

Núm. 110

30 cént.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 15 junio 1915

# Compañía Cinematográfica Italo-Chilena

VALPARAÍSO

Propietarios: Liberti Hermanos :: Casilla, 841

Exclusivista para el territorio chileno de las marcas :

**Gaumont** (París)

**Cines y Celio** (Roma)

**Nordisk** (Copenhague)

**Messter** (Berlín)

**Vitagraph** (New-York)

**Bonnard** (Torino)

Depositarios del material y aparatos

**GAUMONT**

Siempre en posesión de los grandes  
monopolios de la cinematografía

SALONES PROPIOS

COMPRADORES EN EUROPA:

**ATTILIO FAGIANI**

GENOVA (Italia) — Via dei Sansoni, 15. 5

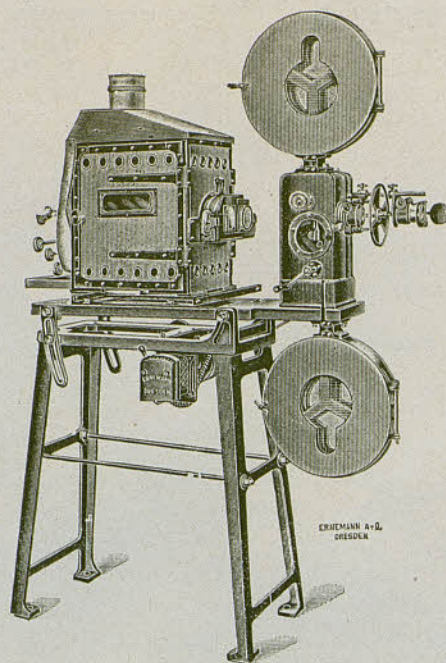
**HONORIO GARCIA**

BARCELONA (España) — Balmes, 139, pral.

Las grandes artistas en las grandes películas



Miss VIVIAN RICH  
EN LA HERMOSA PELÍCULA «PÁJARO ROJO»  
MARCA «BEAUTY»



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN & CO. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

## Se debe acordar algo

Las actuales circunstancias exigen a la industria y al comercio cinematográficos de España un momento de atención y de estudio, del que pueda resultar solucionada la crisis de los negocios.

La declaración de la guerra en Italia complica la situación en proporciones alarmantes, y sólo el estudio meditado, la previsión y un acuerdo firme del comercio podrá evitar días de verdadera angustia para el negocio. Porque no está todo en que cada alquilador reserve un *stock* para el día en que crea poder sacar mayor partido de su mercancía al efecto de hallar compensación de alguna manera o la falta de materia comercial, elemento indispensable para su sostenimiento; es que se ha de contar con que las empresas tengan asuntos *programables* para poder sostener los cuantiosos gastos que exigen sus salones y tantas gentes como viven de los mismos. Y hay más: hay necesidad de mantener viva la afición, de sostener en cuanto sea posible la novedad; que no de otra manera se consigue atraer al público al cinematógrafo y obtener el necesario rendimiento para que las empresas consigan sostenerse, ya que no con ganancias, con las menores pérdidas posibles.

Hay la circunstancia, aprovechable, del verano, que permite combinaciones de programa con determinadas restricciones en extensión y en *calidad* de asuntos, digámoslo así, y esto puede resultar base para atenuar la crisis que, de no prevenirla, se nos viene encima a paso de gigante y con caracteres de suma gravedad.

Pero entendemos que no depende la solución de lo que a cada uno en particular se le ocurra que conviene a su intereses; que esto pudiera

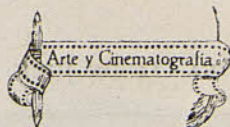
dar contraproducentes resultados por la posibilidad de hacernos llegar a un estado de decaimiento en que cuando se quiera ofrecer la *reserva* no haya fuerza para tomarla. Es cuestión de todos.

Se impone, pues, algo extraordinario, se impone que la actuación, según dijimos tantas veces al comienzo del conflicto europeo, estudie su situación *segura y probable* en cuanto al material que puede suministrar, y que, contando con las exigencias de su propia casa, no pierda de vista la necesidad de que el cliente viva y de que viva de la mejor manera posible, pues de eso depende el éxito de su negocio.

Repetidamente hemos significado la buena fe, la honradez, la probidad, el civismo y hasta algo de heroicidad en nuestros representantes y alquiladores, quienes han trabajado con denodado espíritu exponiendo sus intereses y luchando sin descanso por mantener firme el negocio y sin exigir sacrificios a sus clientes. Quizás no hay otra clase, en tantas variedades de elementos como integran lo que llamamos fuerzas vivas del país, que en las difícilísimas circunstancias que atravesamos ya más de diez meses, y no obstante el encarecimiento de objeto comercial, haya mantenido firme su mercancía, en cuanto a precio se refiere.

Nosotros no sabemos lo que esto supone, pero debe saberlo alguien, debe saberlo quien lleva haciendo frente a las demandas de la opinión por el encarecimiento de la inmensa mayoría de los productos nacionales y extranjeros, siquiera gran parte de los mismos nada tengan que ver con las cuestiones de la guerra.

Nosotros necesitamos conceptuar al comercio que se vale de las circunstancias para encarecer sus mercancías, lo que no necesitamos es hacer constar el mérito del nuestro, que mantiene sus



cifras como si no hubiéramos salido de la más notoria normalidad.

Reconociendo tales merecimientos, cúmpenos, para fines ulteriores y como digno remate de su actuación, hacer un llamamiento a su consideración al efecto de que procuren un acuerdo en beneficio de la explotación y del público, a fin de que ni a las empresas falte programa variado, ni al público aliciente para concurrir al espectáculo, aunque para ello haya necesidad de recurrir a la restricción de los programas y a la alteración de las fechas señaladas para los estrenos, y que éstos sean, de momento, lo más reducidos posible.

Para eso no se necesita más que hacerse cargo de la situación y contar con los medios de que cada uno dispone; después es fácil todo si se piensa en lo que hoy es de interés general, salvar a las empresas, en lo cual es en lo que entendemos que *se debe hacer algo*.

X.

Lea V. el próximo número de  
**Arte y Cinematografía**

## Película de la quincena

En Barcelonesa se ha visto y escrito el segundo acto de una película durante unos días de la última quincena. Los periódicos diarios han dado largas crónicas sobre un hecho criminal, filmado hace un año, cuyos relatos escandalizaron a cuantos tuvieron el malísimo gusto de leerlos. Pero la prensa diaria no admite, porque no debe admitirla, previa censura en plena vida constitucional, ni es elemento que, bajo ningún punto de vista, mire con simpatía al cinematógrafo, antes bien le zahiere y le persigue, no obstante su notorio altruismo y que sabe que a la sombra del cinematógrafo viven muchas familias pobres, que produce al Estado muchos millones y a la prensa universal grandísimos rendimientos. Y la prensa diaria, que a diario mortifica y zahiere al cinematógrafo, nos ha contado estos días, a título de información, verdaderas monstruosidades dichas por seres más o menos desgraciados y por hombres de más o menos cultura.

Que la película que se hace para divertir o para enseñar al hombre secretos de la ciencia contenga detalles más o menos ciertos o conven-



La casa SANTOS  
y ARTIGAS se  
halla siempre en  
posesión de los  
monopolios produ-  
cidos por las me-  
jores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones ci-  
nematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios  
de la famosísima marca

## NORDISK

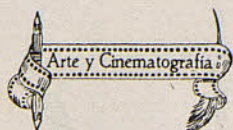
Representante para la Isla de  
Cuba de la afamada casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Cable: «ELGER»



cionales, como todo lo teatral, que los contenga cuando nos presenta ladrones de guante blanco, políticos patricidas, funcionarios prevaricadores, personajes empingorotados que comercian con la pureza de las vírgenes, todo, dando aviso a la humanidad del cieno y de la podredumbre que encierran tantos sepulcros sociales como aparecen blanqueados y cubiertos de flores, es muchísimo menos punible que el que para establecer el imperio de la justicia se valgan de las más inmundas palabras del diccionario y de las más vidriosas reconditeces de la sagacidad y del *profesionalismo* sin temor a lastimar honras y predisponer enjuiciamientos.

Hablo de la pestilencia del ambiente que se respira estos días por la conquista del perro chico, y nadie podrá negarle la grandeza a la película, que enseña y previene de cosas que para muchos son fábulas y quizás tienen mucho de realidad, y la pequeñez del que zahiere, escarnea y destroza el corazón y la conciencia de aquel a quien, tal vez inocente, se le busca y se le envuelve en confusiones, sin temor a exponerle a un castigo que no merece y del que si por su inocencia se redime... bastante tiene con lo dicho y escrito.

Yo supongo y hasta admito que así tiene que ser; que está muy bien dispuesto, porque todo eso revela el talento de la prensa y el mérito y virtudes de sus fuentes de información, y todo lo veo bien y lo respeto y lo acato, si es cierto, como lo he leído, y mucho más si es necesario para hacer justicia; pero quien eso escribe absténgase de condenar al cinematógrafo, porque éste no es tan pernicioso como muchas cosas de las que se dicen y se leen de la vida de los hombres.

Descubrámonos ante la razón y la necesidad de hacer justicia con todo el respeto y veneración a que es acreedora.

¡Es tan grande eso!

En Madrilandia el *gobierno* y la *prensa* andan estos días buscando el medio de extirpar la mendicidad. La prensa, en campaña tenaz, y digna, al mismo tiempo, de otras causas, y el gobierno como si no tuviera otra cosa en que pensar.

Pero es que los pobres no lo entienden.

Si lo entendieran organizarían una corrida de toros de tal atracción, que cuarenta y ocho horas antes de salir el primer chulo a la arena ya no hubiese una localidad que vender por muy extraordinario y subido que fuese el precio.

Y correlativo con la corridita a beneficio de la mendicidad organizarían el festival de la *Fiesta de la flor*, o *Atraco de la flor*, y hasta los magnates sancionarían el festival, aunque sólo fuera por satisfacer vanidades.

El *Tyd*, de Amsterdam, según *España*, 1915, publica una noticia de uno de sus corresponsales

en Alemania en la que se cuenta de un nuevo y formidable aparato de guerra que está construyendo la casa Krupp en Essen. Para proceder a su construcción se ha levantado un edificio especial y se han escogido obreros de confianza, que serán dirigidos por ingenieros oficiales de artillería. Según el relato, se trata de un nuevo cañón para lanzar grandes cantidades de líquidos abrasadores a largas distancias.

Brindamos la noticia a la junta censora de las películas, que esa maravilla se fabrica en un país en donde no se admitió una película española porque se veía una navaja.

Y porque dos novios se daban un beso.

¡Oh la moralidad!

M. Z.



## La producción nacional

El señor Togores es un señor muy simpático, me decía un amigo el otro día, al paso que íbamos al bar del frontón Condal a tomar una cerveza.

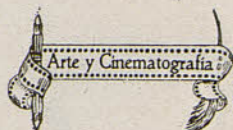
Es verdad, le respondí yo. Siempre me mereció ese concepto, incluso el día en que le dije las condiciones que, a mi pobre juicio, se necesitan para ser director de escena cinematográfica.

Togores es hombre que entra bien en conversación y que sabe seguirla en paz y en gracia de Dios, y más mientras se le escucha sin objetarle en el discurso de su imaginación. Es buena persona, aunque moreno. En fin, que le cortamos un traje, mi interlocutor encantado de lo exquisito de su trato, y yo, no menos encantado de la dureza, de la inflexibilidad de su proceder para conmigo; pero al fin encantado del amigo Togores.

Empiné la copa de cerveza, y mi amigo la del jarabe, y siguió mi interlocutor diciendo:

—Yo no le conocía.

—Ni yo, ni le conozco—dije,—porque Togores me ha hablado de España entera, de sus Indias y hasta de sus arrabales; me ha hablado de París, de Londres, de Berlín, de Viena, de San Petersburgo—todavía no se le llamaba Petrogrado;—me ha contado cosas del Paraíso terrenal, de las reuniones de la casa de Medinaceli y de la tasca de la tía Cachumba, en fin, de todo el mundo; por lo que yo le tenía por hombre de muchísimo mundo, a condición de lo cual tuvo en nuestra casa, como la tiene hoy, la suya propia. Pero ahora resulta que el señor Togores, como si no hubiera pasado del Clot, es un hombre tan corriente y tan vulgarote como yo, que apenas le he dicho «los ojos ties negros» se me



ha puesto de morros, como cualquier destripa-  
terrones de Villatrijueque. Sentire que se ofenda  
por esto, porque yo lo digo con la mayor sencillez  
y el más sano cariño de mi corazón y sin  
ánimo de ofenderle, pero eso se lo demostraría  
yo siempre, aunque, vistas las cosas como están,  
no tengo gran empeño en ello; pero como mi  
amigo me habló según le pareció, así le hablé  
yo, y ahora lo suscribo.

Al amigo Togores, que sabe cómo pienso yo  
de ciertas categorías y de muchas cosas, le dis-  
gusta que se critiquen sus obras. Hace mal. Se  
han discutido las obras de los grandes artistas,  
y creo recordar juicios muy poco favorables so-  
bre obras de Echegaray, de Galdós, de Benaven-  
te, de Dicenta, de Marquina, de la mar de gran-  
des hombres, y no ha sido a uno sólo a quien he  
oído ensalzar y hasta felicitar al que criticaba.

Quizás fuese por la condición y cualidades del  
crítico.

Si yo no las tengo, ¿qué le vamos a hacer?

Pero es el caso que él me conoce como soy, y  
así y todo, como dicen los chicos, *se juntaba con-  
migo y ya no se junta*.

Lo siento por su equivocación.

A mí me están amenazando con un *palizón*  
hace ya algunos días, y estoy sintiendo que tar-  
da en venir; todo enseña, y tengo la seguridad  
de que algo aprenderé y ya no es poco lo que  
tendré que agradecer a quien me haga el obse-  
quio de ocuparse de mi insignificancia.

Pero no todos hemos de pensar igual, ¿no es  
verdad, señor Togores?

Pero repito que yo le dije lo que creía neces-  
ario en el *metteur en scène*, él me dió la razón  
verbalmente, y hasta ahora no he conseguido ver  
nada en la práctica.

Pero, por Dios, no se enfade; si se enfada re-  
tiro todo lo que va dicho, que estamos apestados  
de lios y de oír cosas tristes y feas. Todo lo que  
quiera usted menos enfadarse.

El día que quiera usted llámeme para ver que  
*Los muertos viven*, yo diré, por lo menos, lo que  
dicen otros, y se lo diré de todo corazón y sin  
importarme que anden con los muertos de puer-  
ta en puerta, como diciendo:

—¿Hay lumbré?—y que le contesten:

—En la otra casa bulle.

Yo ya sé que la película tiene lo suyo, y que  
se pide por ella una buena cantidad de pesetas,  
según dicen justificadas, y yo quisiera poder  
darle mi enhorabuena.

¿Quiere creerlo? Si usted es quien yo me fi-  
guré, lo creará; si no lo cree, es que no ha pasa-  
do usted del Clot.

De la Condal no sé más que lo que se dice por  
ahí, que va a engrosar el elenco una elegante  
y bellísima artista.

Que de Madrid dicen que la gentil Vina Váz-  
quez va a formar parte de la compañía de una  
nueva empresa, que ya ha hecho su presenta-  
ción primera en plaza, la empresa, digo.

Conque adivina, adivinador...

Baños, bien, gracias. Si tardaran tanto las lie-  
bres no habría ni una.

La Barcinógrafo reanudará su labor, ya lo  
dije el otro día, pero no sé cuando.

La última noticia es que varias aristocráticas  
damas de Barcelona se proponen impresionar  
un film a base de una obra de uno de nuestros  
más celebrados dramáticos. Hacen muy bien, y  
sobre esto ya les tendremos al corriente. Lo que  
es que hasta hoy no hay más que proyecto.

Parece que se está escogiendo una obra en que  
los amores sean todo lo castos posible. Después  
veremos.

Y por último, allá va eso, de *España Nueva*  
del día 8 del corriente:

«*La cinematografía en España*. — Por cuenta  
de una importantísima casa cinematográfica  
yanqui están trabajando en Madrid varios artis-  
tas españoles en la confección de estupendas pe-  
lículas de actualidad.

»De la creación y dirección de este repertorio  
por cuenta de la casa yanqui está encargado un  
originalísimo Max Linder español.

»Es posible que dentro de poco puedan verse  
algunas de estas películas en los principales tea-  
tros y cines de la corte.»

Y aunque eran otros mis propósitos para este  
número, he tenido que amoldarme a las circuns-  
tancias.

Yo soy así.

RUIZ MARGARIT

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos  
de timbre y contribución industrial

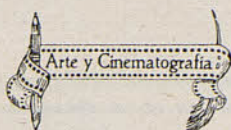
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



## La censura

No vamos a protestar nuevamente de la sinrazón de la previa censura de las películas; ya lo hemos hecho en todos los tonos y *semitonos* mayores y menores y en casi toda la *solfa* en que suelen hacerse estas cosas por quien se cree obligado a defender los intereses que representa, si quiera no sea de otra manera que la que se ocasiona de una relación tan inmediata como existe entre la actuación cinematográfica y nosotros.

