



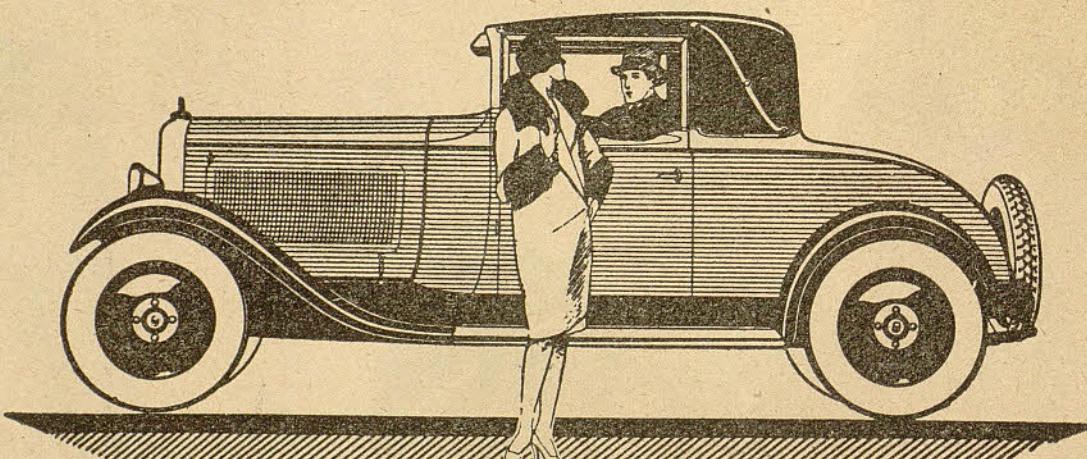
POPULAR
film
30 cts



CITROËN

10 AÑOS DE EXITO

500.000 coches en circulación
prueban su inmejorable
calidad



C4 & C6

Sociedad Española de Automóviles Citroën, S. A.

D. Cayetano Alegre
Provenza, 280

D. Estanislao Magre
Provenza, 157 bis.

D. Mariano Aguilar
Cortes, 415

David, S. A.
Aribau, 226

CINE PARIS

SÁBADO DE GLORIA, estreno de la gran producción



SOBRE LAS HUELLAS

La gesta de la Policía Montada del Canadá

Algo muy viril y dramático, que tiene por marco los paisajes canadienses de una belleza imponente.

PATSY RUTH MILLER

interpreta el rol de protagonista, secundada por el notable actor

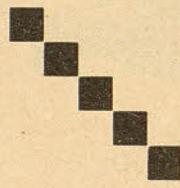
CHARLES BYER

y el simpático **REX LEASE**

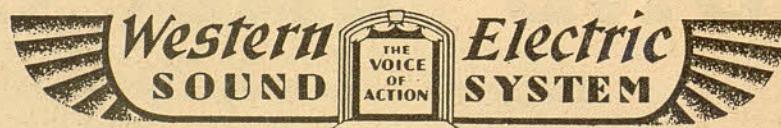
Edición F. B. O. Pictures

SELECCIÓN IRIS GAUMONT

Barcelona	Coliseum Fémina
Madrid.	San Carlos San Miguel Palacio de la Música Callao
Valencia	Versalles Olympia Lírico
Bilbao	Coliseo Albia Buenos Aires
Sevilla	Llorens Pathé
Oviedo	Campoamor
San Sebastián	Salón Miramar
Lisboa	Condes San Luis Royal Cine
Oporto.	Aguia d'Ouro



Estos teatros de España y Portugal han adoptado el sistema sonoro



consagrada como la PRIMERA Y ÚNICA por la gran industria del film, que emplea el sistema

Western Electric

para sus ediciones.

¡Empresarios!

Prepárense como lo hacen en la América de Habla Española para poder utilizar las películas parlantes en castellano que saldrán en breve.

EXISTE PARA SALAS PEQUEÑAS UN TIPO ECONÓMICO DE APARATO

Para todos los informes dirigirse a la

Western Electric Company, Of Spain

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA

Teléfono 22016

• popular film •

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

17 DE ABRIL DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

“Servicio de suscripciones”: Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

CHARROS, GAUCHOS, MANOLAS Y LA “KARABA”

No hace muchas semanas leía con interés el enérgico y acertado artículo sobre las españoladas que en primera página de POPULAR FILM escribió Mateo Santos. Pocos días después, cuando los globulos rojos continuaban todavía en efervescencia y estaban que más que globulos parecían balones, leí otro artículo de Piqueras en otra revista cinematográfica española protestando de otra españolada perpetrada por el eliminador de reses bravas, Nicanor Villalta. Tuve que adquirir compresas para evitar que mis globulos rojos reventasen como gaitas de las que se soplan y revientan.

He aquí que de Hollywood me traen la noticia del estreno de «Charros, gauchos y manolas». No se trata de una producción norteamericana, aunque se ha hecho en Norteamérica. Apadrinan la obra los siguientes personajes, de los cuales ruego se tome nota por si algún día se establece una ley justiciera imponiendo de nuevo la Inquisición para los que a conciencia cultivan y explotan el arte de pandereta de litografía :

Rodolfo Montes, presidente de la «Hollywood Spanish Pictures Co.».

Xavier Cugat, vicepresidente.

Romualdo Tirado, actor mexicano.

Carlos Gómez, actor cómico.

Carmen Castillo, señora de Cugat y actriz mexicana.

Carlos Lucantis, otro actor.

Carmen Granada, argentina, creó.

Martín Galarraga, tenor español.

Marina Ortiz, tiple española.

Luis Alvarez, cantante español.

Luis Olorriaga, guitarrista.

Maria Casajuana, actriz cinematográfica.

En amable consorcio, todas estas personas, libres de todo escrupulo, han fraguado una película a modo de revista en donde el argumento se quedó en el estudio y sirve de motivo para representar las siguientes edificantes escenas :

Un borracho mexicano.

Un «boliche» argentino con su correspondiente tango canalla.

Un «gallego» bien bruto para que todo el mundo la goce.

Sevilla : toreros, guitarras, canciones.

Una corrida de toros con cornada y muerte del diestro.

¿Qué tal el depurado gusto artístico de la «Hollywood Spanish Pictures Co.»? Esta es, para vergüenza de todos nosotros, la primera compañía española o semiespañola que se organiza en Hollywood. La noche que se es-

trenó «Charros, gauchos y manolas», hubo que poner el cartelito de «No hay billetes.». Los numerosos yanquis que contemplaron, con sin igual asombro, la proyección, salieron encantados y pensaron que en todas sus producciones de «ambiente» español se habían quedado cortos ante las «verídicas» escenas ideadas por un puñado de personas de nuestra raza y representadas por otro puñado de españoles e hispanoamericanos.

¿Quién le hará, en estos momentos, concebir a un yanqui que haya presenciado esta película que todo aquello es falso? Falso podrá ser el concepto que de España, de Méjico o de la Argentina tenga un norteamericano que sólo conozca estos países de referencia y sobre todo de referencia cinematográfica. ¿Pero falsa una película de ambiente español, argentino y mexicano, creada por españoles, argentinos y mexicanos? Imposible. ¿Cómo puede concebirse que un español, un mexicano o un argentino falseen a conciencia la visión de su propia patria?

Se trata sencillamente de un caso imperdonable de rapacidad. Los españoles que iban a Cuba el siglo pasado, sufrián de fiebre amarilla. Ahora la sufren, aunque es otra clase de fiebre amarilla, los que emigran a la América del Norte. Hay en este enorme país demasiado apetito por el oro. ¡Si yo contara los negocios fantásticos que a mí se me han propuesto en las mesas de los restaurantes neoyorkinos y paseando por el anchuroso Broadway! Es el anhelo del oro. Estamos en un país de millonarios y a todos nos entra la furia de ser millonarios. Y lo primero, lo más fácil, lo más asequible para ser vendido por el oro es la patria.

La patria — un símbolo — no protesta nunca, no se entera de quiénes la difaman; la patria es demasiado grande para enterarse de estas bajezas humanas. Y, claro, en trances como el de «Charros, gauchos y manolas», la puñalada trapería va para la patria.

Hay que hacerse ricos. Y en lugar de hacer una película, mostrando todo el espléndido paisaje y las bellezas arquitectónicas y arqueológicas de Méjico, la pampa argentina en todo su esplendor o la civilización pujante del Buenos Aires cosmopolita; en lugar de filmar la bellísima y varia España y las pintorescas y nobles costumbres de sus regiones; en lugar, en una palabra, de dar a los norteamericanos un trozo de arte prístinamente hispano, de dar lo que los norteamericanos no han sido capaces nunca de dar, ¿qué hacen los de la Hollywood Spanish Pictures Co.?

Ir arrancando de cada país lo bajo, lo deleznable, lo que la intelectualidad y el buen gusto artístico repudian, lo hediondo, la ficha llamativa y falsa de la nota dominante para la exportación: de Méjico, el «pelao»; de Argentina, el «boliche»; de España, el toreo. Y al Arte, que lo parte un rayo. Qué les importa a esta gente el arte, qué les importa a esta gente la patria, que les importa a esta gente conservar el buen nombre de la tierra en que nacieron. ¡Cataluña está tan lejos de Hollywood!

Y siendo Cataluña por excelencia la región que en mayor grado cultiva el arte en España, dos figuras, y de las más salientes en la nueva compañía cinematográfica española de Hollywood, son por desgracia de origen catalán.

Pero el cine la noche del estreno estaba lleno. Vengan dólares a cambio de gauchos, manolas, toreros, cantores y locadores...

Lo demás... como se decía ahí este verano, es «la karaba».

AURELIO PEGO

Nueva York, marzo.

COMENTARIO

NUESTRO redactor especial en Nueva York, Aurelio Pego, protesta noblemente indignado de la española que una docena de individuos de sangre hispana han perpetrado en Hollywood.

El gran periodista que firma el artículo que valora esta página, tiene razón para indignarse. Presentar en la pantalla mundial a España, la Argentina y Méjico bajo los falsos colores del flamenguismo, el tanguismo y el matonismo, es infame y canalla. Falsear el ambiente de estos tres países, extraer lo sucio y arrabalero que hay en sus leyendas por el afán de una ganancia pingüe es un rasgo de tan baja moral, que repugna y encorona a la vez.

Esa docena de sujetos estaban obligados a realizar algo digno, a ofrecer al mundo por medio del cine cuanto hay de noble y bello en la Argentina, Méjico y España; lo que alienta y palpitá en las entrañas de esta raza viril, de estos tres grandes pueblos, cantera inagotable de artistas, sabios, políticos y aventureros de la aventura genial.

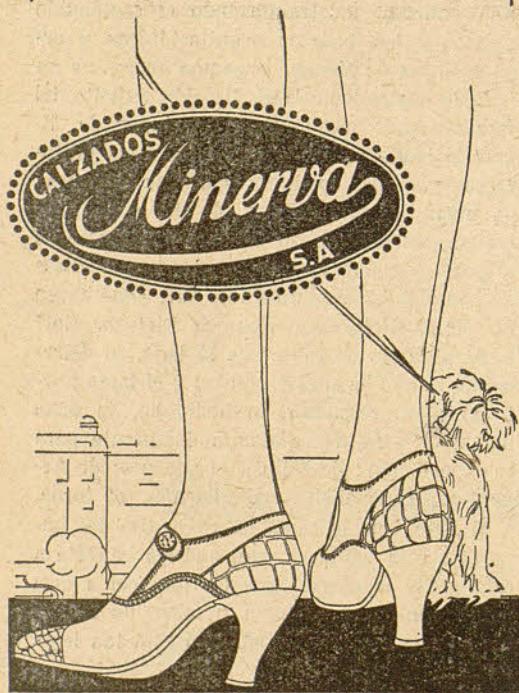
Pero ellos han preferido deshonrarla y hay que tomar nota de sus nombres, como aconseja Pego, no para si un día se establece una nueva Inquisición, como él, que es un espíritu liberal, dice en un tono sincero de indignación, convertido en ironía por la agudeza de su ingenio, sino para nunca jamás darles beligerancia y procurar volverlos al anónimo para que en él laven su culpa de lesa patria.

Es para usted

¿No encuentra usted, lectora amable, en este modelo que le ofrecemos una encantadora elegancia?

Cierto. Es un precioso modelo de líneas finamente gentiles, exquisito hasta en sus menores detalles.

Es como todos los modelos MINERVA: creaciones realizadas conociendo las exigencias de usted, lectora.



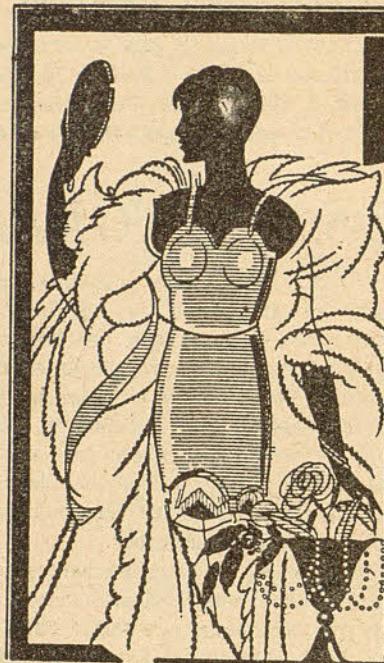
Vía Layetana, 30

*Salmerón, 71; Pelayo, 11;
Rambla de los Estudios, 4;
Colón, 2 (entrada a Plaza
Real), y Escudellers, 6.*

"MADAME X"

Fajas de Caucholina para adelgazar

Rambla de Cataluña, 24 (entre Corts y Diputació)



Señora: Usando Faja "Madame X" vestirá usted mejor gastando lo mismo.

LA GARZONA

Única loción del mundo que ondula maravillosamente el cabello perfumándolo



Tú, entre todas, la del día, con melena a lo garçon eres la anfibología andrógina de Platón.

La melena es una viña de hechizos, y su saber hace a la mujer más niña y a la niña más mujer...

