

Popular Film



Gilda Gray, con Clive Brook, en «El demonio de la danza», de la UNITED ARTISTS

¡Éxito mágico!

¡La producción! ¡La magia de la obra cumbre de Gloria Swanson, es suya! Gloria Swanson, rige ahora su propio destino, como productora de sí misma y como miembro de «United Artists». En su primera producción «**El amor de Sonia**» ¡es suya!

¡Fama! La luz esplendorosa de la fama de Gloria Swanson, es suya, enfocada mágicamente sobre su primera Super-producción independiente «**El amor de Sonia**», una obra perfecta.

¡Personalidad! El atractivo mágico de Gloria Swanson es de una personalidad magnética, aumentando de día en día... la más determinada de todos los dinámicos tipos femeniles.

¡Vivacidad! La magia profundamente grabada en todos los movimientos de Gloria Swanson... expresando todas las emociones humanas, desde la hilaridad hasta la amargura del corazón... toda la encontrará en «**El amor de Sonia**».

¡Misticismo! La magia del contacto material con el espiritual en «**El amor de Sonia**», el alma que está perpleja ante el velo que cubre el Futuro. La enorme profundidad de la nueva obra de Gloria Swanson... ¡es suya!

¡Crisis! La magia del triple problema que en «**El amor de Sonia**» se presenta a Gloria Swanson, la heroína que duda entre los tres caminos que le ofrece el Destino... DEBER... AMOR... RIQUEZA... y la ansiedad de la elección... ¡todo es suyo!

¡Esplendor! La magia en el Arte, Estilo, Magnificencia, Presentación suntuosa, Belleza en «**El amor de Sonia**», reflejada en el coste de las tres cuartas partes de un millón de dólares, en el supremo esfuerzo de Gloria Swanson... ¡es suya!

¡Gloria Swanson! Una de las estrellas más afamadas de la escena, firmemente colocada en el firmamento del éxito.

El amor de Sonia

¡Lo más grande de la gran Gloria!



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

Desde hace 18 años

Programa Verdaguer

monopoliza la programación de la mayoría de los cines de España, debido a que hace constante honor a su lema "SELECCIÓN Y VARIEDAD"

Pida datos y fechas a
Cinematográfica Verdaguer

(CONCESIONARIA DE MARCAS DE PRIMERA FILA)

Consejo de Ciento, 290 - BARCELONA - Teléfono 969 A.

Sales Litínicas DALMAU

EFERVESCENTES

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Producto Nacional

Son las mejores y más económicas

Depositarios:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA



La sensación de la actual temporada
que se estrenará mañana en el

T Í V O L I

Distribuidores: PARAMOUNT FILMS, S. A.



Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**Gerente: **Jaime Olivet Vives**Director literario: **Mateo Santos**

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: **Enrique Vidal**
Director musical: **Maestro G. Faura****8 DE DICIEMBRE DE 1927**Redacción en Madrid: Plaza de la Sabell, 5, bajo izqd.
Director: **Domingo Romero**

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

 En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
 En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4

 En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
 En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco


LA DANZA DE GILDA GRAY

En el plano escénico se recorta la figura grácil y alada de Gilda Gray: gracia, ritmo, armonía. Gilda Gray trenza una danza moderna, original, pero no bárbara como el charleston, por ejemplo, de bailes negros. La danza que la "vedette" de la United Artists interpreta, es armoniosa, melódica y tiene reminiscencias clásicas por cómo se cuida en ella la belleza y elegancia de la línea en contraposición de esos bailes africanos, de contorsión y ataque epiléptico. Gilda Gray titula su baile "danza del diablo", por lo tentadora y prometedora; por la vibración y sensualidad rítmica que hay en ella.

Buscando nuevos valores para la escena muda

De acuerdo con recientes declaraciones de Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Paramount y director general de la producción de esta empresa, los tipos «fijos» han desaparecido de la pantalla. En la actualidad se busca en la diversidad de valores artísticos la variedad de películas. En la variedad de películas la satisfacción de los distintos pueblos de la tierra, que tienen gustos propios y una concepción definida acerca del arte. Esto ha extendido el mercado de películas y dado oportunidad a numerosos artistas de diverso tipo para llegar a caracterizar papel de protagonistas, artistas que de haber continuado la antigua teoría de los tipos fijos no habrían tenido oportunidad de alcanzar tan alta posición.

«—Aunque parezca una paradoja — declara Mr. Lasky — esto ha facilitado también la producción de mejores obras, tanto desde el punto de vista de presentación como de fidelidad. Los tipos fijos destruían el interés de la trama. En cuanto aparecía un señor de mala catadura en la pantalla ya el público adivinaba el resto. Hoy, por el contrario, actores y actrices sostienen el interés del espectador hasta el punto de que la escena culminante es, en numerosos casos, una sorpresa. Para poder sostener esta tensión, este interés del público, se hace necesario presentar continuamente nuevas caras en la pantalla.

Estas nuevas caras tienen que representar un valor artístico también. De ahí que nosotros alentemos las esperanzas de cualquier artista que creamos con mérito para llegar a ser una personalidad y que les ofrezcamos todo género de facilidades para que se perfeccionen y desarrollen sus aptitudes individuales. Con ello esperamos hacer un bien a la industria, al público, a los artistas y a nosotros mismos.»

* * *

Estas palabras, cuando se lanzan desde un país que como Norteamérica tiene plétora de artistas, sorprenden un poco, a pesar de los razonamientos de cinematografista del rango de Mr. Lasky, que es quien las ha pronunciado.

¿Es que no le basta al cine americano con poseer en sus estudios centenares de estrellas de la pantalla, famosos en todo el mundo?

Esta pregunta, se la hacen, en los países latinos como el nuestro, el noventa y nueve por ciento de individuos.

Sin embargo, Mr. Lasky tiene razón. La escena muda, que cuenta con tantos valores, necesita nuevos valores artísticos, para renovarse y depurarse continuamente. Un momento de decadencia en el cine americano, podría dar la preponderancia del film a Alemania, por ejemplo, que es la que figura en la vanguardia cinematográfica, inmediatamente después de Norteamérica.

Una de las causas más poderosas que contribuyeron a la decadencia de la película italiana, fué precisamente la de pretender los productores de aquel país, seguir manteniendo su prestigio sin aumentar, más que substituir, el número de sus grandes «vedettes». Creyeron que les bastaba Francesca Bertini, Lyda Borelli y María Jacobini, para continuar ocupando el primer plano cinemático del mundo. Esta confianza en el mérito de sus artistas, que creyeron eternas, les perdió. Pasada la guerra europea, las actitudes, el gesto de Bertini, resultó falso, cursi, porque habían cambiado el sentido estético y el sentido moral en todo el mundo.

Los americanos tienen en sus actuales valores, y pueden tenerla, plena confianza; pero saben que han de pasar los artistas, por eminentes que sean, mientras que el arte mudo permanecerá, requiriendo constantemente nuevas figuras que completen las que existen y que las substituyan cuando llegue el momento.

La busca de nuevos valores para la escena muda, como para cualquier arte, no debe interrumpirse.

Mr. Lasky tiene razón.

George Bancroft

Este eminente actor de la Paramount que con el veterano comediante Chester Conklin interpreta el papel principal en la jocosa película «El tren loco», es uno de los actores que ha ascendido más rápidamente, habiendo logrado colocarse, en muy poco tiempo, entre las primeras figuras de la cinematografía americana.

George Bancroft nació en Filadelfia, ciudad americana que, como es sabido, está situada en las playas del Atlántico y, de consiguiente, en la parte oriental de los Estados Unidos, lo cual no fué obstáculo para que George Bancroft, a su llegada a California, fuese considerado, después de aparecer en dos o tres películas, como uno de los mejores intérpretes de películas basadas en asuntos del llamado *salvaje oeste*. Una de las mejores caracterizaciones de este eminente actor de la Paramount fué, sin duda, la de *Jack Slade*, el villano de la versión cinematográfica de una de las mejores novelas del humorista yanqui Mark Twain.

No hay duda que los villanos — villanos en el buen sentido de la palabra — abundan entre los actores que forman la numerosa colonia artística de Hollywood, pero el tipo de *hombre malo*, *bad man*, como dicen los ingleses, que Bancroft caracteriza, es único e inimitable. Bancroft podrá ser aborrecible en algunas de sus caracterizaciones en la pantalla, pero en el fondo de su maldad hay un algo que lo hace atractivo y hasta cierto punto simpático.

George Bancroft fué durante un buen número de años actor del teatro hablado, el cual abandonó por completo pocas semanas antes de firmar un ventajoso contrato con la Paramount. Los *habitués* a los teatros broadwayanos lloran aún hoy la pérdida de uno de sus actores favoritos, pues nadie como Bancroft ha logrado encarnar el papel de villano en dramas de la escena americana, como «The Trail of the Lonesome Pine», «Paid in Full», «Old Bill», «M. P.», «Cinders» y otras muchas obras tanto americanas como inglesas.

La primera película en que George Bancroft tomó parte fué la intitulada «Driven», en la cual caracterizó el papel de un montañés rudo y brutal. Después de interpretar con muy buen acierto el papel que se le confió en la primera película de la Paramount en que tomó parte, intitulada «El Código del Oeste», el director James Cruze le confió un papel de mayor importancia en la película «Los jinetes del correo». George Bancroft tiene a su cargo la interpretación de dos importantes caracteres en las películas «La fragata invicta» o «Tripoli» y «El grito de guerra», pero donde Bancroft llega a las más altas cumbres del arte es en la película «Underworld», consagración definitiva de este eminente actor de la Paramount.

George Bancroft mide seis pies y dos pulgadas de estatura, es fornido y esbelto como un atleta. Pesa ciento noventa y cinco libras; tiene el pelo castaño y los ojos azules. Nació en Filadelfia, como hemos dicho antes, el 30 de septiembre de 1882. Alumno graduado de la Academia Militar de Annapolis, Bancroft prefirió Talía, la musa divina de la Comedia, a Marte, el belicoso dios de la guerra, y apenas hubo abandonado el colegio militar con el diploma en el bolsillo, partió para Nueva York en donde ingresó en una escuela de declamación y arte dramático, de la cual salió con honores para hacer su debut en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino. En 1923, Bancroft contrajo matrimonio con la notable actriz americana Octavia Broske, de cuya unión nació una niña, que en la actualidad tiene cuatro años de edad.

Bancroft es un gran aficionado a todos los deportes, sobresaliendo en algunos de ellos.

Pertenece al club de remadores de Los Angeles; es un excelente nadador y juega al golf con verdadera maestría.

Robin Irvine

Robin Irvine, el galán de «Confetti», primera producción británica de la First National, nació en Londres de padres irlandeses, y se educó en la Escuela Presbiteriana de Mill Hill. Durante la guerra ingresó como aspirante para seguir la carrera de las armas, y estaba a punto de recibir su nombramiento de oficial cuando el armisticio fué declarado. Por algún tiempo, después del armisticio, se halló sin destino fijo. El día de su cumpleaños, cuatro días antes de Navidad, su tutor le reprendió duramente, urgiéndole la necesidad de que decidiera su futura carrera. Este viejo caballero condenó severamente la inclinación de su pupilo a seguir mansamente la corriente, y terminó el sermón con una solemne advertencia: «Si continúas así mucho tiempo, te veremos por terminar en las tablas».

«Esa es una brillante idea suya», dijo Robin alegremente, «y no perderé tiempo en probarla».

Esa misma noche escribió a Robert Courtneidge, a quien conocía, y pronto se unió a una de las compañías ambulantes de Court-

Pronto se pondrá a la venta el número

Almanaque 1928

de Popular Film

neidge, haciendo su primera aparición en las tablas de Ipswich en la comedia musical «My Lady Friend».

Esta fué la única vez que el joven Irvine apareció en zarzuela. Durante los cinco años siguientes viajó por las Islas Británicas y el Canadá con un número de obras de repertorio, tales como «The Law Divine» y «The Man From Toronto», haciendo su debut en el escenario londinense en el papel de Lord Carhampton en «Love in Pawn». Desde entonces ha aparecido en una larga serie de roles principales en varios éxitos londinenses, como Warwick Entwistle en «The Rising Generation», Jo Purdy en «The Sport of Kings», Simon Bias en «Hay Fever», con la señora Patrick Campbell en «What Might Happen»; con Karsavina en «The Truth About The Russian Dancers», como suplente de Seymour Hicks en «Sleeping Partners»; hizo su primera entrada como villano en «The Whole Town's Talking», e interpretó a Mr. Darling en Londres en la producción el año pasado de «Peter Pan».

Hace algunos años apareció por primera vez en el cinema en una producción Stoll, pero quedó absolutamente desilusionado cuando se vio a sí mismo en la pantalla y por cinco años se negó obstinadamente a buscar de nuevo la fama del film. Fué durante la temporada de «The Whole Town's Talking» que de nuevo una compañía cinegráfica le ofreció un role en «Blighty». Sin embargo, ya estaba bajo contrato para aparecer en la producción londinense de «Peter Pan». Repareció en la pan-

talla como Tim en «Downhill» y como John, el esposo, en «Easy Virtue». Su éxito más reciente ha sido en «Land of Hope And Glory» con Ellaline Terris y Ruby Miller.

Adaptado físicamente para los papeles de galán joven, Irvine recuerda su papel de villano, que hizo en «The Whole Town's Talking», como el acontecimiento más agradable de toda su carrera artística. De ojos azules, pelo muy rubio y de un metro ochenta de estatura, parece efectivamente gastarse inútilmente como prototipo criminal de las tablas, y si los repartidores de papeles continúan en dejarlo fuera (de acuerdo con lo que él mismo dice) de los roles juveniles, ¿quien tendría un corazón tan perverso para condenarle a él?

Gloria Swanson, mujer de negocios

Gloria Swanson es conocida por millones de espectadores como una gran actriz, pero la mayoría desconoce otro aspecto de su vida: el de mujer de negocios, que emplean la mayor parte de sus horas invadiendo incluso los momentos que le quedan libres en el estudio entre escena y escena.

