

# Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya



Ivan Mosjoukine y Jenny Jugo en una escena de «Casanova», de GAUMONT



# Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D  
V A L E N C I A  
S E V I L L A  
M Á L A G A



CASA CENTRAL EN BARCELONA:

R O S E L L Ó N , 2 1 0  
S U B - C E N T R A L  
E N B I L B A O  
A G E N C I A E N  
P A R Í S

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

## Hoy día 15 ESTRENO

en los elegantes Coliseum y Capitol Cinema

# La Tragedia del Payaso

Gloriosa creación de GOESTA ECKMAN  
secundado por Karina Bell y Maurice de Feraudy

Gran film "SUPERDIANA"  
de la renombrada marca "NORDISK"

## La mejor película del año



La película que despertará más expectación  
La producción nacional de ambiente más aristocrático  
Interiores tomados en los salones de la aristocracia  
española

# SORTILEGIO

Interés - Suntuosidad - Exotismo

INTERPRETADA POR

Agustín de Figueroa  
Carmen Toledo  
Pedro Larrañaga

Conchita Montenegro, Margarita  
García Kohly, Josefina de Romero

Argumento y dirección: A. DE FIGUEROA

Fotografía: José María Beltrán

Ayudante: Angel del Río

Vestuario: Genette Midix

Decorado: Sánchez

---

**Paseo de la Castellana, 36 - MADRID**



# SALES LITÍNICAS DALMAU

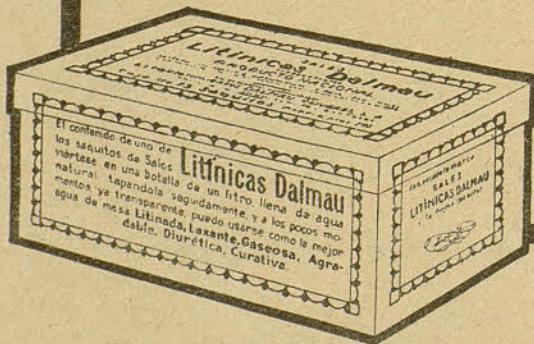
EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



*«...Por poco dinero un  
manantial de agua mi-  
neral, sana, agradable,  
efervescente, curativa...»*

Cada caja contiene **15 saquitos**  
para preparar **15 litros** de ex-  
celente agua  
mineral de mesa



Depositararios exclusivos:  
**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**  
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA



Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal  
Director musical: Maestro G. Faura

15 DICIEMBRE DE 1927

Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5, bajo izqd.  
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quílosco  
En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3  
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quílosco

## Otra conquistada: Rosario Pino

Otra gran figura — ¡y qué distinción la suya! — del campo opuesto, el teatro, que el cinematógrafo conquista para su lustre y presunción. Otro nombre enormemente arraigado en la escena hablada — son muchos años de corresponder, desde el proscenio, a las aclamaciones del público —, que se une a los de más peso e influencia de la muda, y fortalece su causa.

¿Una actriz del linaje y de los vuelos, de los prestigios de Rosario Pino convertida al film? El suceso, en rigor, nada tiene de inusitado: arte — aunque distinto, en la forma, no en el fondo, al de Talía — el cine, lógico es que atraiga a los amantes de lo bello. Aparte de que se dispone de precedentes: las inolvidables trágicas Sarah Bernhardt, la Réjane, Eleonora Duse y Tina di Lorenzo y nuestra eximia María Guerrero, no vacilaron en examinarse — en mágico desdoblamiento de sus imágenes — en el lienzo brujo; pero el éxito delicado y sinceramente — sin temer, en su franqueza, a críticas y censuras — les volvió la espalda, porque no supieron — o no quisieron — prescindir del lastre de su empaque de consagradas y en vez de mangonear a capricho, de entrometerse en el manejo de lo que no entendían ni palabra, ser disciplinadas, someterse — sin condiciones y sin chistar, por su bien — a los expertos, a los diestros (¡qué pena de Sarah, salvo ligeros y fugaces destellos, en «La Tosca», «La Dame aux Camélias», «Elisabeth, reine d'Angleterre», «Adrienne Lecouvreur», «Jeanne Doré», «Mère françaises» y «La Voyante» — que todas estas cintas interpretó la ilustre comedianta francesa, sin perjuicio para su labor en el retablo de Maese Pedro y para sus «tournées» por el extranjero, de 1903, en que realizó las dos primeras, a 1923, en que murió el 26 de marzo, recién finalizada «La Voyante», que no sospechó, ni en superstitioso presagio, sería su creación póstuma — ¡, y de la Réjane en «Miarka», adaptación al celuloide de su autor, el poeta cantor de los vagabundos y gitanos Jean de Richopin!, ¡y de María Guerrero en «Un solo corazón» (Los muertos viven), argumento inédito de Eduardo Marquina! — ¡con los asombrosos rendimientos que hubiesen dado, hábilmente conducidas, sus portentosas facultades de dramáticas!...)

Y es ese punto de la necesidad — para complacer en la pantalla — de las eminencias faranduleras de obrar como novatos — y lo

cine ni en sus reglas fundamentales y por conveniencia, por amor propio, no queda más remedio que atenerse a las indicaciones de los competentes.

—Indicaciones que es preciso secundar la comprensión y el sentimiento del artista.

—Desde luego. Sin esa colaboración sería vano todo empeño de alcanzar la victoria, por incumbir por completo a los actores — por lo personal que es el cometido — la expresión del dolor, de la alegría, de la tristeza, del miedo... y no al director, al que exclusiva-

mente cumple aconsejar, adoctrinar y discernir su mayor o menor exactitud...

—En ese aspecto es indudable su triunfo de usted en «La Condesa María». Su alta categoría artística lo garantiza.

—¡Huy, por Dios! Demasiado amable...

—Y en el de sujeción al «metteur», también; según se desprende de su opinión acerca del asunto.

—¡Ah! Eso sí. Cuando me propusieron encarnar, para el cine, a la protagonista de la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena — representada ya por mí en el teatro —, yo acepté encantada, pues a mí el séptimo arte siempre me interesó...

—Mas sin llegar al entusiasmo de servirle, ¿no?

—¡No, no! Si no trabajé para él antes

fué por mis múltiples ocupaciones.

—Y nunca es tarde para vencer, conforme. Cerremos el paréntesis y continuemos: aceptó usted encantada interpretar para el cine «La Condesa María», ¿y...?

—Y al principio me desilusioné, el «rodaje» de los exteriores no me acabó de convencer; pero nos marchamos a París a impresionar los interiores, y allí cambian las cosas. ¡Esto sí que era lo que yo esperaba! Unos cuadros elegantes y suntuosos, que reflejan la celebración de magnífica fiesta, llenos de vida, y unas escenas, a mi cargo, de



ROSARIO PINO

figura ilustre de nuestra escena hablada, protagonista de la película nacional «La Condesa María»

(Foto Pío)

son, realmente, pues lo general es que ignoren los secretos de la profesión cinética —, el que primero tocamos — concluidos los indispensables circunloquios preliminares — en nuestra interviu con Rosario Pino:

—Verdaderamente que debe resultar muy duro para quien se halla en un plano de superioridad y es amo y señor acostumbrado al mando, acatar y obedecer órdenes de gentes de grado inferior...

—No lo crea, no es tan molesto. Con un poco de sentido común se percata una en seguida de la situación, de que no se conoce el



humana intensidad. ¡Ah!... Y lo que pensaba decirle a usted cuando su interrupción: persuadí'la de mi insuficiencia cinematográfica y de la inutilidad para la nueva empresa, de mi larga experiencia de directora de compañía de verso, pedí, rogué a Perojo que no se fijara en mi significación y que no me abandonara a mi albedrío, que me «dirigiera» como a los demás.

—¿Y así se hizo?

—Sí, señor. ¿Qué sabía — y qué sé yo — de primeros planos, de enfoques y desenfocajes y de cuanto constituye la base del cinematógrafo — que en esencia no es sino una variante, perfeccionada por el movimiento, de la fotografía — para tomarme la libertad de discutir las determinaciones del director?

—Me lo cuentan y lo dudo, se lo confieso sin hipocresías. ¡Acallar su vanidad de artista mimada de la gloria y reconocer una autoridad extraña, que no es la propia!... ¡Sí, sí!, de acuerdo: es lo único que impide ir al fracaso; pero como lo corriente no es eso, sino lo contrario, como lo prueba el que artistas de la alcurnia de Sarah Bernhardt y de la Réjane, entre varias, incurrieran en ello en sus escapatorias películeras, la conducta de usted se sale de lo previsto.

—¿Qué exageración!

—No exagero ni una pulgada, se lo aseguro. Y dígame: ¿le ha satisfecho a usted su iniciación en las interioridades del cine?

—¡Oh, sí! Muchísimo. Todos se portaron muy bien conmigo. Perojo es culto y simpá-

tico en extremo, y su mujer Carmita Carreras, hija del gracioso y popular actor Emilio Carreras, inteligentísima: es un matrimonio modelo. Y José Nieto y Valentín Parera, agradabilísimos. Y los restantes compañeros y...

—En fin, que se la rodeó a usted de merecidas atenciones. Y pasemos a la traída y llevada rivalidad del cinematógrafo y el teatro: ¿cuál es su parecer sobre la cuestión: existe o no existe?

—Existe, sí, y cada día más agudizada.

—¿Y a favor de...?

—Permitame usted que no le conteste...

—Permitido por su condición de neutral. Por lo que deduzco, sus simpatías se las reparten los dos bandos...

—Exacto. El cine me agrada extraordinariamente, y el caro es que nos quita espectadores y que es un terrible competidor; pero no puedo detestarlo, no puedo mirarle como a un enemigo odioso, ¡me distrae tanto!... Sin embargo, el teatro...

—No, no nos deje con la miel en los labios. Sin embargo, el teatro... ¿y qué más?

—Que mentiría, que me traicionaría y me engañaría a mí misma si no declarase que al teatro reservo lo mejor de mi atención.

—Y se explica. Su brillante historial de usted la obliga a permanecerle fiel. Y a propósito de su razonable predilección por el tablado histriónico: ¿qué producción de su repertorio contempla su imaginación vivida por usted en el blanco lienzo?

—Ninguna.

—La respuesta no es la solución que se apetece.

—Es que quien decide esas cuestiones es el público, el capacitado para apreciar y dictaminar el valor de nuestra actuación, no el artista, el interesado, por ser incompatibles en el pleito las funciones de juez y parte. ¿Cómo voy a saber yo qué papel me sienta mejor, privada de la palabra, de la voz, en las que me eduqué, y acogida a los gestos, a la mudez, cuyos resortes apenas si conozco? Para eso hay que entender de cine, verla a una en la pantalla, y yo sólo me veo en el teatro; como pasó con «La Condesa María», en que la idea de requerir mi concurso salió de un técnico cinematográfico...

—Muy diplomática actitud la de usted...; pero no renuncio a mi curiosidad: ¿qué obra de las creadas por usted filmaría más a gusto? Manifiéstemelo confidencialmente, que le guardaré el secreto.

—Todos ustedes son lo mismo. Dicen que es una pregunta particular, y la lanzan, después, a la publicidad. No, no, señor periodista: pecar de indiscreta me aterra.

A partir de la negativa de Rosario Pino y de la frustración de la treta — asaz manida y desacreditada para que consiguiera su efecto — del repórter, la conversación se desliza por cauces harto alejados del tema debatido — teatro y cinematógrafo y viceversa —, para que entregue su transcripción al pío y aficionado leyente.

Por lo que, sin aguardar a los rezagantes, cojo la pluma... y signo. L. GÓMEZ MESA.

## ESCENARIO MADRILEÑO

**La gracia de los cómicos, fuera de la escena. - Los hermanos Quintero siguen en la Academia y don Carlos sigue oponiendo el cargo. - Para bien de la lírica, Guerrero tiene dos fracasos. - Y Azorín y Muñoz Seca siguen demostrando, el último que sabe hacer comedias y el primero que está aprendiendo a hacerlas. - El fracaso definitivo de Ardavin**

Me encontraba yo una noche a raíz del estreno en el teatro Alcázar, de la comedia de Luis Manzano, «Papá y mamá», en el cuarto del actor Juan Bonafé. Estaban presentes los actores Bruguera, Hidalgo y el esposo de doña Irene Alba, Manuel Caba. Al opinar yo que el fracaso de esa comedia había dependido de todos; del público, que no entró en el ambiente de la obra, educado en la risa del género predominante en la casa; de los actores, desentrenados para esta clase de obras, y del autor, que padeció la equivocación de llevar a Alcázar un verdadero drama, me respondían todos a coro:

—No; el fracaso es sólo del autor. Si en las comedias hay una parte de éxito en la interpretación, esto es obra de resaltación. No habiendo méritos, sino defectos, los actores ponemos de relieve los mismos con nuestra interpretación.

—Entonces — argüí yo — ¿el triunfo de «Doña Tufitos» es sólo de Manzano?

—Tampoco — agrega Bonafé — porque el acierto estuvo en admitir nosotros la obra.

—¿Y el fracaso de ahora estribará también en ustedes?

—No; porque nosotros elegimos «Doña Tufitos», pero aceptamos ésta sin leerla, por tratarse de un autor a quien debíamos el agradecimiento del éxito anterior.

