

POPULAR film

B&S

E. Vidal



ABRIL
6
SÁBADO

Kursaal y Salón Cataluña

El mago de la pantalla

D. W. Griffith

presenta

La batalla de los sexos

Una película que desde el principio al final
cautivarán sus intérpretes

Jean Hersholt, Phyllis Haver,
Belle Bennett, Don Alvarado,
Sally O'Neil

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

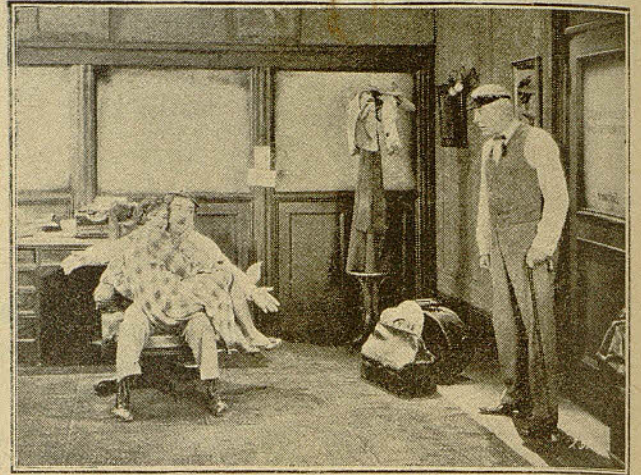


VACACIONES

Estreno hoy jueves

en

PARÍS Y RIALTO



por

MONTY BANKS

HOY JUEVES



estreno de ambas producciones
en el aristocrático salón de moda

FÉMINA

El mejor
programa
de
Barcelona



Dos selectas
películas
de
S. HUGUET, S. A.

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

4 DE ABRIL DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán

La música y el cinema

No podemos dejar este asunto de la música durante la proyección de películas sin los comentarios debidos y la crítica, aunque sea la más dura y acerba que haya podido hacerse sobre este asunto.

Es tal la manía musical y es también tan disparatada, que no sabemos si es que las empresas no tienen noción del respeto debido a su público o es que éste ha bajado en el nivel de su espíritu seleccionador de lo bello y de lo antiestético.

Muchos defectos se observan en las notas musicales de las películas, pero son tres los esenciales, el último derivado de los dos primeros. Son estos, dichos concisamente: impropiedad de la música que se sirve; prodigalidad de ésta, y, el tercero, manifestaciones del espectador en cuanto a la música.

Voy a exponer un caso típico para la mejor comprensión del primer aspecto. En un cine de Madrid estuve viendo una producción de la Ufa que se titulaba la «Montaña sagrada». Su orientación y su esencia son completamente factura alemana, con su consiguiente cohorte de arte depurado y de seriedad; pues bien, en uno de los pasajes de la película, en el que la protagonista, rodeada de una naturaleza de gran efectismo artístico presentada, inicia una danza clásica que sirve para fascinar a dos hombres que la aman, y entonces, cuando es mayor la expectación, la música atacó un motivo de bulerías y fandanguillos, que, claro es, no puede menos de ser un revulsivo para el espíritu del público. Este es el punto primero expuesto en el caso dicho, pero hay que añadir que es por lo general en todos los cines y durante todas las películas. Es un caso tan conocido y tan poco abordado, que es por lo que nos ha movido arremeter contra él. ¿No tienen repertorio las empresas para cuando se han de representar esas películas? ¿Es que no sería catastrófico que nuestra Banda Municipal, por ejemplo, en un concierto con la presencia de elementos extranjeros, alemanes, y que estuviesen invitados oficialmente, les sirvieran un *poupourrit* gallego, pongamos por caso? He aquí por lo que decíamos antes que acaso el nivel cultural de las empresas deja mucho que desear, o

Planos

de lo contrario es que o bien los elementos musicales viven en completa independencia, lo cual lo juzgamos pésimo, o bien es que al público se le considera como un irracional que basta animarle con ruidos aunque sean inarticulados.

El segundo aspecto de este artículo se refiere a la prodigalidad de la música en las películas, y aquí ya podemos decir que se ha desatado «la manía» de las empresas, de los directores de películas y de todo el público, aunque bueno estaría decir que hay una minoría respetable que rechaza esta «manía».

Esto ocurre sobre todo en las películas españolas. Se representa una película sobre un asunto de ambiente balear, pues bien, ya tenemos un núcleo de señores que en aquel momento se dicen oriundos de Mallorca (de Menorca, no; porque es menos vistoso) y nos colocan dos numeritos de aquellas tierras; claro es que la mitad de los espectadores, por no decir todos, no han visto Palma, ni aún en fotografías, y aplauden y mandan repetir los números, que a lo mejor no son de Baleares, sino catalanes, pero el caso es sacar adelante aquella idea genial del director. Y así en cuanto a las demás regiones. No, señores; así no crean que bañan artísticamente

las películas; muy al contrario, lo que hacen es deslustrarlas, y yo creo que mejor sería invitar al público en aquellos momentos para que ayude a los «artistas», sean Pilar, Pilarín, la Niña de tal, la Niña de cual, etc., y aquello sea una antesala de academia cine-coreográfica-cantante. Mejor es que desaparezcan esas insulseces y cursilerías y salga tocando un melenudo el «*vorrei mourir*», que siempre se ha tomado como la representación de la ñoñez.

Y vamos con el último punto, y no podemos menos de censurarlo aunque sea — ¡oh la osadía! — meternos con el público. Este, claro es, y no lo digo en son de disculpa, se ve tan «cargado» de lo que anteriormente he expuesto que no se le ocurre más que pedir música, hasta hartarse, pero qué música; venga o no venga a pelo, en seguida se coloca el disco de la «Cirila», la «Ramona», «Esta noche me emborracho», etc., y, claro, el sexteto ataca dichas piezas y entonces se oye en la sala un suspiro de satisfacción, aunque ni haga caso ya de lo que tocan, pero el caso es que han oído a esas señoras, para luego decir a sus amistades que han oído antes que ellas dichos couplets, y a lo mejor les tapan la boca diciendo que aquella tarde se han divertido una «burrada», porque la música no quería tocar lo que él y otros querían y que, por fin, habían podido...

¿Es esto cultura musical? No. Ni tampoco espíritu estético; pero ya decimos que es por culpa de quienes a lo primero han colocado todo el farrago de barbaridades artísticas que tenían empolvadas en las librerías de viejo del viejo Madrid.

Y creemos que la seriedad del público y el arte del cine bien merecen la pena no escalar todas las manifestaciones de buen gusto y de arte y no servir la plebeyez y la bufonería, señores empresarios; hay que tener más idea del arte. Señores directores, dejen el folklore en su sitio artístico; y al público, creo merece la pena decirle que le engañan y que están relajando su nivel cultural con estas ordinariencias, y que no se figuren, aunque oigan a un violín hacer «arpeggios» que le están halagando con Beethoven, Mozart o Leo Sall, es que lo están afinando...

MANUEL DE LA PARRA

Nuestra Portada

ANNY ONDRA, la bellísima actriz alemana, asoma su esbelta y grácil figura en la portada del presente número.

Anny Ondra es la maravillosa intérprete de «Las hijas de Eva», y una de las artistas de la pantalla de aguda sensibilidad dramática.

En la contraportada nos guiñan los ojos graciosamente bizcos de la imponderable Colleen Moore.

Una
gran producción

La Vestal del Ganges

(nuevo título de El amor prohibido)

que constituyó un gran éxito
en el cine Fémina

Estreno día 15 de Abril

en los favorecidos salones

París y Rialto

del gran film contra la Trata de Blancas

Suzy
Vernon

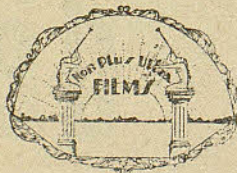


Hans
Stüwe

GAVILANES

(SE NECESITA UNA BAILARINA)

El Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia, como Presidente del Patronato Local para la represión de la Trata de Blancas, se ha dignado aprobar y recomendar esta película, por encontrarla inspirada en la más elevada finalidad. Igual opinión ha merecido de los Comités Católicos y Patronatos de todas las Naciones donde se ha exhibido.



Exclusiva Non Plus Ultra Films

Rambla Catalunya, 109, pral., 2.^a - Teléfono 74896 - BARCELONA



He aquí el equipo poseedor del campeonato de basket ball de los Estudios Fox. Forman en él Charles Morton, Barry Norton, George O'Brien y Rex Bell, que son los que, de rodillas, aparecen en primera línea.

Y he aquí, también, a las tres bellas latinas, que ha puesto Fox Film en el camino grato de la fama. Son, Delia Magana, María Alba, nuestra hermosa paisana, y Lupita Tovar. Tres soberbias mujeres de sangre hispánica.

ASPECTOS Nuestra crítica cinematográfica

En todos los órdenes de la vida y del arte existe la crítica. Una crítica más o menos parcial es necesaria en todos los aspectos vitales.

La literatura, la pintura, el teatro, la música, la escultura — hasta la política — tiene su crítica, que con mayor o menos justeza expone su criterio. Cuando estos críticos son independientes, valorizan obras y derrumban monumentos de oropel. El cinema, como arte nuevo que es y, por lo tanto, en estado embrionario todavía, carece de una crítica sensata e independiente, que le oriente por buenos derroteros, clasificando valores y anulando medianías que, como si fuesen genios, se nos sirven con demasiada frecuencia.

Por obra y gracia de los americanos — de los yanquis — vivimos la época del «bluff», del «autobombo», de la «reclame» y del «cameo». Las casas productoras de films nos «descubren» a diario grandes «valores». Artistas «excelentes» del arte mudo, que luego nos vemos obligados a descalificar por su carencia de aptitudes y su actuación lamentable. Sus jefes de publicidad confunden el arte con el amaneramiento. En sus directores ven siempre genios privilegiados; cerebros gigantes que mueven grandes masas de gente con una perfección artística ajustada. Y, en cambio, el sentido artístico en muchos de estos genios apócrifos, falla por su exageración y su falta de base.

Estos mismos oficiantes de la pluma, a un mediano actor lo elevan a la categoría de eminencia. No es porque el gacetillero — tras un concienzudo análisis de su trabajo — haya simpatizado con él y sienta necesidad de protegerle, sino porque estos ditirambos — reproducidos en infinidad de periódicos — llegan al público y refuerzan — considerablemente — los ingresos de taquilla, que es — en esencia — lo más interesante y lo que con mayor tenacidad se persigue.

En España — donde al cinematógrafo no se le ha otorgado la importancia que en realidad merece — es quizás el punto donde más se deje notar la carencia de buenos críticos cinegráficos. Tal vez con los dedos de una sola mano pudiésemos contarlos. Desde luego somos muchos los que hacemos crítica de films, pero somos muy pocos los que conocemos a fondo todos los secretos técnicoartísticos del cinema. Claro que con una buena fe y una sana intención en ser sinceros salimos del paso; pero no es esto precisamente lo que la cinematografía necesita para llegar a un grado máximo de perfección.

Corroborando lo dicho, surge el ejemplo de aquellos films que son, en su conjunto, verdaderas obras de arte, pero que más minuciosamente juzgados adolecen de pequeños defectos que, para que sean obra perfecta, es necesario señalar — y efectuar — su amputación.

Hoy — que una serie de valores ha aportado su cultura y su estudio hacia el cinema y conduce — puede augurarse — las riendas principales de la crítica — ya no ocurre esto con tanta frecuencia. Pero hasta hace poco la generalidad de nuestros críticos eran agentes de anuncios, y el elogio — como la censura — de un film, guardaba una relación — demasiado directa — con la publicidad que de este film habíase hecho en el periódico. Para orientar al público — y no desquiciarle, como ahora se hace — es necesario evitar esto. Un pe-

riódico dispone siempre de un crítico teatral a sueldo; en cambio, un crítico cinematográfico se ve obligado a buscar anuncios para poder vivir. Esto no es nada equitativo, ya que el cinema — además de aportar a cualquier periódico — diario — mayor cantidad de lectores — aporta anualmente una importante suma de pesetas en anuncios de salones de proyección, productoras y alquiladoras, que el teatro no dió nunca.

Por esto creemos que en muchas de nuestras administraciones de periódicos no existe la equidad. Y a que una cosa es el agente de anuncios y otra — muy distinta — el crítico cinematográfico.

Labor de buenos cineastas es la de evitar esto. Yo creo que con un poco de esfuerzo llegaría a conseguirse. Sino todo lo rápidamente que es de desear, con constancia, llegaría a anularse por completo. Entonces conseguiríamos la completa desaparición de esos films cuya existencia absurda se explica de esta forma.