Sin embargo, en cuanto se halla ante la cámara fotográfica, olvida todo lo que no se relacione con el papel que está interpretando, y en los días de producción intensamente dramática, todo negocio está completamente excluido.

Como presidente de la Swanson Producing Corporation, Miss Swanson produce ella misma sus películas consignándolas a los Artistas Asociados, de cuya compañía forma parte en unión de Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y Joseph M. Schenck. Ella y Mary Pickford son las artistas de más fama del mundo entero.

Aparte de la filmación de «El amor de Sonia», Miss Swanson se ocupa de los asuntos siguientes:

Es responsable de la situación financiera de sus producciones, y ha llegado a ser una asidua concurrente a la Wall Street, a fin de conferenciar con sus banqueros y apoderados.

Su reciente comunicación de que Thomas Allen Moore, empleado de confianza de la Guaranty Trust Company y uno de los banqueros más conocidos de Nueva York, ha dimitado de su cargo, para ser vicepresidente, tesorero de su compañía, ha merecido favorables comentarios entre los círculos cinematográficos y bancarios.

Antes de empezar a filmar «El amor de Sonia», invirtió más de un mes en los preliminares, teniendo que renunciar a las vacaciones que tenía proyectadas, a fin de poder estar diariamente presente en las conferencias concernientes a la parte comercial de la producción.

Tuvo que elegir al director, a los técnicos y demás miembros del elenco, y determinar qué salario había que asignar a cada uno.

Durante la filmación, sus conferencias tuvieron lugar por la mañana temprano en su departamento del estudio antes de empezar a trabajar, o a la hora de la comida, o por la noche en la cena.

Miss Swanson revisa diariamente las escenas filmadas, y en unión del director Albert Parker, decide cuáles han de figurar en la película. Inspecciona todas las decoraciones y el trabajo de todos los que toman parte en la película.

Conferencia sobre la dirección de los Artistas Asociados, referente a las distribuciones, y toma parte activa en la propaganda de sus obras. Es curioso hacer notar que ella misma ha dibujado anuncios para «El amor de Sonia» e interviene en el arte y escultura de... Pero este es otro asunto del que trataremos en otra ocasión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Cómo empecé a trabajar para la cinematografía

por GLORIA SWANSON

Mi vida cinematográfica ha sido siempre una batalla desde que empecé a trabajar en los estudios Essanay de Chicago. Quizás hay quien piense que el llegar a estrella supone una vida tranquila; pero la verdad es que el trabajo más pesado y la responsabilidad llegan con el éxito, y ahora que tengo intereses con los Artistas Asociados, como productora independiente, tengo menos tiempo libre que nunca.

Mi primera aparición en público la hice a la edad de siete años, cantando en una función benéfica en Key West, donde residía con mi padre, oficial de ejército y destinado allí en aquella época. Algunos años más tarde, interpreté el papel principal en una ópera en una función celebrada por mi colegio en San Juan de Puerto Rico.

Cuando volví a Chicago, ciudad de mi nacimiento, no tenía la menor idea de ingresar en la cinematografía, aunque como toda muchacha joven, me interesaba sobremanera por todo lo que la concernía; pero un día una tía mía me llevó a los estudios Essanay, que me fascinaron de tal modo que en seguida expresé mi deseo de trabajar, logrando no mu-

cho tiempo más tarde conseguir un puesto de extra, pero no tardando en interpretar papeles más importantes.

Entonces decidí ir a California. Un empresario probó mi voz, y dándome grandes esperanzas si la cultivaba, me dió una recomendación para un profesor de California, aceptándola yo complacida, pues tenía la intención de ponerme bajo su dirección en cuanto llegara a dicha ciudad. Pero no tuve ocasión de ello, pues en cuanto llegué, Mack Sennett me dió un lugar en su compañía. Después trabajé con Bobby Vernon, yendo seguidamente a la Triangle, donde pude representar papeles verdaderamente importantes. Luego Cecil B. de Mille me contrató como estrella y a continuación la Famous Player y, finalmente, en 1926, entré como miembro en los Artistas Asociados, siendo «El amor de Sonia» mi primera superproducción.

Cuando pienso en el más insignificante paso de mi carrera, creo que el entusiasmo y el esfuerzo continuo que he puesto en mi trabajo, merecerán la aprobación del público que tan bueno ha sido hasta ahora para mí.

Florence Vidor y el tennis

Por muchas precauciones que un director cinematográfico tome para que todo resulte de acuerdo con sus deseos, la mano del destino burla sus mejores intenciones y, a fin de cuentas, la cosa no marcha como él desearía. Así le ocurrió a Frank Tuttle, el director de la Paramount que acaba de filmar «De mujer a mujer», una nueva creación de la encantadora actriz Florence Vidor. Esta actriz es una aficionada entusiasta del tennis, deporte que practica siempre que tiene oportunidad de hacerlo. Como todo fanático por algún deporte, miss Vidor, cuando no juega, habla constantemente de los incidentes del último *match*, el cual es, generalmente, el más sensacional de todos. En su casa, en el estudio, en todas partes, la bella actriz saca a colación alguna anécdota relacionada con el deporte que tanto la apasiona. No es extraño, pues, que antes de comenzar la impresión de la película «De mujer a mujer» en el estudio de la Paramount, Mr. Frank Tuttle, su director, tratase de encontrar la manera de evitar que el *set* se convirtiese en un campo de tennis durante la permanencia en el estudio de tan intrépida y entusiasta jugadora.

Mas he aquí que a los dos minutos de haber presentado Mr. Tuttle a Theodor von Eltz a la actriz, Florence Vidor inquirió del simpático primer galán:

—¿Juega usted tennis?

—Ya lo creo! — replicó von Eltz—. ¡Es mi deporte favorito!...

Al oír el anterior diálogo, Mr. Tuttle se llevó las manos a la cabeza, pues el hombre se imaginaba, no sin razón, que por culpa del maldito tennis la impresión de la película iba a sufrir un retardo por lo menos de un mes.

A punto estuvo el iracundo director de llamar a su «troupe», y cual moderno Moisés cantarles con voz tonante el decálogo del actor cinematográfico.

Tentado estaba de hacerlo Mr. Tuttle, cuando oyó que miss Vidor le decía a su primer galán:

—Me alegro de que juegue usted el tennis, y espero que tan pronto hayamos concluido de filmar las escenas de la película «De mujer a mujer», jugaremos un *match* amistoso.

—Con muchísimo gusto — se apresuró a decir von Eltz.

—Pero le ruego que no me hable de ello hasta que estemos en el campo — añadió, sonriente, la encantadora Vidor.

Servicio y conservación de los films

Harry D. Buckley, vicepresidente de los Artistas Asociados y ayudante de Joseph M. Schenk, ha anunciado el contrato de Earl

Denison como revisor del Film Service and Maintenance (servicio y conservación de los films), departamento recién creado por los Artistas Asociados.

Mr. Denison se encargará de la organización de un servicio de reclamación y depósito de películas en Nueva York, a fin de que las cintas puedan ser enviadas en perfectas condiciones, aun aquellas de mayor circulación, para mayor satisfacción del público y empresarios.

Esta clase de trabajo lo estableció Mr. Denison en la Paramount-Lasky, para la que ha estado trabajando en las mismas condiciones que ahora tiene en los Artistas Asociados.

Mr. Denison, hace veinte años que se ocupa de asuntos cinematográficos, ha sido operador y luego técnico en los estudios, teniendo varias patentes de invención que se están en la actualidad utilizando. Durante la guerra fué revisor en Francia e Italia de las películas sobre los soldados americanos, ejerciendo sus funciones tanto en las zonas recreativas como en los sectores de guerra.

Según opina Mr. Denison, el 50 por 100 de los daños que sufren las cintas son ocasionados por la mala empalmación y a defectuoso manejo de los empleados de los empresarios y compañías concesionarias.

Mr. Denison, establecerá su cuartel general en Nueva York.

George Bancroft, feroz criminal

George Bancroft, eminente actor de la Paramount que interpreta uno de los principales papeles de la película «El grito de guerra», después de haberse exhibido con gran éxito artístico y de taquilla en los principales teatros de los Estados Unidos, fué a la cárcel para estudiar detrás de las rejas, en la realidad del cautiverio, el carácter que debía interpretar en la película.

George Bancroft aparece en la película «El grito de guerra», de la Paramount, interpretando el papel de un sujeto de pésimos antecedentes, cuatrero de profesión, a quien la policía anda persiguiendo para colgarlo del árbol más alto de la hacienda donde cometió su última fechoría. Ese sujeto, admirablemente interpretado por Bancroft, deseara de sustraerse a la acción de la justicia, se alista en el regimiento de los *rough riders*, sin que esto lo aleje un ápice del peligro que corre de ser colgado, pues su eterno perseguidor, el *sheriff* del condado de Byloe, magistralmente interpretado por Noah Beery, también se alista y ambos sufren juntos las peripecias de la campaña en los campos de Cuba, expuestos, perseguido y perseguidor, a perecer juntos en alguna emboscada.

Quince días se pasó Bancroft en la cárcel

de una pequeña población del estado de Tejas buscando entre los presos el que poseyera alguna de las características del personaje que él interpreta en la pantalla, logrando por fin encontrarlo dos o tres días antes de recobrar su libertad en la persona de un individuo acusado de ladrón de ganado. Lo único que este personaje no poseía es el humor de que en todas ocasiones hace gala el genial intérprete de *Pepón*, aun en los momentos en que la muerte le acecha por todos lados. *Pepón*, en disputa constante y eterna con Noah Beery, dan la nota alegre en una película en que las escenas dramáticas alternan con episodios notablemente cómicos, es decir, humanos.

Cuenta Bancroft que al salir de la cárcel tejana después de pasarse dos semanas entre individuos acusados de toda clase de delitos, uno de ellos, que recobraba la libertad el mismo día de su salida de la cárcel, le rogó que se lo llevase con él al campamento donde se impresionaban las escenas de la película «El grito de guerra», pues allí no habría de faltarle oportunidad de demostrar lo que él sabía hacer montado a caballo con el lazo en la mano y dos pistolas en el cinto. Aunque el nombre de este sujeto no figura en el reparto de la película, es uno de los centenares de individuos de todas clases y condiciones reclutados por Víctor Fleming para llevar a la pantalla, con toda veracidad, una de las páginas más interesantes de la historia contemporánea de los Estados Unidos.

El progreso triunfal del rey Carnaval

Tres carrozas gigantescas, del tipo que predomina en las procesiones carnavalescas de la Riviera, han sido construidas especialmente para las escenas callejeras del carnaval en «Confetti», producción de la First National, actualmente a punto de terminarse en Niza. La primera carroza representa un castillo de enormes cartas de naipes, defendido por soldados de madera, descollando, sobre todo, un niño precoz levantando en alto una copa de champaña. El Infierno del Dante y una especie de Olla Podrida Oriental, son seguidas por «La piece de resistance», una gigantesca cabeza del Rey Carnaval, montada en ruedas. Su Majestad puede mover los ojos y abanicarse con las orejas, y se le ha provisto de una lengua accesible que forma un pasadizo para grupos de comparsistas. Esta obra maestra del arte grotesco ha sido construída en los talleres del estudio según el diseño del director artístico Norman G. Arnold.

¿Qué es «Errores del divorcio»?

Gira el asunto de «Errores del divorcio» en torno a las dificultades conyugales y las peripecias consiguientes de tres hombres y tres mujeres, y en algunos de sus aspectos tiene cierta semejanza con la aplaudida comedia «La gran duquesa y el camarero», éxito que todavía está en la memoria de los numerosos aficionados a las películas Paramount. Tratado al parecer frívolamente el tema del divorcio, muestra, no obstante, bien a las claras los males de esa ley, que resulta verdadera plaga social para algunos países, entre los cuales en primer término está Norteamérica. No sólo las desdichas del divorcio, sino también las ridiculeces y los absurdos del divorcio, vemos en esta película que «Errores del divorcio» se titula.

Para que el asunto de la película se desarrolle en un ambiente elegante, frívolo y distinguido, sus autores han colocado la acción en París, siendo sus personajes gente del gran mundo, del teatro y de la vida literaria. Da esto ocasión a que se nos introduzca en interiores suntuosos y refinados, en los que podemos admirar elegantísimos vestidos y costumbres de la alta sociedad. El reparto es también un acierto extraordinario del director de «La gran duquesa y el camarero», que es el mismo de «Errores del divorcio». Figuran en dicho reparto dos bellísimas mujeres: Florence Vidor y Greta Nissen, y dos actores tan eminentes como son Clive Brooks y Philip Strange.

BELLEZAS DEL CINE



JANE MANNERS

"vedette" de la Paramount, plena de gracia, de belleza
y de armonía escultórica

Museo fotográfico de *Popular Film*



JETTA GOUDAL

la actriz de la Prodisco, que ha dado vida en el lienzo, con extraordinario talento, a varios caracteres femeninos

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Una actriz austriaca protagonista de una película de Meighan

Marietta Millner, bella mujer y gloriosa actriz que fué la sensación de Viena durante una larga temporada, acaba de ser escogida para que caracterice el papel de protagonista en «La vida es un azar», la nueva producción de Meighan para la Paramount.

No es esta la primera película que la bella Marietta filma en Estados Unidos. Recién llegada a América, la Paramount le ofreció el papel de protagonista en «Tambores del desierto». En vista de la magnífica actuación desarrollada en esta obra, el director James Cruze, quien tiene a su cargo la impresión de «La vida es un azar», la escogió para primera actriz del popular actor que tantos triunfos ha conquistado durante los últimos años. Mr. Meighan está contentísimo de tener por compañera de trabajo a artista de tanto mérito. Ambos se han hecho excelentes amigos.