Vamos, sí, a evidenciar lo que dijimos tantas veces que temíamos, esto es, el perjuicio y el entorpecimiento del comercio y hasta de la industria, así como el de las empresas y hasta del público.

Desde que comenzó la censura en el hospital Clínico se han *condenado*, que sepamos, siete películas y se han mutilado otras tantas, cortando escenas, suprimiendo títulos, retrasando la marcha comercial en muchas, todo lo cual equivale a una pérdida de muchos miles de pesetas. Siete películas *condenadas*, de las que por lo menos habría tres copias de 1.000 metros, por término medio, de cada una, suponen un valor de veinte a veinticinco mil pesetas, que, con lo que valen los títulos suprimidos, los cinco mil duros están cumplidos con exceso. Se dirá que aun suprimiendo varias escenas las cintas quedan cintas; pero nosotros debemos y podemos decir que de una cinta que se suprime una escena queda como el libro a que le falta un capítulo, incompleta, y, por lo tanto, sin valor alguno.

¿Debe tolerarse esto? ¿Puede admitirse que la censura se ejerza por quien quizás va adornado de escrúpulos de moralidad impropios de quien necesita dar a las cosas el valor que tienen?

Nosotros conocemos algunas de las condenadas, y desde luego estimamos un tanto exagerado el fallo de la censura.

Pero hay más: *La carrera infernal de la gran rueda* ha sido rechazada por la censura. Después la han visto SS. EE. los señores obispo y gobernador de Barcelona, y no han encontrado en ella nada pecaminoso, antes al contrario, han admirado las bellezas artísticas de la obra, y, al significarlo así, evidencian que son cosas dignas de que el público las vea.

La actuación cinematográfica, que, deferente y respetuosa con nuestras autoridades y con sus mandatos, dió todo género de facilidades para que se ejerciera la censura, no obstante saber que de origen traen las películas el fallo de escrupulosos tribunales, decidió hace unos días ir en comisión al gobernador y exponer llanamente sus quejas, suplicando que deje de ejercerse la censura como viene haciéndose, pues que en ello hay manifiesto daño para el comercio, aparte de que es bastante discutible, deficiente o incompleto el juicio que lleva a inutilizar una parte importante de la producción y muy pequeño el marco en que se quiere encuadrar la moralidad de las películas.

En su consecuencia piden hoy los actuarios:

«1.º Seis horas de censura cada día para que *pase* toda la producción.

«2.º Que el tribunal censor esté formado por tres individuos, y que éstos garanticen el fallo respondiendo de sus conciencias, para lo que firmarán el mismo en acta diaria.

«3.º Que aduzcan las razones en los fallos condenatorios.

«4.º Que formen parte del tribunal calificador de las películas dos señores de nuestra actuación, uno de los cuales será nombrado de entre los actuarios de turno para los efectos de la censura, y otro de entre los empresarios.

«5.º Que la censura se establezca en el gobierno civil. Parece que ésta última petición ya está concedida, y hasta que se está habilitando una sala en el dicho departamento.»

Por todo esto es de esperar que si la previa censura prevalece, contra lo que disponen nuestras leyes, será bastante tolerante, inspirada en el criterio amplio y liberal de nuestro gobernador y no en el de cualquiera que, por su cerrado y tal vez erróneo concepto de la moralidad, perjudique constantemente al comercio.

No se nos ocurre más por ahora, y aunque se nos ocurriera lo callaríamos hasta que convenga, o hasta que veamos en lo que todo esto para.

Porque ya va siendo mucha historia el que toda una clase esté subordinada con su vida y con su hacienda a un criterio de dudosa condición en asuntos de moral cinematográfica.

Y nada más.

Z. Y.

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

**Lámparas OSRAM, DUBIN, RAY y WOTAN**

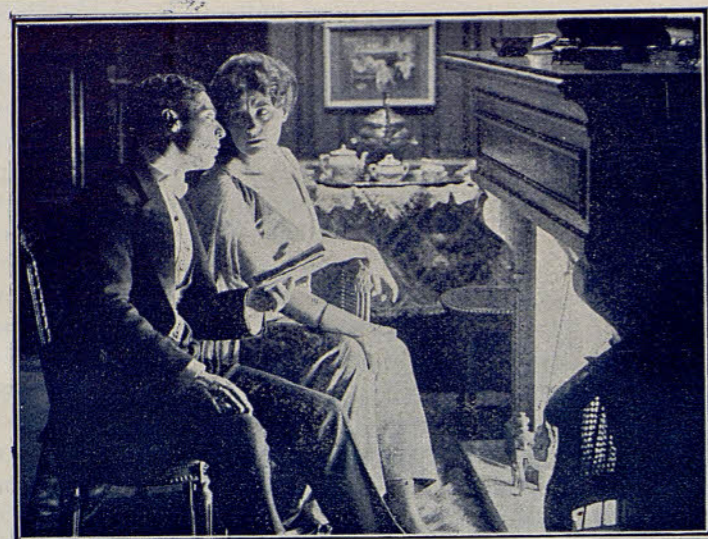
\* Único representante  
\* en España de la  
\* irrompible lámpara

**OHMIO**

\* Carbones SIEMENS, SIRIUS  
\* y MATERIALES ELÉCTRICOS

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

Teléfono número 918



El drama de intensísima emoción, en el que la incomparable artista crea un personaje de valor inmenso, cuyo título es

# MILANO FILM

## Serie HESPERIA

# Llana en la sombra

Es uno de los más legítimos triunfos  
de la bellísima y gentil HESPERIA

Venta y alquiler de películas  
Importación y exportación

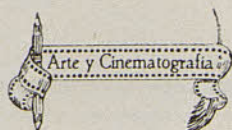
AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA **J. VERDAQUER**

BARCELONA: Rambla Cataluña, 72.—Teléf. 7991

MADRID: Hortaleza, 19.—Teléf. 4916

Agencias: { Bilbao: Concha, 19. — Valencia: Lauria, 14. — Málaga: Torrijos, 40.  
Sevilla: Sierpes, 21.—Palma de Mallorca: Conquistador, 26.—Mahón: Fernando, 14.





## A eso íbamos

De momento ya se ha conseguido algo con la constitución de la «Mutua de defensa cinematográfica española», que acaba de constituirse legalmente en Barcelona, siquiera no alcance su reglamentación un horizonte tan amplio como es menester. Por algo se comienza, y a fe que no nos desagrada que la cosa comience así; lo demás vendrá por añadidura.

He aquí sus estatutos, y, por consiguiente, el alcance de su significación social:

«1.º El objeto de esta asociación no será otro que la mutua defensa de los intereses de cada uno y de todos los que la formen.

«2.º Turnarán, para la buena dirección de dicha «Mutua de defensa cinematográfica española», tres de sus componentes, que por orden les vaya correspondiendo, asumiendo el primero el cargo de presidente, y los dos restantes el de vocales.

«3.º Todos estarán obligados a participar al secretario, que puede serlo permanente, los nombres de los deudores que no hayan satisfecho a un plazo comedido sus deudas, quedando los demás asociados obligados a no servirles material hasta tanto que no hayan liquidado todas sus cuentas hasta la fecha, y esta prohibición de no servir material será subsidiariamente aplicada al local que resulte deudor su propietario o arrendador.

«4.º Podrán ser socios de esta cooperativa todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tengan casa en España, así como pueden ser socios corresponsales los señores representantes de las distintas casa de Barcelona.

«5.º El domicilio social se fija en Barcelona, provisionalmente, Paseo de Gracia, 43, almacén.

«6.º La cuota de cada socio será la de pesetas doce anuales.

«7.º Los estatutos podrán modificarse cuando las tres cuartas partes de los asociados lo soliciten.

«8.º Caso de disolución de la «Mutua de defensa cinematográfica española», los fondos sociales se entregarán a las instituciones benéficas.

«Barcelona, 9 de junio de 1915.

«Firmado: Luis Garnier, p. p. B. Mas, rubricado. — Sellado: Luis Garnier, concesionario exclusivo de Pathé Frères, Paseo de Gracia, núm. 43, Barcelona.

«Sociedad Eclair, Ltda. — Eduardo Solá, director general, rubricado. Sellado: Sociedad Eclair, Ltda. Sucursal en España: Rambla de Cataluña, 23, Barcelona.»

Tal es el documento cuya copia nos han facilitado y del que no hemos añadido ni quitado un solo tilde, a excepción de la palabra *acredito-*

*res*, que hemos substituído por la de *deudores*, en el artículo 3.º, por entender que es un error de la copia que nosotros hemos hecho, y que estamos prontos a rectificar si no es como decimos.

Como se ve, los estatutos de la Mutua que acaba de nacer no tienen ni con mucho el alcance que el esbozo de proyecto de nuestro querido amigo don José María Marín, de Alicante, y que publicamos en nuestro número anterior. Pero nosotros estamos convencidos de que el referido proyecto del señor Marín no ha caído en saco roto, y de que a todo se llegará, Dios mediante.

Al publicar esta información claro es que lo hacemos a título de tal, sin que se nos ocurra comentario alguno; que suponemos a los interesados lo suficientemente asistidos de razones, siquiera no sean generales, para unirse a tales efectos.

A la reunión mencionada asistieron todos los actuarios del ramo de alquiladores, representantes, etc., excepto algunos que estaban ausentes, y tal vez otros a quienes, por precipitaciones o por involuntario olvido, se dejó de citar, y que, sobre que no habrán tomado en consideración dicha circunstancia, estarán conformes con lo acordado por sus compañeros.

Para la primera comisión que ha de actuar en concepto de directora de dicha Mutua, y en cumplimiento al artículo 2.º, se procedió al sorteo, resultando favorecidos los señores Verdaguer, don Juan, Fuster y Salvador y Querol, don Miguel.

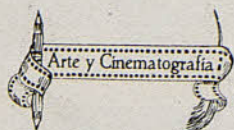
Aunque suponemos que de la sesión de constitución se habrá levantado acta, con arreglo a las disposiciones vigentes, no podemos decir otra cosa que en la reunión imperaron gran unanimidad de criterios, mucho entusiasmo y excelentes propósitos para el porvenir.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que se complace en cuanto pueda ser beneficioso para la actuación cinematográfica en general, no regatea el aplauso a los que han organizado la «Mutua de defensa cinematográfica española» en particular, y en general a todos.

ALÍ-KATE

## Aviso de administración

*Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :*



## Londres - Barcelona

Consideramos tan interesante la crónica que nuestro inteligente corresponsal en la inmensa urbe inglesa nos envía, que, no obstante haber tardado un mes en llegar a nuestro poder, le damos entrada gustosísimos, pues que apreciamos que hoy tiene el mismo interés que el día que salió de Londres a fines de la última quincena de abril.

Dice así nuestro amigo queridísimo :

### DESDE LONDRES

Ha sido ésta una quincena de las películas obras maestras anglo-italianas.

La primera, presentada por la Bonker C.º, titulada *Jane Shore*, ha resultado una de las mejores cintas producidas aquí, habiéndola adquirido la casa Walturdaw C.º previa una abultada suma.

*Cabiria*, que la considero como la rosa natural del certamen de la cinematografía, ha sido por fin cedida a un doctor novicio en el ramo, H. Dickson, en colaboración con el Argus Film Service, por la bonita suma de 12.000 libras.

*Salambó*, la rival de la anterior, está en tratos, casi concluídos, con una de las más importantes firmas de la localidad.

Y por fin, *Julius Caesar*, presentada en el teatro Alhambra, chico para tanta concurrencia, obtuvo el éxito que le corresponde, siendo muchos los que se disputan la primacía de su propiedad.

La mayor parte de estas cintas serán solamente programadas a partir del próximo septiembre.

Escasas y de producción poco saliente han sido las cintas norteamericanas e inglesas, y la London Film hace más de un mes que no ha presentado ninguna novedad.

La mayor parte de casas editoras están adoptando un sistema curioso y en beneficio mutuo con las casas de alquiler importantes y con capital, como las hay solamente en este mercado, citándole en primera línea Gaumont, Film Hire

Service, Ruffells, Fury's, M. P. Sales, Ideal Kinematograph Globe, etc.

Presentada la cinta y que tenga méritos, la ceden previa la garantía de una suma que señalan, según el valor de ella, reciben una parte al contado y lo demás con un porcentaje, generalmente de las dos terceras partes de los beneficios netos que produzca de alquiler en su peregrinación en las provincias y capital durante un tiempo determinado.

Sobre estas bases resulta un beneficio para el editor, percibiendo una suma mayor del valor de su producción, con la única agravante de la demora en la operación, y otro tanto con el alquilador, que, si bien está sujeto a que sus beneficios sean menores, los gastos, en cambio, están asegurados, pues son los primeros que se deducen de las liquidaciones y no está obligado a anticipar ni a efectuar compras valiosas, pudiendo trabajar con el empleo de capitales mucho menores.

Se comprende que este sistema de operaciones ha nacido con la idea de apropiarse los editores del mercado, pero es muy difícil, porque la producción es aún muy deficiente, y en general las marcas extranjeras dominan en cantidad y calidad.

Dentro del ramo no hay verdadera crisis, a pesar de la situación anormal que atravesamos, pero se nota malestar en las transacciones, debido una buena parte a la aproximación del verano, que, aun cuando en este país no es muy duradero, siempre afecta a los salones, particularmente en la capital y ciudades importantes de las provincias.

A pesar de mis continuas visitas a ver exhibir cintas de todos los países, aun no he podido tener el placer de ver una sola de producción española.

¿Cuándo presentaremos alguna obra digna de nuestro suelo, en donde sobran historia, luz, panoramas y vida necesarias a la cinematografía?

Hasta mi próxima. Se suscribe de usted afectísimo S. S.

CÉSAR

Lámpara " **RAY** ..  
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



## Gaumont

### La nieta

Clara l'Héréc lleva diez años separada de su marido, y vive en Jersey con los productos de una modesta tienda de artículos regionales. Con ella está su hija Paquita, el único fruto de su matrimonio, una encantadora niña que hace las delicias de su madre. Ciertos indicios le dan a creer fundadamente que Paquita conserva filial afecto a su padre, y su cariño maternal se siente celoso. Quiere todo el cariño de su hija para ella. ¡Cuánto le duele compartirlo!

Invitada por su padre al bautizo de un sobrinito, va al lugar donde nació, acompañada por su hija, y en una fiesta local encuentra a su marido y a su suegra, la culpable de su separación. Su carácter fué el causante de todo el mal.

Este encuentro produjo violenta emoción a Clara, que teme perder a su hija, por marcharse ésta con su padre.

Ante el dolor de su hermana, que cree muerto a su esposo, un valiente marino, cuyo buque ha naufragado, comprende todo el vacío de su existencia sin amor, y resuelve avistarse con su marido para juntarse nuevamente, pero recibida por su suegra, es echada por ésta de la casa sin piedad ninguna. Procura nuevamente aproximarse a Pedro, pero éste, dominado por su madre, no puede tender los brazos hacia la mujer que nunca dejó de amar.

Para preparar la vuelta de Clara al hogar conyugal, deciden que Paquita vaya a pasar unas semanas en casa de su padre. La niña, que sufre de ver a sus padres separados, comprende la pesada tarea que se le confía. Su gracia ingenua logra dominar el agrio carácter de su abuela.

Pero los negocios de Pedro empeoran, y, amenazante, aparece la ruina. Quiere marcharse lejos, donde jamás se sepa de él, pero Paquita avisa a su madre y le ruega vaya.

Vencida por el cariño de su nieta, la abuela marcha de la casa, dejando libre el sitio de su nuera, que pudo gozar nuevamente del cariño de los seres que le son queridos.

### El inútil

Mauricio Berville es novio de Susana Guerson. Acércase ya la fecha del casamiento, y sus padres están ya conviniendo los pormenores de la ceremonia, cuando cierto día trabó conocimiento, en casa de su futura, con un oficial del ejército, el teniente Cartier, apuesto mozo que está también enamorado de Susana, sufriendo de verla unirse con Berville.

Hase declarado la guerra. Mientras el joven oficial parte contento a la defensa de su patria, Mauricio, que ha sido declarado inútil, se queda. A aquel noble corazón le está vedado contribuir con su sangre a la liberación del sagrado suelo de su país. Alma viril en cuerpo débil, sufre en medio del entusiasmo general. Su bien templado ánimo rechaza toda

idea de inactividad, y con su novia ofrécese para cuidar heridos en un hospital de sangre.

Salían un día de su casa dirigiéndose a su cotidiana tarea, cuando trajo el cartero una carta dirigida a Susana. Era del teniente Cartier, y en ella anunciaba hallarse gravísimamente herido. Fué grande el dolor de Susana y no pudo reprimir los sollozos. También ella le amaba. Comprendió entonces Mauricio los sentimientos de su novia. Su dicha era imposible, la felicidad que había soñado le estaba también vedada, y llorando comunicó su decisión de dejarla libre. Va él mismo a transmitir la noticia al oficial, que está convaleciente de sus heridas, y luego, cuando ya nada le une al mundo, ofrécese para prestar sus servicios como enfermero en un lazareto de infecciosos.