¡El día que se evite la intervención de los agentes de anuncios como críticos de films, y no se publique ninguna gacetilla crítica y argumento o comentario de los que diariamente remiten los gabinetes de publicidad a las redacciones de nuestros periódicos sin antes haberlos pulido — o anulado por completo —, la crítica cinematográfica logrará una personalidad; y esta personalidad conducirá — y orientará — por buenos derroteros al público! ¡A ese público a quien nos debemos todos: productores, alquiladores, empresarios y periodistas!

JUAN PIQUERAS

Producción cinematográfica en la Argentina

En la República Argentina está progresando rápidamente la industria cinematográfica, gracias al esfuerzo de algunas empresas, cuya labor empeñosa y entusiasta, después de ser acogida muy favorablemente por el público, comienza a obtener el apoyo oficial.

La Sociedad Anónima Cinematográfica Hispano Americana Manzanera (S. A. C. H. A. Manzanera), empresa prestigiosa formada por elementos argentinos y españoles, que trabaja activamente en pro del arte cinematográfico de la Argentina, ha terminado recientemente una nueva película titulada «La quena de la muerte», cuya dirección tuvo a su cargo el señor Nelo Cosimi, el que dirigió «El lobo de la ribera» y «Federales y unitarios», que pronto tendrá ocasión de conocer nuestro público, así como también «La quena de la muerte».

La quena es un instrumento musical primi-

tivo, usado por los indios, sobre el cual existen numerosas tradiciones, una de las cuales da título a esta cinta.

Esta película ha de despertar profundo interés entre nosotros. Se basa su argumento en la rivalidad y los contrastes entre el elemento aborigen, que aún puebla algunas regiones de la Argentina, y el blanco, el hombre de la ciudad, que lleva hasta los rincones apartados sus costumbres, buenas o malas: su civilización.

En «La quena de la muerte» aparecen muy hermosos paisajes de la Argentina. Sus escenas exteriores fueron filmadas en las sierras de la provincia de Córdoba, lugar hermoso y pintoresco. El ambiente indígena y los tipos aborígenes, presentados fielmente por los mismos argentinos, encierran, sin duda, un alto interés para nosotros.

FAJAS DE CAUCHOLINA "Madame X"

CENTRALES:

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

MADRID

Travesía del Arenal, 2

(junto a Mayor, 8)

SUCURSALES:

BILBAO

Gran Vía, 35

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8



¿Cuáles son sus "estrellas" favoritas?

¿Quisiera usted tener sus fotografías? De este modo podría usted admirar en todo momento sus artistas predilectos.

Conserve las fotografías de las más bellas figuras cinematográficas americanas.

Guarde los retratos de los más gentiles y admirados actores de Hollywood.

Enviamos 10 fotografías en tarjeta postal, de "estrellas" americanas, a elección, al recibo de 5 pesetas por giro postal. Los últimos retratos que se han hecho.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Avenue - NEW YORK

"Popular Film" en Nueva York

¿Qué es un "speakeasy"? — Un gran autor de novelas detectivescas y el crimen de la Canaria. — Una película japonesa. — El fiscal y la defensa en aquel crimen de Berlín. — La generación nueva.

La película que se ha estrenado con bastante éxito esta semana en el Roxy, se titula «Speakeasy». ¿Qué es un «speakeasy»? No se moleste el erudito lector en buscarlo en el diccionario. Hasta la fecha esa palabra no se ha dignado ingresar en el diccionario de la lengua inglesa.

Por fortuna aquí está este cronista que conoce — ¡vaya si conoce! — lo que es un «speakeasy». «Speakeasy» es, a lo mejor, una florería o una funeraria. A veces un simple restaurante o una agencia de seguros o cualquier negocio, no importa cual. La cuestión es que la entrada está limitada a las «personas conocidas», y estas «personas conocidas» una vez que han sido admitidas en el establecimiento son conducidas al sótano o a las habitaciones interiores, y allí... Allí, amable lector, se ríe usted de la prohibición alcohólica y bebe usted, a precios un poco absurdos, es verdad, whiskey, ron, benedictine, ginebra, cerveza, coñac, toda una policroma y sugestiva gama de licores.

Explicado el título de la película, pasemos a comentarla. «Speakeasy» es por excelencia el film neoyorquino. En todas sus fases vive, bajo diversos aspectos, esta ciudad un poco rara de rascacielos y de policías, de trenes abarrotados, de cabarets y de carreras de caballos, de periódicos sensacionales y boxeadores, de contrabandistas e instrumentistas de jazz, esta ciudad, la más cosmopolita, diversa y extraña del mundo, que se llama Nueva York.

Para aquellos que no pudiendo venir a hacerme una visita a Nueva York, desean, sin embargo — con esa curiosidad malsana del lector para el autor —, conocer la ciudad donde habito y donde me entretengo en escribir estas cuartillas, le recomiendo acuda a la proyección de «Speakeasy».

Fuera del kaleidoscopio neoyorquino que supone esta película, el argumento es bastante falto de originalidad. Un boxeador que va a defender su título en un sensacional encuentro se entera al llegar al «ring» que han raptado a su novia, repórter de un periódico. La noticia le deja totalmente sin fuerzas y su adversario se cansa de darle puñetazos.

Como no podía ser por menos, la novia logra evadirse de sus perseguidores, acude al espectáculo, saluda a su novio entre puñetazo y puñetazo, se anima éste, y total, que vence de un modo aplastante a su contrario.

Esta producción de Fox nos ha mostrado la discreción encomiable con que trabajan algunos actores noveles como Paul Page, Lola Lane y Henry Walthall.

En Nueva York se proyectó este film con efectos y sonidos que contribuyeron en mucho a darnos la sensación, cuando estábamos presenciándolo, que nos encontrábamos en la calle, aquejados por el ruido constante de

los trenes elevados y las bocinas de los autos.

Hemos creído todos que tocante a novelas detectivescas no existía nada mejor que Conan Doyle y su famoso Sherlock Holmes. Pero yo, por lo menos, estoy convencido de que hoy día existe un escritor de superior talento a Conan Doyle en este género novelesco y que el nuevo detective Philo Vance, es superior en cultura y procedimientos al conocido personaje de la pipa y el salacoff. Este nuevo escritor, neoyorquino, constituye un misterio. Es, sin duda, un excelente literato. Su estilo es impecable y ha contribuido a elevar a un nivel cultural la novela detectivesca nunca sospechada. Firma sus obras con el seudónimo de S. S. Van Dine. Pero nadie sabe a ciencia cierta quien es, ni la propia casa editora de sus libros. Hay quienes afirman que se trata de un juriconsulto, otros de un hombre de negocios que emplea sus ratos de ocio escribiendo bien cosas muy interesantes; hay quien dice que es un doctor. Quien quiera que sea, tiene sin duda de ninguna especie grandes conocimientos criminalistas y una sólida cultura. Su personaje central, Philo Vance, que se supone sea un hombre de sociedad que se dedica a la solución de intrincados crímenes por pasar el tiempo, es un personaje altamente simpático. Con un constante gesto irónico va deduciendo hechos y consecuencias con tranquilidad y gusto de «dilettante» y siempre tiene, aun para sus propios triunfos, una frase ingeniosa que los aminora.

Recomiendo con todo entusiasmo a las casas editoras de España la traducción de las obras de S. S. Van Dine. Tengo la seguridad de que puestas en manos de un traductor experto que sepa llevar al texto español la belleza de expresión que el autor ha puesto en el original inglés, habrían de tener en España, cuando menos, la misma entusiástica aceptación que tienen en Norteamérica, porque constituyen la novela completa: de asunto complicado e interesantísimo para los que sólo leen para «ver lo que pasa», y de refinamientos de lenguaje y acopio de citas interesantes para los aficionados a la buena literatura.

Y ahora acaba de estrenarse en el Paramount la primera adaptación cinematográfica de una de las obras de S. S. Van Dine: «El crimen de la Canaria».

Con la adaptación y a pesar de que se ha presentado dialogada sonoramente, ha perdido la obra su primordial belleza: su exquisitez literaria. Además, reducida a los términos de cuatro rollos, la acción pierde homogeneidad y, por tanto, interés, precipitándose al final, sustrayendo así todo su efecto melodramático. Por otra parte, el protagonista, Philo Vance, interpretado por William Powell no satisface la versión imaginativa que nos teníamos formada de este nuevo detective, culto, elegante, de conversación helénica.

De todos modos la película resulta interesante.

Contribuye al número de novedades de esta semana la presentación en el Teatro de la Quinta Avenida de la primera película japonesa, cuyo autor responde al nombre de Hezaburo Tamura, habiendo sido dirigida por Heinosuke Gosho. Se titula «Una hija de dos padres», y aunque el título es bastante atrevido para nosotros los occidentales, los habitantes del país del loto la desarrollan con una ingenuidad que para sí quisiera nuestra admirada Catalina Bárcena.

Esta película japonesa, interpretada por artistas japoneses, gira en torno a un detalle culinario. La protagonista, Omitsu, tiene por costumbre, en sus ratos de cólera deshacer huevos con las manos. Cuando Omitsu se indigna se apodera de un par de huevos, los

coloca en la palma de la mano y espera a que su indignación alcance un grado máximo. Al llegar a este punto los estruja y se queda satisfecha. ¡Interesante manera de aquietar los nervios que tienen estos japoneses!

Por lo demás, los actores nipones tratan de imitar a los occidentales. Y lo que es peor, de imitarles en todo lo malo. Hasta en las miradas de Omitsu hay algo de Gloria Swanson, una Gloria Swanson con ojos oblicuos y pies en miniatura.

La manera de actuar debe ser, sin duda, excelente en Japón. Es posible que en Tokio, Omitsu goce de una fama parecida a Mary Pickford. A mí, una persona que sólo conoce el Japón en el mapa, me ha parecido que los actores lo hacían bastante mal. Claro es que yo presenciaba la película con ojos horizontales y me figuro que para poder apreciar todos sus encantos se requiere el contemplarla con mirada oblicua.

En toda cuestión hay por lo menos dos partes. A veces hay cuatro, pero no me propongo ir tan lejos en esta ocasión. En todo juicio, además de una cantidad enorme de injusticia, suele haber fiscal y defensa. ¿Cómo ve el fiscal el crimen? Como una cosa espantosa. Para el fiscal todo crimen es una especie de terremoto social.

Y la defensa, ¿cómo contempla el crimen? Para la defensa el crimen es un acto inconsciente. El criminal estaba pensando en su novia cuando mató a su víctima y, por lo tanto, hay que perdonarle que, distraído, haya cometido una salvajada.

Esta es la idea que se desarrolla en «Aquel crimen de Berlín», la película alemana exhibida por vez primera en Cameo Theatre. Y para que la película carezca en absoluto de novedad, la delincuente se casa con el abogado defensor. Todo lo cual contribuye a que podamos decir con tranquilidad que no solamente son las películas de la Ufa las que tienen pocas cualidades apreciables. Hay otras películas germanas que todavía son peores.

«La Generación Nueva» es el título de la cinta estrenada el domingo en el Colony. Esta nueva generación no se refiere, naturalmente, a la generación del 98 ni mucho menos a don Ramiro de Maeztu.

La nueva generación a que alude el film es esta generación que incluso, si es preciso a sus intereses, niega a su propio padre. Y si además el padre negado es hebreo, ya podrá usted figurarse qué tragedia. Un muchacho, de vendedor ambulante llega a poseer una magnífica residencia en la Quinta Avenida y matrimonio con la hija ilustre de un acaudalado yanqui. En estas condiciones se ve obligado a ocultar su pobre origen y a hacer pasar a su propio padre por un criado.

Es una película interesante, en la que figuran Jean Hershot, una linda muchacha que está llamada a ocupar un lugar en la constelación cinematográfica, Lila Basquette, Ricardo Cortez, Rosa Rosanova y Julianne Johnson. Tiene momentos en que no solamente llora el padre, sino el público.

AURELIO PEGO

Nueva York, marzo.

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 150
TELÉFONO 73746 BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

PANTALLA NACIONAL



Con "L'auca del senyor Esteve" se ha intentado hacer, no sólo una buena película nacional, sino la película de Cataluña por antonomasia, como "Currito de la Cruz" es la de Andalucía y "La Casa de la Troya" la de Galicia.



¿Lo habrán conseguido sus directores? Lo ignoramos y hasta tenemos derecho a dudarlo. Pero esperemos con la esperanza de habernos equivocado esta vez. En estas fotos, de Torrens, aparecen director, intérpretes y operadores de dicho film en la Plaza del Pino, rodeados de un público numeroso y devoto... y de unos cuantos guardias.

Museo fotográfico de "Popular Film"



Lia Tora

La escultural "vedette" de los estudios Fox y una de las bellezas más sugestivas de Hollywood.