Víctor Fleming dirige a Clara Bow en «Hula»

El director que filmó «El grito de guerra» y dirigió a Emil Jannings en «El destino de la carne», acaba de ser escogido para que dirija a Clara Bow en la producción de «Hula», una nueva gran producción de la Paramount. Su nombre es Víctor Fleming, artista bien conocido en el mundo entero por la larga serie de películas de mérito producidas bajo su dirección.

Integran el reparto de «Hula» los conocidos artistas Clive Brook, Arnold Kent, Albert Gran y Arlette Marchal. El argumento se desarrolla en las islas Hawái, habiendo sido adaptado a la pantalla por Doris Anderson.

Barrymore y Veidt trabajan juntos

John Barrymore (americano) y Conrad Veidt (alemán), ambos maestros en sus respectivos países, de la pantomima cinematográfica, se vieron precisados a emplearla profusamente durante la filmación de «El poeta vagabundo», primera superproducción de John Barrymore para los Artistas Asociados.

Barrymore fué quien indujo a Veidt a que fuera a América para interpretar el papel de Luis XI de Francia, en esta película, en la que Barrymore aparece como Francisco Villón, famoso poeta francés, «el vagabundo más amado» de su época, Conrad Veidt, a su llegada a Hollywood, era incapaz de decir una palabra en inglés, y Barrymore se encontraba asimismo incapacitado de hablar la lengua nativa de Veidt, pero a pesar de esta gran dificultad, se entendieron perfectamente por medio de sus pantomimas, no hallando la menor dificultad en trabajar en perfecta armonía, llevando a cabo aun las escenas más dramáticas con sorprendente facilidad.

En Nueva York se estrenó con éxito «La pequeña vendedora»

El estreno de «La pequeña vendedora», última película de Mary Pickford para los Artistas Asociados, ha tenido lugar en el Rialto Theatre, de Nueva York, el día 25 de noviembre. Está basada sobre una novela de Kathleen Norris, escrita especialmente para este film y desarrollada en un almacén de «todo a cinco y diez centavos» por insinuación de Mary Pickford.

El principal papel masculino lo interpreta Charles Rogers, estrella de «Alas» y el elenco lo forman Hobart Bosworth, Lucien Littlefield, Carmelita Geraghty, William Courtright,

Avonne Taylor y Sunshine Hart. El autor de la fotografía es el veterano Charles Rosher, que ha regresado recientemente de Alemania, donde ha perfeccionado un nuevo lente de cámara, que utiliza por primera vez en esta película de Mary Pickford.

«Alas», el asombro de Broadway

Así ha calificado la Prensa neoyorquina, sin excepción, esta película de la Paramount, la cual en los momentos en que escribimos estas líneas entra en la duodécima semana de su exhibición en el Teatro Criterion, de Nueva York. El interés del público por ver esta magna película de guerra de la Paramount se ha manifestado de manera desbordante desde muchos días antes de su estreno, como lo demuestra de manera fehaciente e incontrovertible el hecho de que los ingresos de contaduría por venta de billetes de entrada, comprados con anticipación a la fecha de admisión, ascendían a 8,600 dólares, cantidad que excede en más de 5,000 dólares a los ingresos por este concepto habidos en cualquiera otra de las grandes películas presentadas en el Broadway neoyorquino. Durante la semana de su estreno, en las dos exhibiciones diarias, tarde y noche, no sólo estaban todos los asientos ocupados, sino que 75 personas, el máximo que el reglamento de teatros permite, pagaron un dólar y diez centavos por el derecho de ver la película de pie. Durante la segunda semana de la exhibición de «Alas», la venta anticipada de entradas ascendió a 22,000 dólares. Tan grande es la demanda de entradas, que más de veinticinco agencias de reventa acaparan diariamente todos los billetes de entrada que la ley les permite comprar, pagándolos en el acto y sin el privilegio de devolución que generalmente se concede a las agencias.

Mientras no decrezca el interés del público por admirar las bellezas de esta estupenda película de la Paramount, de lo cual no se ven aún indicios por parte alguna, permanecerá en el cartel del Teatro Criterion y continuará siendo, por muchos meses, lo que muy justamente la Prensa neoyorquina la ha llamado: *el asombro de Broadway*.

Buster Keaton firma un contrato con la M-G-M

Buster Keaton, «Pamplinas», ha firmado un largo contrato con Metro Goldwyn Mayer, casa editora de películas bajo cuyos auspicios obtuvo tantos éxitos hace un tiempo. Tiene ya preparados los escenarios de una serie de comedias cuya realización empezará en breve en los espaciosos estudios de Culver City pertenecientes a Metro Goldwyn Mayer.

«El Gaucho» se ha pasado de prueba en Washington

Se ha presentado en prueba especial la película de Douglas Fairbanks, «El gaucho», con asistencia de las altas personalidades de Washington, entre ellas los embajadores español y argentino, don Alejandro Padilla y Bell y don Honorio Puyredón, además de los agregados de dichas Embajadas, habiendo salido complacidos y haciendo manifestaciones de entusiasmo por la gran obra de Douglas Fairbanks, considerándola como la obra maestra de dicho artista.

El argumento es algo que llama la atención, sobresaliendo la presentación del Santuario en la ciudad del Milagro, de una belleza ex-

☛ No es usted suscriptor de POPULAR FILM? Pues suscribese hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.

traordinaria, que seguramente será del agrado de todos los públicos.

En la película se ve a Douglas en el papel de apuesto y romántico gaucho, violento en sus amores y en sus odios. Su agilidad es sorprendente; casas de cinco o seis pisos son para él como una escalera de pocos peldaños, tal es la facilidad con que las escala.

Trepa a los árboles y salta de rama en rama para salvar a sus compañeros, con la agilidad del tigre.

En esta película hace el amor ferozmente a una dama, con una maestría tal, que no puede compararse a la de ninguna otra producción.

Esta nueva película contiene todo lo que el público desea ver en Douglas Fairbanks, además de las sorprendentes novedades que se revelan en cada nueva producción.

La estatura de los actores es condición esencial para la Paramount

La mayoría de los primeros actores de la Paramount son hombres de una estatura más que mediana. La Paramount quiere individuos altos. He aquí algunos nombres y números que lo prueban:

George Bancroft, tiene una estatura de seis pies y dos pulgadas y pesa 195 libras. Es actor característico.

Gary Cooper, quien caracteriza el papel de protagonista en «Beau Sabreur», mide seis pies y dos pulgadas y media de estatura y pesa 180 libras. Es uno de los galanes más arrogantes de la pantalla.

Wallace Beery, midiendo una pulgada menos, hace llegar la romana a las 200 libras. Es actor cómico.

Lane Chandler, quien en la actualidad caracteriza el protagonista en compañía de Betty Bronson en «Open Range», mide seis pies y dos pulgadas y pesa 185 libras. Galán también de reconocido mérito.

William Austin, el nuevo primer actor de Florence Vidor, pesa 160 libras y mide seis pies y una pulgada.

Lo que hacen los artistas de la Paramount

Clara Bow, guiando un auto marca «Cadillac», regalo de un admirador. — Wallace Beery, guiando un camión de incendios en «Salvada, bomberos». — Raymond Hatton, ayuda a Wallace en su obra de salvamento. — Emil Jannings, aprendiendo palabras inglesas entre escena y escena. — Betty Bronson, comprando ropa de invierno. — Thomas Meighan, trabajando de firme bajo la dirección de James Cruze. — Bébé Daniels, ensayando algunas escenas de «Nada, muchacha, nada». — Gary Cooper, filmando «Beau Sabreur», en el desierto de Arizona. — Mary Brian, repartiendo sonrisas. — Vera Veronina, de viaje a Londres. — George Bancroft, ultimando detalles con Chester Conklin para una película en que aparecerán ambos como protagonistas. — Thelma Todd montando a caballo en su primera película «Western». — Noah Beery, dejándose crecer la barba y alisándose el bigote. — Neil Hamilton, caracterizando un cantante callejero. — Esther Ralston, en un viaje a Nueva York. — Jack Luden, amestrando su perro. — Richard Dix, estudiando su papel de chino para una nueva película. — Richard Arlen, James Hall, Lawrence Gray, Arnold Kent y Donald Keith, haciendo de «galanes» después de que salen del estudio. — Pola Negri, haciendo vida de princesa en compañía de su esposo el príncipe. — Adolphe Menjou, soñando en lo que hará el próximo invierno en su nueva morada. — Florence Vidor, de vacaciones en Honolulu. — Charles Rogers, haciendo amistades con Mary Pickford. — Fay Wray, sacando su hermanito a pasear...

ÉXITOS

El de «La máscara de oro» en los salones Coliseum y Capitol Cinema. Y éxito grande y merecido. Muy personal para Nita Naldi, la gran actriz, la soberbia mujer, la inimitable vampiresa. Igo Sym compartió el triunfo de interpretación con la genial Nita. El argumento, de un dramatismo fuerte y sobrio, muy bien urdido.

Los de «La mona de mi novia» y «Amame y el mundo es mío» en los cines Kursaal y Cataluña. La primera de estas películas, que pertenece a las Selecciones Verdagner, chispeante de gracia.

El de «Los chicos de la escuela» en Pathé Cinema, Pathé Palace, Salón Reina Victoria y Miria. Una discreta producción nacional.

FRACASOS

El de «Gente de guantes» en Capitol y Coliseum. Película pretenciosa — la llaman, sin sentido gramatical, «Gigante Fox» — con algún momento de sano humorismo por parte de los intérpretes, entre los que destaca George O'Brien; pero malogradas algunas de sus escenas por culpa del titulista, que ha pretendido sobrepasar con sus chistes de mal gusto la gracia del film. ¡Vanidad ridícula! ¿Cuándo se convencerán estos señores encargados de redactar los títulos que éstos han de ser claros y precisos? ¿Y que lo importante es la acción de la película y no su pseudo literatura?

NOTICIARIO CINEMATográfico

El banquete de la Ufa

La concesión U. F. A., en Barcelona, dió un banquete el pasado jueves en el Majestic Hotel Inglaterra, para celebrar el éxito franco y ruidoso de «La Montaña Sagrada», película cumbre que presenta esta marca la temporada actual.

POPULAR FILM fué cortésmente invitado por la dirección de la Ufa, a dicho banquete, de carácter íntimo, que fué servido con esplendidez.

Concurrieron al acto don Pedro J. Ballezá, director de la citada entidad, y los señores Cortada y Sanxo, también de la Ufa; el señor Díaz Alonso, secretario de la Mutua de Cinematografistas, y los periodistas señores Riba, Gallart, Ventura, Furnós, Freixas, Benet, Triás, Brotons, Lafuente y Blanco, éste en representación de POPULAR FILM.

No hubo, por fortuna, discursos; pero, en cambio, reinó el buen humor, transcurriendo la velada alegremente.

Nuestra enhorabuena al señor Ballezá por su acierto de elección de material en el que figuran producciones de tan alta calidad artística como «La Montaña Sagrada».

En viaje comercial

Ha llegado a nuestra ciudad en viaje comercial el director de la empresa cinematográfica Exclusivas «Diana», don Ricardo Maíz. En su viaje, que es una tournée por España, visitará don Ricardo todas las sucursales de la expresada casa, con el fin de felicitar personalmente a sus directores y dependencias por el celo con que cumplen su cometido y por la labor fructífera que han realizado cerca de los empresarios para dar a conocer el material de la casa.

Una gran producción del Programa Vilaseca y Ledesma

La casa Vilaseca y Ledesma, S. A., entre el extenso y selecto material adquirido para la presente temporada, cuenta con una magnífica superproducción que ha de llamar poderosamente la atención de nuestro público; se titula esta hermosa película «La esclava blanca», dirigida por el célebre director Augusto Genina, y en ella toman parte artistas

que por su fama mundial constituyen una garantía indiscutible de éxito, tales como Renée Heribel, Liane Haid, Wladimir Gaidaroff y Charles Vanit.

El argumento de la cinta, intensamente dramático, en extremo interesante y de un alto fondo moral, se halla adornado con una presentación espléndida.

Esperamos con vivos deseos conocer esta película, de la cual ha hablado tanto la prensa de otros países, para poder confirmar, como estamos seguros, los buenos informes que hemos recibido del extranjero.

Adquisición

Sabemos que la casa Maravilla Film ha adquirido para España las exclusivas de cuatro films, verdaderas joyas de la cinematografía. Son éstos «La cautiva de Shanghai», por Carmen Boni; «Nostalgia», por Madry Cristian; «Sacrificio», por María Jacobini, y «Venganza fatal», por Lée Parry.

Como se ve, los cuatro títulos son sugestivos y las intérpretes una garantía de que se trata de grandes superproducciones.

Lo que es «El águila del mar»

He aquí una magnífica película de amor y de mar. Un asunto marino se mezcla a la trama amorosa, en la que juega también principal papel una intriga política. El argumento gira en torno de un hecho histórico desarrollado en la antigua ciudad americana de Nueva Orleans, a principios del siglo pasado, y también en las aguas del Golfo de Méjico y del mar de las Antillas, cuando aquellos lugares estaban infestados de terribles piratas. Ricardo Cortez interpreta en «El águila del mar» el papel de pirata Lafite, quien, con el nombre supuesto de capitán Sazarac, logra robar el corazón de Luisa Lestron, encantadora sobrina de un jefe del ejército. El principal papel femenino de esta magnífica producción, está encomendado a la deliciosa y bellísima estrella Florence Vidor, quien con Ricardo Cortez repártese los honores del aplauso. Las escenas de combates marítimos que aparecen en esta película, así como las del gran baile que en honor del general Jackson se celebra en Nueva Orleans, son de lo mejor y más real que hasta ahora se ha tenido ocasión de presenciar en la pantalla. No hay duda que «El águila del mar» merecerá justo elogio y amplio aplauso de cuantos asistan a su proyección, que tendrá lugar muy en breve.

«El último vals»

Hace unos días se presentó de prueba, en el Pathé Cinema, esta producción de la Ufa, que interpretan Liane Haid, Suzy Vernon y Willy Fristch.