Allá, cuidando amorosamente a sus hermanos, murió el «inútil». El sacrificio que de su vida le había rechazado su patria en las trincheras lo hizo obscuramente, aislado del mundo, tan heroicamente como los que caen en el combate por las balas enemigas.

## Milano Film

### Llama en la sombra

El conde de Valmor muere dejando dos hijas, la una de bastante más edad que la otra, Hesperia y Luisa. El rico patrimonio de la familia se halla bastante quebrantado, y el castillo magnífico donde habitan las dos huérfanas, gravado por fuertes hipotecas. El señor Laurent, notario y administrador de las dos jóvenes, hacía mil cálculos a fin de salvar de la ruina aquella fortuna.

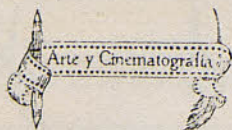
Sin embargo, el castillo ha sido preciso ponerlo en venta a fin de salvar algo del seguro desastre y crear una dote a Luisa, a quien Hesperia cuida con la solicitud cariñosa de una madre.

El banquero Morillón visita el castillo acompañado del notario, con la intención de comprarlo, pero bien pronto, seducido por la belleza y la bondad de Hesperia, pone todos sus millones a los pies de la hermosa castellana. Hesperia acepta este matrimonio con la esperanza de asegurar el porvenir de su hermana.

Durante algunos años la existencia de Hesperia se desliza tranquila y feliz; su esposo procura complacerla en todo, y su hermana, en un colegio, ve acercarse los días en que será mujercita y compañera de Hesperia en las soledades del castillo de Valmor.

En el curso de una recepción el joven poeta Werner es presentado a Hesperia. Una viva simpatía se establece entre ellos. Hesperia es honrada, el joven poeta es un sentimental y los dos parecen tener absoluta fe en la pureza de sus sentimientos, de un amor hecho de poesía y mutua admiración.

Nos hallamos en el castillo de Valmor. Werner es huésped de la familia Morillón, y Luisa acaba de salir de la pensión: ha terminado sus estudios; cri-



sálida al comienzo de esta historia, es hoy más bella y esplendente mariposa, que, aun con el traje de pensionista, revolotea alegre por el extenso parque del castillo. Werner es el primer hombre que se cruza en el camino de su vida, y no tarda en hacer del joven poeta el soñado ideal de su amor.

Entre las dos hermanas hay una conversación delicada: Hesperia ve el amor de Luisa por el poeta y renuncia al lugar que ocupaba en el corazón de aquel hombre, obligándole, con la influencia que sobre él ejerce, a casarse con ella; y cuando los coches desfilan para ir a la estación llevando a los recién casados en viaje de novios, es cuando comprende la intensidad del sacrificio que su corazón acaba de realizar.

Han pasado muchos años. El matrimonio de Luisa y Werner no ha sido feliz. Ella no ha comprendido el alma sentimental del poeta y, por su parte, Werner no ha podido olvidar a Hesperia!

Una desgracia lleva a los dos esposos al castillo: Hesperia es viuda; Morillón ha muerto en un accidente de automóvil.

Las formalidades relativas a la sucesión exigen la presencia en el castillo a Werner, y allí permanecen largo tiempo.

La antigua pasión se reanima; Hesperia es libre ahora, y pronto cae en los brazos del hombre que ama, del único que ha amado en el mundo.

En el ardor de su pasión los amantes concluyen por ser imprudentes... Luisa llega a aperebirse de la traición y... su venganza fué terrible.

## Beauty

### Travesuras de Cupido

Julio y Enrique son dos jóvenes que viven juntos, y ambos quieren a Esther, la joven más simpática de la ciudad, quien les ha invitado a una reunión para aquella noche.

Ha llegado la noche, y al prepararse para hacer honor a tan atrayente invitación, Enrique descubre un gran descosido en la espalda del frac de Julio,

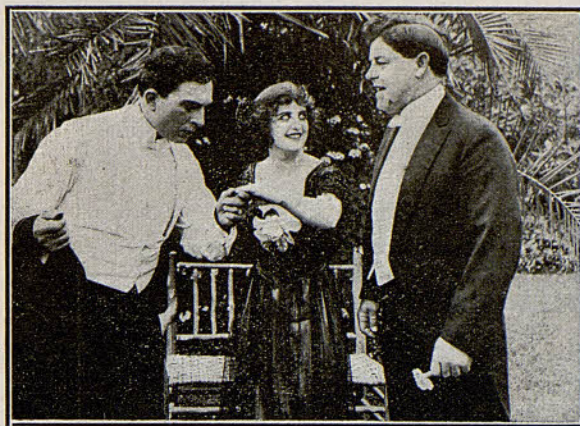


BEAUTY — TRAVESURAS DE CUPIDO

y se mofa de su rival. Mientras Enrique está en la habitación contigua terminando su *toilette*, Julio le toma el frac y se dirige al baile. Al darse cuenta, Enrique hace todo lo posible para salvar la poco agradable situación; cose el frac de Julio como mejor puede, y llega a la fiesta en el momento en que su rival pide un baile a Esther.

Le cae el abanico a Esther, y al recogerlo Julio se

rompe otra vez el frac mal cosido. Lo advierte ella y le invita a pasar a la habitación inmediata para arreglar por sus mismas manos el frac roto. Esta sorpresa es muy agradable para Enrique, que cuenta toda la historia de lo hecho por Julio. Esther, que es muy lista y siente preferencia por Enrique, le promete devolvérselo. Para esto invita a Julio a un



BEAUTY — TRAVESURAS DE CUPIDO

paseo por el jardín, y pretextando tener frío, Julio la abriga con su frac. Entonces echa a correr con el frac hacia Enrique, que, entretanto, ha encontrado en el bolsillo del frac de Julio un anillo de novia que ofrece a Esther. Ésta acepta con agrado, y los dos anuncian su próximo enlace.

¡Cuando Julio reconoce su anillo, su disgusto es todavía mayor!

## Eclair

### La carrera infernal de la gran rueda

#### PRIMERA PARTE

Jugador impenitente y reducido a la miseria, Federico Doland asalta la villa Petzi con la complicidad de su amante Elena y roba un cofrecillo que contiene ricas alhajas.

El detective Samuel Parker promete no descansar hasta descubrir a los culpables, cuyas señas posee. Federico Doland y su amante, viéndose perseguidos de cerca y acosados por la policía, se dirigen a una agencia artística, por mediación de la cual consiguen presentarse en el circo Romani, él como fakir y ella como amazona.

La presencia de ambos produce determinada repugnancia en el ánimo del director del circo, que no siempre siente grandes simpatías por los artistas. No obstante, seducido por la gracia de Elena, decide contratar a los supuestos acróbatas.

Súbitamente el director del circo, cuyos negocios no van viento en popa, se ve amenazado y perseguido por un tal señor Bernard, por no satisfacerle el importe de una deuda que tiene contraída de diez mil francos.

A pesar de sus apuros pecuniarios, Romani se deja seducir por la gracia de Elena, y se enamora locamente de ella. El amante de ésta, persuadido de la aparente seguridad que le da el disfraz de fakir, se deja arrastrar por su pasión de jugador.

#### SEGUNDA PARTE

En el transcurso de una representación el detective cree reconocer al fakir y a su amante.



Para aproximarse a ellos ventajosamente logra emplearse como palafrenero de la señora del director del circo, llamada Solange, quien, celosa de los agasajos que su marido prodiga a Elena, está deseosa de ayudar al detective a desenmascarar a los dos truhanes.

Federico, víctima de su pasión por el juego, se encuentra sin un céntimo, y le asalta la idea de ir a empeñar las alhajas robadas. Elena hace prudentemente comprender a su amante que la realización de su deseo implicaría indefectiblemente el descubrimiento y



BEAUTY — TRAVESURAS DE CUPIDO

prisión de ambos. No satisfecha con esto, y a pesar de la contrariedad de Federico, consigue poner en sitio seguro el cofrecillo de las alhajas.

Aprovechando una ausencia de los dos cómplices, el detective penetra en la habitación que ocupan ambos, a fin de hacer una inspección, que no le da el resultado apetecido, pues no encuentra las alhajas. Por esta vez se ve en la imposibilidad de arrestarlos.

Solange, la esposa del director del circo, está afligida por las desatinadas locuras que su marido hace para satisfacer las necesidades y caprichos de Elena, con la cual dilapida, a pesar de sus desazones pecuniarias, todos los ingresos del famoso circo.

Mientras se celebra una función en la que contrastan la alegría de Romani con la tristeza y melancolía de su mujer, un anuncio del periódico atrae la atención de ésta.

«Un joven millonario ha apostado 100.000 francos a que da la vuelta en la Gran Rueda montado sobre su caballo «Antorcha». Informes de última hora aseguran que, comprendiendo la locura de su proyecto, ha preferido pagar dicha suma y renunciar a su apuesta.»

La directora del circo, atrevida amazona, queda ensimismada, pensando en el anuncio de apuesta tan sensacional.

A pesar de la infidelidad de su marido, cuyo mal comportamiento le cuesta muchas lágrimas, Solange no ha dejado de amarle ni un solo instante.

### TERCERA PARTE

Las trampas y la gran miseria a que le han conducido los desmesurados gastos de Elena ponen a

Romani en la contingencia de tener que vender un lote de sus hermosos caballos.

Pero su mujer, siempre enamorada de él, no obstante no ser debidamente correspondida, se lo impide, prometiéndole que ella se encargará de sacarle a flote de tan difícil situación financiera.

Con la atención fija en el anuncio del diario, decide declarar a su marido que se halla dispuesta a aceptar la famosa apuesta y a ganar los 100.000 francos. Romani, sorprendido del valor de su esposa, trata de disuadirla de tan peligrosa empresa, pero ella está resuelta a llevarla a cabo, firme en su propósito de salvar a su marido.

Conmovido, al fin, por el amor de su esposa, Romani maldice la hora desgraciada en que conoció a Elena, y arrepentido de su mal proceder para con su mujer, renuncia para siempre a sus locos amores con la supuesta artista; ésta, enfurecida, jura vengarse de la admirable esposa, para lo cual asistirá también al espectáculo de la Gran Rueda.

Miles de personas esperan impacientes el sensacional espectáculo.

Solange, acompañada de su marido, llega a la Gran Rueda y monta en soberbio y ágil alazán. Instálase encima del techo de uno de los vagones, y lentamente comienzan jinete y caballo a elevarse en el espacio, a una altura pavorosa, desde donde se divisa un magnífico panorama. La muchedumbre, ansiosa, observa con espanto como se elevan a más de 100 metros de altura, desde donde, por efecto de la más simple mutación o el más leve movimiento, pueden ser arrojados jinete y caballo, sin otra solución que la muerte segura.

Llegada a la cima de su carrera, la Gran Rueda párase súbitamente. En el público prodúcese un movimiento de expectación y suprema angustia.

El movimiento de la Gran Rueda ha sido detenido por la malvada Elena con el siniestro fin de causar la muerte a la heroica esposa, como ruin venganza por haberla abandonado Romani.

Prodúcese un pánico indescriptible. El público está horrorizado. Cualquier movimiento del caballo puede producir una catástrofe. La muerte es inminente al más leve movimiento.

Alguien se precipita a la maquinaria y violentamente arranca de ella a Elena. La Gran Rueda prosigue pausada y suavemente su carrera y el vagón desciende con lentitud conduciendo de nuevo a tierra a la amazona y a su caballo.

La muchedumbre prorrumpe en aclamaciones, y, delirante y frenética, lleva en triunfo a la intrépida y audaz Solange. Interin, el detective, que ya ha arrestado a Federico Doland, el supuesto fakir, detiene también a su cómplice Elena, y encuentra el cofrecito con las alhajas robadas.

Los 100.000 francos ganados en la osada apuesta servirán para restituir a Romani a su vida plácida y tranquila, y la felicidad volverá de nuevo a rebosar en el corazón de la valiente y admirable amazona.

### Revistas de Poincaré y Joffre

#### Segunda serie de la guerra de 1915

El presidente de la República francesa revista, en la famosa ciudad de Soissons, las tropas que defienden el valle del Oise, que conduce a París. Algunos héroes son condecorados con la Medalla Militar, la más alta recompensa en tiempo de guerra que puede concederse a soldados y clases. Poincaré, después de colocarla en la guerrera de cada soldado, les da la «accolade», momento de emoción interesantísimo.

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60-BARCELONA



Central Cinematográfica

ITALA - FILM : TORINO

## : PATRIA :

Epico-dramática de gran sensación

DANMARK

## LA BANDA DE ZATANSTEIN

Trágica, detectivesca y de difíciles aventuras

## El cochero de la diligencia

Intensamente dramática

KINOGRAFEN

## EL VENENO MORTAL

Dramática, fuerte, sentida

CORONA FILMS

## EL HACHA

Dramática, muy sensacional

BONNARD

## TITANIC EL IMPLACABLE

Trágica, intensa, fuerte

BISON 101

## LOS PELIGROS DE LA SELVA

Variadas escenas de pasmosa realidad

SELIG

## El misterio de las siete cajas

Interesante y de sorpresas sensacionales

== EXITOS INDISCUTIBLES ==

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla Cataluña, 43 - Barcelona  
Telé. 3224-Telegramas "Bolibar"

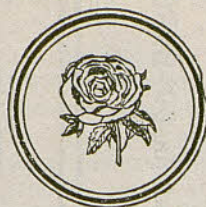
**Venta y alquiler de películas**

Agente exclusivo para España Portugal y colonias Españolas de la  
AMERICAN FILM M. F. G.—CHICAGO

«FLYING A»



Exclusividad  
de  
diferentes  
marcas



«BEAUTY»

TODAS LAS SEMANAS, NUEVOS ASUNTOS

**LA FELICIDAD DE JORGE**

Marca BEAUTY.—Comedia.

**LA SEÑORA COOK, COCINERA**

Marca «BEAUTY».—Comedia.

**EL CORAZON NO ENVEJECE**

Marca AMBROSIO.—Comedia en dos partes. Serie **RODOLFI**

**El precio de su silencio**

Marca FLYING A.—Drama en dos partes.

**EL PREFERIDO**

Drama.

**La señora de compañía**

Marca FLYING A.—Comedia.

**JUSTIFICADO**

Marca FLYING A.—Drama en dos partes.

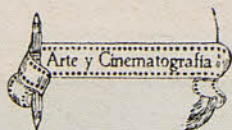
El éxito que han alcanzado las primeras películas estrenadas es una prueba evidente de que las marcas FLYING A y BEAUTY serán de las preferidas por las empresas.

**Próximamente:**

**Las dos sentencias**

**Novela y realidad**

**A la luz de la vela**



## Selig

### Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso

Tom Mix, el correo de las praderas, salva a su novia del ataque de una manada de búfalos mientras regresa de cumplir su cometido. Entre la correspondencia que Tom Mix trae al pueblecillo hay una carta dirigida a su novia y así concebida:

«Querida Bessie:

»Hemos encontrado varios filones de oro en nuestros terrenos que últimamente adquirimos, y suponemos que por los alrededores de nuestra granja existirán todavía otros filones más.

»Aquí la vida es muy tranquila, y como nos hallamos alejados de muchas millas de estos malditos pieles rojas, que tantos sinsabores nos proporcionaron durante nuestra estancia en Ohkalthoma, podemos trabajar con la seguridad de que no habremos de repente que abandonar nuestro trabajo y de vernos atacados por estas hordas salvajes, como a menudo nos sucedía. Te envío también un saco de pepitas. Recuerda a Dick la promesa que hizo de acompañarte hasta nuestra casa a través de las llanuras. Ponte en camino inmediatamente. Te esperamos.—  
*Tus padres.*»

Pero la selva está ocupada por las tribus salvajes, que han desenterrado el hacha de la guerra, y Bill no se atreve a regresar por temor de caer en una de las emboscadas que los pieles rojas acostumbran a tender a los viajeros de aquellos lugares. Tom Mix se ofrece entonces para acompañarles y parten. Por el camino se juntan a una caravana de emigrantes que emprenden el regreso al Este, y a media ruta son atacados por una tribu india.

En el curso de la lucha, Tom Mix hace prodigios de valor, salvando repetidas veces la vida a su novia y alentando a los defensores del campamento, que



FLYING A — PÁJARO ROJO

ven el resultado de la lucha incierto para ellos. Los pieles rojas reciben refuerzos, y dando un tremendo asalto, se apoderan del campamento, pasando a cuchillo y arrancando las cabelleras a todos sus defensores. Solamente Bill logra escaparse y Tom Mix y su novia son hechos prisioneros, y su vida es respetada porque el jefe de los comanches quiere hacer su «squaw» de Bessie, y la hija del hechicero Gacela Roja se ha prendado de Tom Mix. Los prisioneros logran escaparse, pero son de nuevo capturados. Aprovechan la obscuridad de la noche para intentar la evasión, y la llevan a cabo favorablemente. Por la pradera encuentran otra expedición de emigrantes, a

los que ponen sobre aviso. Pero apenas acaban de reponerse de las fatigas de la fuga, los pieles rojas cercan de nuevo el campamento. Entonces Tom Mix logra deslizarse por entre las matas y llega al fuerte cercano, donde da parte de lo ocurrido al comandante. El campamento es salvado y los pieles rojas dispersados, y Tom Mix recibe la mano de Bessie como premio de su heroica conducta.