INDICACIONES DE BELLEZA

por JEAN ARTHUR

¿Sabe la lectora lo que significa "descansar"?

CUALQUIER deportista profesional — boxeador, jugador de fútbol, tennista, etc. — sabe lo que el descanso, completo, significa. A este descanso debe la renovación de su fuerza física, el revivimiento de sus facultades después de una actividad extenuadora. Para la mujer una media hora de «descanso» diariamente puede suponer un continuo acrecentamiento de su belleza física, salud y tranquilidad de espíritu. Después de probarlo en mí misma y numerosas amigas, me atrevo a recomendar el siguiente «ejercicio», por lo menos una vez al día o antes de salir a la noche si se va a una reunión social:

Acuéstese y tome la posición más cómoda que le pida el cuerpo. Debe estar aligerada de ropas, en bata, por ejemplo. Una vez acostada, levante y deje caer los brazos, permitiendo que tomen la postura más conveniente. Después haga lo mismo con cada una de las piernas. Cuando haya tomado una posición completamente cómoda, abandónese a sí misma, quedando en un estado de «no ser», durante unos veinte minutos. No piense: permita que su imaginación «divague». Habrá instantes que pasarán completamente inadvertidos para usted. Estos instantes son de absoluto descanso. Después que haya hecho este «ejercicio» durante unas semanas usted misma notará un resurgimiento de su vitalidad, más luz en los ojos, más fuerza en los músculos, más paz en su espíritu: Esto es belleza.

Los admiradores tendrán que pagar por los retratos de sus artistas predilectos

DEBIDO a los enormes gastos que ocasiona el envío de fotografías de artistas a los numerosos admiradores que de todas partes del mundo solicitan retratos autografiados, la Asociación de Productores de Películas ha decidido cobrar una pequeña cantidad por cada retrato que se envíe. La noticia acaba de ser facilitada a la prensa por mister Fred W. Beetson, vicepresidente de la mencionada Asociación.

—Todos los artistas y productores — declara mister Beetson — agradecen el interés que muestre cualquier admirador al solicitar un retrato autografiado; pero habiendo alcanza-

do estos pedidos sumas verdaderamente considerables — varios millones de dólares anualmente — se ven en la necesidad de restringir la liberalidad usada hasta el presente y exigir que el solicitante abone, por lo menos, una parte de los gastos que este servicio ocasiona. A tal respecto, por acuerdo unánime de las grandes empresas, hasta que la noticia sea dada a conocer debidamente, se contestará por medio de una tarjeta postal todos los pedidos que haya, explicándose en ella al solicitante el acuerdo tomado y solicitando el envío de la cantidad estipulada. Esta cantidad ha sido fijada en la siguiente proporción: fotografías

5x7, costarán diez centavos; fotografías 8x10, veinticinco centavos; fotografías 11x14, un dólar. Es indudable que aunque esta medida pudiera contrariar a algunas personas que hasta el presente han recibido gratuitamente lo que desde ahora les costará una pequeña cantidad, la gran mayoría de los admiradores de un dado artista, hombre o mujer, encontrarán por demás justificada esta decisión. Con ella se beneficiarán todos: el admirador recibirá la fotografía que más le agrade y podrá solicitarla con entera libertad, sin temor a ser inconveniente o perjudicar a la empresa; la empresa, por su parte, podrá atender debidamente este servicio y complacer al público sin reparos; la calidad de las fotografías también será mejor que la empleada hasta el presente, con lo que saldrá ganando el artista y el solicitante. Por otra parte, es tan ínfima la cantidad que se pide por la fotografía, que no puede suponer un sacrificio para nadie, mientras que, por el contrario, el sistema usado hasta el presente requería enormes gastos que, en conjunto, representaba fortunas. Baste saber que hay artista que recibe veinte mil pedidos de fotografías al mes. Agréguese a esto que hay empresas que cuentan con un elenco de más de cincuenta artistas de primera talla, y se tendrá una idea de los gastos que suponía el sostenimiento de este servicio. La medida adoptada es, pues, una necesidad y responde al deseo que muestra el público por poseer retratos de artistas y al empeño que muestran las empresas por complacer en todo lo posible a los aficionados a las maravillas de la pantalla.

Una actriz persa en la nueva película de Emil Jannings

PERSIA, al igual que muchas otras naciones del continente europeo, tiene su representación en Hollywood y reclama para sí el honor de ser la tierra natal de Alla Moskova, una de las mujeres más bellas de la capital de Cinelandia. Miss Moskova está considerada también como una de las mejores danzarinas clásicas, a la par que artista cinética de valía. Emil Jannings, el colosal actor europeo, quien en la actualidad está filmando «Traición» para la Paramount, la ha escogido para que caracterice uno de los papeles importantes de su nueva producción.

Aunque la gloria de Alla Moskova coloca a la artista entre las danzarinas de más prestigio, también es bien conocida entre los aficionados a las maravillas de la pantalla, habiendo tomado parte en películas tan populares como «Hotel Imperial», «Los remeros del Volga», «La tempestad» y otras no menos importantes. Su actuación en «Traición» marcará el escalón más alto de su carrera como artista de cine.

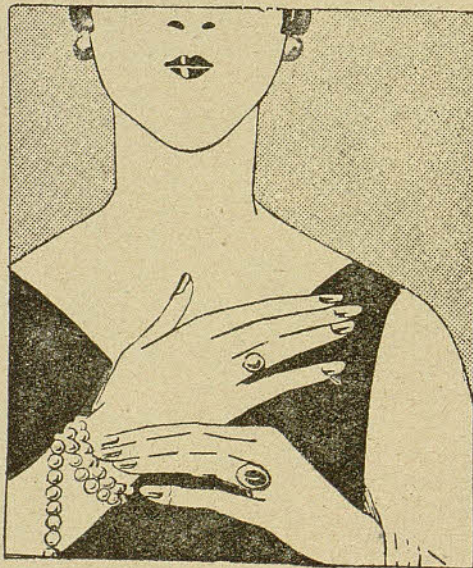
Alla Moskova ha recorrido en triunfo los principales teatros de Europa y Asia. Al declararse la guerra europea nuestra artista se encontraba en Lemberg dirigiendo un «ballet» en el teatro de dicha ciudad. Comprendiendo que una ciudad en estado de sitio no es el lugar más adecuado para una artista, nuestra heroína cruzó la frontera y llegó a China después de recorrer Siberia. De China se trasladó a Tokio, trabajando durante una temporada en el Teatro Imperial de la capital japonesa. De Tokio emprendió viaje a San Francisco, California, llegando en su «tournee» hasta Washington, en donde el presidente Wilson le dedicó un autógrafo que la artista conserva con religiosa veneración. De Washington dió otro viaje a Europa para regresar al poco tiempo y formar su hogar en Hollywood, en donde desde entonces se ha dedicado exclusivamente a filmar películas, bien en calidad de bailarina exótica o como directora de cuadros artísticos en la impresión de películas. Resultado de los triunfos obtenidos en diversas obras es el papel que Jannings le ha adjudicado en su nueva película Paramount, la cual se espera que muy pronto estará terminada.

UNA NUEVA CERA EXTRAÍDA DE FLORES PROPORCIONA BELLEZA AL CUELLO Y A LAS MANOS

Las pecas y las huellas de los años se desvanecen como por encanto. Asombra a los especialistas de Belleza.

Esta nueva cera blanca y untuosa es extraída de flores aromáticas durante la elaboración de los perfumes. Emblanquece el cutis casi como el azul proporciona al lienzo un blanco resplandeciente, siendo, no obstante, absolutamente inofensiva. Durante el sueño, penetra directamente en la epidermis áspera y rugosa y la suaviza de tal manera que la capa superficial envejecida y dura se desprende gradualmente de la piel nueva y fresca que está debajo, cayendo en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. Las pecas, los puntos negros desagradables y otras imperfecciones rebeldes de la tez desaparecen como por encanto y su cutis se pone tan liso y aterciopelado como los pétalos de una rosa, tan deliciosamente blanco y sonrosado como el de un niño. Las mujeres que llevan cortado el cabello adquieren hermosísimas nuca, cuya belleza provoca la envidia y la admiración de todas sus amigas. No más manos encarnadas, ásperas, rugosas y feas. Aunque las cantidades disponibles de esta maravillosa cera, extraída de flores, sean limitadas, la mayoría de las perfumerías procuran tener existencias para satisfacer las exigencias de su clientela. Su nombre es CERA ASEPTINE.

TUBO DE ENSAYO. — Para que pueda usted apreciar por sí misma el extraordinario valor de este producto parisiense, remítanos 50 céntimos en sellos e inmediatamente se le enviará una muestra. Dirección: Laboratorios Viñas, Sección 23-C., Claris, 71, Barcelona.



IMPORTANTE.— No emplee la Cera Aseptine para la tez si no desea emblanquecer su cutis. Tenga cuidado también de usarla simultáneamente para la cara y el cuello, pues de lo contrario la diferencia que existiría entre los dos colores de la piel podría llamar la atención. No provoca en absoluto el nacimiento del vello. Tal es el consejo de Nuestra Especialista de Belleza.

Correo femenino

por Alicia Ferrán

Simpatías. — A fin de complacerla, publico las recetas que supongo le interesan:

Un poco de amoníaco rebajado con agua es excelente para limpiar joyas. Si lo sucio no se quita así en el primer momento, frótese con un cepillito y jabón, aclárese después con agua limpia y puliméntese con una gamuza.

Contra el dolor de cabeza es buen remedio

tomar una taza de café puro con el zumo de medio limón. Si el dolor tiene origen bilioso, es bueno exprimir un limón grande en medio vaso de agua, añadir un poco de bicarbonato de sosa y beberlo mientras la mezcla está en efervescencia.

Para quitar el lustre de las prendas de paño se colocan las partes brillantes entre dos lienzos mojados y se deja secar; el lustre se atenúa considerablemente; también da buen resultado, y muy rápido, someter las prendas que hayan sacado lustre a una presión de vapor muy fuerte.

CANAS

AGUA DE COLONIA
HIGIENICA
LA CARMELA
ELABORACION ESPECIAL
LOPEZ CARO

INVENTO MARAVILLOSO

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Ojo con las imitaciones y falsificaciones

DE VENTA EN TODAS PARTES

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

Estafeta

C. Carrillo. — Sevilla. — Tenga la bondad de aclarar los números que desea de la Revista. Agradecidos a su amabilidad. Más adelante se publicará lo que indica.

Edelmiro A. Rimada desea cambiar correspondencia con una señorita barcelonesa a la cual regalará fotografías de los artistas más famosos de la pantalla. Dirección: La Moral, Agüeria, Tuilla, Langreo, Asturias.

Natividad Ibáñez. — Ceuta. — El número 11 es extraordinario; por lo tanto envíe 2'50 pesetas en sellos de correo para importe y franqueo.

Una enamorada de George O'Brien. — Al hombre de sus amores puede escribirle a Studios Fox 1401 No. Western Ave Los Angeles, California.

Una enamorada de Rodolfo Valentino. — Me parece, simpática señorita, que su corazón ha de ser muy amplio para dar cabida a tantos amores a la vez, y si los interesados se llegan a enterar va a haber un desafío aun en ultratumba. Procuraremos complacer sus enamorados anhelos.

El caballero del amor desea tener correspondencia con algún amable artista de cine o actor de teatro, para hablar de varios asuntos relacionados con el teatro y el cine. Dirección: N. V. E.—Graeca, 6, Córdoba.

Bartolomé Real. — Palma. — Sírvase enviar el importe en sellos, que asciende a 1'70 y los recibirá seguidamente.

Manuel Martínez. — Aquí tiene las direcciones que desea: Madrid Films, Carrera San Francisco, 4, Madrid. — Paramount Films, S. A., Paseo de Gracia, 91, Barcelona. — U. F. A., Mallorca, 236, Barcelona. — First National Pictures, Mallorca, 220 Barcelona. — Gaumont, Paseo de Gracia, 60, Barcelona.

Beatriz Termo. — La cuñada europea de Mae Murray es Pola Negri por estar casadas las dos con los hermanos titulados Príncipes Mdivani. Esa película de Marion Davies es «La que paga el pato». Y bastante por hoy, pues no pienso dedicarme a solucionar concursos.

Trenca-cloques. — Tarrasa. — Siento mucho tener que manifestarle que no es posible complacerle, ya que los datos que usted desea son referentes a unas películas que se proyectaron cuando el encargado de esta sección se encontraba en los encantadores tiempos de la lactancia.