Gala suma, alto primor, es nimbo más que corona... Cupido, dios del amor, lleva melena garçona.

Cristóbal de Castro

(Con la desinteresada autorización del autor)

VENTA EN PERFUMERÍAS

OBRA MUY INTERESANTE

Se ha puesto a la venta el noveno cuaderno de

Las bellezas de la Pantalla

Artísticas fotografías en gran tamaño, de las más bellas y esculturales estrellas cinematográficas



La obra completa constará de 18 cuadernos, con un total de 288 fotografías, tamaño 18 x 24 centímetros

UNA PESETA EL CUADERNO

Cada cuaderno, tamaño 218 x 288 m/m., contiene 16 grandes fotografías de un valor artístico y sugestivo

Adquíéalo cada semana, pues no volverán a ser editados a un precio tan bajo

De venta en todas las librerías y puestos de revistas de España

Ediciones artísticas IBERIA
Aribau, 179
BARCELONA

“Río Rita”, comedia musical, totalmente dialogada en español

EL estreno de las grandes productoras de films parlantes y sonoros, tiende a duplicar el original inglés con una versión perfecta en español.

En estos dos idiomas, por su enorme expansión histórica, hay la posibilidad de universalización del nuevo cinema casi en igual grado que el cine mudo.

La Radio Pictures Corp. se ha anticipado en ese esfuerzo, que aparece plenamente cuajado en «Río Rita».

Por primera vez, desde que el cine hablado y sonoro irrumpió en las pantallas hispanas, se enfrentará nuestro público con una película de gran metraje, de rica presentación, totalmente dialogada en español. Todos los intérpretes de «Río Rita», los que ocupan los primeros planos y en cuyo entorno gira lo más vivo de la acción, igual que las figuras que se

nocer, o conocerla muy imperfectamente, la lengua cervantina.

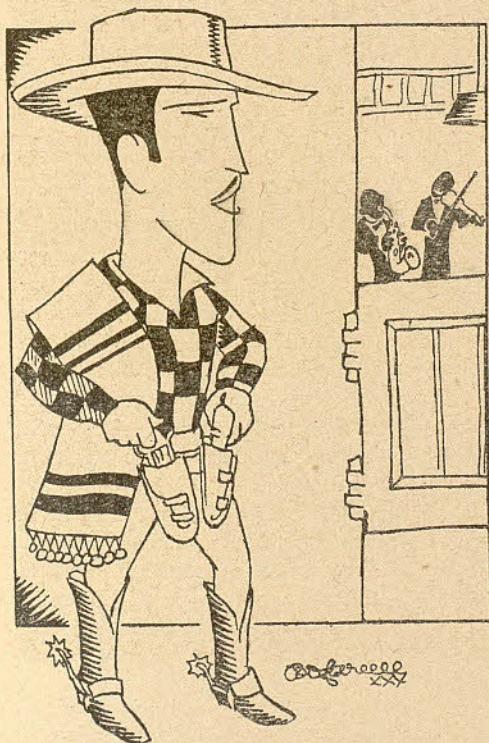
Sin embargo, está tan bien hecha la sincronización, se ha puesto tanto cuidado en la semejanza de voz entre cada artista y su «doble» —lo que se aprecia en seguida, puesto que la parte cantada está en inglés, mientras que el diálogo es español—, que el espectador ha de



Un gracioso tipo cómico de «Río Rita».

forzar mucho la atención para advertir, en muy contados momentos, una levísima diferencia.

Bebé Daniels, que hasta ahora sólo había interpretado papeles frívolos, sin consistencia psicológica, sin nervio dramático, reaparece bajo la bandera de la Radio Pictures Corp. en



John Boles, en el capitán Stuart de «Río Rita».

mueven en último término, se expresan en la recia habla de Castilla.

Con ser «Río Rita» un film excepcional por su composición escénica, fastuosa, sorprendente de color y riqueza artística en muchos pasajes; por su técnica depurada, por su calidad interpretativa y por su argumento de limpia factura cinematográfica, el más alto valor que tiene para el público español, es que todos sus personajes, sin excepción, hablan en nuestra lengua.

Esto es más loable aún sabiendo que muchos de los artistas que toman parte en la película han necesitado un «doble» por desco-



Bebé Daniels, la magnífica estrella, en Rita de «Río Rita»

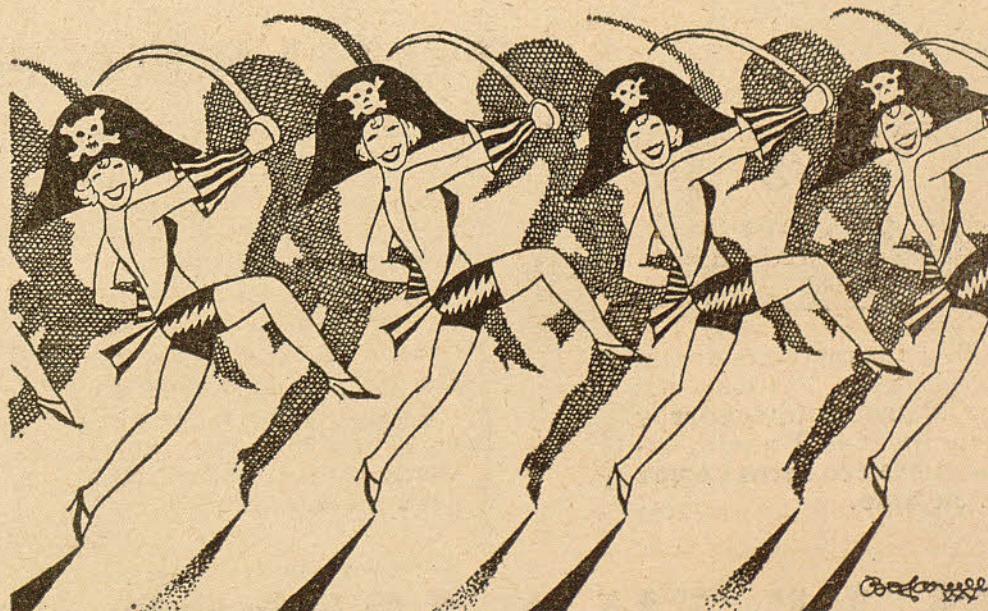
«Río Rita», como una actriz de fibra y una cantante de agradables matices líricos.

John Boles, héroe masculino del film, es un tenor de voz extensa, de excelente escuela y un actor de seguro ademán y de varonil prestancia.

Otros valores interpretativos hay en «Río Rita»: el actor que encarna al general ruso y dos tipos cómicos de graciosa facha. Y una larga serie de bailarinas, cuyos cuerpos semi-desnudos, de fino trazo escultórico, vibran en la danza.

Tal es, en una visión de conjunto, «Río Rita», comedia musical y parlante cuyas primicias nos brindó la casa Verdaguer, del control Cinæs, pasándola de prueba, y que a fin de semana, Sábado de Gloria, se estrenará en el Teatro Tívoli.

MATEO SANTOS



Unas adorables piratas de la película.

¿Ve usted este anuncio tan pequeño? Sirve tan sólo para anunciar el mayor film del año.

El Desfile del Amor

COLISEUM



NOTA: Las canciones de esta película están impresionadas por Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald, exclusivamente en discos La voz de su amo.

Maurice
Chevalier
y
Jeanette
Mac Donald

ES UN FILM SONORO PARAMOUNT

Un trío de muchachas bonitas, Joan Crawford, Anita Page y Josephine Dunn, aparecen con Rod La Rocque y Douglas Fairbanks Jr. en la deliciosa comedia de la M. G. M. "Jugar con el Fuego", que se estrenará próximamente.



ANTENA CINEMATOGRÁFICA

Primera exhibición del cine ruso en España

Y a el «Cineclub Español» en «La Gaceta Literaria» había presentado un cartel de cine ruso, integrado por «El pueblo del pecado» e «Ivan el Terrible». Pero estos films solamente llegaron — entonces — a los asociados de la inquieta entidad. A las minorías. Y bien estaba que fuese el «Cineclub» el primero en presentar un cinema tan nuevo, tan renovador, tan personal como el ruso. Pero este cinema de mayorías, de masas — hecho por masas para masas —, merecía mayores expansiones, horizontes más amplios.

El principal objetivo del cinema ruso — comanditado por el Gobierno de los Soviets — es la política. O más concretamente dicho: el Comunismo. Desde que Lenin había dicho: «De todas nuestras artes, la más importante para Rusia, en mi opinión, es el cinematógrafo», todos los cineastas rusos, a cuya cabeza andan S. M. Eisenstein, Pudovkin, Jurit Tavist, Alejandro Dovjenko, Protovanov, Ivan Perestiani y Olga Preobranyeskaia, dieron a sus películas un corte político y doctrinal, con el deseo de orientar a la masa y de colaborar eficazmente en la expansión ideológica de Rusia. Pero sin olvidar nunca que el cinema era un arte, al que había que atender por encima de todo.

Este signo político del cinema ruso fué la causa de que algunos países, dirigidos por un Gobierno contrario a los Soviets, pusiesen una proa a las películas rusas e impidiesen su proyección en las pantallas indígenas. Hasta hace poco, España figuraba entre estos países. Hoy, gracias a una mayor amplitud de criterio, ya se han podido ver — en el «Cineclub» — «Ivan el Terrible» y «Tempestad sobre el Asia». (Dos films castigados — por la censura cinematográfica — a un aislamiento, como castigo a su ideal político), y «El pueblo del pecado».

Sin embargo, conviene significar que hasta la exhibición de «El pueblo del pecado» en el Real Cinema, el film ruso nos era totalmente desconocido. Solamente poseíamos de él unas referencias literarias. De exposición teórica más que de documentación objetiva. Ahora, gracias a esa amplitud de criterio de que hablamos antes y a Olga Preobranyeskaia — que supeditó a las exigencias artísticas del film la manifestación política que le encargaron, y por lo que facilitó la entrada de «El pueblo del pecado» en nuestros cinemas — ya podemos hablar del cine ruso — de su interés, de su técnica novísima y formidable — objetivamente. Como hablaríamos de una cosa que se ha visto y se ha paladeado golosamente.

* * *

Por ser «El pueblo del pecado» un film adaptado — literalmente — por mí, y en el que he colaborado con un júbilo y un entusiasmo de fervoroso cineasta y leal admirador del film soviético, quiero evitar una crítica, que dado el valor total del film, habría de ser forzosamente una apología para el mismo. (Por otra parte, mi opinión no sería más que una ratificación a lo dicho por Giménez Ca-

ballero, Alvarez del Valle, Arconada, Salazar y Chapela, Samuel Ros, Gómez de la Serna, Montes, Gómez Mesa, Alberti, Pérez Ferrero, «Focus», Mantilla, Barbero; por todos cuantos han opinado sobre el film.) Sin embargo, no quiero dejar de registrar la presentación de esta película en España, recibida por el público con un interés y una expectación, sospechada solamente por los más iniciados y por los conocedores del interés total de las cintas eslavas.

El estreno de «El pueblo del pecado» en Madrid, hay que registrarle como un verdadero acontecimiento cinematográfico, como un hecho considerable y trascendente. Tanto, por el valor total que acusa la película, como por el hecho de ser la primera — auténticamente rusa — que llega a España. Y esto, para un país que, como el nuestro, carece de una producción cinematográfica personal, racionalmente española, puede ser de unas consecuencias favorables, abiertamente optimistas. Y más todavía, si se tiene en cuenta, el contacto — racial, tipológico — existente entre Rusia y España.

«El pueblo del pecado» es un drama tan hondo, tan rudo, con tanto valor de leyenda, que solamente podría darse en Rusia — donde se ha dado — y en España. Y si nuestra producción — en estado germinativo — ha de influenciarse de un cinema extranjero, ninguno mejor que el ruso, para marcar esta influencia. Ya que, tanto por un carácter de orientador de masas, como por su técnica, como por la supresión de primeras figuras — tan favorable aquí, que carecemos de artísticos temperamentos cinematográficos —, como por ese contacto racial de que hablamos antes, es el único que puede influenciarnos y la única influencia que — en esencia y en técnica — debemos aceptar nosotros.

* * *

Tan falsa, tan pintoresca, tan innoble como nuestra España, es la Rusia que presentan los yanquis en sus films. Ni los que han hecho basados en la historia de Rusia, ni en la revolución de postguerra, ni en sus costumbres, han reflejado honradamente el ambiente y el tipo ruso. Pero todo esto ha quedado desmentido con las laudes rusas — de Eisenstein, de Pudovkin, de Olga Preobranyeskaia, de todos los realizadores eslavos... Ellos han sabido demostrar a los yanquis no solamente que estaban equivocados con respecto a ellos mismos, sino que al mismo tiempo les han llevado la convicción de que el cinema ruso, además de ser más profundo y educativo que el norteamericano, es más sincero en ideología y en técnica.

Pero los rusos han sabido llevar esta demostración. Nosotros, en cambio, la necesitamos. Hasta ahora, con lo hecho en nuestras galerías no hicimos otra cosa que afirmar la opinión extranjera y ratificar sus equivocaciones y su desconocimiento de lo nuestro. Por eso decíamos antes que esta primera película rusa proyectada en España tenía una trascendencia superior a la que de momento pueda concedérsele. Y hasta que nuestra cinematografía pueda marchar por su camino, rectamente, sola, sin lazarillos, debiéramos tomar como ejemplo este ejemplo que nos brindan los cineastas rusos y demostrar a los yanquis y a los mismos franceses con nuestras producciones, que están totalmente equivocados.

Una nueva revista: 15 días de cinema

El camarada Fernando G. Mantilla, crítico informador cinematográfico de «Unión Radio» y colaborador de «Cosmópolis», de «Siluetas», de «La Raza», de «Atlántico»... lanzará — en el mes entrante — una revista cinematográfica con el título — nuevo y original de «15 días de cinema». Mantilla, anuncia la independencia absoluta de su publicación. Y secciones tan nuevas como el cine socialista, revisión de films, figuras del cinema, laudes documentales, cine ruso y argumentos contados por escritores auténticos. Por tratarse de un pe-

riódico — enfocado directamente a las posibilidades que ofrece el cinema para llegar a la conquista de grandes cosas — y por ser Mantilla uno de nuestros más conscientes y activos cineastas, confiamos en el éxito total de «15 días de cinema». La orientación que preside su salida, lo merece.