## Flying A

### Pájaro rojo

El coronel Richard tiene una hija muy hermosa que se llama Luisa, y es propietario de algunos de los más famosos caballos de carreras de Tennessee. Un nuevo caballo ha nacido, al que Luisa le llama



FLYING A — PÁJARO ROJO

«Pájaro rojo», y el coronel hace extender el certificado genealógico bajo este nombre.

Miles y Gastón, aficionados a los caballos de carrera, visitan al coronel para que les enseñe los suyos, y habiendo visto el certificado de «Pájaro rojo», toman secretamente copia de él.

Dos años más tarde el coronel juega al pocker y pierde toda su fortuna, de la que sólo le queda «Pájaro rojo», en el que tiene puestas grandes esperanzas de que llegará vencedor. Para resarcirse de sus pérdidas se decide a hacer un último ensayo con una apuesta a favor de «Pájaro rojo» en las carreras anunciadas para el día siguiente, y escribe a Felipe Pierpont solicitándole un préstamo de 100.000 pesos, prometiéndole entregarle el caballo, tanto si gana como si pierde. Pierpont, que tiene relaciones amorosas con Luisa, manda dicha suma al coronel.

Miles y Gastón, que tienen copia del certificado de registro de «Pájaro rojo», en el que figuran todos los detalles del mismo, al leer el anuncio de las carreras preparan su plan y se introducen en la cuadra donde el coronel tiene su caballo, envenenándole el pienso para que se debilite y pierda la carrera. Seguros de su triunfo, apuestan más de 100.000 pesos contra «Pájaro rojo»; pero Pierpont, que ha observado tan malvada maniobra, cambia la comida.

Al día siguiente el jockey del coronel está enfermo y no puede tomar parte en la carrera, que ha de comenzar dentro de 15 minutos. El coronel está desesperado por tanta desgracia; pero Luisa, que es la única otra persona que sabe tratar a «Pájaro rojo», se viste de jockey, y después de un momento de verdadera emoción lleva el caballo de su padre a la victoria. El coronel, fiel a su palabra, ofrece el caballo a Pierpont, pero éste le contesta: «No es a «Pájaro rojo» a quien quiero, sino a su pequeño jockey.»

*L. Pich*

SECCIÓN CINEMATOGRAFICA

DESPACHO PROVISIONAL

Pelayo, 50 - Teléfono 2081 - BARCELONA

Monopolio en España, Portugal, Filipinas, América latina e Italia de la hermosa película

# PASIONARIA

Primera de la serie

Tórtola Valencia



## MADRID

Hablar de películas al estudiante que acaba de sufrir *tres actos* de exámenes de los más temibles de la vida equivale a pedirle que defina el alma en vascuence, con arreglo a las modernas teorías. Para cine está uno. No sé nada de nada que no sean fórmulas filosóficas, y no puedo decirles más que la gente se va retrayendo de los cines, por el calor y porque ha comenzado el desfile.

Además, mientras yo no esté más fuerte que lo que estoy en filosofía no me atrevo a penetrar en el insondable abismo de los películeros, llámense empresarios o alquiladores, da lo mismo; su psicología es una maraña que cualquiera la desenreda. Yo me considero incapaz, a lo menos mientras no esté más familiarizado con ellos, que lo estaré, y mientras no esté más tranquilo por mis estudios, que llegaré a estarlo. Aparte de mis temores, debo declarar que es gente simpática y buena, si bien no llegan todos al grado de bondad de mi don José M.<sup>a</sup> Bosch, a quien he conocido, por dicha mía, estos días.

Ya sabe toda la gente lo que ha de hacer este verano, y por lo pronto se está condicionando el *Polo Norte*, que estará de primera para las venideras noches de verano, que se nos viene encima con todas sus calamidades para las empresas, y de las que el Polo estará seguramente exento, por la organización tan acertada que se me asegura se va a establecer,

Por lo demás, no hay nada de interés sino la programación del día, que es de este alcance:

**SALÓN ROYALTY.** — *Perseguida por los boy-scouts*, *Los amantes burlados*, *Recuerdos sagrados*, *Mabel y el auto*, *Los cuervos de la pradera*, *La guerra en casa*, *Nat-Pinkerton contra Nat-Pinkerton*, etc., etc.

**ROMEA.** — Cine y varietés. Muy buen elenco y muy buen programa. Sugestivo.

**GRANVÍA.** — La dirección de este hermoso salón se esmera siempre, y vale la pena ir a verlo. Combina con acierto, sabe hacer las cosas. Pone *El tres de oros* como base.

**SALÓN IMPERIAL.** — Véase lo que hay: *Golpe de estado*, *Horrible experimento* y *El nuevo servidor*, tal es la base. Todo lo demás le corresponde.

**CERVANTES.** — Liliputienses por ahora, y la gente quisiera eso y lo otro.

**PROYECCIONES.** — *Mi hijo*, *El tres de oros*, 6.<sup>a</sup> serie, y *Del séptimo cielo al décimo piso*. Tal es la base.

**BENAVENTE.** — Lo más nuevo de la plaza. Los carteles me hacen un lío y no puedo copiar los títulos.

**GRAN TEATRO.** — *Las memorias del diablo*, *Sacrificio* y *La encantadora* son la base del programa, que es muy interesante.

Doy aquí por terminada mi información, deseando hacer constar que todos los restantes cines que se hallan abiertos luchan con verdadero denuedo por agradar.

Buen verano.

Estación de Atocha y junio, 12, de 1915.

A. GRAZ

## VALENCIA

Que en Valencia hay campaña contra el cinematógrafo, no me cabe duda; que aquí hay quien agota el caudal de los improprios y de las procaçidades tanto en la prensa como en cuantas ocasiones y por cuantos medios tiene a su alcance, y que consigue, con su labor, restar vida a la institución, no admito discutirlo.

Daríamos por bien empleado que los enemigos del cinematógrafo lo combatieran bajo el punto de vista artístico y hasta nos sentiríamos satisfechos; que de la crítica podría tal vez resultar algún beneficio y hasta alguna enseñanza útil.

Pero combatido por sistema, emplear las 24 horas del día en presentarlo inmoral cuando la moralidad de las acciones humanas hoy es tan discutible en todos los órdenes y categorías de la vida, es de lo más atrevido y sin precedentes que puede comprenderse. Y que aquí hay campaña no cabe dudarlo, que aquí se hace labor contra el cine lo evidencia el resultado de la temporada, sobre todo en lo que va de año, en cuyo tiempo no sé por qué la gente está retraída, contra lo que sucede en otras localidades y como era aquí anteriormente. No sé el resultado que han tenido las empresas; pero estimo que ha sido, en general, negativo, y por lo que al comercio se refiere, no creo que haya conseguido beneficios importantes, y hasta sospecho que algunos representantes han de liquidar la temporada con pérdidas.

El fenómeno de la decadencia del cine se ha

# P. E. DE CASALS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla de Catalunya, 46, pral. - BARCELONA

Teléfono 3910



## LAS MEMORIAS DEL DIABLO

Obra de admirables efectos artísticos, dramática, emocionante. 1.900 metros

## LA LEGIÓN DE LA MUERTE

Es una de las hermosas obras cinematográficas del arte moderno. 1.135 m.

== EN BREVE ==

## LOS OJOS DE LA MUERTA

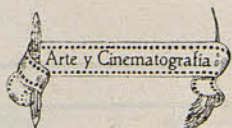
Será un éxito seguro.

1 000 metros

## Los caballeros de las tinieblas

En esta obra se han extremado todos los recursos del arte y de la elegancia.  
Asegurado el triunfo.

1.100 metros



presentado de súbito en Valencia. La propaganda en contra de sus múltiples bellezas es manifiesta, pero así y todo no se comprende tan tremendos y desfavorables efectos. Necesitaríamos en Valencia una activa y rigurosa campaña en obsequio de la cinematografía, pero necesitaríamos para esa campaña un estudio detenido de la situación, de las causas y orígenes del mal y procurar atajarlo y extirparlo de raíz. Aquí se ha abusado mucho del metraje y de la baratura; se ha prodigado mucho, y se han despachado muchos *cinco céntimos* de entradas. A las cosas se les suele dar la importancia de lo que cuestan; sabido por todo el mundo es aquello de que: *Lo que poco cuesta poco merece*.

Aquí los programas de cinematógrafo han sido, desde hace mucho tiempo, escogidos. Jamás se ha mandado retirar una cinta del programa; es más, muchas han producido admiración, y hasta hace poco se discutían los asuntos, las casas y los artistas, y hasta llegaba a interesarse de veras la gente. Las cosas han cambiado, y, como digo, vamos perdiendo terreno. Necesitamos empresarios valientes, atrevidos, osados; que presentando programas de fuerza y el espectáculo con todo el lujo a que ya se hace acreedor, emplee en propaganda todos los elementos que en otras partes se acostumbran. No son bastante los carteles; necesitase mover la prensa, las tiras constantemente por la plaza, la *reclame*, en una palabra, como se hace en todas las poblaciones de esta categoría.

Se atribuye a la guerra, a la crisis económica, a... las circunstancias. Pero con guerra y crisis se van a ver las variedades.

Interesa a todos, al comercio y a la explotación estudiar el fenómeno y acometer el mal con denuedo.

Véase lo que tenemos por aquí, aparte de dos o tres locales de los de cierta significación, y júzguese de si tengo razón para alarmarme.

APOLO. — *El honor de morir y Mi vida por la tuya*, con otras películas de categoría. La asistencia, muy mediana.

ESLAVA. — «La Goyita» y «Pastora Imperio».

TRIANÓN. — Tres días de cine y luego compañía de zarzuela y opereta.

Hay que hacer algo.

Así y todo, el amigo querido e inteligente empresario don Blas Cortés ha trasladado sus oficinas y despacho de venta y alquiler de películas, ampliado y mejorado, a la calle de Mosén Femares, 7, y se propone realizar una labor intensa y de resultado.

Ya sabe cuanto lo celebraremos.

ARSENIO

## PALMA DE MALLORCA

A pesar del calor asfixiante que se deja sentir, y que, dicho sea de paso, no es cosa que con-

vide a encerrarse en un salón, por más espacioso que éste sea, sigue el público de Palma favoreciendo con su asistencia nuestros salones cinematográficos, prueba ello de la mucha afición que por este espectáculo hay en Palma.

No comprendemos por qué, habiendo lugar muy a propósito para ello, no se ha pensado establecer un cinematógrafo al aire libre, con lo cual está dicho que se satisfaría, al par que la afición, la comodidad de los espectadores. Es una lástima que existiendo esto en otras partes de las provincias, no se tenga en Palma, que es la capital de la región.

En el salón La Protectora, todos los días se congrega numerosísimo público por el programa que puede admirar. Las últimas películas que se han proyectado son: *Herencia de odio*, *Mensaje supremo*, *La escopeta de caza*, *El falso lord*, *La señorita del misterio*, *Diario revelador*, *Compañeros* y *El becerro de oro*.

LÍRICO. — Una compañía de zarzuela barata y a precio barato ha interrumpido las sesiones de cine en este teatro. A pesar de tantísima baratura, lo más barato de ello es la concurrencia, que cada noche nos resulta una insignificancia.

ANTONIO LLOMPART

## Films de la Guerra europea

Escenas AUTÉNTICAS tomadas  
en los campos de batalla  
SIN TRUCO ALGUNO.

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

**Sólo las escenas más importantes**

*Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas.*

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

**TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS**

CONDICIONES: Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street  
LONDRES W. C.

Dirección telg. BIOPHONE-Londres-Claves: ABC 5th edition, Elebers



TIERRA BAJA

## Muley Haffid - Guimerá

La pública proyección de la hermosa película *Tierra baja* en el teatro Principal de esta ciudad ha ocasionado un acontecimiento, una verdadera fiesta extraordinaria.

La Editorial Tíket, de la que es propietario y director nuestro querido y cariñoso amigo don

que, por nuestra parte, concedemos toda la gratitud y reconocimiento que se merece.

A las diez y media en punto apareció en la pantalla *Tierra baja*, a cuyo simpático título saludó el público con un aplauso unánime. Y comenzó a pasar la cinta con todas sus excelencias de ejecución, provocando en el selecto público, que no perdía detalle, frecuentes murmullos de admiración. Al final de la película estalló un aplauso cerrado, que tomó la categoría de ovación al aparecer en la pantalla la fotografía del



Muley Haffid y el gran dramaturgo señor Guimerá, en la función de gala en el teatro Principal, la noche del 8 del corriente con motivo de la proyección de la película TIERRA BAJA

Joaquín Fau, ha obtenido la exclusiva de dicha obra cinematográfica, y dispuso para la noche del 8 del corriente una función de gala en honor del insigne Guimerá, a la cual función hizo el honor de asistir el ex-sultán de Marruecos Muley Haffid, que tantas simpatías siente por el gran Guimerá y por la cinematografía.

El teatro estaba sencillamente espléndido; los palcos, ocupados por elegante y distinguida concurrencia que esperaba con avidez la proyección de la bellísima película de la Famous Players, que figuraba en último término del programa.

Muley Haffid ocupaba con su séquito el palco inmediato izquierda del presidencial, y a su lado, un palco por medio, el poeta catalán señor Guimerá, también con su séquito, y, por cierto, de encantador y bello conjunto.

En diferentes localidades había gran número de amigos de la cinematografía, y en el palco derecha del de la presidencia, la empresa, sus íntimos y la prensa cinematográfica, honor al

gran autor dramático en cuyo honor se había organizado la fiesta.

Como es obligado en tales actos, un fotógrafo hizo funcionar el magnesio y obtuvo una fotografía de los palcos de Muley Haffid y Guimerá, de cuya fotografía hemos obtenido el cliché que ilustra esta página.

Para terminar el recuerdo de tan agradable y solemne sesión, hemos de hacer constar que al finalizar la velada se encontraron en los pasillos Muley Haffid y el señor Guimerá, y que aquél expresó a éste su admiración al eximio poeta catalán, y el excelente efecto que le había producido la gráfica de *Tierra baja*, estrechando efusivamente la mano a su famoso autor.

De nuestra parte consignamos una vez más nuestra felicitación a nuestro amigo señor Fau por el éxito de la hermosa velada y el testimonio de nuestra gratitud por las distinciones de que nos hizo objeto.

J. ARDID

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thos, S. en C. - Rambla Catalunya, 60 - Barcelona

# PATRIA



Hermosa película, de cuyas bellezas se han hecho los merecidos elogios por toda la prensa italiana.

¡Muy emocionante!

¡Triunfo asegurado!

# Titanic

EL IMPLACABLE



Sensacional y trágica intensa ¡Gran éxito!

BONNARD-FILM



CORONA-FILMS

# Filibus

Y LOS OJOS DEL GATO EGIPCIO

— TORINO —

Detectivesca, de gran emotividad

Exito

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

Bretón y Thos, S. en C. - Rambla Catalunya, 60 - Barcelona

# La banda de Zatanstein

Trágica, detectivesca y de interesantes aventuras.

Muy sensacional

Éxito asegurado



# El cochero de la diligencia

Bermosa obra cinematográfica, emocionante.

¡Éxito en todas partes!

¡Inmenso éxito!



## Aparato útil

Como todo aquello que pueda resultar beneficioso a nuestra actuación, consideramos interesante presentar el aparato CORTA-PAPEL-JUAN FUSTER, mecanismo de inmediata aplicación y

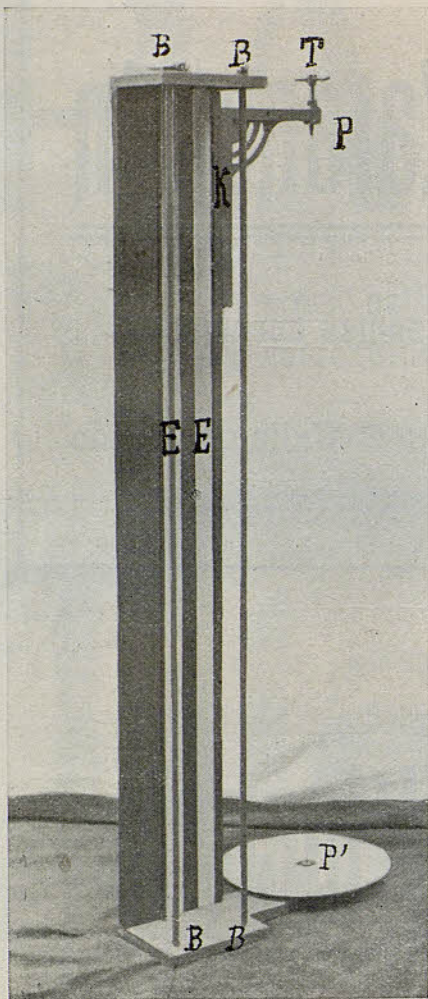


Fig. 1

de grandísima utilidad para los cinematógrafos, para las casas de alquiler de películas y para cuantos tengan necesidad de utilizar, para empaque u otras aplicaciones, el papel de rollo, sea cual sea entre los corrientes la altura y diámetro del dicho rollo.

