cansada del trabajo, tomó un descanso de un par de años, y hace poco volvió a reaparecer en comedias de Hal Roach haciendo verdaderas creaciones de sus papeles.

La hoy célebre característica, en un tiempo tuvo su propia compañía y produjo un buen número de películas. Más tarde aceptó un contrato con la Paramount y actuó en compañía de Adolphe Menjou, Leatrice Joy, Jetta Coudal y otras grandes figuras de la pantalla. «Médico de amores» será la primera película sonora en que miss Henry aparezca en escena.

Nacida en San Bernardino, asistió a la escuela superior de Los Angeles, y en esta ciudad debutó en el teatro. Después de varias tournées por los principales teatros de Norteamérica, atraída por la magia de la pantalla, abandonó la revista musical y se dedicó a impresionar películas. Contribuyó al éxito de muchas producciones, y a juzgar por los encomios que le dispensa la crítica, aún se pueden esperar de ella éxitos mayores.

Jak Oakie, en "Dulcísima"

JACK Oakie, acaba de ser escogido para que integre el reparto de «Dulcísima», en la que interpreta el papel de protagonista la encantadora actriz Nancy Carroll.

Aunque mister Oakie no tiene a su cargo el papel de galán, se cree que su parte es tal vez más trabajosa que la encomendada a James Hall, que será el primer actor que comparta honores con miss Carroll. El argumento de esta obra está basado en una historia de amor que se desarrolla en una institución particular de enseñanza, en la que miss Carroll es la directora. Oakie, un pobre corista de teatro, recibe los golpes que se pierden a cambio de la ironía con que de continuo castiga a los protagonistas.

La elección de Oakie para tan importante papel en «Dulcísima», es una consecuencia del éxito que obtuvo con su actuación en «Malas compañías», en la que la encantadora Nancy es la protagonista. El director Frank Tuttle tiene a su cargo la producción de la nueva creación de miss Carroll y Jack Oakie.

RADIOGRAMAS

HA empezado a filmarse «La casa de a Troya», de la que es protagonista Ramón Novarro. Decididamente esta película será hablada en español.

LA última película de Greta Garbo, es «The kiss» (El beso), en la que actúa acompañada por el simpático actor Conrad Nagel.

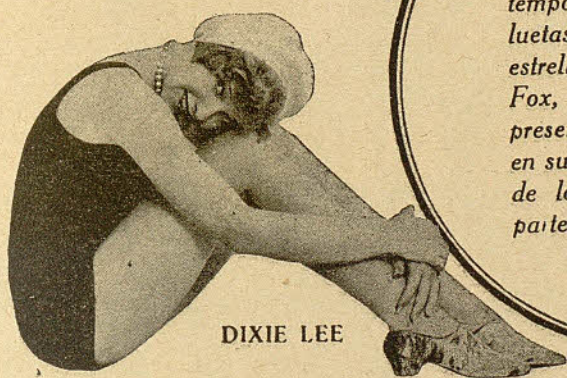
EN Nueva York ha alcanzado un éxito ruidoso la gran película sonora «Dinamita», que Cecil B. de Mille, ha producido para la Metro Goldwyn Mayer.

LA sensacional noticia de que el comandante Byrd ha terminado con éxito el vuelo de Circunnavegación alrededor del Polo Sur, ha causado satisfacción inmensa en el mundo entero. Como resultado de esta hazaña la Paramount, por medio de los dos cameramen que acompañan a la expedición Bird, obtendrá la primera y única película impresionada en las heladas regiones antárticas. El comandante Byrd ha comunicado a la oficina central que ha puesto el nombre de PARAMOUNT a una de las montañas más altas que descubrió en su reciente vuelo.



ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

PROTAGONISTAS DE LOS NUEVOS FILMS



En las pantallas de Barcelona, se perfilarán esta temporada las gráciles siluetas de estas bellísimas estrellas de Hollywood. La Fox, será la encargada de presentarnos estas beldades en sus nuevos films, algunos de los cuales tienen una parte hablada en español.



Dramatismo y fastuosidad, revelan estas dos escenas de la película que presentará pronto en nuestras pantallas, la Cinematográfica Almira, "Crimen legal".

El primer plano interpretativo de este film, lo componen tres artistas de fama mundial: Henry Edwards, Miles Mander y Elga Brink.



EUROPA ANTE EL PROBLEMA DE LA CINEMATOGRAFIA SONORA

por GREGOR RABINOWITSCH

Al ser acometido en Alemania el problema de la cinematografía sonora, prevalecía, justo es reconocerlo, entre los interesados, un cierto pesimismo provocado principalmente por razones de carácter técnico. La falta absoluta de experiencia y el no disponer de personal adecuado para cada una de las diversas funciones que la cinematografía sonora requiere, hacían aparecer las dificultades a vencer como punto menos que insuperables. Por justificadas que estas aprensiones pudieran estar — y preciso es reconocer que no estaban desprovistas de fundamento — es posible pretender hoy, al cabo de tan sólo pocos meses, que el adelanto de dos años que América llevaba a Europa en la producción de películas sonoras ha sido, desde el punto de vista técnico, completamente superado — y los estrenos de las próximas superproducciones sonoras se encargarán de demostrar hasta qué punto está justificada dicha pretensión.

Lo que todavía queda por resolver, a mi juicio, es el aspecto dramático del problema.

Las exigencias ópticas de la cinematografía sonora han de ser las mismas que en la cinematografía muda. Es, a mi entender, un error creer que la cinematografía sonora ha de pasar, como en su día pasó la cinematografía muda, un período de ensayo sujeta a leyes teatrales.