En definitiva, que los cómicos nunca dejan de tener razón.

\*\*\*

«Tambor y Cascabel» es la comedia escrita por unos señores Académicos; algo parecido a ciertos homenajes del siglo XIX, cuando un autor se veía compelido a dedicar algo en un beneficio, en un santo, etc. Los hermanos Quintero, que son la quintaesencia de la dis-

creción y de la cortesanía, han salvado su compromiso con Pepita Díaz de la manera más generosa. La han escrito una comedia como la hubiera hecho un traje la dueña de «La Cripta». Y a su marido le han vestido con los recortes del traje de la señora, con los que se viene vistiendo hace el tiempo que se colocó de actor y marido de la actriz, que es algo como «El marido de la Téllez».

\*\*\*

Don Carlos Arniches siente vehementes deseos de lucir las simbólicas ramas de la Academia en un uniforme llamante, que se hará seguramente en la calle de Peligros. Él pensará, además, como cualquier personaje de sus sainetes:

—Aquí hay hechuras y tipo.

Efectivamente, hay méritos, hay figura para lucir el llamante uniforme y hay injusticias de que hayan hecho académicos a otros que no valen lo que él.

\*\*\*

Yo lamento de todo corazón los fracasos de Guerrero en Apolo y Pavón con «Las alondras» y «Cornópolis», porque esto le retrasa de cumplir su promesa. Él dijo una vez que primero iba a ganar dinero y que luego haría arte. Aunque no sabemos cuál sería la meta crematística fijada por Guerrero, indudablemente, estos fracasos le demoran su compromiso.

Y es de lamentar que se retrase tanto de hacer algo que suene a arte musical.

\*\*\*

Azorín ha estrenado una comedia en Fuencarral. La gente aplaudió mucho. Ahora es

cuando Azorín está indudablemente perdido para la literatura. Azorín, de la mano de Muñoz Seca, va a la cátedra de hacer comedias de público. Y ya ha logrado un éxito, tan estimable como el de «Calamar» en la Comedia, obtenido por su colaborador.

Parece que en el anecdotario teatral que surge en corrillos y tertulias, se cuenta que un día se produjo esta frase inmortal de Muñoz Seca:

—*Uté, maestro, en Fuencarral, y yo en la Comedia, no hasemo los amo.*

\*\*\*

Pese a todos los méritos que le restan los críticos teatrales al señor Ardavin hay que reconocerle una condición, aunque sea demérito en su obra: la facilidad versificadora. El señor Ardavin hace versos como el churrero hace churros: de prisa, velozmente, sin pararse a meditar si llevan mucha o poca masa, si resultan largos o cortos... Es igual; la clientela los acepta, el establecimiento no va en baja, y todos contentos.

Esto fué hasta ahora, pero en el momento presente no parece sino que el público, acuciado por la ansiedad de justicia, pide lo suyo, lo equitativo, y ya no permite ni al churrero ni al señor Ardavin que hagan versos y churros de manera disparatada, sin peso ni medida. Y aquí de la catástrofe. El churrero, considerable industrial más importante desde luego que el comediógrafo señor Ardavin, se ve obligado a confeccionar su artículo equitativamente o a cerrar la tienda, pero el señor Ardavin, menos importante en su papel que el churrero, no va a tener más remedio que cerrar como siga haciendo comedias en verso como «Flores y Blanca Flor».

\*\*\*

«Escápate conmigo»... o con los señores Cadenas y Gutiérrez Roig y verás que en el teatro francés andan mejor de autores que por nuestra casa. Porque digan lo que quieran los barómetros, cuando se apela a la traducción es que lo original escasea en calidad y cantidad.

A. S. G.



## La propaganda de "La pequeña vendedora"

Coincidiendo con el estreno de la película de «La pequeña vendedora», de Mary Pickford, ha aparecido en las librerías de los Estados Unidos una edición de la novela que la autora Kathleen Norris ha escrito especialmente para ser filmada por la estrella. El editor es A. L. Burt con la cooperación de la Doubleday Page & Co., propietarios de la edición, que consta de un texto de 336 páginas, profusamente ilustrado con fotografías de la película y cuidadosamente encuadrado en tela.

Esta edición, junto con la reciente publicación de la novela por series en el Collier's Magazine, supone una explotación literaria de «La pequeña vendedora» en perfecta armonía con el estreno de la película.

Dentro de poca semanas se estrenará en las treinta principales ciudades que hicieron el concurso de «La pequeña vendedora», cuyas ganadoras fueron huéspedes de Mary Pickford en Hollywood. Esta propaganda, unida a la edición de la novela y a su publicación en el Collier, hacen suponer que «La pequeña vendedora» es la película que más propaganda ha tenido de todas las de Mary.

## Visto y oído en el estudio de la Paramount

He aquí algunas instantáneas tomadas por un célebre reportero en el estudio de la Paramount de Hollywood:

## Obesidad: Se cura con las Sales Litfónicas Dalmau

Pola Negri, mirando con detenimiento un trozo de film de su nueva producción, «Paz en la tierra»... W. C. Fields, silbando y dándole vueltas a un bastón de caña de India... Jack Lunden, arreglándose la corbata a toda prisa para irse a la playa... Fred Thompson, haciéndole cortesías a una señorita periodista que venía a entrevistarlo... Harold Lloyd, dando su «Visto Bueno» a los planos de su nueva morada... Florence Vidor, charlando muy animada acerca de su nueva película para la Paramount... William Powell, discutiendo acerca de la escultura africana... Bébé Daniels, ultimando un dibujo de modas de otoño... Gary Cooper, ordenando por teléfono una cena de chuletas para cuatro... Esther Ralston, pidiendo que la lleven a ver una lucha greco-romana... Richard Dix, saliendo a toda prisa del estudio para ir a pescar... Emil Jannings, anunciando a Eric von Stroheim su visita... Wallace Beery, regañando a su nuevo perrito... Raymond Hatton, guiñando el ojo a una estatua como riéndose de Wallace Beery que a la sazón pasaba por allí... Mary Brian, autografiando un retrato... Charles Rogers, encendiendo un magnífico habano... Adolphe Menjou, despidiendo a su chófer... James Hall, contando anécdotas de su vida de artista de variedades... Fred Kohler, ensayando una caracterización para su nueva película... Clara Bow, tratando de su birse a uno de los árboles del estudio.

Aunque todo esto lo tome el lector por un «dóce farniente», en la vida de un artista cinematográfico significa un gran trabajo... y un excelente medio de darse a conocer. Júzguelo el lector por el ejemplo.

## Éxito de "Amor". 55 dólares por minuto de trabajo

Hemos recibido un cable de Nueva York notificándonos que el día 31 del pasado tuvo lugar la apertura del teatro de Embajadores con el estreno de la grandiosa película «Amor», basada en una de las más humanas y bellas obras del conde León Tolstói.

Los grandes críticos de Broadway y el público en general aplaudieron frenéticamente dicho film, reconociendo que es una de las mejores producciones logradas hasta hoy por la escena muda.

John Gilbert y Greta Garbo, protagonistas

de este film, se superan a sí mismos, consiguiendo en esta producción una compenetración tan perfecta que ha logrado grandes elogios de la crítica.

El éxito de esta producción fué tan grande que durante la mañana que siguió al estreno, quedaban agotadas todas las localidades del teatro de Embajadores, para las tres semanas siguientes.

También nos comunican por cable que la Metro Goldwyn Mayer, ejerciendo la opción que tenía para la renovación del contrato con Greta Garbo, ha firmado con ésta un nuevo compromiso en condiciones tan fantásticas que bate todos los records conocidos, para toda clase de artistas, de todas categorías, de todas las artes y de todos los tiempos.

Según el cálculo hecho por la propia interesada, su sueldo actual asciende a 55 dólares por minuto de trabajo.

## "Manage"

El trabajo en los estudios de Staaken-Berlin se ha concentrado en la nueva producción de Max Reinhardt, «Manage». El argumento se refiere a una función de circo y ha sido efectivamente tomada en el Gran Circo Busch. Todos los asientos de este enorme edificio fueron vendidos para la filmación de las escenas, pero vendidos a supernumerarios solamente, por supuesto, que no solamente fueron admitidos libre de pago, sino que recibieron además un buen salario.

Se vió todo lo que un circo verdadero ofrece: artistas grandes y pequeños realizaron diferentes ejercicios y un grupo de bailarinas, especialmente preparado para estas escenas, danzaron en mitad de la pista.

Kurt Gerron y Mary Johnson, encabezan el brillante elenco con Ernest van Dueren y Lo Hardy. Kurt J. Braun escribió el argumento para esta producción de Eugen Kuerschner.

## Estreno de "El Colegial"

«El colegial», de Buster Keaton, se estrenó en el Mark Strand Theatre, de Nueva York, siendo la primera película de este artista que se proyecta en este teatro, pues hasta ahora todas sus producciones habían sido presentadas en el Capitol.

El argumento de «El colegial» es original de Carl Harbaugh y Bryan Foy, basado sobre un muchacho de gran inteligencia en la Escuela Superior, que trata de convertirse en un atleta del colegio. El fondo atlético de la película lo componen, el base-ball, el salto, regatas y otros deportes, en los que toman parte voluntariamente y sin ninguna retribución Lee Barnes, Bud Houser, Kenneth Grumbles, Morton Kaer, Charles Borah y otros campeones olímpicos y colegiados, con el solo objeto de atraer la atención del mundo sobre los juegos olímpicos que se celebrarán en Los Angeles en el año 1932. «Wahoo» Sam Crawford, ex jefe del Ty Cobb, en Detroit, interpreta el papel de entrenador de base-ball, apareciendo también el equipo de la Universidad del Sur de California.

Ann Cornwall, Snitz Edwards, Florence Turner (anteriormente conocida como «la muchacha de la Vitagraph») y Harold Goodwin, cooperan con Keaton en esta notable película, habiéndoles dirigido James W. Horne.

## De Nueva York a Los Ángeles

Roland West, director de Norma Talmadge, en su última película «La Paloma» salió de Nueva York para Los Angeles, después de una estancia de dos semanas. Mr. West está completando los planes para una nueva producción propia para Los Artistas Asociados, y de la cual todavía no puede decirse sobre qué se basará el argumento.

## Sí os encontráis con un tigre...

Si alguna vez os encontráis delante de un tigre no cometáis la torpeza de mirarlo a los ojos. El animal, en extremo sensible a la fuerza magnética de la mirada, advierte en seguida que lo han visto, y se lanza a la acometida sin dar tiempo a la defensa. Hay que procurar siempre, si se tiene suficiente serenidad para ello, mientras se prepara la defensa o

el ataque, mirarlo al lomo o a cualquier otra parte del cuerpo. De esta manera la fiera no se creará en peligro y retardará el ataque. Por lo menos así lo aconsejan los ilustres Cooper y Schoedsack, célebres cameramen e intrépidos viajeros que fueron a las selvas de Siam a filmar la película «Chang», de la Paramount, una verdadera joya de la pantalla, de valor inestimable. Y cuando lo dicen deben saberlo, pues más de una vez tuvieron ocasión de enfrentarse con tigres y leopardos mientras filmaban las escenas de esta magna película, considerada por la crítica como la más alta expresión del arte cinematográfico.

## La elección de Shirley Mason

La elección de Shirley Mason para tomar parte en la película «Venga agua!» secundando la magnífica labor artística del protagonista ocurrió de modo completamente casual. Douglas Mac Lean, protagonista del film, y Shirley Mason, eran invitados de honor del almirante Tuke Mac Namee, al mando del escuadrón de destroyers de la flota del Pacífico, a bordo de su buque, en el cual se sirvió un espléndido lunch. Entonces a Eddie Clinee director de la película que había ido a bordo del buque para solicitar la cooperación del almirante en la impresión de un asunto marítimo que tenía en preparación, se le ocurrió preguntarle a Mac Lean si tendría inconveniente alguno en admitir a la señorita Mason en el reparto de la película. A lo cual, como era más que natural, el eminente actor cómi-

## Hígado: Estimulan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

co respondió que tendría un gran placer en que su nombre figurase junto al de tan distinguida actriz. Terminado el almuerzo, en el cual reinó la más grande cordialidad, el director anunció los nombres de los demás actores que figurarían en el reparto de «Venga agua!». Son: Frank Campeau, Wade Boteler, Jimmy Bradbury, Lee Shumway, Lincoln Stedman, Edwing Sturgis, James Mason y Ernest Hiliard. Con tan escogido reparto, esta película tiene que interesar forzosamente al público, y mantenerlo pendiente de la acción desde la primera a la última escena. En esta película aparecen varias escenas impresionadas por medio del procedimiento llamado *tecnicolor* que da a las imágenes, como todo el mundo sabe, su propio color natural. Es la primera vez que tal invento se emplea en una película cómica. Verdad es que «Venga agua!» merece esto y muchísimo más.

## La First National compra los derechos de "Mand an the moment"

Richard A. Rowland, gerente general y de producción de la First National, anuncia la compra de los derechos mundiales para la pantalla de la novela de Elinor Glyn «The Mand an The Moment».