Lo primero que se tiene en cuenta a la vista del aparato, es la gran economía de tiempo y de papel que se consigue con dicho mecanismo, dada la facilidad y perfección de su manejo, y la perfección y rapidez en el corte.

Puede manejarlo un niño cualquiera sin peligro alguno.

A la vista de los dos clichés que ilustran estos ligeros apuntes, podemos dar una sucinta explicación del aparato. Representa la primera fi-

gura el aparato solo, visto por el reverso. En él se aprecian:

BB. y BB.—Varillas de seguridad.

T.—Tornillo de presión.

PP.—Pibotes de centro en el cilindro de madera del rollo.

P'.—Platina giratoria sobre que descansa el rollo.

EE.—Elástico de presión de la hoja de papel.

K.—Fig. 2.—Escuadra movable, según el papel exija.

H.—Fig. 2.—Ranura por donde se vacía el hilo metálico que produce el corte.

En el aparato, según la figura 2, se ve el rollo colocado. El operario ha pasado la hoja de papel y calculado la cantidad que necesita. Sujetando con la mano derecha la hoja que se propone cortar, y ejecutando con la izquierda un ligero movimiento de tracción, llevando en la mano sujeto un manguillo, al que está unido el hilo metálico que se ve en la parte superior de la línea H de la figura 2, quedará seccionado el papel en finísimo corte.

El aparato está patentado y lleva el número 60.378.

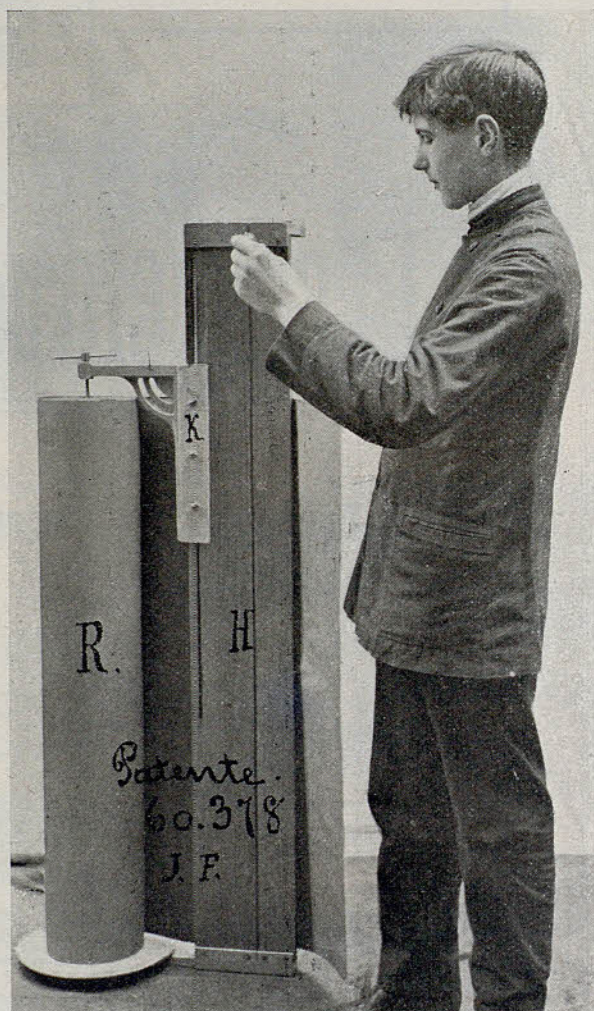


Fig. 2



Es desmontable ; ocupa, como se ve, un lugar reducido, el del papel, poco más ; sus piezas son perfectamente sustituíbles ; se pueden cambiar, no obstante que no es fácil su rotura ; su peso es ligero y perfectamente portátil ; a cada aparato acompaña una barrena adecuada a la necesidad del taladro que los pibotes PP. (Fig. 1) necesitan en el cilindro de madera del rollo, y, por último, su coste de CINCUENTA pesetas puede asegurarse que está economizado con el ahorro de papel y de tiempo necesario para gastar el primer rollo.

Nosotros aseguramos que el aparato

#### CORTA - PAPEL - JUAN FUSTER

será utilizado por todas las casas alquiladoras y por todos los cines sin contar que puede desempeñar excelente servicio en toda casa de comercio en que se hace uso del papel en rollo.

Muy de veras felicitamos a nuestro amigo queridísimo y antiguo actuario de la cinematografía señor Fuster, a quien la constante necesidad ha sugerido el ingenioso y utilísimo mecanismo.

P. Z.



### Falcó Films

Hará unos quince días que tuve noticia del funcionamiento de una nueva manufactura en Barcelona, y supe que había iniciado su labor bajo los mejores auspicios. Estaba decidido a seguir la norma que tenemos establecida de siempre : Ofrecerle nuestros respetos y conocer el espíritu que informa la nueva institución bajo los diferentes aspectos de dirección artística, fotográfica y administrativa.

Inquiriendo, pude averiguar su domicilio, y no fué menester otra cosa que hacer pasar mi tarjeta para ser amabilísimamente recibido. Era toda mi aspiración de momento ; que de recibirme había de resultar algo beneficioso para todos, siquiera para mí sólo fuera la ocasión de hacer estas líneas con tanta complacencia como lo hago.

Y previas las presentaciones de rúbrica y los necesarios y acostumbrados ofrecimientos, entré

en materia, animado por las simpatías y afectuosas frases de quien me recibía.

Pude enterarme de que hace tiempo se maduraba el proyecto de la fundación de esta manufactura, que se ha meditado mucho la realización de la empresa, que se marcha sobre base firme, y que se estudia mucho en las tres indicadas direcciones : la artística, la fotográfica y la administrativa. Me he convencido de que en todas las tres hay una clarísima inteligencia, encaminada a un fin : el de hacer labor artística y trabajo aprovechable.

La modestia con que se presentan los señores que llevan el peso de la nueva marca Falcó Films es tan grande como atinado es el criterio que tienen de la realidad del arte y del negocio, y todo corre parejas con la exquisitez de su trato.

El señor L. Castillo, operador, es un inteligente joven, de grandes alientos, de vivísimas aficiones artísticas, de grandes conocimientos de técnica fotográfica, que hace esperar mucho bueno que poder decir. Del director artístico, señor Catalán, se me ha hecho una apología interesante, y, a juzgar por lo que he visto, dará mucho que hacer a la cinematografía nacional, y por lo que respecta a don Luis Casademunt, tengo para mí que la administración está en buena mano. En conversación se circunscribe a lo suyo, pregunta en firme, recoge las palabras que le interesan y las rodea de todos los datos de segundo orden que pueden serle útiles. Su mirada, viva, penetrante, a la vez que franca, llega a donde necesita, y es fácil de seguir por quien tenga interés en saber lo que a él le interesa, que se le puede decir con franqueza, porque sabe lo que oye.

Tienen una obra terminada, *...Pero yo te vengaré*, y otra en preparación, *La fuerza del mal*, de las que he podido saber algo que reservo, por hoy.

Tienen laboratorio construído, y muy en breve tendrán también su galería, todo lo capaz para lo que hoy proyectan, que no es poco.

Yo estoy satisfechísimo de la visita, y así me cumple hacerlo constar en este lugar, en lo cual tengo una muy grande satisfacción.

Ahora, a esperar.

R. M.

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera. — Independencia absoluta. — Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador. — Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA

PELICULA EXTRAORDINARIA

# La carrera infernal de la gran : rueda :

**= Exito inmenso en Madrid =**  
**Triunfo incomparable en el Salón**  
**Cataluña, de Barcelona**

Esta hermosa película ha sido proyectada ante  
Sus Majestades.

Vista por el Excelentísimo señor GOBERNA-  
DOR CIVIL de Barcelona y por el Excelentí-  
simo e Ilustrísimo señor OBISPO de la diócesis.

Dos carteles cuádruples. Un cartel triple. Un cartel doble.  
Colección de 20 fotografías. Argumentos a dos tintas.

PARA EL ALQUILER :

SOCIEDAD **ECLAIR**  
LIMITADA



Rambla de Cataluña, 23  
**BARCELONA**

# JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

Representante exclusivo en España

BARCELONA: Plaza Buensuceso, 3

MADRID: Plaza Progreso, 2

Lubin

Amor y gratitud

El hermano malvado

La predicción de la gitana

La venganza del  
contrabandista

Monopol

Idilio al fresco

Hepworth

La fuerza de los débiles



## LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

### VERCIBROZA QUINCENAL

—Sé que te estás neutral, Cantimplorita, y que buscas la paz, paloma mía.

—La cosa está muy mal, peor, muy mala...

—Lo que te pasa dime, astro del día.

—La gente está imposible, Film-Omeno, la situación se agrava por momentos. Se acaban las películas muy pronto.

—Calla, mi vida, calla, esos son cuentos. Ahora mismo me han dicho que de Italia, de América y del pérfido avión han llegado unas *filmas* que han causado a otras tantas un fuerte reventón. Esto, paloma mía, ya es un juego; te lo juro por quince o veinte moros; no hay carta con valor, y hasta se falla, no el as precisamente: el tres de oros. ¿Que uno se encierra en casa muy tranquilo y ni pizca de *canguis* te demuestra? Pues te quitan el sueño, que te abren con la llave maestra. ¿Que te traes una *peli* de las buenas y te llevo a las ancas de mi potro? Pues así, cielo mío, habrá quien diga: da *recuerdos al otro*.

—Tenemos una Mutua que las cosas arreglará en un santo periquete...

—¡No me seas guasona, Cantimplora, que yo salí hace tiempo del destete!

La otra noche me fuí a la *Tierra baja*, que se dió como gala en el teatro, y gocé, cariñito, un disparate, y como yo gozaron otros cuatro. Aquello estaba así, cariño ardiente, aunque sabes que a mí—y no es ardid—no estando tú... *pa* el gato, aunque esté Guimerá y Muley Haffid. ¡Muley Haffid!... ¡bien mío!... y Guimerá... ¡Dos potencias, esencias y presencias!... Perdóname tú... Alá; Haffid estaba, como siempre, atento a la blanca pantalla aquella noche, y la sala hecha un ascua de belleza, y de joyas, chiquilla, era un derroche. Repetidas *vegadas* miré al moro; llevaba rico jaique y calcetines, y hasta se sienta, mi morucha hermosa, como Honorio García en casa Cines.

Sigue neutral, mi dulce Cantimplora, y no pienses en más que en mis amores y en que ya estoy refrito con la guerra y con estos calores.

Venga, mi chulapona, lo que tienes, que lo voy a imprimir cuando lo escriba. Cada cual a su puesto, y en estando, tú, Pomponio, a tirar, prontito, a...rrriba.

Rrrrrreeeeee.....

PATHÉ. — *A orillas del Iser*, es una película, marca Eclectic, que hará un gran papel en cualquier programa. El tema es hermoso y el des-

envolvimiento, muy acertado. De la misma marca es la comedia *Yo soy fiel a mi mujer*. ¿Qué te parece, Cantimplora? Vaya una novedad. Pero es muy saladísima. El tercer y cuarto episodio de *Las peripecias de Paulina* son alamente interesantes. Con razón estas peripecias están llamando la atención en Inglaterra. Son muy entretenidas y encierran un dominio absoluto del arte por parte de los que toman parte en la ejecución.

GAUMONT. — *Las bodas de plata*. Pertenece esta película a ese género sentimental que con tanto acierto hace ahora la casa Gaumont. Está muy bien interpretada y figurará en todos los carteles. *La niña descalza* es otra de las bonitas de la casa. Otro éxito seguro. *Unión sagrada*. Muy emocionante y rica en detalles teatrales. Tiene todas las condiciones de la técnica y un bonito argumento. *Alianza femenina* es una comedia que si se hiciera en el frente venía la paz europea en seguida.

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

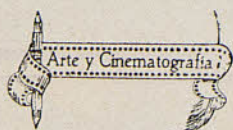
### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



*Fifi Tambour* es una gran película de sabor netamente Gaumont desde el título a la *rosca*. Yo aseguro que dará muchas entradas, porque es de lo que se señala sólo por bueno. Excelente.

ECLAIR. Nos ha presentado, entre otras buenas, *La última calaverada de Rogelio*, comedia muy discreta, y *Las que se quedan en casa*, dramática muy programable.

Las revistas de las tres casas Pathé, Gaumont y Eclair, muy bien las dos semanas, y lo mismo las series de guerra.

BEAUTY.—*La felicidad de Jorge*, comedia muy bonita, como *La señorita Kock cocinera*.

FLYING A.—*El precio de su silencio*. Es un drama hondo, con argumento de mucha miga, muy bien interpretado y con desenlace muy bien acabado. Esta película es muy interesante y puede dar mucho dinero. *Justificado*, drama intenso, emocionante, rico en detalles de escena y hermosa fotografía. La interpretación, muy acertada, y la dirección de escena, muy inteligente.

CINES.—*Alma mater*. Se trata de algo de importancia; un argumento bien pensado, una interpretación irreproachable y una escena rica y de gran vistosidad da lugar a escribir mucho. Lleva el sello de la casa con muchísima dignidad, y merece, por tanto, que no se excluya de ningún cartel.

SAVOIA.—*Entre cadenas*. Drama hondo, sentido, de mucha vida y con escenas de factura magistral. Pasa bien y vale la pena de programarla; es seguro el éxito.

AQUILA.—*La demente de los rubles negros*. Escrito como aparece en la nota. Es una hermosa gráfica de un gran pensamiento; pasa muy bien y tiene mucha fuerza emotiva.

KEYSTONE. — *Picara primavera*. A verla y a reír toda la sección.

KAY-BEE.—*La vía de los dioses, o la destrucción de Sakura-Jimo*. Podemos prescindir de la acción dramática, que es muy interesante, y contemplar los tremendos fenómenos de la naturaleza. Tempestades imponentes, erupciones de volcanes, terremotos, catástrofes que hacen pensar en qué clase de hombre será el operador de esta casa, que ni teme a la tempestad, ni al hundimiento de la tierra, ni al fuego que invade todo su campo de operaciones. Es un atrevimiento que produce escalofríos. La verá todo el mundo.

TRANS-ATLANTIC FILM. — *Los peligros de la selva*. Basta el título para imaginar lo emocionante.

J. M. P. — *El tren del tesoro*. Muy hermosa cinta, muy bien pensado su argumento, y muy bien dirigida toda la actuación.

DANMARK. — *La banda de los Zatanstein*. Es una de las cintas detectivescas mejor ordenada que hemos visto. Se ha hecho a base de un ar-

gumento que acaba como las grandes catástrofes de la vida: con un rayo de esperanza en el fondo de las más horribles tinieblas. *La banda de los Zatanstein* es una película que verá la gente con interés, porque la intriga está maravillosamente hecha y deja algo en que pensar. El cuadro final es imponente y no puede acabar de otro modo. *La banda de los Zatanstein* debe ser principio de algo muy atrevido y que ha de constituir una buena obra.

Ya no hay más, Churripanchí, ni de lo propio ni ajeno. Te idolatra hasta otros quince tu sin igual

FILM-OMENO

---

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA** se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.

---

LA DIRECCION

---



M. HENRI HUET

Director de la casa L. Gaumont en Barcelona

# Fuster y Salvador, S. en C.

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MADRID: Bolsa, 3-Teléf. 4426 \* BARCELONA: Aragón, 230-Teléf. 2885 \* VALENCIA: Pascual y Genís, 22-Teléf. 719

Empresas: FUSTER Y SALVADOR, S. en C.,  
disponen para estrenar en  
España de los siguientes films:

MI VIDA POR LA TUYA.	1520 m.
LOS CUERVOS NEGROS.	1143 »
ENTRE LAS FIERAS DE LA SELVA	1175 »
MUJER HEROICA	1850 »
CICATRIZ REVELADORA	600 »
LA CUEVA DEL HOMBRE MUERTO	720 »
LA SEÑAL DE LOS DEDOS.	610 »
EL MENDIGO JOROBADO	1240 »
AVENTURAS DE ARABIA	378 »
CERCA DEL PUENTE	600 »
AVENTURAS DEL TENIENTE DASING.	618 »
PAYASINO	597 »
ENTRE LOS PIELES ROJAS.	620 »
EL CAPITÁN ÁLVAREZ.	1500 »

**PRONTO, MUY PRONTO**

**COGIDOS EN LA GRAN METROPOLI**

**1.500 metros**

GRANDES CARTELES Y BONITAS FOTOGRAFÍAS  
EXITOS VERDAD — EXITOS VERDAD

Para proposiciones: VALENCIA: Pascual y Genís, 18 y en BARCELONA: Aragón, 240



**LA FILM ARTISTICA GLORIA**  
\* \* \* \* \* **TORINO**

**Muy en breve**

== la bellísima y sensacional película ==

== **La novela  
de un atleta**

Drama moderno de profundo sentido ético, de ricos  
y variados matices artísticos. Fotografía incomparable.