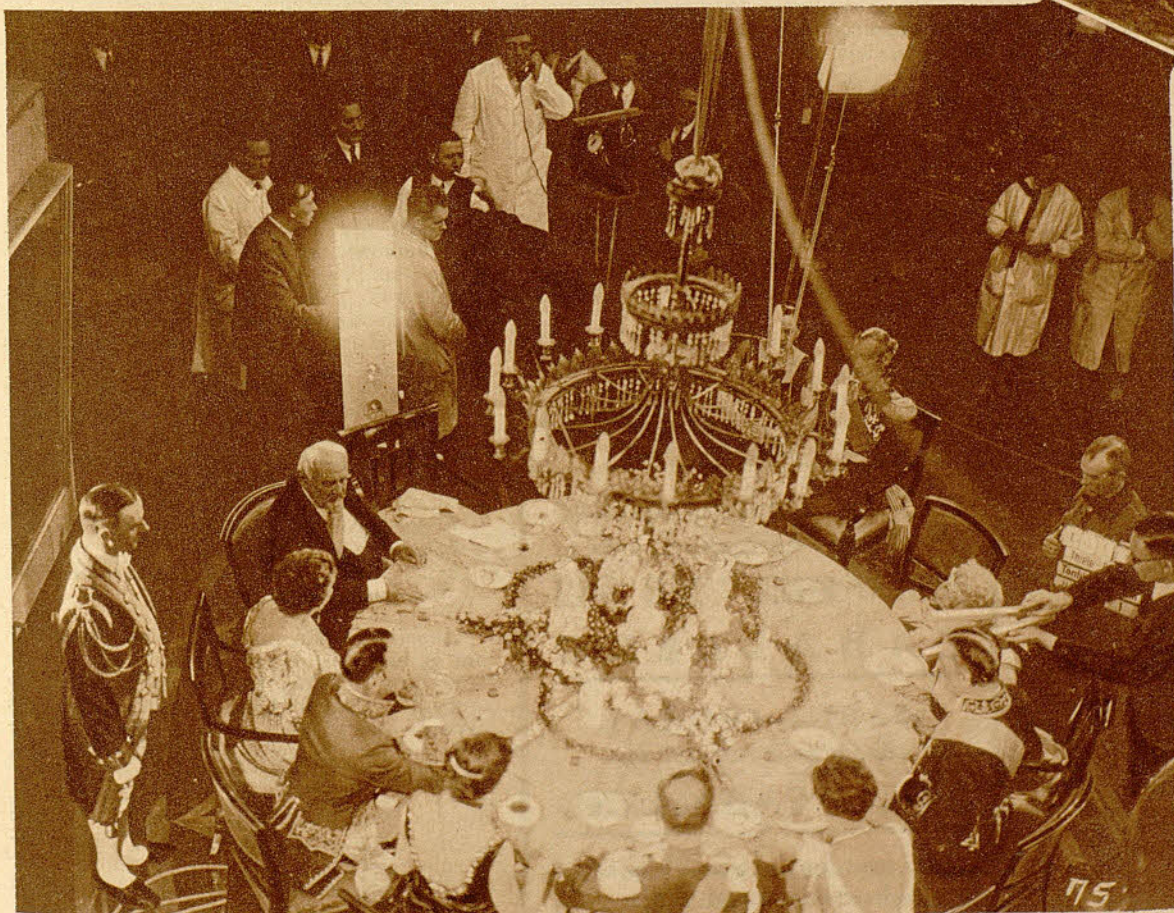
En la cinematografía sonora la palabra es complemento de la imagen. Su intervención ha de limitarse, por lo tanto, a aquellos momentos en que pueda enriquecer la sensación óptica, ampliar su campo de visión, intensificar su valor dramático.

La cinematografía sonora es un hecho, y de lo que se trata ahora es de saber sacar partido de este hecho en forma debida. Para ello es, a mi entender, indispensable restablecer cuanto antes el principio de que la cinematografía es un arte internacional.

No cred que la cinematografía sonora sea un problema alemán. Creo que constituye un problema europeo. Para resolverlo es indispensable superar la estrechez de las fronteras nacionales.



Arriba: Preparándose para tomar una escena del film sonoro "La última compañía". Abajo: Una escena de la producción Ufatón "El vals del amor".



Nada es posible conseguir — en el campo de la cinematografía sonora mucho menos aún que en el de la muda — con producciones de bajo nivel y pocas ambiciones.

Lo que hace falta en la hora presente es dar garantías a la producción cinematográfica sonora europea — garantías artísticas y garantías financieras.

La producción mancomunada — que hasta ahora había sido principalmente una cuestión política — ha pasado a ser cuestión de vida o muerte para todos los países productores.

Esta producción mancomunada podría desarrollarse siguiendo las líneas generales que a continuación expongo:

Para la versión de una determinada película en una determinada lengua extranjera, el conjunto de intérpretes sería facilitado

por un grupo del país interesado según contrato al efecto.

Los primeros ingresos obtenidos con la versión extranjera serían destinados (una vez pagadas las copias) a sufragar los gastos del aludido conjunto de intérpretes y del material negativo empleado y los ingresos sucesivos repartidos entre las dos partes contratantes en la proporción que se fijara.

Esta producción mancomunada exige una organización perfecta de los trabajos, pues de otro modo es imposible explotar con beneficio las versiones extranjeras de una película.

La colaboración, tal como yo la imagino, puede ser de gran provecho. Desde el punto de vista industrial ayudaría a la producción

cinematográfica europea a salir de su estado actual de estancamiento. Desde el punto de vista financiero aportaría grandes facilidades a todos los interesados.

No menos importantes son, por otra parte, las ventajas de orden artístico.

Con intérpretes del país es posible conseguir en cada caso una atmósfera mucho más familiar para el público ante el cual ha de ser presentada la película. Esta mayor autenticidad se logra sin gastos excesivos.

Se pretende generalmente que la gran dificultad de las producciones mancomunadas consiste en encontrar argumentos aceptables para ambos países interesados.

No puedo compartir este punto de vista. Hay argumentos que serán siempre aceptables en todos los países. Son argumentos fieles a la verdad de la vida y de conflictos dramáticos intensos.

Escoger los argumentos inspirándose en estos puntos de vista, equivale, por lo tanto, a eliminar la mayor dificultad hasta ahora opuesta a la producción cinematográfica europea mancomunada.

Y como quiera que se trata de una empresa perfectamente posible, tengo gran fe en el porvenir de una colaboración que permita lanzar al mercado producciones cinematográficas sonoras de rango internacional.

Correo Femenino

por Alicia Terrán

Consejos de belleza

Por lo menos un veinticinco por ciento de las cartas que diariamente recibe Mary Brian son peticiones de recetas para la conservación y cultivo de la belleza. He aquí una de las tantas cartas, que pudieran servir de modelo, por lo menos en lo que respecta al sentido de la solicitante:

«Admirada miss Brian: Por más que pienso, no puedo explicármelo. ¿Cómo lo logra usted? Quiero decir: ¿qué hace usted para conservar su cabello siempre ondulado, siempre fresco y negro, con el tinte natural de una muchacha campesina de diez y ocho años? ¿Qué cosmético usa? ¿Cómo se lo aplica? ¡Ay, miss Brian, daría cualquier cosa por poder conservar mi cabellera como la suya!»

La respuesta que miss Brian dió a esta carta bien puede ser útil a la generalidad de las mujeres que se encuentran en iguales circunstancias, y a tal fin nos complacemos en reproducirla a continuación:

«La higiene, en mi concepto, es el primer elemento de belleza para cualquier mujer. No soy partidaria de muchos cosméticos para la cabeza ni creo que haya nada que conserve y embellezca el cabello como el agua limpia y un poquito de aceite cuando el cuero cabelludo está reseco. No empleo ningún tratamiento especial para dar lustre a mi pelo. Hasta el presente he cuidado la cabeza en la siguiente forma, que creo puede ser efectiva para cualquier mujer:

Todas las semanas doy una limpieza general al cabello. Primero le aplico un poco de aceite templado con limón. Al hacer la aplicación uso las yemas de los dedos en una especie de masaje circular, cuidando de que el aceite y el limón penetren el cuero cabelludo. Después me recuesto unos quince minutos y descanso. Sigue un baño general con jabón de Castilla y mucha agua. El agua es templada, pero al último, enjuago la cabeza con agua fría. De nuevo una fricción con un poquito de aceite. Después, mucha toalla, aire fresco y, de vez en cuando, dejo la cabellera suelta al sol. Jamás me he rizado el pelo artificialmente. Las yemas de los dedos y el sol lo ondulan naturalmente.