## Louis Wolheim, contratado

Louis Wolheim, cuyo trabajo en «Dos caballeros en Arabia» ha sido tan unánime y cordialmente recibido por la Prensa, el público y los directores del estudio, que le ha valido un largo contrato con John W. Considine, Jr., administrador general de Producción de la Art Cinema Corporation, aparecerá pronto en Broadway en el rol de Sargento Mayor Buck, de «Sorrell e Hijo», nueva producción de Herbert Brenon. Wolheim está en la actualidad contratado para secundar a John Barrymore en la nueva película de este estrella para los Artistas Asociados titulada «Tempestad» y que se está filmando en los estudios de los Artistas Asociados bajo la dirección de V. Tourjansky, autor de «Miguel Sirogoff». Wolheim interpreta en ella el rol de sargento cosaco, resultando su actuación muy interesante por haber hecho su debut escénico con John y Lionel Barrymore en «La Burla».



# La esclava blanca

"Selección Óptima" del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Maravillosa interpretación

de los geniales artistas Liane Haid, Renée Haribel y WLADIMIR GAIDAROFF



**HOY**  
15 de Diciembre  
**ESTRENO**  
en  
los  
elegantes  
salones

**Pathé Cinema, Pathé Palace, Reina Victoria  
y Salón Miria**



# Museo fotográfico de *Popular Film*



**DOUGLAS Mc. LEAN**

el simpático actor que figura en algunas producciones de  
Exclusivas "Diana"



# INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

## "Defu" lanzará películas de carácter internacional

«Defu», productora alemana de la First National, hace grandes esfuerzos para la producción de películas de valor internacional. Con este fin se han contratado artistas americanos para los roles principales y el material para la pantalla ha sido cuidadosamente seleccionado con mira hacia el interés general.

En la última producción Defu, hallamos a Ben Lyon como protagonista, y los críticos de Berlín, que unánimemente aplauden la selección, aseguran que le ha dado a la película una verdadera nota internacional. La historia que sirve de fondo, con el Jazz contra el Valse como tema — el Saxófono contra el Piano —, crea igualmente un interés internacional que promete una buena aceptación de la película en los mercados extranjeros.

## Trowbridge sustituye a Buckley

Mr. Carroll Trowbridge trabajó por primera vez en asuntos cinematográficos como representante del gobierno británico, con motivo de las películas oficiales inglesas de la

## Estreñimiento: Poderoso laxante Sales Litfnicas Dalmay

guerra. En la actualidad trabaja para el gobierno de los Estados Unidos en unión del director Charles H. Hart, en la «United States Division of Films». La primera película oficial de la guerra, titulada «La cruzada de Pershing», la tomó él, y tuvo relación con los episodios desarrollados en carreteras de las producciones «La contestación de América» y «Bajo cuatro banderas».

Después de la guerra, Mr. Trowbridge fué director de la United Artists Corporation en Filadelfia, cuando esa compañía fué organizada en 1919. Sus progresos durante los últimos cinco años le han facilitado su contrato como director-administrador de los Artistas Aliados de Londres, compañía hermana de los Artistas Asociados.

Carroll Trowbridge ha sido durante estos últimos cinco años representante de Al Christie y Charles Chaplin, cargo que ha rehusado para aceptar las proposiciones de Douglas Fairbanks. Su contrato con Douglas le hace sucesor de Harry D. Buckley, ahora presidente efectivo de la United Artists Corporation, y representante particular de José M. Schenck.

## El protagonista de «La esclava blanca»

De todos los artistas del arte mudo cuyas vidas han sido comentadas por la prensa de todos los países, ninguna tan accidentada como la del actor Wladimir Gaidarow, el genial intérprete de la hermosa superproducción «La esclava blanca». Este célebre astro de la pantalla nació en una pequeña aldea donde su padre poseía algunas tierras que cultivaba para el sostenimiento de su familia. Al nacer Wladimir, sus padres pensaron en educarle muy distinto a como ellos lo habían sido, y para esto, al cumplir los nueve años, lo enviaron a la capital, donde el joven empezó a cursar los estudios para ingresar en el servicio de las armas.

No obstante, Wladimir Gaidarow había nacido para artista, y un día abandonó el colegio e ingresó en una compañía que a la sazón se estaba formando para hacer un recorrido por las principales capitales.

Sus triunfos empezaron a contarse por representaciones, y el eminente artista fué aclamado por los públicos más elegantes. Empezaron para él los agasajos, el ofrecimiento de

contratos en blanco, y con ello la Fortuna que llegaba hasta él. Las cartas amorosas de las damas que le veían trabajar empezaron a llover, y más de una asistía a todas sus representaciones con el sólo fin de admirar la varonil figura del gran actor, cuyo arte y simpatía era el tema obligado en todas las reuniones aristocráticas.

En plena apoteosis de gloria apareció la «étrica figura de la gran guerra, y Gaidarow abandonó voluntariamente las tablas para ofrecer su vida a la patria. Su arrojo, más bien que su temeridad en los combates, donde un hada bienhechora parecía librarlo de las balas, le valieron el grado de oficial, y el mismo que desde un escenario había conseguido emocionar a las multitudes, consiguió desde su puesto en el ejército animar de tal modo a sus soldados, que lo seguían ciegos de fe en la victoria.

Pero, indudablemente, la vida le tenía reservadas grandes sorpresas, y cuando estalló la revolución tuvo que abandonar su país.

Vestido de aldeano se trasladó a Alemania, donde permaneció oculto durante algún tiempo por el temor de ser tomado por espía. Sufrió las calamidades del hambre y la miseria, hasta que, por fin, pudo actuar en una compañía rusa que habían formado varios compatriotas suyos.

Su nombre era demasiado conocido, y pronto el público alemán reconoció en él a un gran actor, y nuevamente el triunfo empezó a sonreírle.

Durante esta época lo vió trabajando el director de una manufactura cinematográfica alemana y le hizo proposiciones para que aceptara el principal papel de un gran film.

## Un actor que cambia de género

Después de ver a Noah Beery en la interpretación de un papel cómico y distinguido como el que desempeña en la película «Vestido de etiqueta» (en la que Adolph Menjou interpreta el protagonista), el público no puede por menos de preguntarse si este admirable «traidor» — pues este es el tipo que hasta la fecha ha interpretado a las mil maravillas —, seguirá los pasos de su hermano Wallace en la comedia. En la película ya mencionada, Noah Beery se presenta correctamente vestido de caballero, con impecable traje de etiqueta, y demuestra poseer en grado superlativo el don poco común y muy apreciado de la «vis cómica». Realmente parece imposible que pueda cambiar tan rápidamente de género un actor a quien acabamos de admirar en la interpretación de un papel tan intensamente dramático como el del Sargento Lejaune en la película «Beau geste». En «Vestido de etiqueta», Noah Beery interpreta un papel de viejo calavera mundano y enamorado, y está gracioso hasta el punto de haber sido escogido para interpretar este papel de barón Clement entre una selección de artistas cómicos, ya acreditados en el género. En vista del éxito obtenido por Noah Beery en papeles cómicos, se dice que no es difícil que lo veamos más adelante en otras caracterizaciones de este género.

## Reumatismo: Disolvente del ácido úrico Sales Litfnicas Dalmay

La cantidad ofrecida por su trabajo era bastante considerable, y no dudó en interpretar el personaje que se le confiaba. Su éxito en la pantalla fué mucho mayor aún que el alcanzado en el teatro, y empezaron a disputárselo los directores, consiguiendo llevarse por un sueldo elevadísimo el director de la casa francesa Sofar para interpretar su magnífica producción «La esclava blanca».

El éxito tan extraordinario que alcanzó esta película, decidió al director a ofrecerle

una cantidad mucho más elevada para que el simpático actor continuara trabajando a sus órdenes, pudiendo decirse que actualmente Wladimir Gaidarow es uno de los artistas que más cobran y cuyo nombre es más conocido en Europa.

## ESTAFETA

Juan Martínez. — Melilla. — Lo que ustedes desean no es posible, ya que es inútil que se dirijan a ninguna de esas casas solicitando plaza, pues están totalmente ocupadas.

Maruja Alarcón. — Madrid. — Las direcciones de esos artistas son: 1.º, Metro-Goldwyn-Mayer. Los Angeles, California, a éste puede escribirle en español. — 2.º y 3.º, Fox Film Corporation (850 Tenth Ave. New York). El importe de los números puede mandarlo en sellos de correo. Es lo mismo la Redacción de Madrid. Dice usted que desea sostener correspondencia con algún lector o lectora de esta revista, y por lo tanto sirvan estas líneas de aviso por si hay alguno que desee complacerla. Dirección: Calle de Antonio Acuña, 7, Madrid.

«Espinosa». — Ceuta. — Tomamos nota de lo que dice en la suya y procuraremos evitar las causas de tal anomalía. Recibido importe suscripción. — La dirección: Alfonso XII (Observatorio), Madrid.

Celia Echániz. — Sinceramente lamentamos no poder complacerla, pues nosotros no tenemos dichas fotografías, ni nos es posible adquirirlas, ya que las que publicamos vienen directamente a esta Redacción de las mismas casas de América. Los dos sellos están a su disposición.

M. S. M. — Laroche. — Nosotros no tenemos lo que desea y donde podrá adquirirlo seguramente es por mediación de alguna librería de esa población.

## Gotosos: Bebida ideal son Sales Litfnicas Dalmay

Juan Juan. — Puede efectuar el pago en sellos de correo. La dirección que desea es la siguiente: Princesa, 60, Madrid.

Juan Cañellas. — Baleares. — El importe de la suscripción puede efectuarse en sellos de correo, cuyo precio publicamos en la revista. Los números que desea adquirir se los podemos mandar, excepto el 5, que está agotado, y cuyo precio es de 9'50 pesetas.

Itos. — No podemos complacerle.

Angela Marcos. — Tángier. — La forma de pago puede hacerla por giro postal o bien mandando sellos de correo, pero no podemos decirle el precio de los números por la sencilla razón que usted no los indica.

Rafael Beneyto. — Valencia. — Tenemos el número que desea. La fotografía de ese artista se publicó en el número 68.

J. P. Cierro Comerciante. — Efectivamente, la suscripción termina en la fecha que usted indica, y por lo tanto el importe de la nueva finalizará el 22 de marzo de 1923.

Solicitan madrina de guerra, Claudio Martínez, José Pérez Rando y Damián Carmona. Dirección: Comandancia de Intendencia de Ceuta. — Oficina de Almacén. — Ceuta.

Jaime Oliveras. — Hace tiempo terminó nuestro concurso y no podemos complacerle. La foto queda a su disposición.

Jaime Gol Alemany. — Santa Coloma de Queralt. — No podemos devolver su foto, pues no se publicó en el último número como usted indica. Tenga la bondad de decir el número señalado en la revista, y le será remitida en seguida. La última producción de ese artista fué «Cobra», y la dirección de esa casa es la siguiente: Fox Film Corporation (850 Tenth Ave. New York, City).

M.ª Cristina Ruiz de la Cuesta. — El importe de esas revistas es de 1'20 pesetas. Cuando escriba tenga la bondad de indicar de nuevo los números que desea. En la otra pregunta no podemos complacerla.

Antonio Monllan. — Le han sido remitidos los números sueltos de la revista.

Francisco López. — Alicante. — Su importe es de 1'40 pesetas para poder certificarlo y puede mandarlo en sellos de correo.

Francisco Muñoz. — Tarragona. — Esa película debe ser muy antigua, seguramente de antes de empezar a publicarse nuestra revista, y por lo tanto no podemos darle dato alguno. El precio del Almanaque y su franqueo es de 1'40 pesetas.

Rafael Real. — Melilla. — Se han recibido los sellos, pero le rogamos mande a decir los números que desea, pues entre cientos de cartas es difícil encontrar la suya.

Maria de C. Herrero. — Valladolid. — Gracias mil por su felicitación. Nosotros, sinceramente, le deseamos del mismo modo muchas prosperidades y feliz año nuevo. Recibido el importe de la suscripción. Respecto al asunto que nos indica en la suya, si bien se publicó en alguna revista algo sobre el particular, nosotros no tenemos noticia alguna, ni creemos se lleve a efecto nada en concreto, pues si fuese cierto, estaríamos enterados de ello.

Antonio A. Foz-Mark. — Ciudad. — Recibido importe de suscripción.

Antonio Cifuentes. — Tarragona. — Sinceramente lamentamos no poder complacerle, pues como ha terminado ya nuestro concurso, todos nuestros esfuerzos morales en ese sentido han estado encaminados a solucionar la admisión en una empresa cinematográfica de los dos elegidos, y por lo tanto ya no es posible recabar el apoyo para los demás que han solicitado lo mismo que usted.



## Proyecciones de prueba

Dos películas, extraordinarias por su arte, por su riqueza y por su emoción, se pasaron de prueba la anterior semana: «El amor de Sonia», de los Artistas Asociados y «Chang», de la Paramount.

Como el comentario de films tan definitivos, cada uno dentro de su género, nos ocuparía más espacio del que queda libre en nuestra revista al redactar estas líneas, y como, por otra parte, estas producciones se estrenarán seguramente dentro de la actual temporada, aplazamos para esa fecha de su estreno los elogios, justísimos, que nos han sugerido.