Nely. — Ponemos en conocimiento de «Gumersindo el Triste» que la preciosa señorita Nely desea cambiar correspondencia con él. Puede enviar las cartas a esta Redacción. Norman Kerry continúa bueno, según creo, pues hace muchísimo tiempo que no he tenido el gusto de verlo. Los protagonistas de «La tierra de todos» son: Greta Garbo, Antonio Moreno y Roy D'Arcy. Ahí va el peso, estatura, edad, etc., de esos artistas: Alice Terry: 51 kilos, 1'58 estatura, 26 años. — Bebé Daniels: 53 kilos, 1'59 estatura, 27 años. — Fay Wray: 48 kilos, 1'57 estatura, 20 años. — Constance Talmadge: 55 kilos, 1'63 estatura, 26 años. — Clara Bow: 53 kilos, 1'59 estatura, 23 años. — Antonio Moreno: 1'75 metros, 39 años, 69 kilos. — Barry Norton, 1'70 estatura, 65 kilos, 33 años. — Gary Cooper: 1'85 estatura, 82 kilos, 26 años. ¿Conque unas calabazas sin ofender? Pues muy sencillo: Espere la temporada de baños y a la primera ocasión que se encuentren en el agua se las da usted para... que no se ahogue. Y si esto no da resultado, entonces deje usted que se las dé él. Supongo quedará complacida, por lo cual por nuestra parte satisfichísimos. Hasta la otra, feilla.

Vesubio. — Alicante. — Ese actor es sueco. Ben-Hur, Ramón Novarro. — Messala, Francis X. Bushman. — Quinto Arrio, Frank Currier. — Virgen María, Betty Bronson. — Esther, May Mc Avoy. Para lo demás vea lo que digo a Beatriz Termo.

José Canudas. — San Hipólito de Voltregá. — Puede mandar a esta Administración el importe de la suscripción o suscripciones que desea en sellos de correo.

Exquisítesces

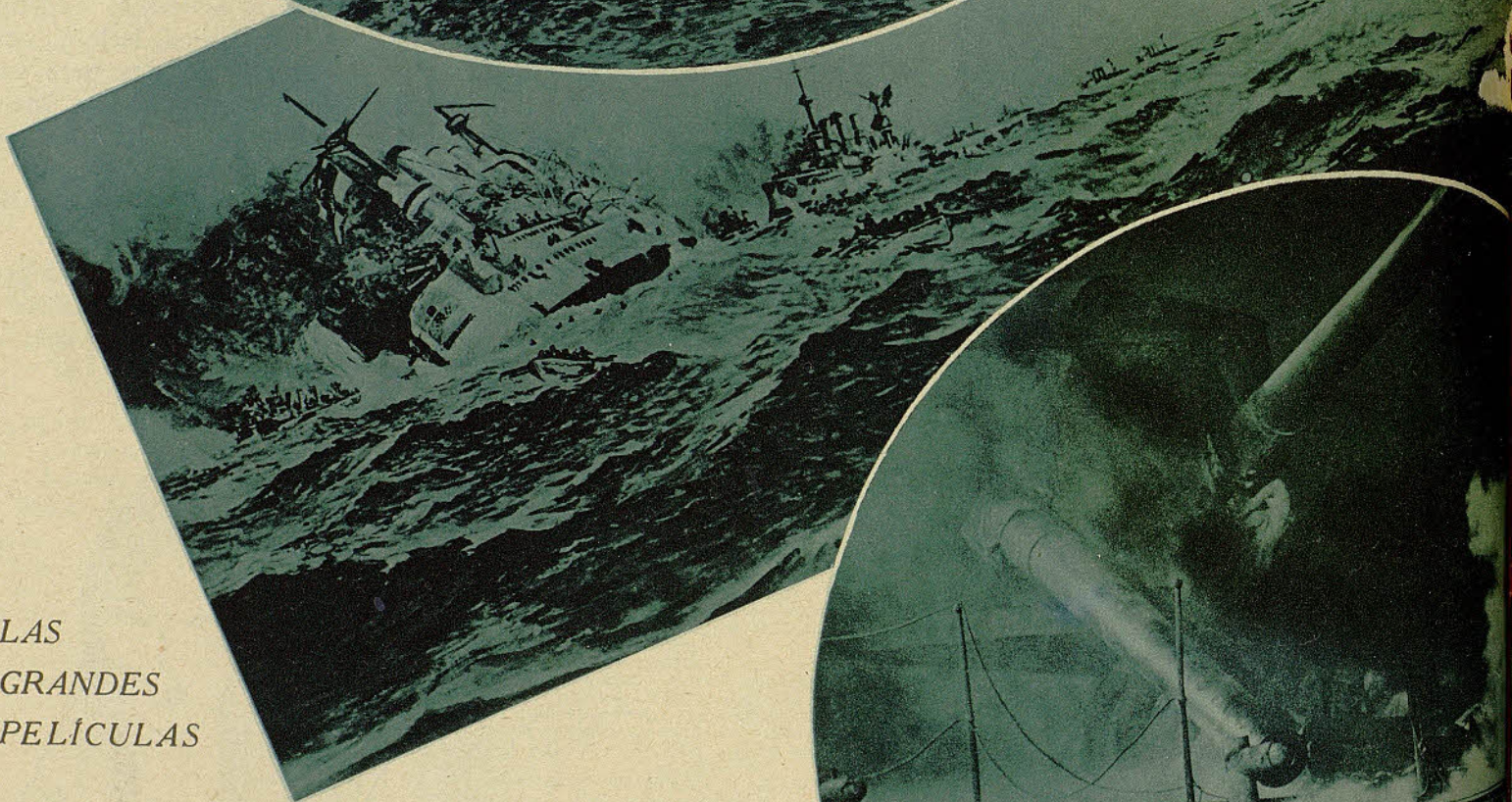
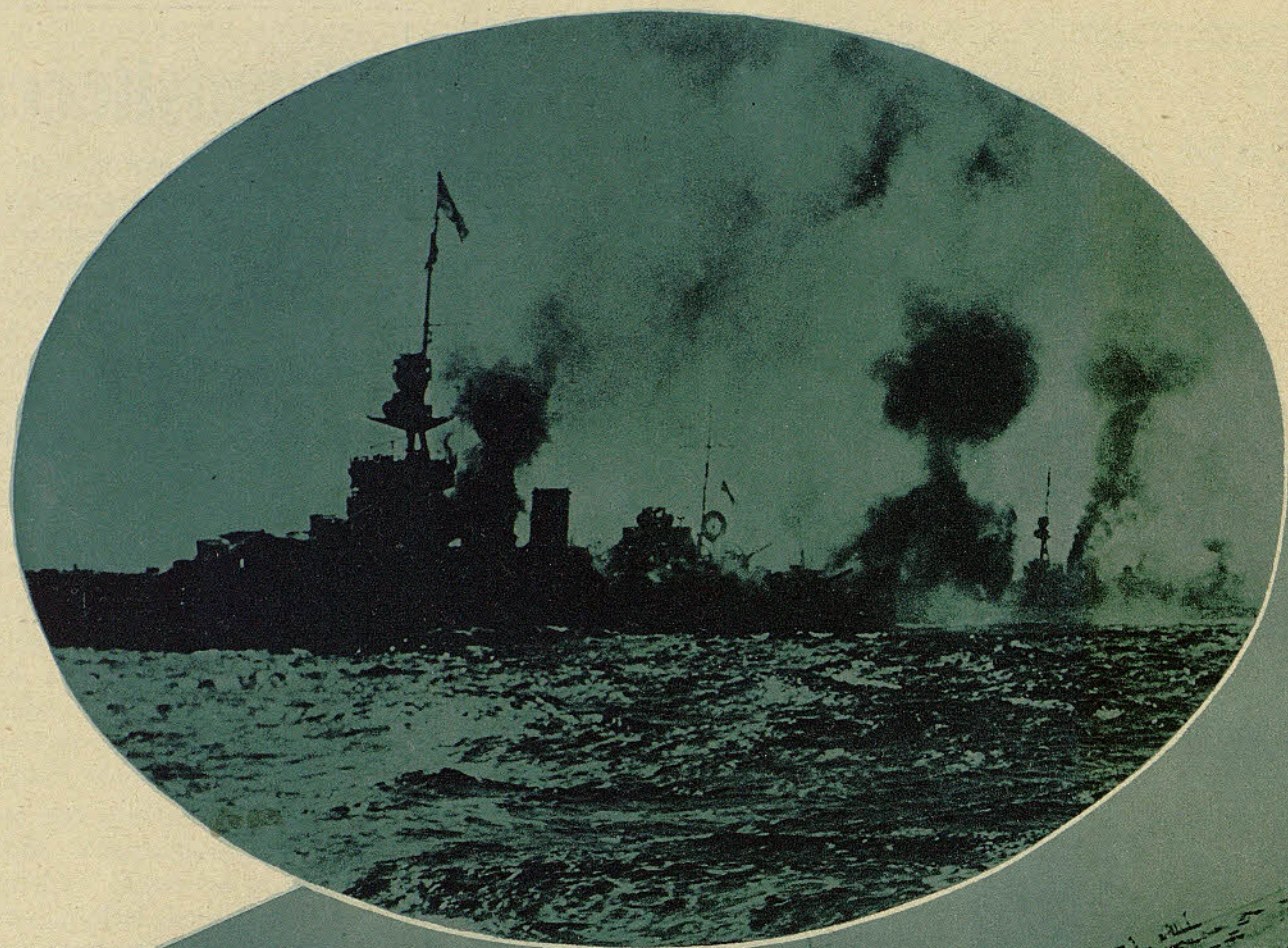
Al dar vida a una idea cincelándola en nobles moldes, forjándola como la inspiración la había dictado, puede obtenerse un resultado de perfección académica. Pero de frío academicismo, si la inspiración no fué alentada, animada por el fervor que presta al creador de toda obra, el hecho de saber de antemano, que, su obra, su creación, va destinada al examen crítico de unos juzgadores inteligentes.

MINERVA crea sus exquisitos modelos femeninos con todos los fervores. Para someterlos al juicio de su delicada sensibilidad, amable lectora. Y por esos fervores que animan invariablemente todos nuestros esfuerzos, podemos ofrecer a usted, lectora, unos bellísimos zapatos para esta temporada, de nuevas líneas, deliciosamente originales, de suprema distinción y de la conocida calidad: **CALIDAD MINERVA.**

Con otro mérito, siempre propio de nuestra **MARCA:** el equilibrio acertado y feliz en los precios.



Vía Layetana, 30



LAS
GRANDES
PELÍCULAS

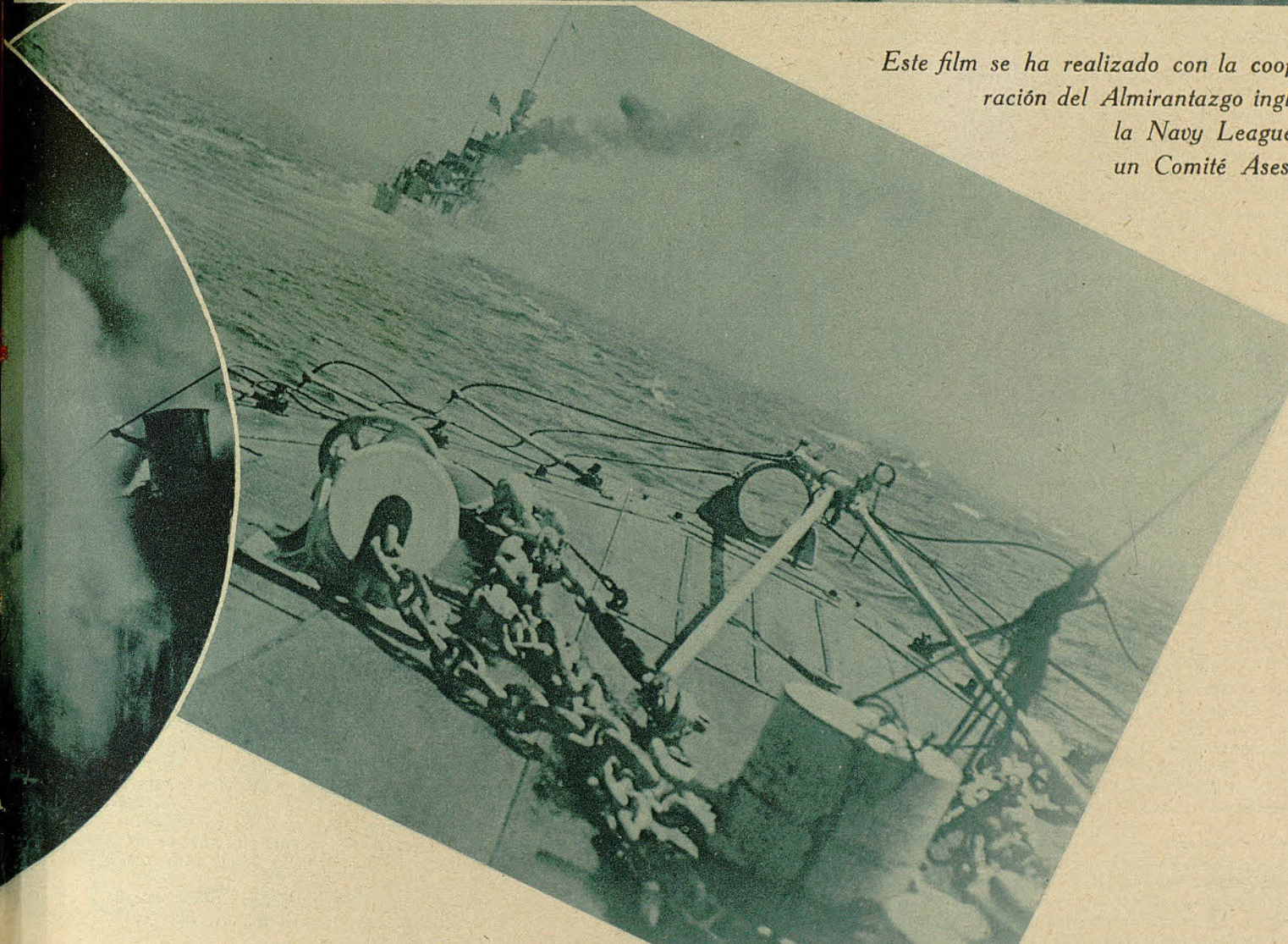
Próximamente, en las pantallas barcelonesas se proyectará

La gran batalla naval

de las Selecciones Gaumont Diamante Azul, película en cierto modo histórica, puesto que se reproducen en ella las trágicas escenas ocurridas en los combates marítimos de Coronel y en las Islas Falkland, entre las poderosas escuadras alemana e inglesa.