Una vez al mes, tomo la clara de dos huevos, las bato bien y me las aplico a la cabeza, procurando friccionar concienzudamente el cuero cabelludo. Dejo que se seque la clara de huevo, lo cual requiere unos veinte minutos, y después le aplico el cepillo durante unos quince minutos. El cepillo arranca la substancia del huevo que no ha sido absorbida por el cuero cabelludo y deja la cabeza limpia. Peinándome entonces con un poquito de agua en el peine surge la ondulación de

cabello que dura tres o cuatro semanas. Jamás he empleado en el cuidado de mi cabeza ningún elemento artificial. Todo lo que he hecho y hago para tener el cabello siempre lustroso queda expuesto en los anteriores párrafos. Estoy segura que si la lectora aplica el mismo procedimiento, dentro de poco tendrá una cabellera tan hermosa como la mía.»

El ejemplo de una viejecita

En Tampa (Florida) una anciana de ochenta y tres años de edad, llamada Ruth Anderson, acaba de ondularse el pelo por primera vez en su vida.

La anciana se ha sometido con gusto a las molestias de la ondulación permanente, después de lo cual se ha mostrado complacidísima. Su única pena era pensar que en su juventud no se conocía un medio tan perfecto para rizar los cabellos.

La señora Anderson ha manifestado que le parece absurdo que una mujer, porque se considere vieja, deje de atender a su cuidado personal. «Las viejas tenemos tanto derecho como las jóvenes a aparecer lo mejor posible. Mis cabellos, siempre mal peinados antes, parecen más bonitos desde que los he ondulado. Claro es que no se me quitan los años; pero tengo un aspecto más cuidado y limpio, lo que da un aire más respetable a mi vejez.»

El matrimonio de la hija del rey del cobre

En Nueva York, los Tribunales de justicia acaban de anular el matrimonio de la señorita Natalia Guggenheim, la heredera de los millones del rey del cobre, mister Guggenheim, con un muchacho llamado Thomas

Gorman, hijo de un modesto empleado del ferrocarril de Port Washington en el Estado de Wisconsin.

El matrimonio de la muchacha millonaria con el hijo de un pobre empleado fué uno de los mayores escándalos de que se ha ocupado la alta sociedad de esta ciudad. Desde el mes de enero en que se supo este matrimonio novelesco, en los círculos distinguidos de Nueva York, no se ha hablado de otra cosa. Los familiares de la muchacha consideraban este matrimonio una verdadera vergüenza y no han parado hasta conseguir que los Tribunales lo anulasen.

La anulación está basada en que la señorita Guggenheim no podía casarse sin consentimiento de los suyos por ser menor de edad.

La bella novela de amor de unos jóvenes enamorados ha sido destruida por la ley.

Una escuela para vendedoras

Se ha fundado en Londres una escuela de vendedoras, en la que las jóvenes que piensan dedicarse al comercio aprenden la manera de hacerse irresistibles a las compradoras y de satisfacer, a la vez, a los dueños y directores de la casa en que prestan sus servicios y a la clientela.

Se les enseña cómo han de ejecutar, con habilidad y con gracia, los actos y los gestos del oficio; ensayar rápidamente, por ejemplo, unos zapatos, o medir pronto y exactamente las telas.

La muchacha que quiere llegar a ser una buena vendedora debe poseer algunos rudimentos de la ciencia psicológica, para adivinar si la cliente desea gastar poco o mucho, o si prefiere lo que es práctico a lo que tiene algo de fantasía.

La escuela de vendedoras concede gran importancia a la voz de las discípulas.

Las vendedoras han de hablar claro y propiamente, y con voz dulce y atrayente.

Tienen que saber adoptar, según sean las compradoras, un tono deferente o persuasivo y casi familiar para vender telas, vestidos y sombreros. Y han de saber lo que, teóricamente, sienta bien a cada tipo de mujer, según sea el color de sus cabellos, su tez y su corpulencia.

Estas cosas se enseñan por la imagen. En grandes cuadros se representan rubias o morenas o señoras de edad con cabellos blancos, unas altas y esbeltas, otras gruesas y de poca estatura y, al pie de cada tipo de mujer representado aparece esta pregunta:

«¿Qué colores y qué telas debe llevar esta señora?»

Y de igual manera se enseña todo lo demás que así puede enseñarse.

Angelina. — En nuestra revista encontrará un anuncio en el que ofrecen fotografías de todos los artistas, cuya dirección es la siguiente: Canido's Bureau 254 Manhattan Avenue New York. Supongo que esto facilitará el logro de sus deseos. De todos modos, por si le conviene, le doy las direcciones que pide. Sue Carol: Cecil B. de Mille Studio, Culver City, California.—Ronald Colman: Metro Goldwyn Studios, Culver City, California. Puede con entera confianza hacer cuantas preguntas crea pertinentes, con la seguridad de que por nuestra parte gustosos procuraremos complacerla.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

"Mariona"

II

(De la película musical de este título, perteneciente a Metro-Goldwyn-Mayer e interpretada por Marion Davies.)

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a vocal line with lyrics written above the notes. The second system contains a first ending bracket labeled '12'. The third system includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'mp' (mezzo-piano). The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system also continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata over the final note.

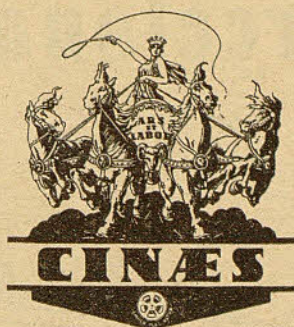


El artista y su hogar

En las horas en que el trabajo del estudio no absorbe sus actividades, el artista de cine, como todo mortal, las dedica a la vida hogareña, remanso de paz espiritual.

Ved aquí al gran actor de la Fox, Víctor Mc Laglen en dos momentos de su vida casera: leyendo la correspondencia y pintando la verja de su hotelito de Hollywood.





Presentará en breve la magnífica película

KIF TEBBI

Una producción de los

Autores y Directores Italianos Asociados
(A. D. I. A.)