Baste recalcar hoy, que «El amor de Sonia», que interpreta Gloria Swanson, y «Chang», es de lo más elevado que ha producido la cinematografía americana, tan rica en grandes films.

## ESTRENOS

### Kursaal y Cataluña: «¡Amame y el Mundo es mío!» (Universal)

Está dirigida esta película por E. A. Dupont, el director que hizo célebre su nombre con la realización de «Varieté», y a través de todo el «film» pueden apreciarse los rasgos característicos en su modo de producir. Quiere ello decir que la dirección de «¡Amame y el Mundo es mío!», es por todos conceptos estupenda. Mas no así el argumento, sobre el cual se sustenta aquella.

El asunto de esta película está ya demasiado manido y su índole sentimental — un viejo dilema de folletín: la gratitud o el amor — confrarresta los efectos de la magnífica dirección de Dupont. Sin embargo, «¡Amame y el Mundo es mío!» presenta tan bellas visiones cinegráficas de planos, ángulos y símbolos; tiene una fotografía tan clara y una interpretación tan correctísima por parte de Mary Philbin, Betty Compson, Norman Kerry y Henry B. Walthall, que para los amantes del séptimo arte resulta una agradable lección de Cinema.

### Coliseum y Capitol: «Gente de guantes» y «El séptimo cielo» (Fox)

En los «cines» Capitol y Coliseum se exhibieron en la pasada semana estas dos películas de la Fox, de las cuales ya hicimos su crítica al ser presentadas en prueba.

Triunfa en «El séptimo cielo» el talento artístico y la supersensibilidad de Janet Gaynor y la acertada dirección de Frank Borzage. Y nadie más (con perdón de las admiradoras de los actores «guapos»).

ECRAN

### Tivoli: «Beau Geste» (Paramount)

De sensacional hay que calificar, sin la hipóbole de otras veces, el estreno de este bellísimo film de la Paramount, que ya comentamos tan ampliamente como merece con motivo de su proyección de prueba.

Tan maravillosa realización, subrayada por la labor admirable de sus intérpretes — Noah Beery, Ronald Colman, Alice Joyce, Mary Briand, Neil Hamilton y Ralph Forbes, en el primer plano — mereció los nutridos y entusiastas aplausos del numeroso público que asistió al estreno.

Pocas películas han alcanzado el éxito de «Beau Geste» y pocas lo merecen en justicia como esta producción, plena de arte, de interés y de fuerza dramática.

G.

### Otros estrenos importantes

El de «El amor de Sonia», en Capitol Cinema y Coliseum; el de «Amor de estudiante» (Verdaguer) y «Margarita Gautier» (First

## Vamos a insistir

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

Persona que está interesada en la película «Rosa de Madrid», por haber tomado parte en su interpretación, se me queja de lo cruelmente que he tratado a dicha cinta en la reseña de prueba, pasada en el teatro Alcázar, de esta Corte. Si bien recuerda el que lo leyere, salvaba con todos los respetos la interpretación, disculpando su desorientación por la mala dirección de la película. Saben todos los cinematografistas que es mejor hacer una película sin dirección que con dirección mala; esto es lo que constituye el mayor pecado de «Rosa de Madrid». Los actores que la han representado, de nombre algunos ya popularizados en anteriores producciones cinematográficas, no han de lamentar el desastre de «Rosa de Madrid», ya que a ellos les cabe la justificación del desacierto director y el desquite de otros contratos en los que seguramente quedarán a la altura que es obligatoria en ellos.

Lo triste es que se emplee el dinero en estos juegos de chicos y se contrate a artistas de conocida popularidad para servir la ineptitud de un director que se lo llama a título de Crespo del arte, fiando en que el conjunto de ap

titudes artísticas de los contratos oscurecerá las sombras del fantoche que actúa de director. Insisto en que «Rosa de Madrid» es un descalabro; en que sus escenas son servil imitación de «Estudiantes y Modistillas», precursora no sólo en la edición sino en la concepción del argumento; en que la idea trasnochada de repetirnos a los estudiantes en la puerta de San Carlos (antes fué en la Universidad), sus bullangas, sus picardihuelas está bien como tema de una cinta, pero no para que se abuse de ello hasta convertirlo en la eterna cantera de españoladas tan indeseables como las panderetas taurinas y chulescas.

Si el fracaso sirve de punto de contricción para que el señor Ardavin reconozca sus pasados yerros y no persista en el camino de director de películas, bien está todo, y no hablemos más de ello, pero si no, a él y a cuantos, por razones que ya conoce la gente, le alientan en su carrera, habrá que darlos el definitivo empujón hasta arrinconarlos en el lugar de los trastos viejos.

ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

Madrid.

National), en Kursaal y Cataluña, y el de «Cásate conmigo» (Ufa), en Pathé Cinema, Pathé Palace, Reina Victoria y Salón Miria.

De todos ellos hablaremos en nuestro próximo número.

## NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

### La labor fructífera de unos cinematografistas españoles en Francia

Nos produce la mayor satisfacción el confirmar el éxito extraordinario e indiscutible alcanzado por nuestros compatriotas don Lorenzo Bau-Bonaplata, don Pablo Castell y don Manuel Mayol, en el extranjero, con el triunfo definitivo del Block European de Cinegraphistes en París.

En estos momentos, en que tantos extranjeros se desenvuelven en nuestra tierra, el caso de estos tres entusiastas nos llena de orgullo y satisfacción.

Consecuencia inmediata de tales acontecimientos ha sido un engrandecimiento constante de la Federación Cinematográfica Latina en España, cuyos negocios están en vísperas de un desarrollo tal, que ha hecho precisa la colaboración inteligente y activa de un elemento de gran valía. Nos referimos a don José Cavallé, nombrado director comercial de la Federación Cinematográfica Latina en España.

El viaje a Barcelona del activo hombre de negocios don Lorenzo Bau-Bonaplata ha dado por resultado la apropiación de un elemento de la valía de don José Cavallé.

### De regreso

Recién llegado de París hemos estrechado la mano de nuestro particular amigo el señor Gargallo, de la casa L. Gaumont.

Hemos procurado indagar, sin conseguirlo, la parte comercial de su estancia en París. El señor Gargallo se muestra reservadísimo; solamente podemos adelantar que su viaje ha sido fructífero y que pronto dará el nombre de algunas adquisiciones de gran importancia.

### Los éxitos de fonofilm

La proyección de las películas sincronizadas, invento del doctor De Forest, recorre las pantallas españolas de triunfo en triunfo.

El «Diario Montañés», de Santander, le tributa entusiastas elogios por el éxito obtenido.

La Sala Narbón, de Santander, se vió con un imponente lleno de público, ávido de admirar el moderno espectáculo, cuyo público no ocultó después su entusiasmo y aprobación.

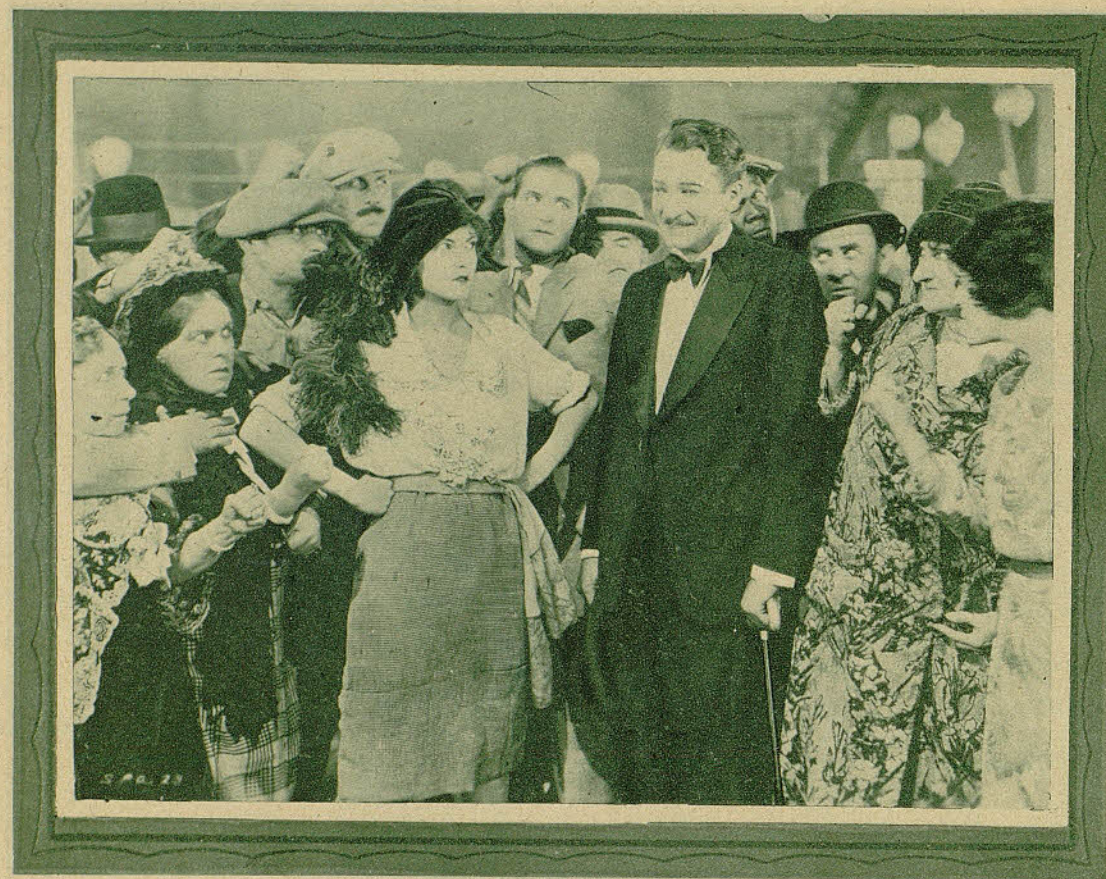
Fonofilm sigue, pues, cosechando laureles tan abundantes como merecidos.





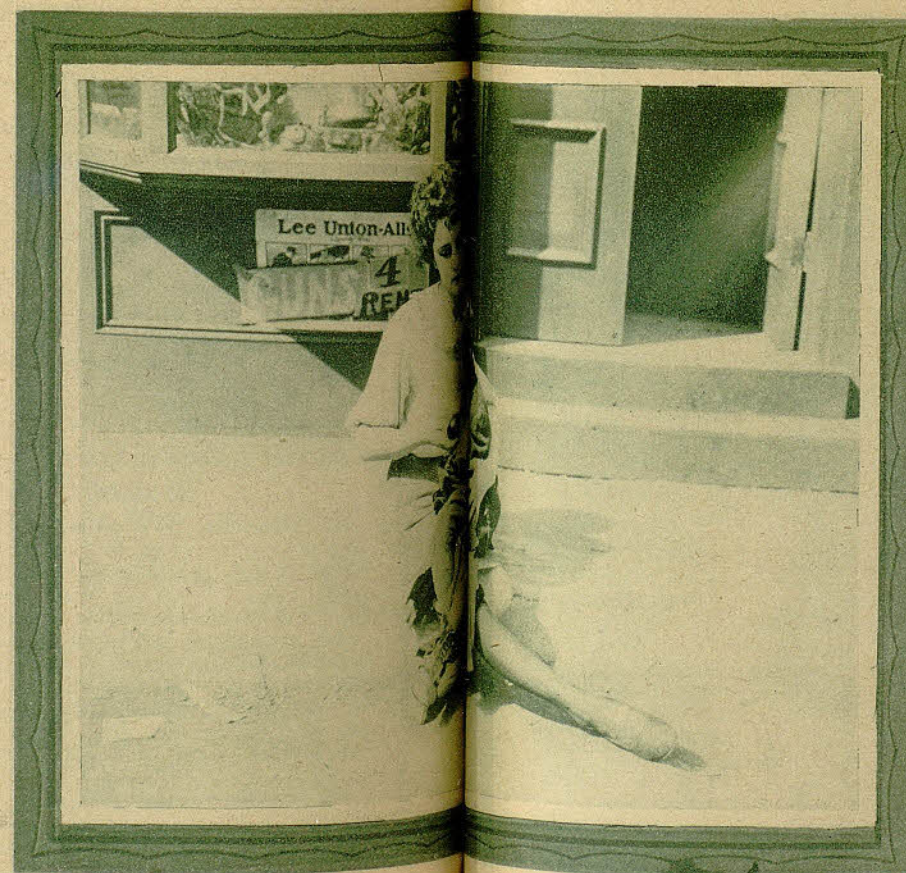
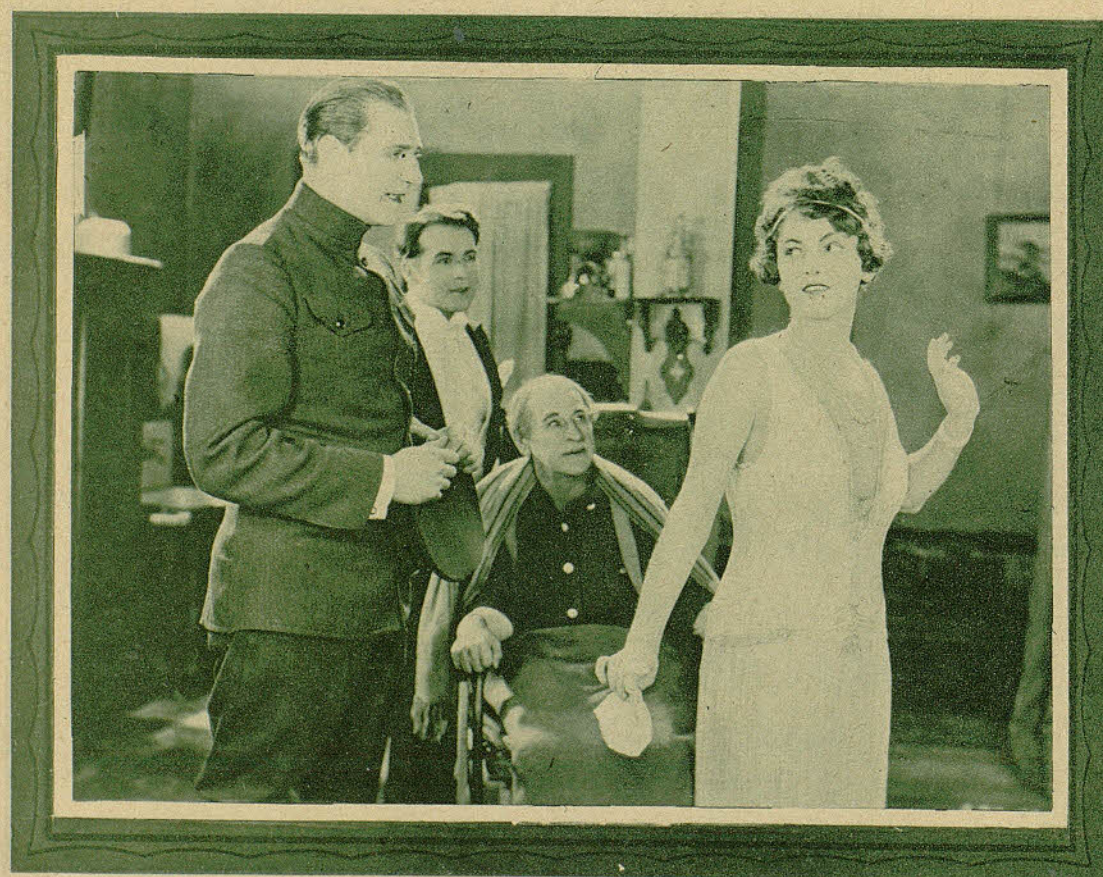
# FRENTE A LA PANTALLA