Este film se ha realizado con la cooperación del Almirantazgo inglés, la Navy League y un Comité Asesor.



CÓMO ME CASÉ CON UN MILLONARIO

sin tener dote. - El momento
más apasionante de mi vida.



«Me dijo un día el médico que no es la edad sino una alimentación insuficiente de la piel, la que en realidad es causa de una tez marchita, arrugas, tejidos encogidos y músculos faciales relajados y decaídos. Siguiendo su consejo, empecé inmediatamente por emplear lo que ahora es conocido bajo el nombre de Crema Tokalon, Alimento para la piel, color rosa. Está garantizado contra entrega de 10.000 Pesetas que esta crema contiene elementos sumamente nutritivos y preparados de una manera especial, los cuales — según afirman especialistas de belleza — son necesarios a la piel, permitiéndole conservar su frescura, transparencia y firmeza y para evitar las arrugas. Fueron la hermosura de mi tez y la pureza de mi cutis, las que en primer lugar, sedujeron al millonario con quien debía un día casarme, antes que yo, pobre hija sin dote, y mi marido confiesa que si no hubiese sido por mi tez encantadora, él no cree que le hubiera llamado la atención una segunda vez, entre tantas hermosas mujeres. Sigo empleando cada día la Crema Tokalon, Alimento para la piel, y aunque soy ahora madre de familia, mis amigas dicen que parezco tener por lo más 25 años».

NOTA DEL AUTOR. — Dada la posición sobresaliente que ocupa en la alta sociedad internacional, la mujer de quien se trata en este artículo, ella desea que no se dé a conocer su nombre, pero la autenticidad de esta anécdota está garantizada por el autor.

Los especialistas de belleza recomiendan el uso de la Crema Tokalon, Alimento para la piel, color rosa, por la noche; y la Crema Tokalon, Alimento para la piel, color blanco (sin grasa) por la mañana. Los preparadores garantizan el éxito en todos los casos, de lo contrario se le reembolsará el importe.

Estuche de belleza gratis: Nuestro nuevo estuche de belleza conteniendo tres tubos pequeños de Crema Tokalon, alimento para el Cutis y otros productos preciosos para la belleza, le será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse Laboratorios Viñas, Sección 25 A. Claris, 71, Barcelona.

Leves y breves notas de Madrid

BUENA está nuestra crítica del cinema! Salvo media docena de nombres — si llegan — los demás pueden tutearse y florecerse con entera libertad.

Ignorándolo todo, no sabiendo nada o muy poco — y esto segundo es ya concederles demasiado — escriben y hablan de todo.

¡Pobrecillos! ¡Si ellos alcanzasen a comprender el ridículo papel que hacen, o se documentarían — y estudiarían — antes de decir tonterías, o se retirarían a la plácida — aunque no siempre — y oscura vida privada!

Pero no, en peligro constante — por su atrevida ignorancia — de ser tomados alguna vez en serio, siguen impertérritos — e impertinentes — el camino de sus yerros y sandeces.

Recientemente, con la proyección de la película titulada «María de Magdala», ocurrieron casos asaz divertidos de pseudocrítica, de supuesta y falsa crítica cinematográfica.

Nada menos que un señor que tiene la tribuna de un gran diario de la mañana, fué el que comenzó las equivocaciones. (Y lo chusco — ¡cosas que pasan! — es que a ese señor, indudablemente muy respetable en su aspecto de particular, se le acata y se le respeta, por creérsele crítico del cinema, cuando en rigor es un simple aficionado de reducidos y monótonos — por esto se repite con exceso — conocimientos artísticos y técnicos.)

Contempla «María de Magdala», y se coloca, para juzgarla, en un primer plano actual. Y así resulta, naturalmente, que no acierta en sus apreciaciones ni por casualidad. O se olvidó que la cineversión de la Vida de Santa María Magdalena pertenece a una época, ya histórica en el rápido avanzar del cine — a los tiempos aquellos de la preponderancia italiana con las cintas fastuosas y costosas de la Cines de Roma, a las fechas de «Quo Vadis», «Marco Antonio y Cleopatra», «Jerusalén libertada», «Fabiola», etc., y del reinado de Francesca Bertini, Lyda Borelli, María Jacobini, Pina Menichelli, Itala Almirante Manzini, Tilda Kassay, Hesperia y Diana Karmen, protagonista, esta última, precisamente, de «María de Magdala»; o no quiso recordarlo, lo que es peor. De otra manera no se explica que hable de «María de Magdala» como si se tratase de un film actual, reciente — y es de hace diez o doce años — y emplee, al discursar sobre su técnica, el vocablo «moderno», cuando lo que la caracteriza es la fiel representación de «su época», ¡y que no significan variaciones y adelantos en el cine dos lustros!...

Pues, ¡y la torpeza del empresario al no advertir al público que era una ejemplar película anterior al triunfo cinético de Yanqui-landia? De habérselo subrayado como nota curiosa, para comparar la diferencia de gustos y procedimientos filmísticos entre ayer y hoy, de seguro que, ya preparado y aleccionado, incluso hubiese aplaudido. Y por no obrar así, se dió el lamentable espectáculo de que se deslizase la exhibición de «María de Magdala» — en la que aparece, con la reverencia y justeza peculiares en los compatriotas de los Papas, la Pasión y Muerte del Divino Redentor, la Tragedia del Gólgota — casi en una continua hilaridad.

¡Buena está nuestra crítica del cinema! (Salvo media docena de nombres, si es que llegan.) ¡Y estupendos, pero que muy buenos — sólo que al revés y para no tenerse que echar nada en cara — los empresarios!...

¡Vaya postín! En nuestros cines se estrenan las películas antes que en París, que en Berlín, que en Londres, que en Roma, que en Viena... y si se nos apura mucho, antes que en Nueva York y que en el mismísimo Hollywood.

¡Ejem, ejem! Tosamos nosotros, pero que no nos tosan. «Estreno en Europa.» Esto dicen los programas. Se conoce que hasta hace unos días estrenar en Madrid era estrenar en España, pero no en Europa, y ahora sí.

Ahora — para los concesionarios de películas extranjeras — España «cae» en Europa y no en Africa. Lo celebramos, pero que muy de veras, muy de corazón adentro, por más que nos duela todavía la espina que nos ha clavado el filósofo germano conde Hermann de Keyserling con su «Europa» (Análisis espectral de un continente) al considerarnos africanos.

Y bromas aparte, ¿no es para sentirse orgullosos el que los distribuidores de «Los cuatro diablos» elijan a Madrid para la presentación por vez primera, para el «estreno en Europa» de su exclusiva? Según el parecer del empresario que la contrató «sin reparar en sacrificio alguno» — en su argot de relumbrón — sí. Y en opinión nuestra de madrileños castizos: ¡Phs! Preferimos y nos alegramos más por el acuerdo del Consejo de la Sociedad de Naciones de celebrar su próxima reunión en esta simpática y acogedora — y no es porque nosotros hayamos nacido en ella, sino porque lo afirman los de fuera — Villa del Oso y del Madroño.

Y por un exagerado reclamo, por una publicidad mal calculada — nuestros empresarios no entienden ni jota de la medida de las cosas — «Los cuatro diablos» no resultaron lo que se esperaba. La gente se llamó a engaño, se defraudó. Aguardaba a la sucesora de «Amanecer». Y «Los cuatro diablos», con ser de Murnau, no es «Amanecer». Ni tampoco «Fausto», ni «Tartufo». Es menos arte, mira más a contentar el gusto general. Y por buscarlo, no lo satisface en absoluto. De ambiente circense, cual la famosa obra de Dupont, «Varieté», posee una mitad — la primera — magnífica, digna del crédito de su director y unas escenas — las de las actuaciones de «Los cuatro diablos» — original y perfectamente impresionadas y una fotografía impecable, pero en conjunto no aumenta nada la gloria bien adquirida de Murnau. Ni la de Janet Gaynor. Al contrario: la feliz intérprete de «El séptimo cielo», «El ángel de la calle» y «Amanecer», no está a la altura de su prestigio, sin duda por lo deslucido de su papel, ya que la auténtica protagonista del film es la maravillosamente bonita Mary Duncan y los otros — desde su conquistado Charles Morton a Nancy Drexel, Barry Norton y Farrel McDonald — sus comparsas.

Nuestro compañero Juan Piqueras interviene activa y eficazmente en la formación de las sesiones del Cineclub. Sus probados — en una constante labor periodística — conocimientos y su vasta cultura cinegráfica y literaria, son firmes garantías de lo mucho que ha de contribuir al mayor éxito y esplendor del Cineclub.

Nuestra enhorabuena a los dos. Al Cineclub, por la colaboración de Piqueras. Y a Piqueras, por el ancho campo de experimentaciones de todas clases del Cineclub.

La prensa cinematográfica se multiplica por días. Salen nuevas publicaciones puramente cinéticas como «Chaplin», o mixtas, de cine y toros cual «Carteles», o de cines y teatros, cual «Ha empezado», y todas encuentran, al punto, su público, sus lectores. Claro que sucede en ocasiones, que no atinan a conservarlo, que lo pierden y entonces mueren; tristes ejemplos son los semanarios «Fotos» — que acabó en el número diez — y «A mí... películas», que se quedó en el seis. No creemos que sea este el caso de «Chaplin», revista juvenil animada de ideales y propósitos harto loables. Ni el de «Carteles» y «Ha empezado». Ni el de la denominada «El norte cinematográfico», que se edita en Bilbao.

Y no lo creemos, porque su pauta es «ir de bien mejor». Y con este lema, rara vez se fracasa.

Sepan, por tanto, nuestros nuevos colegas, que sinceramente les deseamos larga y próspera existencia.

EL ÚLTIMO

PANTALLAS

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS. — La Paramount ha llevado a la pantalla la célebre novela de Anita Loos, que según tenemos entendido es la que más se ha popularizado en los Estados Unidos de cuantas se han editado últimamente.

Que en la adaptación al lienzo sigue el libro ocupando un primer término, lo indica claramente la gran cantidad de títulos que esta producción contiene, en franca rebelión con las modernas teorías que tienden a suprimirlos, supliéndolos por la expresión o detalle adecuados. Ello nos induce a creer que la chispa de la novela no ha podido ser retenida en su adaptación sino a través de la literatura.

La película está bien realizada, y Ruth Taylor obtiene un señalado triunfo en la interpretación de la moderna muchacha americana que el libro trata de satirizar. Alice White nos gusta asimismo en su interpretación de bulliciosa y decidida morena — y que nos perdona Anita Loos si la hacemos quedar mal; ¡pero es que hay cada morena! — Ford Sterling, Mack Swain y Chester Conklin, contribuyen con su acierto a la buena acogida que en los salones Coliseum y Capitol mereció esta producción.

INFIERNO DE AMOR. — Por lo visto el público no tiene nada que ver con el Pathé Cinema. Hace algún tiempo la causa quedaba justificada en la baja programación que se daba a la clientela; pero últimamente aquella causa ha desaparecido y, no obstante, los efectos persisten. La solución seguramente hay que buscarla en la taquilla, pues en igualdad de circunstancias no cabe duda que el público muestra su preferencia por los demás locales. De esta suerte es lástima que se den allí buenas películas, pues pasan desapercibidas en perjuicio de la afición cinematográfica.