No habiéndonos sido posible asistir a esta prueba, aplazamos el comentario de «El último vals» para el día de su estreno.

Los protagonistas de «El séptimo cielo»

Una de las razones por las cuales los protagonistas de «El séptimo cielo» son tan reales, consiste en que su director Frank Borzage, estuvo largo tiempo en París por cuenta de Fox Film estudiando los tipos que se habrían de interpretar en esta producción, cuyo argumento se desarrolla precisamente en la Ciudad Luz, y que pronto veremos proyectar en dos de nuestros principales cinematógrafos.

En breve se pondrá a la venta el
ALMANAQUE 1928
de «POPULAR FILM»

La industria cinematográfica española y nuestra encuesta

Para evitar los males lo más práctico es prevenirse contra ellos. En la cinematografía, al decir de los más, existen multitud de errores que la impiden florecer con absoluta magnificencia. Es preciso, pues, subsanar los defectos actuales y adoptar nuevas orientaciones que nos pongan en el camino soñado. Nosotros que, dicho sea sin menoscabo de ningún colega, hemos puesto al servicio de la producción nacional mayor interés que ninguno otro, pretendemos ir puntualizando los defectos atávicos de que adolece la cinematografía española e indicando a la vez su remedio. Para ello, hemos creído que lo más adecuado es ponernos en contacto con los profesionales, directores, operadores, capitalistas, artistas, etc., etc., y recoger de sus labios la opinión sincera que abriguen respecto a la actual industria cinematográfica. Llenas están nuestras columnas de artículos doctrinales unos debidos a nuestra propia pluma y otros a elementos ajenos, pero, en realidad, faltaba por conocer el criterio de los que llamándose profesionales están obligados a conocer más a fondo el desenvolvimiento de la industria. Y a todos ellos acudimos desde estas columnas esperando que al final de nuestra encuesta resplandezca al fin la luz de esa nueva orientación que todos anhelamos.

POPULAR FILM ha solicitado la opinión de los más valiosos elementos de nuestra cinematografía y seguirá solicitándola hasta que considere cumplida su misión. Y sepan aquellos que por olvido involuntario no reciban nuestra visita, que en nuestra encuesta podrán intervenir cuantos posean autoridad profesional para hacerlo con la única condición de no aprovechar nuestras columnas para fomentar insidias personales o para hacer gala del mal gusto. No cabe en nuestros propósitos otras miras que las encaminadas a lograr el perfeccionamiento de la industria cinematográfica. Y para lograrlo no dudamos en sacrificar nuestros intereses, esperando de los demás que sacrifiquen sus viejos conceptos y el amor propio de que pueda estar revestida su personalidad artística, prejuicio que las más de las veces malogra la buena fe de los hombres. Reconozcamos cada uno nuestros yerros y hagamos público o privado propósito de adoptar las nuevas orientaciones que exige la técnica moderna; no creemos sea preciso más para encauzar esta industria de tan fabulosos y halagüeños resultados en el extranjero y de vida tan lánguida en España.

En las diversas preguntas que comprenden nuestro cuestionario, creemos ofrecer una ocasión para que cada cual vaya exponiendo sus teorías respecto a lo que es y debe ser nuestra industria cinematográfica.

Cuestionario.

¿QUÉ CRITERIO SUSTENTA USTED RESPECTO A LA ACTUAL PRODUCCIÓN CINEMATográfica ESPAÑOLA?

¿CONSIDERA USTED FACTIBLE QUE LA PRODUCCIÓN NACIONAL CONSIGA EQUIPARARSE EN CALIDAD A LA PRODUCCIÓN EXTRANJERA?

¿DE QUÉ DEFECTOS ADOLECE NUESTRA PRODUCCIÓN Y QUÉ VENTAJAS POSEEMOS SOBRE LOS DEMÁS PAISES PRODUCTORES?

¿QUÉ PORVENIR JUZGA USTED QUE ESPERA A LA PRODUCCIÓN NACIONAL TANTO EN SU ASPECTO ARTÍSTICO COMO FINANCIERO?

¿CREE USTED QUE NUESTROS PRODUCTORES ESTÁN PERFECTAMENTE ORIENTADOS? EN CASO NEGATIVO ¿QUÉ NUEVAS ORIENTACIONES OPINA QUE SE DEBEN ADOPTAR?

¿CUÁL ES SU IDEAL CINEMATográfico?

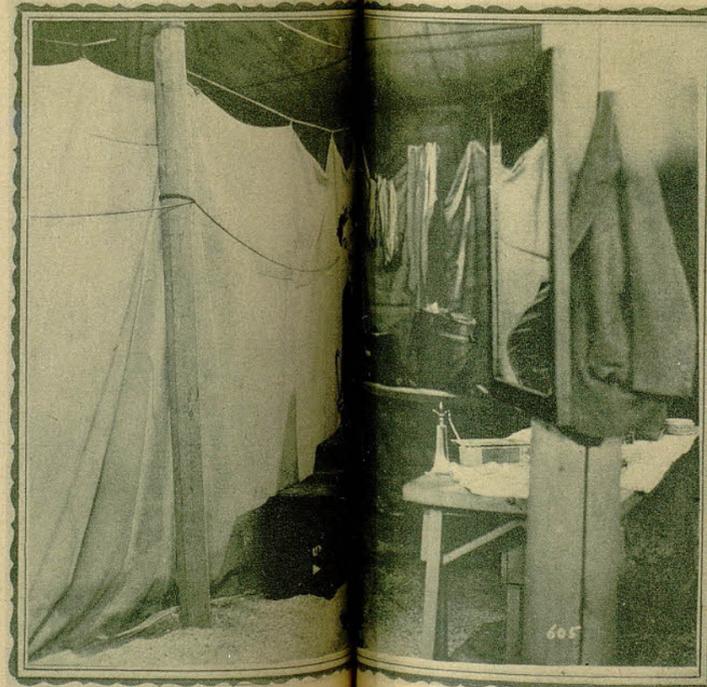
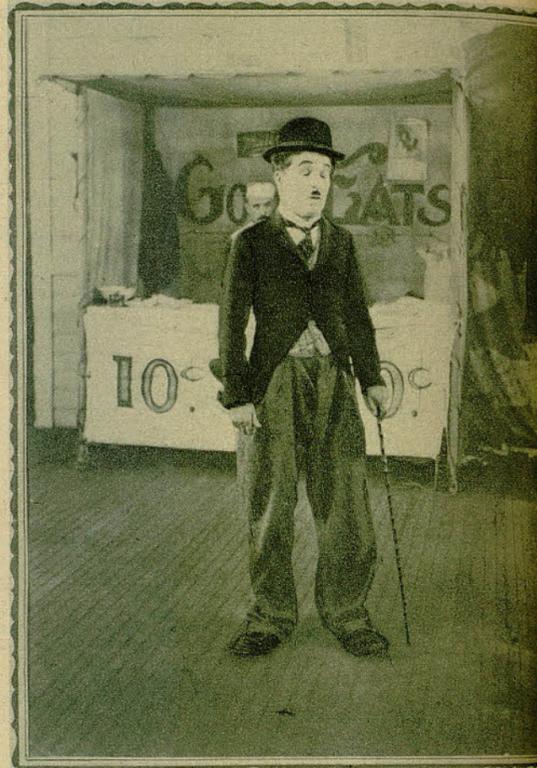
En breve empezaremos a publicar las contestaciones recibidas, a las que se aplicará riguroso turno de orden.

FRENTE A LA PANTALLA

“ EL CIRCO ”

Algunas escenas de la producción de los
Artistas Asociados

La última creación del genial humorista
de la pantalla, Charlot



En “El Circo” triunfa una vez más el humor y la vena cómica del inimitable Charlot que en este film sus anteriores producciones

MUNDILLO CINEMATOGRAFICO

Adolfo Menjou trata de ayudar a los artistas que comienzan

—Todos somos «esperanzas» antes de ser «realidades»... y jamás se puede llegar a ser realidad si no nos dan oportunidad para ello.

Tal es la teoría de Adolphe Menjou, uno de los actores de más prestigio en el mundo de la escena muda. Hombre práctico a la par que artista de mérito, Menjou procura ofrecer «oportunidades» a los artistas que comienzan, a los que aún no han pasado de ser «esperanzas» en espera de la obra que los consagre como valores definitivos. Durante los últimos años, Menjou ha contribuido al éxito de varios directores de películas y de numerosos actores y actrices. Ultimamente, a instancias suyas, la Paramount ofreció a Kathryn Carver, una bella artista casi desconocida, un papel de importancia en «Falsos colores», nueva producción de Menjou. Tan completo fué el éxito que la joven obtuvo con su magnífica actuación, que la Paramount le ofreció un contrato de larga duración para que aparezca en películas exclusivas de dicha empresa, cosa que no hubiese ocurrido si

Menjou no hubiera intercedido por la artista.

Desde luego, que la bella Kathryn Carver no es ninguna novicia en la escena muda. Durante los dos últimos años ha tomado parte en la producción de numerosas películas, pero siempre en papeles secundarios que no le permitían poner en juego sus múltiples aptitudes artísticas. «Falsos colores» es su consagración como dama joven. En lo sucesivo, los directores de repartos tendrán que contar con ella. Así es como se llega a ser una gran figura de la pantalla.

Integran el reparto de «Falsos colores», artistas tan populares como Charles Lane, Lawrence Crant, Sally Blaine, Marian Ivy Harris y Lotus Thomson. La producción estuvo a cargo del director h. D'Abbadie D'Arrast. El argumento original se debe a la pluma de Ernest Vajda, habiendo sido adaptado a la pantalla por Benjamin Glazer. El protagonista, Adolphe Menjou, cree que esta es una de las mejores películas que ha producido durante su larga carrera artística.

La Stanley Fabian Company firma un contrato con los A. A.

Al Lichtman, vicepresidente y director general de Distribución para los Estados Unidos y el Canadá, anunció que la Stanley Fabian Company, de New Jersey, y la Compañía de Los Artistas Asociados, han firmado un contrato por el cual, el Rialto Theatre de Newark, proyectará todas las películas de los Artistas Asociados, durante los tres años próximos. La primera producción presentada bajo la nueva norma, será «La llama mágica», a la que seguirá «Dos caballeros en Arabia», «La pequeña vendedora», de Mary Pickford; «Sorrrell e Hijo», de Herbert Brenon; «El gaucho», de Fairbanks, y otras producciones.

«La Paloma»

La primera película de Norma Talmadge para los Artistas Asociados, titulada «La paloma», y basada en la obra de teatro de Willard Mack, se estrenará en Broadway en el mes de enero próximo.

A esta producción seguirá «Una mujer disputada», obra de Dennison Clift, adaptada a la cinematografía por M. C. Levee y Agnes Christine Johnson. En esta obra dirigirá a Norma Talmadge, Fred Niblo, que ya la dirigió en «Margarita Gautier». El principal rol masculino lo interpretará Gilbert Roland, y Mr. Levee revisará la producción, que deberá estar terminada en las próximas Navidades.

Una maravilla cinematográfica

El hombre civilizado apenas conoce el planeta que habita. Absorta su atención en las insignificancias del pequeño mundo que le rodea, ignora las glorias de la naturaleza; desconoce por completo las grandes luchas que tienen que sostener los que aún viven en el seno de la naturaleza y los terribles enemigos que tienen que vencer para poder subsistir. El peligro, que está siempre en acecho, la inclemencia de los elementos, la agresividad de los animales feroces, todo, en fin, cuanto la selva alimenta y la naturaleza ha creado, pasa inadvertido para el pacífico ciudadano que hace números en una oficina, vende objetos tras un mostrador, o cuida máquinas en una fábrica. Criado en un ambiente en que sólo el hombre lucha contra el hombre, jamás llega a conocer ese otro mundo en que el hombre tiene que luchar contra la Naturaleza.

Para conocerlo, para darse cuenta de que, aún hoy, en pleno siglo xx, existen en el mundo seres humanos que viven en el más pri-

mitivo de los estados, es preciso ver «Chang», la película más sensacional del año, aquella cuyo nombre monosilábico repiten hoy todos los países del mundo con admiración, que ha sido filmada en lo más intrincado de las selvas de Siam, y cuyas escenas son un recuento de las luchas que ha tenido que sostener el hombre con la Naturaleza. Muy en breve podremos dar al lector más detalles acerca de esta producción, la más real y emocionante que hasta ahora nos ha dado el cinematógrafo.

Carmel Myers, artista libre

Carmel Myers, que interpreta el papel de Florence Palfrey en la producción de Herbert Brenon «Sorrrell e Hijo», llegó a Nueva York procedente de Los Angeles. Miss Myers, es

ahora una artista libre, con motivo de la terminación de su contrato con la Metro-Goldwyn, residiendo en el Ambassador Hotel (calle 51 de la Park Avenue, Rhinelander 9000).

Cómo fué elegido Charles Farrell para «El séptimo cielo»

Charles Farrell, el simpático protagonista de «El séptimo cielo», ni soñaba siquiera que pudiese ser elegido para el disputado papel de «Chico» cuando se presentó en el despacho de Frank Borzage, a fin de indicarle como apto para intérprete del difícil papel a su amigo Edmund Moraie.

Farrell, que se cubría con una gorra francesa, dió entonces al director Borzage la imagen viviente del pintoresco personaje que necesitaba. Mas no queriendo hacer nada a la ligera, dejó al joven actor que fuese a Tejas a trabajar en la película «The Rough Riders».

Muy lejos estaba de creer que Borzage pensara en él, cuando un día recibió un telegrama de dicho famoso director, avisándole que le había elegido para el papel de Chico. Charles aceptó; y he aquí cómo, sin esperarlo, encontró el joven la obra que había de darle fama y fortuna.

Diálogo interesante

—Chester Conklin, esta es su hija.

—Doris Hill, este es su padre.

—Jack Luden, salude a su papá.

—Jack, esta es su novia.