Algunas de las escenas más interesantes de



## "EL SOL DEL PARAÍSO"

Gran film Superdiana de las  
Exclusivas Diana



"El Sol del Paraíso" es una amena y divertida comedia de costumbres neoyorquinas, que interpreta admirablemente la gran Bárbara Bedford, secundada por Max Davidson y Nigel Barrie.





## "El Reino de Dios" en Londres

Ha sido estrenada en Londres la obra de don Gregorio Martínez Sierra, «El reino de Dios». Asistí a un ensayo general del primer acto, y confieso que, sin llegar a sentir dudas acerca de la aceptación que tendría este acto en la noche del estreno, temí que no fuera del todo comprendido por el público destinado a presenciarlo. Mis temores se fundaban en el modo como interpretaban sus papeles los actores encargados de representar a los viejos del Asilo donde la obra tiene su comienzo, y también en una lentitud de acción, fácilmente eliminable por el *producer* o director de escena. Sentí los mismos temores en la noche del estreno, porque los defectos en cuestión no habían desaparecido. Pero la ovación que estalló al final del acto, insinuada ya en un par de escenas, mostró, sin lugar a dudas, que mi punto de vista no era compartido por la mayoría del público. Fué un aplauso enorme, entusiasta, desenfrenado, raras veces oído en Inglaterra. La obra

### Linfatismo: Se previene con las Sales Litfónicas Dalmau

se había apoderado del público, y lo había dominado desde el principio. Con decir que el aplauso después del segundo acto fué, si cabe, más caluroso, y que culminó en apoteosis al finalizar la obra, se logra comunicar una débil idea del triunfo obtenido.

No creo que hubiese media docena de españoles en todo el teatro. El estreno se había anunciado con gran solemnidad; tuvo lugar en el Strand Theatre, uno de los principales de Londres. El éxito alcanzado por «Canción de cuna» y por Gillian Scaife, la actriz encargada del papel principal en dicha obra, la misma representó el personaje de más importancia en «El reino de Dios», había despertado un interés muy considerable. Asistía el público de los grandes estrenos; la crítica teatral más distinguida; dramaturgos, artistas y literatos de gran fama; célebres bellezas de la aristocracia inglesa y, por último, la verdadera afición, la compuesta por los «morenos», a quienes, por tratarse de Londres, llamaremos rubios. En Inglaterra no hay «claqué» ni cosa que se le parezca, y el público de las alturas está compuesto de los entusiastas más sinceros del arte teatral, capaces de pasarse veinticuatro horas haciendo cola para lograr un asiento en «noche grande» y perfectamente dispuesto a significar su agrado o desagrado de manera que suprima las dudas.

La obra fué escuchada con una religiosidad, un interés y un silencio que ya quisiéramos para nuestras solemnidades semejantes. En Inglaterra, a pesar del clima, no hay toses en el teatro; los que tosen se quedan en sus casas, y el público escucha de un modo maravilloso. El interés era tan grande, que por una vez se suprimieron los aplausos convencionales, con los cuales se saluda, en noches de estreno, las primeras entradas de los actores principales; en cambio, se oyeron varias veces, durante la representación, unas ovaciones poco conocidas en Londres. Al final de los actos, el público aplaudió con frenesí y, al final de la obra se vitoreó a Gillian Scaife con un entusiasmo que no había visto antes en un teatro inglés.

«El reino de Dios» ha sido puesto en escena de una manera admirable, gracias a la esplendidez y el fervor artístico del señor Anmer Hall. Algunos reparos podrían oponerse a la decoración del primer acto, de marcos

demasiado convencionales; las del segundo y tercero le aventajaron en alto grado. En general, la obra fué vestida en forma irrepachable. Para lograr un ambiente del mayor realismo, el señor Anmer Hall, miss Gillian Scaife y otras personas interesadas en el estreno, fueron a España en el mes de junio último y visitaron Asilos y Hospitales españoles; varias damas distinguidas de Madrid les prestaron una colaboración valiosísima, en particular la señora de Palencia. La traducción de la obra ha sido hecha por los esposos Granville Barker y, aunque en algunos momentos se percibe la magnitud de la empresa acometida por ellos, no es esto culpa de los traductores, sino de las dificultades inherentes a su tarea, ejecutada en forma magistral y con un cariño y una fidelidad por encima de toda ponderación.

Hace próximamente un año, antes de que se estrenara «Canción de cuna» en Londres, el nombre de Gillian Scaife era desconocido por el público inglés. «Canción de cuna», admirablemente representada por ella, bastó para hacerla célebre en toda Inglaterra, y ahora «El reino de Dios» la ha colocado en primera fila. Gillian Scaife es una actriz de una intensidad de emoción que rebosa, a pesar de la sencillez con que representa sus papeles; de una sinceridad artística insuperable, y de una profunda sensibilidad. Es una mujer que ha pasado ya de la edad más adecuada para hacer el papel de ingenua, poco dada a lucirse en la vida particular; muy dada, en cambio, al trabajo que exige su profesión. Ha obtenido un triunfo inmenso, y en otros papeles de la obra triunfaron con ella Peggy (la Hermana Juliana), Bárbara Everest (la Madre Superiora), Ivy des Voeux (Candelas), S. J. Warmington (el doctor), Kathleen O'Regan (Margarita) y Bárbara Gott (la Hermana Dionisia). Pero, según saben cuantos conocen la obra, el peso descansa sobre el personaje principal.

Con notable unanimidad, la crítica inglesa ha alabado de modo entusiasta «El reino de Dios». «Todos los que vieron «Canción de cuna» — dice el «Times» — saben que el señor Martínez Sierra es un dramaturgo de la más alta distinción, y que su obra está avalorada por una cualidad poética tan rara en la escena contemporánea, que los que quieren que el teatro les ofrezca algo más que un entretenimiento jaleoso, no deben pasar por alto nada de lo que ha escrito. «El reino de Dios» es una obra de arte, seria y emocionante, y debe ser colocada en un nivel distinto del que corresponde a las piezas que por regla general nos ofrecen los teatros.»

«El reino de Dios» ha sido pintado sobre un lienzo mayor que el que sirvió para «Canción de cuna» — escribe el «Daily Telegraph» —, y todos los que admiraron la segunda de esas obras deben ir a ver la pri-

### Riñones: Regularizan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

mera. Gracia es el único retrato de cuerpo entero que contiene; los restantes están bosquejados para servir de fondo a su figura; pero están trazados por una mano maestra».

«Las comedias de Martínez Sierra — afirma el «Morning Post» — han logrado un puesto de honor entre nuestros aficionados al teatro. «El reino de Dios» es un estudio poderoso y penetrante, escrito en un lenguaje muy sencillo, pero elegido con infinito cuidado y precisión. La verdadera significación

de la obra está desarrollada con penetración extraordinaria.»

«La producción de esta obra llega como una bocanada de aire fresco después de muchas piezas dedicadas al tema sexual — escribe el «Daily Mail» —, y la razón de esto es la belleza de sus ideales. Dirige su llamamiento al alma, en lugar de encaminarlo a los aspectos más bajos de la naturaleza humana.»

«Esta es una obra en serio — dice el «Evening News» —, y conviene decirlo claramente, porque el teatro londinense adolece de la falta de esa cualidad. Hay una sinceridad completa en todas sus palabras. El autor tiene la vista fija en la belleza, y no se aparta de su camino para darle al público lo que éste pudiera apetecer.»

El «Star» afirma: «He aquí la exposición de las más profundas bellezas del alma, mostradas con exquisita ternura y comprensión. Al terminar la obra quedamos con el sentimiento inefable de haber entrado en contacto con la gracia y la belleza. Una obra hermosa, una obra verdadera, una obra que cumple la

### Estómago: Facilitan la digestión Sales Litfónicas Dalmau

más alta y severa condición que cabe pedir a una obra teatral, o sea que el hecho de verla lleve consigo un enriquecimiento y un aumento bien definido de nuestro caudal de experiencias humanas. No son tratados aquí los temas que tan populares son en nuestras comedias de moda; pero es probable que haya en Londres un público para el cual los temas de la mayoría de las comedias de moda resultan nauseabundos y gastados, y que, en consecuencia, se abstiene de ir al teatro. Es de esperar que acuda a presenciar «El reino de Dios», obra que contiene escenas escritas con verdadero entendimiento de lo que la vida significa para la mayor parte de la Humanidad.»

He citado estos comentarios para que pueda haber en España una noción del éxito alcanzado por la obra de Martínez Sierra. El entusiasmo con que escriben casi todos los críticos, fiel reflejo del éxito del estreno, se debe a que también la gente de Londres tiene su corazoncito; está harta de «los nauseabundos temas» que suelen ofrecérsele en sus teatros, y ha recibido con ansia «la bocanada de aire fresco» que le llega de España. Don Gregorio Martínez Sierra ha obtenido en Londres un triunfo que podrá enorgullecerle toda su vida, porque ha sido un triunfo muy español.

LUIS ANTONIO BOLÍN

Londres, noviembre, 1927. (De «A B C».)

### Comentario

Nos congratulamos sinceramente que un dramaturgo español logre interesar en el extranjero, con sus comedias, a público y prensa. Es el caso reciente del señor Martínez Sierra en Londres, según el artículo del señor Bolín, que reproducimos más arriba.

Pero si los críticos de Londres fuesen tan exigentes con las comedias del señor Martínez Sierra como éste es con las de los noveles, en algunos de los cuales reconoce positivo talento dramático, pero cuyas obras se niega a admitir para su estreno como director-empresario de una compañía, porque aun estando muy bien, no son geniales, dicho señor Martínez Sierra no habría tenido en Londres la cordial acogida que ha tenido por parte de la crítica y del público, ya que es evidente que en la patria de Shakespeare no puede el alardear de genio de la dramática contemporánea.



# IN MEMORIAM

(Dedicado a las más ilustres personalidades del "cine" desaparecidas)

POPULAR FILM, que ha interpretado el sentir de los lectores, no puede por menos que rendir, aunque sea tan sólo brevemente, en este número, un tributo de admiración y afecto, un modesto homenaje a la memoria de los que en vida dedicaron sus actividades al servicio de la cinematografía, y que ahora duermen el sueño eterno, sepultados en la umbría y fría losa de un sepulcro.

Un deber elemental de respeto y dignifica-

## El agua de mesa más económica Sales Litánicas Dalmáu

ción nos impulsa a dirigir, de entre la frivolidad de variadísimos temas, unas frases de recuerdo a los que un día fueron por sus éxitos y triunfos celebridades del cinema, y que en otra desgraciada fecha vinieron a entristecer con su muerte las páginas de los rotativos y revistas profesionales. Bajo ningún concepto podemos dejar de recordar con emoción profunda a los que nos hicieron saborear por su dramática actuación unas horas de emocionantes satisfacciones; a los que por su cómico cariz nos deleitaron con su gracia inimitable; a los que supieron engendrar obras maestras y artísticas, comparables, sin merma alguna, a las producidas en los otros sectores de las demás artes; a los que consiguieron abrirse paso y adquirir con su trabajo y su talento, los más elevados puestos en los ilimitados campos de sus actividades.