Tal es el caso de «Infierno de amor», que es

indiscutiblemente una de las mejores que se han exhibido esta temporada. Por su asunto, técnica, fotografía e interpretación, resulta una producción nada vulgar. La «Sofar» con la aleación del sentimentalismo francés, la técnica alemana y la cooperación de una meritoria intérprete rusa, ha producido una excelente película que nada tiene que envidiar a las mejores realizadas en el continente.

La exaltación del amor materno halla en Olga Tehecowá su más fiel encarnación, y esta su nueva producción, después de «Moulin Rouge», la coloca definitivamente en primer plano entre las geniales figuras del cinematógrafo.

John Stüwe secunda muy bien a la artista rusa con pasión de amante que admira y sabe comprender a la mujer que sufre. El resto de los intérpretes no desentonan y forman un buen conjunto interpretativo.

La labor del director y fotógrafo merece consignarse sin regatear elogios. Las evoluciones de los ejércitos sobre la nivea planicie en los comienzos de la película y la angustiada persecución del trineo al final, son reflejados en la pantalla maravillosamente. No cabe mayor depuración artística.

Las exclusivas Trian pueden vanagloriarse de contar en su programa con tan ejemplar producción.

EL GRAN COMBATE. — Esta producción es una revelación definitiva de Colleen Moore. Es sencillamente su mayor creación sin parecido alguno con cuantas películas ha realizado desde que empezó a destacarse su popularidad.

Nosotros hemos visto siempre en Colleen Moore una actriz de dotes nada vulgares, digna de interpretar algo más que esos films triviales que le impedían dar un paso definitivo en su carrera.

Y Colleen Moore tiene en «El gran combate» una oportunidad de demostrarlo, y ahí está su gran creación, que es en muchos aspectos una de las mejores que se han admi-

rado en la pantalla en la actual temporada.

Su expresión adopta con facilidad innata un gesto de ingenuidad, travesura o emoción, que identificado con el ambiente de cada escena, llega al público con toda su pujanza, y éste lo mismo celebra con franca risa sus travesuras, que la admira como intérprete de patéticas emociones. Viendo actuar a Colleen Moore llegamos hasta dudar de la necesidad del cine hablado. Las palabras más claras son su elocuente expresión.

El argumento es sencillo y basado en un episodio de la gran guerra. Una muchacha francesa es la niña mimada de un destacamento de aviación inglés, alojado en una granja propiedad de los parientes de aquella. Jeannine y un oficial se aman a pesar de los obstáculos que un compromiso ya adquirido por éste y su diferencia de posición social crean a su amor. Pero el destacamento parte para un gran combate, y en el entretanto la aldea donde la muchacha reside es destruida.

La trama, en la que ya se ha basado otra producción por el estilo, de grata memoria, está encaminada a exaltar los momentos de emoción que se suceden en las dolorosas despedidas que por la tenacidad de su amor se repiten una y otra vez.

George Fitzmaurice ha dirigido esta película primorosamente. Las escenas sentimentales en que se describe el infortunio de los dos enamorados por las separaciones que el destino les depara, son de una gran fuerza emotiva. No faltan en ella lances graciosos, entre los cuales se destaca con verdadero acierto la persecución del avión que inopinadamente pone en movimiento Jeannine.

El conjunto de intérpretes con Gary Cooper a la cabeza, excelente. De Colleen Moore creemos haber dicho ya bastante. Basta repetir que esta producción acrecentará enormemente su popularidad.

El estreno se efectuó en los salones Kursaal y Cataluña, y fué presentada por las selecciones Gran Luxor Verdaguer.

JACK

Estreno

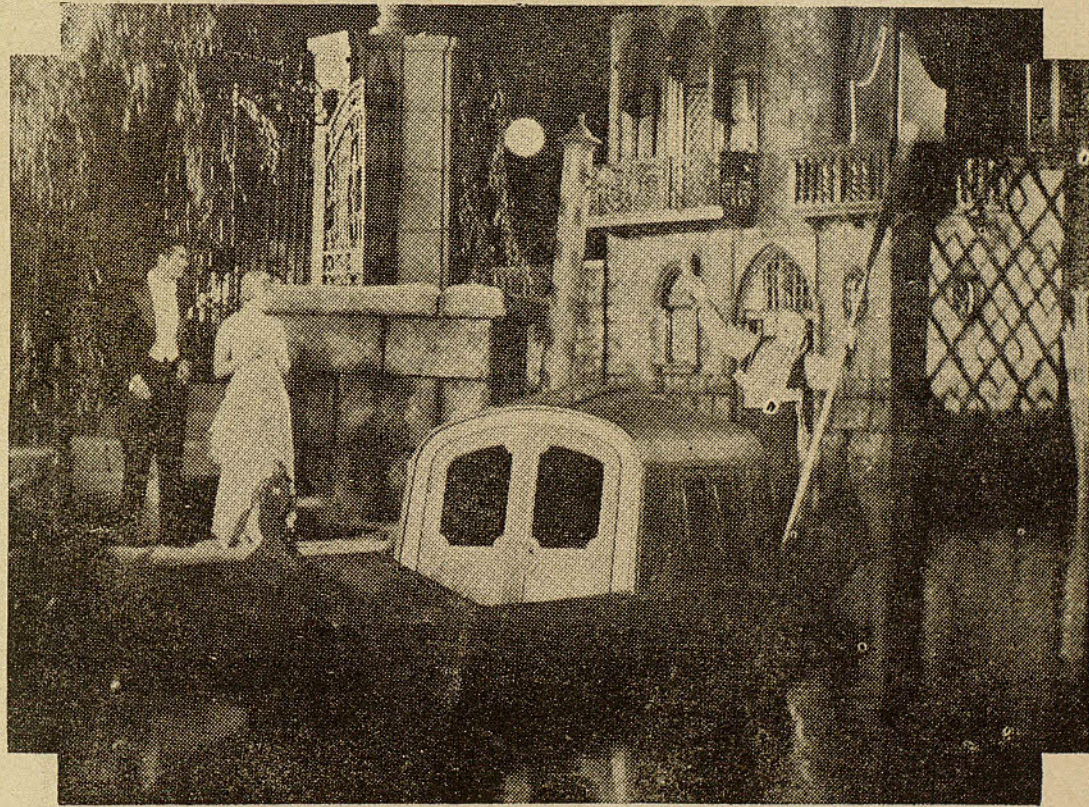
lunes

8

Abril

Coliseum

□



Estreno

lunes

8

Abril

Capitol

□

Los canales de Venecia, tan propicios al amor
en la superproducción GIGANTE FOX

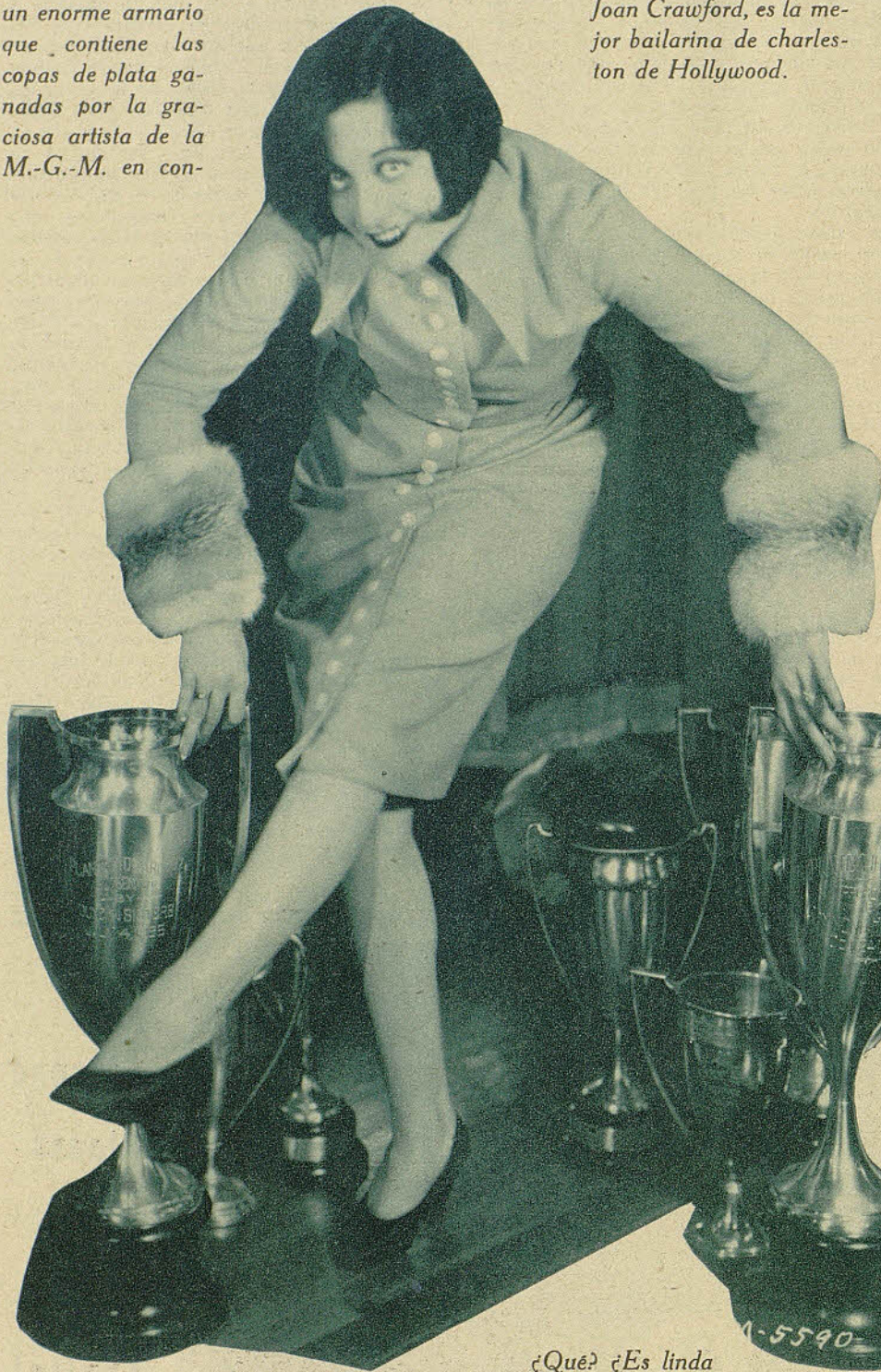
EL PRÍNCIPE FAZIL

por Charles Farrell
y Greta Nissen.

A V A S A L L A D O R P O E M A P A S I O N A L

Los souvenirs de Joan Crawford están encerrados en un enorme armario que contiene las copas de plata ganadas por la graciosa artista de la M.-G.-M. en con-

ursos de bailes. Porque no sabemos si estarán ustedes enterados de que Joan Crawford, es la mejor bailarina de charleston de Hollywood.



¿Pero se ha asustado de veras Bárbara Kent? No lo creemos. Está en el secreto de que ese terrible dogo es de juguete.

¿Qué? ¿Es linda o no es linda Carol Lombard? Y si creen ustedes que no está estupendamente bien de líneas, tiren de la tela con que se medio cubre y se convencerán.



ANIMADORES DEL FILM

WILLIAM LE BARON

WILLIAM LE BARON, vicepresidente a cargo de la producción de la Rko Studios Inc. en Hollywood, nació en Elgin, el 16 de febrero de 1883.

El señor Le Baron se educó en la Universidad de Chicago donde estudió desde 1901 hasta 1903 y en la Universidad de Nueva York desde 1903 hasta 1904.

Antes de darse a conocer en la industria cinematográfica el señor Le Baron había adquirido ya muy buen prestigio como autor teatral, escritor y editor. Entre sus obras de teatro se cuentan «The Echo», «The Very Idea», «Her Regiment» (con Victor Herbert), «Back to Earth», «I Love You», «Apple Blossom» (con Fritz Kreisler y Victor Jacobí) y otras.

Como figura en el mundo literario, el señor Le Baron desempeñó el cargo de editor gerente del semanario de Collier desde enero de 1918 hasta julio de 1919, siendo en esta época cuando inició su carrera cinematográfica como Director general de las producciones del Cosmopolitan. Durante el desempeño de este puesto inspeccionó la filmación de dichas películas, como: «When Knighthood Was in Flower», «Little Old New York» y «Humoresque».