Todo esto le parecerá al lector una broma, pero no lo es, pues este diálogo ocurrió en el estudio de la Paramount antes de comenzar la impresión de las escenas de la película «El tren loco», en la cual toman parte los tres artistas antes mencionados, quienes hasta entonces no se conocían. Mr. Gregory La Cava, director del film, hizo las presentaciones de rigor y acto seguido comenzaron a funcionar las cámaras para producir una película extremadamente graciosa y original.

En la Secretaría de Relaciones Exteriores de Méjico, se ha proyectado una película española

Leemos en «El Día Español», de Méjico, que hace unos días tuvo lugar en los altos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la exhibición de la película «Las dos Españas», con la que el conferencista español don Humberto Rivas se propone hacer una gira por la República y ciudades de Centro América.

A la exhibición de «Las dos Españas», asistieron altos empleados de la Secretaría de Relaciones, representaciones diplomáticas y la Prensa española y mexicana.

El señor Rivas saldrá dentro de breves días para el interior de la República a iniciar su gira cultural Pro España Nueva.

El número de carcajadas que «cabén» en una película

Toda película consta, por regla general, de cinco o más rollos de unos mil pies de longitud cada uno. Si se cuentan los rollos de celuloide de que consta la película «Venga agua!», que son siete, tendremos que este film Paramount consta de siete mil carcajadas, o sea una por cada pie de película. Esta es, por lo menos, la opinión de cuantos asistieron a su exhibición en las capitales de América y Europa que va recorriendo. Douglas Mac Lean, eminente actor cómico, en cuya labor predomina la nota de ironía finísima, se supera a sí mismo en esta comedia, de asunto basado en la vida de la marina de guerra. En el reparto le acompaña Shirley Mason, secundados ambos por un grupo de distinguidos artistas.

En realidad, la película no se llama «Venga agua!», porque en ella caiga la lluvia a torrentes, sino porque el carácter especial y despreocupado del protagonista le hace pronunciar esta frase a cada nueva calamidad que llueve sobre él.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte

Catálogos :: Cromos

Facturas :: Papel de

cartas :: Tarjetas y demás

trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

En broma y en serio

Breve disertación sobre los "frescos".
Dónde el lector verá cómo en ocasiones
hay que optar entre la risa y... el llanto

Cierto amigo mío reprochóme, no hace mucho tiempo, que hubiese tomado a broma, en uno de mis artículos, determinado y, entre paréntesis, no muy agradable aspecto de la producción cinematográfica actual. A su parecer, no era aquel asunto como para tomarlo a chunga ni mucho menos, sino digno de ser comentado en áspera forma y léxico de mil demonios. Ahora bien: adoptar este último procedimiento hubiese sido, a mi humilde juicio, error gravísimo, y así traté de hacerle comprender a mi interlocutor.

—He observado repetidas veces — díjele — lo contraproducente de formalizarse con seres (y no digo casos ni cosas, puesto que ya todo ello, naturalmente, comprendido queda en el acusado) contra los cuales se estrellarían infaliblemente y sin causarles mella alguna, los más documentados razonamientos y las más violentas diatribas. Ello es muy fácil de comprender y aún más de comprobar. Haced la prueba: vuestras palabras se perderán lastimosamente en el vacío, con toda probabilidad. Supongamos no es así: de tratar de vencer por la lógica, se os opondrán falsedades que aparecerán más lógicas y dignas de fe que vuestras verdades mismas; si pretendéis vencer echándole crudamente en cara al malandrín contrincante sus faltas y sus vilezas, tened por seguro que vuestras palabras se embotarán en la coraza — ¡oh, la más férrea de las corazas! — de su desvergüenza, y saldréis de la contienda con las manos en la cabeza; atacad, en fin, con rectitud y caballeroso ímpetu, como refiérese se hacía en los tiempos tan lejanos (de lejanía harta más moral que material, con ser ésta tanta) de los Amadises y de los Tirantes, y como tales términos pasaron ya a la Historia y en el día de bien pocos son recordados, os pasará lo que en el infinitamente menos prosaico siglo XVII al Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: os molerán los huesos a villanos palos (pues no dudéis que, a fin de cuentas, el atacado seréis vos) y perderéis de fiijo.

¡Y bien! Mirad, amigo mío: cierto apreciable novelista contemporáneo nos presenta en una de sus obras el caso de un perro-lobo a quien pone en rabioso frenesí que los seres humanos se rían de él. ¿No os parece que a muchas personas, perfectamente insensibles a toda clase de dictérios y ataques, deberá a toda clase de sucederles lo que a aquel inteligentísimo animal?... Sí, sí, no dudéis que éste es el flaco de muchísimos «frescos» cuya única susceptibilidad radica en su ridículo orgullo, en su voluminosa vanidad. Por consiguiente, herírsela (medio cruel y poco caritativo, mas perfectamente lícito y justificado por el fin que se persigue y lo grave de las circunstancias) es método infalible para sacarles de sus casillas. Ahí, pues, de lo risueño y mortificante: la ironía, la mordacidad, la caricatura, la pirueta regocijante y finalmente venenosa, y... ¡duro con ellos! Y fácilmente observaréis cómo ellos, ante esta forma de ataque que les desconcierta y aturde, vacilan, dudan, no atinan en la réplica... La victoria es vuestra. ¿No os place el sistema? Pues tened bien entendido que el efecto es indudable, no ciertamente inmediato, pero tampoco por ello menos seguro. Observad la labor de la carcoma: no por ser lenta produce efectos menos destructores y positivos.

Además, ¿no creéis, amigo, que en la literatura cinematográfica no todo debe consistir en informaciones sensacionales, biografías de «estrellas» y documentados y severos artículos? ¿No echáis de menos en ella algo verda-

deramente cómico (lo que no consiste precisamente en un chiste más o menos afortunado) y de que tanto gustarían probablemente los lectores? Sin duda alguna, la risa es uno de los más nobles atributos humanos, y ello ya de por sí nos dispensaría de encarecer más su inapreciable valor. Por otra parte, es evidente que no hay drama, por hondo que sea, que no encierre elementos sobrados para componer con ellos una comedia, cuando no un divertidísimo sainete. ¿Es sensato, es lícito, rechazar esta última faceta con que nos brinda la realidad en las cosas? En fin, ¡plántense algo más que cipreses, caray!

Este es mi punto de vista. ¿No os convenisteis? Permitidme (seré breve) hacer algo parecido a lo que vulgarmente se llama remachar el clavo.

Dignaos reflexionar, pues, por un instante, sobre a cuán cómicos lances puede dar lugar (es un ejemplo) la *resurrección* de un héroe de la Historia en la Pantalla. Esto no es un disparate, ni nada tampoco tiene de particular: lo vemos todos los días. —«Fulano de Tal (poned aquí el nombre de un gran guerrero, de un talento excepcional, etc., etcétera) fielmente encarnado por el colosal «astro» X o Z». A lo mejor, el héroe *resucitado*

es más latino que el César o de mayor espiritualidad helénica que Aquiles o Temístocles, el vencedor de Salamina, y el *fiel encarnador* es natural del Arizona o de las islas Sandwich; pero esto (un detalle, ¡bah! importa poco. Lo difícil consiste en dar con el tipo en cuestión. Por regla general, después de haberse vuelto loco rebuscando entre los «astros» sin resultado positivo alguno, el director de la «F. W. A. M. A. J.» dirige por azar sus miradas a un humildísimo extra que desde hace muchos años, con sin igual paciencia, aguarda se fijen en él, y... ¡ese es! ¡Allí está el afortunado doble del gran Napoleón, o del Rey Sol, o del inmortal Misístrates! El pobre afortunado pasa entonces las de Caín. Las sesiones de prueba se concibe que serán como para hacerle envidiar los días sin pan ni gloria alguna, verdadera ni fingida. Luego, si hay tiempo se le invita a tragarse en un santiamén, la Historia más voluminosa que del héroe cuya nueva encarnación va a realizarse, se haya escrito. Si falta espacio para ello, no habrá más remedio que fiar en los vastos conocimientos del director, verdadera enciclopedia humana, y a la mayor o menor instrucción del actor y a sus dotes asimilativas.

«Ya ni en la paz de los sepulcros creo» — gemirá, consternado, en su tumba, si es que la tiene, el desdichado y efímeramente célebre difunto.

¿Razón que le sobra, verdad?

Interpretaciones de tal monta, huelga decir que no están huérfanas de enormes dificultades para el afortunado (por lo bien pagado, claro) mortal que con ellas cargue, en el supuesto de que éste no sea un «fresco» más fresco que un *iceberg*; es decir, que sienta algo de respeto y veneración hacia el Arte. Enumerarlos sería cosa tan prolija como extemporáneo hacerlo en este instante. Permitame referirme solamente a los mayúsculos atascaderos de la caracterización, no sólo material, si que también moral. Ahí es donde se ven frecuentemente cosas ridículas. El actor Menganito, habiendo leído, así, tan sencilla y brevemente, que Alejandro el Magno era cojo, interpreta al ilustre conquistador ranqueando cual si le aquejase un agudo ataque de artritis, y si encarnase a Napoleón I, no sacaría ni por descuido la mano derecha de entre el desabotonado chaleco o «redingote», porque así es como pintan al emperador en las revistas ilustradas. Si el interpretado es Luis XVIII, le veréis almorzar sin dejar el paraguas de la mano (esto ya es menos ridículo, porque se acerca más a la exactitud). ¡Y nada digo si el mártir en cuestión es el celeberrimo y tuerto Aníbal!

Todo esto en lo que se refiere a lo que podríamos llamar por cuenta y responsabilidad del intérprete. Pues, ¿y en lo que al director concierne, qué diremos? Hay directores de películas que en cuanto al arte de la indumentaria a través de los tiempos, no tienen de él muchas más nociones que aquel aspirante a cómico que, interrogado sobre tal sujeto, respondió: «—Le diré a usted... En cuanto a trajes, ya sé que en siendo muy antiguo, siempre a la romana...» «... si no es tan antiguo, a la antigua francesa o a la antigua española; según... ropilla, trusas, capote, acuchillados, etc.» (M. de L.) Estos señores deben disculpar que si Le Sage incurrió a tal respecto en sus novelas en errores de bulto, no tienen ellos por qué hacerlo mejor que el clásico francés. Hay excepciones (¡oh, aquella admirable «Vida bohemia»!), pero son pocas.

En resumen, querido: ésta es mi tesis: el espectador algo ilustrado experimentará indignación ante films de tal género, o bien los tomará a chacota; tendrá que optar entre pescar una apoplejía o reventar de risa. Ahora dejo a su buen criterio manifestar cuál de ambos gravísimos accidentes cree preferible.

—Efectivamente, ninguno de ellos.

—¿Pero?...

—Indudablemente, el último.

J. AYMÁ MAYOL

UN AIR EMBAUME

RIGAUD
16, Rue de la Paix,
PARIS

Norma Talmadge hará "Una mujer disputada"

La primera película de Norma Talmadge para los Artistas Asociados titulada «La paloma» y basada en la obra de Willard Mack del mismo nombre, se estrenará en Broadway, en el mes de enero próximo. Su segunda película será «Una mujer disputada», según una obra de teatro de Dennison Clift adaptada a la cinematografía por M. C. Leve y Agnes Christine Johnson.

Fred Niblo, director de Gilda Gray en «El demonio de la danza» y de Ronald Colman y Vilma Banky en la última película en que trabajan juntos titulada «Flor de España», será quien dirija a miss Talmadge en «Una mujer disputada», habiéndola ya dirigido en «Camila».

El primer rol masculino lo interpretará Gilbert Roland y Mr. Levee revisará la producción que empezará a filmarse en las próximas Navidades.

Un director humorístico

El director Albert Parkers tiene una colección completa de los mejores chistes del mundo.

Durante las largas horas empleadas en la filmación de «El amor de Sonja» los utilizó muy a menudo, consiguiendo que en los momentos de descanso no desapareciera la sonrisa de la estrella y de los demás artistas, alejándolos así de todo recuerdo desagradable y haciéndoles olvidar el rudo trabajo que les esperaba.

Con frecuencia entremezcla en sus observaciones de director graciosos chistes, haciéndolo de forma que los artistas que trabajan no puedan oírle, pero cuando éstos terminaban, querían saber la causa de la hilaridad de sus compañeros y Parker tenía que repetir sus chistes en medio del regocijo general.