Dirección de
Luciano Doria

Intérpretes principales
Donatella Neri-Marcello Spada

EN PREPARACIÓN

El Último de los Zares
por **Elena Lunda**

Villa Falconieri
por **María Jacobini**

El Forzado de Cayena
por **Agnes de Estherazy**

El Himno de la Legión
por **Hans Stuwe**

El Rey del Trapecio
por **Paul Richter**

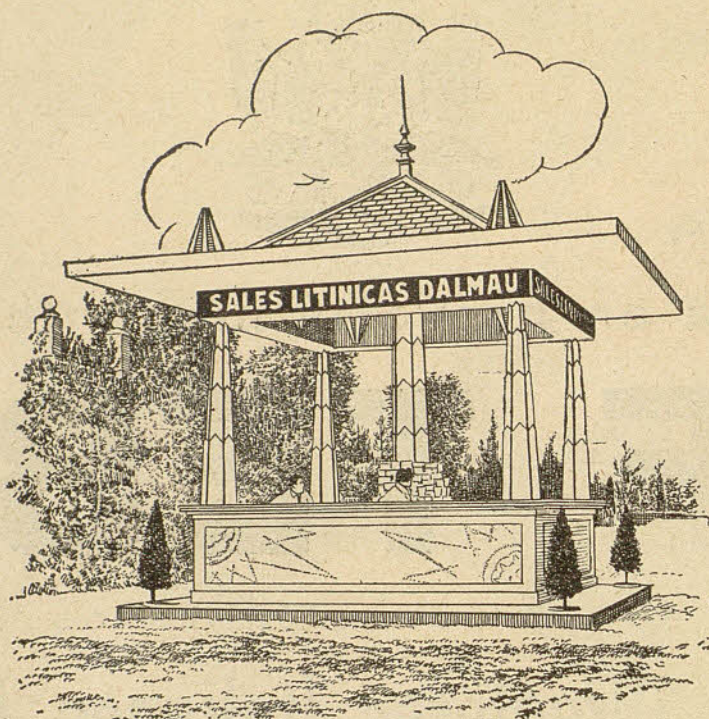
y otras varias

Continúa el gran éxito en todas partes de
LOS TRES MOSQUETEROS

Sucursal CINÆS

Clarís, 71
Barcelona

Exposición Nacional de Barcelona 1930



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE *de visitar el Pa-
bellón instalado
en el Mirador
del Palacio Nacional, en donde podrá
apreciar las excelentes cualidades de las*

Sales Litínicas Dalmau

Medalla de Oro
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Pasco de la Indústria, 14

BARCELONA

PANTALLAS DE BARCELONA

PROYECCIONES

"El mundo al revés" (Fox)

LA Fox nos presentó hace pocos días en la pantalla del Tivoli una divertida película titulada «El mundo al revés».

En este film abundan las escenas francamente cómicas y algunos pasajes de carácter vodevilístico, que lo alegran y le da un saborcillo picante que le sienta muy bien. Hay que advertir que no hay en ellos motivo de escándalo, pues se reduce mayormente a que Lily Damita muestra sin gatzmoñería ni disimulo — lo que caería dentro de la inmoralidad artística — sus bien formadas piernas y sus sonrisas más encantadoras y llenas de picardía.

¡Lástima que haya en la cinta tres o cuatro letreros de gusto dudoso, letreros que por otra parte no hacen falta ninguna para la comprensión de las escenas que pretende aclarar y que sólo consiguen enturbiarlas!

Con Lily Damita comparten los primeros planos Víctor Mc. Laglen — admirable de gesto y de comicidad — y Edmund Lowe, muy acertado también en la interpretación de su personaje.

El argumento, aunque sencillo, no está exento de interés y, sobre todo, tiene detalles preciosísimos.

En la película, que es sonora, hay varios cantables y bailables deliciosos de intención.

En la parte hablada, hay dos o tres tipos que se expresan en perfecto castellano, lo que aumenta para el público hispano el atractivo de la cinta.

«El mundo al revés» tuvo un éxito de risa, que es el que buscaban sus realizadores y la empresa que lo ha estrenado en Barcelona.

"El barbero de Sevilla" (Renacimiento Films)

SIGLO XVIII. Epoca de Moratín y de Goya. Ambiente español a través de Beaumarchais, en cuya obra está basado el film.

El ingenio plebeyo, pero agudo y travieso de «Figaro», el rapabarbas sevillano, campea en toda la cinta.

Los escenarios están presentados con toda esplendidez. En la escena de la fiesta libertina que el conde Almaviva da en su palacio, se ofrece la visión de una bella mujer sumergida desnuda en las aguas de un estanque, que es un prodigio de composición.

Arlette Marchal, deliciosamente guapa, E. Van Duren, que encarna a «Figaro» con mucho acierto, y Marie Bell, linda y apetitosa, son las principales figuras de «El barbero de Sevilla», estrenado con un *succés* estimable en los salones Capitol y Lido Cine.

Comida en honor de mister Horen

En el Hotel Majestic tuvo lugar el miércoles un banquete que la Hispano Fox Film ofreció a su director, mister Horen, con motivo de su regreso de América.

A dicho acto, que presidió don Carlos Danés, presidente de la citada entidad, asistieron algunos gerentes de las sucursales de dicha casa en España y los periodistas cinematográficos.

Acabada la comida, ofreció el banquete don Adolfo Arche, levantándose después el señor Danés, quien dedicó frases de elogio a la prensa cinematográfica española por su labor en

pro del impulso del séptimo arte en España, al que también la Fox, dijo, había venido a contribuir con todos sus esfuerzos. Finalmente, ensalzó la labor de mister Horen en la dirección de la entidad.

A continuación hizo uso de la palabra mister Horen, quien se congratuló que la prensa de aquí no hubiese secundado la campaña que se había hecho a propósito de unos rumores sobre la situación financiera de la Fox. Ya se ha visto — dijo — que esos rumores han sido infundados y la Fox está en plena efervescencia productora. Tanto es así, que en su reciente viaje ha podido seleccionar de entre las grandes producciones últimamente editadas algunas que serán presentadas próximamente y que por su realización llamarán poderosamente la atención de los buenos aficionados al cine.

Entre ellas: «Vieja hidalguía», es una película que refleja el alma y costumbres hispanas, sin prejuicios ni exotismos. Se ha tenido muy en cuenta en ella no reincidir en el defecto de la española, del que se muestra mister Horen un acérrimo enemigo.

Al acabar fué saludado con cariñosos aplausos por todos los asistentes, que testimoniaron las simpatías que el simpático y joven director ha sabido granjearse entre nosotros.

NOTICIARIO

"La princesa del caviar"

ESTA última supercomedia de la gran estrella Anny Ondra va a presentarse en breve al público de Barcelona, que la espera con verdadero interés porque llega precedida de una fama que ha traspasado los Pirineos, con la autoridad y con la fuerza de los éxitos indiscutibles.

Parecía, en efecto, que en «Suzy Saxofón» había volcado la bella artista todo el tesoro de su gracia y de su exquisita sensibilidad y que ya no era posible hacer algo que la igualara o que la sobrepusiera. El triunfo formidable de «La princesa del caviar» ha desvirtuado rotundamente esa hipótesis y nos deja vislumbrar otra faceta del polidrico talento de Anny Ondra, algo que ella sola tiene y que la consagra como la intérprete del momento.

Con la presentación de esta nueva comedia Exclusivas Trián añaden una nueva joya al espléndido collar de sus grandes exclusividades.

De cómo las películas sonoras salvaron la vida de un hombre

En el «Western Electric Courier», folleto mensual que publica la Western Electric, leemos una curiosa narración en la que se describe de qué modo fué evitado un robo y salvada la vida de una persona en un cine de Nueva York.

Tres ladrones, después de haber amordazado al vigilante nocturno del cine, sometieron a tortura al hijo de éste, que había acudido en auxilio de su padre.

Pero mientras los bandidos ataban cada vez más fuerte una cuerda alrededor del cuello del infeliz muchacho, se oyeron unas voces lejanas.