Siguió trabajando con el Cosmopolitan hasta 1924, que se unió a la muy conocida compañía Famous-Players Lasky Corporation, como socio productor a cargo de los estudios de la Paramount en Long Island, donde inspeccionó muchas de las películas de esta última compañía, incluyendo entre ellas varias de las filmadas por Gloria Swanson, Thomas Meighan, Richard Dix y Herbert Brenon.

«Beau Geste» fué filmada también bajo la inspección del señor Le Baron, y como «Humoresque», obtuvo de premio una medalla por haber sido la mejor producción del año. El es el único productor de películas a quien se le ha concedido tal honor en dos de sus producciones.

En mayo de 1927 el señor Le Baron se unió a la Rko Studios (anteriormente Fbo) como vicepresidente a cargo de la producción; en este puesto



William Le Baron, el gran animador de la R. K. O.

ha inspeccionado la filmación de todas las últimas películas, y tiene a su cargo la dirección del mejor y más grande programa de la Rko correspondiente al próximo año, el que comprende treinta películas, encontrándose en primer término «Río Rita», en la cual trabajará el mismo personal de Florenz Ziegfeld.

El señor Le Baron es miembro de la Liga de Autores de América y de la Sociedad Americana de Dramaturgos y Compositores.

En la actualidad ha terminado el rodaje de la película «Hey Rube» («Feria rural»), en la que Gertrude Olmsted y Hugué Trevor han realizado un trabajo de interpretación esmeradísimo.



Gertrude Olmsted y Hugué Trevor, en una escena de "Feria rural", de la R. K. O., film dirigido por Le Baron.

Un éxito inigualado, han alcanzado
en el

Cine Fémina

ANNY ONDRA

en la extraordinaria producción

Hijas de Eva

y

VERA REYNOLDS

en su creación de pasión triunfante

Un trono por su amor



Dos grandes exclusivas de

Importaciones Cinematográficas, S. A.

Aragón, 252

BARCELONA



"Cuando tú me quieras"

Tango

Música de Ferrazzano-Dollero.

PIANO. VIOLIN 2ª vez con sordina

Flor del lu-sión! Mu-jer ne-cha de fue-go: Yo te so-ñe di-vi-na co-mo e-res. Y entrel a-

-mor fe-bril de to-das las mu-je-res. Tue-res mi Dios y en mi que-rer te al-zo mi rue-go Sin tí-la

vi-da ya no tie-ne en-can-to Da-me el E-dén de tu ca-ri-ño ar-dien-te Que cual tea-

-do-ro na-die a-do-ra tan-to Ra-yi-to de o-ro luz de mi pa-sión! FIN.

Ne-na! Cuan-do tu me quie-ras ne-na Ce-sa-rà la tris-te pe-na

Que me lle-na de do-lor Cie-lo! Cuan-do tu me quie-ras, cie-lo

- Yo te da-ré con an-he-lo La gran-de-za de mi a-mor. FIN. mor. Un ni-do

Al

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

CASA RIBAS

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

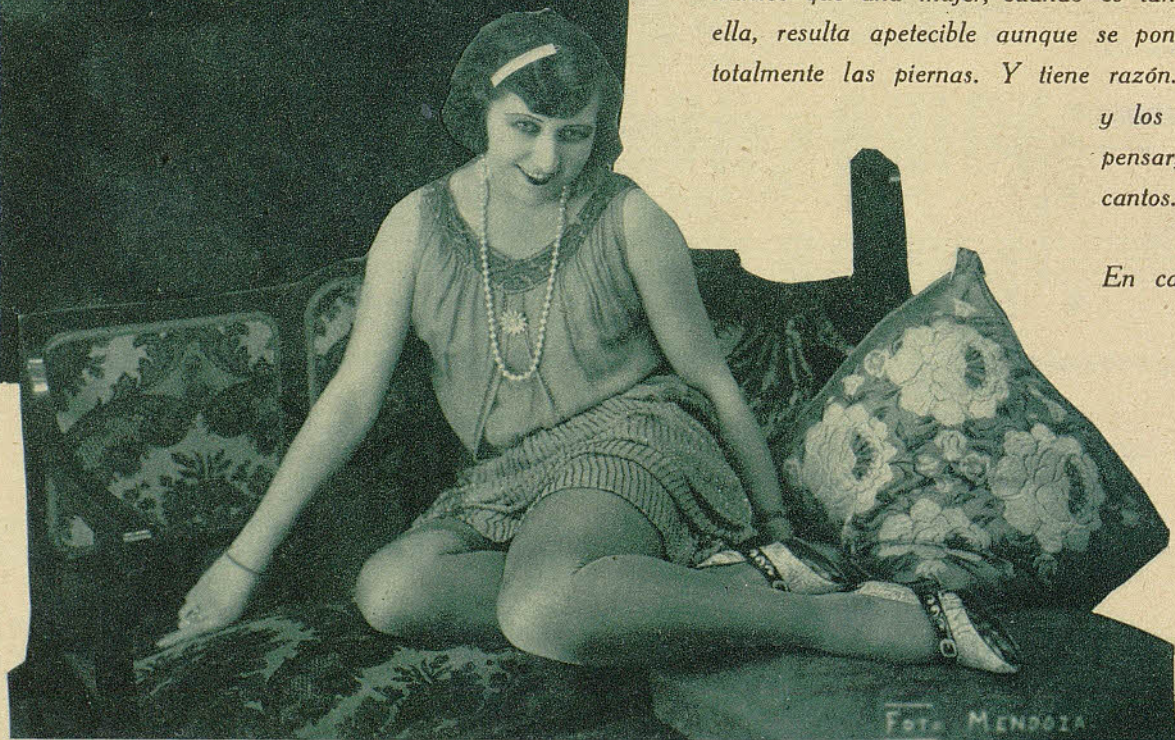
VENTA
ALQUILER
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

Warner Richmond, a pesar de su cara poco tranquilizadora, de sus manos peludas y fuertes como garras, y de su tipo basto, es un excelente muchacho de los estudios Pathé de Hollywood.



Betty Amann, la bonita dama joven de la Ufa, quiere demostrarnos que una mujer, cuando es tan encantadora y gentil como ella, resulta apetecible aunque se ponga un vestido que le cubra totalmente las piernas. Y tiene razón. Basta con verle el rostro y los bien torneados brazos para pensar, ¡ay!, en sus demás encantos.



En cambio, Aurea Azcárraga, la estrella española, deja al descubierto sus bien torneadas piernas, porque asegura que hay caras bonitas que engañan a veces porque el cuerpo no les corresponde en belleza. Claro que no lo dice por Betty, que ha mostrado en otras ocasiones sus esculturales piernas.

DESPUÉS DE LOS RECIENTES TRIUNFOS

alcanzados por las

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL

con las superproducciones

El vals del adiós

La última cita

Cuidado con el teléfono

La tregedia de Rusia

El vuelo hacia la muerte

Ben - Ali

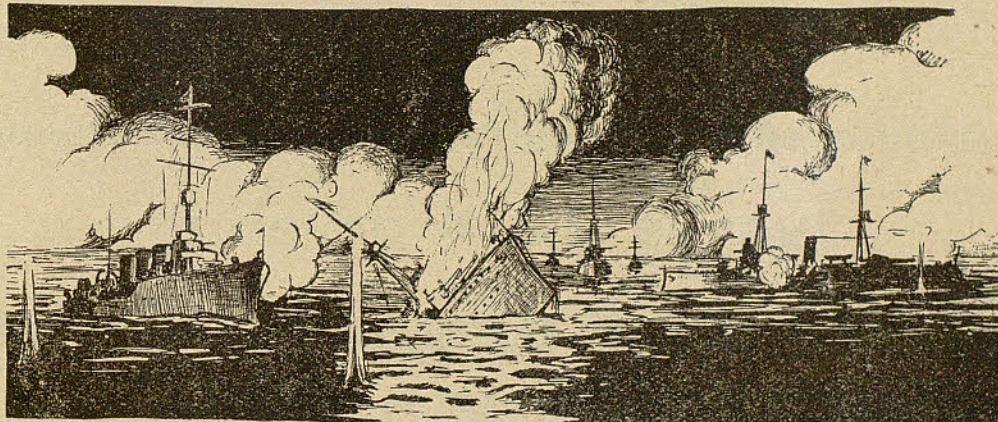
El carnaval de Venecia

La princesa de opereta

El correo de Napoleón

La chica del perro

seguirá el que indudablemente logrará la gran producción

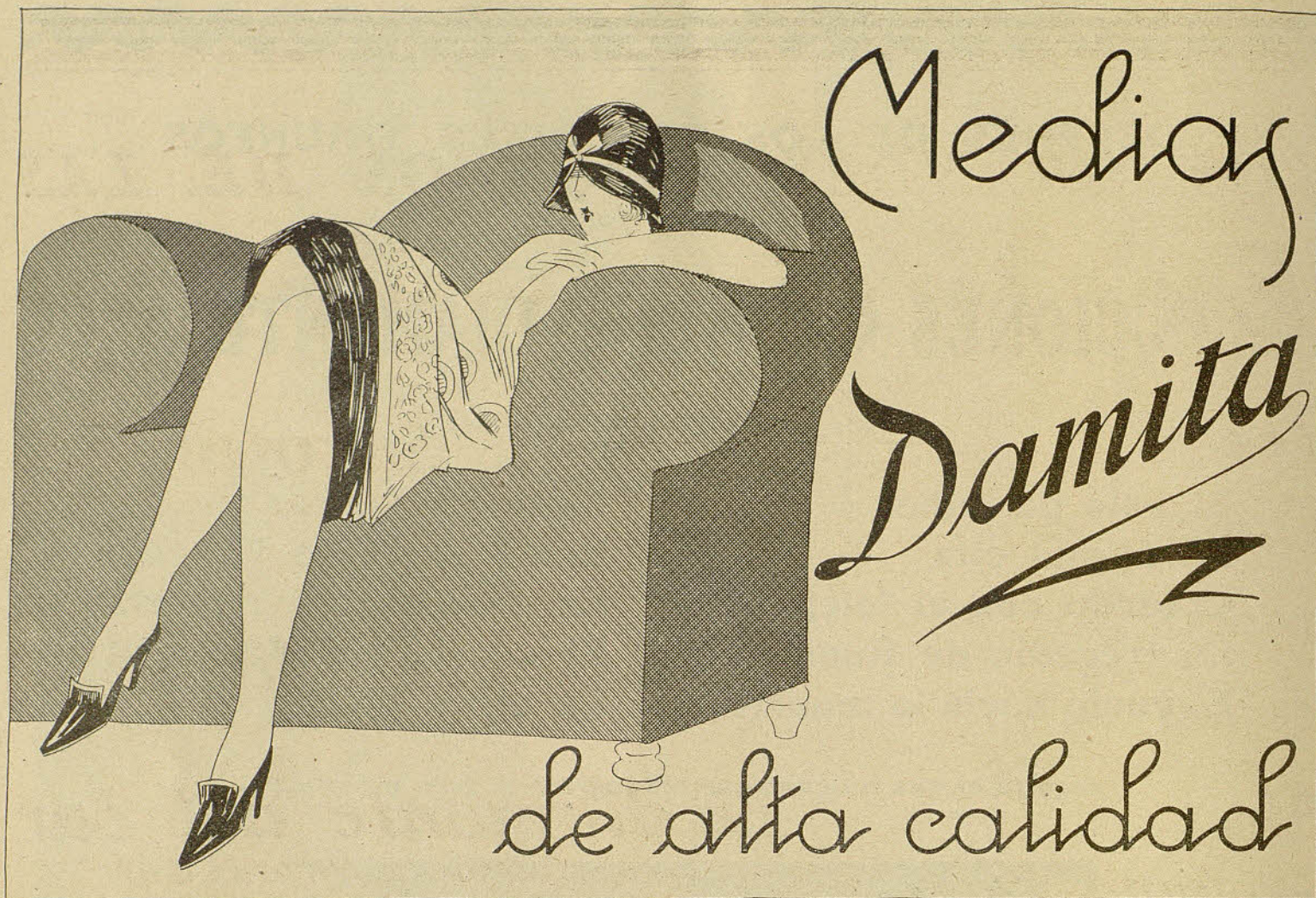


La gran batalla naval

Edición de W. y F. Film Service

Interesantísimo y único documento histórico
de inapreciable valor.

Una página de la historia de la Gran Guerra, realizada con la cooperación del Almirantazgo Inglés, la Navy League y un Comité Asesor.