Nuestros cineastas ante el micrófono de «Unión Radio»

Ayer Parera, Carmen Vianc, Orduña, Barbero... — lo más significado del cinema hispánico — han desfilado ante el micrófono de «Unión Radio» y se han confesado ante Mantilla, hábil interrogador e indagador de matizes cinematográficos. Hoy — nuevamente — Florián Rey ha pronunciado una conferencia — interrumpida por Mantilla —, ante los radioyentes, con el título de «Defensa del cinema español». Defensa del cinema español... Pero el cinema español es un asunto indefendible. Dejando a un lado el aspecto sentimental que pueda tener y el patriotismo por las cosas pintorescas; esto es, si analizamos seriamente cuanto se ha hecho en España, encontraremos más cosas censurables que defendibles. Nosotros sentimos mucho no estar de acuerdo en este punto con Florián Rey. En algunos otros ratificamos cuanto dijo. Aunque en general discrepamos. De todas formas, la actitud del director español contrasta — favorablemente para él — con la de otros realizadores, que ni siquiera se preocupan de justificar sus equivocaciones. Y esto por si sólo es ya un mérito que solamente Florián Rey puede apuntarse.

«Sangre de la Raza», otro film francoespañol

José Mora o Roberto Constantino — el mismo siempre — está ultimando los detalles para realizar un film dedicado a la Unión Iberoamericana. Se titulará «Sangre de la raza». Y como subtítulo, lleva este epígrafe: «Cinedrama biográfico, inspirado en las aventuras reales de Roberto Constantino (Pepe Mora)», que viene a ser la síntesis de la vida — real-cinematográfica — de este mitad torero, mitad aventurero español, en tierras de América. El autor del argumento es Alberto Insúa. Quien dirigirá también, bajo la mirada de un supervisor francés. En la nueva cinta, habrá toros. Pero intercalados de un modo anecdótico. O más bien episódico. Se quiere hacer de un modo distinto a lo que hasta aquí se hace. Se tomará del torero y del toro lo que tenga de documental, de auténtico. Lo demás, piensan eliminarlo sus editores. Las intenciones — como se ve — son buenas. Y hasta tanto se vea el resultado, esperemos desde un plano totalmente sereno, imparcial, para luego poder analizarlo seriamente, imparcialmente.

Madrid, abril de 1930.

JUAN PIQUERAS

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPORATIVO INFANTIL Y PASTA PAROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRSE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigíndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Actores rusos

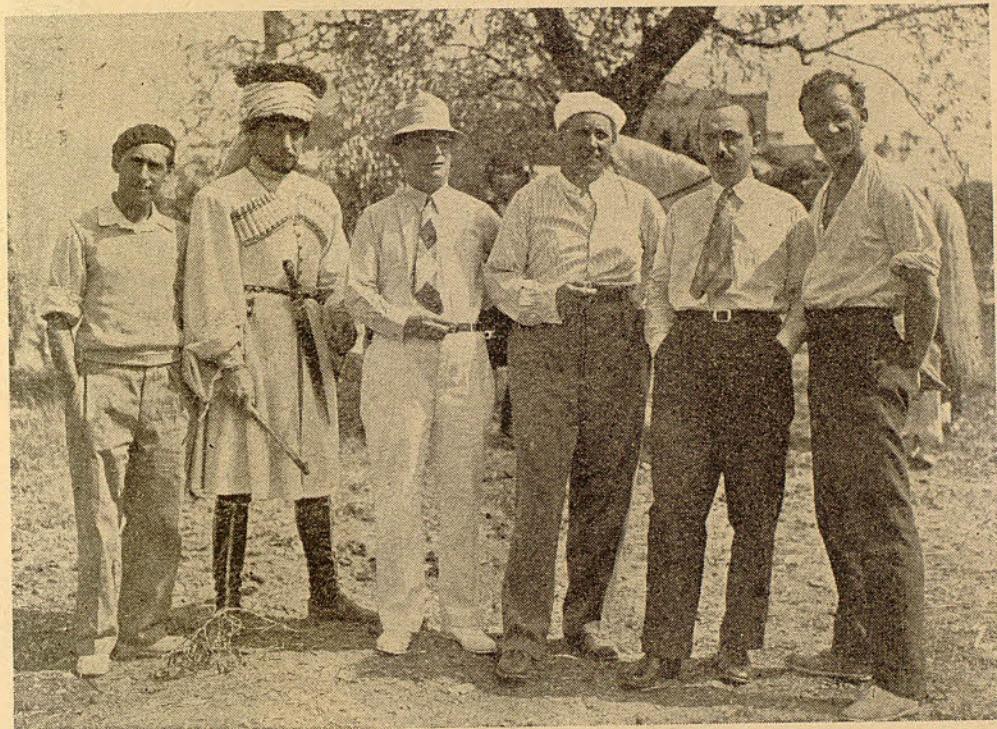
por IVAN MOSJUKIN

ARTE, religión y patriotismo o amor a la tierra, han sido siempre en Rusia algo así como los elementos de una trinidad indestructible. Cantos y danzas populares de las más apartadas aldeas caucásicas o tártaras podían ser consideradas como obras de arte, porque eran reflejo del pueblo en su totalidad, desde el noble hasta el más humilde de los campesinos. El arte ruso — aun en sus expresiones más secundarias, como el cabaret — era ya conocido y festejado en Europa mucho antes de la guerra.

El artista ruso es patriota, en el sentido de sentirse intimamente ligado a su país de origen. Nada importa la emigración, nada impor-

ta la colilla del otro. Como espontáneamente nació en los labios de algunos de nosotros la canción del Volga y su melodía tenía resonancias agudas en mi corazón — en el corazón de mi personaje. «No era yo Hadschi Murat, el héroe nacional, el hombre del cual todos aquellos que en torno mío estaban agrupados aguardaban la libertad? No muy lejos de nosotros una «balalaika» dejaba oír sus notas. Muchos ojos se anegaron en lágrimas. La ilusión del ambiente patrio era perfecta.

Así lo comprendió Alexander Wolkoff, sustrayéndose con esfuerzo a su emoción de ruso para oír la voz de su deber de artista. Nuestro grupo se encontraba junto a una batería. Las lámparas se encendieron de pronto y nuestros oídos percibieron en el silencio el familiar rumor de la cámara fotográfica. Comprendimos todos sin necesidad de cambiar un gesto ni una palabra y proseguimos nuestro canto quedo y lento como una meditación...



De izquierda a derecha: El operador, Kurt Courant; el star, Ivan Mosjukin; el realizador, Noé Bloch; el "metteur en scène", Alexander Volkoff; el director musical, Marc Roland y el operador A. Toporkoff.

ta la distancia. Aun fuera del hogar, el artista ruso sigue sintiéndose ruso ante todo y este sentimiento se exacerba, naturalmente, cuando ha de consagrarse su esfuerzo a una labor de arte que, por su naturaleza, trae a su mente y a su corazón el recuerdo de la patria lejana. Así vemos ahora cruzar por Europa tantos y tantos artistas rusos — coros de cosacos, bailarines, músicos, pintores, actores — difundiendo en tierras y entre pueblos extraños el arte patrio, caballeros de la nostalgia, servidores abnegados y voluntarios de una tierra que siguen considerando santa, aun cuando no les sea dado poner en ella sus plantas.

Así ocurrió que fueron en gran número los emigrantes rusos que colaboraron en la producción de la película de la Ufa, dirigida por Bloch-Rabinowitsch «El diablo blanco», cuyo tema típicamente ruso, está inspirado en el cuento de Tolstoi «Hadschi Murat». El realizador Alexander Wolkoff y yo mismo tuvimos durante semanas enteras de vivir entre rusos la grata sensación del regreso al hogar patrio.

Pero esta sensación fué particularmente viva una noche en que después de una jornada de trabajo bien llenada, estábamos un grupo de rusos — entre ellos algunos que fueron generales, oficiales, grandes propietarios y que por una ironía del destino se encontraban «representando» ahora lo que en realidad habían sido — agrupados en torno al fuego, consumiendo los vasos de té uno tras otro y encendiendo un emboguillado con

A los veinte minutos volvía Wolkoff radiante y nos decía — en ruso, naturalmente — que estaba satisfecho, que la escena resultaba admirable. El objetivo había sorprendido un instante de emoción, un aliento de vida rusa.

NOTICIAS DE BERLÍN

Una nueva película sonora de la Ufa

PARA la nueva película sonora de la Ufa «El tigre» (producción Alfred Zeisler) acaba de quedar terminada la toma de vistas en los talleres de cinematografía sonora de Neubabelsberg. Los papeles principales de esta nueva producción corren a cargo de Harry Frank, Charlotte Susa y la conocida bailarina Gertrude Berliner. La realización ha corrido a cargo de Johannes Meyer, la fotografía de Carl Hoffman y la reproducción sonora del doctor Erich Leistner. El arquitecto-escenógrafo W. A. Herrmann firma el decorado. El argumento — emocionante anécdota de tema policiaco — es original de Rudolf Katscher y Egon Eis.

Una información falsa sobre Brigitte Helm

En un periódico italiano ha aparecido la noticia de que Brigitte Helm e Ivan Mosjukin se disponen a trabajar en una película italiana editada por la casa Pittaluga. Esta noticia es inexacta. La Ufa se ha limitado exclusivamente a autorizar a Brigitte Helm para trabajar con el célebre tenor Jan Kiepura, en una película editada por un consorcio europeo bajo la dirección del conocido productor de la Ufa, Gregor Rabinowitsch.

Emil Jannings interpretará una segunda película sonora en Alemania

El célebre director de producción Erich Pommer se ocupa actualmente de los trabajos preparatorios para una segunda película superproducción sonora Ufaton, interpretada por Emil Jannings. El genial actor regresará a Berlín tan pronto haya terminado la serie de representaciones extraordinarias que está dando en el «Volkstheater» de Viena y sin pérdida de tiempo se consagrará al estudio de su nueva creación. La película lleva provisionalmente el título de «El gran tenor» y su argumento es original de los autores Robert Liebmann y doctor Hans Müller. Muy en breve dará comienzo en los talleres de Neubabelsberg la toma de vistas bajo la dirección escénica de Hans Schwarz, el excelente realizador de «Rapsodia húngara» y «La maravillosa falsedad de Nina Petrowna».

«Sortilegio», en curso de producción

Ha comenzado en los talleres de Neubabelsberg, la toma de vistas para la producción sonora de la Ufa, dirigida por Günther Stappenhorst, «Sortilegio», cuyo argumento, inspirado en la obra teatral de Curt Götz, que lleva el mismo título, es original de Karl Hartl y Walter Reisch. Los intérpretes principales de esta nueva película serán Willy Fritsch y Lillian Harvey y su realizador Gustav Ucicky, nombre que acaba de conquistar celebridad internacional con su admirable creación sonora «El vagabundo inmortal».

¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene V. una magnífica ocasión para llegar a ser

Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista Masana, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en huecograbado en

“Popular Film”

que la recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.



La
pareja
artística
del
momento

Maurice Chevalier y Jeannette Mac Donald, forman la pareja artística del momento cinematográfico. Su intervención en la ópera de Ernest Lubitsch, "El Desfile del Amor", que continúa llenando la amplia sala del Coliseum al mes de su estreno, los destaca como dos artistas cumbres del cinema mundial.

• POPULAR FILM •

FilmoTeca⁵
de Catalunya

Galeria de beldades españolas



Julia Lajos
Actriz de Teatro

(Foto Masana)

PANTALLA SONORA

La música en el cine parlante

EL cine silencioso es hoy un acontecimiento que pertenece al pasado, porque ahora sólo nos seduce y nos atrae la magia del cine sonoro, el cual, probablemente, no llegaría nunca a substituir al teatro, pero sí será el medio más eficaz, más directo y mejor para relacionar a todos los públicos del mundo con las obras maestras de todos los grandes dramaturgos, los cuales apenas conocemos debido a la falta de intercambio y relación artística que existe entre los diferentes países. Este nuevo cine, desde luego, afectará también la ópera y los conciertos musicales, los cuales serán, quizás, postergados en cuanto los jóvenes compositores se hayan identificado con la técnica que requieren las películas sincronizadas.

Arthur Alexander, que compuso la magnífica música del ballet en «Paris Bound», cree que el futuro de la música descansa exclusivamente en el cine sonoro. Seguramente en breve los jóvenes compositores dedicarán todo su talento al estudio de las adaptaciones musicales más apropiadas para el cine parlante, ya que éste está aún en estado embrionario.

Muchos de los actores y actrices del cine parlante no solamente son músicos, sino que también encontramos entre ellos algunos compositores. Ann Harding, la bella protagonista de «Paris Bound», es una exquisita pianista de concierto. Griffith, el director de «Paris Bound», es también un espléndido músico, y Frederick March, que trabaja también en esta producción, tiene una espléndida voz. Marshal Neilan, que dirigió la película «The Awful Truth», en la cual trabaja majestuosamente Inna Claire, es músico y compositor, habiendo escrito piezas de verdadero valor. En la misma forma podríamos enumerar infinidad de artistas que en la hermosa república de Cine-landia se están consagrando a estudiar los su- blimes misterios del pentagrama.

Una nueva estrella mexicana

MÉJICO da al firmamento cinematográfico una nueva estrella que ha de cautivar la admiración de todos los amantes del séptimo arte, porque posee, además de la fascinadora elegancia de Dolores del Río y la gracia y la vivacidad de Lupe Vélez, el majestuoso prestigio de su personalidad ar-

tística. Nos referimos a Mona Rico, cuyas manos fascinadoras y bellas como aquellas que en un balcón de Argel viera Miguel de Cervantes, lograron que el genial John Barrymore le brindara una oportunidad para desempeñar un importante papel en la última película que él filmó y que lleva por nombre «Eternal Love».