Los ladrones hicieron alto en su cruel tarea y se pusieron a escuchar. Las voces fueron creciendo en intensidad y los tres pilletes abandonaron el teatro a toda prisa.

El hijo del vigilante deshizo entonces a su padre de sus ligaduras y ambos fueron a investigar lo ocurrido. Y se encontraron con dos ingenieros de la Western Electric que, sin haberse dado cuenta de lo que ocurría, estaban tranquilamente haciendo pruebas de los aparatos.

Instalaciones de la Western Electric en Europa

LA Western Electric acaba de terminar otra gran semana dentro de su progreso en el continente inaugurando nuevas instalaciones en nada menos que cinco naciones de Europa. Cuatro de las inauguraciones han sido en ciudades que hasta el presente no poseían cinematógrafos con equipo sonoro.

La semana pasada se abrieron equipados por la Western Electric teatros en las siguientes ciudades:

Hague (Holanda), Linz (Austria), Randers (Dinamarca), Machrisch (Checoslovaquia), y en adición a éstas la del teatro Schaeffer, de Viena, que hace la catorceava de las instaladas hasta el presente en dicha capital.

También fué completada la octava instalación en el teatro Radius de Budapest, en donde se proyectó la película inglesa «Atlantic». Esta misma película se proyectó en las funciones inaugurales de los teatros City, de Hague, y Colloseum, de Linz.

Existen en la actualidad diez equipos Western en Checoslovaquia, diez y seis en Austria y once en Dinamarca.

Hungría posee ocho instalaciones y Holanda cinco, siendo muchas más las que están contratadas y en vías de ejecución para inaugurar en breve.

Natalicio

TRAS un parto laboriosísimo y penoso, que ha dado lugar a la intervención quirúrgica, felizmente llevada a término, del doctor Nubiola, dió a luz estos últimos días una preciosa niña la esposa de nuestro particular amigo el conocido cinematografista barcelonés, que ocupa uno de los altos cargos de la Cinés, don Mario Calvet.

Celebraremos la rápida mejoría de tan distinguida dama y que la pequeña sea constante motivo de alegría para sus padres, a los que cordialmente felicitamos.

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM

dirigirse a
LIBRERÍA
FRANCESA

RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. se suscribe a POPULAR FILM por
TRES MESES * SEIS MESES * UN AÑO
3'75 Ptas. 7 Ptas. 13 Ptas.
cuyo importe les envío por giro postal — les incluyo en sellos de correos (en este caso
certificar la carta).

Domicilio

FIRMA:

Población

Provincia

Observaciones para su envío:

NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan.

Últimos estrenos

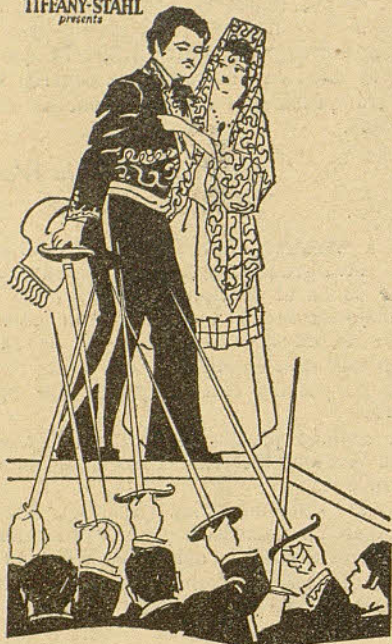
Capitol y Lido Cine: "El Caballero"

IMPORTACIONES Cinematográficas presentó el lunes en las pantallas de los cines Capitol y Lido una producción titulada «El caballero».

La película está basada en una obra de Max Brand, que sitúa la acción en un Estado de Ultramar en el siglo xvii.

Desde las primeras escenas se nota la procedencia novelesca del film por su perfecta coordinación y por el desarrollo de la trama, lo bastante interesante para mantener la atención de los espectadores desde el comienzo hasta el fin.

TIFFANY-STAHLL
presenta

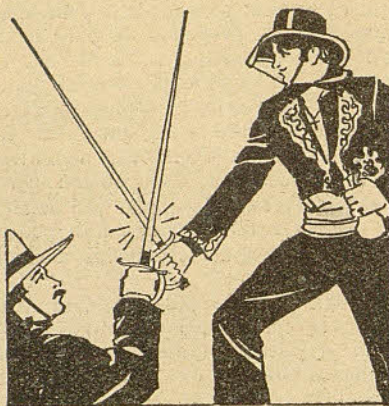


En la película abundan los incidentes de carácter romántico y caballeresco, que tienen por lo regular el fondo magnífico de la Naturaleza desnuda y a veces abrupta y bravía.

Pero lo más atractivo de la obra es su hé-

roe, encarnado en Richard Talmadge, que tiene numerosas ocasiones de demostrar su asombrosa agilidad de saltarín, su destreza de jinete, su fuerza hercúlea y su destreza en el juego de la espada, que esgrime con la soltura y prestancia de un mosquetero.

Richard Talmadge, que tiene detalles de buen actor, es un acróbata prodigioso, que remeda a veces a Douglas Fairbanks, al que actualmente supera en seguridad y agilidad. Realiza Talmadge en «El caballero» algunos saltos que no permiten truco, que sorprenden



por la limpieza y por el riesgo que corre al ejecutarlos.

Además de Richard Talmadge destacan en la interpretación Bárbara Bedford, muy bella y gentil, y David Torrence, un actor de carácter con pleno dominio del ademán y del gesto.

«El caballero» agradó a la concurrencia, que tuvo aplausos entusiastas para la película y, en particular, para su héroe Richard Talmadge, cuyos saltos pusieron en tensión nuestros nervios.

Kursaal y Cataluña: "Loca pasión"

LILY DAMITA realiza a través de esta película una magnífica y sobria creación. Ya desde las primeras escenas, como bailarina, atrae con su cuerpo espléndido y finas maneras la admiración del público. Después, en aquel idilio, quizás un poco largo, forjado por el amor del hombre que la arrebató del arte, se nos muestra con toda la pa-

sión de que es capaz un alma exquisita y ardorosa que ama por vez primera.

Warwick Ward merece citarse entre los demás intérpretes. La presentación y fotografía, excelentes.

Contribuyó no poco al interés que despertó esta producción, el desfile en el lienzo de algunas calles, parques y jardines de esta ciudad, escogida por los realizadores como marco adecuado a la película.

París: "Reyes del aire"

Los films de aviación tienen un atractivo, pero han de estar muy bien realizados y han de tener un argumento interesante para que cautiven al público.

«Reyes del aire», con un asunto vulgar y sin ningún truco nuevo, no podía entusiasmar a nadie. La belleza de Shirley Mason no bastó para elevar al éxito a esta película de la Columbia Pictures, cuya vida en el cartel del salón París será muy efímera a juzgar por la indiferencia con que la acogió el público el día del estreno.