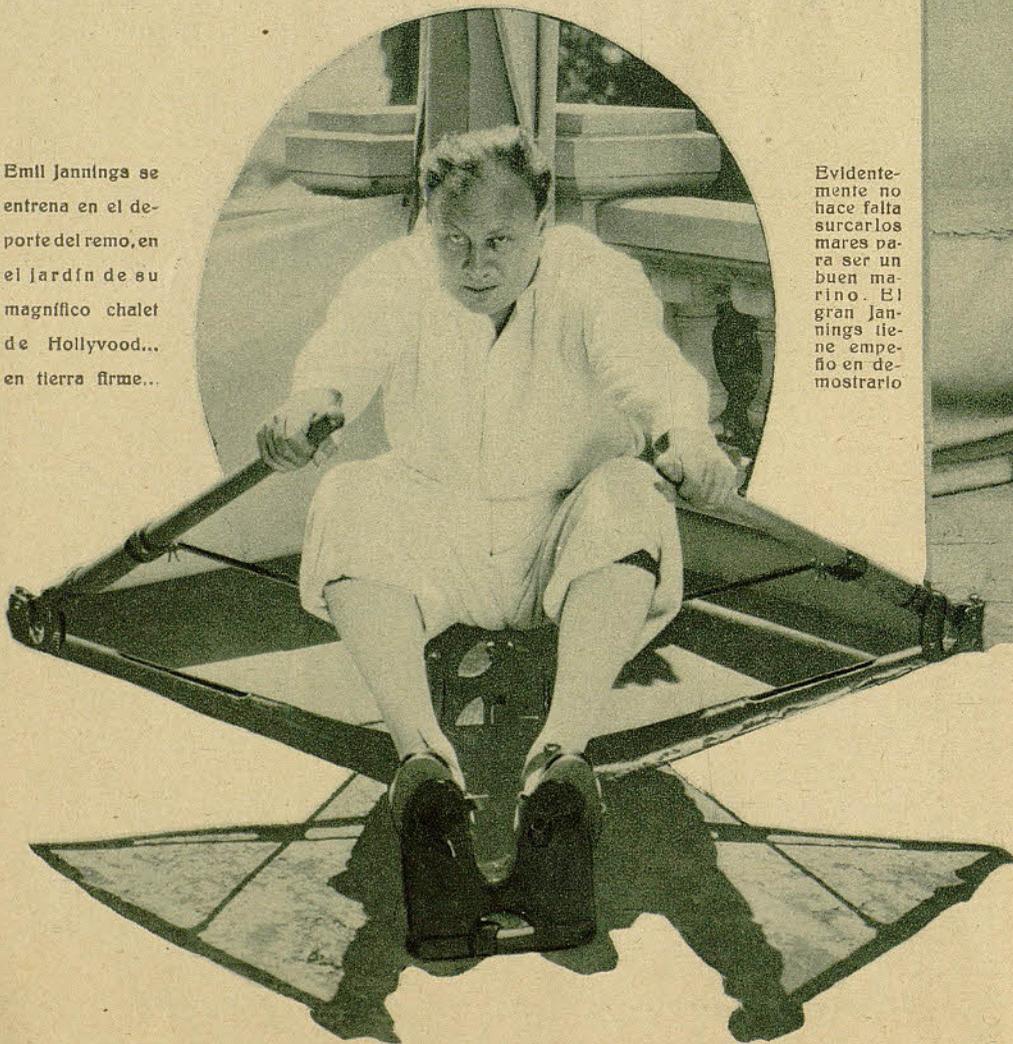
¿Leones a mí?

¿Quién no ha admirado las hazañas de Stanley, de Livingstone y otros famosos exploradores de las intrincadas selvas africanas? Todas estas hazañas, todas estas proezas, quédanse tamañitas al lado de las que el aplaudido actor cómico Douglas Mac Lean realiza en su última película «¿Leones a mí?», producción de una comicidad originalísima y extraordinaria.

El protagonista de «¿Leones a mí?» no ha nacido ciertamente con vocación de héroe, pero las circunstancias le llevan a serlo hasta un punto inimaginable. El amor romántico y fulminante hacia una muchacha casi desconocida y el deseo de devolverle un pañuelo que ha perdido y que él ha podido recoger, le llevan a dar la vuelta al mundo detrás de su adorada. Cuando al fin logra encontrarla, en el corazón del Africa y en vísperas de una cacería de leones. Premio del vencedor será la mano de la muchacha. Como Douglas Mac Lean consigue llevar detrás de sí al león más temido igual que si fuera un manso cordero, cómo es aclamado y queda victorioso de todos sus rivales, es cosa que forma la trama principal de «¿Leones a mí?» y que da lugar a los trucos más estupendos y a las escenas cómicas más rebosantes de ingenio y de gracia.



Emil Jannings se entrena en el deporte del remo, en el jardín de su magnífico chalet de Hollywood... en tierra firme...



Evidentemente no hace falta surcar los mares para ser un buen marino. El gran Jannings tiene empeño en demostrarlo.

Charlot, en "El Circo"

«El circo» se señala como la obra cumbre del genio cómico más grande de la pantalla. Nadie como Charlot posee tan plenamente el sentido del humorismo. La fotografía publicada en esta página, es una demostración de lo que acabamos de afirmar. Esa actitud de Charlot, puesto de puntillas, pretendiendo auparse con su bastoncillo para que sus ojos alcancen la altura del agujero de la corcusi-da lona del circo para atisbar lo que afuera ocurre, es un detalle, entre los mil que tiene este imponderable artista, de comicidad de buena ley.

“Mickey” galantea a Colleen Moore

Una taza de café, un sandwich y tú, le dice el director Marshall Neilan a la deliciosa Colleen Moore. Y Colleen Moore, que se halla en un momento de descanso de la película «Her Wild Vat», que filma bajo las órdenes de Neilan, o «Mickey», como le llaman familiarmente en el Studio, sonrío complacida de escuchar las galanterías que le dedica su director.

Y nosotros, reproducimos esa escena íntima en esta plana para dar fe a nuestros lectores de lo que decimos.

Apertura de tres teatros de los Artistas Asociados

Lou Anger, vicepresidente y director general de United Artists Theatre Circuit, Inc., ha anunciado que en este mismo mes se abrirán al público dos nuevos teatros de los Artistas Asociados, uno de ellos en Los Angeles y el otro en Chicago, y, que el de Detroit, que está a punto de terminarse, se inaugurará en febrero.

El teatro de Los Angeles es capaz para 3.000 personas, estando situado en los dos pisos inferiores de un edificio de quince, construido recientemente para almacenes y oficinas y abrió sus puertas la semana anterior. El edificio ha sido construido por el Banco de Italia y el Securing & Trust Saving Bank, los cuales han vendido a los accionistas de California una emisión de Bonos por valor de 1.700.000 \$ al 6 por 100. El teatro se llama United Artists Theatre.

El de Chicago se inaugurará hacia el 15 de diciembre, teniendo capacidad para 2.500 personas, y hallándose situado en West Randolph, cerca de Dearborn Street, en el corazón del distrito de espectáculos. Todo, menos las cuatro paredes del antiguo teatro Apolo, ha sido derribado y durante los últimos seis meses se ha construido un edificio

moderno, con sistema refrigerador, órgano y mayor capacidad.

El de Detroit, capaz para 2.500 personas, se halla emplazado en los dos pisos inferiores de una casa de diez y ocho, construida para oficinas y teatro, y situado en el ángulo que forman la Avenida Bagley y la calle Clifford. Se estrenará el 1.º de febrero, siendo tanto el teatro como el edificio, completamente nuevos. Lo mismo que los de Chicago y Los Angeles, se llamará United Artists Theatre.

Porqué Mary Pickford no ha adoptado la moda del pelo corto

Mary Pickford es la única estrella de magnitud que lleva el pelo largo, habiéndosele presentado con enojosa importancia el problema de «cortarlo o no cortarlo» durante la filmación de su última película «La pequeña vendedora». La famosa artista recapacitó mucho sobre el caso de sus también famosos rizos, y acudió a la única guía posible en este asunto, es decir, a la opinión de sus admiradores... lo que no le sirvió para nada, pues las opiniones se dividieron y mientras unos la instaban para que se lo cortara, siguiendo la moda, los otros, con igual interés, la rogaban que dejara intactos sus hermosos rizos.

Metida entre dos fuegos, Mary no sabía por qué decidirse, resolviendo al final aceptar igualmente las dos opiniones, o sea, adoptando el medio de peinar su hermoso pelo, en forma que pareciera que lo llevaba cortado y conservando por lo tanto sus preciosos rizos. Y ahora, si algún moderno Villón, compone una balada con el título de —¿Dónde están los rizos de ayer?— se podrá responder —«Están allí... pero no puede verlos»—.

¿Puede imaginar el lector un aparato de radiotelefonía a bordo de un barco pirata y en el año 1820?

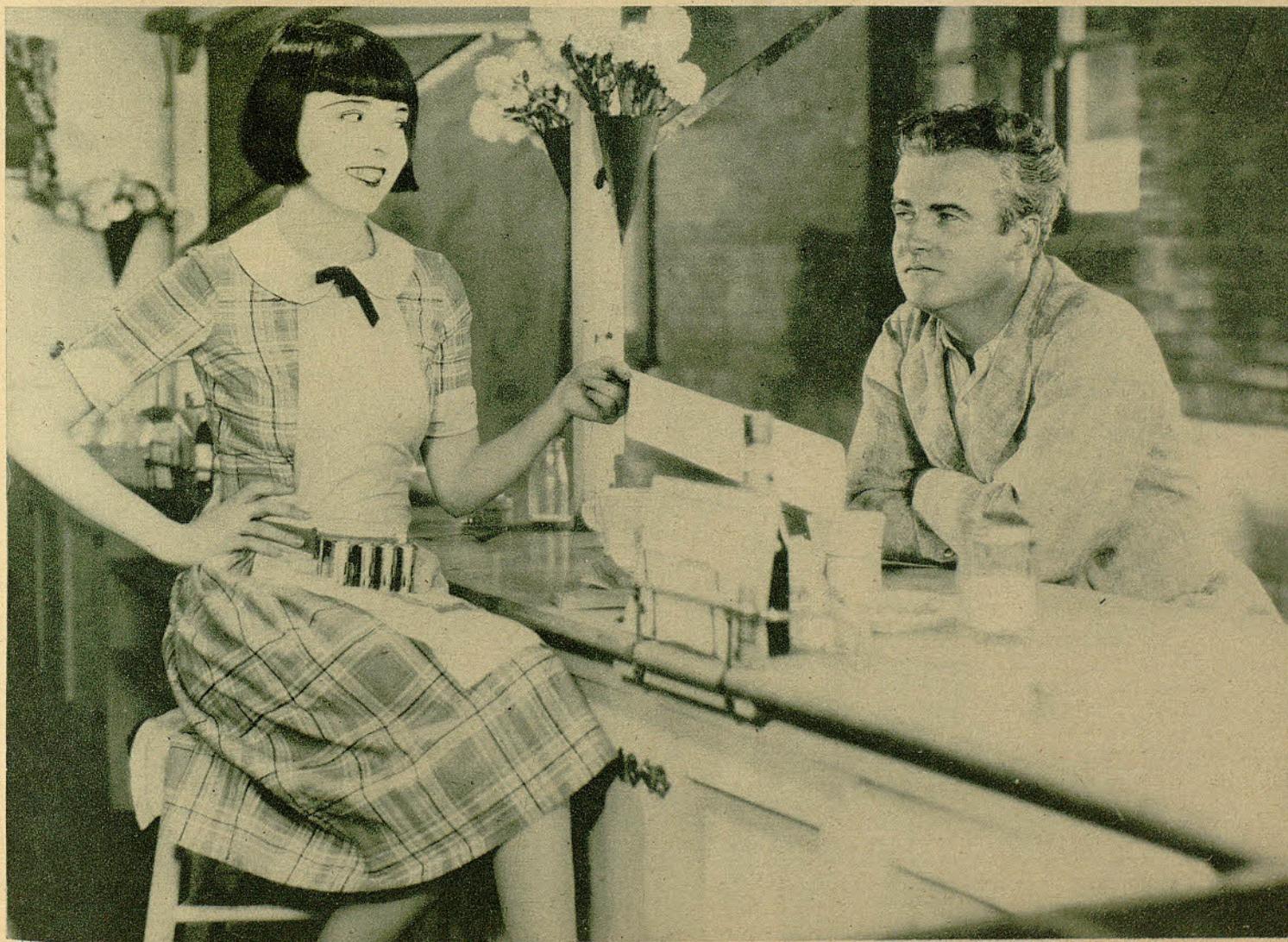
Semejante anacronismo ocurrió, sin embargo, durante la impresión de las escenas de la película «El águila del mar», cuando con objeto de transmitir órdenes a los artistas que en ella toman parte — y a la cabeza de los cuales se encuentran los refulgentes astros Ricardo Cortez y Florence Vidor — Frank Lloyd, director de esta interesante película de asunto marino, instaló una estación difusora de radiotelefonía en tierra y varias estaciones receptoras en los barcos piratas y mercantes que en ella aparecen. Por medio de este modernísimo sistema, tan en contradicción con el asunto de la película, el director Lloyd consiguió comunicarse constante y eficazmente con los intérpretes, lo cual de otra manera le hubiese resultado completamente imposible, o por lo menos muy difícil en una producción que ofrecía tantas dificultades técnicas como «El águila del mar».

Presentaciones

Después de la prueba de «El colegial», de Buster Keaton, y de «Dos caballeros en Arabia», los Artistas Asociados van a presentar a los empresarios de las grandes ciudades «La pequeña vendedora», de Mary Pickford, y «Sorrell e Hijo», primera producción de Herbert Brenon, para United Artists.

Al Lichtman, de los Artistas Asociados, ha declarado, que la prueba de estas películas es la mayor evidencia de la fe que la compañía tiene en el mérito de sus producciones, y que lo que le ha inducido a aconsejar a los directores de los Artistas Asociados que presenten prontamente a los empresarios «La pequeña vendedora» y «Sorrell e Hijo» ha sido el gran número de contratos resultantes de la prueba de «El colegial» y de «Dos caballeros en Arabia».

Este número ha sido visado por la censura



TRÍPOLI

Producción Paramount. - Dirigida por James Cruze. - Basada en un asunto original de Laurence Stallings.

La historia de «Trípoli» es la historia de la marina de la joven República norteamericana durante el primer período del siglo XIX. Sus luchas por la libertad de los mares son las mismas luchas que sostuvieron los hombres de pensamiento y de corazón para hacer un pueblo libre y sentar el principio de la libertad en el Nuevo Mundo. Ambos esfuerzos culminaron en un completo triunfo, gracias al valor de aquellos paladines que supieron ofrecer vidas y haciendas en aras de lo que consideraban la justicia de una causa, y hoy el mundo entero rinde su tributo de admiración a los héroes que escribieron páginas de tan brillante gloria. El Cinema, la maravilla de los tiempos modernos, contribuye a este homenaje presentando en la pantalla las escenas más culminantes de la gloriosa cruzada de «Trípoli», y hace posible que el público aplauda al mismo tiempo el arte exquisito de los artistas que interpretan los personajes que ya no existen y los hechos de valor llevados a cabo por aquellos héroes.