**Tres partes      1.500 m.**

Interpretado por el gran artista, de fama mundial,

**Mario Guaita Ausonia**  
**¡Éxito inmenso!**

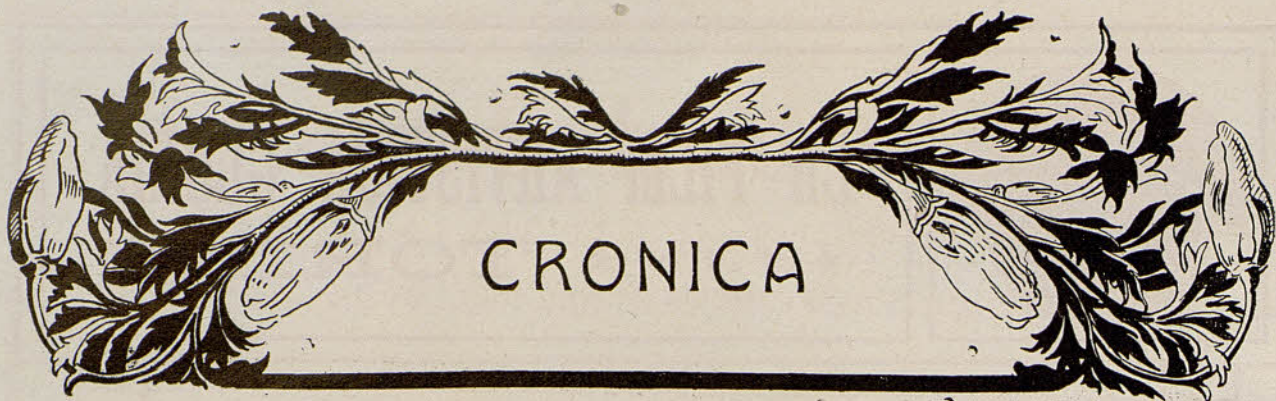
Representante para España y Portugal:

**R. Minguella Piñol**

Consejo Ciento, 355-BARCELONA

Teléfono 2594

Sucursales: Madrid, Málaga y San Sebastián



## CRONICA

Nuestro director, señor P. de la Mota, tiene verdadera complacencia en testimoniar su gratitud a cuantos se han dignado felicitarle con motivo del natalicio de su hija Mercedes.

\*\*\*

No sabemos la aplicación que se dará a unos títulos preliminares de película, que creemos destinados a complimentar las últimas disposiciones referentes a la censura y que dicen así: «Esta película ha sido visada y aprobada por la CENSURA. Y en reverencia de este misterio, recemos un Padre nuestro, un Ave-María y un Gloria Patri...»

\*\*\*

Sabemos que muy en breve se proyectarán en los principales cines de Baleares, las hermosas películas *Julio César* y *La Malquerida*, cuya exclusiva pertenece, para dicha región, a la importante casa Francisco y José Muntañola.

Y a propósito: esta casa reúne el siguiente stock: *Quo vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Escuela de héroes*, *La mujer desnuda*, *La Malquerida*, *Julio César*, *La flor del mal* y *Papá*, cintas que, a nuestro juicio, han de ser siempre de actualidad.

\*\*\*

Ha regresado de su excursión a Madrid y otras plazas nuestro querido amigo señor Bosch. Sus impresiones de viaje no son muy alarmantes, si bien reconoce que el negocio cinematográfico exige cada día mayor capacidad en sus actuarios, bajo cualquiera de los aspectos que al negocio se considere. El mecanismo comercial, según él, se complica más y más de día en día, y si se ha de conservar para Barcelona la categoría de metrópoli del negocio, dice, menester es que nos dispongamos a organizar con método el exterior, por lo que a representación, comisión y demás funciones del comercio exigen hoy los negocios.

\*\*\*

El jueves, día 10, la Sociedad Eclair Limitada fué honrada con la visita del doctor Reig, señor obispo de esta diócesis, para asistir a una sesión especial en la que a su instancia su proyectó la popular cinta *La carrera infernal de la gran rueda*, quedando muy satisfecho del alto espíritu moral que alienta en el argumento. El

señor obispo vió después algunas películas de la serie de guerra, felicitando cordialmente al señor Solá, director de la sociedad, por su atenciones.

\*\*\*

*A cada uno lo suyo.* — Con referencia a una crónica de nuestro celoso y querido corresponsal y amigo en Cartagena, respecto del pugilato entre las empresas de El Brillante y teatro Principal de dicha ciudad, recibimos una carta en que se nos dice que si cierto es que, según nuestro corresponsal, en El Brillante se puso dos noches *Salambó*, también lo es que en el teatro Principal se puso cuatro noches *La alondra* y el *milano*, con un lleno cada noche.

Aseguramos que nuestro corresponsal estuvo muy lejos de querer herir susceptibilidades con omitir este último detalle, con cuya explicación suponemos la cuestión suficientemente discutida.

Lo que, en último resultado, nos interesa a todos es saber que las dos empresas hicieron negocio y se lucieron igualmente, y que el público salió satisfecho, tanto del teatro Principal como de El Brillante.

\*\*\*

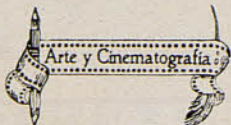
Se dice que don Agustín Velarde deja los negocios cinematográficos para dedicarse a otros asuntos comerciales, y que por esta razón la representación que de la casa José M. Bosch ostentaba para Madrid y la región central de España ha sido conferida a don Ernesto González.

Deseamos a todos mucho negocio.

\*\*\*

Hemos tenido la grata satisfacción de saludar en nuestra redacción a la hermosa señorita Olga Massa, actriz dramática italiana de grandes méritos artísticos y gentil presencia escénica, acompañada de la encantadora Mlle. Liette Castello, belga, artista coreográfica, que posee uno de los más vastos repertorios de bailes cosmopolitas, y en especial orientales. Ambas señoritas se proponen trabajar en el teatro cinematográfico, en el cual tienen ya méritos propios, y es casi seguro que en breve entrarán a formar parte de la compañía de una importante casa de Barcelona, de lo cual nos alegraremos infinito.

\*\*\*



*Cambios de situación.*—En los días que corremos, y según se asegura en los centros cinematográficos de Barcelona, hay lo que pudiéramos llamar crisis de empresas, aunque en lo que respecta a algunas se está en discusión de contrato.

Se dice que una importante sociedad de empresas deja un cine de la *periferia* por otro del centro que aporta un socio que se incorpora a la empresa con el cine del centro como *dote*; que otro cine situado próximo a un paseo de renombre de la ciudad pasa a otra empresa, también del centro. El teatro de la Marina corre ya de cuenta de la empresa del teatro del Triunfo.

Se da como seguro que una empresa de fuerte capital se propone la adquisición de varios cines, y por último, que muy en breve se comenzará la edificación de un grandioso salón, para dos mil plazas, en un sitio muy céntrico de la capital.

A propósito de todas estas cosas, hemos sabido las condiciones draconianas que algunos dueños de locales quieren imponer a los arrendatarios.

Indudablemente se sigue creyendo que cada cine es una mina de Alaska.

¡Ojalá!

\*\*\*

*Nueva casa de negocio.*—En la calle Consejo de Ciento, 278, se ha establecido una nueva casa de venta y alquiler de películas, con la razón social de Joaquín Abad.

La nueva casa, montada con todo lujo de detalles, dispone ya de gran cantidad de material.

Es opinión que la casa tiene una recia cepa de capital.

Lo que nos hace sospechar que de la cepa broten otros brazos útiles para el negocio, en el cual cabe esperar que se obtengan favorables resultados, por venir orientada, según se dice, por una experta inteligencia.

Si no contamos mal, con ésta son seis las casas nuevas que, en cinco meses y lo que va del que corre, se han montado en Barcelona.

A la gente no le asusta ni el *pase a cuatro*, ni la lucha que algunas empresas sostienen para llevar la carga del cine.

Más vale así. De cobardes jamás se escribió nada.

\*\*\*

*Algo de Madrid.*—Llegan hasta aquí, en noticias sueltas, algunas cosas de Madrid. El día 17 expira el contrato que el Gran Teatro tiene con la casa Pathé, y parece que dicha empresa desea adquirir su libertad para tomar películas de donde le parezca conveniente, sin dejar de contar para su programa con la importante producción de esta casa.

Parece, asimismo, que la Sociedad de alquiladores de Madrid quería declarar el boicot a

dicha empresa si no rescindía, para la fecha indicada, el contrato con otra importante casa de Barcelona a que representa, y hasta se decía que a cierto modesto empleado, muy conocido en Barcelona, se le declaraba una situación poco favorable. De todo esto teníamos noticia por nuestro corresponsal *universitario*; pero como suponíamos en todos muy buen sentido, dijimos: Nunca llueve como trueno. Dejemos esto en cuarentena. Y, efectivamente, al salir el presente número sabemos que todo está arreglado, y de muy diferente modo del que se pensaba.

Nos alegramos muchísimo para bien de todos.

\*\*\*

*El cinematógrafo educativo.*—El último domingo se dió una conferencia de todo punto interesante sobre asuntos circunstanciales en el Ateneo Mercantil de Badalona.

Estuvo la conferencia a cargo del sabio y entusiasta director de dicho centro de cultura, y después de ilustrar al selecto y numeroso público con exposiciones de interesantes temas, narraciones sobre diferentes puntos de gran actualidad científica y social, ilustró a la concurrencia con la explicación de asuntos de gran novedad científica, que proyectó con el aparato *Pathé-Kok-Frères*.

No necesitaríamos hacer constar que la concurrencia salió altamente complacida, pero estimamos deber significarlo.

Y a propósito del *Pathé-Kok-Frères*, al que con razón se llama «cinematógrafo de salón», sabemos que va tomando gran incremento la idea de montar este precioso aparato en muchos de nuestros más elegantes salones. El aparato se presta a ello, y nada tiene de extraño que se haga general su instalación doméstica y oficial para centros de enseñanza. De momento sabemos que, además de los instalados en Barcelona recientemente, se han instalado: uno en Amposta, otro en Vendrell y otro en Santa Bárbara.

De todas veras felicitamos a la digna representación que ostenta la exclusiva en Cataluña, que de tal modo contribuye a la difusión de la cultura.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Francisco Elías ha montado sus oficinas y despacho para asuntos cinematográficos en la calle de Lauria, 43, bajo. Como puede verse en el anuncio que insertamos en otro lugar, la casa se fundamenta en *Laboratorio Cinematográfico*, MANUFACTURA FILM, cuya es la razón industrial que ostenta. Se ocupa la casa en tiraje de positivos, impresión de títulos, trabajos especiales de fotografía y cinematografía, etc., etc.

Nosotros entendemos que el señor Elías ha

Manufactura española  
**HISPANO FILMS**

Craywinckel, 20-BARCELONA

Teléfono 7979—Dirección telegráfica: «Hispanofilms»

**MUY EN BREVE**

# EL LEON DE LA SIERRA

Segunda de la SERIE DE ORO del gran actor trágico **JAIME BORRÁS**

Sobre la circunstancia de la intensidad insuperable del argumento, la película reúne la de su admirable *mise en scène*, hermosa fotografía y exquisito acierto en su dirección escénica.

EN PREPARACIÓN:  
**TRAGEDIAS DEL DESTINO**

Concesionario ex-  
clusivo para Es-  
paña y Portugal: **J. Ll. PRUNÉS**  
**MADRID - BARCELONA**

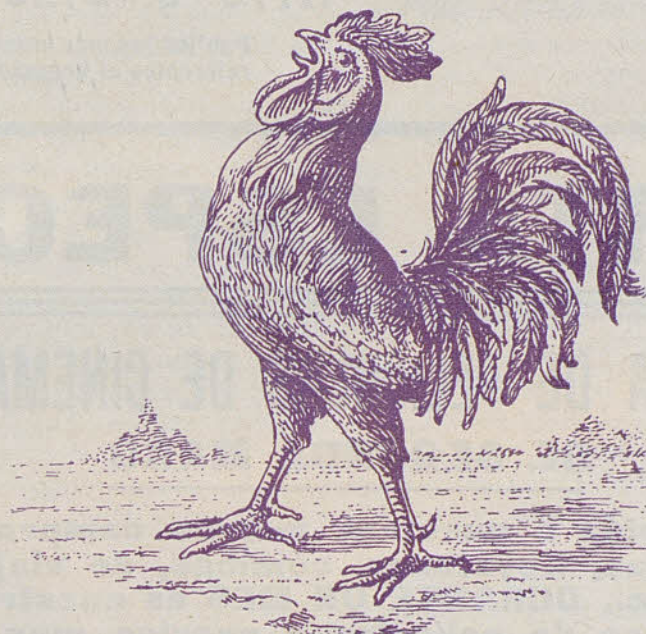
# PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



# **PATHÉ FRÈRES**



en película **ININFLAMABLE**



MARQUE DÉPOSÉE



Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

## **LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43

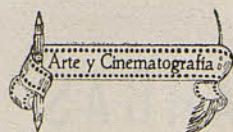
BARCELONA

**L**ucarelli  
**O**riental  
**U**nión  
**I**bérico  
**S**wedich film

**G**randes Films Sensationels  
**A**merikan Kinema  
**R**evista Pathé  
**N**itza  
**I**mperium Films  
**E**clectic Films  
**R**uso Film

S. C. A. G. L.  
S. A. P. F.  
F. A. I.  
Serie Bíblica  
Serie instructiva  
Chicago Films  
Belge Cinema Films  
Internacional Sporting  
Alfredo Roberto Firenci  
Aigle Film  
Big Ben  
Tanagra  
Andreani, etc., etc.

**PATHÉ-REVISTA**  
**PATHÉ-COLOR**



establecido algo muy necesario en Barcelona, y desde luego aseguramos un excelente porvenir al amigo querido.

Así sea, y ya sabe con cuanta complacencia lo veríamos en esta casa.

\*\*\*

Si hemos de dar crédito a lo que por ahí se dice, dentro de poco tendremos a Barcelona convertida en una Turín o en una Roma, por lo que a manufacturas cinematográficas se refiere.

Sin contar las casas que ya tenemos en funciones, se nos asegura que están propicias a lanzarse a la producción otras varias entidades, en lo cual, y en que lo hicieran bien y que hicieran mucho, tenemos y tendríamos nuestra satisfacción.

Suponemos que alguna de las entidades a que las gentes se refieren esperarán a ver si vamos o no vamos.

\*\*\*

*Para el señor presidente de la Mutua.* — En los momentos actuales corren, según se nos dice, por España tres películas, de ellas dos son series, una ya estrenada y otra que no se ha estrenado, y, además, una copia de una película italiana de gran mérito y de una conocida marca.

Las tres películas tienen sus representantes directos y exclusivos para España, y sin embargo esas películas no pertenecen a sus concesionarios comerciales.

Hay, por lo que se ve, *tres reventadas*. ¿Pienso la Mutua, no obstante lo reducido de sus estatutos, ocuparse de estos asuntos?

Convendría saber lo que opina de todo esto la Mutua.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

# OFERTA ESPECIAL

## GRAN VENTA DE PELICULAS DE CINEMATOGRAFIA DE SEGUNDA MANO

**Para dar cabida a nuestras nuevas compras de películas escénicas, Keystones, cómicas, de viaje, asuntos de guerra, etc., DURANTE UN MES es nuestra intención vender millares de películas a precios muy rebajados**

Ofrecemos las siguientes selecciones nuestras:

Películas escénicas.	desde 25 pesetas por 305 metros
Dramas . . . . .	10 » » 305 »
Cómicas . . . . .	10 » » 305 »
Interesantes . . . . .	8 » » 305 »
Viaje . . . . .	7 » » 305 »

**Estas películas no son de «desecho», sino que están en buenas condiciones de segunda mano, y solamente se venderán lotes no menores de 3.050 metros. LOS FONDOS DEBEN ACOMPAÑARSE CON EL PEDIDO.**

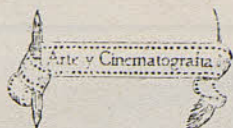
**Pida V. una consignación de ensayo**

**Tenemos gran número de películas de la guerra.-Se remite la lista a quien lo solicite**

# EXPRESS FILM SERVICE LTD.

11 DENMAN STREET, PICCADILLY CIRCUS, LONDON, W.

TELÉFONO: GERRARD 5007 — CÓDIGOS «A. B. C.» 5.ª EDICIÓN, WESTERN UNION — TELEGRAMAS Y CABLES: «INTERFILM», LONDRES



## Film mundial

FRANCIA.—La casa Gaumont, con motivo de la Pascua de Pentecostés, ofreció dos matinées a los heridos convalecientes franceses y aliados. Dichas matinées tuvieron lugar los días 25 y 26 del pasado mayo. El programa fué cuidadosamente dispuesto y las dos secciones resultaron lucidísimas.

—Parece que a instancia de un grupo de cinematografistas parisienses se autorizará para establecer dos secciones cinematográficas al aire libre para el próximo verano.

Dichas secciones se instalarían en las Arenas de Lutèce, de la calle de Monge. La autorización será sólo por este año.

—El día 27 de mayo último, a las 14'30, tuvo lugar, en la calle de Lyon, 18, la inauguración de la enseñanza cinematográfica, dándose una conferencia profundamente documentada sobre «Importancia del cinematógrafo en la instrucción y en la educación».

M. Tiget, director de una de las escuelas de París, ha compuesto, de acuerdo con el director del establecimiento de referencia, un programa especial y altamente interesante.