Cinematografistas madrileños

HEMOS tenido el gusto de saludar a nuestro querido compañero en la prensa José Campua, director de la casa Renacimiento Films, y al señor Prieto, propietario de la misma, que acaban de regresar de París y Londres, donde han adquirido la exclusiva para España y Portugal de la famosa marca americana «Columbia». Presentarán en la próxima temporada veintidós películas sonoras, y tenemos noticias que una de las primeras será «El escándalo de Broadway», revista de gran espectáculo jamás vista en cinematografía, de sorprendentes efectos escénicos y de técnica cinematográfica. También han adquirido, y probablemente aún la veremos esta temporada en algún cine de primera línea de Barcelona, una producción sonora editada por la misma marca de aquel inolvidable film «Volga, Volga», e interpretada por sus mismos artistas y avalada por la intervención de la heroína de «Moulin Rouge», Olga Tchekowa. Felicitamos a los señores Prieto y Campua, que con su entusiasmo por la cinematografía están haciendo de su casa «Renacimiento Films» la primera nacional y sin que pueda competir con ellos por su variedad de producciones ninguna firma extranjera.

Cómo son los directores de films

El estilo de los distintos directores cinematográficos de los talleres de Hollywood se prestaría como tema para un interesante estudio. Los directores en sí son ya hombres interesantes. Reúnen una serie de cualidades que no se encuentran en el tipo corriente de hombre; por eso son lo que son. Un buen director cinematográfico debe ser, en primer lugar, un *leader*, un conductor de masas; debe ser, a la vez, literato, dramaturgo y artista; debe tener un sentido bien desarrollado de la belleza; poseer facultades de crítico y de comerciante, y ser, sobre todo, buen diplomático, pues el tacto y la paciencia son las virtudes más estimadas en un buen *metteur*.

La responsabilidad del director cinematográfico empieza desde el momento en que el jefe de producción del estudio le entrega el *escenario*. En éste se encuentra el argumento de la película a realizar; en él se detalla el reparto de la obra, con el nombre de los artistas, los *sets* o escenarios que deben utilizarse y los días en que el rodaje de la película debe estar terminado. Desde este momento el director tiene carta blanca. A los jefes del estudio poco les importa cómo el director lleva a cabo el trabajo, con tal que éste sea realizado. La labor del director se supervisa diariamente, pero corre únicamente por cuenta suya el sacar del tema todo el partido posible y hacer que la película represente un éxito financiero.

Hollywood considera a Ernst Lubitsch como a uno de sus mejores directores. Su film «Alta traición», que tan magistralmente interpretó Emil Jannings, fué considerado como la mejor película de 1923. Cada película realizada por Lubitsch desde su llegada a América, procedente de Alemania, en el año 1926, ha constituido un éxito de producción.

Lubitsch es Lubitsch, no sólo porque sabe lo que se hace, sino porque sabe también lo que deben hacer los otros desde el momento en que están puestos los *sets*. Su secreto es la minuciosa preparación. Antes de pasar al rodaje de una película, Lubitsch dedica semanas enteras a estudiar y analizar el *escenario*, hasta conocer las características de sus personajes como conocería la de sus amigos o de sus parientes. No da un paso adelante que no esté cuidadosamente planeado de antemano. Si empieza a filmar una película el día primero del mes, sabe exactamente lo que estará haciendo el día veintidós a las dos de la tarde. Cuando la película queda lista para la pantalla, Lubitsch la ha visto ya cien veces con los ojos de la imaginación y puede decirnos a ciencia cierta las partes que van a gustarnos más. Es un director metódico que no deja nada absolutamente al azar. Su actitud en el *set* es la de un lebre en acecho. Por larga que sea la jornada, él nunca se sienta. Tiene constantemente en la boca una colilla de cigarro. No se quita nunca el sombrero ni la chaqueta y

su voz no es nunca más alta que la de la conversación ordinaria.

Actualmente, Lubitsch está a punto de realizar una de las empresas más difíciles en su brillante carrera de director. Se trata de la dirección de la primera opereta original, escrita especialmente para el cine sonoro, «El desfile del amor» («The Love Parade»), argumento de Ernest Vajda, *libretto* de Guy Bolton, partitura de Victor Schertzinger y *couplets* de Clifford Grey. Maurice Chevalier, el «astro» parisién, ha sido designado para encarnar el protagonista. Es una empresa magna, puesto que dicha película se considera como una de las producciones Paramount de más importancia de las a realizar durante la próxima temporada.

* * *

En contraste directo con el estilo de Lubitsch puede ponerse la manera de dirigir de William Wellman, a quien se le designa también con el nombre de «Wild Bill», «Salvaje Bill», apodo que encaja admirablemente con su carácter. Wellman es uno de los directores más jóvenes de Hollywood. Es autor de la mejor película realizada sobre el tema de la aviación: «Alas». Últimamente ha dirigido «Amor que redime», con Clara Bow; «Mendigos de vida», con Wallace Beery; «La frontera de la muerte», con Beery y Florence Vidor, y «El hombre que yo amo», con Richard Arlen y Mary Brian.

(Continuará)

NOVELA CINEMATOGRAFICA

EGOISMO

Superproducción inglesa. - EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA ALMIRA.

Intérpretes: Elga Brink, Henry Edwards y Miles Mander.

CUANDO un buque llega al puerto final de viaje, pone término a muchas novelas e inicia otras...

La sirena de término — cuando se trata de largas travesías — corta las amistades hechas en el hotel flotante. De camarote a camarote han unido lazos de amistad, amores, rencores, odios que se olvidan al pisar la tierra firme. El capitán, autoridad suprema, es como el monarca de una nación que periódicamente va renovando los súbditos. Los pasadizos del pasaje son las calles de su ciudad en las que se renuevan los ciudadanos. El es testigo de mil lances, escenas de amor, de juego, de intriga, que contempla con la sonrisa impasible del que sabe que todo ha de tener fin al llegar al puerto... Y, en puerto, esperan otros brazos, otros corazones, otras intrigas, otras seducciones que hacen olvidar las horas de «a bordo». A veces, en tierra, también espera el desengaño...

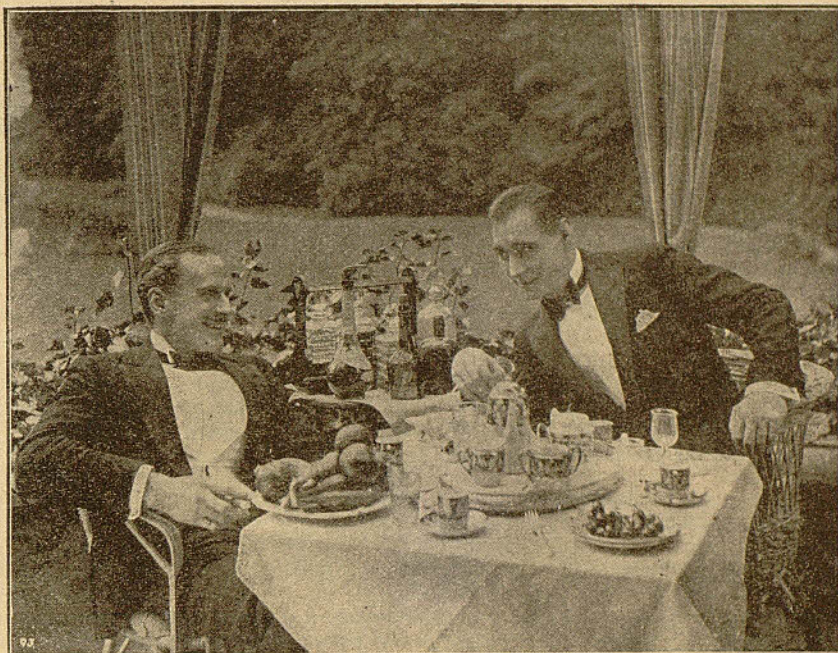
De las tierras ricas y legendarias de la India, eternas y fieles tributarias de Inglaterra, llegaba a Dower, el puerto azotado por las turbias corrientes del Canal de la Mancha, un enorme «paquebot». En él viajaba John Wulton, hombre joven, espíritu de empresa y conquista, tentáculo de la Banca inglesa en Calcuta, creador de sucursales para su casa comercial y logrador de nuevos mercados. En sus ratos de charla con los oficiales de a bordo, en sus repetidos viajes, había hablado de sus planes para el porvenir.