Pathé acaba de contratar a Mona Rico para que sea la protagonista de «Hearts and Hoofs», una interesantísima comedia que tiene por escenario la maravillosa leyenda del Oeste y cuyo éxito está ya garantizado por el entusiasmo que reinó en Hollywood durante los ensayos iniciales que de esta comedia se hicieron. Mona Rico está secundada por Cornelius Keefe, y el director, Wallace Fox, asegura que el triunfo de esta actriz habrá de ser uno de los más duraderos y eficaces que registra la historia del cinematógrafo.

Para Mona Rico, cuyo verdadero nombre es María Enriqueta Valenzuela, su delicioso acento mexicano ha sido en el complicado laberinto del cine sonoro más que un impedimento una bendición.

Las películas en colores

A HORA que el cine sonoro está establecido sobre sólidas bases de verdadera evolución artística las cintas en colores parece ser el próximo paso de avance en la industria cinematográfica. La factibilidad de este nuevo proceso en el cine parlante fué eficientemente probado en una demostración privada que se efectuó en los estudios que Pathé tiene en Culver City (California), exhibiéndose una película desarrollada en un hermoso campo de flores.

William T. Crespinel, el inventor de este nuevo negativo de múltiples colores que lleva por nombre *Multicolor Rainbow Negative*, afirma que su descubrimiento no requiere el uso de máquinas especiales ni luces adicionales y que puede usarse en cualquier proyector de 15 ó más milímetros. Las nuevas cintas multicolores reproducen el color exacto de las cosas, por lo cual la escena adquiere un efecto más natural y más real a los ojos del espectador.

Cualquier máquina cinematográfica puede convertirse en proyector para esta nueva clase de negativo con solo añadirse un disco especial y alterando ligeramente el lente, lo cual

puede hacerse por tan poco precio, que todos los exhibidores estarán facilitados para dar al público las últimas innovaciones en el arte cinematográfico. John T. Mascall, uno de los mejores fotógrafos de Pathé dice que el actual proceso es una ingeniosa combinación química que admirablemente colorea las diversas escenas que han de fotografiarse.

"El desfile del amor" en Canadá

C OPIAMOS de *La Presse*, de Montreal (Canadá), periódico diario de tan importante ciudad:

«Maurice Chevalier, el célebre actor francés, protagonista de «El desfile del amor», conquista en esta película un éxito mucho más grande que el que conquistó con «Inocentes de París», obra que lo dió a conocer al mundo. No creemos que película alguna pueda obtener la misma acogida que la dispensada a «El desfile del amor». El celebrado actor francés está incomparable, y con él, la bella Jeanette MacDonald, a cuyo cargo está el papel de heroína. Lupino Lane y Lillian Roth, artistas secundarios, se hacen acreedores a compartir los aplausos dispensados a Chevalier y miss MacDonald. El argumento de la obra es sumamente interesante, y el escenario sorprende por su magnificencia. Tanto las partes cantadas como la música son algo de lo mejor que se ha visto. Estamos seguros que nuestro público recordará durante mucho tiempo «El desfile del amor», una de las grandes películas con que la Paramount nos ha obsequiado.»

Artistas españoles filmarán
"The Grand Parade"

P ATHÉ se proponé llevar al cine parlante un sinnúmero de películas que fueron filmadas en inglés y que obtuvieron un estruendoso éxito en todos los teatros de los Estados Unidos, dando así una oportunidad a todos los públicos de habla castellana de conocer notables producciones que por estar interpretadas en un idioma desconocido no han podido llegar a ellos.

La próxima película que será sincronizada en castellano es «The Grand Parade», la cual está dirigida por Recat, que fué también el director de la cinta «Su íntimo secreto», interpretada por Ann Harding. «La gran parada» ha sido una de las mejores películas estrenadas en Nueva York durante los últimos meses y son sus protagonistas Helen Twelvetrees y Fred Scott.

Los artistas que han de sincronizar esta producción son los mismos que trabajaron en «Her Private Affair». Además de Paquita y Luisa Santigosa, Carmita Tarrazo, Salvador Carrasco, E. Morán, Juan Eulate y Jacinto de Arriba, Pathé contrató también a Luis Llaneza y Carmen Rodríguez, quienes salieron ya rumbo a Hollywood para unirse a los demás artistas que en Culver City (California) trabajan bajo la dirección de Recat. Luis Llaneza es un buen actor y compositor español, cuyos éxitos en el teatro son bien conocidos en la península, y Carmen Rodríguez es una concienciada actriz y una gran declamadora.

Además de «La gran parada», estos artistas filmarán varias comedias. Las primera de ellas se titulará «En la calle», cuyo nombre inglés es «The Nighth in the Dormitory».

Hombres que tenéis hijos,
que harán ustedes si . . .

C OMO yo os encontraréis en uno de los trances más apurados de la vida. Vuestra primera esposa ha muerto dejando un tierno niño; después, os casáis de nuevo con una mujer a quien queréis bien. Una noche la habéis prometido permanecer a su lado, pues pronto será madre y os necesita; en los mismos momentos llega un cable del extranjero avisando que vuestro primer niño se muere y os llama desesperadamente. ¿Qué haríais en caso igual? Quedaríais al lado de vuestra esposa o correríais a ver a vuestro hijo...?

Esto es lo que pregunta Conrad Nagel en su primera película hablada con la Radio Pictures «Second Wife».



Faustino Bretaña, interpreta un personaje caráctrico de "La canción del día", película sonora de Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Guerrero

Las actrices más populares

Sí, señor, todo ello es pura farfulla. ¿Qué es lo que es farfulla? ¡Ah! Toda esa habladuría acerca de que la belleza, la juventud, etc., son la llave de Hollywood.

Es cierto que hay un ramillete de muchachas muy admiradas. Ahí está Anita Page, por ejemplo, y Nancy Carroll, Dorothy Jordan, Jeanette Loff, Lottice Howell, y muchas más. Pero en cuestión de simpatías en Hollywood, ni aun el perfil más clásico o el cuerpo más escultural o cualquiera de las jovencitas antes mencionadas se las apuesta ni con mucho con las dos damas más populares de la colonia: la rotunda Marie Dressler y la inconfundible Polly Moran.

Ninguna de ellas es bonita. Ambas se despidieron tiernamente de su juventud años atrás. Ambas admiten francamente haber llegado a «cierta edad». Ninguna de ellas se preocupa de salones de belleza, de estiramiento de la piel, emplastos de lágamo y demás expedientes sanguinarios contra el desvanecimiento de la belleza. Y, sin embargo, se las ve por todas partes. Recibe cada una de ellas más invitaciones que tres juntas de las pollitas más lindas. Es cosa bien sabida que Marie Dressler está permanentemente invitada a una de las más elegantes y exclusivas residencias del campo siempre que le plazca concurrir. Y la alegre Polly Moran... bueno, cuando ella acepta una invitación, especialmente para fines de semana, podéis estar seguros de que ha declinado cosa de otras seis.

«A qué se debe, preguntaréis, la popularidad de estas dos mujeres a quienes la Metro-Goldwyn-Mayer cuenta entre sus estrellas desde el gran éxito que obtuvieron en «La Revista de Hollywood» de 1929?

Habiéndome propuesto yo igual pregunta, pasé un día en el escenario de la nueva película que Chuck Reisner dirige en la actualidad, queriendo investigar la razón de la viva simpatía que inspiran estas dos actrices entre todos los profesionales del cinema — porque ésta es, después de todo, su más admirable característica. Muchas estrellas a quienes adora el público, despiertan antipatía profunda en los círculos íntimos de Hollywood. Marie y Polly, sin embargo, tienen tanto partido entre sus colegas como entre los millares y millares de espectadores a quienes han entretenido en la pantalla por casi dos décadas.

He aquí, por lo tanto, una descripción de estas mujeres de índole casi diametralmente opuesta y que se reúnen, como si dijeráramos, en un solo terreno común: su habilidad especial para hacer reír a la gente. Fuera de la escena, Marie es tranquila, majestuosa, la imagen perfecta de una distinguida matrona de sociedad. Polly es dinámica, siempre en movimiento, nunca en reposo. Fuera de la escena, Marie es reposada, pero se percibe el ingenio festivo a través de su aspecto tranquilo con sólo mirarle los picarescos ojos. Brillan y centellean instantáneamente apenas hay algo que se preste a la comididad. Polly borbotea como un verdadero surtidor de manantial. Marie, en el momento menos pensado, se le ríe a uno en las narices.

En sus trabajos profesionales, ambas proceden técnicamente de la misma base. Ambas

recibieron su educación de actrices cómicas en los días de oro de la vieja escuela de palos y porrazos. Y ambas han tenido camino tan arduo que atravesar que son completamente modestas. Toman la vida de modo diferente, pero ninguna de ellas es mimada, vana o afectada en manera alguna. A decir verdad, el origen de las simpatías de que gozan, nace precisamente de su absoluta naturalidad.

Ambas son «madres confesoras» inveteradas. No pueden ver que se entristeza alguno de los muchachos o muchachas sin brindarle unas palabras de consejo amistoso. Sus métodos son diferentes, pero igualmente eficaces. Polly los agujonea con su atrevido verbo irlandés. Marie se lleva a su casa a sus protegidos y los invita a tomar una taza de té en la intimidad. Cuando el té se concluye, descubren los jóvenes que sus dificultades se han allanado como por encanto. Es que ambas tienen el don de aconsejar por cuanto co-

últimamente con Marie muchos años después, preparándose a representar juntas una escena en la revista de la Metro-Goldwyn-Mayer, temporalmente titulada «La marcha del tiempo».

—Y bien, Marie — dijo —, no estás por cierto tan esbelta como antes, pero eres cuatro veces más divertida.

—Habré perdido tal vez mi atractivo femenino — replicó ella —; pero me río de las formas de sifide mientras sepa yo hacer reír a la gente!

Y, ¿qué dicen la una de la otra? Marie dice a propósito de Polly: «Esta mujer tiene la imaginación más viva de todo el mundo cinematográfico. Nunca se queda corta para improvisar una frase. Ha salvado con su ingenio más situaciones que nadie. Polly Morán es la mejor actriz cómica que conozco.»

Y dice Polly a propósito de Marie: «Yo, buena actriz? Ni por pienso. Es verdad que



Quintientas coristas que aparecen en la danza final de la nueva revista de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que toman parte principal Marie Dressler y Polly Moran.

nocen las amarguras y desalientos de la vida.

Polly fué solista en variedades desde que terminó su educación media. Ha trabajado en los Estados Unidos, en Europa y en África. Conoce y llama por su nombre de pila a innumerables porteros de teatros en el mundo entero. El camino ascendente de Marie fué un poco más escabroso. Esbelta, joven y bonita, bailaba en la última fila del coro antes de lograr con su habilidad que la pasasen a primera fila y luego a papeles de criadita. Su primer triunfo fué realmente en las antigüas comedias de Weber y Fields. Lo que era y lo que es, lo expresó Joe Weber al encontrarse

conozco un poco el ramo de comedias; pero cuando es cuestión de un rasgo genial... bueno, ¿habéis visto esa escena de Marie en «Arriba el telón»? Divertidísima, ¿no es cierto? Y, ¿la habéis visto en «Anna Christie»? Eso no es divertido, podéis creerlo; pero es una interpretación admirable. Yo seré actriz cómica, pero Marie... ¡Marie es cuanto se quiera!»

Y Hollywood, dice: «Son un par de deliciosas camaradas.» Y la gente que organiza funciones de beneficio declara en sus conferencias íntimas: «Pidamos a Polly y Marie que aparezcan. De seguro que no se excusarán, y también de seguro tendremos casa llena.»

Las bellezas de todo el mundo que creen que su lindo palmito revolucionará Hollywood, deben considerar estos hechos. En otro tiempo Polly y Marie fueron también esbeltas y jóvenes y bonitas; pero sabían que la popularidad que descansa solamente en la belleza es como un castillo construido sobre arena movediza. Estudiaron y trabajaron. Y hoy son las actrices más populares de Hollywood porque tienen gran talento, gran corazón y grandes, cuidadosamente desarrolladas aptitudes para el más difícil de todos los roles: provocar alegres risotadas en la concurrencia.

CARMEN DE PINILLOS

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM
dirigirse a
**LIBRERÍA
FRANCESA**
RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES * **SEIS MESES** * **UN AÑO**
5'75 Ptas. 7 Ptas. 13 Ptas.

cuyo importe les envío por giro postal — les incluyo en sellos de correos (en este caso certificar la carta).

Domicilio

FIRMA:

Población

Provincia

Observaciones para su envío:

NOTA: Táñense los plazos de suscripción que no convengan.

Este número ha sido visado por la censura



LOS
GRANDES
ESTRENOS DE
LA TEMPORADA

En el Olympia
se estrenó hace unos días
el drama sincronizado,
de ambiente ruso

RASPUTIN, EL DIABLO SAGRADO

de las exclusivas Febrer
y Blay.

El hecho histórico en que
se basa esta magna produc-
ción, tiene en la pant-
alla una enorme fuerza
emotiva, además de un
crudo realismo.

Sus héroes principales de este
film excepcional, Emil Neufeld
y Renata Rénese, artistas de
fuerte temperamento dramático.

DIORAMAS DE HOLLYWOOD

Las rechiflas elevaron a la categoría de luminaria a William Powell

Por regla general, los grandes artistas se elevan en su carrera por medio de los aplausos que les tributa el público, pero en el caso de William Powell el procedimiento ha sido completamente distinto, aunque los resultados fueron los mismos.

William Powell ha llegado a luminaria de cine a fuerza de recibir rechiflas. Los papeles de malvado que caracterizaba eran tan fieles, tan patéticos, que el público no podía por menos que protestar, indignado, por las fechorías que hacía. Esta fidelidad de caracterización, este arte fino para expresar la maldad, lo hizo famoso en el mundo entero y es lo que hoy ha colocado a míster Powell en el sitial de las luminarias y en los papeles de protagonista.