Años de dolor, de triste y enojosa necrología para el arte mudo fueron estos últimos tiempos. Larga ha sido la lista, tan excesivamente copiosa, que creemos difícil poder enumerarla someramente.

Todavía perdura, hoy día, en nuestra mente, el dolor sentido por la muerte del simpático y viril Wallace Reid, que con un sin número de perfectas creaciones, constituía uno de los mayores y primeros prestigios del cinema americano; de Harold Lockwood; de Olive Thomas, y de otros varios.

Todavía recordamos a Amleto Novelli, uno de los más preeminentes, por no decir el único, de la cinematografía de Italia en sus días de esplendor; al gracioso Camilo de Riso, otro «as» italiano, digno también de mención; a Eva May, la espiritual y bella alemana, creadora de «El conde de Essex», «Juventud de príncipe» y «De Viena a Madagascar», la que por su triste noviazgo se suicidó en agosto de 1924, contando escasamente veintidós años de edad; a Louis Delluc, el «metteur en scène» y publicista francés; a la dramática norteamericana Martha Mansfield, colaboradora en «El hombre y la bestia», de John Barrymore; al inolvidable director de películas, primero de la antigua «Triangle», y más tarde de la «First National», de la que también fué productor, y a todos los que perdimos en la temporada de 1924.

Todavía aún lamentamos también a los que continuaron la racha de fallecimientos, entre ellos al prestigioso Louis Feuillade, muerto de apendicitis el 26 de febrero de 1925, y creador de las famosas series tituladas «Judex», «Tin-Minh», «Barrabás», «La huerfani-fa», «Las dos niñas de París», «El estigma» y tantas otras; a la simpática Lucile Rickson, intérprete de «El santuario del amor perdido» y de «La Venus submarina», muerta a la temprana edad de diez y siete años, y al malogrado e inolvidable mimo de la pantalla, Max Linder, que con su gracia inimitable, su elegante y sublime distinción, su espontaneidad cómica, atrayente y original, fué uno de los prestigios más importantes del cine y de los que nunca se olvidan. Su trágico suicidio, en unión de su esposa, a la que le hizo ingerir una fuerte dosis veronal y le abrió las venas de la muñeca en la triste noche del 31 de octubre de 1925, fué consecuencia inminente de su lamentable neurastenia.

Y entramos ya al año 1926, y el 31 de enero recibimos la noticia de que el día antes había fallecido a consecuencia de su inseparable afección nerviosa la escultural y esbelta vampira Bárbara La Marr, la *Lady Winter*, de «Los tres mosqueteros», de Fairbanks; la *Antonietta de Mauban*, de «El pri-

## La más deliciosa bebida, son las Sales Litánicas Dalmáu

sionero de Zenda»; la *Zorada*, de «Mujeres frívolas»; y la protagonista de otras muy numerosas y complejas interpretaciones.

Y más adelante, la del español Alejandro Pérez Lugín, el que con «La casa de Troya» acreditó la España cinematográfica, levantándola de su estancamiento e inaugurando la serie de grandes éxitos que de día en día vamos obteniendo; la de David Powell, el célebre «astro» de la Paramount; la de John Fairbanks, hermano de Douglas, de cuya compañía fué vicepresidente y representante; la de Harry Houdini, el misterioso mago que aunque tan sólo filmó «El tanque humano», no por eso hemos de dejar de mencionarle. Su fallecimiento, ocurrido el 31 de octubre de 1926, fué debido a una operación de apendicitis supurada, que le fué practicada el día anterior.

Dos meses antes, el día 23 de agosto, la guadaña de la Muerte segó la Vida en redondo del llorado Rodolfo Valentino, el gallardo Don Juan de la Pantalla, y del cual no intentamos hacer ninguna otra apología, ya que la prensa del mundo entero le dedicó durante un largo período de tiempo sorprendentes números extraordinarios y sendos y meritorios artículos.

Y puestos a registrar fallecimientos, anotemos el de Willard Louis, el *Príncipe de Gales*, de «El árbitro de la elegancia» (Beau Brummel) y el *Juan Shoden*, de «La secretaria»; el de Charles Emmet Mack, héroe de «El

soldado desconocido», ocurrido el 13 de marzo de 1927 a consecuencia de un accidente de automóvil; el de Earl Williams, el 25 de abril del mismo año, muerto de bronconeumonía a los cuarenta y siete años de edad, después de ser un actor famoso de la «Vita-graph», de la que pasó y estuvo doce años con la «Paramount», para acabar con la «Universal»; el de June Mathis, la celebrada e inteligente argumentista de películas, debido a un ataque al corazón; el de John Drew, notable en el escenario hablado y arte silente; el del magnate de la «Metro-Goldwyn», Mr. Marcus Loew y, finalmente, los ocurridos recientemente al sueco norteamericanizado Einar Hansen de otro accidente de automóvil mientras filmaba «The woman on trial», de Pola Negri, para la «Paramount», y al veterano Tom Lewis.

Todos ellos constituían parte esencialísima de la esplendente y luminosa constelación del «cran»; todos ellos dedicaron sus energías, obteniendo verdaderos triunfos que redundan grandemente en favor del arte y del ascendiente de la cinematografía; muchos de ellos servían en distintas ocasiones al producir sus magníficas e imperecederas labores, de faro y guía a todos los relacionados con el «cine»; y su muerte prematura nos priva tal vez de verlos a algunos de ellos elevados hasta el lugar que merecían o podrían merecer.

Sus personalidades llenas de nobles ardores, de ideales altísimos y de animosa espiritualidad, pasaron a otra vida dejando a su paso por ésta una resplandeciente estela de gratos e inextinguibles recuerdos, y una historia profesional que, a pesar de que la generalidad de escritores afirman que los artistas de «ciné» no son más que ídolos de barro que no tardan, a su muerte, en precipitarse de su pedestal, siempre quedará grabada en la memoria de todos los amantes del séptimo arte y en sus páginas doradas.

Unos nombres tan glorificados como los de La Marr, Valentino, Novelli, Ince, Max Linder y Feuillade, no podrán desaparecer jamás de la historia; podrán, quizás, caer en nuestra indiferencia, por no decir ingratitud, como asimismo sucede a la mayoría de hombres ilustres de la humanidad toda, pero no llegar nunca al grado de considerarlos como si no hubiesen existido.

Además, ellos no han muerto; eternamente

## Escrofulismo: Se combate con las Sales Litánicas Dalmáu

vivirán en el blanco lienzo, en el futuro. Alguna que otra vez veremos cómo Valentino toma forma en nuestra imaginación (como a veces nos pasa, por ejemplo, al leer las obras de un genio como Shakespeare), al tiempo de que el gallardo, el majestuoso «Monsieur Beucaire» va desfilando ante nosotros clara y ostensiblemente.

\*\*\*

Sirvan estas líneas como testimonio al mérito que todos ellos merecen, y como un homenaje que a su memoria dedica POPULAR FILM.

JESÚS ALSINA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas  
Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Popular Film



## Greta Nissen

Greta Nissen, la reciente estrella de la Paramount, comienza a destacar vigorosamente su personalidad-artística sobre las pantallas europeas.

La gentil «vedette» tiene a su favor para rendir rápidamente al éxito, una belleza extraordinaria, que luce espléndida en la escena de su producción «The Lucky Lady», que reproducimos en esta plana.

## La belleza del mundo está en la escena muda

De acuerdo con John Waters, uno de los directores de la Paramount y famoso productor de películas, la belleza del mundo entero está en los estudios cinematográficos y a los estudios cinematográficos se debe la exhibición de los panoramas más hermosos de la tierra. He aquí las razones en que Mr. Waters basa su afirmación:

—Por muy buenas dotes artísticas que un hombre o una mujer pueda tener, si a ellas no va acompañada una belleza física fuera de toda duda, será muy difícil que alcance éxito en la pantalla. En consecuencia, los actores y actrices que trabajan en el cinema tienen forzosamente que ser hermosos. La hermosura es la primera condición. Teniéndola, el resto se puede conseguir por medio del estudio. Lo mismo podemos decir de los panoramas. En la actualidad los panoramas más bellos que encontrarse puedan en cualquier lugar del planeta, hermosean las escenas del teatro silente. Las empresas cinematográficas pagan hombres que andan buscando constantemente nuevas vistas, rincones ignorados de la tierra cuya belleza sea digna de servir de marco a una escena de arte. Y esto es lo que me ha facilitado a mí el presentar en mi nueva producción para la Paramount, «Camino de Arizona», en cuya obra caracteriza el protagonista el conocido actor Gary Cooper, panoramas de una grandiosidad y belleza hasta ahora nunca vistas.

## Griffith desmiente un rumor

Mr. Griffith ha anunciado desde Hollywood que en sus planes para las tres primeras películas que hará para los Artistas Asociados, no incluye para nada a Lillian Gish. Griffith quiere que conste, para evitar todo perjuicio a miss Gish, pues no tenía el menor propósito de que esta actriz figurara en sus próximas pro-

ducciones, y que, por lo tanto, la presente declaración no supone un cambio de planes, sino tan sólo desmentir un rumor que no tenía fundamento ninguno.

La primera producción de Griffith será «Ruidos de amor», siendo los protagonistas Mary Philbin y don Alvarado. También declaró que se están ultimando los detalles para el debut de Constance Talmadge, como estrella de los Artistas Asociados, en la versión cinematográfica de «Sunny», popular obra musical. La tercera producción de Griffith será «La Paiva», desarrollándose el argumento en la Corte de Napoleón III, habiendo sido escrito por el Dr. Karl Vollmoeller, autor del libro de «El milagro».

## Bañistas de Mack Sennet

El dicho de que muchas bellezas bañistas no se aproximan ni por casualidad al agua, ha de quedar descartado tan pronto se termine el nuevo «estudio» que está construyendo actualmente Mack Sennett.

Cuando se empiecen a «filmar» nuevas escenas en el «estudio» situado en North Hollywood, las bellezas bañistas no sólo se acercarán al agua sino que se bañarán realmente. Se está construyendo un inmenso tanque con el propósito de filmar escenas bajo el agua. Este tanque tendrá 150 pies de largo, 75 de ancho y 25 de profundidad.

Sennett asegura poseer la única cámara que existe apropiada para tomar vistas submarinas, inventada por él. La cámara está

unida a un periscopio preparado para ser sumergido a la profundidad que se desee y que puede revolver en cualquier dirección. Esta cámara, sin duda alguna, ha de aumentar el número de interesantes vistas que aparecen en las ya populares comedias de bellezas bañistas de Sennett distribuidas por Pathé y en las que aparece actualmente de protagonista Daphne Pollard, notable cómica inglesa.

## La Paramount tiene 15.000 argumentos de película

Cuatro hombres tienen a su cargo el departamento literario de la Paramount: B. P. Schulberg, Lloyd Sheldon, Ralph Block y Louis D. Lighton. Estos cuatro hombres han leído, estudiado y catalogado unos 15.000 argumentos de películas, cada uno de los cuales encierra una originalidad y ha sido archivado en espera de poder hacer buen uso de él más tarde o más temprano. Estos 15.000 argumentos, llegados a Hollywood de todas partes del mundo, es lo que pudiéramos llamar la «reserva literaria» del departamento de producción. Los cuatro hombres que tienen a su cargo la revisión de los argumentos son autoridades en el ramo, cerebros que tienen una clara concepción de las cualidades que un argumento necesita para poder hacer de él una buena película y que pueden, de un vistazo, aquilatar las posibilidades que desde el punto de vista artístico y de propaganda un argumento pueda tener.

Cada uno de estos cuatro individuos, además de los millares de argumentos que de continuo «lueven» en las oficinas de la Paramount, han leído muchos otros como empleados del departamento literario de distintas empresas. Mr. Schulberg ha revisado un promedio anual de 1.000 argumentos. ¡Y esto durante 12 años! De los cuatro señores que tienen la misión de leer y releer los argumentos que llegan a la Paramount, el que menos ha leído son 5.000 argumentos. ¡Ya es leer! A este respecto, dice Mr. Schulberg:

—Tan acostumbrado estoy a esta clase de trabajo, que mi cerebro parece funcionar separadamente de mi voluntad. Después de leer la primera página de una obra, ya mi cerebro la cataloga en la vasta lista de otras similares.

Cuando concluyo de leerla no necesito pensar mucho para llegar a conclusiones. Tiene un mérito. El cerebro se despreocupa de ella.

**Este número ha sido visado por la censura**





## Un conocido actor cómico en "Los mandamientos modernos"

Roscoe Karns, conocido actor cómico de la escena muda, acaba de ser contratado por la Paramount para que caracterice uno de los papeles más importantes en la nueva producción de Esther Ralston intitulada «Los mandamientos modernos».