—Empieza a cansarme el ajetreo constante!... ¡Voy de Londres a la India, como el escribiente de nuestra casa va del despacho a la cama!... ¡Ya he trabajado bastante!... ¡Entre los ingleses me comporto como un indio y entre los indios me comporto como un inglés!... ¡Tengo ganas de asentar mis reales y montar casa!...

—Cuando un hombre habla así — le interrumpió el capitán — es que anda de por medio una mujer... Un hombre no piensa en montar casa para vivir como un monje... Se

desde niño, sólo figura una mujer... Fué mi compañera de juegos infantiles, la que escuchó mis trapacerías y travesuras de colegial, la que se repartió conmigo los caramelos y los dulces del día de mi Santo... Huérfano casi al nacer, he vivido siempre en el hogar de mi tío, mi actual socio, el poderoso banquero Ernest Stanton... A él le debo mi educación... A él le debo lo que soy... y también querría

John—. Elena no espera nada de mí, porque yo nunca le he pedido nada... Las mujeres ponen su cariño en el que, sin saber quién es, sabe decirle unas palabras y se olvidan de aquel que constantemente ha estado a su lado, compañero de juegos, colmando de atenciones su juventud, llenándose de espinas al ofrecerles rosas del rosal... Además, dejando a un lado motivos sentimentales, mi tío es hombre



deberle la felicidad... Su hija Elena sería para mí el premio de todos mis afanes... Sólo veo a su lado el reposo, el hogar, la paz... En estos amores no hay sombra de egoísmo... Mis

eminentemente práctico y egoísta... ¡Quién sabe lo que piensa para su hija!... ¡Quién puede adivinar las uniones de familia que debe barajar en su magín para buscar lucro en su carrera o en su nombre!...

Acabaron las horas tediosas del viaje y en el puerto de Dower, a esperar al luchador John Wulton, que traía unos millones para la Banca de Stanton y C.^a, no habían más que los simpáticos aduaneros.

Embutido entre sus maletas, sentado en el butacón del Pullman, desde Dower a Londres, John leía ávidamente los periódicos de la gran ciudad. Pronto quedó sorprendido con una noticia. Fué como una puñalada en el corazón. Decía:

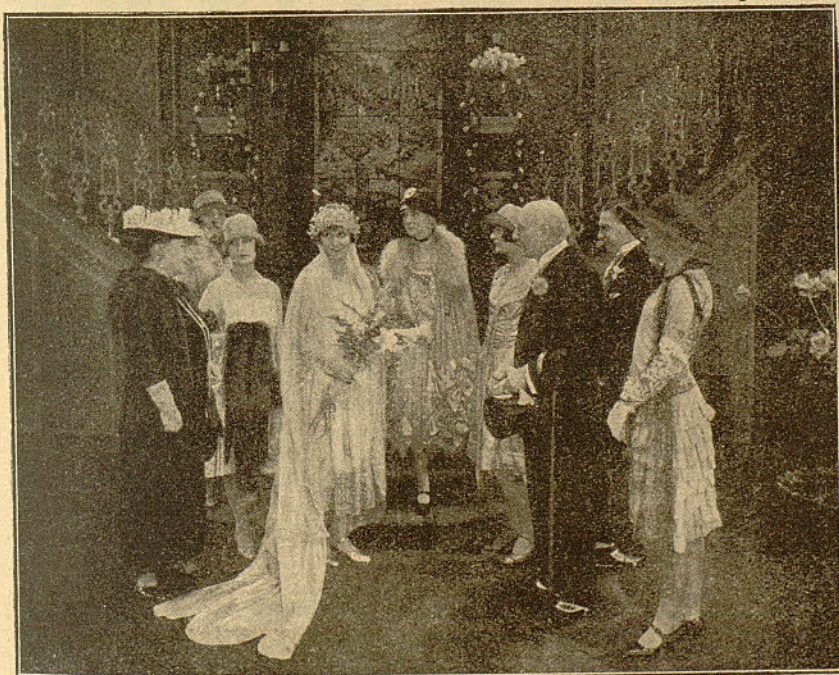
BODA ARISTOCRATICA

«La buena sociedad inglesa se dará hoy cita en el palacio de mister Ernest Stanton, para asistir a la emocional ceremonia que une dos familias. La nobleza y la Banca se juntan con lazos de amor. El lord Lavidson Stull, tan conocido en todos los salones, se une en matrimonial enlace con Elena Stanton, la belleza tan codiciada por todos los galanes.»

El castillo de naipes del luchador se vino abajo con la escueta noticia. Allí, ante sus ojos, tenía el periódico con el retrato de ella, con su grácil sonrisa, el conocido lord, con su mirada de cazador de dotes y el poderoso mister Stanton, sonriente por la lograda combinación...

...y el tren rodaba hacia Londres y al mismo tiempo, en el señorial palacio, los tapachinos del champaña anunciaban que la fiesta mundana ya había empezado...

Flores en los búcaros. Champaña en las copas. Sonrisas en los labios. Rictus de burla



hace la capilla cuando ya se tiene la virgen de devoción...

Tras una pausa de melancolía John prosiguió.

—Es que a veces, mi capitán, los hombres tenemos buscada la virgen, pero no le hemos rezado nunca... Tal vez ella ni se ha dado cuenta de nuestra adoración... En mi vida,

iniciativas comerciales han creado la prosperidad en su casa... Verdad es que su padre fué el que me inició, pero mis luchas en la India han llenado su caja de caudales...

Los oficiales que le escuchaban pronosticaron que la vida le sonreía y que la Elena soñada esperará fiel la llegada del luchador.

—¡Esperar!... ¡Esperar, qué? — repuso

en algún ironista. Mohines de envidia en alguna damisela. Risa de hombre satisfecho en mister Stanton. Elenita, inconsciente, orgullosa en su inconsciencia de ser motivo de tanta fiesta, contemplaba los armarios llenos de trajes, riqueza coqueteril, acumulada para su viaje de boda. Lord Lavidson, bebía y bebía, trincando con todos los invitados, nervioso, excitado, con prisa de arrancar a Elena de su hogar, como piedra preciosa engarzada en joya ajena.