La carrera artística de William Powell está precedida de una concienzuda preparación. Nacido en Kansas City, recibió su educación en Pittsburgh, pasando más tarde a la Academia de Arte Dramático de Nueva York, en donde estudió a fondo los secretos del escenario.

Poco después de salir de la Academia ingresó en el elenco del Teatro Lírico de la ciudad de los rascacielos. Su actuación en este teatro le valió un contrato por dos temporadas sucesivas, pero al finalizarlas encontróse con que tenía que comenzar de nuevo. Despues de algunas tentativas, aceptó formar parte de una compañía ambulante que daba funciones por provincias. Las ciudades de Detroit, Buffalo, Northampton, Boston y Pittsburgh aplaudieron las magníficas caracterizaciones del hoy gran actor y prepararon los brillantes éxitos que más tarde obtuvo en Nueva York. Estando en la ciudad de los rascacielos por segunda vez, John Barrymore le ofreció un papel importante en «Sherlock Holmes». A esta película fueron sucediéndose otras muchas, entre ellas «Romola» y «La mantilla blanca». La Paramount le ofreció un contrato para que integrase el reparto de «Besos a granel», y antes de que concluyese esta película, la misma empresa lo hizo actor de su elenco fijo.

Muchas han sido las películas importantes en que William Powell ha tomado parte, siendo las principales de ellas «Beau Geste», «La última orden», «Intromisión», «El crimen de la Canaria», «Tacones de punta», «Pecadores adorables», «La calle de la ocasión» y «Revista Paramount».

Powell mide seis pies de estatura, pesa 162 libras, tiene el cabello negro y los ojos azules. Es lo que pudieramos llamar un actor completo, que sabe interpretar con maestría cualquier papel. La Paramount acaba de elevarlo a la categoría de luminaria.

Claudette Colbert reanuda su contrato

DESDE hoy en adelante, Claudette Colbert aparecerá en películas Paramount exclusivamente. La bella actriz acaba de firmar un contrato con la mencionada empresa cinematográfica para impressionar una larga serie de películas, trabajo que la tendrá ocupada durante varios años.

Según Jesse L. Lasky las estipulaciones del contrato permiten a miss Colbert continuar su actuación en las revistas musicales del escenario clásico, siempre que estas ocupaciones no obstaculicen la producción de películas. Tanto los altos directores de la Paramount como miss Colbert se muestran sumamente satisfechos del arreglo llevado a cabo y esperan obtener magníficos resultados.

Claudette Colbert es uno de los valores artísticos del nuevo espectáculo universal. El evento de la película sonora hizo que la Paramount le ofreciera la oportunidad de desarrollar sus aptitudes como artista de cine, dán-

dole un puesto entre el grupo de actores y actrices del mismo género que durante los últimos meses han estado trabajando en películas sonoras en el estudio que la mencionada empresa posee en Long Island, estado de Nueva York. Al igual que ella, Charles Ruggles, Lillian Roth, Kay Francis, Walter Huston, Helen Morgan, Gertrude Lawrence y muchos otros, hasta el presente artistas de vodevil, han hecho su entrada triunfal en películas sonoras después de un corto aprendizaje, primero en películas mudas y más tarde en cinedramas sonoros. Esta clase de artistas, que cantan y actúan, son los que están llamados a integrar los repartos de las futuras producciones Paramount, hechas en su mayoría a base de música, diálogo y drama.

Miss Colbert hizo su debut en la pantalla interpretando un papel importante en «El cuarto misterioso». A renglón seguido fué escogida para dama de Maurice Chevalier en «El gran charco», película esta que será impresionada en inglés y francés simultáneamente. Tan luego como concluya su actuación en esta obra, comenzará a trabajar en «Los jóvenes de Manhattan», obra que está siendo adaptada a la pantalla por Monta Bell y que será presentada al público a todo lujo y contando con un reparto de primeras figuras.

Claudette Colbert es una de esas bellezas que tienen la delicadeza de las mujeres del Viejo Mundo y la actividad y espíritu de las hijas de América. Nacida en París y educada en Nueva York, reúne las características de un alma vibrante de emoción y el frío dominio de su cerebro sobre su emotividad. Es artista por naturaleza y por educación. En el teatro clásico ha interpretado el papel de protagonista en numerosas presentaciones dramáticas y se ha hecho aplaudir en revistas musicales que obtuvieron inquestdables éxitos en el Broadway neoyorquino; Jesse L. Lasky háse expresado en los términos siguientes acerca de ella:

«Miss Colbert está destinada a ser una de las grandes figuras de la pantalla. Reuniendo en ella la emotividad de una gran trágica juntamente con un perfecto conocimiento de los secretos del canto y una belleza incomparable, es indudable que sus creaciones causarán sensación. Esperamos ofrecerle todos los medios a nuestro alcance para hacer de ella una luminaria de primera magnitud.»

No está decidido aún

ROY J. POMEROY, que fué uno de los técnicos que más contribuyeron a dar al cine sonoro el rumbo que lo llevará al éxito, y que no hace mucho fué contratado para dirigir películas de la R. K. O., se halla ya entregado de lleno a los trabajos preparativos de su primera cinta Radio, cuyo título, sin embargo, no está decidido aún.

Amando a las damas

RITA LA Roy, la vampira pelirroja que ha tomado parte en la última cinta de Richard Dix — «Amando a las damas» —, ama la soledad como pocas artistas de la pantalla. Cuando sus obligaciones profesionales no la llaman a los estudios de la R. K. O., tiene gusto especial en permanecer en su casa — «Bellavista» —, que es como una ermita, desde la cual la artista domina el hermoso panorama de Cineilandia. En vez de dejarse seducir por la constante tentación que le viene de la animadísima vida hollywoodense, se dedica a hacer excursiones, a caballo o a pie, por las poéticas sendas que caracolean por los montes cercanos; o la lectura de libros raros, entre los cuales prefiere tal vez los de lord Dunsany. Rita La Roy es también muy rara ella misma. Nunca toma ni una gota de alcohol; sólo come una vez al día (en la noche); lleva como mascota, colgada al cuello,

una boquilla de fumar; detesta las alhajas; se propone no casarse nunca; adora a los niños, y dice que adoptará lo menos una docena cuando pueda retirarse de la pantalla.

Ella explica, a su modo, su manera de ser. Dice que pasó la niñez y la adolescencia en la soledad. Su madre murió cuando ella nació; y al cumplir los trece años, tuvo la desgracia de perder también a su padre, quedando así sola en el rancho canadiense en que vivía. Se acostumbró, pues, a la soledad, y no ha encontrado hasta ahora razón ninguna para abandonar su tranquilo abandono.

Mary Astor, operadora

MARY ASTOR se está convirtiendo, poco a poco, en experta operadora cinematográfica. Durante el rodaje de la cinta Radio «Cooking her Goose», en que ella ha estado colaborando con Lloyd Hughes, la estrella dedicaba todos sus ratos de ocio a ejercitarse en el manejo de la cámara portátil que siempre lleva consigo y que, dicho sea de paso, le sirve, al par que para distraerse, para obtener un conocimiento más amplio del arte a que vive dedicada.

Mary Brian y Frederick March, trabajan juntos en un film

SEGUNDADOS por un reparto de primeras figuras, Mary Brian y Frederic March están ultimando la impresión de una nueva película cuyo título inglés, «The Marriage Playground», aún no ha sido traducido al español. El argumento original está basado en una novela de Edith Wharton, y se desarrolla alrededor de un grupo de altas personalidades de la aristocracia americana de viaje en las playas europeas.

«The Marriage Playground» cuenta en su reparto con lo más selecto de los actores infantiles que hay en Hollywood, entre ellos Philipe de Lacy, Anita Luise, la pequeña Mitzi, Billy Seay, Ruby Persley y Donald Smith. El mayor de estos muchachos cuenta doce años de edad, y todos ellos son por demás conocidos por haber actuado en numerosos films antes de ahora.

Secundando a los protagonistas, los papeles más importantes están a cargo de Kay Francis, Lilyan Tashman, Huntley Gordon, William Austin, Joah Standing, Seena Owen, Jocelyn Lee, Maude Turner Gordon, Armand Kaliz y Gordon de Main. La dirección de esta obra ha sido encomendada a Lothar Mendez, mientras que la adaptación a la pantalla fué llevada a cabo por Doris Anderson.

Frederic March es uno de los actores que se han dado a conocer con motivo de la película con sonido. Hasta hace poco dedicaba todo su tiempo al escenario clásico. Su primer trabajo en la pantalla «La loca orgía», en compañía de Clara Bow. Ultimamente interpretó el papel de protagonista en «Celos».

No sabe usted que

INA CLAIRE, que trabajó tan brillantemente en «The Awful Truth», ha recibido más de 2,000 manuscritos para leer debido al gran cuidado que ella pone en la selección de sus papeles.

William Boyd, que apareció en la película «Officer O'Brien», comenzará a filmar en breve la monumental cinta «The Last Frontier» para la misma casa.

Ben Turpin, quien hizo tantas admirables comedias para Pathé hace ya muchos años, vuelve ahora a trabajar con esta compañía en la película «Swing High» que será exhibida muy pronto.

La próxima película que filmará Ann Harding, la brillante protagonista de «Her Private Affair», será «Jane Eyre», la famosa novela de Charlotte Bronte adaptada al cine.

Constance Bennett filmará en breve la película «Lipstick», que es una adaptación de la novela de H. L. Gates.

SILUETAS DEL FILM

Jeanette Mac Donald

Jeanette Mac Donald nació en Escocia; es, por tanto, británica de cepa y una de las personalidades del teatro de lengua inglesa cuya pronunciación se considera más pura y perfecta.

Muy joven, después de recibir una perfecta educación cultural y artística, se sintió inclinada hacia el teatro, donde su bellísima voz y su talento artístico debían hacerla triunfar.



Jeanette Mac Donald, estrella lírica de la Paramount y protagonista femenina de "El desfile del amor".

En la Babel que es para el artista la ciudad de Nueva York, no fueron rápidamente reconocidas las extraordinarias cualidades de Jeanette Mac Donald, quien hubo de luchar duramente empezando su carrera en el coro de una presentación de cine en Nueva York.

Pero aquello fué sólo un paso en su carrera. Como otras pasó del coro a interpretar pequeños

papeles líricos en «El buque nocturno», «Irene y Tangerine», y fué en alguna de estas obras donde un conocido publicista americano la descubrió y la describió, más tarde en su periódico como «la muchacha del cabelllo de oro y la voz de oro». Este elogio fué el que atrajo sobre la espiritual Jeanette Mac Donald la atención de Henry Savaje quien la contrató ventajosamente dándole un papel importante en la comedia musical titulada «El anillo mágico». Desde aquí

en las voces de soprano ligera. Tal puede apreciarse en «El desfile del amor», la magnífica opereta que se exhibe actualmente en el Coliseum y de la que son intérpretes la pareja cantante insuperable Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier.

Lillian Roth

LILLIAN ROTH nació en Boston. La madre de la artista, quien había tenido ambiciones artísticas, que no pudo realizar, quiso dar a su hija todas las oportunidades posibles para que gozase de lo que a ella le había sido imposible.

Después de enseñarle música, canto y baile desde que la niña contaba pocos años de edad, en 1904 la familia Roth se trasladó a Nueva York. En la ciudad de los rascacielos, miss Roth ingresó en un conservatorio de arte dramático, llegando a ser en breve tiempo una de las discípulas más aventajadas. En 1916 una vez completados ya sus estudios

obtuvo un papel importante en el espectáculo que los célebres empresarios neoyorquinos Shubert estaban ofreciendo al público con el título de «El hombre interior». En esta época miss Roth contaba solamente 16 años de edad.

Obteniendo un señalado triunfo en el teatro, la joven dedicóse a la revista musical con más que regular éxito. Su corta edad, empero, hizo que la Sociedad de Protección a la Infancia la obligase a abandonar el escenario algún tiempo.

De regreso a Nueva York, Earl Carroll la contrató para que actuase en «Vanidades de 1928», pasando más tarde a integrar el grupo del teatro de Florenz Ziegfeld, actuando en compañía de Maurice Chevalier, el artista dinámico de la Paramount.

Una noche — que es memorable para miss Roth — acertó a asistir a una de las funciones de Ziegfeld Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount. Siempre en busca de valores artísticos para la pantalla, Mr. Lasky se dió inmedia-



Lillian Roth, dama cómica de "El desfile del amor".

la carrera de Jeanette Mac Donald fué un éxito ininterrumpido que llevó a los directores de la Paramount a codiciar su colaboración al lado de Maurice Chevalier en la primera opereta realizada por el astro francés.

Según los peritos de la producción sonora la voz de Jeanette Mac Donald es microfónicamente perfecta, cualidad rarísima, acaso no encontrada hasta la fecha

en el conservatorio, Lillian solicitó trabajo en uno de los estudios de cine que a la sazón existían en Fort Lee. Interpretaba papeles de ingenua pasó la joven su año de aprendizaje y en 1916

tamente cuenta de que la joven que actuaba con Chevalier era todo un «challazgo». Al día siguiente miss Roth firmaba un contrato como artista fija del elenco de la Paramount.

Dentro de breves días, se estrenará en el Tívoli la primera producción sonora en que toma parte la gentil estrella Bebé Daniels. Esa producción, que viene precedida de una gran fama, es "Río Rita" de la R. K. O. En este film, Bebé Daniels interpreta unas canciones españolas, dicen que con mucho gracejo y arte los críticos americanos.





**PELÍCULAS
ESPAÑOLAS
DE
HOLLYWOOD**

EMILE DE RECAT, notable director de escena, ha sido contratado por Pathé para supervisar y dirigir las producciones que esta compañía producirá en castellano y en otros idiomas. Recat se encuentra ya en Hollywood, donde comenzará muy pronto a hacer su segunda cinta hablada en castellano. La primera película hablada en español que Recat dirigió fué «Su íntimo secreto», versión del drama interpretado por Ann Harding y titulado en inglés «Her Private Affair».