Nada que represente con más fidelidad el espíritu de la época como el entusiasmo con que Jefferson pronunció en el Congreso de Filadelfia su célebre frase: «Millones para defensa; ni un centavo para tributo». De este Congreso y de esta frase surgió la fragata «Constitución», construida especialmente para luchar contra los piratas, quienes exigían un tributo por dejar navegar a los barcos de las naciones débiles. Nada tampoco que pueda retratar con más magnificencia el entusiasmo con que el pueblo norteamericano acogió la decisión del Congreso, que a la manera de proceder del joven Carlos Farrell al abandonar el cultivo de su granja para ingresar como voluntario en la dotación de la nueva fragata, deslumbrado tal vez por una visión de gloria que le hacía olvidar todo lo que hasta entonces había constituido su bienestar y lo empujaba hacia el cumplimiento de un santo deber de ciudadano. Aquí concluye lo que pudiéramos llamar el «prólogo» de la película, y comienza la narración de los hechos más gloriosos que registra la historia de la marina americana.

Anclado se encuentra en el puerto de Salem el velero «Esther» y dispuesto a hacerse a la mar. Su contramaestre, Wallace Beery, anda en busca de marinos que quieran enrolarse para el largo viaje que tiene que hacer a Turquía. Carlos Farrell, el joven campesino que abandonó su granja por servir como voluntario en la «Constitución», al no encontrar en el puerto la fragata, acepta las proposiciones de Beery y se enrola en la «Esther». Con él también entra a formar parte de la dotación del velero George Bancroft, cabo de cañón de la fragata «Constitución», quien se quedó en tierra al entretenerse más de lo debido en la visita que hizo a su prometida. Ultimados los preparativos, sale el «Esther» rumbo a Europa, llevando a bordo la esposa y la hija del capitán de la nave, bien seguros todos de no encontrar piratas en su rumbo, ya que la fragata «Constitución» los había precedido días antes en la misma dirección. Esta misma confianza hizo que el capitán del «Esther» no tomase precauciones y se metiese entre las garras de los corsarios, quienes se apoderaron del barco, haciendo prisionera la tripulación y conduciendo el botín al puerto de Trípoli, su plaza fuerte y la mejor defendida en aquella época.

Interesante en todos sentidos es el viaje del «Esther» hasta el momento de ser apresado por los piratas. El joven Farrell, inexperto en la marina y en la vida, sufre con valor la dura prueba a que tiene que someterse todo el que se embarca por primera vez. El viaje abunda en incidentes graciosos

REPARTO:

<i>El muchacho</i>	CHARLES FARRELL.
<i>La muchacha</i>	ESTHER RALSTON.
<i>El contramaestre</i>	WALLACE BEERY.
<i>El cabo cañón</i>	GEORGE BANCROFT.
<i>Comodoro Preble</i>	CHARLES HILL MAILES.
<i>Estéfano Decatur</i>	JOHNNIE WALKER.
<i>Richard Sommers</i>	EDDIE FETHERSTON.
<i>Cocinero</i>	GEORGE GODFREY.

y en episodios de la vida en el mar en aquella época de fuerza en que los hombres se imponían por sus puños y la destreza con que manejaban las cosas de a bordo. Wallace Beery campá por sus respetos entre el conjunto de lobos de mar que lo rodean. George Bancroft, el cabo cañón de la fragata «Constitución», aunque veterano que ha sufrido cien tempestades, tiene que someterse a las exigencias de su nuevo oficio de marinero, y sufre a regañadientes las impertinencias del contramaestre, quien siente profundo desprecio por los artilleros de la marina. El joven Farrell, novicio en todo, lleva la peor parte en lo que a las faenas de a bordo se refiere, pero aprovecha las lecciones, y al poco tiempo puede alternar con los demás camaradas y hasta en algunos casos darles pertinentes enseñanzas. Disipa un tanto la monotonía del viaje el encanto de Esther Ralston, hija del capitán del velero, valiente joven que soporta alegremente las molestias y sabe ponerse a la altura de las circunstancias. Carlos y Esther, con el fuego y la inocencia de las almas puras, llegan a profesarse un amor tan intenso, que al ser hechos prisioneros por los piratas, cuesta gran trabajo el separarlos, y se requiere para lograrlo la fuerza bruta de sus opresores.

Encadenados como esclavos, los marinos del velero son conducidos al mercado, mientras que el capitán y su esposa pasan a la prisión en espera del rescate que debe librarlos. La bella Esther, la presa más codiciada de los herberiscos, debe ser enviada al Sultán, según órdenes del Califa, no admitiéndosele rescate. Trípoli festeja el triunfo de los piratas, quienes se reparten el botín y se preparan para nuevas fechorías. Los marinos rugen coléricos al ver los cuadros de horror que se presentan ante su vista, y juran vengarse del ultraje a que son sometidos. Por toda respuesta reciben latigazos y humillaciones por parte de sus carceleros, quienes cortan las cabezas de los más altivos como saludable escarmiento, y hacen que los prisioneros se sometan a sus incalificables mandatos.

Fuertes son las murallas que defienden Trípoli y las cadenas con que han atado a los prisioneros de cuatro en cuatro. Con todo, no por eso impiden que Farrell, Bancroft, Beery y Godfrey logren silenciar a sus carceleros y huyan de la prisión. Aunque atados a la cadena, los cuatro hombres nadan hasta llegar al velero en que está Esther prisionera, y tienen la audacia de llegar hasta la joven y tratar de libertarla. Viendo la imposibilidad de hacerlo por tener centinelas de vista, la bella americana ruega a sus libertadores que traten de ponerse ellos a salvo y esperar mejor coyuntura para ponerla a ella en libertad. Vencidos por las circunstancias, los cuatro marinos toman uno de los botes del mismo barco y huyen protegidos por las sombras de la noche.

Pasan días de indecible martirio para todos. Los cuatro marinos lograron evadir la persecución de que fueron objeto, y ahora se encuentran en alta mar extenuados de fatiga, muertos de hambre y sed. Próximos están ya a perecer. El frágil barquichuelo los sostiene a flote, pero el sol abrasador aniquila sus fuerzas y los cuerpos exigen alimen-

tos. Abandonados a su suerte, la muerte es segura en la inmensidad desoladora del mar. Nada puede salvarlos, a menos que...

Tal vez sea un efecto de espejismo, tal vez una realidad tangible. El joven Carlos divisa en la lejanía un punto blanco que se va acercando poco a poco. Pasan minutos de ansiedad, horas de incertidumbre. El punto blanco va agrandándose cada vez más, y con él las esperanzas de los fugitivos. Poco después son recogidos por la fragata «Constitución», la fragata invicta que va a toda vela camino de Trípoli a escribir la página más gloriosa que registra la historia de la marina americana. Farrell, Beery, Bancroft y Godfrey, salvados milagrosamente por la intrépida nave, conciben la esperanza de salvar a sus compañeros de cautiverio, entre los cuales se encuentra la bella Esther. El capitán de la fragata, Hill Mailes, después de escuchar la narración de los marinos, decide atacar en toda regla el puerto de Trípoli y libertar a los prisioneros. La tripulación en masa aplaude la decisión de su capitán y se apresta al combate. George Bancroft, feliz por estar de nuevo al lado de su cañón, aunque recibe como castigo de su deserción doscientos azotes, se prepara para vengarse de todas las humillaciones a que lo sometieron los piratas, y propone al joven Farrell que le sirva de ayudante durante el combate. Trípoli está a la vista. La *Fragata Invicta*, las velas desplegadas y sus baterías en orden de combate, avanza en medio del mar en calma. El capitán arenga a la tripulación y da las órdenes oportunas para atacar a los piratas en su propia guarida. De los fuertes que defienden la ciudad parte el primer cañonazo conminando a la fragata que se detenga. A pesar de la advertencia, la «Constitución» fuerza la entrada y se apodera del velero «Esther», en el cual aún está prisionera la bella joven americana. Momentos después, la fragata invicta se encuentra cercada por la escuadra pirata y sosteniendo un rudo combate contra los que pretenden apoderarse de ella, lanzándose al abordaje. En la historia naval de los Estados Unidos jamás se ha registrado una acción tan heroica como la llevada a cabo por los valientes marinos de la fragata invicta. Jamás tampoco se ha presentado en la pantalla una escena de tanta grandeza como la defensa que los marinos hacen de su barco y los múltiples actos de heroísmo que se llevan a cabo en tan corto tiempo y en tan reducido espacio. El almirante Nelson lo calificó como «el hecho más atrevido de todos los tiempos». La posteridad confirma el aplauso que el mundo civilizado tributó a los valientes que la llevaron a cabo, y los nietos de aquellos héroes se enorgullecen de ser los descendientes de tales paladines. La *Fragata Invicta* recoge en detalle las fases de la lucha y las presenta a la admiración de nuestra época, haciendo revivir de nuevo la gloria del pasado.

Castigado duramente el poder de los piratas tripolitanos, venciéndolos en su propia plaza fuerte, después de libertar a las marinos sometidos al yugo de la esclavitud, la «Constitución» leva anclas y emprende el viaje de regreso a las playas de la patria lejana. Tras ella va el velero «Esther», en el que Wallace Beery, Carlos Farrell y George Godfrey siguen peleando y discutiendo sin llegar a mayores. Los tres echan de menos al viejo lobo de mar George Bancroft, quien no se resolvió a abandonar su cañón en la fragata invicta para seguir la suerte de sus amigos. Esther Ralston y el joven Farrell, unidos por el estrecho lazo del amor, templado en el infortunio, gozan de la inefable dicha que les proporciona la doble felicidad de ser jóvenes, de saberse queridos y de tener ante sí la bella promesa de un porvenir color de rosa que les sonríe placentero.

Ojos sevillanos

Pasodoble del maestro L. Hugo

Musical score for "Ojos sevillanos" pasodoble by L. Hugo. The score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system is labeled "PASODOBLE" and starts with a forte (f) dynamic. The second system has a first ending (I.) and a second ending (II.). The third system includes a "CODA" section and a vocal line labeled "(VOZ)". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system includes another vocal line labeled "(VOZ)" and a piano (pp) dynamic. The seventh system concludes with a "CODA" section, a "MI S como 2ª" instruction, and a fortissimo (ff) dynamic.

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

NUESTRAS INTERVIUS

Hablando con don Juan Andreu

(Servicio especial de nuestra Redacción en Valencia)

—¿Usted es Juan Andreu?

—¿Y usted es Tom Duch?

—¡Hombre!, con los deseos que tenía yo de sorprender a un director tan popular como usted para hacerle mi primera interviú cinematográfica para la revista POPULAR FILM.

Y estas dos últimas palabras, fueron, como las cuatro letras que se colocan en una caja de valores, para abrirla y explorar su rico contenido.

El señor Andreu se puso a mi disposición incondicionalmente, por el solo hecho de que yo representara a POPULAR FILM.

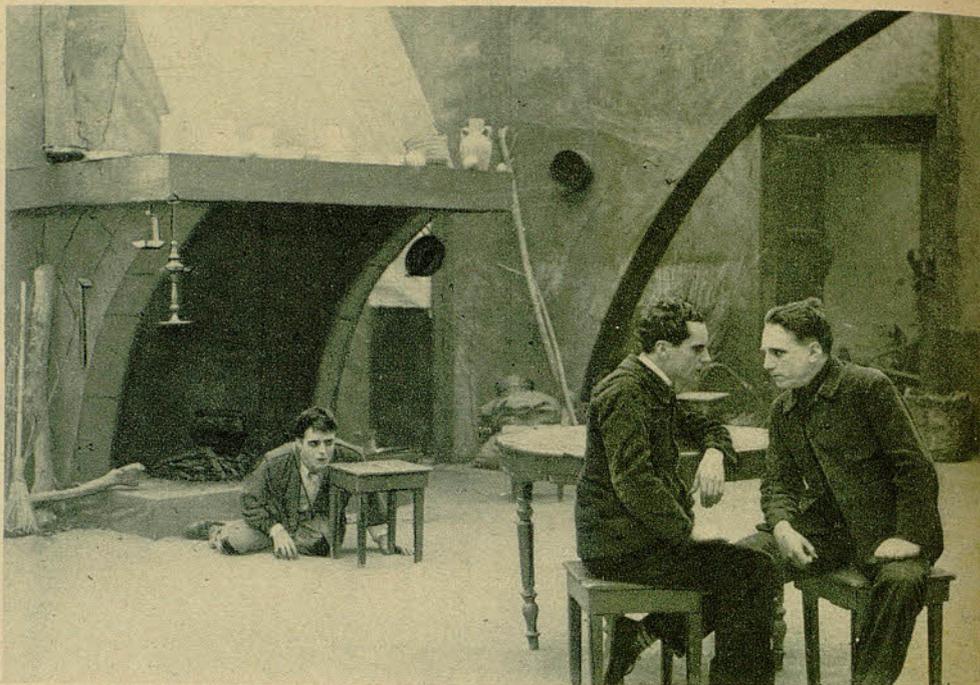
Y por uno de esos caprichos de la veleidosa casualidad, puedo ofrecer a mis amables lectores, los proyectos de un director, que a sus muchos años de práctica, une una cultura excepcional.

—¿Me han dicho que tiene usted en cartera un asunto de gran importancia y que revolucionará la Cinematografía Española?

—Sí, señor — me contesta modestamente—; pero con gran sentimiento por mi parte, debo decirle que tengo vedado el hablar sobre ello, pues causaría el enojo del editor de la película.

—¿...?

—De eso sí que le puedo hablar, pues como



Una escena del drama cinegráfico, "El Idiota", dirigido por Andreu e interpretado por el trágico Santacana

usted ve ya está terminada la filmación de la parodia del Tenorio.

—¿De modo que usted piensa dedicarse a las películas cómicas? — le pregunto.

—Sí, señor, pues son las que por ser las más difíciles, escasean mucho, y creo firmemente que teniendo acierto en ellas, se lanzan más fácilmente debido a su misma escasez.

Estas razones me convencieron fácilmente,

pues en realidad son contadísimas las películas de este género que se han rodado en España.

—¿Pero usted siempre ha laborado en películas serias? — observo.