Entre los asistentes a la fiesta estaba Clara Reynoldi, hermana de la madre de Elena, su único amparo en días de orfandad, contrapeso de la indiferencia paternal que sólo se preocupaba de los negocios. La buena Clara no había visto nunca con buenos ojos el casamiento de su Elenita... La buena Clara pensaba en John, el emprendedor que fué, en tierras lejanas, laborable para el bienestar de la casa. Cuando la fiesta estaba en su apogeo, entró en el palacio John Wulton. Sin preocuparse de cuestiones de etiqueta, como el que entra en su casa, fué en busca de Elena. Y los dos se miraron a los ojos y se turbaron.

—¿Eres feliz? — preguntó.
—No sé... — dijo ella—. ¿No te es simpático mi novio?

—¿Y a ti? — preguntó él a su vez.
En la muñeca de la mano diestra lucía Elena una pulsera.

—¿Es una esclava! — dijo—. ¿Es su regalo de boda!

—Una esclava falsa! — arguyó John—. ¿Qué torpes son los hombres! ¿Como emblema de amor sólo encuentran el símbolo de la esclavitud! ¿Este regalo que a los negros les ponían sus amos al comprarlos! ¿Falta sólo la cadena!

El íntimo diálogo se prolongaba...
En los salones se notaba la ausencia de Elena. Un ironista al brindar con lord Lavidson, le dijo sonriendo:

—El día de la boda no es conveniente beber mucho para ver claro!...

Lord Lavidson, astuto, ladino, como que ya

era el dueño de lo que él quería, precipitó las escenas de adiós. Y bajo una lluvia de papelillos la nueva pareja se alejó...

John Wulton, terminada la fiesta, pudo al fin hablar a solas con su socio. Fué una escena reservada, dura, cruel.

—Querido tío... Ahí tienes el memorial de mi viaje... Unos millones más al año entrarán en nuestras arcas... Yo he cumplido con mi deber... tú no has cumplido con el tuyo... Veo que has casado a tu hija sin atender mi consejo...

—¿Tu consejo?
—Yo te escribí una carta, al saber tus propósitos, diciéndote quién es ese lord vicioso, arruinado y ridículo... Entre la gentecilla de cabaret has elegido el más pervertido... Has obrado como un perfecto egoísta... La riqueza te ha vuelto loco... Ya eres rico y ahora puedes ser noble... Con esta boda, entregando tu hija a ese degenerado, has comprado el título de lord para entrar en el Parlamento.

Stanton escuchaba hipócrita y sonriente.
—¡Sobrinito, tú entiendes de negocios en la India, pero no sabes andar por las calles de Londres! ¿Con mi dinero y su nobleza, seremos los dueños de la Banca y la política!

—Con tu dinero — prosiguió iracundo John — pones remiendos a un escudo averiado y te has hecho socio protector de los danzings de Europa! ¿En la sociedad comanditaria de tu honor ha entrado quien te llevará a la ruina! ¿Tu hija merecía un hombre! ¿A una hija no se la vende!

Sonriente, siempre sonriente, el poderoso Stanton, poniendo una guía de viajes en manos de John, le contestó:

—Toma el tren, llega a Dower y vuelve a tomar el barco! ¿Cinco años más de viajes asegurarán tu situación y calmarán tus nervios! ¿Hasta la vuelta!

Y, después de esta despedida tan comercial, se separaron.

¡París!... ¡La ciudad de la luna de miel! ¡La ciudad prometedora de goces! ¡La de las

noches iluminadas! ¡La de las mil tentaciones! ¡Desfile de modelos suntuosos, feria de vanidades, hogar de placeres, sementero de dichas, manantial de locuras!...

A lord Lavidson, en el mundano «Claridge» ya le esperaban sus camaradas afanosos de conocer a su esposa. La esposa, para un noble de historia aventurera, es como un nuevo cobre de marca no conocida. ¿Cómo sería la mujer del rey de los cabarets!... La belleza de Elena puso un gesto de admiración en los amigos del lord...

...Era aquella su primera noche de novios. Lord Lavidson con su moral, de amoral, trató a su esposa como a la tanguista conquistada durante la cena al compás del jazz. Con sus amigos llevóla a un nuevo cabaret.

Para calmar sus escrúpulos, decía:
—¡Una dama debe conocerlo todo!... ¡En el cabaret la mujer que va sola, pero acompañada del marido, puede ir con toda dignidad!...

Pero el marido dejó la dignidad en las copas de champaña...

¡Cabaret! ¡Luces, ruidos, algazara, bailes de locura!... En su seno logra el champaña lo que no pudieron las revoluciones; el camarero tutea al millonario, la hija del pueblo besa al gran señor, se visten todos gorros de papel, se manchan con los mismos licores, comen en los mismos manteles...

Lavidson bebía, bebía... Iba de unos brazos a otros. Abandonaba a su esposa, movido por el alcohol. Elena, en tanto, sola en el rincón dorado del cabaret, como despojo de honra, empezaba a comprender el gran error de su vida. ¿Qué era aquel de algazara y de pecado!... Como pajarillo asustado huyó dejando al esposo en la baraunda de la orgía...

En el hotel, en la cámara nupcial donde había de sacrificarse la víctima del egoísmo paternal, refugióse Elena... En sus manos contemplaba la fotografía hecha al salir del palacio del padre, bajo la lluvia de papelillos al empezar el día.

(Continuará)

RENACIMIENTO FILMS

(LA MARCA DE CALIDAD)

presentará en la actual temporada en los más importantes locales de CINÆS

Tarakanowa

(Fuera de Programa - Versión muda y sonora)

El barbero de Sevilla

Superproducción de gran espectáculo

El pueblo del pecado

La primera producción rusa

La mujer soñada

Producción Francoespañola

Quiero ser duquesa

Super comedia

Posesión

La última gran producción de Francesca Bertini

La virtuosa de Francia

(Madame Racamier)

La isla del amor

Escenas en colores por la famosa MISTINGUET

Los once diablos

La más extraordinaria película deportiva

El guerrillero

Superproducción española

RENACIMIENTO FILMS

San Marcos, 42 - MADRID

Representantes para Cataluña: IBERIA FILMS

BARCELONA



agua Colonia
MERCEDES

fino aroma
exquisita para
el tocador y baño



CRUSELLAS H^o y C^a
HABANA
SUCURSAL EN
BARCELONA[®]
JALFE, 22 - HORTA

J.M. Torrent

CRUSELLAS H^o y C^a
HABANA BARCELONA

PEINOLI
Para el cabello
Peinado perfecto
Brillo Permanente

fabricado por **CRUSELLAS H^o y C^a**
FABRICA SUCURSAL, Salses, 22 (Horta) BARCELONA

J.M. Torrent

Chocolates

Amatller

Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona



Dorothy Mackaill contempla ufana y satisfecha su juvenil belleza que debe al uso constante de la CREMA CALBER, insuperable de calidad y resultado.