Además de haber obtenido los servicios del señor Recat, la casa Pathé ha contratado también un selecto conjunto de artistas hispanos, que salieron ya con rumbo a los estudios que Pathé tiene en Culver City (California). Una vez allí, estos artistas comenzarán inmediatamente a trabajar bajo la dirección de Recat. Entre los artistas contratados por Pathé se encuentran: Paquita Santigosa, admirable actriz conocidísima de todos los públicos

*Ann
Harding
y Harry
Bannister en dos
escenas de "Su
íntimo secreto", película to-
talmente hablada en español.*

de España y de América; Carmita Terrazo, bella y graciosa tiple ligera que posee una voz ideal para el cine parlante; Luisa Santigosa, actriz de gran talento y autora de varias composiciones musicales de indiscutible mérito; Salvador Carrasco, artista por excelencia y admirable barítono; E. Moran, otro barítono y actor de fibra; Juan Eulate, veterano actor de los teatros de España y de América; Jacinto de Arriba, cómico de los buenos, y Felipe Beracochea, simpático intérprete de «roles» característicos.

Se dice que la próxima película hablada en castellano que la casa Pathé filmará será la que en inglés se tituló «The Grand Parade» («La gran parada») y que actualmente está haciendo mucho ruido en los Estados Unidos.

Es de esperar que los que vieron la versión castellana de «Her private affair» («Su íntimo secreto»), película en la que Pathé nos proporcionó una noche de arte, de lujo y de emoción, gustarán también de ver «The grand parade».

llevó a una habitación y le enseñó varias pirámides de cajas de sombreros.

—Aquí están — dijo — mis últimas compras.

El entonces, con gran furia, gritó que no pagaría la factura, y salió de la casa dando un portazo.

El dueño del establecimiento de sombreros de señora, viendo que pasaban los días y la factura no era abonada, llevó a los Tribunales al industrial.

La vista de este pleito ha sido pública y la han presenciado muchas mujeres.

El industrial dijo que todas sus ganancias anuales no pasan de ochenta mil francos, y que, por tanto, no podía dedicar al capítulo de sombreros de señora la cantidad de siete octavas partes de sus ingresos.

Su esposa, que declaró a continuación, afirmó que ella necesitaba un sombrero nuevo cada tres o cuatro días, y que si su marido no pagaba este gasto estaba dispuesta a divorciarse para volverse a casar con un hombre más rico.

El Tribunal ha fallado declarando que un marido no está obligado a pagar los ruinosos gastos de su esposa y que el comerciante hizo muy mal en conceder tan alto crédito sin asegurarse previamente la conformidad del jefe de la familia. Se añade en la sentencia que el marido debe pagar solamente 10.000 francos.

La sentencia ha causado verdadero terror entre los comerciantes de artículos de moda, porque con ella se establece una nueva jurisprudencia que les puede causar quebrantos grandísimos, ya que es costumbre suya conceder amplios créditos a las señoras casadas con la esperanza de que los respectivos maridos pagarán las facturas por elevadas que sean.

Jeroglífico familiar

Los periódicos norteamericanos hablan de un caso curioso.

En Fredericksburg, Estados Unidos, vive un granjero, mister Jott, que era viudo y cuya hija está casada con un señor que también fué viudo, mister Woedel, el cual, de su primer matrimonio, tiene una hija llamada Ana.

Mister Jott se enamoró de Ana Woedel y se casó con ella. Este enlace ha producido complicaciones graciosísimas.

Mister Jott ha venido a ser el abuelo, por alianza de su mujer, y es el yerno de su yerno, a la vez que de su propia hija, la cual resulta suegra de su padre y madrastra de su suegra.

En cuanto a miss Woedel, ahora mistress Jott, es igualmente suegra de su padre, y éste es el suegro de su suegro, que es al mismo tiempo su yerno.

Un beso en siete años

El juez mister Sabath ha dictado una sentencia accediendo al divorcio solicitado por una señora llamada Mary Kenyon, que alegaba como principal causa para ello el que su esposo sólo la había besado una vez en los siete años que llevaban casados.

En la sentencia se hace constar que tal proceder del marido constituía una negligencia y una crueldad.

El regreso de la falda larga

Hasta ahora se han dado infinidad de razones convincentes indicando porqué debe volver de nuevo la aristocrática falda larga que de tanta elegancia reviste a la mujer. La mejor de todas estas razones es la que diera Mr. Jacques Worth, renombradísimo diseñador francés, al contestar a una pregunta que el fotógrafo de las Actualidades Sonoras de Pathé, le hiciera recientemente. He aquí la pregunta: «¿Por qué quieren ustedes, monsieur Worth, cubrirle nuevamente las piernas a las mujeres?». A esto contestó monsieur Worth: «Nosotros no queremos cubrirlas. Simplemente estamos tratando de encubrirlas para que nos parezcan doblemente tentadoras.»

Correo femenino

por Alicia Terrán

Para las muchachas casadas

Una estrella norteamericana, en reciente entrevista concedida a la Prensa, al hablar del matrimonio enunció humorísticamente ocho medios infalibles para que el más casero de los maridos salga huyendo del hogar. Son éstos:

«Primero. Atribuir a todo cuanto él haga una segunda intención y no dejarlo a sol ni a sombra tratando de averiguarla.

Segundo. Tener siempre en la boca frases como: «Parece mentira...», «Nunca creí que tú...», u otras por el estilo, y aplicarlas a casos tales como el descuido que hace que la colilla o las cenizas del cigarro echen a perder la alfombra, el retraso del marido a las horas de comer, etc.

Tercero. La manía de comparar, en forma tal que el marido se sienta humillado, los éxitos que él logra en su carrera o en sus negocios con los que conquistaron otros más afortunados.

Cuarto. El creer que porque ya están casadas no han de arreglarse para que el marido las encuentre bonitas, ni emplear con él las mismas delicadezas a que lo acostumbraron cuando eran novios.

Quinto. Hacer que el marido, a trueque de ahorrarse un disgusto diario o, por lo menos, semanal, incurra en gastos superiores a sus recursos.

Sexto. Importunarlo con cuantos pequeños problemas se presentan en la casa, en vez de resolverlos por sí misma.

Séptimo. Mostrarse afectuosa a destiempo o agria ante las demostraciones cariñosas del marido.

Octavo. Pretender convertirse en la sombra del marido, sin dejarle paz para que frecuente la compañía de sus amigos, asista a espectáculos o practique deportes en los que no sería oportuna la compañía de la esposa.»

El secreto de la felicidad conyugal

Un juez de Chicago, Joseph Sabath, que es muy conocido, por ser el que consigue reconciliar más parejas a punto de divorciarse, dió el día de Navidad, por la tarde, una conferencia, que fué retransmitida por telegrafía sin hilos, a todos los Estados Unidos, especialmente dedicada a los matrimonios que no son modelo de concordia.

En su charla, Josep Sabath, explicó las reglas que, a su entender, deben tener en cuenta los cónyuges para lograr la paz doméstica.

Las reglas que todo marido debe tener en cuenta para hacer la felicidad de su esposa son, según el juez Sabath, las siguientes:

«Sed fieles a vuestra mujer y mostráos siempre cariñosos con ella. Demostradle en todas las ocasiones que vuestro amor es el mismo que el primer día. Evitad todo cuanto

podáis las relaciones con los miembros de la familia, tanto vuestra como de vuestra esposa. Los parientes son, en la mayoría de los casos, los causantes de las desavenencias conyugales. Desead tener hijos, y si no los tenéis, adoptad algún niño.»

Las mujeres, según el juez Sabath, deben tener en cuenta los consejos siguientes:

«Sed siempre la mujer que sois en realidad y no una muñeca y sin sentimientos. No temáis a la maternidad. Sed conservadoras. Dejad que el marido gane dinero para ahorrarlo vosotras. No perdáis el tiempo en coqueteos. Sed siempre en todos los momentos de vuestra vida una mujer y una esposa. La única mujer para vuestro marido.»

71.000 francos de sombreros

Ante el Tribunal civil de Lyon acaba de celebrarse la vista de un proceso curiosísimo que ha causado gran sensación entre el elemento femenino lyonés.

Un industrial, casado con una mujer bella, recibió una factura del establecimiento de sombreros de señora, de 71.000 francos.

Asombrado fué en busca del dueño del establecimiento, y éste le dijo que la factura resumía todas las compras de sombreros que su esposa le había hecho.

El industrial negóse a pagar la factura. Luego se dirigió a su casa, llamó a su esposa y le preguntó si era cierto que había comprado en un año sombreros por valor de 71.000 francos.

Ella le dijo que sí, y agregó que ninguna mujer elegante compra menos de cien sombreros, y que ningún sombrero es bonito y digno de ser llevado si ha costado menos de 700 francos.

Como el industrial expusiera sus dudas acerca de la realidad de tales compras ella le

“REGENERADOR X”

Cura Calvicie,
Clapas, Caspa,
Caída del Cabello
y Escozor.



MIL PESETAS
A QUIEN NO LE HAGA EL EFECTO

Depositario:
La Florida, S. A. - E. Sarrá
Ronda San Pedro, 7 - Apartado 239 - Barcelona

Rosa o Estrella

Creación de Rosarito Coscolla

I

Letra de Salvador Perarnau
Música de Juan Camprubí

Modo

Piano

Qui no sap la mara - ve - lla de l'a - mor,

no po - dra dí sies a - cas ro - sa oes - trella la flor que té al

seu jar - di Quan l'a - mor ens treu flo - ri - da tot el

cor es en - jo - iat. i ba - te - ga en nos - tra vi - da un tro cet d'e - ter - ni -

lat i l'a - mor go - sai no ga - sa iens re - mou de so - ca a - rrel; ens fá el

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

gentil vedette logra un éxito más a los obtenidos en cada producción que ha interpretado.

Esta película, presentada por el programa Arajol, se proyecta esta semana en la pantalla del Fémina.



Anny Ondra, la deliciosa estrella europea, en algunas escenas interesantes de su nueva producción "La Muñeca de Viena", comedia frívola en la que el desenfado y vis cómica de la



Día 19

Sábado de Gloria para la cinematografía



Presentación en



de la sensacional producción



Primera producción que presenta en España la Radio Pictures

Cantada, bailada y HABLADA EN ESPAÑOL

Una película que verá usted más de una vez en TÍVOLI



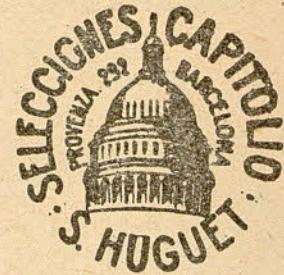
Selecciones Capifolio

Solamente suprema calidad

Presentará próximamente
la gentilísima

ANNY ONDRA

en su última producción



Viva el Amor y El Circo Trágico

por

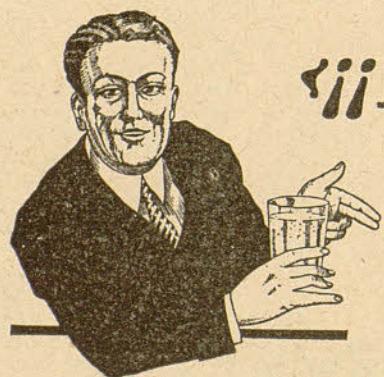
Ernesto Van Duren

el actor que se ha impuesto por sus méritos personales sin necesidad de reclamos exagerados.



SALES LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



**¡¡POR FIN!! ENCONTRÉ LAS MEJORES
Y MÁS ECONÓMICAS,**

Para combatir la **Gota, Reumatismo, Artritismo,**
Estreñimiento, Enfermedades del Estómago,
Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria, etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

VASOS cristal de 12 paquetes y para preparar 12 litros || **CAJAS** metálicas de 15 paquetes para preparar 15 litros
de la mejor y más económica agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. - PRINCESA, n.º 1
BARCELONA

PANTALLAS DE BARCELONA

PROYECCIONES

*Kursaal y Cataluña:
"Scheherazade"*

Un pobre zapatero de El Cairo tiene un sueño y ese sueño, que se va ansiando en la pantalla, es tan maravilloso, que se convierte en un cuento de las mil y una noches.

«Scheherazade» es eso: una fantasía de poeta rimada con imágenes graciosas, plenas de belleza, de colorido, de fasto. Pero imaginad lo que es esto plasmado en realidad fotogénica por un animador de la enjundia, del estilo de Alejandro Wolkoff.

La inspiración, la amabilidad y la gracia, aparecen reunidas en este soberbio cuento oriental que recuerda por su técnica, por sus decorados de insuperable entonación artística y por su riqueza de detalles, las mejores obras realizadas por la Ufa.

Nicolás Koline, Ivan Petrovich, Agnes Petersen, Marcela Albani y Dita Parlo, figuran en el primer plano interpretativo, siendo digna su labor de la grandeza y originalidad del film.

En los mismos salones se estrenó también una comedia vodevilesca de la B. I. P. titulada «Sábado inglés».

Las escenas siguen una línea cómica que a veces toca en el vodevil sin rebasar los límites del buen gusto, sirviendo por el contrario para aumentar el interés de la trama, con situaciones picarescas y llenas de gragejo.

Desempeñan los principales papeles, Estelle Brody, Anette Benson, Jameson Thomas y Monty Banks.

*Capitol y Lido:
"La cárcel de la redención"*

Los bajos fondos neoyorquinos forman la atmósfera de este film de la Metro-Goldwyn-Mayer, presentado por la Cines en dos de sus mejores salones.

El asunto está conducido con tanta habili-

dad que su interés no decae un momento. El ambiente obliga a que la obra tome un cariz melodramático en algunas de sus escenas, y ello contribuye a darle mayor realidad y relieve a la acción, que llega a lo emocional, sin apelar a la truculencia, sino con limpidez dramática, en los pasajes más culminantes.

Las escenas del cabaret son tan veraces, de animación tan extraordinaria, que parecen arrancadas a la realidad.

John Gilbert encaja perfectamente en su tipo de muchacho de buenos sentimientos mauleado por la vida y por el roce con individuos de baja índole moral.