Sábase que son muchos los establecimientos docentes que en Francia tienen el cinematógrafo como medio auxiliar de la enseñanza, pero éste es el primero que se abre con un fin exclusivamente pedagógico y en el que todas las enseñanzas se darán con el aparato de proyección. A dichas enseñanzas asistirán muchos padres acompañados de sus hijos.

—Continúan abriéndose teatros y cines en París. Poco a poco renace la animación, y van viéndose concurridos, en lo que cabe, los cinematógrafos, en donde se proyectan muchas cintas de actualidad.

—Han muerto en campaña otros dos cinematografistas: M. Emile Vivet, director de *Família-Cinema*, de Alençon, y M. Fléché, empleado de la casa Aubert.

—Se hallan prisioneros: M. Pertus, director de un cinematógrafo de París; M. Galliez, director del Cine Moderno, de Denain; M. Mas-selot, de Lille, y M. Fleurat, secretario de monsieur Aubert.

—La Sociedad de Establecimientos Gaumont está convocada para el 26 del corriente en el hotel de la Société Française de Photographie, para la celebración de la asamblea general anual de accionistas.

AMÉRICA.—Mr. Georges H. Smith habla con gran entusiasmo de la primera serie de la *Vita-graph*.

—Tomás Edison acaba de ser condecorado con la «Civic-Forum», medalla de honor de Carnegie-Hall, con la inscripción siguiente: «Tho-

mas Alva Edison, 1915. Inventor protector de la humanidad. En memoria de sus servicios.»

—Lubin colocará muy en breve la primera piedra de un nuevo teatro cinematográfico en el sur de los Estados Unidos, en Jacksonville, estado de Florida, en cuyo teatro sólo se filmarán comedias cuyos primeros papeles estarán confiados a los más afamados actores.

—Acaba de publicarse un decreto en el estado de Pensylvania. Se llama «Decreto de igualdad», y por el mismo los negros y los blancos podrán dedicarse igualmente a la explotación cinematográfica.

—La Moss and Brill Feature Corporation acaba de organizar la B. S. Moss Feature Corporation, con 250.000 dollars. Su primer film será *La salamandra*, una de las obras literarias que más éxito han conseguido durante el año. Inmediatamente filmará una serie de grandes films a base de las más importantes novelas y obras de teatro de mayor éxito.

—Otra sociedad acaba de ser organizada por Geo W. Lederer, conocido empresario de los Estados Unidos. Se dedicará a filmar también asuntos novelescos y teatrales.

—Actualmente inunda el mercado americano un diluvio de obras cinematográficas. En ellas hay mucho bueno, mediano y malo. Lo mejor pertenece, según se dice, a la Metro Programa, gracias a los excelentes elementos artísticos de que dispone.

—Edwin Thanhouser, que acaba de regresar de Europa, ha retirado su capital de la Thanhouser Company, y ha sido elegido vicepresidente de la Mutual Film Corporation.

ITALIA.—De la Etna, Orlando Ricci ha sido llamado a las armas.

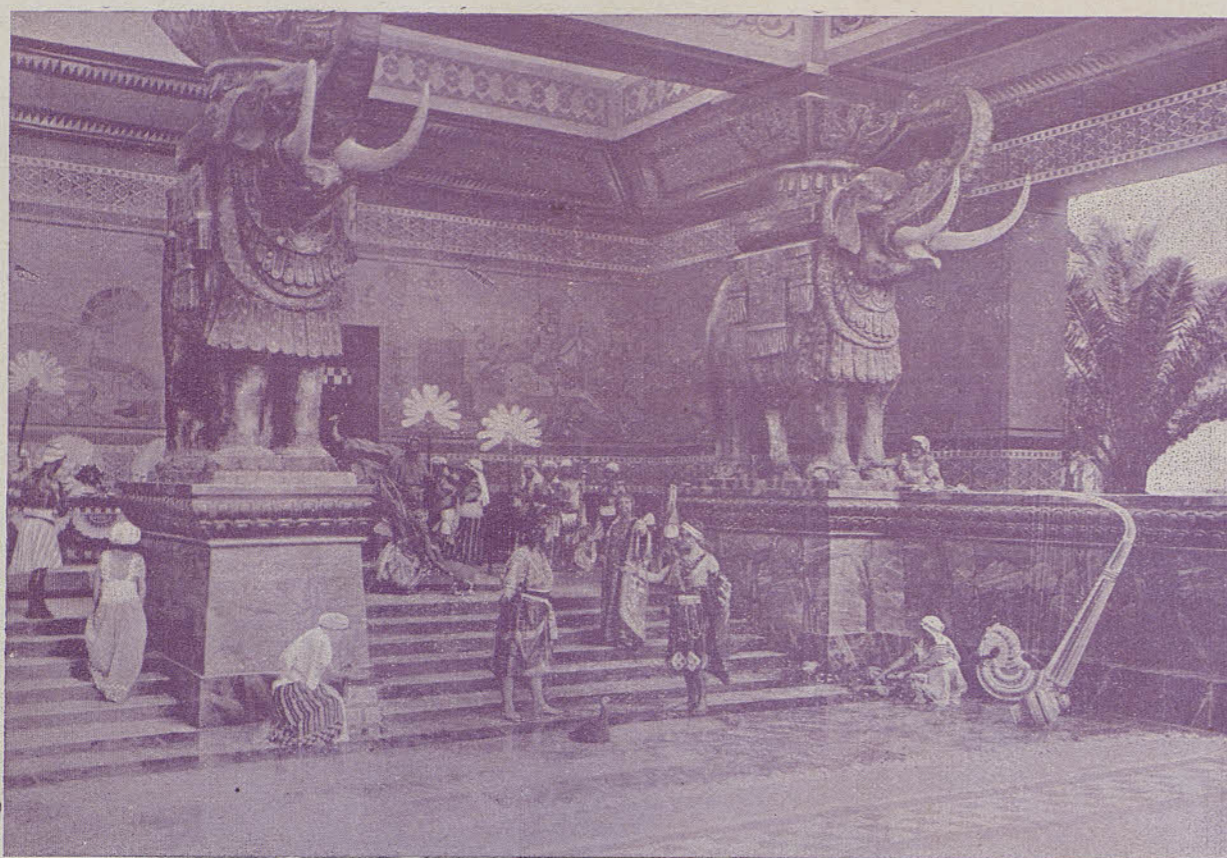
—El conde Negróni se ha separado de la Milano Film. Trabajaré por cuenta propia en Roma, y con él la famosa Hesperia. Se dice que la nueva entidad llevará por razón social Negróni Film.

—La Bonnard Film suspende momentáneamente su labor, a causa de haber sido llamados a las armas los señores Mazzolotti y M. Bonnard.

—No obstante las circunstancias actuales, se funda una nueva escuela cinematográfica, dirigida por Natale Guillaume, en Milano.

—Con el título de Cooper Films se ha creado en Torino una nueva casa de edición de films. La noticia se da con cierta reserva.

—Debe acogerse con toda reserva la noticia que publica un periódico italiano respecto de la clausura de la Etna. La noticia, tal y como está publicada, parece tendenciosa. Hay que esperar otros datos más seguros y francos que los publicados hasta hoy. Sin embargo se asegura que la compañía, incluso el director de escena, han sido licenciados. Con todo eso, se tiene por segu-



REPESANTANTE EXCLUSIVO  
para Catia, Valencia, Murcia,  
Alicia y Africa:

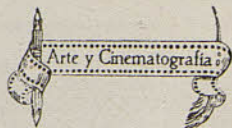
**Angelo Rancati**

Aragón, 266, entlo.



# CABIRIA

La flor natural de la cinematografía la llaman en Londres. - Es la más pura expresión de belleza en el arte. Es un arranque de la soñadora inspiración del genio del gran poeta **GABRIEL D'ANNUNZIO**, matizada con los dulcísimos y armoniosos acentos de **Ildebrando de Parma**. - Ha constituido el más glorioso de los triunfos del arte cinematográfico moderno y el más hermoso timbre de su gloriosa carrera.



ro que la labor comenzada se terminará y se negociará normalmente.

—Gino Bazzoro ha vendido ventajosamente un cinedrama a una casa italiana, y prepara otro altamente interesante de la vida real.

—Oreste Covino queda de director artístico en la Helvecia Films, y Oreste Gherardini reconstituye la Compañía Stabile del Vomero.

—Hay grandes esperanzas respecto de la producción de la Vomero Films.

—Los sujetos de la guerra italianos serán sometidos a rigurosa censura, según órdenes gubernamentales.

—La prensa cinematográfica italiana, como la francesa, trasciende a patriotismo en la mayoría de sus más importantes artículos.

*Film*, en brioso artículo de fondo en su última edición, ensalza la cinematografía como elemento de primer orden contributivo a despertar, avivar y mantener el espíritu patrio, y cita las obras que la cinematografía ha dado con tales fines, terminando con estas vibrantes palabras: «Nosotros saludamos con entusiasmo esta magnífica tendencia del arte patriótico y repetimos el grito de un mar al otro mar: ¡Viva Italia!»

—Pina Menichelli es aplaudidísima en la hermosa película de la Cines *Alma mater*. El público se manifiesta como pocas veces entusiasmado y frenético en sus aplausos.

—María Carmi ha firmado contrato con Gustavo Lombardo para una nueva serie de películas extraordinarias.

—La Cecile Trian, la hermosa Cecilia de *La flor del mal*, ha pasado de la Cines a la Paroli Film.

—Adriana Costamagna va a la Enotria Film, de Torino, y para esta casa ha sido contratado como primer actor, Dillo Lombardi.

—De Virgilus, de la Milano, se halla libre de todo compromiso.

—El actor Pasquali ha sido contratado por la Cines.

—Rossi Pianelli proyecta una combinación para hacer algunas obras de importancia.

—La Tina Bovini pasa de primera actriz a la Vomero Film.

Como se ve, en Italia se sigue la máxima de: «A Dios rogando...»

Sin embargo hay crisis industrial y comercial de mayor gravedad que lo que a simple vista parece.

INGLATERRA.—La película *Florence Nighetgate*, que, como es sabido, fué la fundadora de la Cruz Roja en Inglaterra, está produciendo gran entusiasmo en el Paladium, en donde fué proyectada días pasados.

Miss Risdon aparece en persona pidiendo para la Cruz Roja de Bélgica, recogiendo 150 francos, suma importantísima si se tiene en cuenta que se trata de un barrio de los más pobres de

Londres. A la salida, Miss Risdon fué objeto de una formidable ovación.

—Las grandes series de películas están llevando al cine verdaderas muchedumbres de gente. El interés que despierta cada película sostiene la atención de los aficionados, y nadie la pierde hasta que no termina la última parte de la serie.

## Arte y Cinematografía

SE VENDE EN BARCELONA,

MADRID, PARÍS Y LONDRES.

PÍDASE EN CUALQUIER KIOSKO

### Max Linder

Con relación a lo que se ha dicho por ahí del genial artista Max Linder, he aquí lo que dice *Ciné Journal* con el epígrafe «Sympathies italiennes»:

«Uno de nuestros amigos nos informa que se han dado recientemente en Turín dos representaciones triunfales, atento a las circunstancias actuales.

Un *sketch* «Max diputado», mitad *vaudeville*, mitad cinematógrafo, cuyo final fué un triunfo. Max, de soldado en la frontera francesa, hace frente a un *bersagliere* en la frontera italiana.

«Los dos se saludan, después se sonríen, luego se estrechan la mano y por último se abrazan.

«El entusiasmo fué grande; los vivas, los bravos, las llamadas y los ¡viva la Cuádruple Entente!, *La Marsellesa*, el *Himno real italiano*, el *Himno de Garibaldi* y *La Mameli*, se pidieron reiteradamente y se repitieron muchas veces.

«Las representaciones fueron un triunfo franco-italiano.»

Esto es lo que nosotros sabemos que hay respecto de eso de que Max Linder esté trabajando en Italia.

T.

*Honorio García*

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana  
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, 1ªª.



## CINES

El calor aprieta de modo cruel, y la gente comienza a hacer el vacío en los salones para ir a buscar el aire perfumado del campo. En las tardes pueden contarse a gusto los espectadores, y durante las sesiones de noche tampoco faltan sillas en que dejar bastones, sombreros, abanicos y demás prendas, más o menos innecesarias para ver el espectáculo.

La policía no necesita inspeccionar las salas por sí en los pasillos hay quien obstruye el paso; que ni faltan sillas, ni se promueven disputas por la conquista de una localidad.

Las empresas, no obstante que van estando, naturalmente, frescas, ponen y hacen funcionar los ventiladores y buscan las últimas recomendaciones *profilácticas*, a los efectos de contribuir a la conservación de la salud y destrucción de molestos insectos que pueden restar espectadores, o molestar a éstos durante el espectáculo.

Mientras tanto, se proyecta y se hacen combinaciones para la próxima temporada de invierno; aquí *No nos dormimos en las pajas* ni nos preocupa la guerra; que *El que adelante no mira, atrás se queda*, y se arreglan empresas y pagan sumas tremendas por locales, y se presuponen miles de duros para gastos de reformas.

Los dueños de solares y locales piden y aprietan desmedidas e impiadosas cifras de alquiler; que los propietarios, en su mayor parte, no tienen en su catecismo lo de *no pasar del justo precio, ni de la tasa, si la hubiere*. En su código de moralidad, al que han agregado la parte comercial más cómoda, lo de la oferta y la demanda, no caben otras consideraciones, y hay local que hoy paga el 200 por 100 de lo que pagaba hace dos años. La propiedad urbana es ya cuestión comercial, según una señora, dueña de una *torre*, argumentaba a un amigo mío, está sujeta, en lo que respecta a su alquiler, a aquellas circunstancias de oferta y demanda, principio de moralidad, quizás algo gratuito, atendida la naturaleza del objeto, y que no obstante su abrogación para justificar mayores alquileres, ni tributan más al Estado ni pagan beneficio alguno a la mano de obra. ¡Eso pasó!

¡Buena anda la moralidad en estos tiempos!

La película más sensacional de la última quincena ha sido *El crimen de la calle de San Ramón*. A puñetazos se han disputado las entradas. Señoras de la más linajuda aristocracia y de

las más entrometidas en las cosas de la Defensa Social y demás elementos de la cómoda vida moderna, han asistido al espectáculo por mediación de poderosas influencias y recomendaciones, sin taponos en los oídos, y es opinión que en la cinta hacía sospechar la necesidad de la *censura* y el corte de muchos títulos.

En la vida hay la mar de embusterías, y muchos más convencionalismos que en las películas.

Una señora de cierto porte y cierto tono y de cierto ambiente se escandaliza de una película en que dos novios se besan, que una mujer abandone su hogar con un hombre que no sea su marido, de que le den a uno quince vueltas con una sogá, y de que se asalte un jardín y se secuestre a una niña de veinte primaveras, cómplice y deseosa de su propio rapto; pero no se vé mal que asista a un acto en que se reconstituye una tragedia burda, vulgarota, criminal seis u ocho veces, en el que se hace uso de todos los recursos del idioma para condenar o redimir al delincuente.

¡Ah, el cine!

Verán ustedes lo que ha pasado estos días:

Programa del último domingo.

EMPRESA BOHEMIA. — Bohemia, Walkyria, Condal, Iris Park. — *La carrera infernal de la gran rueda*, *Una fuga en alta mar* y *El lazo de los cien enmascarados*, de *El misterio del millón de dollars*, con otras cintas de no menos efecto.

EMPRESA DIANA. — Diana y Royal. — *La flor del mal*, *La carrera infernal de la gran rueda*, *Una fuga en alta mar* y *El lazo de los cien enmascarados*, de *El misterio del millón de dollars*, *La alcohólica*, *Mercedes la pescadora*, *El triángulo verde*, etc., etc.

CIRCO BARCELONÉS. — «Los cordobesitos», «Toni and Pepi», Conchita Huguet, «Los Llobregat», y dos mil metros de película.

ELDORADO. — *El secreto de estado*, *Las rosas de mamita*, *La venganza del paralítico*, *Revista Pathé*, *El signo de la cruz*, *Mercedes la pescadora*, *El cómico viejo*, y otras de no menos importancia.

CATALUÑA. — *Agnés, o la marcha al suplicio*, *Las rosas de mamita*, *Sueño de Cinesino*, *Actualidades Gaumont*. Se presentará muy en breve *Historia de un pierrot*.



LABORATORIO FOTO-CINEMATOGRAFICO

# MANUFACTURA DEL FILM

Impresión de títulos

Tiraje de positivos



TRABAJOS ESPECIALES  
de Fotografía y de Cinematografía



IMPRESIONES ARTISTICAS  
Argumentos, Programas, Invitaciones,  
etc., etc.



Calle de Lauria, 43, bajos  
== BARCELONA ==

**J. D. Walker's World's Films Ltd.**  
**LONDON**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO  
para España y Portugal:

**J. GUARDIA** - Bailén, 102 - BARCELONA

**CINEEMATOGRAFISTAS!**

Muy en breve podréis programar

**OLVIDADO**

**(RIP VAN WINKLE)**

Una de las más interesantes producciones de la actualidad.

Tres partes - 1.300 metros - Fotografías, Argumentos y Carteles - ¡Éxito seguro!