Jueves día 4 de abril

ESTRENO en Kursaal y Cataluña

de la EXTRA-SUPER-COMEDIA más fina y delicada
que se habrá proyectado en la actual temporada

La niña quiere un noble

Insuperable creación de

Dina Gralla y Alfons Fryland

Selecciones Bloock Europeen

Distribuidores para Cata-
luña, Aragón y Baleares:

BALART y SIMÓ

Aragón, 249 - Teléfono 72592
B A R C E L O N A

LOS GRANDES TRIUNFOS DE LAS *Exclusivas Trian*

Los
cuatro
formidables
éxitos
de
la temporada
estrenados
recientemente
por la C I N A E S
en los salones
Kursaal
Cataluña
Pathé Cinema

Suzy Saxofon

por ANNY ONDRA

*El crimen
de Vera Mirtzewa*

por MARÍA JACOBINI y JEAN ANGELO

El diamante del Zar

por IVAN PETROVICH y VIVIAN GIBSON

Infierno de Amor

por OLGA TCHEKOWA y HANS STUWE

★

Pronto:

Estreno en los salones de Cinaes de

*Maniobras
de Amor*

Supercomedia por OLGA TCHEKOWA y HARRY LIEDTKE

Otra de las grandes producciones que
presenta en esta temporada

Exclusivas Trian

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA - Tel. 32744

El correo de Napoleón

Edición Pittaluga Films. - Selección
Gaumont Diamante Azul. - Creación
de la Condesa Rina de Liguoro.

(Conclusión)

«Querida nieta: Hallándome viejo y achacoso para emprender semejante viaje, te mando al conde de Arezzo, un pariente lejano de nuestra familia; él te lo contará todo. Mi deseo es que vengas a ocupar tu sitio en esta casa, que recobres tu nombre y tus títulos, a condición, naturalmente, de que sea anulado tu matrimonio.

Al llegar a este punto de la carta, Geneveva no pudo contenerse:

—¿Abandonar a Goliath?... ¡Nunca! Decídele a mi abuelo que María Lorezano ha muerto... y que Geneveva ama a su marido y por nada del mundo se separará de él.

—Pero...

—No insistáis. Todo está ya hablado entre nosotros.

El conde se marchó; pero buscando el medio de desembarazarse de Goliath, que era un estorbo para sus planes, y enterado por palabras cogidas al vuelo del objeto de su viaje, denunció a los dos caminantes en un puesto de guardia enemigo, cuando estos atravesaban la vertiente italiana.

Fueron detenidos los viajeros, se encontraron los importantes documentos en las ropas del coronel, y ambos prisioneros fueron condenados a muerte.

Cayó Rouger, fusilado por el enemigo, y cuando le tocaba su turno a Goliath, se presentaron de improviso las tropas francesas, y se entabló una batalla que, de momento, libró al gigante de la muerte; pero no de heridas muy graves que sufrió durante la refriega, luchando al lado de las tropas de Bonaparte.

Y mientras él era conducido a un hospital lejano, a San Martín llegaba la noticia del fusilamiento, a la que daba una apariencia innegable de verdad el capote de Goliath, acribillado a balazos, encontrado por unos campesinos en el lugar de la acción. Lo que nadie sabía es que aquel capote lo llevaba el coronel en el momento de su fusilamiento.

Pasó el tiempo.

Geneveva, fiel a la memoria de Goliath, rechazó una y otra vez los ofrecimientos tentadores de su abuelo, pero cayó su hija enferma, le hizo saber el médico que la niña necesitaba alimentos, medicinas y cuidados costosos, y entonces la pobre mujer aceptó.

Mientras tanto, en un hospital francés, en Italia, Goliath convalecía de sus heridas.

Llegó el día de la marcha.

Mientras Geneveva ultimaba todos los preparativos, Pedro, sentado en una de las gradas de un crucero del camión de Italia, pensaba tristemente que él se quedaba sin familia. De pronto vio venir hacia él un hombre de gran estatura, que caminaba pensosamente apoyado en un bastón. No tardó en reconocer a su amigo Goliath, quien después de convencerle de que era un hombre y no un espíritu, le explicó todas sus peripecias. A su vez, Pedro le contó la verdad acerca de Geneveva, y el buen Goliath, trémula de emoción la voz, le respondió:

—Comprendo, Pedro... Yo no tengo derecho a privarlas de esa fortuna... Si Geneveva supiese que yo vivía, no aceptaría nunca el ofrecimiento de su abuelo. Es preciso que no me vea... que siga creyendo en mi muerte... Me iré lejos... La patria necesita soldados... Sólo te pido que me dejes descansar un poco en tu casa; mi herida me hace sufrir mucho.

Descendieron en silencio hasta la aldea y entraron sin ser vistos en la casita del sacristán. Un poco después, Geneveva y su hija partían hacia la fortuna.

Se deslizaron los años.

Goliath, que en vano había llamado a la muerte en numerosos combates, ostentaba ahora los galones de sargento en el ejército de Bonaparte, y Geneveva, si no feliz, vivía al menos tranquila en compañía de su abuelo y de su hijita Clara, despreciando siempre las pretensiones amorosas del conde de Arez-

zo, quien taimado y ambicioso, soñaba con llegar un día a poseer la gran fortuna del duque de Lorezano.

Pero contra el destino no se puede luchar, y Geneveva pronto se convenció de ello.

Cierto día el duque de Lorezano, enfermo desde hacía tiempo, tuvo la evidencia de que la muerte venía a buscarle y, llamando a su nieta, le dijo:

—Yo no puedo dejarte sola, Geneveva... necesitas un hombre que vele por ti y por tu hija, que administre tu fortuna. ¿Por qué no aceptas la mano del conde de Arezzo?

A Geneveva le faltó valor para negarse a la última voluntad de su abuelo, y aceptó.

Y otra vez los años volvieron a pasar, sin incidentes, sobre las vidas de nuestros personajes.

Goliath, después de doce años de campaña, vivía en París honrando con su talla el noble gremio de cocheros de punto. Una noche de fiesta en el barrio popular de Passy, se encontró de manos a boca con su antiguo amigo Pedro, que había dejado las soledades de San Martín para vender estatuitas en la capital, y los dos camaradas se abrazaron con efusión, y desde entonces compartieron juntos el «palacio» donde Goliath saboreaba sus noras de descanso.

Entretanto, el conde Gabriel de Arezzo se entregaba con fervor a su ocupación favorita: dilapidar la fortuna de la duquesa de Lorezano, su esposa, adulado y alentado por su secretario y confidente Carlos Morel.

Un peligro, sin embargo, amenazaba al príncipe aristócrata: Clara, la hija de Geneveva, sostenía relaciones amorosas con el capitán Enrique Rouger, el hijo del infortunado coronel Rouger, fusilado por las tropas italianas merced a la denuncia del conde de Arezzo.

Los dos jóvenes proyectaban la boda, con el beneplácito de Geneveva, la cual sólo ambicionaba ver feliz a su hija. Y en aquella boda, precisamente, estaba el peligro para Arezzo. Si se efectuaba, él se vería obligado a rendir cuentas al futuro marido de Clara, y su honorabilidad no quedaría desde luego en muy buen lugar.

Había que impedir la boda a toda costa y, aconsejado por Morel, le habló a Geneveva:

—El porvenir de vuestra hija me preocupa, y por eso no puedo aprobar ese proyecto de matrimonio con Rouger.

—¿Y por qué?... Clara le quiere..., es un joven honorable y formal...

—Como tutor de Clara, no permitiré que se celebre esa boda!

—Comprendo! ¿Queréis sacrificar a mi hija a vuestros intereses personales, verdad? ¡Sólo para eso os acordáis de que sois su tutor!... Es un poco tarde, sin embargo, porque dentro de diez días Clara será mayor de edad y no necesitará tutelas de nadie.

—Me quedan diez días, señora, y en diez días haré valer mis derechos!

Inquieta por el tono con que el conde pronunció estas palabras, Geneveva corrió a ver a su hija.

—Por tu bien es necesario que salgas de casa — le dijo —. Diez días se pasan pronto, y cuando vuelvas, el conde ya no tendrá ningún derecho sobre ti.

Y se combinó entre las dos mujeres un plan cuyo éxito parecía seguro. Clara iría a pasar aquellos diez días a Chaillot, a casa de un viejo servidor de la casa, el cual la esperaba en la esquina de la calle, por la noche, para evitar sospechas.

Aquella noche, Clara, después de despedirse de su madre, salió sola del palacio, pero antes de llegar a la esquina, dos embozados se precipitaron sobre ella, la amordazaron y

cogiéndola en peso la llevaron hasta el próximo puente y la arrojaron al río.

Los dos embozados eran el conde de Arezzo y su secretario Morel. El golpe les había salido bien; el peligro estaba alejado.

Pero mientras ellos volvían la espalda, ocurría una cosa inesperada.

Goliath se hallaba en aquellos momentos dando de beber a sus caballos en el río, y al oír caer a la joven, se arrojó al agua rápidamente y logró sacarla con vida.

Después, en su casa, bien lejos de sospechar que la joven que había salvado era su propia hija, todo fueron atenciones para la muchacha, la cual después de dormir toda la noche de un tirón, se despertó por la mañana completamente bien, apresurándose a comunicar a su madre lo ocurrido y a escribirle que le esperaría por la tarde en casa de Rouger.

Aquella misma mañana, el conde, ocultando una sonrisa de triunfo, se presentaba ante su esposa, y le decía:

—He reflexionado y estoy dispuesto a dar el consentimiento al matrimonio de vuestra hija con Rouger.

—Entonces podéis acompañarme esta tarde a casa de Rouger. Clara estará allí y vos mismo le daréis la buena noticia.

El conde tuvo un sobresalto, pero Morel se apresuró a apaciguarlo. Sería una noticia falsa; la señorita Clara dormía a aquellas horas en el fondo del río.

Por la tarde el conde y Morel acompañaron a Geneveva a casa de Rouger..., y ¡cuál no sería su sorpresa al ver allí, viva y sana, a la propia Clara! Una cartera olvidada por Rouger en el coche de Goliath llevó a éste a la casa del capitán en el momento en que todos se hallaban allí; y Goliath reconoció a su esposa, siendo también reconocido por ella; pero el conde de Arezzo reconoció a su vez al antiguo postillón de Mont-Cenis.

¡Ya tenía un arma contra su esposa! Si se negaba a ejecutar sus órdenes, la acusaría de bigamia!

Al día siguiente, después de mandar hacer un registro en casa del cochero, el conde hizo llamar a éste a su presencia, y le dijo:

—¿Qué cantidad os dió vuestra esposa para que os hiciésteis pasar por muerto, Goliath?

El gigante fingió no entender.

—No sé de qué me habláis... Yo soy Goliath, el cochero, y nunca estuve casado.

—¡Es inútil que mintáis! Estos documentos, encontrados en vuestra casa, prueban que sois el postillón de Mont-Cenis, a quien todos creen muerto desde hace años.

—¿Y con qué derecho entráis vos en mi casa a robarme mis papeles?

Surgió la lucha. El conde, aprisionado por la mano de hierro de Goliath, hubo de escuchar sus palabras:

—Miradme bien, señor conde! ¡Yo soy el postillón de Mont-Cenis! Me sacrificé por mi esposa y por mi hija...; ahora vos me daréis cuenta de su felicidad!

En aquellos momentos, Pedro, que había acompañado a Goliath, reconoció en el conde al individuo que había hecho fusilar al coronel Rouger, y le faltó tiempo para correr en busca del prometido de Clara.

Al verse perdido, Arezzo subió a su cabriolé y emprendió vertiginosa carrera, seguido de cerca por el coche de Goliath. No duró mucha la carrera. Desbocado el caballo del conde, fué a estrellarse el carruaje contra un árbol, y allí terminaron las fechorías del aristócrata.

Algún tiempo después, la casita de las alturas de Mont-Cenis, que parecía olvidada, conocía de nuevo días de paz y de alegría. Dos parejas se arrullaban en medio de los perfumes de la primavera: Goliath y Geneveva, Clara y el capitán Rouger.

FIN

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA



Conservará siempre
el atractivo de su juventud,
si cuida su cutis con las
famosas cremas

Nieve y Cera Canigó

SALES LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL

¡¡POR FIN!! ENCONTRÉ LAS MEJORES
Y MAS ECONÓMICAS



Para combatir la Gota, Reumatismo, Artritis, Estreñimiento, Enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria, etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

crystal de 12 paquetes
para preparar 12 litros

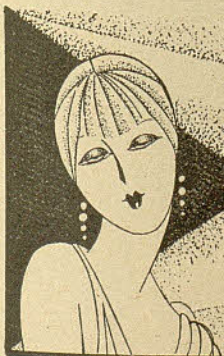
metálicas de 15 paquetes
para preparar 15 litros

de la mejor y más económica agua mineral de mesa

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS: Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Paseo de la Industria, 14 BARCELONA

SI QUERÉIS tener el cabello
sano, abundante y sin caspa,
reforzarlo y perfumarlo

con...



RHUM QUINQUINA LÓPEZ

FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER, 140 BARCELONA