Joan Crawford, espléndida de belleza, triunfa asimismo de su personaje, cuyos matices psicológicos determina sobriamente con el gesto.

Estos dos grandes artistas, que forman en «La cárcel de la redención» la pareja de protagonistas, destacan de los demás intérpretes, aun estando todos ellos muy ajustados a sus papeles.

«El hacha de la clase», que es el otro film estrenado en estos locales, regocijó al público, que gusta siempre de estas comedias alegres y simpáticas que se desarrollan en un ambiente estudiantil.

Mary Brian y Alice White contribuyeron con sus encantos al éxito de esta cinta de la First National.

GAZEL

En los demás salones

En el Coliseum continúa el succès de «El desfile del amor».

En el Fémina sigue en el cartel «El puente de San Luis Rey», la más acabada interpretación de Lily Damita.

En el Olympia prosigue «Rasputín, el Diablo Sagrado» llenando aquel enorme local.

En el Tívoli se mantienen en el cartel «San-

gre en las olas» y «La midinette neoyorquina».

A los estrenos del Sábado de Gloria, algunos muy importantes, les dedicaremos el espacio que se merecen en nuestra próxima edición.

NOTICIARIO

*El progreso maravilloso
de los films sonoros*

Las instalaciones sonoras se multiplican en nuestro viejo continente a una velocidad asombrosa. Los siguientes datos que nos suministra la Western Electric concernientes a la cifra alcanzada por sus instalaciones en 23 países dan de ello una idea.

Francia tiene 46 instalaciones, de las cuales 21 en París. Austria, 18; con 15 en Viena. Bélgica, 12; con 7 en Bruselas. Checoslovaquia, 12; con 6 en Praga. Dinamarca, 13; con 8 en Copenhague; Grecia, 2; ambas en Atenas. Italia, 17; con 5 en Roma. Suecia, 14; con 7 en Estocolmo. Suiza, 12. Hungría, 9. Holanda, 6. Yugoslavia, 4. Polonia, 12. Rumania, 1. España, 11. Noruega, 4. Finlandia, 2. Argelia, 1. Egipto, 4. Las Indias, 10. Siria, 1. Túnez, 2. Turquía, 2.

*Colosal demanda de Material
de Publicidad Western Electric*

Los empresarios de toda Inglaterra continúan haciendo pleno uso del material de propaganda que gratuitamente suministra la Western Electric, habiéndose recibido cartas en las oficinas centrales de Bush House a razón de unas 40 diarias en demanda de dicho material.

Hasta la fecha ha despachado Western Electric más de 3.000 bloques de su marca registrada sobre pedido; 900 placas y dibujos para vestíbulos, y pasan de 15.000 los carteles de tiraje a cuatro colores. Además de lo enumerado, han sido distribuidos 100.000 anuncios pegables y 300 cristales para uso de proyección en los teatros.

Las chapas para operadores y personal de los teatros han tenido también un gran éxito, habiéndose distribuido unas 4.000.

Puede calcularse que bien pronto si la demanda sigue como hasta el presente la indicada cifra para material de publicidad será dobrada.

La policía montada del Canadá

Se han referido innumerables proezas y hechos valerosos de la Real Policía Montada del Noroeste del Canadá, cuya fama está bien cimentada desde antiguo.

Este cuerpo de «elite» era primitivamente, al ser fundado hace muchos años, un regimiento de dragones. Su territorio, de más de 300.000 millas cuadradas de extensión, estaba poblado por belicosas tribus indias, gente de mala ralea, fugados de presidio y todos los enemigos de la ley y del orden.

Convertido en un cuerpo de policía montada, ejerció desde entonces el control de tan vasto territorio, protegiendo a la gente pacífica y honrada contra los que constituyen la hez de la sociedad; tarea propia de gigantes y en extremo peligrosa, pues sus chaquetas rojas y pantalones con franja amarilla les convertían en un fácil blanco para sus enemigos. Su prestigio fué creciendo, dándoles gran fuerza moral.

Los incansables y energéticos esfuerzos de esta legión de jóvenes atletas, gente de gran cultura y aún de rango muchos de ellos, han logrado sanear y mantener el orden en el Noroeste canadiense, una de las más ricas regiones de la tierra. Más recientemente su jurisdicción ha sido extendida a todo el Canadá, denominándose la Real Policía Montada del Canadá. En el gran film «Sobre las huellas» se rinde homenaje al glorioso cuerpo presentando una de sus gestas a través de una amorsa trama, cuyos protagonistas son la bella Patsy Ruth Miller y Charles Byer.



Una de las escenas culminantes de la grandiosa comedia musical de la Radio Pictures Corporation, "Río Rita", en la que aparecen Bebe Daniels y John Boles, protagonistas de este film. El estreno de "Río Rita", que se celebrará el Sábado de Gloria, ha despertado enorme expectación, principalmente por estar dialogada en español toda la película.



agua de colonia
MERCEDES
fino aroma
exquisita para
el tocador, baño

CRUSELLAS H. y C.
HABANA
SUCURSAL EN
BARCELONA
SALSES, 22 - HORTA



CRUSELLAS H. y C.
HABANA
BARCELONA



PEINOL
Para el cabello
Peinado perfecto
Brillo Permanente

Fabricado por **CRUSELLAS H. y C.**
FÁBRICA SUCURSAL, Salses, 22 (Horta) BARCELONA



JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

En su espuma blanca y abundante
hay el secreto de una piel sana y
fresca y la eterna juventud del cutis.

Producción de LOS PERFUMES DE TASARA - BADALONA

¿Cuál es la más atractiva estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre los jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue. - New York

ARGUMENTO DE LA SEMANA

RASPUTÍN (EL DIABLO SAGRADO)

Exclusivas Febrer y Blay

Protagonistas: Emil Neufeld y Renata Renesc

PRIMERA PARTE

Cierta noche de 1913 en una habitación del Hotel Klomser, de Viena, se suicidaba el coronel Redel, dejando una carta escrita en que se acusaba de haberse hecho justicia por haber traicionado a su país. En dicha carta había un recuerdo piadoso para la persona que le había llevado al deshonor y a la que amaba.

Al conocerse la noticia por la prensa, Sonia Starewna, la danzarina rusa, abandonaba Viena en el rápido de San Petersburgo.

Dos días después era recibida por el Gran Duque, al cual entregaba un carnet de notas en blanco que contenía en tinta secreta el plano de guerra austriaco. Ante la sorpresa del Gran Duque al ver las páginas en blanco, añadió que llevaba también el reactivo químico que hacía aparecer el famoso documento.

Sorprendido el Gran Duque tanto por el talento como por la hermosura de Sonia, la hace explicar cómo ha obtenido aquel precioso documento y ella explica lo siguiente (que aparece en la pantalla):

Conoció al coronel Redel en el Casino de Varsavia, donde ella obedeciendo instrucciones del jefe de espionaje ruso, lo presentó bajo el nombre de Raminsky.

Un idilio comenzó y hallándose una noche en un budoio sentados ambos en un sofá le ofreció Redel unas rosas que ella coqueta le dió a oler, impidiendo de este modo que se fijase en la maniobra astuta de Sonia que sutilmente deslizó en el bolsillo exterior del frac del coronel una carta de juego extraída de la baraja.

Acudió Redel a la mesa de juego en partida con varios militares y el jefe del espionaje ruso, ya prevenido por Sonia, apareció como espectador de la mesa donde Redel ganaba fuertes sumas, descubriendo la carta acusadora, que sacó violentamente del frac del coronel, apostrofándole de timador ante los concurrentes.

Lleno de estupor Redel se dejó conducir a una habitación reservada, donde el jefe del espionaje se dió a conocer diciéndole:

—Sé quien sois y que habéis venido a Rusia en calidad de espía austriaco. Como tal y sin pruebas no os podemos encarcelar, pero podemos ahora perfectamente mandaros a Siberia como jugador de ventaja. Un sólo medio para salvaros. Poner vuestra inteligencia al servicio de Rusia, que os compensará largamente.

Quedó el Gran Duque suspenso del relato

Una escena del film, cuyo estreno en el Olympia constituyó un éxito.



de Sonia, prometiéndole en lo sucesivo, confiarle importantes misiones.

Salió Sonia del despacho de Su Alteza muy amablemente despedida por éste y siguió la audiencia entrando dos generales a los que el Gran Duque ordena que debe movilizarse el cuerpo de ejército que se halla en Siberia, concentrándolo sobre la frontera austriaca a pretexto de las maniobras anuales.

SEGUNDA PARTE

En el palacio del Zar, los generales de su Consejo le someten a firma el decreto de movilización, pero aquél dice querer antes conocer la opinión de Rasputín.

Aparece Rasputín en una de sus acostumbradas orgías, abrazado con dos mujeres y bebiendo. Escena de bailes rusos en gran cabaret.

Llega un emisario del Zar con aviso de audiencia, pero Rasputín ebrio lo rechaza. Deja el enviado el escrito a un criado de Rasputín para serle entregado al día siguiente cuando se halle despejado.

Mientras esto ocurría, en las habitaciones de un oficial donde el amor tiene su nido, celebra el teniente Miguel Korsakow la esperada llegada de su novia Sonia Starewna. Los dos enamorados comen con la animación y alegría más optimistas y Korsakow le dice a Sonia que ya nada se opone a su boda. Sonia al oírlo queda suspensa y nada responde. Extrañado Miguel insiste en la pregunta referente a su casamiento, pero Sonia rechaza la idea suavemente diciéndole:

—Es preciso esperar todavía algún tiempo... nuestro amor sabrá aguardar, para poder entretanto llevar a cabo la sagrada misión a que debo consagrarme en bien de Rusia.

Al día siguiente se celebraba un Consejo de gran trascendencia histórica en el palacio del Zar, donde los ministros y entre ellos el Gran Duque, habían decidido la firma de la declaración de guerra. El Zar se hallaba indeciso, repugnándole tomar esta determinación, pero los ministros tenían ya redactado el documento y el Gran Duque puso en sus manos la pluma que cogió el Zar dudando.

Por otra puerta de las habitaciones exteriores aparece Rasputín que iba a ver al Zar por la orden que éste le había mandado la noche pasada. Uno de los secuaces de Rasputín aparece misteriosamente y recibe de aquél una botella de vodka que apura ansiosamente, al mismo tiempo le da unas monedas y le dice:

—Ya sabes lo convenido; cuando oigas que yo digo «el Zarevitz está en peligro», cortarás la cuerda.

Aparece nuevamente el Consejo hallándose el Zar con la pluma en la mano para firmar la declaración de guerra. Los ministros se hallan impacientes ante la actitud indecisa del Zar, el cual para no decidirse fija la vista al fondo del salón, donde se halla el Zarevitz jugando montado sobre un caballo de cartón.

—Mirad mi querido hijo, les dice a los ministros.

Entra Rasputín y el Zar respira y se levanta yendo hacia él, que le hace una humilde reverencia. Los ministros murmuran entre sí, temiendo que su proyecto será estorbado por el monje, que es un peligro para ellos. Efectivamente, Rasputín se opone a la guerra diciendo que vendrá con ella el incendio general de Europa y la fin de la dinastía de los Romanov y agrega que mientras él viva Dios conservará la existencia de los Zares y para demostrar que ve en el pasado y en el futuro, dice con angustia:

—Ahora mismo veo...

Aparece un doble techo de la habitación donde se halla el Zarevitz y el secuaz de Rasputín que antes hemos visto, está limando la cadena de la gran araña que pende en el salón.

Y sigue Rasputín diciendo:

—Veo que el Zarevitz está en peligro...

Y se lanza a recoger al niño, mientras la araña del techo cae con gran estrépito. El Zar acude, pero el Zarevitz se halla sonriente en brazos de su salvador el monje negro.

En el hall de palacio se hallan reunidas damas y personajes. Salen los generales del Consejo sin haber conseguido la firma del Zar.

Pureckovic, diputado de la Duma y enemigo declarado de Rasputín, se indigna diciendo que el Zar tendrá que allanarse por la fuerza de los acontecimientos. En grupo intrigan



Otro momento escénico interesante de "Rasputín" (El Diablo Sagrado).

para acabar con Rasputín y dice Pureckovic que todo está preparado faltando sólo quien sirva de cebo para atraer a una red o trampa al monje fatal.

Dice entonces el Gran Duque que tiene la persona. Y se vuelve la vista de todos hacia la que aquél señala, que es Sonia. La llama el Gran Duque preguntándole si está dispuesta a una misión delicada. Sonia en éxtasis responde que a todo, por la Rusia y por el Zar...

Pocas semanas después el acorazado «Vírus Unitis» desembarca en Trieste el cadáver del Archiduque Fernando, asesinado en Sarajevo.

Aparece el desembarco, el entierro y el tren que se lleva los restos, toda en gran pompa militar.

Y la conflagración europea prevista por Rasputín es poco después un hecho, apareciendo el globo terrestre en la pantalla, con luces del incendio que se va corriendo por las naciones de la gran guerra, con lo que se da fin a la segunda parte.

TERCERA PARTE

Han transcurrido dos años en plena guerra. En una de las avanzadas del frente ruso un coronel recibe una orden por teléfono. Llama a un oficial que resulta ser Miguel Korsakow, el novio de Sonia y le dice que va a confiarle una misión delicada por orden del Gran Duque y que consiste en escoltar a una dama hasta el castillo de Miliza, residencia del mismo.

Sale de noche Korsakow a caballo yendo al encuentro de un coche berlina donde hay dos mujeres; una de ellas es Sonia, a la cual no ha visto desde que salió para el frente y a la que no reconoce en la oscuridad.

Sonia, en estos dos años de intrigas y de roce constante con la corte, llevada de su irresistible ambición ha terminado por ser la amante del Gran Duque.

Aparece en esto en la pantalla la magnífica sala del Santo Sínodo, donde dos obispos de la Iglesia ortodoxa celebran concilio. Entre ellos Rasputín. Se declara que la guerra azota Rusia y que el enemigo tiene el pie sobre ella. Únicamente una paz inmediata puede salvar la Iglesia y el país.