KURSAAL.—Este hermoso salón, centro de lo más selecto de la sociedad barcelonesa, estrenó en sección de noche, con éxito sin igual, *El signo de la cruz*, y además, *La guerra europea, con la batalla de Carencoy*, *Sueño patriótico de Cine-sino*, *El crimen del otro*, *Medusa*, *Casamiento difícil*, *El millón de dollars*, quinta y sexta de la serie, *Una lección para mecánico*, y otras cómicas de primera magnitud.

DORÉ.—«Bella Emilia», «La Goyita», El trío «Hispania», María Stellina, a quien se conoce por «El ruiseñor del Doré», «Los Harris», y pongan luego unos miles de metros de películas.

DIORAMA.—*El misterio del millón de dollars*, *Fantasma de mar*, *Cuando Robinet ama*, *Revista Pathé*, *Casamiento difícil*, *En el Sudán francés*, *Todo por el amor*, *Canales de Brujas*, y otras.

FRÉGOLI.—*Coco tiene una pesadilla*, *Medusa*, *El gran raid de Toro Negro*, *La sociedad de los cien enmascarados*, *Una falsa amiga*, *El misterio del millón de dollars*, y otras varias.

GLORIA.—*El capitán Alvarez*, *La sombra fatal*, *Historia de amor*, *El asno de Gribouillette*, y prepara *La hora del ensueño*.

TRIUNFO. — Hermoso y sugestivo programa, confeccionado con todo lo mejor de los presentes días. Estrenos de grandísimo interés todos los días.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Es muy largo el programa de este salón para citar siquiera sus más importantes películas. Estrenos sensacionales todos los días.

SALA MERCED. — Grutas de lo más divertido imaginable. Películas de lo más selecto y la actualidad más palpitante. Estrenos diarios.

GRACIA. — TRILLA.—Comienza a presentarse la población de las torres de San Gervasio y Avenida del Tibidabo, que se solaza jueves, sábados y domingos con los admirables programas de exclusivas. Siempre algo de lo mejor.

SMART.—Programa colosal, estrenos a diario, novedades permanentes en todos los géneros, así y nada más debería anunciarse este cine.

MUNDIAL.—Leyendo la serie de carteles y títulos de este cine no da lugar a otra cosa que a decir: El programa es interminable y los asuntos, de primer orden.

Para la próxima crónica habrá grandes novedades y algunas nuevas combinaciones. Esto es ya largo, y *puntualizo*.

Alí-Kus-Kus

## ¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

### AL CERRAR

## Los muertos viven

Al cerrar esta edición llega a nuestra redacción la noticia de que la importante casa Francisco y José Muntañola, mediante una considerable cantidad que de momento estimamos prudente reservar, ha conseguido la adquisición de la película de la Segre Film, de Barcelona, *Los muertos viven*, de cuyo argumento es autor el gran poeta Marquina y cuyos intérpretes son los señores matrimonio Guerrero-Mendoza.

Aunque al escribir estas líneas no está firmada la escritura, es cuestión de horas el que este detalle se verifique.

Felicitemos a la Segre, y deseamos vivamente que la casa Muntañola haga un negocio tan importante como merece el bello gesto que acaba de tener.

Muy en breve se proyectará en pruebas la película, y entonces hablaremos de ella según sus méritos.

T.

## Iris - Park

¡Grandes bailes!

Belleza - Bujo - Elegancia

Calle Valencia (entre las calles Aribau y Muntaner)

## Correspondencia íntima

LA HINOJOSA.—A. R. de F. Le envío Psylander y la Henny Porten. Pero no se olvide que está usted ya en seis meses atrasado en el pago.

MONDOÑEDO.—R. R. Sí que se nos fugó el corresponsal, pero usted no pagó. Puede hacerlo ahora. Aquí, como en el cielo, un pecador arrepentido nos causa una barbaridad de gusto. Pague, pague y lo verá.

LEÓN.—C. R. Deje usted quietos a los operadores. Si los paga usted como la subscripción, por malos que sean resultarán prodigios.

GÉNOVA (Italia).—M. F. Debe usted el anuncio de su amigo y el año de subscripción. No paga usted ni el uno ni el otro, mire si sabemos que es usted neutral.

ZARAGOZA.—E. H. I. Mire, mire: a Zaragoza o al Charco. O deje la subscripción o pague.

VALLADOLID.—R. P. M. Recibido importe, que es lo que importa. Allá va la revista. Subscrito hasta fin de noviembre de 1916. Así, así iremos como una seda.

TORRELAGUNA (Madrid).—R. C. S. Ya ve usted si hemos aumentado páginas desde 1912; pero mire, aun no la enviamos gratis; es menester que se pongan al corriente de sus pagos todos los amigos, y más usted, que ya va caminando a un descubierto de dos años.



J. M.<sup>a</sup> BOSCH

ETNA FILM

<i>La danza del diablo</i> (4 partes) . . . . .	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes) . . . . .	600 »
<i>¡Paternidad!</i> (2 partes) . . . . .	700 »
<i>Christus</i> (3 partes) . . . . .	1350 »
<i>La copa envenenada</i> (4 partes) . . . . .	1500 »
<i>Pobres hijos</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>Polichinela</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>La guerra</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>Patria mía</i> (3 partes) . . . . .	1350 »

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh</i> (3 partes) . . . . .	1100 »
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>El robo del yacht</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>Odio implacable</i> (2 partes) . . . . .	650 »
<i>Amor y gratitud</i> (2 partes) . . . . .	625 »

MONOPOL

<i>Del vicio a la redención</i> (2 partes) . . . . .	870 »
--	-------

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.	
<i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.	
<i>El submarino núm. 27</i> , por la señorita Tina Menichelli.	
<i>Papá</i> , por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.	
<i>Alma mater</i> . . . . .	1100 m.
<i>Cómo se registran los terremotos</i> . . . . .	115 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

<i>Patria</i> . Dramática . . . . .	780 m.
-------------------------------------	--------

DANMARK

<i>Por el honor de su padre</i> . Dramática. . . . .	978 m.
<i>El cochero de la diligencia</i> . Dramática. . . . .	856 »
<i>La banda de los Zatanstein</i> .	

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>Cuando las mujeres mandan</i> . Cómica. . . . .	290 »
<i>El momento esperado</i> . Dramática. . . . .	605 »
<i>Los peligros de la selva</i> . . . . .	370 »

KINOGRAFEN

<i>Bajo la horca</i> . . . . .	1485 »
<i>El idolo indio</i> . . . . .	830 »

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata</i> . Dramática . . . . .	1320 »
<i>El castillo de la araña</i> . . . . .	1095 »
<i>Filibus</i> . (Serie policiaca). . . . .	1585 »

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i> . . . . .	1360 »
<i>Aventuras de un periodista</i> .	

P. E. DE CASALS

GLORIA

<i>El tren del tesoro</i> . . . . .	592 m.
<i>Las memorias del diablo</i> . . . . .	1900 »
<i>La legión de la muerte</i> . . . . .	1135 »
<i>Tentación</i> . . . . .	495 »
<i>El vampiro</i> . . . . .	1130 »

SELIG

<i>Quién mató a Georges Graves</i> . . . . .	720 »
<i>Las vagabundos</i> . . . . .	740 »
<i>En la jaula de los tigres</i> . . . . .	380 »

J. VERDAGUER

BRONCHO

<i>El testigo del muerto</i> . Dramática. . . . .	600 m.
---	--------

# Gran Cine Kursaal

Rambla Catalunya, 55  
BARCELONA

Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico \* Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales \* Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo \* Moralidad Elegancia \* Higiene \* Confort \* la sala reúne todas las garantías que marca la ley



S. A. ITALO - ESPAÑOLA "CINES"

Rambla de Catalunya, número 44 - BARCELONA

# ALMA MATER



ALMA MATER será uno de los más ruidosos éxitos de la gran marca «Cines».—Grandioso film de actualidad.—Asunto patriótico.—Grandes masas.—Emocionante acción militar.—Excepcional mise en scène.—Interpretada por CLARA DELLA GUARDIA y PINA MENICHELLI

¡TRIUNFO ASEGURADO!





Lyda Borelli. Intérprete de **FLOR DEL MAL**

## FLOR DEL MAL

La más hermosa y humana creación de la gran

**LYDA BORELLI**

Ambas de la gran casa **CINES**, de Roma



Unicos exclusivos  
representantes para  
el alquiler en Ca-  
taluña, Aragón y  
Balears

**F. y J. MONTAÑOLA**

Calle Gerona, núm. 3  
**BARCELONA**

## F. y J. MONTAÑOLA

Venta y alquiler de películas

Gerona, 3-Telegramas «Framun»-Teléf. 1989

**Barcelona**



## Cinematografistas

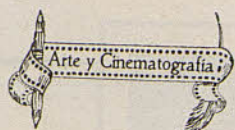
Programad las grandes películas

## PAPÁ

Intérpretes: R. Ruggeri y Pina Menichelli.

Otra joya de las más preciadas del arte.





## MILANO

*El marqués no tiene dudas.* Cómica. . . . . 240 m.  
*Monte-Carlo* . . . . . 170 »

## PASQUALI

*Polidor infiel* . . . . . 175 »  
*Polidor petrificado.* . . . . . 180 »

## KAY-BEE

*La ira de los dioses, o la destrucción de*  
*Sakura-Juna* . . . . . 1600 »

## KEYSTONE

*Picara primavera* . . . . . 320 »  
*Fally el ladrón* . . . . . 330 »

## AQUILA

*La demente de los Rubles Negros.* Dram. 1800 »

## SAVOIA

*Entre cadenas.* Dramática . . . . . 1370 »

## PATHÉ FRÈRES

*Pigmeos contra gigantes.* Instructiva. . . . . 130 m.

## CHEAGO

*Asesino por teléfono.* Cómica . . . . . 265 »

## IMPERIUM FILM

*Sports de invierno en Suiza* . . . . . 155 »

## ECLECTIC FILM

*A orillas del Iser.* Dramática . . . . . 830 »  
*Yo soy gel a mi mujer.* Comedia. . . . . 205 »




## ARTE

Y

## CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustra-  
ta, di cinematografia la più  
anziana, la più independen-  
te e la migliore informata  
:: della Spagna ::

Direzione ed amministrazione:  
RAMBLA CATALUNA, 55 (CINE KURSAAL)  
BARCELONA

Tercero y cuarto episodios de *Las peripecias de Paulina*.  
 Pídanse los programas núms. 24 y 25.

## SANTIAGO BOLÍBAR

## FLYING A

*La fuerza del destino.* Drama. . . . . 695 m.  
*Impulsos del corazón.* Drama . . . . . 693 »  
*Los dos caminos.* Drama . . . . . 351 »  
*Restitución.* Drama . . . . . 619 »  
*El bandido negro.* Drama . . . . . 355 »  
*Sacrificio.* Drama . . . . . 618 »  
*La choza.* Drama . . . . . 317 »  
*La ley de las selvas.* Drama . . . . . 342 »  
*El precio de su silencio.* Drama . . . . . 636 »  
*El preferido.* Drama . . . . . 290 »  
*La señora de compañía.* Comedia . . . . . 326 »  
*Justificado.* Drama . . . . . 560 »

## BEAUTY

*El amor no tiene ley.* Comedia . . . . . 341 »  
*¡Oh, los uniformes!* Comedia . . . . . 327 »  
*Dos jóvenes para una señorita.* Comedia. 318 »  
*De prudentes es mudar de consejo.* Com. 326 »  
*La felicidad de Jorge.* Comedia . . . . . 305 »  
*La señora Cook cocinera.* Comedia . . . . . 293 »

## PHILOGRAPH

*Musette, la falsificadora de billetes de*  
*Banco.* Drama . . . . . 1043 »

## FILM D'ART

*Las antorchas.* Drama . . . . . 1090 »

## AMBROSIO

*El corazón no envejece* (Serie Rodolfi).  
 Comedia . . . . . 746 »

## LLATJÓS Y PRUNES

## WERNER

*En el feudo de Kentucky* . . . . . 1100 m.  
*Supremo sacrificio.* . . . . . 1100 »  
*Vuelta a la vida* . . . . . 1100 »  
*Los bandidos de automóviles de New York.*

## FAMOUS PLAYERS

*El beso mortal.* Dramática. . . . . 700 »  
 De la serie de 50.000 metros:  
*En el puerto de Doom* . . . . . 1200 »

## SOCIEDAD ECLAIR

*La última calaverada de Rogelio.* Comedia. 1082 m.  
*Los que se quedan en casa* Drama . . . . . 705 »  
*Jardines de Persia.* Dramática. . . . . 727 »  
*Chaleco con puntas.* Comedia. . . . . 130 »  
*Eclair Journal número 19* . . . . . 190 »  
*Cañones y artilleros.* . . . . . 236 »

## MIGUEL VALLCORBA—Sucursal de E. González

*El golen.*  
*El calvario de una madre.*



# FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

✠ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✠

Fiel hasta la muerte.  
El tiro.  
Vecinos de frontera.  
La torre encantada.  
En breve: La ninfa en el baño.  
Mateo Falcone.  
Sexton Blake.  
El noviazgo de Elisa.  
Sebastopol.  
Su testamento.  
Astucia malograda.  
Una nueva Juana de Arco.  
Amores de Quintolito. (Todas de largo metraje).

FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

Flor de mal.  
Cogidos en la gran metrópoli.  
Mi vida por la tuya . . . . . 1520 m.  
Los Cuervos Negros. . . . . 1143 "

Entre las fieras de la selva . . . . . 1175 m.  
Mujer heroica . . . . . 1850 "  
El mendigo jorobado. . . . . 1240 "  
El capitán Alvarez. . . . . 1160 "

J. GUARDIA

LONDON FILM

Inglaterra amenazada. Dramática . . . . . 733 m.  
Una conquista difícil. Comedia. . . . . 750 "  
El crimen del otro. Dramática. . . . . 1072 "  
El signo de la cruz. Extraordinaria. . . . . 1500 "

R. MINGUELLA PIÑOL

GLORIA

Los caballeros de las tinieblas. Dramática.  
El descubrimiento del doctor Tharbs, o los  
ojos de la muerta. Dramática.  
Para ser más libre. Cómica.  
El señor Camilo valiente por amor. Cómica.  
La novela del atleta. Drama.

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

CINES

Quo vadis? . . . . . 2500 m.  
Marco Antonio y Cleopatra . . . . . 2000 "  
Escuela de héroes . . . . . 2500 "  
La mujer desnuda . . . . . 2000 "  
Julio César . . . . . 2500 "  
La flor del mal . . . . . 1500 "  
Papá. . . . . 650 "

MUNTAÑOLA

La Malquerida . . . . . 1500 "

Para alquiler de films en  
la provincia de Murcia :

**F. MELERO**

Duque, 10. - CARTAGENA

**SÓLIDAS GARANTÍAS**

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO**

Defensor de toda clase de asuntos  
de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

TALLERES  
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :  
ASALTO, 45, BARCELONA

## GRANDES EXCLUSIVIDADES

A  
R  
T  
E  
•  
T  
R  
A  
G  
I  
C  
O



**Serie**



**ORO**



J  
A  
I  
M  
E  
•  
B  
O  
R  
R  
Á  
S

# LOS MUERTOS HABLAN

EXITOS  
RECIENTES

**Andrea la encantadora**  
**Robinson Crusoe**  
Bajo el poder de la serpiente  
**El ojo del Gobierno**  
**El solitario del bosque**  
**Ambición de indio**

Dinero seguro  
para los señores  
empresarios

**LA BANDA DE LOS "KU KUK KLANS"**  
**En el Cáucaso. • LA GUERRA RUSO-TURCA**  
**Bélgica herida. • DEFENSA DE AMBERES**

PROXIMAMENTE: **El león de la sierra. • La tierra de los naranjos. •**  
**El hombre del traje gris. • Los rayos Z. • La noche terrible. •**  
**Una mujer ha pasado... • Quien por la patria muere...**

**J. Llatjós Prunés**



MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4213  
BARCELONA: P. Gracia, 59. — Tel. 7254

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

LAS MEJORES MARCAS  
CASA FUNDADA EN 1901

**B. ABADAL**

Despacho en Barcelona: Rambla Catalunya, 40 - Teléf. 2871

**Corresponsales:** Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón,

**Agentes compradores:** París, Londres, Milano, Berlín.

≡ **200.000** ≡

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.  
Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

**CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA**  
**DOS EDICIONES SEMANALES**

Grandiosa información.

Noticias gráficas de la guerra.

**CINE GAZETTE**

**5.000** metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores.

**POR AMOR A SU HIJA**

**A. E. G.**—Insuperable dramática altamente sensacional. **980 m.**

**PROXIMAMENTE**

**LA GUERRA EUROPEA**

**10.000** metros en **20** partes.



# ¡PRONTO!

La interesante y sensacional hermosa película de la  
**SEGRE FILM**

# ≡ MERCEDES LA PESCADORA

Exito asegurado. Triunfo indiscutible de la cinematografía patria. Exclusiva de la casa L. GAUMONT.

Para detalles dirigirse a

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, número 66  
**BARCELONA**

Corresp.

Madrid

Fécar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orfila, núm. 13