En esta obra, Roscoe Karns integra un reparto en el que figuran los nombres de antiguos amigos suyos. Romaine Fielding, Maud Truax, El Brendel, Rose Burdick, Arthur Hoyt y Joselyn Lee son viejos amigos del popular actor. Los papeles de protagonistas están a cargo de Esther Ralston y Neil Hamilton. La obra está a cargo de la directora cinematográfica que tanto éxito tuvo con «La reina de la moda».

## Dorothy Sebastian reemplaza a Vera Voronina

Dorothy Sebastian ha reemplazado a Vera Voronina, en su rol de protagonista de la película «Tempestad», de John Barrymore, según ha anunciado Mr. John W. Considine, Jr., por medio de las oficinas de los Artistas Asociados en Nueva York. Miss Sebastian ha sido prestada a la Feature Productions por la Metro Goldwyn. Miss Voronina cayó súbitamente enferma, cuando ya se había empezado la filmación, viéndose obligada a guardar cama. Al verla imposibilitada para trabajar, Mr. Considine contrató a miss Sebastian, pero tanto él como Barrymore y el director Slav Tourjansky, demostraron su satisfacción por el trabajo de miss Voronina, y su sentimiento de que la enfermedad les obligue a reemplazarla.

## Mary Ann Jackson aprende a... ¡escribir!...

Aunque Mary Ann Jackson, la pequeña actriz, cuyas admirables caracterizaciones en las comedias «La familia Pérez», de Mack Sen-

nett, distribuidas por Pathe Nueva York, cumplió hace algunos meses cuatro primaveras, se ha visto obligada a tan temprana edad, a aprender a escribir, para satisfacer a su público. Ha aprendido a autografiar las muchas fotografías que regala a los miles de admiradores que las solicitan.

Posee una simpática firma que puede escribir sin la ayuda de nadie y aunque no es perfecta, puede descifrarse sin ninguna dificultad.

¡Bravo por Mary Ann!

## Se requieren 120 ayudantes para que un actor pueda trabajar en películas

De acuerdo con datos recogidos en el estudio de la Paramount, para que un actor cinematográfico pueda trabajar se requiere la cooperación de 120 personas. He aquí una lista detallada:

Un director, un asistente de director, un copista, un cortador de películas, un adaptador de argumentos, 17 carpinteros, 15 pintores, 2 arquitectos, 18 electricistas, 2 decoradores, 3 fotógrafos, un utilista, 12 sastres, 3 diseñadores, 4 yeseros, un gerente, 3 chauffeurs, un estenógrafo, 2 expertos en maquillaje, un relojero, un proyectador, un peinador, un sastre, un empaquetador, un director de repartos, un director ejecutivo, un explorador, 2 asistentes de guardarropa, 2 doncellas, 2 directores técnicos, un herrero, un listero, 5 peones y un tenedor de libros. Esto en las películas corrientes que no exigen los servicios de obreros especiales. Cuando se trata de filmar obras al aire libre o de producciones especiales, este número aumenta en grandes proporciones.

Como se ve, la producción de una película requiere algo más de lo que a simple vista parece. Las figuras que aparecen en la pantalla son, en numerosos casos, las que menos han tenido que trabajar en la producción de una obra. Esto viene a demostrar una vez más el viejo dicho de que «no hay hombre sin hombre». El excelente trabajo de una artista

carecería de mérito si el fotógrafo, el director o el insignificante carpintero no lo complementasen.

## Una hazaña que no aparecía en la historia de un drama de Wally Wales, para Pathé, salió a perfección por casualidad

En todos los dramas de Wally Wales para Pathé, hay aventuras, romance, infinidad de hazañas y mucha acción, pues Wally es un diestro jinete y ejecuta maravillas con su caballo. Sin embargo, un incidente ocurrido durante la filmación de «The Soda Water Cowboy», que no aparecía en la historia original, salió a la perfección por casualidad.

En una de las escenas, Wally sale en su caballo a todo galope, para alcanzar y arrestar a cuatro hombres que van en un automóvil. Algo le ocurrió al motor de la máquina, y la estrella, el caballo, el automóvil y sus ocupantes se confundieron en un choque casi fatal. Este accidente no estaba previsto, pero ocurrió, por fortuna sin daños ni golpes para nadie, pues el caballo, milagrosamente, evadió de un salto todo peligro.

Sin embargo, el «accidente milagroso» es una verdadera hazaña y la cámara lo tomó completo. Gracias a Wally y a su hermoso animal veremos algo digno de admirarse.

## El peligro de la sonrisa

La sonrisa, en la mujer, es un encanto, como si un capullo abriera su perfumada corola para recibir el beso sutil de la brisa matutina.

Pero hay sonrisas, como esta de Helena verdaderamente peligrosas y fatales, puesto que fué una de las causas de los disturbios de Troya.

Páris (Ricardo Cortez), que aparece con Helena (María Corda) en la fotografía que ilustra esta página, sabe muy bien que hay sonrisas capaces de trastornar los destinos de un pueblo.





# Argumento de la semana

## "Nada, niña, nada"

Producción Paramount Films

Dirigida por Clarence Badger

Alicia, interna de la Universidad de Dana, tenía el afán de llegar a ser naturalista y, por consiguiente, se pasaba la vida saltando y corriendo de un lugar a otro en persecución de toda clase de insectos y animalejos. Alicia tomaba su afición en serio y gastaba anteojos, lo cual era cosa bastante para que su popularidad entre los jóvenes de la Universidad no hubiese alcanzado nunca grandes proporciones. Sin embargo, Alicia no era fea para quien pudiera descubrir su verdadero rostro tras la pesada montura de sus antiparras de Carey.

Alicia alentaba en su pecho un secretillo de colegiala. Hubiera querido atraer la admiración de uno de los estudiantes más populares entre el bello sexo: Jerónimo. Pero Jerónimo gustaba de las muchachas vivarachas, atrevidas, atléticas, y por desgracia Alicia se daba cuenta de que no poseía ninguna de las referidas cualidades. Mas, querer dicen que es poder, en este mundo, y Alicia se propuso cambiar y dedicarse a aque-

### DESARREGLOS GASTRICOS: Los resuelven las Sales Litínicas Dalmau

llos deportes y aficiones que sabía que eran del gusto de Jerónimo.

Para empezar, quiso dedicarse a la natación, pero sus compañeras se rieron de ella y, abusando de su credulidad, sabiendo que había tomado un curso de natación por correspondencia, le dieron el primer lugar y la adularon haciéndole creer que era la mejor nadadora de California. Vino un día en que se celebraba un concurso de natación consistente en cruzar un canal que se extendía desde la tierra firme a una pequeña isla no lejana de la costa, y Alicia, alentada por sus compañeras, apostó a tomar parte en el concurso, creyendo de buena fe en su habilidades de buena nadadora. Para su seguridad personal, cada chica tenía una lancha que marchaba a su lado para sacarla del agua en caso de accidente, y a Alicia le tocó por guardia especial una barquilla tripulada por un profesor naturalista, mister Spangle. Alicia nadó hasta donde pudo, sin saber la mayor parte del tiempo ni adónde iba, pues a poco de haberse iniciado el concurso, cayó una densísima neblina que no dejaba ver a dos palmos de las narices. Así, nadando, nadando, llegó un punto en que Alicia no pudo más y se desmayó en el agua, y al instante, no sin pocas dificultades, mister Spangle la sacó del agua y la colocó en la barquilla, haciendo inútiles esfuerzos por reanimarla. En medio de aquella confusión, producida por la neblina, el profesor empezó a bogar creyendo que iba de regreso, pero, en realidad, mister Spangle iba remando en dirección a la meta del concurso. A poca distancia de la isla, donde esperaba la gente la llegada de las nadadoras, salió de improvisto de la obscuridad la proa de una barca de pes-

### R E P A R T O :

Alicia	BEBÉ DANIELS.
Jerónimo	JAMES HALL.
Gertrudis Ederle	ELLA MISMA.
Elena	JOSEFINA DUNN.
Mister Spangle	WILLIAM AUSTIN.
Profesor Pestaña	JAMES MACK.

ca, y arremetiendo contra la lancha, la volteó dando en el agua con mister Spangle y su protegida Alicia. Esta, que seguía desmayada, al sentir de nuevo la frescura del agua, volvió en sí y empezó a manotear en el agua guiada por el instinto natural de conservación, y a los pocos minutos se encontró a la orilla de la isleta, donde una gran multitud la aclamaba como la vencedora del concurso.

De las demás concursantes ninguna otra llegó, por lo cual el triunfo de Alicia resultaba más importante todavía.

Ella, que en el agua se desmayó y en el agua recobró el conocimiento, estaba tan convencida como el que más de que había ganado en buena lid aquella carrera. Sólo mister Spangle estaba en el secreto de lo ocurrido, pero faltó valor para decirle la verdad a la pobre niña, que se creía merecedora de tantos honores como los que ya por todas partes se le prodigaban.

El triunfo de Alicia tuvo un resultado benéfico: atraer la atención de Jerónimo,

### Gertrude Ederle salva a una joven

Durante la impresión de las escenas de la película «Nada, niña, nada», de la Paramount, en la famosa playa de Santa Mónica, en California, Gertrude Ederle, la intrépida nadadora que el año pasado cruzó a nado el Canal de la Mancha, tuvo que suspender su trabajo ante el objetivo de la cámara para correr en auxilio de la joven Mary Ashcraft, quien corría inminente peligro de perecer ahogada en las traicioneras rompientes de la playa, en presencia de más de dos mil personas que aplaudieron frenéticamente el heroísmo desplegado por la valiente nadadora para arrancar de las olas a su codiciada presa. Miss Mary Ashcraft, la joven salvada, formaba parte de la *troupe* de «extras» que aparecen en algunas escenas de esta bella película de la Paramount, y en la cual Bebé Daniels, refulgente estrella de la cinematografía norteamericana, interpreta el papel de protagonista, secundada por un grupo de eminentes artistas de ambos sexos de la pantalla.

### Mejor Agua de mesa Sales Litínicas Dalmau

que poco a poco iba sintiéndose impetuosamente enamorado de ella.

Vino el anuncio de otra importante carrera y, naturalmente, todas las miradas se fijaron en Alicia, por considerarla como la que mejores condiciones reunía para el triunfo. Entonces fué cuando mister Spangle empezó a alarmarse y, aprovechando la amistad que tenía con Gertrudis Ederle, la famosa nadadora que cruzó el Canal de la Mancha, confió a ésta el secreto y le rogó que enseñara a Alicia a nadar para que no se encontrara en ridículo al efectuarse la segunda carrera. Gertrudis le enseñó a la nueva pupila todos los conocimientos del arte de la natación, y logró que en poco tiempo se pusiera en condiciones de poder competir con buenas probabilidades de éxito. Pero ocurrió que, por una ligera indiscreción de Gertrudis, Jerónimo se enteró de que el primer triunfo de Alicia no había sido del todo limpio, y acusándola de farsante y mentirosa, la despreció, dejando a la pobre niña toda desconsolada y pesarosa. Cuando Alicia supo la verdad de lo ocurrido, a punto estuvo de morirse de vergüenza.

### Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litínicas Dalmau

lada y pesarosa. Cuando Alicia supo la verdad de lo ocurrido, a punto estuvo de morirse de vergüenza.

Pero llegó el día de la carrera de natación, y ya Alicia, bajo la tutela de Gertrudis, se había convertido en una formidable nadadora, y aunque ella rehusaba tomar parte en la carrera, mister Spangle y Jerónimo, que ya se había dado cuenta de la inocencia de la chiquilla, la fuerzan a que se inscriba y la arrojan al agua en el momento en que la pistola daba la señal de partida.

Como Alicia no estuviera preparada para la partida, ocurrió que las otras nadadoras le llevaron, desde un principio, una ventaja de varios cuerpos, pero ya el espíritu competitivo de la muchacha empezaba a surgir en ella, y nadó, nadó con todas sus fuerzas, hasta lograr ponerse junto a las concursantes que nadaban en primera línea. De los espectadores llegaban los gritos de entusiasmo al ver que Alicia, poco a poco, iba ganando distancia a sus rivales, y Alicia podía distinguir claramente las voces de: «¡Nada, chiquilla, nada!», que lanzaban los estudiantes de su clase.

Y, guiada más por el instinto de ganar que por el propio dominio de sus fuerzas, pero aprovechando la gran superioridad en que la habían colocado las lecciones de Gertrudis Ederle, la del Canal de la Mancha, Alicia llegó a la meta primero, no por mucho, pero lo suficiente para que su victoria fuera limpia y meritoria.

Esta vez había ya ganado por sus propios méritos, y con el triunfo deportivo vino también el triunfo del amor, pues ya Jerónimo le rindió su corazón dejándola que fuera de él dueña exclusiva, señora y reina.



# Junto a la Alhambra

Del maestro Franjolo

MODERATO

*ff*

voz dentro.

ORQ<sup>ta</sup>

VOZ.

VOZ.

VOZ.

CODR.

CODR.

Al  $\infty$   
y Coda

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

**POPULAR FILM**

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.