Rasputín afirma que el Zar atiende sus consejos y que él llevará la paz a Rusia.

Mientras tanto en el castillo Miliza llegaba el teniente Korsakow y se presentaba al Gran Duque para darle cuenta de haber cumplido su misión de dar escolta al coche que había ya llegado. El Gran Duque se lo agradece y le dice que le pida si algo desea. Korsakow le declara que no habiendo abandonado en dos años el frente, en todo cuyo tiempo no había visto a su novia, deseaba un permiso de quince días, que le es concedido.

Sube Korsakow al cuarto de oficiales del castillo, en la planta alta del mismo, donde se reúne con varios de sus camaradas. Uno de ellos atraido por el ruido de un coche en el patio sale a la ventana y sonríe maliciosamente de lo que ha visto. Entonces pregunta a Korsakow si sabe la canción en boga y cogiendo un laúd empieza a cantar unas coplas en las que salen mezclados los nombres del Gran Duque y de Sonia.

Korsakow, que precisamente estaba escribiendo a su novia para darle la noticia de su permiso y su deseo de correr hacia ella, al oír la copla se levanta iracundo arrebatando el laúd al oficial y saliendo furioso. Los oficiales extrañados no se explican el motivo de la indignación, cuando uno de ellos observa que la carta que escribía Korsakow iba destinada a Sonia.

En un regio salón interior del castillo espera el Gran Duque la llegada de su amada y ambos se abrazan, sentándose en un sofá donde al tiempo de besarse son sorprendidos por Korsakow, que rompe el cristal de la vidriera y entra violento apostrofando a Sonia de vil.

Una pelea a espadas se entabla entre Korsakow y el Gran Duque. Este es tocado en una mano y desarmado. Korsakow levanta su espada en alto noblemente, pero el Gran Duque que ha vuelto a recoger la suya, desarma entonces a Korsakow, sin que éste se haya puesto en guardia y sale al balcón tocando un

pito de alarma para que acudan en su auxilio.

Mientras sale aprovecha Sonia para decirle angustiada que escape y se salve, que ya hablarán luego y le hace salir por una puerta secreta, pero el Gran Duque lo ha visto y rechazando a Sonia, se precipita detrás.

Korsakow es detenido al pie de la escalera por la guardia prevenida y el Gran Duque le hace cuadrar, le arranca la charretera y le anuncia que la Siberia es grande y habrá sitio para él.

Mientras se desarrollan estos sucesos aparece la cámara dormitorio del Zarevitz en el palacio del Zar. Estaba el Zarevitz en aquella época aquejado de continuas hemorragias nasales que ponían en peligro su vida. En este momento el Zar oraba y la Zarina se hallaba a la cabecera del enfermito, mientras Rasputín en pie imploraba la gracia divina. El Zarevitz, como ocurría siempre, al ver a Rasputín, se animaba y sonreía. Esto ocurrió entonces, aprovechando el monje esta ocasión para anunciar a los zares que su hijo estaba de nuevo fuera de peligro por su divina intercesión.

La Zarina cogió la mano de Rasputín con fervor, aprovechando éste el momento para susurrar a su oído que también Dios quería la paz en Rusia, para lo cual era preciso relevar del mando al Gran Duque.

El Zar, levantándose del reclinatorio, acude a ver a su hijo salvado y desaparece pausadamente, seguido de Rasputín, mientras los doctores murmuran entre sí de lo que ellos conceptúan un truco del monje, pero guardándose de decir nada temerosos del poder de aquel hombre.

En el interior de una casita de la aldea de Jekaterinburg, Olga Vadieff, prototipo de la campesina rusa, todo bondad y nobleza se halla hilando. De pronto irrumpen desencajado el pobre Korsakow, demacrado y con barba. En la conducción que de él hacen los cosacos a Siberia ha logrado un buen día escaparse y siendo perseguido implora de Olga que no le delate y esconda.

Esta así lo hace en un cuarto de forraje y aparecen los cosacos a registrar la casa. En este menester llega Iván Ovadieff, padre de Olga y anciano venerable a cuya vista los cosacos cesan de seguir el registro asegurados por éste de que allí nadie se esconde.

Al salir los cosacos confiesa Olga a su padre la verdad y sacan a Korsakow medio desvanecido. A instancias de Olga el padre se compadece y accede a tenerlo bajo su techo. Le reaniman dándole a beber y mientras el padre Iván se lamenta de la persecución que sufren todos los buenos hijos de Rusia, Olga cariñosa pone una venda a un brazo herido de Korsakow, mirándole con gran dulzura.

El desventurado teniente se halla como en sueños entre aquella compañía cariñosa que contrasta con los sufrimientos de su cuerpo y de su espíritu y tiene una mirada de gratitud para la dulce Olga, quedando ambos como en embeloso, mientras el padre alejado contempla el naciente idilio.

CUARTA PARTE

Aparece en la pantalla el documento imperial por el cual se releva al Gran Duque del mando de los ejércitos. En seguida aparece el Zar en su despacho entregando el papel al Gran Duque quien, no obstante, replica diciendo que estando el ejército indisciplinado y haciendo falta una mano de hierro, no sabe quién puede sustituirlo con ventaja.

El Zar le contesta decidido: yo...

Sale el Gran Duque y se cruza en el vestíbulo con Rasputín diciéndole que todo aquello es obra suya, pero que se guarde porque también va a sonar la hora para él. Rasputín le dice humilde que él no es sino un instrumento de la voluntad divina.

Sonia en su tocador de casa el Gran Duque. Se halla en deshabillé, retocándose para la llegada del mismo, pero éste no aparece con ganas de nada. Está preocupado y dice a Sonia haber sido relevado del mando.

Se indigna contra Rasputín diciendo que precisa la desaparición de este hombre. Sonia en un arranque dice que ella acabará con él.

La noche del 29 de diciembre de 1926 en el

espectáculo cabaret «Los Bailes Caucásicos» se hallan los conjurados contra Rasputín. Se trata de arrastrarlo a una celada para asesinarlo. En un camerino donde se visten unas bailarinas, entra Sonia y les ofrece dinero para que dejen salir solamente a ella a bailar para poder así fascinar a Rasputín y arrastrarlo al castillo donde le tienen preparada una celada. El instinto de Sonia fué el lazo tentador... sus instintos brutales y primitivos le dominaron esta vez. Al llegar al palacio y entrar en uno de los salones se encuentra Rasputín delante de sus enemigos, entre ellos el diputado de la Duma que le dice: «Como te anuncié cierto día, tu hora ha llegado», y acto seguido le hace sentar delante de una mesa colmada de manjares y vinos generosos que él rehusa tomar, y le dicen: «Posible es que no tengas sed, Rasputín, pero el apetito nunca te faltó... come al menos y cuéntanos tus secretos, tal vez aún puedes salvar tu vida... tarde has recobrado tu sagacidad, que una mujer te hizo perder por vez primera... bebiéndola y comiendo está envenenada. Pero no escaparás... acabemos de una vez...

«Miserable impostor y hábil comediante, has dominado la Corte y al pueblo ruso... pero todo ha terminado para ti... tus minutos están contados...

«Con mil vidas que tuvieras no pagarías tus crímenes... no queremos manchar nuestras manos... toma este revólver y hazte justicia.»

Rasputín, cogió el revólver con intención de poder escapar, pero al ver imposible su idea arroja el revólver sobre la mesa y huye, pero sus enemigos hacen fuego sobre él hiriéndole de muerte y pudiendo llegar solamente a las escaleras, donde allí cae inerte.

Así murió a los cuarenta y cinco años, el campesino astuto que con su depravación elevada a rito de maldad, consiguió ser el árbitro de su patria en los días terribles de la gran guerra... Su vaticinio de la caída de los Romanoff, confirmólo el tiempo.

QUINTA PARTE

Mientras yo viva vivirán los Romanoff, había dicho Rasputín y la tormenta cerníase sobre el cielo de Rusia.

Son páginas de la Historia de ayer, vivas aún... la revolución y el fin del Imperio, el teniente Korsakow sentíase más feliz en su nueva vida; el padre de Olga, le decía: «Miguel... recuerdas cuando los cosacos te perseguían y te ofrecimos nuestra casa, hoy los acontecimientos te han devuelto la libertad y el porvenir te pertenece... gózalo con el puro amor de Olga.»

Sin escolta y temiendo por su vida, el Gran Duque huía, acompañado de Sonia.

Mientras tanto en una miseria casa de Jekaterinburg, la familia imperial gime prisionera ante una pavorosa incertidumbre... corrían los días aciagos de 1918 y el ejército blanco avanzaba para libertar a los Romanoff... y Sonia Estarewna aparece de nuevo en nuestra historia y para poder entrevistarse con los Romanoff, entabla conversación con la encargada de lavar ropa y con el pretexto de llevarle el cesto consigue introducirse en la habitación donde se encuentra, consiguiendo así decirle:

«Valor, Majestad...»

«La revolución está sofocada, el ejército blanco se aproxima»; mas la conversación era escuchada atentamente por uno de los cosacos...

«Qué hablas en secreto?... Quién eres?... Traición... ahora verás cómo castigamos tu delito»; y la sentencia fué rápida.

En estos precisos momentos el teniente que mandaba a los rojos era Miguel Korsakoff, Sonia le reconoce y le implora.

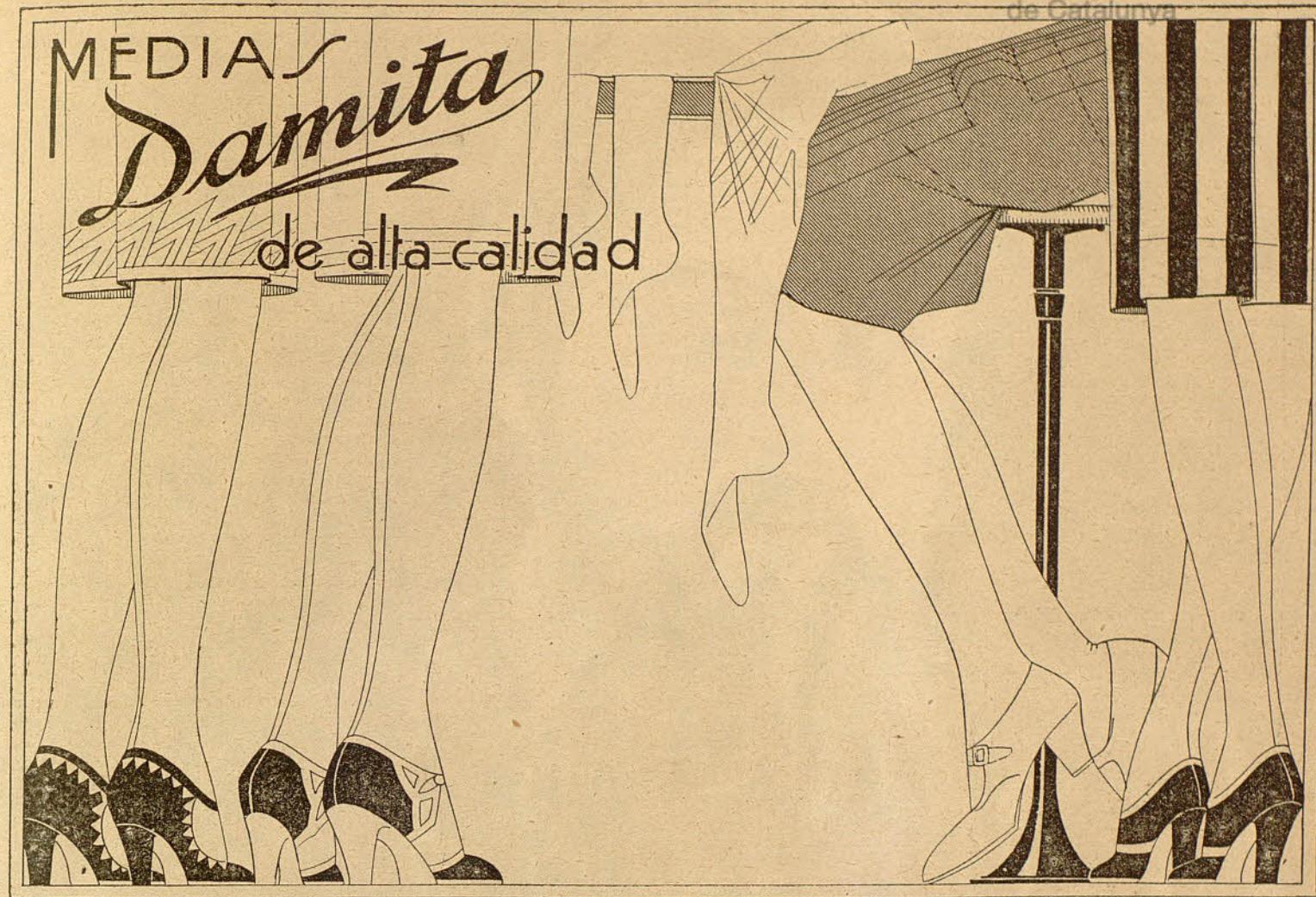
Pero él, inflexible, ordena fuego... y la ejecución no se hizo esperar.

Con el esplendor y el poder, finía también la ambiciosa Sonia.

Sobre las ruinas sangrientas, el amor triunfaba en los jóvenes corazones, Korsakoff y Olga prometían una nueva era de paz y felicidad.

También la madre Naturaleza se vistió de fiesta poniendo al ritmo del amor, esperanzas sin límite...

FIN



Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES

FÁBRICA DE MUEBLES Vda LAPORTE MUEBLES GRAN EXPOSICIÓN

104 HOSPITAL 104

MUEBLES DE TODAS CLASES

MUEBLES

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE

EL 104
CALLE DEL HOSPITAL 104
BARCELONA

TELÉFONO 18114

Publicidad La mejor realizada
es la que se haga en **Popular Film**



Emil Neufeld en RASPUTIN, El Diablo Sagrado