—No lo crea usted. Las dos primeras que hice fueron cómicas, y todavía se están programando. Después me dediqué a las dramáticas y dirigí «El místico», «Nobleza de corazones», por Gil Varela; «Gratitud», «El idiota», drama en que desempeña el primer papel el trágico Santacana; «Los amores de un torero», cuyo rol corre a cargo del célebre matador de toros Manolo Martínez; y «La trapera», aunque a decir verdad en esta última laboré solamente como operador.

—¿De modo que también ha actuado usted de cameraman?

Y ante su contestación afirmativa, quedé admirado de que un hombre tan culto uniera a ello una modestia excepcional, llegando a comprender la razón de que en las películas dirigidas por él se note un gran acierto en la técnica.

Y es que, en realidad, todos los directores artísticos, deberían de haber sido operadores, de la misma manera que un buen maquinista, para llegar a serlo, ha pasado antes sus prácticas de fogonero.

Don Juan Andreu tiene sobrados motivos para ser una de las primeras figuras de la Industria Cinematográfica Española, pues en 1911 entró a formar parte de la casa Pathé Freres en Barcelona, en donde rodó innumerables revistas de actualidades, y de allí pasó a la casa Julio César, llegando a ser el gerente de la sucursal en Valencia, hasta que se dedicó de lleno a la edición de films.

Muy agradecidos, nos despedimos del señor Andreu y le emplazamos para que próximamente nos dé amplias referencias de la película que está dirigiendo, así como de ese asunto de gran importancia, que tiene en cartera, y que afirma revolucionará la Cinematografía Española.

TOM DUCH



Una escena de "La Trapera", otra producción dirigida por Juan Andreu

Lo que será la comedia de "Azorín" y de Muñoz Seca

Muñoz Seca ha convencido a «Azorín» de que no hay negocio como el de ser accionista del café Guría. No tiene el aplaudido autor más que una acción de la sociedad amistosa que se formó para tener un café propio, pero su entusiasmo por el «negocio» representa la mitad más una de las acciones.

—El año pasado — dice — nos dieron el 25 por 100 de dividendo. Este no nos dan más que el 15, pero en cambio, los «asambleístas» celebramos una comida anual para la que no se recibe ni una sola renuncia.

«Azorín» poco a poco va convenciéndose, y seguros estamos de que en el año próximo será uno de los copropietarios de ese café donostiarra en que se reúnen durante el verano cómicos y artistas y escritores y veraneantes de nota. «Azorín» será, sin disputa alguna, «asambleísta» del café Guría.

Por de pronto, es ya uno de los diarios confertulios. En el más apartado rincón viene reuniéndose, desde mediado el verano, con don Pedro Muñoz Seca. Y allí les sorprendimos ayer. Llena la mesa de cuartillas, abstraídos del ruido de las fichas de dominó y hasta de los gritos de don Sinesio que se pelea en una partida donde juegan el café, los dos autores trabajan. Preparan una obra y guardaban silenciosamente el secreto de su colaboración.

Descubierta ya la cosa, no pueden callar, y nos contestan.

Repórter.—¿Tiene ya título la obra?

Muñoz Seca.—Sí. Se denominará «Trastullo».

Repórter.—¿Qué quiere decir...?

«Azorín».—Juguete, pasatiempo, diversión. Es una voz equivalente a la «caraba».

Repórter.—¿Cómo surgió la colaboración de ustedes?

Muñoz Seca.—Surgió al ver que, con motivo del último estreno mío en la Comedia, se nos asociaba, y que en algunos periódicos se unían el nombre del maestro y el mío. Esto nos hizo pensar que esa asociación de nombres significaba alguna expectación o curiosidad. Y creímos ambos que, en efecto, sería curioso hacer una obra juntos. Esta fué simplemente la iniciación de nuestra colaboración teatral.

Repórter.—¿Llegaron fácilmente a una inteligencia?

Muñoz Seca.—Facilísimo. En una sola conversación que tuvimos aquí, en San Sebastián, planeamos el ambiente, la forma y el modo de la comedia.

Repórter.—¿Cuál es ese ambiente?

Muñoz Seca.—De ambiente cómico, con objeto de interesar al público. Como para nosotros esta comedia ha de ser un entretenimiento, queremos que lo sea también para el público.

Repórter.—¿Hay mucho trabajo hecho?

«Azorín».—Está planeada toda la obra, y en ejecución, casi terminado, el primer acto.

Repórter.—¿Quiere adelantarme algo de la obra?

«Azorín».—No es una obra mordaz ni satírica, aunque por el ambiente en que se desarrolla, que es la redacción de un periódico, seguramente no ha de faltar quien quiera ver en ella lo que no hay. No hay alusiones ni molestias para nadie, ni nadie podrá encontrarlas. Pero acaso puede ocurrir lo que me sucedió con una de las impresiones parlamentarias que yo hacía en «A B C». Hice una vez cierta crónica en que tenía algunas ironías que las gentes creyeron dirigidas al diputado señor García Pacheco. Este compró 400 números del diario y los envió al distrito. Luego le dijeron que era molesta para él.

Muñoz Seca.—Verá usted como no faltan García Pachecos en «Trastullo».

Repórter.—¿Cómo trabajan ustedes en la comedia?

Muñoz Seca.—Nos hemos distribuido las escenas. Sobre las que haga el maestro, haré yo algún corte si fueran demasiado largas. Y en lo que haga yo, entrará el maestro con la

hoz para segar lo que le dé la realísima gana.

Repórter.—¿Trabajan a gusto?

Muñoz Seca.—Sencillamente encantados. Yo tengo una gran ilusión, porque para mí constituye el mayor honor hacer una obra con autor tan ilustre y que cuenta con tantos enemigos como fervorosos partidarios. Si colaboración con «Azorín» es el espaldarazo que más me satisface.

Repórter.—Un periódico «lunático» de Madrid dice que la comedia que ustedes escriben va enderezada a «meterse» con los críticos. ¿Es verdad?

Muñoz Seca.—Ni por asomo. Quien escribe eso es un señor que me saluda afectuosamente en la calle, pero que cuando tiene ocasión me da la navajada.

«Azorín».—Es lo que en el Parlamento se llamaba «querido amigo particular» y adversario político.

Muñoz Seca.—Justamente. Quien ha escrito eso en el periódico semanal madrileño es un querido amigo particular mío y un encarnizado amigo que ha lanzado esa especie falsa para preparar el estreno.

Repórter.—¿Tiene muchos personajes la obra?

«Azorín».—Bastantes. Más hombres que mujeres, por el ambiente de la comedia. Hay, además, muchos tipos episódicos para dar la sensación de lugar.

Repórter.—¿En qué teatro se hará?

Muñoz Seca.—La hacemos sin pensar en teatro ni actores determinados. Sin proponérselo el autor, sin pensar en ello, se desliza de toda la corriente teatral que ha imperado aquí desde hace treinta años.

Tan cierta es la coincidencia entre estas manifestaciones teatrales y la poesía, tal como la entienden muchos jóvenes, que hace poco, invitado yo a mandar un artículo a una revista órgano de nuevos y selectísimos poetas, me pedían que enviara precisamente un artículo por el estilo de aquel en que he tratado últimamente del teatro de Muñoz Seca... En fin, la materia es vasta y habrá lugar para más amplios desenvolvimientos.

Contestando en concreto a su pregunta, le diré que con Muñoz Seca trabajo en esta obra fervorosamente, con verdadero entusiasmo, y nuestro deseo común es hacer una obra que entretenga al espectador y le haga pensar a la vez en cosas que no están presentes en la escena.

Muñoz Seca.—Y la obra gustará extraordinariamente.

«Azorín».—Y nosotros iremos a los estrenos. Yo a pronunciar discursos acerca de la obra.

Muñoz Seca.—Yo a recibir ovaciones. Porque, créalo usted, aunque haya algunos «amigos particulares» que lo sientan, la obra será de éxito franco y ruidoso...

Encajará en cualquier teatro y éste será elegido cuando la obra se acabe. Nuestro propósito es someter la comedia al mismo tiempo, es decir, el mismo día y a la misma hora a la consideración del público de siete u ocho capitales.

Repórter.—¿Terminarán ustedes pronto la comedia?

«Azorín».—La hacemos despacio, con mucho cariño. Pero en este año estará terminada, y su estreno será demorado poco tiempo.

Repórter.—(A «Azorín».) ¿Está usted satisfecho de esta colaboración?

«Azorín».—Yo veo una gran afinidad entre el teatro de Muñoz Seca y la poesía modernista. Es decir, que hoy estamos en un período de neorromanticismo. Este se caracteriza por la repugnancia y el rechazo de toda regla y norma; y desde el momento que rechazamos una estética tradicional, rechazamos la base de realidad en que esa estética se apoya y declaramos en completa libertad al artista.

Los dos autores se muestran encantados, satisfechos, optimistas, esperanzados y alegres. Sobre la mesa del café están las cuartillas en que ambos escriben frente a frente, y cuyo trabajo han tenido que interrumpir para contestar a nuestras preguntas.

TXIBIRSKO

LA FARÁNDULA EXTRANJERA

Un lejano precursor del expresionismo

Se celebra actualmente en Alemania el CL aniversario del nacimiento del gran poeta alemán Enrique Kleist, en quien ven hoy los expresionistas a un lejano precursor. Se suicidó a los treinta y cuatro años, y dejó varias obras teatrales, llenas de trágica fuerza pasional. Fué el genio del romanticismo alemán. Su «Penthesilea», que emociona cada día más a los espectadores alemanes, es la obra teatral, de textura moderna, donde el paroxismo de las pasiones llega al punto más amargo y desconsolador, y su «Príncipe Federico de Homburgo», en que el héroe victorioso en las batallas, condenado por un acto de indisciplina, se degrada hasta caer en la extrema cobardía, es uno de los más bellos dramas del teatro alemán.

En el coro de alabanzas que ha suscitado la representación de las obras de Kleist, con motivo de su aniversario, Jorge Kaiser, el gran dramaturgo expresionista, ha dicho:

«Necesitaría todo un año para exponer mis ideas acerca de Enrique Kleist. Desde hace veinte estoy esbozando un drama en torno a esa figura excelsa. Nunca he abandonado la pasión por Kleist. ¿Cómo podría un poeta pasar por el sucio mar de la sociedad humana sin tener delante los ideales de Kleist?»

Las representaciones del Grupo Libre belga

El Grupo Libre, de Bruselas, ha reanudado las representaciones de obras modernas con «R. U. R.», de Karel Chapek, y «El hombre sin cuerpo», de Hermann Teirlinck, escritor flamenco de gran popularidad.

El drama de Karel Chapek fué estrenado en Bélgica por El Grupo Libre en 1925, y, desde entonces, el éxito ha ido creciendo.

Forma ese Grupo, como una avanzada del teatro moderno, o como un laboratorio de experiencias, no ya meramente dramáticas, sino decorativas, y, en general, escénicas, en una capital como Bélgica, invadida por el más viejo teatro parisién y «bulevardero».

Éxito de «Acreadores», de Strindberg

En el Teatro de Arte, de Londres, se ha estrenado, con éxito, el breve drama de Strindberg, «Acreadores», donde el famoso dramaturgo sueco trata su tema favorito de la lucha de sexos. Es curiosa la frecuencia con que los escenarios ingleses representan ahora las obras torturadoras de Strindberg.

En el mismo Arts Theatre se representa, con éxito, «The glimpse of reality», de Shaw.

Una próxima casa de producción española

Se comentan estos días en los círculos cinematográficos barceloneses los viajes por España y el extranjero que está realizando el cinematografista español don M. de Miguel — actualmente en París —, y a los que se atribuye extraordinaria importancia.

Los rumores no son infundados: el señor De Miguel está llevando por muy buen camino sus gestiones relacionadas con la formación de una importante entidad cinematográfica dedicada a la edición de films españoles de grandes vuelos, y sabemos que en altas esferas oficiales se han visto con agrado sus proyectos.

Conviene no adelantarse los acontecimientos. Contentémonos por ahora con saber que el señor De Miguel prepara algo grande y que no tardará en darnos una sorpresa. El tiempo dirá lo demás.

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premia-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nariz 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDE ASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



El mejor reconstituyente

Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera
la sangre, cura la anemia y
favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 pts.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA

Filmoteca

Catalunya

CEREBRINO MANDRI

Verdadero específico
del dolor nervioso o
reumático, desapa-
reciendo por
rebelde, que sea.

Cura el dolor

de cabeza,
neuralgias

(Faciales,

Intercostales,

de riñones, Ciática) y las
molestias periódicas pro-
pias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE
LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA



Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, fran-
queado con dos céntimos,
su dirección y este anuncio
y le mandaremos certifi-
cado un gran paquete con

34 NOVELAS CINEMATOGRAFICAS

adaptadas de las películas
más aplaudidas de esta
temporada y cuyo valor
es de

DIEZ PESETAS

También hacemos el
envío contra reembolso
de pesetas 5,60

MIREYA

Alcántara, 28 - MADRID

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 719 - Barcelona

Las superproducciones que preferirán los inteligentes

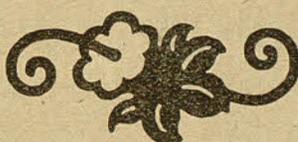
en 1928



serán

El Rey de Reyes

Marca PRO-DIS-CO



La Condesa María

PRODUCCIÓN NACIONAL



Ambas exclusivas de JULIO CÉSAR, S. A.

Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D
V A L E N C I A
S E V I L L A
M Á L A G A



CASA CENTRAL EN BARCELONA:

R O S E L L Ó N , 2 1 0
S U B - C E N T R A L
E N B I L B A O
A G E N C I A E N
P A R Í S

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PRÓXIMAMENTE

en los elegantes salones

C O L I S E U M

y

C A P I T O L C I N E M A

la superproducción "Nordisk"

La Tragedia del Payaso

Genial interpretación de GOESTA
ECKMAN, CARINNA BELL
y MAURICE DE FERAUDI