# GRÁFICOS DE ACTUALIDAD

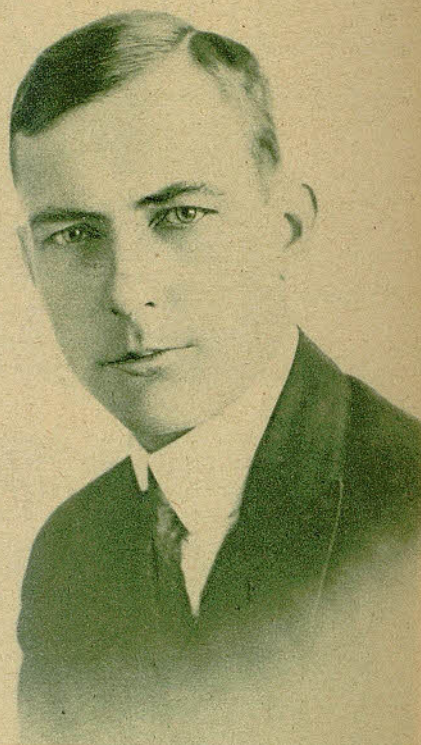
## Los zapatos más caros del mundo

Los zapatos más caros del mundo, no pertenecen a ningún personaje de relieve en la Historia del mundo, ni a ninguna célebre cortesana. Su forma no es bella, ni están fabricados con una piel fina y costosa.

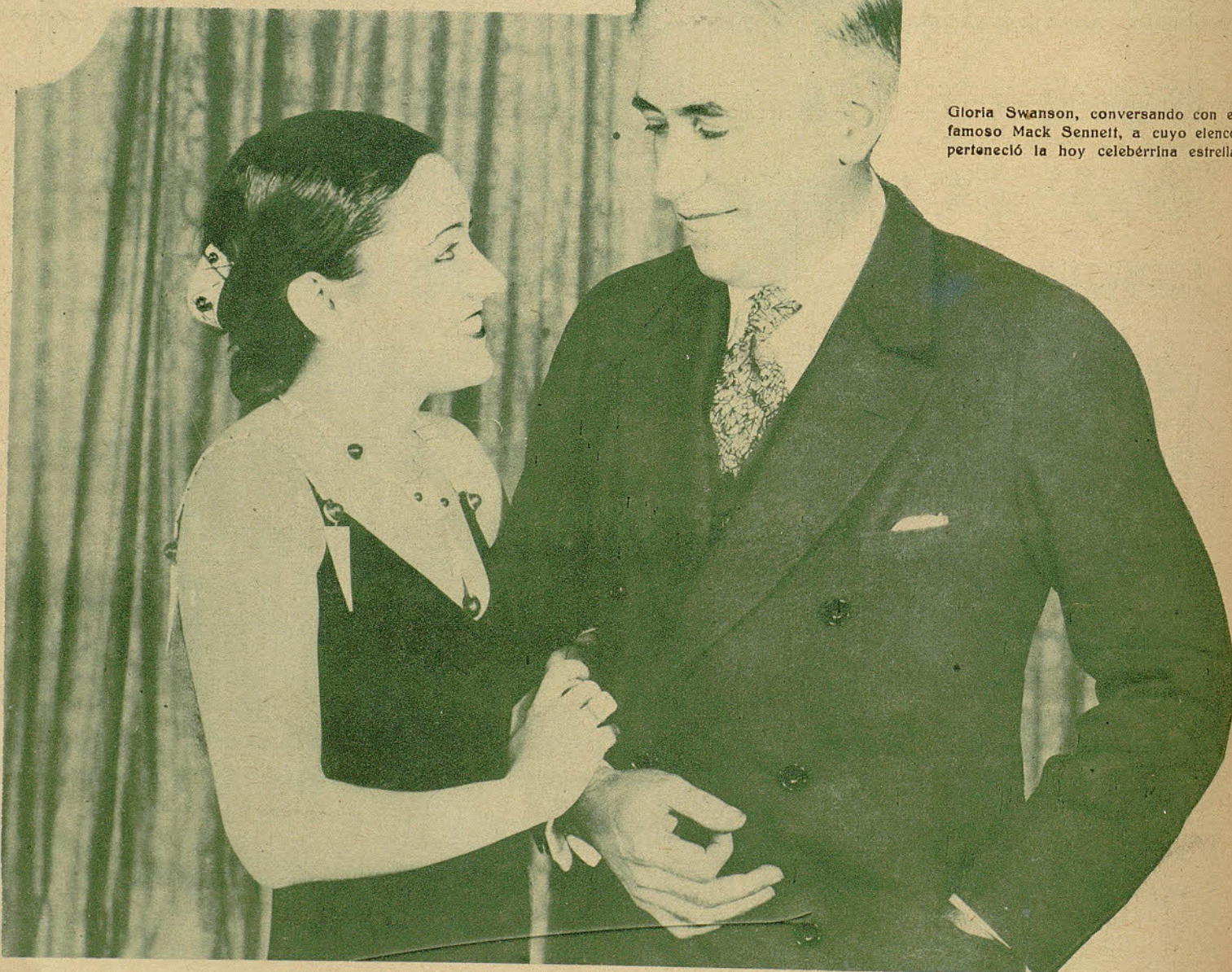


Los zapatos más caros del mundo no son sino unos borceguíes bastos, llenos de piezas superpuestas y de corcusidos; unos borceguíes viejos y feos, «arreglados» por el más chabacano de los remendones. Y, sin embargo, esos zapatones o borceguíes, que repro-

ducimos, están valorados en un millón de dólares. El secreto de que alcancen tan fabuloso precio es que pertenecen a Charlot, el rey de la risa, el cómico genial. Son los zapatos que Mr. Charles Chaplin usa en su caracterización.



E. Bruce Johnson, Gerente del Departamento Extranjero de la Firts National, a quien se debe la organización de la nueva empresa británica



Gloria Swanson, conversando con el famoso Mack Sennett, a cuyo elenco perteneció la hoy celeberrina estrella



## Cómo se realizó "Beau Geste"

El cine, mago moderno a cuyo conjuro brotan maravillas de la tierra más dura y estéril, ha obrado el prodigio de una ciudad moderna, con todas las comodidades de nuestra civilización, que se levanta en medio de un desierto, habitado únicamente por reptiles. Gran parte de las escenas de «Beau Geste» tienen lugar en el inhospitalario Sahara, y para realizarlas fué preciso trasladar un verdadero ejército de artistas y obreros... ¿adónde?... Al desierto de Arizona, en América, cerca de la frontera de Méjico.

Como avanzada de la futura ciudad cinematográfica, llegaron al desierto unos doscientos carpinteros, que atronaron aquellas soledades con el golpe de sus martillos, el chirrido de sus sierras y el ruido de sus escoplos. Y comenzaron a surgir los edificios de madera, y se instalaron las cocinas, se perforaron pozos para abastecer de agua potable el campamento... Largas filas de tiendas con capacidad para unos dos mil dormitorios dieron alojamiento a los artistas. A medida que llenábase aquella soledad con las moradas, con las charlas y las risas del hombre, los reptiles se alejaban temerosos...

El más grande problema a resolver fué el del agua. El desierto es avaro del precioso líquido. La realización de la película exigía largos meses de trabajo, y era preciso proveerse de todo lo necesario. Las máquinas perforadoras, manejadas a fuerza de brazo, comenzaron a perforar la arena. A los noventa pies de profundidad se encontraron las primeras señales. Hasta los 153 pies no se

halló la vena que surgió potente y llenó en un instante el tanque que previamente se había preparado. Esta agua, por medio de

Pronto se pondrá a la venta el

## Almanaque 1928

de

## Popular Film

*que contiene numerosos retratos en huecograbado, de las más brillantes estrellas de la cinematografía extranjera y nacional; fotografías artísticas de las mujeres más bellas de la pantalla; caricaturas de grandes artistas de cine y trabajos literarios de Alfonso Vidal y Planas, Mateo Santos, Antonio Suárez Guillén, Luis Gómez Mesa, Enrique Vidal, Mauricio Torres, L. Linares Lorca y otros.*

100 páginas - Una peseta

Este número ha sido visado por la censura

una serie de cañerías hábilmente dispuestas, llevaba el agua a las cocinas, a las tiendas y a las duchas. El agua para beber fué necesario transportarla desde Yuma a través de la desolada llanura. Un testigo presencial del esfuerzo que significó la realización de «Beau Geste», se expresa en los siguientes términos:

«El camino se hace dificultoso. Para poder transitarlo, la Paramount ha tenido que construir una especie de tablado a todo lo largo de varias millas de extensión. Por aquí cruzan los camiones que abastecen el campamento, hasta que llegan a una especie de cordilleras de arena, donde ya no es posible avanzar más. Al frente aparece el fuerte Zinderneuf, construido en medio de la inmensidad desolada. Muy cerca está el campamento en que conviven unas dos mil personas que toman parte en la impresión de «Beau Geste».

El campamento es amplio; las tiendas de distintos tamaños, están situadas en largas hileras, que forman calles. Hay tiendas enormes, parecidas a las de los circos ambulantes, con capacidad para quinientas personas: son los comedores. En ellos, a la hora marcada, y a toque de corneta, se refinen hombres de bien distintas nacionalidades, llenando de ruido el amplio salón.»

Hasta que al cabo de dos largos meses, como por arte de magia también, la ciudad levantada en el desierto se esfuma... Ya ha sido terminada «Beau Geste». La Paramount tiene una nueva obra de arte que ofrecer al mundo.

# Capitol y Coliseum

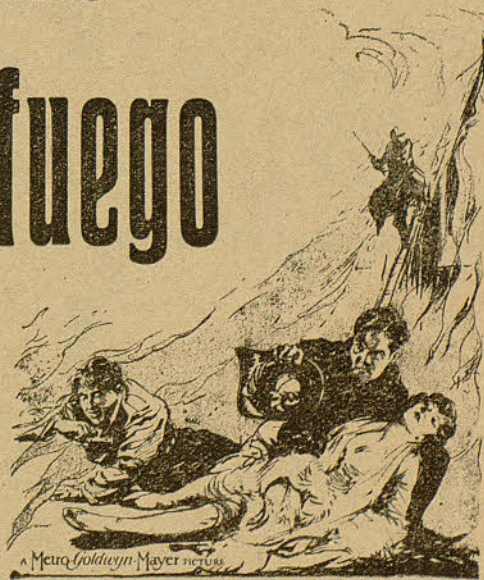
Lunes día 19

## Los vencedores del fuego

(El gran desfile de la paz)

por

Charles Ray y May Mc. Avoy



El asunto más poderosamente emocionante llevado a la pantalla



## Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos  
Marcos y Molduras

# V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

### PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,  
usando los productos premia-  
dos en París, Roma, Amberes  
y Londres

#### DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara  
y nuca: 3'50 Ptas.

#### Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,  
exclusivo para piernas, bra-  
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA  
BARCELONA



### Sales

## Litínicas Dalmau

Efervescentes

### Producto Nacional

El agua mineral de  
mesa mejor y más  
barata

# Opofosfina

Producto opoterápico de alto  
valor científico, recomendado por  
eminencias médicas de todos los  
países. Es un poderoso recalcifi-  
cante con el que consiguen rápidos  
resultados las personas anémicas y  
raquíticas, devolviendo la salud y la  
belleza prematuramente perdidas.

*Laboratorio Alayo Ferrer*

Ptas. 5 - DE VENTA  
EN TODAS LAS  
FARMACIAS

RONDA DE  
SAN PABLO, 44

BARCELONA

## APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el  
antiguo remedio vegetal

### ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen  
rápidamente los síntomas:  
hormigueos, dolores de  
cabeza, ramba, vahidos,  
falta de tacto y memoria,  
dificultad al hablar, zumbi-  
dos en los oídos, sueño fre-  
cuente, sofocaciones, etcé-  
tera; la sangre se depura y  
su circulación es perfecta,  
lo cual evita el ataque. Lo-  
grará restablecerse quien  
lo haya sufrido.

(Millares de curaciones)

(Desconfiad  
de toda Imitación)

EN FARMACIAS, CENTROS DE  
ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al  
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ  
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

## Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

### CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, fran-  
queado con dos céntimos,  
su dirección y este anuncio  
y le mandaremos certifi-  
cado un gran paquete con

### 34 NOVELAS CINEMATOGRAFICAS

adaptadas de las películas  
más aplaudidas de esta  
temporada y cuyo valor  
es de

### DIEZ PESETAS

También hacemos el  
envío contra reembolso  
de pesetas 5,60

MIREYA

Alcántara, 28 - MADRID

### ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)**

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona



# Gloria Swanson

en

## El amor de Sonia

Atrajo a los hombres, pero no "al hombre"  
que ella deseaba

Escalando el pináculo de las emociones, son-  
deando la profundidad de los deseos huma-  
nos... sintiendo el latir del drama, desprendiendo  
amor... deseos... sueños y felicidad

El amor de las mujeres visto por medio del  
corazón de una mujer

La historia del amor de una mujer, el más  
grande y el más humano a través de toda  
su vida... pasado, presente y futuro

**CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE**



**Los Artistas Asociados**

Mary Pickford  
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"



Las superproducciones que preferirán los inteligentes

en 1928



serán

# El Rey de Reyes

Marca PRO-DIS-CO



# La Condesa María

PRODUCCIÓN NACIONAL



Ambas exclusivas de JULIO CÉSAR, S. A.